

শ্রীমদ্ভাগবত।

দ্বাদশ স্কন্ধ সম্পূর্ণ-বঙ্গানুবাদ।

শ্রীমন্ন্যাসি কৃষ্ণদৈপায়ন-বেদবাস-
প্রণীত।

ভট্টপল্লী-নিবাসি
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন-
সম্পাদিত।

ষষ্ঠ সংস্করণ।

কলিকাতা,

১৮৮২ নং ভবানীচরণ দত্তের প্রীট,—“বঙ্গবাদী-উপেক্ষটো-মোহিন-ঘোষ”

শ্রীমদেবর চক্রবর্তী দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩১৯ সাল।

৪৭৭

১৮৮৩

কল্যা ঐ হিন টাকা!

Bang.
891.2.25
! B575 sub.

Bang.
891.2.25
B575 sub.

Sl. No. 065488

9346

সূচিপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
প্রথম স্কন্ধ।		তৃতীয় স্কন্ধ।	
মঙ্গলাচরণ	১	১ উদ্ধব-বিশ্বর-সংবাদ	৬৩
ঋষি প্রণ	১	২ উদ্ধব কর্তৃক ভগবানের বাল্যচরিত্র বর্ণন	৬৫
ভগবদ্গুণ-বর্ণন	১	৩ শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ ও পিতা-মাতার উদ্ধার	৬৭
ভগবানের যবতার কথন	১	৪ মৈত্রেয়ের নিকট বিহুরের গমন	৬৯
নারদের আগমন	১	৫ মৈত্রেয়-কর্তৃক ভগবানের লীলা-বর্ণন	৭১
বাস-নারদ-সংবাদ	১	৬ বিরাট-যুষ্টি-সৃষ্টি	৭৪
নারদের পুৰুষ-কৌতুক	১	১০ বিহুরের প্রণ	৭৬
অশ্বখামার দণ্ড-কথা	১	১২ ব্রহ্মার বিশ্ব-দর্শন	৭৮
কুঙ্কুমব	১	১৪ ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের স্তব	৮১
যুধিষ্ঠিরের রাজ্যলাভ	১	১৭ দশাবধ সৃষ্টি	৮৪
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাগমন	১	২০ মনুস্মৃতি-কাল পরিমাণ	৮৬
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাপুরী-প্রবেশ	১	২২ ব্রহ্ম-সৃষ্টি বর্ণন	৮৮
পরীক্ষিতের জন্মবৃত্তান্ত	১	২৪ ভগবানকর্তৃক বরাহরূপে জলময় ধরিত্রীর উদ্ধার	৯০
দুতরাষ্ট্রের সংসারত্যাগ	১	২৫ দিতির গর্ভোৎপত্তি	৯৩
অর্জুনের প্রতি যুধিষ্ঠিরের প্রণ	১	২৮ বিকৃষ্টস্থ বিশ্বভক্তগণের প্রতি ভাগবতগানের	
যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ	১	৩০ অভিশাপ	৯৬
পুণ্ড্রী ও ধর্মের কথোপকথন	১	৩৩ দ্বারপালদ্বয়ের বিকৃষ্ট হইতে অধঃপতন	১০০
পরীক্ষিত-কর্তৃক কলিঙ্গগ্রহ	১	৩৫ হিরণ্যাক্ষের দিগ্বিজয়ে গমন	১০২
পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ	১	৩৭ বরাহদেবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ	১০৪
পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের আগমন	১	৪০ আদিবরাহ কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ বধ	১০৬
		সৃষ্টি-প্রকরণ	১০৮
		দেবহুতির সহিত কন্দম-ঋষির বিবাহ-সম্বন্ধ	১১১
		মহাঋষি কন্দমের সহিত দেবহুতির বিবাহ	১১৪
দ্বিতীয় স্কন্ধ।		৪৩ বিমানে কন্দম ও দেবহুতির রত্নজোড়া	১১৬
মহাপুরুষ-সংস্থান বর্ণন	১	৪৫ দেবহুতির গতে কাশ্যদেবের জন্ম	১১৮
যোগি-পুরুষের ক্রমোৎকর্ষের বিবরণ	১	৪৭ মাতৃসম্রাট ভগবান কাশ্যের উৎকৃষ্ট	
অভীষ্ট-ফললাভের উপায়বর্ণন	১	৪৮ ভক্তিলক্ষণ বর্ণন	১২১
শুকদেবের মঙ্গলাচরণ	১	৪৯ সাংখ্যযোগ-কথন	১২৩
সৃষ্টি-বর্ণন	১	৫১ পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক দ্বারা মোক্ষরীতি-	
পুরুষের বিভূতি-বর্ণন	১	৫৩ বর্ণন	১২৬
ভগবানের লীলাবতার বর্ণন	১	৫৬ অষ্টাঙ্গযোগে সমোপাধি-বর্জিত স্বরূপ-	
ভগবত-বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রণ	১	৫৭ জ্ঞান-বর্ধন	১২৭
শুকদেবের ভাগবতায়ত্ত	১	৬০ কাল-প্রভাব ও ঘোর সংসার বর্ণন	১৩০
দশ-লক্ষণ-কথন	১		

বিষয়	পৃষ্ঠা।
অধাধিকারিগণের ভাস্মগীতি বর্ণন	১৩২
নরঘোষি-প্রাপ্তিরূপ ভাস্মগীতি-বর্ণন	১৩৩
উর্দ্ধগতি ও পুনরাবুত্তি কথন	১৩৬
বেদহুতির জ্ঞান-লাভ	১৩৭
<hr/>	
চতুর্থ স্কন্ধ।	
সম্বন্ধস্থানগণের পৃথক পৃথক বংশ-বর্ণন	১১০
শিব ও দক্ষের পরস্পর বিবোধাস্ত	১৪০
সত্যীর দক্ষালয়ে গমন-প্রাণি	১৪৪
সত্যীর দেহত্যাগ	১৪৬
সত্যীর কর্তৃক দক্ষবধ	১৪৮
ভবের নিকট বঙ্গাদি দেবগণের আগমন এবং	
দক্ষ প্রভৃতির জীবন প্রাণি	১৫০
বিশ্ব কর্তৃক দক্ষযজ্ঞসম্পাদন	১৫৩
ঐব-চরিত্র	১৫৭
নারায়ণের নিকট বরলাভ করিয়া ঐবের	
দেশে প্রত্যাগমন এবং পিতৃদত্ত	
রাজ্যপালন	১৬০
যজ্ঞদিগের সহিত ঐবের যুক্ত	১৬৪
ঐবের মনুষ্য ভোগপদেশ দ্বারা ঐবকে	
রণ হইতে নিবর্তিত করণ	১৬৫
ঐবের বিষ্ণুধামে আরোহণ	১৬৭
বেণ-পিতা ঐবের বৃত্তান্ত কথন	১৭০
ঐবের রাজ্যাভিষেক ও প্রাণবণ	১৭২
পৃথুর উৎপত্তি ও রাজ্যাভিষেক	১৭৪
স্বতগণকর্তৃক পৃথুর স্তব	১৭৫
পৃথিবী-বধার্থ পৃথুর উদ্যোগ	১৭৭
কামিধেনুস্বপ্নী অবনৌদোহন	১৭৮
ইন্দ্রবনোদ্যাত পৃথুর ব্রহ্মার নিবারণ	১৮০
পৃথুর ভগবান বিষ্ণুর সাক্ষাৎ উপদেশ প্রদান	১৮২
যজ্ঞসভায় পৃথুর কর্তৃক প্রজাবর্ণের প্রতি অমু-	
শাসন	১৮৪
পৃথুর প্রতি মর্ষি সনৎকুমারের জ্ঞানোপদেশ	১৮৬
পৃথুর বৈকুণ্ঠ-গমন	১৮৯
কুর্জগীত-বর্ণন	১৯১
জীবের বিবিধ সংসার-বৃত্তান্ত	১৯৫
পুরুষের মৃগয়াফলিলে স্বপ্ন ও জাগরণাবস্থা	
কথন দ্বারা সংসারবর্ণন	১৯৭
পুরুষের আশ্রয়স্বরূপ	১৯৯

বিষয়	পৃষ্ঠা।
সৌচিস্থান দ্বারা পুরুষের সৌচ-প্রাপ্তি এবং	
প্রাক্তন অদৃষ্টবশতঃ জ্ঞানোদয়ে মুক্তিলাভ	২০০
পুরুষের পুরের ব্যাখ্যা	২০৩
প্রাচীন-বি-পুরুষগণকে বিষ্ণুর বরদান	২০৬
প্রচেতাদিগের বরগমন ও মুক্তিলাভ	২০৯

শক্য স্কন্ধ।

প্রিয়বর্তের রাজ্যভোগ ও পুনরায় জ্ঞাননিষ্ঠা	২১২
অগ্নীধ চরিত্র-বর্ণন	২১৪
অগ্নীধ-পুত্র নাভির চরিত্র বর্ণন	২১৬
নাভিধর ঋষভদেবের রাজ্য-বর্ণন	২১৮
পুত্রদিগের প্রতি ঋষভদেবের উপদেশ	২১৯
ঋষভদেবের দেহত্যাগ	২২১
রাজ্য ভরতের চরিত্র-বর্ণন	২২৩
ভরতের মৃগাধ-প্রাপ্তি	২২৪
ভরতের জ্ঞান-বিপক্ষে জগদ্রহণ	২২৬
জ্ঞান-ভরত ও বহুগণ রাজার সংবাদ	২২৮
রাজার প্রতি জ্ঞান-ভরতের নির্মূল	
জ্ঞানোপদেশ	২৩১
রাজ্য রহুগণের সম্ভবভঞ্জন	২৩২
ভরত কর্তৃক ভবতিবী বর্ণন	২৩৩
রূপকরূপে বর্ণিত ভবতিবীর প্রকৃত অর্থ কথন	২৩৫
ভরতবংশীয় নরপতিগণের বৃত্তান্ত	২৩৯
ভুবনকোষ-বর্ণন	২৪০
ভগবান কর্তৃক সঙ্কর্ষণ দেবের স্তব	২৪২
বর্ষ বর্ণন	২৪৪
ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ বর্ণন	২৪৬
লোকালোক-পরিষদের স্থিতি-বর্ণন	২৪৮
রাশি সঞ্চার ও তদ্বারা লোকমাত্রা নিকৃপণ	২৫১
জ্যোতিষচক্র-মধ্যে উত্তরোত্তর সোম-শুক্রাদির	
স্থান এবং ভাগদেয় গতিভাষ্যে মানবগণের	
ইষ্টানিষ্ট	২৫৩
জ্যোতিষচক্রের আশ্রয়স্থান ঐবস্থান এবং	
শিশুমাররূপে ভগবান হরির অবস্থিতি-	
বর্ণন	২৫৪
অতীতাদি সপ্ত অধোলোক বর্ণন	২৫৫
শেষনামক ভগবান সঙ্কর্ষণদেবের বিবরণ	২৫৮
পতিলের অধঃস্থিত নরকসমূহের বিবরণ	২৫৯

বিষয়	পৃষ্ঠা।
ষষ্ঠী স্কন্ধ।	
অজ্ঞানিলের উপাখ্যানে যমদূত এবং বিষ্ণু- দূতের কথোপকথন	২৬৩
বিষ্ণুদূতদিগের অজ্ঞানিলকে বিষ্ণুলোকে আনয়ন	২৬৪
যমরাজ কর্তৃক বৈকববধের উৎকর্ষ বর্ণন এবং স্বীয় কিস্করদিকাকে বৈকবজনের কিস্করদে নিয়োগ	২৬৭
১. শ্রদ্ধা সৃষ্টি-করণার্থ দক্ষকর্তৃক হংসভৃতা স্তব দ্বারা ভগবান হরির আরাধনা	২৬৮
২. নারদের প্রতি দক্ষের অভিশাপ	২৭১
৩. দক্ষের ষষ্টিসংখ্যক কস্তাগণের পৃথক পৃথক বংশ-বর্ণন	২৭৩
বিষ্ণুকপকে অমরগণের পৌরোহিত্যে বরণ	২৭৪
দেবেশ্বের দানব-জয়	২৭৭
বৃহাস্পতির উৎপত্তি	২৭৯
বৃহাস্পতির সাতত ইশ্বের যুক্ত	২৮২
বৃহাস্পতির বিচিত্র চরিত্র	২৮৬
ইন্দ্র কর্তৃক বৃহ-বধ	২৮৫
বুদ্ধবজ্রনিক ব্রহ্মহত্যার ভয়ে ইশ্বের পলায়ন	২৮৬
চিত্রকেতুর শোক	২৮৭
নারদ ও অঙ্গিরা কর্তৃক চিত্রকেতুর শোকোপনোদন	২৯০
চিত্রকেতুর প্রতি নারদের মহোপনিষৎ-বখন	২৯১
উমাশাপে চিত্রকেতুর বৃহত্ত্ব প্রাপ্তি	২৯৪
সবিতা প্রতি দেবগণের বংশ-কীর্তন	২৯৬
দ্বিতিপালিত ব্রতের বিবরণ	২৯৯
সপ্তম স্কন্ধ।	
যুধিষ্ঠির ও নারদের কথোপকথন	৩০১
হিরণ্যকশিপু কর্তৃক ভাতৃপুত্রগণের শোকোপনোদন	৩০৩
হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার বরদান	৩০৫
হিরণ্যকশিপুর লোকপালদিগের উপর উৎপীড়ন	৩০৭
প্রহ্লাদের প্রাণ-নাশার্থ হিরণ্যকশিপুর চেষ্টা	৩০৯
বালকগণের প্রতি প্রহ্লাদের উপদেশ কথন	৩১১
প্রহ্লাদের মন্দিগর্ভে বাসকালীন নারদ কর্তৃক উপদেশ-কথন-বৃত্তান্ত	৩১৩

বিষয়	পৃষ্ঠা।
নৃসিংহ-হস্তে হিরণ্যকশিপুর বিনাশ	৩১৫
প্রহ্লাদ কর্তৃক ভগবানের স্তব	৩১৮
ভগবান নৃসিংহের অন্তর্দ্বান	৩২১
মহুশা-ধর্ম্য, বর্ণ-ধর্ম্য ও স্বী-ধর্ম্য বর্ণন	৩২৪
অশ্রম-ধর্ম্য-কথন	৩২৫
সিদ্ধাবস্থা-বর্ণন	৩২৬
গৃহস্থের উৎকৃষ্ট ধর্ম্য এবং দেশকালানুভেদে বিশেষ বিশেষ ধর্ম্য-কথন	৩২৮
মৌক-লক্ষণ-বর্ণন	৩৩০
অষ্টম স্কন্ধ।	
মরুতের-বর্ণন	৩৩৫
গজেন্দ্রের উপাখ্যান	৩৩৬
গজেন্দ্রের যুক্তি	৩৩৮
গজেন্দ্রের স্বর্গে গমন	৩৩৯
১. ব্রহ্ম কর্তৃক ভগবানের স্তব	৩৪০
২. দেবতাংগণের দেবাসুরের উদ্‌যোগ	৩৪৩
৩. সন্দিগ্ধজনে কালকটোৎপত্তি	৩৪৫
৪. ভগবানের মোহনীরূপ ধারণ	৩৪৭
৫. অমৃত পরিবেশন	৩৪৯
৬. দেবাসুরের সংগ্রাম	৩৫০
৭. দেবাসুরের সম-সমাপ্তি	৩৫২
৮. মোহনীরূপ-দর্শনে মহেশ্বের মোহপ্রাপ্তি	৩৫৪
৯. বৈবস্বতাদি মনুতর-বর্ণন	৩৫৬
১০. মন্বাদির পৃথক পৃথক কল্যাণ-বর্ণন	৩৫৮
১১. বলি কর্তৃক স্বর্গজয়	৩৫৮
১২. কল্মষকর্তৃক পয়োব্রত-কথন	৩৬০
১৩. অদিতির গর্ভে ভগবানের জন্মগ্রহণ	৩৬২
১৪. বলির যজ্ঞে ভগবানের আগমন	৩৬৩
১৫. বামনকর্তৃক বলির নিকট দ্বিপ্রাণ কৃমি-প্রার্থনা	৩৬৪
১৬. বিষ্ণুরূপ-দর্শন	৩৬৬
১৭. বিষ্ণু কর্তৃক বলির বন্ধন	৩৬৮
১৮. ভগবানের দ্বারপালতা-স্বীকার	৩৬৯
১৯. বলির স্তব গমন	৩৭১
২০. মন্বন্তরিত-কথন	৩৭২
নবম স্কন্ধ।	
সুহৃদের স্তব-প্রাপ্তি-বৃত্তান্ত	৩৭৬
কল্মষাদি পক্ষ মনুপুত্রের বংশ-বৃত্তান্ত	৩৭৭
মনুভ্রতনয় শর্ঘাত্তর বংশ-কীর্তন	৩৭৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নাভাগ ও অধরীমের প্রস্তাব	৩৮০	পঞ্চ ও গোপ-বালকদিগকে দাবাগি হইতে	
দুর্ভাসার প্রাণরক্ষা	৩৮৩	মোচন	৪৫৭
অধরীমের বংশ বিবরণ	৩৮৪	বর্ষা ও শরৎকাল	৪৫৮
হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান	৩৮৭	গোপিকাগণের গীত	৪৬০
সগর-বংশের বিবরণ	৩৮৮	গোপীগণের বহুহরণ	৪৬২
ভগীরথের গন্ধ নয়ন	৩৮৯	যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের পূজাগ্রহণ	৪৬৩
শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র-বর্ণন	৩৯১	ইন্দ্রজিত	৪৬৬
শ্রীরামচন্দ্রের যজ্ঞাদি-আনন্দ	৩৯৩	গোবর্ধন-ধারণ	৪৬৭
শ্রীরামচন্দ্রের কণ্ঠের বংশ বিবরণ	৩৯৬	নন্দ ও গোপগণের কথোপকথন	৪৬৮
ইন্দ্রকুমার নামির বংশ বিবরণ	৩৯৭	শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক	৪৬৯
সোমবংশ বিবরণ	৩৯৮	শ্রীকৃষ্ণ হইতে নন্দের মোচন	৪৭১
পরশুরাম কণ্ঠের কার্তবীর্য-জিন্দগ	৪০০	কান-বিপ্লব	৪৭১
বিষ্ণু-বংশ বিবরণ	৪০২	বিষ্ণু-বংশ গোপীদিগের বনে বনে শ্রীকৃষ্ণ- সেবণ	৪৭৪
কুরু-বংশ বিবরণ	৪০৩		
যমাতীর বিবরণ	৪০৪	গোপীগণ কর্তৃক কুরুগমন পার্শ্ব	৪৭৬
যমাতীর মুক্তিলাভ	৪০৬	গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সন্তান	৪৭৭
পুরু-বংশ-বিবরণ	৪০৭	শ্রীকৃষ্ণের বাসলীলা	৪৭৮
রক্তদেব ও শঙ্করীচন্দ্রের কৌতুক-বর্ণন	৪০৯	সুদর্শন-মোচন ও শঙ্কর-বর্ণ	৪৮১
জয়দেব, যুগিষ্ঠির ও তেজোবানন্দীর বিবরণ	৪১১	শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপালদিগের সন্তাপ	৪৮২
অর্জু, জল, তুষ্ণু ও যত্ন বংশ-বিবরণ	৪১৩	কংসের মরণ	৪৮৩
বিদেহের পুত্রগণের বংশ বিবরণ	৪১৪	কেশী ও বোম-বধ	৪৮৫
		অক্রুরের গোষ্ঠাগমন	৪৮৬
		অক্রুরের মধুপুরী যাত্রা	৪৮৯
		শক্রী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব	৪৯১
		শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-প্রবেশ	৪৯৩
		মদ্রবর্ণন	৪৯৫
		মদ্রগাঁড়ার উদ্যোগ	৪৯৭
		বংশ-বধ	৪৯৮
		শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যাশিক্ষা	৫০০
		উরুর ব্রজে আগমন	৫০৩
		উরুর মথুরা প্রস্থান	৫০৫
		অক্রুরের হস্তিনাপুর প্রেরণ	৫০৮
		অক্রুরের হস্তিনাপুরে গমন	৫১০
		দুর্গ-নির্মাণ	৫১১
		মুচুরনের স্তব	৫১৪
		শ্রীকৃষ্ণের নিকট কলিগীর দূত-প্রেরণ	৫১৬
		কালী-হরণ	৫১৮
		কালী-বিবাহ	৫২০
		প্রহ্লাদ-দর্শন	৫২৩
		শ্রমশ্রু-হরণ	৫২৩
		শ্রমশ্রু-পাখ্যান	৫২৬

দশম স্কন্ধ।

কংস কর্তৃক দেবকীর চতুর্থ পুত্র বধ	৪১৭
দেবকীর গর্ভে ভগবানের আবির্ভাব	৪২০
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম	৪২২
অদ্বৈতগণের মরণ	৪২৪
নন্দ ও বসুদেবের সংবাদ	৪২৬
পুতনা-বধ	৪২৮
শকট-ভঞ্জন ও তপোবর্ত-বধ	৪৩০
শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা	৪৩২
শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন	৪৩৪
যমলাঞ্ছন-ভঞ্জন	৪৩৬
বংশাসুর ও কল্যাসুর-বধ	৪৩৭
অঘাসুর-বধ	৪৪০
ব্রহ্মার মোহ-নাশ	৪৪২
ব্রহ্ম কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব	৪৪৫
ধেমুক-বধ	৪৪৯
কালিয়গমন	৪৫১
দাবাগি-মোক্ষণ	৪৫৫
প্রলয়-বধ	৪৫৬

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শ্রীকৃষ্ণের মহিষী-করণ	৫২৮
শ্রীকৃষ্ণের বিক্রম-বর্ণন	৫৩০
শ্রীকৃষ্ণ ও কলিঙ্গীর কথোপকথন	৫৩২
কলি-বধ	৫৩৫
বাণ কর্তৃক অনিরুদ্ধের বন্ধন	৫৩৬
বাণদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণের জয়লাভ	৫৩৮
মুগোপাখ্যান	৫৪০
বলদেবের ঘমুন্যকরণ	৫৪২
পৌণ্ড্রক ও কাশিরাজ-বধ	৫৪৩
দ্বিবিদ-বধ	৫৪৪
বলদেব-বিজয়	৫৪৬
মায়াবিভূতি-বর্ণন	৫৪৮
শ্রীকৃষ্ণসমীপে অরাসন্ধপীড়িতরাজগণ-প্রেরিত	৫৫০
দূতের আগমন	৫৫২
শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থে গমন	৫৫৪
জরাসন্ধ-বধ	৫৫৬
রাজগণের মোচন	৫৫৭
শিশুপাল বধ	৫৫৯
ঈর্ষ্যাবনের মান-ভঙ্গ	৫৬০
শাট্ঠের সহিত যুদ্ধারম্ভ	৫৬১
শাট্ঠ-বধ	৫৬২
বলদেবের তীর্থযাত্রায় স্তম্ভ-বধ	৫৬৩
বলদেবের তীর্থযাত্রা	৫৬৫
জৌদাম নামক ব্রাহ্মণের উপাখ্যান	৫৬৬
ব্রাহ্মণের সমূহি	৫৬৮
কুরুক্ষেত্র-যাত্রা	৫৬৯
কৃষ্ণ-মহিষীগণের কথোপকথন	৫৭১
বলদেবের যজ্ঞমহোৎসব	৫৭৪
রাম-কৃষ্ণকর্তৃক দেবকীর মৃতপুত্র আনয়ন	৫৭৬
ভগবানের মিথিলাযাত্রা	৫৭৯
ভগবানের স্তব	৫৮১
গিরিশ-মোক্ষণ	৫৮৫
ব্রাহ্মণ-পুত্রদ্বয়কে পুনর্জীবিত-করণ	৫৮৭
সংক্ষেপে কুরুলীলা-বর্ণন	৫৯০

একাদশ-স্কন্ধ।

মৌষল-যুদ্ধের অতিক্রম	৫৯৩
নারদের ভাগবত-ধর্ম-কথন	৫৯৪
নির্মির প্রস্থে মুনিগণের উত্তর দান	৫৯৬
নারায়ণের অবতার-বর্ণন	৫৯৮

বিষয়	পৃষ্ঠা।
জয়ন্তের উপাখ্যান	৬০০
ভগবান ও উরুবের কথোপকথন	৬০২
শদিগুরুর বিষয়-বর্ণন	৬০৪
পিঙ্গলার উপাখ্যান	৬০৬
অবতৃত-বাক্য	৬০৮
ভগবানের প্রতি উরুবের প্রশ্ন	৬০৯
বদ্র-মুক্তাদির লক্ষণ	৬১১
সদ্যসক-মহিমা ও কণ্ঠ্যহস্তান-কর্তৃত্বাগের বিধি	৬১৩
ভাষ্যের ইতিহাস	৬১৪
সদ্যসক-সংহিতা-ধ্যান-যোগ-বর্ণন	৬১৫
আখ্যায়িক-অষ্টসিদ্ধি-কথন	৬১৭
মহার্যাবতী-কথন	৬১৮
বর্ণাশ্রমধর্ম-কথন	৬২০
যদিবদ্য-নির্ণয়	৬২২
মহান সর্বলোক-ভেদ-নির্ণয়	৬২৪
ক্রিয়োগ, জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়াজোগ-নিরূপণ	৬২৬
ব্যাদির গুণযোগ-বিস্তার-কথন	৬২৭
সদ্যসক নামাভ্যন্তর-বিবোধ-ভঙ্গন	৬২৯
তিরস্কার সহ্য করিবার উপায়-কথন	৬৩১
সদ্যসক-কথন	৬৩৪
সদ্যসক-গুণের বৃত্তি নিরূপণ	৬৩৫
ঐশ-গীত-বর্ণন	৬৩৬
ক্রিয়াজোগ-বর্ণন	৬৩৮
পরমার্থ-নির্ণয়	৬৪০
উরুবের বদরিকাশ্রমে গমন	৬৪১
যজ্ঞকাল-সংস	৬৪৪
শ্রীকৃষ্ণের স্যায়নামে গমন	৬৪৬

দ্বাদশ-স্কন্ধ।

ভবিষ্য রাজবংশ-বর্ণন	৬৪৮
কলি-ধর্ম-কথা	৬৪৯
যুগধর্ম-বর্ণন	৬৫১
পরমার্থ-নির্ণয়	৬৫২
সংক্ষেপে পরব্রহ্মোপদেশ বেদশাখা প্রণয়ন	৬৫৪
পুরাণলক্ষণ-বর্ণন	৬৫৭
নারায়ণের স্তব	৬৫৮
মার্কণ্ডেয়ের ভগবান্না দর্শন	৬৬০
মার্কণ্ডেয়কে শিবের বরদান	৬৬২
মার্কণ্ডেয়ের অমৃতত্ব-প্রাপ্তি-বর্ণন	৬৬৪
প্রথমস্কন্ধাবধি সমুদায় অর্থের একত্র কথন	৬৬৫
পুরাণ সকলের সৌকসংখ্যা-নির্দেশ	৬৬৭

শ্রীমদ্ভাগবত।

প্রথম স্কন্ধ।

প্রথম অধ্যায়।

মঙ্গলাচরণ।

পরশর-নন্দন ভগবান ব্যাস, বহুবিধ পুরাণ-প্রণয়ন এবং অশেষ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই। সেইজন্য দেবর্ষি নারদ, তাঁহাকে ভগবদ্গুণ-বর্ণনে সুপরিপূর্ণ পরম পবিত্র শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে উপদেশ দেন। তদনুসারে ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, সর্বপ্রথমে পরম সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যানার্থ কহিতেছেন,—যিনি সমস্ত সৃষ্ট-পদার্থে সজ্ঞে বর্তমান রহিয়াছেন বলিয়া তৎ-সমুদায়ের সত্তা স্বীকৃত হইতেছে; ‘আকাশ-কুসুম’ ‘বহ্যার সন্ধান’ ইত্যাদি অবস্থাতে যাহার কিছুমাত্র সন্দেহ না থাকিতে তাহাদের সত্তা স্বীকার করা যাইতে পারে না; যিনি জগতের জন্মাদির আদি কারণ; যাহা হইতে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের জন্ম, স্থিতি ও ধ্বংস হইতেছে; যিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান জ্ঞান-সম্পন্ন; যে বেদে গতিদিশেরও বৃদ্ধি কৃষ্টিত হয়,—আদি-কবি চতুর্বিধ ঐশ্বর্য স্বয়ংকার্যে যিনি সেই বেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন; সর্ব, রজঃ, তমঃ—এই গুণ-ত্রয়ের সৃষ্ট বস্তুতঃ অসত্য, কিন্তু যেরূপ মরীচিকা দিতে তেজ এবং কাচা দিতে জলভ্রম হওয়াতে সেগুলি সত্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ উক্ত ত্রিবিধ গুণ অসত্য হইলেও যাহার সত্যতাকে সত্যরূপে প্রত্যয়মান হইতেছে, অথবা তেজোমুগ্ধাদিতে জল-ভ্রমে যেন বাস্তবিক অঙ্গীকৃত, সেইরূপ যাহা ব্যতীত

সর্ব, রজঃ, তমঃ—গুণত্রয়ের কাব্যাকৃত ক্ষেপতা, ইন্দ্রিয় ও ভূতরূপ ত্রিবিধ সৃষ্ট পদার্থমাত্রই অসত্য; উপাধি-ভেদে যিনি নানারূপে প্রত্যয়মান হন বলিয়া লোকের যাহার স্বরূপাবধারণে ভ্রমে পতিত হয়; কিন্তু যিনি স্বীয় তেজঃপ্রভাবেই সেই ভ্রম নাশ করিয়া থাকেন; সেই সত্যরূপ পরমেশ্বরের ধ্যান করি।” মহামুনি বেদব্যাসপ্রণীত এই পরম মনোরম ভাগবত গ্রন্থে মহাকাব্য সাধুপুরুষগণের অহুর্জ্ঞেয় কলাভিসম্মিতরূপ কাণ্ট্যাভিশুভ মাৎসর্ধ্যবিহীন পরম ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে। যাহা দ্বারা আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তাপজয় বিনষ্ট হয়, পরম সুখপ্রদ পরমার্থস্বরূপ সেই বস্তুও ইহা দ্বারা জানিতে পারা যায়। অজ্ঞান শাস্ত্র দ্বারা অচিরে ও অনায়াসে ঈশ্বর নিরূপণ করিতে পারা যায় না; সুতরাং তৎ-সমুদয় শাস্ত্রে কি প্রয়োজন? স্মৃতিতালী মানব-গণ কর্তৃক, জনকাণ্ড ও দেবতা-বিষয়ক সকল শাস্ত্রোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই পরম পবিত্র ভাগবত-শাস্ত্র রচনা করিতে ইচ্ছুক হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বরের হৃদয়মধ্যে নিশ্চয় করিতে সক্ষম হইবেন। যে রসবিশেষ-ভাবনা-চতুর রসিক ভাবুকবৃন্দ! দেবর্ষি নারদ সর্বপুরুষার্থসাধন বেদরূপ কল্পপত্রপের পরমো-নন্দ-রসপূর্ণ এই ভাগবতকল বৈষ্ণুধাম হইতে আনিয়া আমাকে প্রাণ-করিয়াছিলেন; আমি তাহা শুণ্বণে অর্পণ করি, অতীত তাহা তদীয় মুখ হইতে শ্রুতিতে পতিত হইল। যতক্ষণ না যৌক্যাক্ত হয়, ততক্ষণ তোমরা এই অমৃতময় কল মুহূর্ত্তে সেবন করিতে থাক। ১—৩।

খয়ি-প্রথ ।

পূর্যকালে শৌনকাদি খয়িগণ, বিহুক্ষেত্র
সৈন্যবিশেষে হরিলোকমুখ-কাননায় সহস্র-বর্ষব্যাপী
সন্মানমক কর্ণের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ।
একদা প্রাতঃকালে তাঁহারা নিত্য-নৈমিত্তিক হৌম
সম্পন্ন করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে উগ্রশ্রধা
যজ্ঞা হুত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
কহিয়া তাঁহাকে দেখিয়া যারপর নাই আনন্দিত হই-
লেন এবং যথাযোগ্য-সংকার-সহকারে উপযুক্ত
আঙ্গনে উপবেশিত করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করি-
লেন,—হে অনন্স । তুমি যে গহাতারভাগি ইতিহাস,
সমুদ্র-পুরাণ ও ধর্ম্মশাস্ত্রাদি কেবল অধ্যয়ন করিয়াছ,
জমত নহে; তৎসমুদায়ের যথার্থ ব্যাখ্যাও করি-
য়াছ । বেদবিৎ-শ্রেষ্ঠ ভগবান্ বেদব্যাস ও সত্ত্ব-
নিষ্ঠাশ্রদ্ধাবেশী অজ্ঞাত মুনিগণ, যে সমস্ত শাস্ত্র
অনুগত আছেন, তাঁহাদের অমুগ্ৰহে তৎসমস্তই
জ্যোতির বিদিত হইয়াছে; কেননা, গুরুগণ, প্রিয়
শিষ্যদিগকে পন্থা গুহ্য বিষয়ও শিক্ষা দিয়া থাকেন ।
হে হুত ! সেই সমস্ত শাস্ত্র অমূল্যলন করিয়া, যাহাকে
মানবগণের নিম্ন মঙ্গলসাধন বলিয়া স্থির করিয়াছ,
একত্রে তাহাই আমাদিগের নিকট প্রকাশ কর ।
৪—১ । হে সাধো ! এই কলিযুগে প্রায় সকল
লোকেই অন্নায় ও অংস; প্রায় সকলেরই বুদ্ধি
নিভান্ত হীনভেজঃ; সকলেই বিষসমূহে ব্যাকুল ও
যোগাদি দ্বারা নিপীড়িত; সুতরাং তাহারা যে, বহু-
শাস্ত্র শ্রবণাদি দ্বারা নিজ নিজ মঙ্গলসাধন করিবে,
সে বিষয়ের সম্ভাবনা নাই; আর অনেক শাস্ত্র
কেবল শ্রবণ করিলেই বা তদ্বারা বিরূপে অভীষ্ট
সিদ্ধ হইতে পারে? আরও দেশ, শাস্ত্রও বহুতর;
তৎসমুদায়ে ভ্রূরি ভ্রূরি কর্ণ অমুগ্ৰহে বলিয়া উপদিষ্ট
হইয়াছে; তৎসমুদয় কর্ণ নির্ণয় ও অমুষ্ঠান করা বক্ত
সম্ভব নহে; অতএব জীবকুলের হিতসাধনার্থ তুমি
বুদ্ধিসংস্কারে সকল শাস্ত্রের সার সম্বলন করিয়া
সমক্ষেপে বর্ণন কর; তাহা হলে সকলের চিত্ত
প্রসন্ন হইবে । ১০—১১ । হে হুত ! সত্য বটে,
তর্জুনুলের পালনকর্তা ভগবান্ হরি জীবগণের
পালন ও মঙ্গল-সাধনার্থ অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া
ধাংবন, কিন্তু কোন বিশেষ কার্য-সাধনার্থ তিনি
বহুদেবপত্নী দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,
তাহা মিস্রয়ই তুমি অদ্ব্যত আছ । ঐ বিষয় শ্রবণ
করিবার নিমিত্ত আমরা নিরন্তর কোতুলকাকান্ত
হইয়া রাখিয়াছি, অতএব তুমি আমাদিগের নিকট

তাহা কীর্তন কর মোহবশে বিষয় মানব বিধোর
সংসারারণ্যে পতিত হইয়া ঐহিক পবিত্র নাম উচ্চা-
রণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ মৌলি লাভ করে; স্বয়ং
ভয় দীর্ঘ হইতে ভীত; ঐহিক চরণযুগলে শরণ
গ্রহণ করাতে শমভাজন মুনিগণ এতদূর পবিত্র
হইয়াছেন যে, তাঁহাদের সংস্পর্শ দ্বারা লোকে পবি-
ত্রতা লাভ করিয়া থাকে; ত্রিলোকপাবনী সুর-সুর-
দ্বীপী ঐহিক চরণ হইতে নিঃসৃত হইয়া জগৎকে
পবিত্র করিতেছেন,—পুণ্যশ্লোক পবিত্রচৈতন্য মানব-
গণ সেই ভগবানের কর্ণসকল সতত কীর্তনপূর্বক
তাঁহার স্তব ধরিয়া থাকেন; শুদ্ধিলাভাভিলাষী
যৌন ব্যক্তি, কলিকলুষ-নাশক তাঁহার যশঃকীর্তন বা
শ্রবণনা করিবে? আহা ! ভগবান্ লীলাচ্ছলে ব্রহ্ম-
কদ্বাদি বানো মূর্তি ধারণ করিয়া যে সমস্ত মহৎ কর্ণের
অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, নারাদি মুনিগণ সর্লক্ষণ
তাহা গান করিয়া থাকেন; তুমি এক্ষণে তৎসমস্ত
উদার কার্য কীর্তন কর; আমরা শ্রদ্ধা-সহকারে তাহা
শ্রবণ করিতে নিতান্ত ইচ্ছুক হইয়াছি । হে সুধী-
শ্রেষ্ঠ হুত ! ভগবান্ লীলাক্রমে আব্রহ্মায়্যে খেচ্ছাশ্র-
সারেই যে যে রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি
আমাদিগের নিকট তৎসমস্তই বর্ণন কর । আহা !
ভগবানের পুণ্যপ্রদ চরিত্র শ্রবণে আমাদিগের বিহু-
তেই তৃপ্তি হয় না, বরং উত্তরোত্তর ঐৎসুক্যই বৃদ্ধি
পাইতে থাকে । তাঁহার যশঃকীর্তন শ্রবণে সাধু-
ব্যক্তির ক্রমশঃই অধিক রস আশ্বাদন করিয়া
থাকেন । ভগবান্ কেশব, মানবরূপ ধারণ করিয়া
ছদ্মবেশে রামের সহিত গোবর্দ্ধনধারণাদি যে সকল
অলৌকিক ব্যাপার সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহা
সকলেরই শ্রবণ করা কর্তব্য । ১২—২০ । হে হুত !
সম্মুখে দারুণ কলিকাল উপস্থিত দেখিয়া আমরা
এই বৈষ্ণবক্ষেত্রে দীর্ঘ যজ্ঞ স্থায়ী করিয়া বসিয়া
আছি; এক্ষণে আমাদের প্রচুর অবকাশ আছে;
সুতরাং বহুদলে তোমার সমস্ত কথা শুনিতে পারিব ।
আমরা তেজোবীর্ঘ্যপুংহারী এই হস্তর কলিরূপ
মহাসাগর উত্তীর্ণ হইবার বাসনায় অপেক্ষা করি-
তেছি; এক্ষণে ঐশ্বর্যমুগ্ধে তোমাকে কর্ণধাররূপে
প্রাপ্ত হইলাম । হুত ! এই সন্ধে তোমাকে আর
এক কথা জিজ্ঞাসা করি, ধর্ম্মের বর্ণনরূপ ব্রহ্মণ্য
যোগেশ্বর ঐক্লব এক্ষণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে
গমন করিয়াছেন; অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন
হইলেন? ২১—২৩ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ভগবদ্গুণ-বর্ণন

লোমহর্ষণ-নন্দন, উপপ্রজ্ঞা সূত, ঋষিগণের পুণ্ড্রোক্ত প্রকার প্রথম শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং ঠাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। যিনি সন্ন্যাসার্থী অবলম্বন করিয়া একাকী প্রব্রজ্যায় গমন করিলে পর, ঠাঁহার পিতা কৃষ্ণ-দৈপায়ন ব্যাসদেব তদবিরহে কাতর হইয়া 'হা পুত্র! হা পুত্র!' রবে বারংবার আহ্বানপূর্বক পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়াছিলেন; স্বীয় যোগবলে সর্বভূতেরই অন্তঃকরণে প্রবেশ করিতে সক্ষম থাকিতে যিনি, বৃক্ষরূপ ধারণ করিয়া পিতার বাক্যে উত্তর দিয়াছিলেন; সেই ব্যাসতনয় শুকদেব গোষ্ঠ্যাত্মিকে নমস্কার। যে পুরাণ অসাধারণ-প্রভাব-সম্পন্ন, যাঁহা নিখিল বেদার্থের সারভাগ-স্বরূপ, ঘোর অন্ধকারে যাঁহা অদ্বিতীয় অধ্যাত্ম-প্রকাশক প্রদীপ-স্বরূপ; যিনি করুণা করিয়া সংসারী লোকের নিকট সেই গুহ্য পুরাণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি সেই ব্যাসনন্দনের চরণে শরণ লইলাম। নারায়ণ, নর, নরোত্তম, সনাত্ত ও ব্যাসদেবের চরণে নমস্কার। ১—৪। ঋষিগণ! তোমরা আমাকে সর্বলোকের হিতকর, হরিবিশয়ক প্রথম জিজ্ঞাসা করাতে, আমি নিরতিশয় আনন্দিত হইলাম। ইহ-সংসারে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রশ্ন আর কি হইতে পারে? কারণ ইহাতে আত্মা প্রসন্ন হইয় থাকে। স্বর্গাদিপ্রাপ্তির উদ্দেশে অস্থিষ্ঠিত ধর্ম অপেক্ষা স্বার্থ-শূন্য ভগবদ্ভক্তিই পুরুষের পরম ধর্ম। নারায়ণে ভক্তি হইলে শীঘ্রই বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সে জ্ঞানে শুক ও নিরর্থক তর্কাদি প্রবেশ করিতে পারে না। হে মুনিকুপ! লোকে যাঁহা ধর্ম নামে প্রসিদ্ধ, তদ্বারা যদি হার-কথা-শ্রবণে ভক্তি উৎপাদিত না হয়, তবে তাঁহা নিষ্ফল। সে ধর্ম সম্যক্রূপে অস্থিষ্ঠিত হইলেও কেবল বুঝা শ্রমমাত্রে পথ্যবাসিত হইয়া থাকে। যুক্তিলাভের নিমিত্ত যে ধর্ম অস্থিষ্ঠিত হয়, তাঁহা বিচার-প্রাণ্য উদ্বেগ নহে। অনেকে বলিয়া প্রবক্তব্য হইয়াছে যে যথার্থ বলিয়া গণ্য হইতে বলিষ্ঠ বুদ্ধি প্রয়োজন। তখন প্রশ্ন যাহাতে পারে? ওমতে কুমিত দ্রব্যবস্তুর হইয়া থাকে, উত দিনই তাঁহা সর্বত্র প্রচার করিয়া আবার স্বর্গাদি-বিচার-প্রাণ্য উদ্বেগ নহে। কোন্ কল্পনা-বিশ্বের প্রয়োজন তাঁহা সর্বত্র প্রচার করিতে পারে।

জ্ঞান নহে; তজ্জিজ্ঞাসাই তাঁহার মূখ্য উদ্বেগ। অনেকে ধর্মকেই তর বলিয়া জ্ঞানেন, কিন্তু তাঁহা সত্য নহে। তরত ব্যক্তির, অনন্ত অবিদ্যার জ্ঞানকেই তর বলিয়া থাকেন; বেদব্যবসায়িগণ তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভের উশাসকেহা পরমাত্মা এবং ভগবদ্ভক্তেরা ভগবান বলিয়া কীর্তন করেন। ৫—১১। শ্রদ্ধাবান মুনিগণ বেদান্ত-শ্রবণপূর্বক বৈরাগ্য-সম্বন্ধিত ভক্তি লাভ করিয়া তদ্বারা সেই পরমাত্মাকে আপন-তেই দেখিতে পান। অতএব হে বিজ্ঞেয়-ধর্মিগণ! লোকে বর্ণাশ্রমের বিভাগানুসারে যে যে ধর্মের অহুষ্ঠান করুক না কেন, তদ্বারা হরির ভক্তি সাধন করিতে পারিলেই তাঁহা সার্থক। এই সকল কারণে ভক্তের পালনকর্তা ভগবানকে একমনে শ্রবণ করা, কীর্তন করা, ধ্যান করা ও পূজা করা উচিত। ১২—১৪। মুনিকুপ! পণ্ডিতেরা যে ভগবানের ধ্যানরূপ অসি দ্বারা কম্পদ্বয়ী ছেদন করিতে পারেন, তাঁহার কথা শ্রবণ করিতে কাঁহার না আগ্রহ হইবে? তীর্থনিবেষণ প্রভৃতি পুণ্য-কাণ্ডের অহুষ্ঠান দ্বারা মনুষ্যেরা ভগবানের সেবা করিয়া থাকে; তাঁহাতেই ধর্মের জন্ম। জন্ম হইলেই ক্রমে ক্রমে শ্রবণের ইচ্ছা হইতে থাকে, ইচ্ছা হইলেই আভিলাষ জন্মে। ভাগবতী কথায় যত হইলেও সকল অশ্রুত দূরীভূত হয়; কেননা, যাঁহারা হরি-কথা শ্রবণ করেন,—নাথ ব্যক্তির সেবা হরি, তাঁহাদিগের হৃদয়ই হইয়া তাঁহাদের কামাদি-বাসনারূপ বায় ও আন্তরিক সমস্ত অমঙ্গল দূর করেন। নিত্য ভাগবত-সেবা দ্বারা সেই সকল অমঙ্গল নষ্ট হইলে, পাবককীর্তি ভগবানে নিশ্চল ভক্তি জন্মে। তখন রজঃ ও তমোগুণজন্য কাম-লোভাদি চিত্তে প্রবেশ করিতে পারে না; সুতরাং অন্তঃকরণ সর্বগুণে অলঙ্কৃত হইয়া প্রসন্ন হইয়া থাকে। ১৫—১৯। ভগবদ্ভক্তির সহযোগে মন এইরূপে প্রসন্ন হইলে, মনুষ্য সংসারপাশ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন; তখন তাঁহার তরজ্ঞান জন্মে এবং জ্ঞানোৎপত্তির পরক্ষণেই আত্মার সহিত সাক্ষাৎকার হয়। তখন তাঁহার অহুষ্ঠান নাশ পাইয়া থাকে, সকল সংশয় দূরীভূত হয় এবং যে সকল কষ্টের ফলোদয় আরম্ভ হয় নাই, তৎসমুদয় বিনষ্ট হইয়া যায়। এই সকল কারণে পণ্ডিতেরা পরমানন্দ-সহ-কারে ভগবান বাস্তুদেবে নিত্য ভক্তি করিয়া থাকেন। একমাত্র পরম পুরুষ ব্রহ্ম,—সকল রজঃ ও তমোমাক প্রাকৃতিক গুণত্রয়-সহযোগে হরি,

বিরিঞ্চি হররূপে ব্যক্ত হন বটে, কিন্তু সত্যময় হরি হইতেই মনুষ্যের মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। অস্পষ্ট বোধ্য। বাইতেছে যে, পার্থিব অর্থাৎ প্রভৃতি ও প্রকাশ্যবিত্ত কাঠ হইতে ধূম শ্রেষ্ঠ; ঐ ধূম অপেক্ষা জ্বলন্ত অগ্নি শ্রেষ্ঠ; কারণ তাহা বেদোক্ত কাঠের সাধন; সেইরূপ তমঃ হইতে রজঃ এবং রজঃ হইতে সত্ত্বশ্রেষ্ঠ; কেননা, তাহা ব্রহ্মকে প্রকাশ করিয়া দেয়। সুতরাং বিরিঞ্চি ও হর উভয় হইতেই সত্ত্ব-গুণময় হরি প্রধান। পুরাকালে মূনিগণ এই সকল কারণেই ভগবানকে শুদ্ধস্বরূপে ধ্যান ও পূজা করিতেন। এক্ষণে হাহারা তাঁহাদিগের অল্পকরণে হইয়া হইবেন, তাঁহাদিগের দ্বারাও সংসারের মঙ্গল সাধিত হইবে। শাস্ত্রভাব যে সকল সাধু ব্যক্তি মৌল্য লাভ করিতে বাসনা করেন, তাঁহারা,—পিতৃ ও লৌকপালদিগকে পরিত্যাগ করিয়া নারায়ণের অংশই ভজনা করিয়া থাকেন; কিন্তু কদাপি কাহারও ঘেয করেন না। আর হাহারা নিজে রজঃ ও তমোগুণাবলম্বী, তাঁহারা—শ্রী, ঐশ্বর্য ও সন্তান-লাভের নিমিত্ত রজস্তমঃপ্রকৃতি পিতৃ ও ভূতপতি-দিগের উপাসনা করেন। কি বেদ, কি ঋজ, কি যোগ, কি ক্রিয়া, কি জ্ঞান, কি তপস্যা, কি ধর্ম,—ভগবান বাসুদেব এই সকলেরই তাৎপর্য। বাসুদেব ভিন্ন আর গতি নাই। ১০—২১। ভগবান ধর্ম-নিষ্ঠ হইয়াও কার্যকারণাত্মক নিজ গুণময়ী মায়া প্রথমতঃ এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন। পক্ষাৎ সেই সমস্ত গুণ, যখন আকাশাদিরূপে প্রকাশিত হইল, তখন তৎসমুদায়কে যেন আপনার গুণ বলিয়াই জ্ঞান করিয়া সকলের অভ্যন্তরে বিরজ করিতেছেন। কিন্তু বাস্তবিক তাঁহার অভিমান নাই; কারণ, তিনি বিশুদ্ধ চিৎস্বরূপ। যেমন একমাত্র অগ্নি আপনার অভিব্যক্তক কাষ্ঠাদি-ভেদে নানারূপে পরিদৃশ্যমান হয়, সেইরূপ বিশ্বাত্মা পরমপুরুষ পরমেশ্বর একাকীই লানাত্ত আশ্রয় করিয়া নানারূপে প্রকাশ পাইতেছেন। ভগবান নিজগুণ-নির্মিত হইয়া তৎসমুদায়কে উপশ্রয় করিয়া ইন্দ্রিয় ও মনোরূপ গুণময় ভাব দ্বারা ইচ্ছাক্রমে উপশ্রুত বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন। সত্ত্বগুণময় লোককর্তা হরি, লীলা-ক্রমে দেব, পিতৃ, পক্ষী ও মনুষ্যাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া লোকসমূহের অন্তঃকরণে নানা ভাবের আবির্ভাব করিয়া দেন। ৩—৩৪।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

ভগবানের অবতার-কথন ।

স্মৃত কহিলেন, মূনিগণ। ভগবান লোক-সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চভায়া দ্বারা বিনির্মিত অর্থাৎ পুরুষরূপ পঞ্চমহাকৃত ও একাদশ ইন্দ্রিয়, এই ষোড়শ-অংশবিশিষ্ট বিরাট-মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। সেই পুরুষ, পদ্মনামক কল্পে যোগ-নিদ্রা অবলম্বন করিয়া শয়ন করিলে, তাঁহার মাতিত্ব হইতে এক পদ্ম উদ্ভূত হয়। সেই গদ্যগর্ভে বিশ্বমুষ্টি-গণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহারই অবয়বসংস্থান দ্বারা এই ভূলোকাদি জগৎপ্রপঞ্চের উৎপত্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজস্তমঃ প্রভৃতি দ্বারা অস্পষ্ট যে নিরতিশয় সব, তাহাই তাঁহার যথার্থ রূপ। যোগিগণ, প্রভূত জ্ঞানরূপ চক্ষু দ্বারা দর্শন করিয়া বলিয়া থাকেন, পুরুষরূপ ভগবানের অসংখ্য অদ্ভুত হস্ত, পদ, মস্তক, কর্ণ ও নাসিকা। তিনি মৌলি ও কুণ্ডলে অলঙ্কৃত। ঐ বিরাট-মূর্তি, অজ্ঞাত যাবতীয় অবতারের অক্ষয়-বীজস্বরূপ। ইহা অব্যয়; কাহাণি ইহার ধ্বংস নাই। ইহা সকল অবতারের নিদান, অর্থাৎ চরমে সকল অবতারই এই অবতারে বৈলীন হইয়া থাকেন। ইহারই অংশ দ্বারা দেবতা, পিতৃ, পক্ষী ও মনুষ্যাদিরূপ নানাবিধ অবতারের সৃষ্টি হইয়াছে। ১—৫। যিনি প্রথমতঃ পুরুষরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি পক্ষাৎ কোমার-নামক সৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক ব্রাহ্মরূপে অবতীর্ণ হইয়া কঠোর ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করেন। লোকনাথ ভগবান এই বিশ্বের উৎপত্তির নিমিত্ত দ্বিতীয়বার বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া রসাতলগতা পৃথিবীকে উদ্ধার করেন। দেবমি নারদ, তাঁহার তৃতীয় অবতার। এই অবতারে বিভূ, বৈকব-তন্ত্র প্রচার করিয়াছিলেন। সেই বৈকব-তন্ত্র দ্বারা মনুষ্য কর্তৃভোগ হইতে মুক্তিলাভ করে। ভগবান চতুর্থ অবতারে ধর্ম-পরায়ণ নর-নারায়ণরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক আশ্বিন-করি-উৎকট তপশ্চরণ করিয়াছিলেন, কৰ্ণধাররূপে সিদ্ধেশ্বর কপিলরূপে অবতীর্ণ হইয়া তামাকে আর বিপ্রের নিকট কালী, ধর্মের বর্ণস্বরূপ ব্রহ্মা নির্ধারক সংখ্যানুসারে গুরু গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে তাঁহার ষষ্ঠ অবতারে ধর্ম-অতএব ধর্ম কাহার শরণাপন্ন প্রার্থনাহীন হয়ে ৩।

অলক প্রক্লাম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দেন। সপ্তমে কটির ওরসে আকৃতির গর্ভে যজ্ঞ নামে অবতীর্ণ হন। এই অবতারের যাম নামে দেবগণ তাঁহার পুত্র হইলে, তিনি ইন্দ্র হইয়া তাঁহারের লহিত স্বাম্ভুব মন্তর পালন করেন; এবং অষ্টমে মেকদেবীর গর্ভে ও অত্রী-পুত্রের ওরসে স্বভব নামে অবতীর্ণ হইয়া পণ্ডিত-দিগকে সর্বাভ্যয়নমুক্ত পৰমহংসের পথ দেখাইয়া দেন। ৬—১৩। হে বিপ্রবৃদ্ধ! পৃথু নামে নার-দুশের স্নাত ক্রমণীয় নবম অবতার। এই অবতারে তিনি ঋষিদিগের প্রার্থনা-অমুসায়ে রাজদেহ ধারণ করিয়া পৃথিবী হইতে নানাবিধ যজ্ঞ এবং ওষধি দোহন করিয়াছিলেন। এই জন্ত এই অবতার সকলের কমনীয়। অনন্তর চাক্ষুষ-নামক মন্তর-পৃথিবী জলমগ্ন হইলে ভগবান মন্তস্তনামক দশম অবতার গ্রহণপূর্বক মহীরণ নৌকায় বৈবস্বত মন্ত্রকে আরোপণ করিয়া রক্ষা করেন। পুরাকালে যখন সুরাসুরগণ মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্ডনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ভগবান সেই সময় কুম্ভরূপে একাদশ অবতার গ্রহণ করিয়া পৃষ্ঠদেশে মন্দর পর্বত ধারণ করেন। ষাটশে দ্বষষ্ঠিরূপে অবতীর্ণ হইয়া অমৃত-তীও গ্রহণপূর্বক জলবিগর্ভ হইতে উত্থিত হইয়া-ছিলেন। ত্রয়োদশে মোহিনীরূপ ধারণপূর্বক অমৃত-দিগকে বীৰ্য সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ করিয়া সুরবৃন্দকে অমৃত পান করান। চতুর্দশে তিনি নরসিংহরূপে অবতীর্ণ হন। রজুনিষ্ঠাভি। রজুনিষ্ঠাপাৰ্শ্বে যেমন এরকা-নামক তৃণ বিকীরণ করে, হরি, বলদর্পিত দেহোন্মেষে হিরণ্য-কশিপুকে উরুদেশে রাঁধিয়া নখ হারা সেইরূপ বিহারণ করিয়াছিলেন। ১৪—১৮। পঞ্চদশে বামন-রূপে অবতীর্ণ হন এবং বলির যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া জৈলোক-অধিকারের অভিসন্ধিতে ঐ রাজ্যের নিকট ছলপূর্বক জৈপাদপরিমিত ভূমি প্রার্থনা করেন। বোভশে পরন্তরামরূপ গ্রহণ করিয়া ক্রোধ-বশতঃ ভূমণ্ডলই যাবতীয় ব্রাহ্মণযেথী ক্ষত্রিয়গণকে একবিশতিবার নিঃশেষে সংহার করিয়াছিলেন। ষোল্লশে পদ্মাসর-ওরসে সত্যবতীর গর্ভে ব্যাসরূপে জন্মিলেন এবং মানবজাতির বুদ্ধি ও অরণশক্তি রক্ষণ করিয়া এবং দেবীরা বেদরূপ পাদপের শাখা নিষ্কলম্বরূপে অস্ত্ররূপে হস্তধারণ করিয়া দশরথতনয় মহারাজ রামচন্দ্রের হস্তে তখন ব্রাহ্মণ-কর্ম্ম-বুদ্ধির নিমিত্ত ক্রমেতে ভূমিত হরকল্যায় হইয়া ব্রাহ্মণ কর্ম্ম সম্পাদন করিয়া দিলেন। অষ্টাদশে কশিপু নামে পৃথিবীর ভায় নাশ করিয়া গিয়াছিলেন। কোল কশিপু রূপে অবতীর্ণ হইয়া কলি-যুগে কলি করিতে গারে।

হে। এক্ষণে কলিযুগের সন্ধান হইয়াছে। অসুখ-
দিগের ঘোহ নিমিত্ত ভগবান এই যুগে পরাক্রমে
অক্রমের পুং বৃদ্ধ নামে অবতীর্ণ হইবেন। সেবে
কলির অন্তকালে রাজগণ কলুর হাছা ব্যতীত
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, নারায়ণ বিমুখতা হারকা এক
ব্রাহ্মণের ঔরসে অবতীর্ণ হইয়া কলির ধারণ
করিবেন। ১৯—২৫। সুনিগম। সত্যজ্ঞের বিধি-
বরণ ভগবানের অবতার অসংখ্য। তাহার আর
কত বলিব? যেমন কোন এক অন্ধর জলাশয়
হইতে অসংখ্য কুহ কুহ জল-প্রবাহ নির্গত হইয়া
দিকে দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ সর্বাধি একভাবে
পরমেশ্বর হইতে বিবিধ অবতারের উৎপত্তি হইয়া
থাকে। প্রজাপতি, দেবতা, ঋষি, মন্ত্র ও মানব,—
সকলেই হরির অংশ। পুরোক্ত অবতারগণের
মধ্যে কেহ ভগবানের অংশ কেহ বা দৃষ্টি, কিন্তু
ঈশ্বরবতার সর্বশক্তি হেতু সাক্ষাৎ ভগবান
নারায়ণ। ইন্দ্রশব্দ দৈত্যগণ মর্ত্যলোকে অল্পাভ
করিয়া উপভব করিতে আরম্ভ করিলে, হরি উক্ত
প্রকারে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া মনুষ্যদিককে
উদ্ধার করিয়া থাকেন। যে ভক্ত ব্যক্তি যথোচিত
পবিত্র হইয়া সায় ও প্রাতঃকালে ভগবানের হসই
অতি হৃদয়ের অবতার সকলের নাম উচ্চারণ করুন,
তিনি কুংসমূহরূপ সংসার হইতেই মুক্ত হইতে
পারেন। জীব বাস্তবিক নিরাকার জামাতাই
তাহার স্বরূপ; স্বীয় মায়াগুণেই তিনি এই সকল
মূলরূপ ধারণ করেন। দেখ, মেঘজাল বায়ু ইঁপার
আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু বৃদ্ধিহীন লোকে তাহাকে
আকাশস্থ বলিয়া আকাশেই তাহার আশ্রয় করে
এবং ধূসরতা পার্শ্ব ধূলিতেই বিদ্যমান, কিন্তু ঐ
ধূলি বায়ুবেগে উদ্ধত হইলে লোকে পবনকে ধূসর
বলিয়া থাকে। সেইরূপ মহাশয়, অজ্ঞানতাবশতঃ
অদৃষ্ট আদ্য শরীরাদি কল্পনা করে। ২৬—৩১।
হে। জ্ঞানেশ্বর। বৃদ্ধিহীন মানব-মোহবশতঃ জীবের
কেবল যে এই স্থল রূপ মাত্র কল্পনা করে, এমত
নহে; পরন্তু লিঙ্গদেহও আশ্রয় করিয়া থাকে।
ঐ দেহ অব্যক্ত, উহার কোনরূপ আকার নাই।
ঐ অব্যক্ত দেহ দেখিতে অথবা শুনিতে পাওয়া
যায় না বলিয়া উহার সত্তা অস্বীকার করা যাইতে
পারে না; কেননা, তাহাই জীবের উপাধি অর্থাৎ
তাঁহা লইয়াই জীব বলিয়া কল্পনা করা যাইতেছে।
ভবে স্থলদেহ ঘারাও জীবোপাধি বিকৃত হইতে
পারে বটে, কিন্তু স্থল দেহ না থাকিলে জীবের

পুলকায় বীকার করা যায় না; এই জন্ত সূক্ষ্মদেহ
অমল বীকার করিতে হয়। সং ও অসংস্করণ এই
দুই-সূক্ষ্ম দেহ, অবিদ্যাবশতঃ আত্মাতে আরোপিত
হইয়াছে; জীব পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া যখন এই
মায়াজনিত দুই ও সূক্ষ্মরূপ ভ্রম বলিয়া বুঝিতে
পারে, তখনই সেই জীব আপনাকে জ্ঞানময় ব্রহ্ম
বলিয়া জানিতে সক্ষম হয়। আত্মা, সংসারচক্র-
চালিনী মায়ার দ্বারা যত দিন আচ্ছন্ন থাকেন, তত-
দূর অবিলম্বে নাশ হয় না; কিন্তু সেই অবিলম্বে
যখন জ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তখন দুই-সূক্ষ্মরূপ
উপাধি ভ্রম নষ্ট করিয়া আপনাই কয় পাইয়া থাকে,—
তখনই ব্রহ্মবরূপ-প্রাপ্তি হয় এবং জীব পরমানন্দ-
স্বরূপ নিজ মহিমায় বিরাজ করিতে থাকেন। অন্ত-
র্ধর্মী ভগবান, কর্ণ ও জন্মরহিত; কিন্তু পণ্ডিতেরা
বংশল, অবিলম্বে-সংসর্গে জীবের স্তায় তিনি অতি
হৃদয়ে জয় লাভ এবং কর্ণ করিয়া থাকেন; তথাপি
জীব হইতে তাঁহার অনেক বিশেষ আছে। তিনি
অবলীলাক্রমে এই বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও নাশ
করিতেছেন; অন্তর্ধর্মীরূপে সকল জ্বরের মধ্যে
বিরাজমান রহিয়াছেন এবং ইচ্ছানুসারে ইন্দ্রিয়-
দ্বয়ের কেবল আত্মা লইতেছেন; কিন্তু কিছুতেই
ভুত্ব নহেন, কারণ তিনি স্বাধীন ও বক্তৃত্রিয়ের
নিয়ন্তা। ৩২—৩৬। কুব্জি মহত্ব্য তর্কাদি দ্বারা
তাঁহার লীলার আবশ্যকতা বুঝিতে পারে না। পর-
মাত্মা নটের স্তায়। তিনি মন ও বাক্য দ্বারাই রূপ-
কল্পনা এবং নাম কীর্তন করিয়া থাকেন; অজ-
হানব কিরূপে তাঁহার মহিমা বুঝিতে সমর্থ হইবে?
তবে যে ব্যক্তি সেই চরমবীৰ্য্য পরাংপর চক্রপাণি
পরমেশ্বরের পরম রমণীয় পাদ-পদ্ম-সৌরভ নিরন্তর
ভক্তিসহকারে সেবন করেন, তিনি ভক্ত বলিয়া
ভগবানের তত্ত্ব কিয়ৎপরিমাণে জানিতে পারেন।
অবিগণ। আপনাত্মা ধ্বংস; কারণ, সর্বলোকেশ্বর
বাহুদেবে আপনাদের ঐকান্তিকী ভক্তি জন্মদাচ্ছে।
নারায়ণে একরূপ ভক্তি করিলে জীবকে আর ভয়ানক
কল্পযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। মুনিগণ! ব্যাস-
দেব, শাশ্বতীয় পুরাণ ও ইতিহাসের সার-সংগ্রহপুস্তক
বিল্ব দেবতুল্য, মহৎ স্বভাব-স্বরূপ এই ভাগবত
গ্রন্থ লোকের মঙ্গলসাধনের নিমিত্ত রচনা করেন
এবং প্রথমে স্বীয় পুত্র ধীরশ্রেষ্ঠ শুকদেবকে অধ্যয়ন
করান। ইহাতে পবিত্রকীর্তি ভগবান নারায়ণের
পুণ্যজরিত সর্বজ্ঞের বর্ণিত হইয়াছে। মহারাজ
পরীক্ষিত প্রামোগবেশনে জীবন পরিভ্রাণ করিবার

নিমিত্ত ব্রাহ্মণবর্গে বেষ্টিত হইয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন
করিলে শুকদেব তাঁহার নিকট ইহা কীর্তন করিয়া-
ছিলেন। কলিমুগের সঞ্চার হইবামাত্রই শ্রীকৃষ্ণ,—
ধর্ম ও জ্ঞান লইয়া নিজ ধামে প্রস্থান করিলে,
লোকসকল অজ্ঞানস্বকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে; সেই
অন্ধকার দূর করিবার নিমিত্তই এক্ষণে এই ভাগবত-
সূত্র্য উদিত হইল। তাগদবন্দ! যখন অমেষ-
তেজঃসম্পন্ন শুকদেব, রাজা পরীক্ষিতের নিকট
ভাগবত কীর্তন করিয়াছিলেন, সেই সময় আমি
তাঁহার অঙ্গগ্রহে শুভায় প্রবিষ্ট হইয়া অবহিতভাবে
সমস্ত শুনিয়াছিলাম, অতএব আমি যেমন যেমন
শুনিয়াছিলাম, নিজ বুদ্ধি অনুসারে তৎসমস্ত অবি-
কল বর্ণন করিতেছি, স্ববর্ণ কল্পন। ৩৬—৪৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৭।

চতুর্থ অধ্যায়।

নারদের আগমন।

সূতের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া সেই দীর্ঘকাল-
ব্যাপী যজ্ঞে দীক্ষিত ঋষিদিগের মধ্যে সর্বাঙ্গোন্মত্ত
কুলপতি ঋষেদী শৌনক সাতিন্দ্র ওৎসুক্য প্রকাশ
করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,—এই বাগ্মন্ত্রে
সূত! ভগবান শুকদেব যে পবিত্র ভাগবতী কথা
কহিয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট তাহা কীর্তন
কর। কোন্ যুগে ভাগবতী কথা প্রসূত হয়? কৃষ্ণ-
দৈপায়ন কোন্ স্থানে এবং কি কারণে এই ভাগবত-
সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন? কোন্ ব্যক্তিই বা
তাঁহার প্রবর্তক? তাঁহার পুত্র শুকদেব পরমযোগী,
ব্রহ্মদশী ও ভেদজ্ঞান-বিশী। তাঁহার বুদ্ধি একমাত্র
পরমেশ্বর ভিন্ন অজ্ঞ কোন বিষয়েই ধাবিত হয় না।
তিনি মায়ানিদ্ভায় আচ্ছন্ন নহেন, সেইজন্য অন্তে
তাঁহাকে জ্ঞানশূন্য মূঢ় বলিয়া বোধ করে। শুনিয়াছ,
যে সময়ে তিনি প্ররজ্যা অবলম্বন করিয়া উল্লববেশে
বনগমন করেন, তৎকালে পথিপার্শ্ব কোন্ দক্ষিণ
কতকগুলি অপ্সরা কুন্ডা বিরতিয়া ক্রি-
দেবকে দেখিয়া তাহারা কিছুমান, কণ্ঠধাররূপে
কিন্তু যখন ব্যাসদেব পুত্রের কণ্ঠ্যে তাহাকে আর
সেই স্থানে আসিয়া, ধর্মের বর্মস্বরূপ ব্রহ্মণ্য
কামিনীরা উৎসাহে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে
বসন পারধান অতএব ধর্ম কাহার শরণাপন্ন
হইয়া ভাষাণ।

৪ অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

ভবিষ্যৎবেত্তা পরমেশ্বর-সম্মান একলা স্বযোগ্যদের
পর সন্ন্যস্ত-নদী-জলে স্নানাহিকারি সমাপনপূর্বক
পবিত্রচিত্তে নিষ্কিনে বদরিকাক্ষরে একপ্রহনে উপ-
বিষ্ট আছেন; এমন সময়ে পৃথিবীর তদানীন্তন
অবস্থা তাঁহার মনোদর্শণে প্রতিভাত হইল। তিনি
দিব্যজ্ঞানে দেখিতে পাইলেন, কালের অতি যুগের
ও অলক্ষ্য বেগবলে ভূমণ্ডলে যুগপরিবর্তন হই-
তেছে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন যুগধর্ম পরম্পর মিশ্রিত
হইয়াছে; তজ্জন্ত এই ভৌতিক শরীরেরও শক্তির
হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। মহাব্যের আর তাদৃশ
ঈশ্বরজ্ঞা নাই; তাহাদের ধৈর্য বিলুপ্ত হইয়াছে,
বুদ্ধি ক্ষয় হইয়া পড়িয়াছে। তাহাঙ্গিগের পরমায়ু-
অল্প হইয়া আসিয়াছে; ভাগ্যও হীনবল হইয়াছে।
তখন তাঁহার মনোমধ্যে এই চিন্তার উদয় হইল,
“কি করিলে সর্ববর্ণের মঙ্গল হয়?” ১৪—১৮।
অশেষ জ্ঞান-সম্পন্ন ভগবান ব্যাস অবশেষে স্থির
করিলেন; বৈদিক ধর্ম স্বর্ষ্যচতুষ্টয় দ্বারা অঙ্কিত
হইলে লোকের চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করিতে পারে।
তদনুসারে তিনি এক বেদ চারি অংশে বিভক্ত
করিলেন। এইরূপে ঋক, যজুঃ, সাম ও অথর্ব
বেদের উদ্ভার হইল। ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চম-
বেদরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। পুরোক্ত বেদ-
চতুষ্টয়ের মধ্যে পৈল মুন ঋক, জৈমিনি, সাম,
বৈশম্পায়ন যজুঃ এবং অভ্যচারকর্ষে রত স্রমজ
অথর্ব-বেদ অধ্যয়ন করিয়া তত্ত্ববিষয়ে পারদর্শী
হইয়াছিলেন। আমার পিতা রোমহর্ষণ ইতিহাস
ও পুরাণ শিক্ষা করেন। ঐ সকল ঋষিরা আপন
আপন বেদ নানাভাণ্ডে বিভক্ত করিয়া নিজ নিজ
শিষ্যকে অধ্যয়ন করান। সেই সকল শিষ্যেরাও
স্ব স্ব শিষ্যকে শিক্ষা দিয়া যান। এইরূপে এক এক
বেদ, অশেষ শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। ১৯—২৪।
মূলবুদ্ধি মহাব্যেরা এক্ষণে সেই সকল শাখা অধ্যয়ন
করিয়া থাকে। দীনবৎসল ভগবান বেদব্যাস এই
কারণেই বেদের বিভাগ করিয়াছিলেন। নিম্নত
দ্বিজ, শূদ্র ও জীজাতীর বেদমত্রেণ অধিকার নাই,
এই বিবেচনায় মাধব বেদব্যাস তাহাঙ্গিগের হিত-
সাধনার্থ কৃপা করিয়া মহাভারত প্রণয়ন করিলেন।
কন্তু দ্বিজগণ! সর্ব প্রাণীর মঙ্গলের নিমিত্ত এই
সকল কাণ্ডের অমুষ্ঠান করিয়াও মুনবর তত্ত্বলাভ
করিতে পারিলেন না, তখন অপ্রসন্নমনে “পরমেশ্বর
বিজ্ঞাতটে উপবেশন করিয়া মনে মনে বলিতে
লাগিলেন, “আমি ব্রত ধারণ করিয়া বেদ, ঋক ও

অনেকে কথামত পূজা করিয়াছি; কদাপি তাঁহা-
বিধের আদেশ লঙ্ঘন করি নাই এবং ভারত-
সমাজেই সফলতা দেখাইই কীৰ্ত্তন করিয়াছি।
তাহা হইতেই আশা এবং শ্রদ্ধা প্রভৃতি অপকৃষ্ট
বর্ণনা প্রসিদ্ধি জানিতে পারে। কিন্তু কি পরি-
তাপের বিষয়? আমার জীবিতা সেই সচ্চিদানন্দে
পরিপূর্ণ হইয়াছে। অসম্পন্ন অসত্যের ভাষা
প্রদর্শন পাইতেছে। ভারতাদিতে ভাবিত ধর্ম,
বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিয়া পরমহংসদিগের তুষ্টিসাধন
করিয়া পাই নাই; সেই জন্যই কি এইরূপ
হইতেছে? মহাবীরা কৃষ্ণচৈতন্যের সর্বস্বতী-ভারত
আজ্ঞায় পালিয়া এইরূপ হৃৎকরিতেছেন, এমত
সময়ে বৈষ্ণবজাত নারদ সহস্রা তাঁহার সমুখে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। পরম ভাগবতকে সমাগত
দেখিয়া বেদব্যাস তখনই গাজোখানপূর্বক বিহিত-
বিধানে তাঁহার বধোচিত পূজা করিলেন। ২৫-৩৩।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৪।

পঞ্চম অধ্যায়।

ব্যাস-নারদ-সংবাদ।

সুতঃ কহিলেন, মুনিবল! অনন্তর মহাযশা
দেবকী নারদ, সুখে উপবেশনপূর্বক ঈশ্বর হস্ত
করিয়া সর্বাঙ্গোপবিষ্ট ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন, “হে মহাভাগ পরাশরনন্দন! তোমার শারী-
রিক ও মানসিক কুশল ত? ধর্ম্মাধর্ম্মাদি সমুদায় ত
উত্তমরূপে জানিতে পারিয়াছ?—তদ্বিষয়ে অজ্ঞ-
তাদের ত কোন ভ্রুটি হয় নাই? বোধ হয়, সে
সকলই সম্যকরূপে সম্পন্ন হইয়াছে; কারণ, তুমি
সর্বদা গুণিত অতি অদ্ভুত মহাভারত প্রণয়ন করি-
য়াছ, নিত্য ব্রহ্মের বীমাংসা করিয়াছ এবং তাঁহাকে
প্রাপ্ত হইয়াছ; তথাপি অকৃতার্থ ব্যক্তির ভাষা শোক
করিতেছে কেন?” ১-৪। নারদের এই কথা
শ্রবণ করিয়া ব্যাসদেব কহিলেন, “দেবদে! আপনি
যাহা যাহা অজ্ঞান করিলেন, সে সকলই যথার্থ
বটে, কিন্তু কিছুতেই আমার শারীরিক ও মানসিক
আত্মা তুষ্টি লাভ করিতে পারিতেছে না। ইহার
কারণ ও বুঝিতে পারিতেছি না। আপনি সাক্ষাৎ
ব্রহ্মের অংশ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছেন; আপনার
বুদ্ধিও ইচ্ছা নাই; অতএব আপনাকেই সে বিবক
জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি সমগ্র ব্রহ্মই জ্ঞাত

আছেন; কারণ, যে কার্য-কারণ-নিয়ম নির্দিষ্ট
পূর্ব-নিজ গুণে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার
করিতেছেন, আপনি সেই পূর্ণ-পূর্ণব। ভগবানের
উপাসনা করিয়া থাকেন। স্বর্গের স্বায় জ্বলোক
পর্ধ্যটন করিয়া আপনি সকলই নয়ন-গোচর করিতে
ছেন এবং বায়ুর ভাষা অক্ষররূপে প্রবর্তিত হইয়া
সকলেরই বুদ্ধিগতি অবগত হইতেছেন; অতএব
আমাকে সমুদায় নিশ্চয় করিয়া বলুন। আমি যোগ-
বলে পরমব্রহ্মনিষ্ঠ এবং ব্রত ও অধ্যক্ষন দ্বারা বেদ-
বিষয়ে বিশেষ পারদর্শী হইলেও আমার আত্মা কুণ্ড
হইতেছে না কেন?” নারদ বলিলেন, ব্যাস।
তুমি ভগবানের নির্ণয় যশ সর্বদা বর্ণন কর
নাই। ভারতাদিতে তুমি, ধর্ম্ম অধ্যক্ষ বিশেষরূপে
প্রদর্শন করিয়াছ; কিন্তু বাস্তবের মহিমা সেরূপ
সম্পূর্ণরূপে কীৰ্ত্তন কর নাই। ভগবানের বর্ণনা-
বর্ণনা বিনা কেবল ধর্ম্মাধর্ম্মাদি তাঁহার পরিতোষ
হয় না। ৫-১। অতি মনোরম পদবিভাস থাকি-
লেও যে বাক্যের কোন স্থানেই হরির বর্ণকীৰ্ত্তন
নাই, সে কেবল কাকতীর্থ অর্থাৎ কাকতুল্য সর্বদা
ও নীচাশয় ব্যক্তিরই অজ্ঞানতা আকর্ষণ করে।
যে রূপ রাজহংসগণ, বায়ুসংসর্গিত অপরিপকৃত গুণ্যদি
পরিভাষা করিয়া অজ্ঞোদ্ধাত মানসসম্মোহেরই বিহার
করে, সেইরূপ সর্বগুণাবলম্বী পরমহংস সকল
কুৎসিত বাক্যে অনাদর করিয়া নির্মল ব্রহ্মের
পরমানন্দে বিহার করিয়া থাকেন। যে গ্রন্থের
প্রত্যেক শ্লোকেই অনন্তকীৰ্ত্তি ভগবানের নামকীৰ্ত্তন
থাকে, সেইরূপ গ্রন্থই লোকসমূহের পাপনাশ করিতে
সমর্থ; কারণ, সাধু ব্যক্তির সর্বদা এই পবিত্র নাম
শ্রবণ, উচ্চারণ ও কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। অধিক
কি, হরিতত্ত্বের সহিত মিশ্রিত না হইলে উপাধিভ্রম-
শূন্য অভেদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানও শোভা পায় না।
সুতরাং হৃৎকর্য্য কাম্য ও অকাম্য কর্ম্ম পরমেশ্বরের
অর্পিত না হইলে কিরূপে শোভা পাইতে পারে?
বেদব্যাস! তুমি সমাধাধর্ম্মা, নির্মলবর্ণনা, সার-
স্বত ও শমদমাদি-ব্রতসমূহ; এক্ষণে (দেব) করি-
মোচনের নিমিত্ত তুমি সেই স্রেষ্ঠ পদ কর্ণধাররূপে
চরিত্র যোগবলে স্রবণ করিয়া তোমাকে আর
অন্ত কোন বিষয়, ধর্ম্মের বর্ণনারূপে ব্রহ্ম
তোমার বুদ্ধি বর্ণনারূপে স্রবণ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে
বায়ুবেলে ধূর্ণমান অতএব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন
হইতে পারিবে?”

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ১।

বাপ করিয়াছিলেন, সেই সময় মাতা আমাকে ভীষণ-
নিগের সেবায় নিযুক্ত করেন। আমি বাপস্বল্পত
লোভ, চাপলা ও ক্রীড়াকৃত পরিভাষায় করিয়া
নিযত ভীষানিগের সেবায় দিম বাপন করিতাম।
অধিক কথা কহিতাম না; সুতরাং পক্ষপাত্ত
হইলেও ভীষায় আমাকে অত্যন্ত ভাল ধর্মিতেন
এবং অল্প অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক অগ্রহ
প্রকাশ করিতেন। একদিন আমি ভীষানিগের
আদেশক্রমে ভিক্ষাপাত্রের উচ্চিষ্টার তৈজিন
করিয়াছিলাম। সেইদিন আমার পাপ দূরীকৃত হইল
এবং উত্তরোত্তর চিত্তশুদ্ধি ও ভীষানিগের অধিকৃত
ধর্মে অভিরুচি হইতে লাগিল। স্ববিগণ প্রতিদিনই
মনোহর হরগুণ গান করিতেন, আমি ভীষানিগের
রূপায় তৎসমস্তই গুনিতে শাইতাম। সেই পুণ্য
কথা গুনিতে গুনিতে ক্রমশঃ আমার নায়গণে অহ-
রাগ জন্মিল; তখনই আমার সর্ববিষয়-সুকারিণী বুদ্ধি
উদিত হইল, সুতরাং তৎক্ষণাৎ জানিতে পারিলাম,
আমি প্রপঞ্চাতীত সাক্ষাৎ ব্রহ্ম; নিজ অবিদ্যা-
বশেই আপনাকে শরীর বলিয়া বোধ করিতেছি।
বধা ও শরণকাল উপস্থিত হইলে, মহাত্মা মুনীগণ
পূরোক্ত প্রকারে ত্রিসঙ্খ্যার হর্যর নির্মল যোগোপান
বরিতেন। সেই গান গুনিতে গুনিতে আমার
দৃঢ়াভক্তি জন্মিল; তাহাতেই রজঃ ও তমোগুণ
নাশ পাইল। আমি, পাপশূন্য, ভক্তিসম্পন্ন, বিনয়ী
ও অন্ধাধিত হইয়া মুনীগণের পরিচর্যা করিতে
লাগিলাম। ২০—২২। অনন্তর বধাপগমে নীনবৎসল
তাপসবৃন্দ দূরদেশে গমন করিতে উদ্যত হইয়া, সদয়-
জ্ঞপ্তে আমাকে অতি গোপনীয় চুক্তির জ্ঞান প্রদান
করিলেন। ভগবান্ অচ্যুত স্বয়ং ঐ জ্ঞান শিক্ষা
দিয়াছিলেন। আমি সেই জ্ঞানবলেই বিষয়ষ্টা
ভগবান্ বাসুদেবের মাতা জানিতে পারিয়াছি। ভগ-
বানের মাতা জানিতে পারিলেই জীব সাক্ষাৎ ভগ-
বৎপদ প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মন্! সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরে
কম্পার্পণই আধ্যাত্মিক, আর্থভৌতিক ও আর্থ-
দৈবিক তাপত্রয়ের মহোৎসব। যে জব্য হইতে যে
রোগ উৎপন্ন হয়, কেবল সেই জব্য সেবন করিলেই
তাঁহার শাস্তি হয় না, কিন্তু যদি তাঁহা উপশুদ্ধ
ঔষধে মিশাইয়া দেওয়া যায়, তবে তৎক্ষণাৎ উপ-
কার দর্শে। এইরূপ ব্যবহার্য কার্যকর সংসার-
প্রাণের কারণ হইলেও যদি নায়গণে আধিত হয়,
তাঁহা হইলে আমাকে মুক্ত করিতে পারে। ২৩—
৩৪। এই কর্তৃত্বভতে তত্ত্বযোগ ও ভক্তি উভয়ই

ভগবৎ-ভূমি-নিমিত্ত আচারিত কর্ণের অধীন অর্থাৎ ভগবানকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই তাঁহার প্রতি ভক্তি জন্মে এবং ভক্তি হইতেই প্রান উৎপন্ন হয়। সাধুবিগেয় আচারও ইহার অঙ্গবর্তী; কারণ কর্ণের অঘটানে, কালে সকল ব্যক্তিই এইরূপে বাহুদেবের গুণ ও নাম স্মরণ করিয়া থাকেন। আমি, ভগবান প্রচ্যায়, অনিরুদ্ধ ও সন্তোষরূপী বাহুদেবকে নমস্কার করিয়া মনে মনে চিন্তা করি, এই বলিয়া যে ব্যক্তি মনুষ্যের ভিন্ন অস্ত্রমুষ্টিরহিত যজ্ঞ-পুরুষের পূজা করেন, তিনিই যথার্থ জানী। ব্যাস। আমি ভগবানের এই উপদেশ অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম। তদুপদেশে হরি আমাকে জানরূপ ঐশ্বর্য্য এবং তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রদান করিয়াছিলেন। ভূমিও বিপুল যশঃশালী সর্গনিয়ন্তা পরমেশ্বরের যশ কীৰ্ত্তন কর; পণ্ডিতগণ কেবল তাহাই জানিতে ইচ্ছা করেন। তদ্ব্যতীত ব্যসংবার হুসহ হুঃখ-পীড়িত জীবগণের নিস্তারের আর পথ দেখিতে পাই না। ৩৫—৪০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ৫।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

নারদের পূর্ব-জন্ম কীৰ্ত্তন।

সুত কহিলেন, ব্রহ্মন! সত্যবতী-নন্দন ভগবান বেদব্যাস, নারদের জন্ম ও কথ্যবৃত্তান্ত এইরূপে শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে দেবর্ষে! আপনার বিজ্ঞানোপদেশটা ভিক্ষুক তপস্বিগণ দূর-দেশে প্রস্থান করলে আপনি বাণ্য-বহায কি কি কর্ম করিয়াছিলেন? উত্তরোত্তর কিরূপেই বা কালহরণ করিয়াছিলেন? এবং সময় উপস্থিত হইলে কি প্রকারেই বা ঘৃণ্য দাসী-পুত্ররূপ শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন? কালে সকলই লঘু পায়; আপনি কিরূপে পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে পারিতেছেন? কল্পান্তকাল কি কারণে আপনার স্মৃতিশক্তি ধ্বংস করিতে পারে নাই? ১—৪। নারদ কহিলেন, ব্যাস! আমার বিজ্ঞানোপদেশক বিপ্রগণ বধাপগমে দূর-দেশে গমন করিলে, পয়, আমি বাল্যাবস্থায় যাহা করিয়াছিলাম, বলিতেছি শ্রবণ কর। আমি মাতার একমাত্র পুত্র ছিলাম। জননী একে স্ত্রী-জাতি-নিবন্ধন স্বভাব-বৈশিষ্ট্য ও হীনবৃত্তি, তাহাতে আবার অশেষ দাসী ছিলেন। তিনি ভিন্ন আমার আর অন্য

গতি নাই দেখিয়া, আমাকে বার পর-নাই মেহ করিতেন। কিসে আমার মঞ্চল হয়, ইহাই তাঁহার সর্বাঙ্গ কামনা; কিন্তু তিনি পরাধীন, সুতরাং নিজের শক্তি ছিল না বলিয়া কিছুই করিতে পারিতেন না। কৃষ্ণকের নিবেশ-বর্তিনী কাঠময়ী পুস্তলিকার স্থায় পরবশ, ব্যক্তির কোন ক্ষমতাই থাকেনা। আমার বয়ঃক্রম তখন পঞ্চবর্ষমাত্র; দিক, দেশ, কাল কিছুই জানিতাম না; সুতরাং সেই ব্রাহ্মণকুলেই বাস করিতাম। কতদিনে জননীই মেহ হইতে পরিজ্ঞান পাইব, এই চিন্তাই অল্পদিন মনোমধ্যে জাগরুক ছিল। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইল। একদিন নিশাকালে গোদোহনার মাতা গৃহের বহির্দিশে গমন করিয়া দেবক্রমে পথ-মধ্যে এক সর্পের গায়ে পদক্ষেপ করেন। পদ কেবল ভূজঙ্গের গায়ে সংলগ্ন হইয়াছিল মাত্র; কিন্তু স্নেহে কালপ্রেরিত সর্প তৎক্ষণাৎ আমার হৃদয়ী জননীকে দংশন করিল। অমনি মৃত্যু হইল। কিন্তু তাহাতে অণুমানও হৃদয়িত হইলাম না; বরং মনে করিলাম, ভক্তের শুভাকাঙ্ক্ষী ভগবান এই ছলে আমার প্রতি রূপাপ্রকাশ করিলেন। ব্যাস! মাতা এইরূপে পরলোক গমন করিলে আমি বিপ্র-নিকেতন পরিত্যাগ করিয়া উত্তর-মুখে যাত্রা করিলাম। ৫—১০। যাইতে যাইতে কত সমৃদ্ধ জনপদ, নগর, গ্রাম, গোষ্ঠ অতিক্রম করিলাম; কত স্বর্ণ ও রজতাদির আকর, কুবকনিবাস এবং গিরিতটস্থিত গ্রাম সকল দর্শন করিলাম। কোন স্থানে দেখিলাম, বিবিধ বর্ণের ধাতু-রাগে রঞ্জিত হইয়া গিরিকুল মংগির শোভা ধারণ করিয়াছে; তাহাদের শিখরদেশে গজভয় খর্ষশাখ পাদপসকল বায়ুবেগে আন্দোলিত হইতেছে। কোথাও বা স্বচ্ছসলিলা তটিনীকূল জলজজালে পরিবৃত্ত হইয়া প্রসঙ্গভাবে হস্ত করিতেছে। তাহার নিম্নলি সলিলে সুরগণ ক্রীড়া করিতেছেন। তীরে বিহঙ্গকুল নানা-বিধ রবে গান করিতেছে এবং জমরগণ উড়িয়া বেড়াইতেছে। আমি সেই কর্ণধাররূপে দেখিতে পাইলাম, দেহাঙ্কুর। তাকে আর বেণু, বাঁশ ও শরক, ধর্মের বর্ম্মধরণ ব্রহ্মণ্য ভিতরে প্রবেশ করণে হরণ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে ও বায়াদি হিংস্র/অতএব ধর্ম কাহার শরণাপন্ন হাছা হউক, ১।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

ভ্রমণজন্ত আমার ইন্দ্রিয়সকল শান্ত ও শরীর অবসর হইয়াছিল; ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা একান্ত কাতরও ছিলাম; স্মৃতি প্রথমতঃ নদীতে স্নান ও জলপানপূর্বক শ্রান্তি দূর করিয়া পরে এক অশ্বখের মূলে উপবেশন করিতাম। ঋষিদিগের নিকট গুনিয়াছিলাম, পরমাত্মা হৃদয়ে বাস করেন; এক্ষণে দেখিলাম, চতুর্দিক স্থির ও নিস্তব্ধ, কোথাও জনমানবের সমাগম নাই; স্মৃতিরা অবসর পাইয়া তাঁহাকেই বুদ্ধি ধরা চিন্তা করিতে লাগিলাম। ১১—১৬। তত্ত্ব-বিজ্ঞানচিন্তে ভগবানের চরণ-কমল চিন্তা করিতে করিতেই উৎকর্ষা বশতঃ অজ্ঞ-বারিতে আমার নয়নমণ্ডল পরিপূর্ণ হইল। ইত্যবসরে ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু নারায়ণ ধীরে ধীরে আসিয়া আমার অন্তঃকরণে আবির্ভূত হইলেন। তখন হর্কিসহ প্রেমভরে আমার অঙ্গ রোমাঞ্চিত হইল; আমি অনির্বচনীয় সুখ ও পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া আপনাকে পরমাত্মা হইতে পৃথক বলিয়া বোধ করিতে পারিলাম না। কিন্তু সেই একান্তবাহিত সর্বভাপাপহারী ভগবৎরূপ, নিমেষ পরেই তিরোহিত হইল; চিত্ত চঞ্চল হইয়া পড়িল; উৎকর্ষিতের স্তায় সহসা গাত্রে অশ্রু করিতাম এবং মনঃসংযোগ করিয়া পুনর্বার সেই মুর্ত্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্ন করিতে লাগিলাম। কিন্তু হায়! দৃষ্টিসংঘেও পীড়িত ব্যক্তির স্তায় কিছুই দেখিতে পাইলাম না। তখন বাক্যমনের অগোচর ভগবান অতি গম্ভীর নিঃশব্দে আমাকে যেন সাস্বনা করিয়াই কহিতে লাগিলেন, ‘অনঘ!’ ইহ শ্রবণে আর আমি তোমাকে দেখা দিব না। যে অসিদ্ধ যোগীদিগের কামাদি অদ্যাবধি দৃষ্ট হইয়াছে, তাহারা আমার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে না। তবে তুমি আমাতে অতিশয় ‘অল্পরক্ত’ বলিয়া তোমাকে একবারমাত্র দর্শন দিলাম। আমাতে অল্পরক্ত সাধুগণ ক্রমে ক্রমে সকল কামই ত্যাগ করেন। দীর্ঘকাল সাধুদিগের সেবা আশ্রিত হইয়া বুদ্ধি আমাতেই দৃঢ়রূপে বদ্ধ কর, রাজ্যদিগের শত্রু মিত্রনীয় লোক পারিত্যাগ করিয়া ভ্রমররূপ হইয়াছিস, তুমি পারবে। বুদ্ধি একবার নিমিত্ত বহুদলে অবতীর্ণ হইবে (বৈচ্ছেদ হইবে না।) স্মৃতি হইলেন। ‘ধর্ম’ তখন স্মৃতিনাশ হইলেও ওমন্তে কুম্ভিও হরবাক্যের হইয়াছিল। হার স্মৃতি অক্ষর আশ্রয়কর্য্য হারা পূর্ণদ করিয়া দেবব্যাপী সেই করিয়া রাখিছিস। কোল কামিনী এই বাল-পূর্বকালের বিরহ লক্ষ্য করিতে পারেন। হীত হইয়া

অবনতমস্তকে নমস্কার করিলাম। মনে! সেই অবধি লজ্জা পরিহারপূর্বক সেই অনন্ত পুরুষের হৃদোদ্যম নাম গান এবং চরিত্র অরণ্য করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলাম এবং মৎসর-শূন্য হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে কাল প্রতীক্ষা করিয়া রহিলাম। ব্রহ্ম! এইরূপে নিলিঙ্গ ও বিমুক্তচিত্ত হইয়া আমি কৃষ্ণচিন্তায় কালতিপাত করিতেছিলাম, এমন সময় আমার মৃত্যুকাল তদ্বিলালার স্তায় সহসা আবির্ভূত হইল। আমি পূর্ব প্রতিজ্ঞা-মুসারে ভগবানের পার্শ্বে সংযোগ্য দেহ প্রাপ্ত হইলাম। তখন এই ভৌতিক শরীর আরক্ত কর্ণে, নিরুত্তির স্তায় পতিত হইল। অনন্তর কল্লাবপোনে হরি এই বিশ্ব সংহার করিয়া সমুদ্রজলে শয়ন করিলে, আমি নিখাসের সহিত তাঁহার শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম। এইরূপে সহস্র যুগ অতীত হইল, তখন ভগবান স্মৃতি করিতে ইচ্ছা করিয়া নিজা হইতে উদ্ধৃত হইলে, মরীচি অঙ্গিয়া প্রভৃতি ঋষিদিগের সহিত আমি ইন্দ্রিয় হইতে উৎপন্ন হইলাম। ২৬—৩১। তদবধি আমি দ্বিরকালই অথও ত্র্যচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া মহাবিশ্বের প্রসাদে ত্রিলোকের অন্তর ও বাহ্য সর্ব স্থানেই ভ্রমণ করিয়া থাকি, আমার কোন স্থানেই ঘাইতে বাধা নাই; স্বরূপ ত্র্যক্ষে বিভূষিত এই দেবদত্ত বীণায় মুক্তনাপুর্বক হরিশ্রবণ গান করিয়া আমি সর্বত্রই বিচরণ করি। হরি সেই গান শ্রবণ করিয়া যেন আত্মতের স্তায় আসিয়া শ্রীত আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হন। ব্যাস! বিষয়ভোগেচ্ছায় পুনঃপুনঃ নিপীড়িত অশক্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে হরি-কথা কীর্তনই ভববিমুক্তিপারের তরঙ্গীম্বরূপ। যে ব্যক্তি কাম লোভাদিতে অসক্ত, যোগপথ অবলম্বন করিয়া সে কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে পারে না; কিন্তু হরির সেবা করিলেই আত্ম প্রসন্ন হয়। অনন্ত তুমি আমার অতিগুঢ় জন্ম-কর্ম্ম-বিষয়ে যে প্রশ্ন করিয়াছলে, আমি তোমার তৃষ্টির নিমিত্ত তৎসমস্তই বর্ণন করিলাম।” স্মৃতি কহিলেন, দেবর্ষি ভগবান নারদ, বাসবীনন্দন ব্যাসদেবকে পুরোক্ত বাক্যে সম্ভাষণ করিয়া বীণাবাদন করিতে করিতে যথেষ্ট স্থানে গমন করিলেন। অহো! ঐ দেবর্ষি ধাতা! তিনি বীণা দ্বারা নারায়ণের গুণগানপূর্বক আনন্দিত হইয়া অমৃত-পীড়িত ত্রিগোককে আনন্দিত করিতেছেন। ৩২—৩৩।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত । ৬।

সপ্তম অধ্যায়।

অশ্বখামার দণ্ডকথা।

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত! দেবর্ষি নারদ প্রস্থান করিলে ভগবান্ বেদব্যাস ঠাঁহার অভিশ্রায়-সাধনের জন্ত কি করিয়াছিলেন? সূত কহিলেন, ব্রহ্মন। ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিম তীরে বদরৌ-বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণ শম্যাপ্রাস নামে এক পবিত্র আশ্রম ছিল। মহর্ষি বেদব্যাস একদিন সেই আশ্রমে উপবেশনপূর্বক অচিন্তন করিয়া সমাধি ঘারা ঈশ্বরচিন্তায় নিমুক্ত হইলেন। অনন্তর ভক্তিরোগে হেতু নির্মূল হইয়া, মন নিশ্চল হইলে পর তিনি সর্বাঙ্গে পরমেশ্বরকে এবং ঠাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বর-ধীন-মায়াকেও দেখিতে পাইলেন। যে মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জীব স্বয়ং গুণাতীত হইলেও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক বলিয়া জ্ঞান করে এবং গুণকৃত কর্তৃত্বাদি-অভিমাণে অভিমানী হয়, তৎকালে তাহাও মুনির দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইল; আরও ঈক্লবে যে ভক্তিরোগে ঘারা সকল অনর্থই দূরীভূত হয়, তিনি তাহাও দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি অজ্ঞানাত্ম মানবদিগের হিত-সাধন নিমিত্তই এই ভাগবত-সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। ভাগবত শ্রবণ করিলে পরম-পুরুষ ঈক্লবে শোক-মোহ-নাশিনী ভক্তি জন্মে। মুনিগণ! ব্যাসদেব ভাগবত প্রণয়নপূর্বক যথাক্রমে ইহার শ্লোকসকল শোধান করিয়া প্রথমতঃ বিষয়ভিত্তি-শুদ্ধ স্ব-পুত্র শুকদেবকে পাঠ করাইলেন। ১-৮। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত! শুকদেবের বিষয়বাসনা ছিল না; সুতরাং তিনি সকল বিষয়েই উপেক্ষা করিতেন এবং নিরন্তর ঈশ্বর-চিন্তনরূপ পরমানন্দেই বিহ্বল হইয়া থাকিতেন; তথাপি তিনি কি কারণে অতি বিস্তারিত ভাগবত-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন? সূত উত্তর করিলেন, বিপ্রেস্ত! ঈশ্বর-চিন্তনজন্ত পরমানন্দে নিমগ্ন ও বহুদুঃখ মুনিগণ, কোন কামনা না থাকিলেও, কেবল গুহ্য মোহিত হইয়াই হরিকে ভজনা করিয়া থাকেন। হরির গুণের মহিমাই এই-রূপ যে, মুক্ত ও অমুক্ত সকলেই ঠাঁহার ৯৯ উৎসুক হইয়া থাকেন। বৈষ্ণবপ্রিয় শুকদেব কেবল সেই গুণ-আকর্ষণেই অতি বিস্তারিত ভাগবত-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। মুনিগণ! এক্ষণে কৃষ্ণ-কথার প্রসঙ্গক্রমে আপনাদিগের নিকট রাজর্ষি পরাক্রান্তের জন্ম, কল্প ও মৃত্যুস্বাক্ষর এবং পাণ্ডব

দিগের মহাপ্রস্থান বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। ৯-১২। কুরুপাণ্ডবীয় মহাযুদ্ধে উভয়পক্ষীয় বীর-গণ স্বর্গারোহণ করিলে, ভীষ্মসেন গদাপ্রহারে হৃষ্যোধনের উরু ভগ্ন করেন। তৎকালে অশ্বখামা প্রভৃ হৃষ্যোধনের তৃষ্টি-সাধন করিতে বাসনা করিয়া নিশাযোগে পাণ্ডুপুত্রদিগের শিবিরে প্রবেশ করিলেন এবং দ্রৌপদীর নিজাভিকৃত পঞ্চ শিশুর শিরচ্ছেদন করিয়া হৃষ্যোধনের নিকট আনিয়া দিলেন; কিন্তু হৃষ্যোধন তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কৃষ্ণ স্রীয পুত্রগণের নিধন জ্ঞাত শোকে কাতর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তখন অর্জুন ঠাঁহাকে সান্তনা করিয়া কহিলেন, ভদ্রে! আমি গাণ্ডীবমুক্ত শর দ্বারা আততায়ী নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণ অশ্বখামার মস্তক ছিন্ন করিয়া শীঘ্রই আনিয়া দিতেছি, তুমি তাহার সেই মস্তকোপরি আরোহণপূর্বক স্নান করিও; তাহা হইলে বোধ হয়, তোমার পুত্রশোক নিবারণ হইবে। ধনঞ্জয় প্রিয়াকে এইরূপ মধুর বাক্যে সান্তনা করিয়া কবচ-ধারণ ও ধনুঃগ্রহণ করিলেন এবং রথে আরোহণ করিয়া গুরুপুত্র অশ্বখামার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। শিশুস্বাতী অশ্বখামা দূর হইতে অর্জুনকে আসিতে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন এবং প্রাণরক্ষার নিমিত্ত নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া, মহাদেবের ভয়ে ব্রহ্মার স্তায়, প্রাণপণে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু কেহই ঠাঁহাকে রক্ষা করিতে আসিল না, ঠাঁহার রথবাহী অশ্বগণও ক্রান্ত হইয়া পড়িল; তখন আশ্রয়কার উপায়ান্তর না দেখিয়া ব্রহ্মারকেই জ্ঞানকর্ত্তা বলিয়া স্থির করিলেন। ১৩-১৯। দ্রৌপদী ব্রহ্মারের সংহার জানিতেন না; তথাপি প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া সমাহত-চিত্তে তাহাই পরিত্যাগ করিলেন। সেই ভীষণ ব্রহ্মার প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্রই আকাশমার্গে উথিত হইয়া প্রচণ্ড তেজ দ্বারা দশদিক্ ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল। তদর্শনে অর্জুন প্রাণনাশের আশঙ্কা করিয়া ব্যাকুলচিত্তে কৃষ্ণকে কহিলে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহর্ষি! হে কণ্ঠধাররূপে ভজ্ঞন! সংসাররূপ ভীষণ অগ্নি দ্বারা তোমাকে আর দিগকে তুমিই উদ্ধার করিও, যথেষ্ট বর্ষধরূপ ব্রহ্মা তুমিই সাক্ষাৎ সর্গ-ধরণে হরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে প্রবর্তক এবং তুমিই অতএব ধর্ম্য কাহার শরণাপন্ন আদি কারণ। তুমিই হইলেও মহা

অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

প্রভাবের ধর্মাদিকল বিধান কর। তুমি কেবল পৃথিবীর ভার হরণ করিবার নিমিত্তই কুরুক্ষেত্রে অবতীর্ণ হও নাই, ইহাতে সাধুদিগের প্রাণ তোমার রূপাণ্ড প্রকাশ পাইতেছে; কারণ বন্ধুবর্গ ও ভক্তগণ তোমার এই অবতার চিন্তা করিয়া চরিতার্থ হইতে পারিবে। দেবদেব! এক্ষণে বল দেখ, দর্শাদক ব্যাপ্ত করিয়া এই ভয়ঙ্কর তেজোরশ্মি কোথায় হইতে আসিতেছে? ইহা কি প্রকারেই বা উদ্ধৃত হইল? ২০—২৬। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “সখে! ইহা ব্রহ্মা; দ্রোণপুত্র প্রাণভয়ে ইহা পরিত্যাগ করিয়াছে; কিন্তু সে নিজে ইহার সংহার জানে, না। ব্রহ্মাশ্রয় ব্যতীত অন্য কোন অস্ত্র দ্বারা ইহা নিবারণ হইতে পারে না। তুমি অজ্ঞ; অতএব ব্রহ্মাশ্রয় দ্বারা ইহাকে নিরস্ত কর।” সূত কহিলেন, পরন্তপ পার্থ, কৃষ্ণের এই বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং আচমনপূর্বক ব্রহ্মাশ্রয় নিবারণের নিমিত্ত ব্রহ্মাশ্রয় পরিত্যাগ করিলেন। দেখিতে দেখিতেই দুই অস্ত্র একত্রিত হইল; তখন উভয়েরই পরিবর্তিত তেজ দ্বারা দিগ্ভয় ব্যাপ্ত হইল; বোধ হইল, যেন প্রলয়কালে সূর্য্য ও অগ্নি পরস্পর মিলিত হইয়া নভোমণ্ডলে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে। এই সমবেত ভীষণ অগ্নিদেহ দ্বয় হইয়া লোকসকল প্রলয়কাল উপস্থিত ভাবিয়া অতিশয়, ব্যাকুল হইয়া পড়িল। তখন সব্যাসাচী ধনঞ্জয় সৃষ্টিনাশ কাশ্যক করিয়া বাসুদেবের আজ্ঞাক্রমে উভয় অস্ত্রই সংহার করিলেন এবং সেই নিষ্ঠুরকর্ম্মা গোতমী-নন্দন অশ্বখামাকে যজ্ঞীয়-পশুর স্তায় রজু দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বীয় শিবিরভিত্তিমুখে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন। তদর্শনে কমল-লোচন বাসুদেব-তনয় তাঁহাকে কোপভরে বলিলেন, “পার্থ! এই অধম ব্রাহ্মণের প্রাণরক্ষা করা উচিত নহে; মৃত, রজনীযোগে নিদ্রাভিভূত নিরপরাধ সালকদিগকে হত্যা করিয়াছে; কথিত আছে,—
 “বালকং বাক্যে কথন মদমন্ত; বাতাদি রোগে হেতু
 জাদিগের শত্রুবিধান, শরণ্যিত বা রথধীন শত্রুকে রক্ষণ হইয়াছিল, অপিত বালক, দ্রৌলোক, জড় ও মিত বস্তুকে অবতীর্ণ হইয়াছিল। নির্লজ্জ কুরব্যক্তি হইয়াছিলেন। ধর্ম! তখন তুমি প্রাণ পোষণ করে, ওরোহে দ্রুপদ দ্রুপদ হইয়াছিল প্রাণবধই তাহার দ্রুপদ হইয়া পূর্ণপদ করিয়া তুমি পাপকর্ম্ম হইয়া রথারোহিত হইলে। কোন কামিনী হয়। আর তুমি দেবদেবের বিরুদ্ধে লড়াই করিতে পার? তুমি, তাঁহার পুত্র-

হস্তার মন্তক আনিয়া দিবে; এ কথা আমি স্বকর্ণে শুনিয়াছি, অতএব এই আততায়ী পুত্রঘাতকে সংহার কর। বীর! নরাদম, ইহাতে যে কেবল আমাদিগের অনিষ্ট করিয়াছে, এমত নহে, নিজ প্রভু ত্রয়োবধনেরও মহান অপকার করিয়াছে।” ২৭—৩১। কৃষ্ণ, ধর্ম-প্রদর্শনপূর্বক উক্ত প্রকারে বারংবার প্রবৃতি দিলেও অর্জুন পুত্রঘাতী অশ্বখামার প্রাণবিনাশ করিলেন না; তাঁহাকে লইয়া স্বীয় শিবিরে প্রত্যাগমনপূর্বক পুত্রশোকসন্তপ্ত পাণ্ডালীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। সুশোভনা দ্রোণদৌ গুরুপুত্রকে পশুর স্তায় সেইরূপ রজুবদ্ধ, নিজ কাণ্ডা জঘ্ন লজ্জায় অবনত-মস্তক এবং অপমান সহকারে আনীত দেখিয়া সদয়হৃদয়ে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন এবং তাঁহার রজুবন্ধন দেখিতে না পারিয়া ভর্তাকে কহিলেন, নাথ! এই ব্রাহ্মণকে ত্যাগ করুন; ইনি আমাদিগের গুরু। দ্বার নিকট আপনি গৃহমুখ এবং বাণত্যাগ ও বাণসংহারের কোশলের সহিত ধনুর্ধ্বৈর অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ দ্রোণ এই পুত্ররূপে সাধ্যাং বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার শরীরাক্ষ ধর্ম-পত্নী কৃপী ও অদ্যাপি জীবিত রহিয়াছেন; সাধবী বীরপুত্র প্রসব কারিয়াছেন বলিয়া স্বামীর সহগমন করেন নাই। ৪০—৪৫। মহাত্মন! গুরুকুলের অপকার করা আপনাদিগের উচিত নহে; প্রভাত তাঁহার পূজা ও বন্দনা করাই উচিত। নাথ! গোতম-নন্দিনী পুত্রশোকে পীড়িত হইয়া যেন আমার স্তায় অশ্রুত্যাগ না করেন। যদি কোন ক্ষত্রিয় কোপ সংবরণ করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণকুলের অপমান করেন, তাহা হইলে তিনি সপরিবারে নিরস্তর বিষম শোকানলে বিদগ্ধ হইতে থাকেন।” ৪৬—৪৮। সূত কহিলেন, মুনিবৃন্দ! ধর্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, ভগবান বাসুদেব, সাত্যকি, অর্জুন ও অপরাপর যে কেহ তথায় উপস্থিত ছিলেন, সকলেই রাজীর সেই ধর্ম্মানুগত, স্নানসঙ্গত, সদয়, সত্য ও পক্ষপাতশূন্য মহৎকার্য্যের কৃদ্বন্দী প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু ভীমের কোপ কিছুতেই শান্ত হইল না; তিনি ক্রুদ্ধভাবে বলিয়া উঠিলেন, “এই পাপাত্মকে বধ করিলেই ইহার র্য্যার্থ প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হয়। হুয়ায়, নিদ্রাভিভূত শিশুদিগকে বিনা দোষে, বিনাকারণে বিনাশ করিয়াছে, মৃত তাহাতে প্রভুকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না। এবং আপনায়ও কোনও অভ্যস্তিসিদ্ধি করিতে পারে নাই। ভীম ও দ্রোণদৌর এই সমস্ত কথা শ্রবণ

করিয়া বাসুদেব, চতুর্ভুজমূর্তি ধারণ করিলেন এবং উভয়কে নিবারণপূর্বক অর্জুনের দিকে চাহিয়া হাস্তমুখে বলিতে আরম্ভ করিলেন, “সপে! ব্রাহ্মণ অবধ্য; কিন্তু আততায়ী বধ্য। আমি ধন্যশাস্ত্রে এই দুইপ্রকার ব্যবস্থাই করিয়াছি। তুমি এইপ্রকার আজ্ঞাই পালন কর; তাহা হইলে প্রিয়াকে সাশ্বনা করিবার সময় যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা সম্পাদিত হইবে, অথচ ভীমসেনের, আমার ও পাণ্ডালীর সন্তোষ সাধিত হইবে।” ৪২—৪৪। সূত কহিলেন, “বধ ও প্রাণরক্ষা উভয়ই কখন কোনরূপে এক ব্যক্তিতে সম্ভব হইতে পারে না” ইহা ভাবিয়া অর্জুন ক্রোধের অভিপ্রায় অনুসারে খজা দ্বারা কেশের সহিত অশ্বখামার মস্তকজাত মণি ছেদন করিয়া লইলেন। জোপতনয় একেই শিশুহত্যা করিয়া লক্ষ্য বিবর্ষ ছিলেন, তাহাতে আবার মণিহীন হইয়া নিস্তেজ ও প্রভাশূন্য হইয়া পড়িলেন। ধনঞ্জয় এইরূপে নিগ্রহ করিয়া তাঁহার বন্ধনমোচনপূর্বক অবশেষে তাঁহাকে শিবির হইতে দূর করিয়া দিলেন। এই কাণ্ড দ্বারাই কৃষ্ণের সমুদায় বাক্য পালন করা হইল; কারণ, শিরোমুগ্ধন, ধন্যপহরণ এবং দেশ হইতে নির্বাসন করিলেই ব্রাহ্মণদিগের দণ্ড বিহিত হয়; তন্নিমিত্ত তাঁহাদিগের শারীরিক বধ দণ্ড নাই। অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা দ্রোণদীর সহিত শোকে আকুল হইয়া মৃত পুরাণিগের দাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। ৫৫—৫৮।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

কুন্তী-স্বব।

সূত কহিলেন, অনন্তর পাণ্ডবগণ মৃত জ্ঞাতিদিগকে জলদান করিবার নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে মহিলাদিগকে অগ্রে করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। সেই সুর-তরঙ্গিণীর স্রলিলে সকলে স্নান করিয়া রোদন করিতে করিতে উদকক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন এবং হরিপাদপদ্ম সজ্জিতলোক-পাবনী জাহ্নবীর সলিলে পুনঃপুনঃ অবগাহন করিলেন। ঐ সময়ে রাজা যুধিষ্ঠির স্বীয় স্নাত্তগণের সহিত বিমলা হইয়া বাসিয়াছিলেন এবং দ্বতরাহ, শিবদ, পুত্রশোকাক্তা গান্ধারী, কুন্তী ও দ্রোণদী দারুণ শোকে নিরতিশয় কাতর হইয়া জাবিরল অঙ্গবারি মোচন করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ

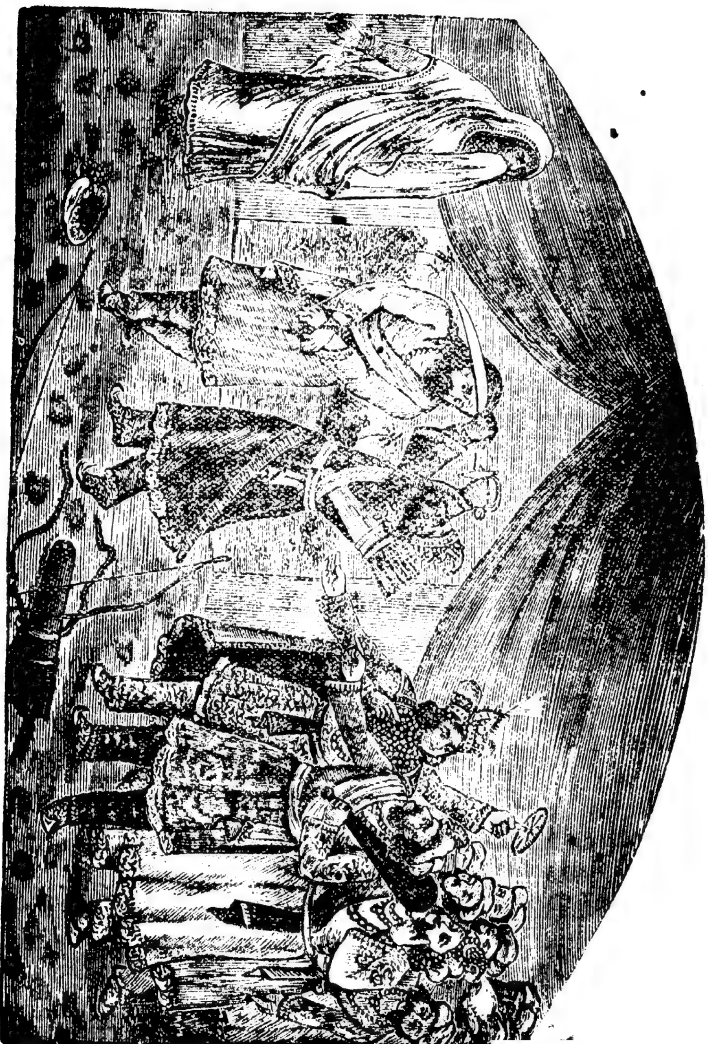
তাঁহাদিগের সকলকে সাশ্বনা করিয়া কহিলেন, “আপনারা সকলেই শোক ত্যাগ করুন, নিরর্থক বিলাপ করিবেন না; সময় উপস্থিত হইলে প্রাণী মাঝেই মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে; কেহই তাহা নিবারণ করিতে পারে না।” হে মুনিন্দ! তুর্যোগধন প্রভৃতি ধূর্তেরা যুধিষ্ঠিরের রাজ্য অপহরণ এবং কৃষ্ণার কৈশাকর্ণণ প্রভৃতি নানাপ্রকার অধর্মান্বিত্য করিয়া অন্নাগ্নি হইয়া পড়িয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাহাদিগের প্রাণনাশ হইল, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যশ্রীর পুনরুদ্ধার হইল এবং সেই সমস্ত পাণিগণের প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইল। অতঃপর ভগবান বাসুদেব, যুধিষ্ঠিরকে সিংহাসনে পুনরধিষ্ঠিত করিয়া ক্রমে ক্রমে তিনটা অশ্বমেধ যজ্ঞে তাঁহাকে দীক্ষিত ও কৃতার্ণ করিলেন। তাহাতে ইন্দের স্তায় পাণ্ডবরাজের যশোবিতা চারিদিকে বিকীর্ণ হইল। ১—৬। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডুপুত্রদিগকে সন্তোষ করিয়া সত্যকি এবং উক্রবের সহিত দ্বারকায় গমন করিতে উদ্যত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রস্থান করিবেন শুনিয়া বৈশ্যায়ন প্রভৃতি মূনিগণ তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। সদাচার অনুসারে মহাত্মা বাসুদেবও তাঁহাদিগের প্রতিপূজায় প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, পুত্রবধু উত্তরা ভয়বিস্মলভাবে বেগে আগমন করিতে, করিতে উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছে, হে মহাযোগিন দেবদেব জগন্নাথ! আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর, তুমি ভিন্ন সংসারে ভয়হীন ব্যক্তি আর কাহাকেও দেখিতে পাই না, মহুয্যমাঝে মৃত্যুর অধীন। প্রভো! জলন্ত লৌহদণ্ডের স্তায় এক শর আমার অভিযুগে আসিতেছে। আমি প্রাণ-ত্যাগ করি, তাহাতে বেদ নাই; কিন্তু নাথ! ইহা দ্বারা আমার গর্ভস্থ সন্তানের বৈন কোন অনিষ্ট না হয়। ৭—১১। সূত কহিলেন, ব্রহ্মণ! ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, উত্তরার বাক্য শ্রবণে ব্রূষিতে পারিলেন, অশ্বখামা পৃথিবীকে পাণ্ডব-শূন্য করি-নিমিত্ত ব্রহ্মপুত্র ত্যাগ করিয়াছে। মূনিগণ কণ্ঠধাররূপে মধ্যে পাণ্ডবেরা সেই প্রদীপ্ত ব্রহ্মণ তামাকে আর আপনাদিগের দিকে আঁকি ধর্মের বর্ষাক্তরূপ ব্রহ্মণ অস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। যখন গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে নিবাসিত হইবার ন্যায় হইল তখনই অতএব ধর্ম কাহার শরণাপন্ন অস্ত্র মূর্খদর্শন দ্বারা পাণ্ডুপুত্রদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনন্তর

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ବନ୍ଧୁଧାରୀର ଶତ୍ରୁତ୍ୱ ନିଷ୍ଫେଷ ।



অশ্বখ্যায়ান শিবোদ্যোগ কর্তন ।



অধিক স্নেহ দেখিয়াছি ; কেননা, তাঁহার অনেক
সহায় ধাকাতোও তাঁহাকে দীর্ঘকাল কারাযাতনা
ভোগ করিতে হইয়াছিল, গুল্মশোকানলে বার বার
দগ্ধ হইতে হইয়াছিল, তাঁহাকে তুমি বিলম্বে মোচন
করিয়াছ ; কিন্তু কৃষ্ণ ! আমার অল্প আশ্রয় নাই,
আমি বারংবার বহু বিপদে পড়িয়াছি ; তুমি শীঘ্র শীঘ্র
সে সমস্ত বিপদ হইতে আমাকে ও আমার পুত্র-
দিগকে উদ্ধার করিয়া তোমার প্রগাঢ় স্নেহের পরা-
ক্ৰাণ্টা প্রদর্শন করিবাছ । কৃষ্ণ ! আমার পুত্রেরা,—
বিশ্বপ্রয়োগ, জটুগৃহপাথ, হিউষ প্রভৃতি রাক্ষসের
হস্ত হইতে তোমার অগ্নিগ্রহেই রক্ষা পাইবাছে ;
তুমি পাশক্রৌড়া, বনবাস ও যুদ্ধস্থলে মহারথদিগের
অস্ত্রভরূপ বিপৎসমূহে তাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছ ।
সম্প্রতি তুমি অশ্বখমার অক্সার হইতেও আমা-
দিগকে রক্ষা করিলে । জগদন্তরে ! প্রার্থনা করি,
যেন আমাদিগের নিত্যই বিব্রাঙ্গ ঘটে ; কারণ তাহা
হইলেই আমরা তোমার দর্শন পাইব । তোমার
দর্শন পাইলে জীবকে আর জনন-মরণ-ক্লেশ ভোগ
করিতে হয় না । ভগবন ! বৃষ্ণাশ্রম—সম্পদে
* মঙ্গল নাই, কারণ, কোলাহল, ঐশ্বর্য, বিদ্যাভাস্তা ও
সোভাগ্যামদে মত্ত হইয়া মানব তোমার নামোচ্চারণ
করিতেও পারে না । হরি ! তুমি অকিকনের ধন ;
যাহার কিছুই নাই, তুমি তাহাকেই দর্শন দাও ।
অতএব হে মুক্তিপ্রদ ! তোমাকে নমস্কার করি ।
হে ভক্তবৎসল ! ভক্তই তোমার সর্বশ, ধর্ম, অর্থ,
কাম প্রভৃতি কোন বিষয়েই তোমার অভিলাষ নাই ।
তুমি আপনাকেই আপনি সম্ভষ্ট । যোগাদিরহিত
হইয়া তুমি নিরন্তর শান্তি সন্তোষ করিতেছ । এক-
মাত্র তুমিই কেবল্যাদানে সক্ষম ; অতএব তোমাকে
নমস্কার করি । ২৩—২৭ । তোমাকে সামান্য
দেবকীর পুত্র বলিয়া আমার জ্ঞান নাই । তোমাকে
সর্বনিয়ন্তা আদি ও অন্তরহিত ঐশ্বর্যরূপ বোধ করি ।
তুমি সর্বত্র সমভাবে বিরাজ্য করিতেছ ; মানবগণ
তোমাকে উপলক্ষ-মাত্র করিয়া আপনানায় পরস্পরে
কলহ করে । বাস্তবিক তোমাতে কলহের কারণ
বৈষম্য মাত্রও নাই । হে ভগবন ! তুমি যে কি
উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া
তাহাদিগের অহুৎকরণ কর, কোন ব্যক্তিই তাহা
জানিতে পারে না । তোমার কেহ প্রিয় নাই,
অপ্রিয়ও নাই ; অতএব তোমারি অগ্নিগ্রহ-নিগ্রহ
আছে, এমত জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?
বিশ্বাত্মন ! তোমার জন্ম নাই ; তথাপি তুমি তির্ধ্যগ-

যোনিতে বরাহাদিরূপে, মানবমধ্যে রামাদিরূপে, স্বর্ঘ্যমধ্যে নর-নারায়াদিরূপে এবং জলজন্তুমধ্যে মৎস্যাদিরূপে জন্মিতেহ। তোমার কণ্ঠ নাই; কিন্তু দেখিতেছি, তুমি বিবাদি সৃষ্টি করিতেছ। প্রভো! এ সকল তবে কি? ইহা অতিশয় অশ্রদ্ধা-জনক। কৃষ্ণ! তোমাকে দেখিলে ভয়ের ও ভয় হয়; কিন্তু তুমি দখিভাণ্ড ভয় করিলে পর তোমার মাতা যশোদা তোমাকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত যখন রজ্জু গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তুমি ভয়ে ব্যাকুল হইয়া চকলচিত্তে অধোবদন হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তুমি নয়নরঞ্জন মনোহর অশ্রম ধোত করিয়া অক্ষিযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়াছিল। মাধব! তোমার সেই বিচিত্র অবস্থা স্মরণ করিলেই আমার বুদ্ধিভ্রম জন্মে; ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারি না। জগৎ তোমার মায়ায় মুগ্ধ, অতএব বুদ্ধিতে না পারিয়া অনেকে তোমার অবতারের উদ্দেশ্য অনেক প্রকার উল্লেখ করেন। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন,— যেমন মলয়গিরির যশোবিস্তারের নিমিত্ত চন্দ্রাতক উৎপন্ন হয়, সেইরূপ যুধিষ্ঠিরের পবিত্র কীর্তি-কলপি জগতে প্রচার করিবার জন্ত তুমি প্রিয়তম যত্ববশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। ২০—৩২। কেহ কেহ বলেন, পূর্বে সূক্তপাণ্ডু ও পুত্রিরূপে বশুদেব ও দেবকী তোমাকে পুত্ররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন; সেই কারণে তুমি এই পৃথিবীর মঙ্গল সাধন ও দৈত্য-লিঙ্গকে বিনাশ করিতে অভিলাষী হইয়া কৃষ্ণরূপে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অস্ত্রের নিকট গুণিতে পাই যে,—সাগর-সলিলে তরণীর ন্যায় পৃথিবীকে অতিভারে মগ্ন-প্রায় দেখিমা ব্রহ্মা ধরণীর ভারহরণের নিমিত্ত তোমাকে অবতীর্ণ হইতে অস্বরোধ করেন। আবার অনেকে বলিয়া থাকেন,—জীব আবির্ভাবশে বিষয়াভিলাষী হইয়া কাশ্যকর্ষের অস্বস্তানপূর্বক সংসারে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করে; তুমি সেই যন্ত্রণা দূর করিবার নিমিত্তই ভ্রমণে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ কার্য করিতেছ। ঐহারা তোমার চরিত্র শ্রবণ করেন, গান করেন, নিরন্তর উচ্চারণ করেন, চিন্তা করেন, অথবা অস্ত্রের নিকট শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হন, ঐহারা অবিলম্বে তোমার চরণ-কমল লাভ করিয়া জন্ম-মৃত্যু হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ভগবন! ‘আত্মীয়ের প্রার্থনা সম্পন্ন করিলাম’ ভাবিয়া এক্ষণে আত্মীয়গণকে পরিত্যাগ করা উচিত হয় না। আমরা

তোমার আত্মীয় ও অল্পজীবী; বিশেষতঃ অধুনা যাবতীয় রাজার মনোভুৎ উৎপাদন করাতে এক্ষণে তোমার পাদপদ্ম ভিন্ন আত্মাদিগের আর গতি নাই,—সাস্ত্রনার স্তম্ভ সামগ্রী নাই। ৩৩—৩৭। যত্ববশীয়ে ও আমার পুত্রগণ, বীর ও সমর্থ বলিয়া ত্রিলোকে প্রসিদ্ধ হইয়াছে এবং এ পর্যন্ত জীবিত ও রহিয়াছে সত্য; কিন্তু তোমাকে না দেখিলে তাহাদিগের শক্তি, বল ও সমুদ্র সমুদায় তিরোহিত হইবে; তখন আমরা অতি তুচ্ছ ও হীন বলিয়া অবজ্ঞাত হইব। গদাধর! আত্মাদিগের দেশ তোমার ধ্বজ, বজ্র ও অঙ্কুশাদি দ্বারা আকৃত চরণের চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া এক্ষণে পরম শোভা ধারণ করিয়াছে; অতএব তুমি প্রস্থান করিলেই ইহা একেবারে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়িবে। তুমি এখানে বিরাজ করিতেছ বলিয়া নগর-সকল এতদূর সমুদ্রশালী হইতেছে, ওষধি ও লতা-মূহ কালে সুপক ফল প্রসব করিতেছে এবং বন, পর্বত ও সাগরের মহতী বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু তোমাকে চিরকাল এখানে থাকিতে বলিতে পারি না, কারণ যত্ববশীয়ে আমার আত্মীয়। তাহারা অদর্শন জন্ত মনোপীড়ায় কাতর হইবে, তাহাও আমার প্রার্থনীয় নহে। আবার তুমি প্রস্থান করিলেও আমাদের হৃৎস্বের সীমা থাকিবে না। অতএব কৃষ্ণ! তুমি আমাকে এই উভয় সঙ্কট হইতে মুক্ত কর, যত্ববশীয়ে ও পাণ্ডবদিগের প্রতি আমার যে প্রেম আছে, তুমি তাহা থগুন কর; তাহা হইলে আমার চিত্ত কেবল তোমাতেই নিবিশ্রিত থাকিবে এবং মতি সাগরোদ্দেশে ধাবমান গঙ্গাপ্রবাহের স্তায়, সকল বিষয় ও বাধা অতিক্রম করিয়া তোমার প্রতিই ধাবিত হইবে। হে ক্রীকৃষ্ণ! হে অর্জুন-সারথী! হে বৃষ্ণি-প্রবান! হে যোগেশ্বর! হে জগদ্বন্দ্যো! হে ভগবন! তোমাকে পুনর্বার নমস্কার করি। যে যাদব-শ্রেষ্ঠ! যে সকল ক্রিয়েরা জগতের অনিষ্ট করে, তুমি তাহাদিগের সকলকেই সংহত কর; কিন্তু তোমার প্রভাব কিছুতেই ক্ষয় করি-কামধেনুর ঐশ্বর্য তোমার করতল কর্ণধাররূপে দ্বিজের হৃৎ মোচন করিবার জন্য তোমাকে আর গ্রহণ কর। ৩৮—৪৩। ধর্মের বর্ষম্বরূপ ব্রহ্মণ্য মধুর বাক্যে ভগবৎ প্রণে হরণ করিয়া বৈকুণ্ঠে পর, তিনি ঈশ্বর হইতএব ধর্ম কাহার শরণাপন্ন তাহাতে যেন

যাদব-নন্দন ১। অধ্যায় সমাপ্ত ১।

বিষয়ে অস্বীকার করিয়া হস্তিনাপুরে প্রবেশ করিলেন এবং তথায় কুন্তী ও উত্তরা প্রভৃতি অপরাপর মহিলাদিগের নিকট বিদায় হইয়া অবশেষে দ্বারকা-গমনে উদ্যত হইলেন। কিন্তু রাজা যুধিষ্ঠির সাতিশয় ব্রহ্মবংশতঃ তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন,—“এই স্থানে কিছুকাল অবস্থিতি কর।” মুনিবৃন্দ! ভীষ্মদেব ত্রীকূটের পরমভক্ত। ভগবান ত্রীকূট সেই জন্ত যুধিষ্ঠিরের সমভিব্যাহারে মহাসমারোহপূর্বক ভীষ্মের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভিলାষী হইয়াছিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিবন্ধুর বিনাশ-প্রযুক্ত নিদাক্ষণ শোকে ব্যাকুল হওয়াতে ত্রীকূট ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, ভীষ্মই রাজাকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা সাস্থনা করিবেন। সেই হেতু বেশব্যাস প্রভৃতি ঋষিগণ নানা ইতিহাস উদ্ধার করিয়া সাস্থনা করিতে চেষ্টা করিলেও ধর্ম্মনন্দনকে সুস্থ করিতে সমর্থ হইলেন না। এমন কি, স্বয়ং কৃষ্ণের বাক্যও বিফল হইল। মহীপতি যুধিষ্ঠির, বহুব্রহ্মা চিন্তা করিয়া অজ্ঞানবশে মোহ ও মেহে অভিভূত হইলেন এবং দুঃখভরে বলিতে লাগিলেন,—“হায় আমি কি মূঢ়! কি দুরাত্ম! যে শরীর রক্ষা করিবার নিমিত্ত অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সংহার করিলাম, তাহা যে শৃগাল-কুকুরাদির ভক্ষ্য হইবে, তাহা আমার জ্ঞান নাই! কি যুবার কথা; আমি যুদ্ধস্থলে বালক, ভ্রাঙ্ক, আত্মীয়, বন্ধু, পিতৃবা, ভ্রাতা ও গুরুকে বধ করিয়াছি,—অধুনা বৎসর নরকভোগ করিলেও আমার সে পাপক্ষয় হইবে না। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, ধর্ম্মক্ষেত্রে অরতিসংহার করিলে প্রজাপালক রাজার পাপ নাই; কিন্তু এ বাক্যে আমার কিছুতেই প্রবোধ হইতেছে না। আরও কুখিত আছে যে, রাজা প্রজাপীড়ক হইলে অপরে তাঁহাকে বধ করিতে পারে; কিন্তু তুর্ঘোধন ত পুত্রের স্যায় প্রজাপালন করিতেন, তাঁহার কোন দোষই ছিল না; আমি কেবল রাজ্যলোভেই তাঁহাকে বধ করিয়াছি। কাহারও পুত্র, কাহারও দাসকে সম্যক বধ করিয়া আমি প্রকারান্তরে রাজাদিগের শত্রু নহি। গৃহস্থাজন্মে থাকিয়া আমি গরবগ্রস্ত হইয়াছিলুম, পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে নৈমিত্তিক বহুব্রহ্মে অবতীর্ণ হইলাম, কালন করা যায় কিরূপে হইল। ধর্ম্ম! তখন ভোমবিজ হইয়া কোন ওরাজ্যে কুমিত্ত হ্রস্বকাল হইয়াছিলো, আমি না; সেই-নাশকোক্ত দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তে পাপ হইতে গিয়া রক্ষিত হইলেন। কোন কামিনী কেবল আমার স্মরণ করিতে পারে।

নবম অধ্যায় ।

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যলাভ ।

স্মৃত কহিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির প্রাণিবর্ষেতু অধর্ম্ম-আশঙ্কায় আকুল হইলেন এবং শরণার্থীরা ভীষ্মের নিকট বিবিধ ধর্ম্ম শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন। তদীয় ভ্রাতৃগণ, ব্যাস ধোম্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের সমভিব্যাহারে উত্তম-ভূষণ-যুক্ত বনকভূষিত রথে আরোহণ করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। ভগবান ত্রীকূটও সখা সুর্য্যজনের সহিত এক রথে আরোহণ করিয়া তাঁহাদের সহগামী হইলেন। রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহাদিগের প্রধ্যবস্তী হইয়া শুভকরণে পরিবৃত্ত হইলে, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। পাণ্ডবেরা এইরূপে ত্রীকূট ও অম্বচিবর্গ-সমভিব্যাহারে কুরুক্ষেত্রে উপনীত হইলেন এবং তথায় স্বর্গচাত অমরের ভায় ভূমিপতিত ভীষ্মকে নিরীক্ষণ করিয়া সকলেই নমস্কার করিলেন। ১—৪। গজা-কুমারকে দর্শন করিবার মানসে ব্রহ্মা, দেবর্ষি ও রাজর্ষিগণও তথায় সমাগত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা! অনন্তর পক্ষী, ধোম্য, নারদ, ভরদ্বাজ, শিশ্যি পরশুরাম, বশিষ্ঠ, ইন্দ্রপ্রমদ, দ্রিষ্ট, গৃৎসমদ, অসিত, কাকীবান, গোতম, অত্রি, কোশিক, সুদর্শন, শুকদেব, ব্রহ্মপুত্র, এবং বৃহস্পতি প্রভৃতি অনেকানেক তপস্বিগণ স্ব স্ব শিষ্য-সমভিব্যাহারে ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। ধর্ম্মাশ্রয়, ভীষ্ম, দেশ-কাল বিবেচনায় বিলক্ষণ সুপণ্ডিত ছিলেন, অর্থাৎ যথার্থ-দিগকে একত্র সমবেত দেখিয়া যথাবিধানে সকলেরই পূজা করিলেন। তিনি ত্রীকূটের প্রভাব বিলক্ষণ জানিতেন। ভগবান তাঁহার দ্বন্দ্বয়েই অবস্থিত করিতেছিলেন; তথাপি এক্ষণে নিজ মায়া-বচন শরীর ধারণ করিয়া তিনি সমুখে উপবিষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া দেবব্রত ভীষ্ম তাঁহারও আর্জনা করিলেন। ৫—১০। পাতুপুত্রগণ ব্রহ্ম ও বিষ্ণু-ভরে অবনত হইয়া নিকটে বসিয়াছিলেন। গজা-নন্দন তাঁহাদিগের প্রতি দৃষ্টিনির্ভর করিয়া শোকাঙ্ক-বিসর্জন করিতে লাগিলেন। দরদরিত অজ-ধারায় পরিপ্লুত হইয়া তাঁহার নয়ন-মুগল অন্ধ হইয়া উঠিল। তখন তিনি প্রেমভরে কহিতে লাগিলেন,—“হায় কি লজ্জার বিষয়! কি অভায় উদ্যম! পাতুপুত্রগণ! ভোমরা,—ভ্রাঙ্ক, বর্ষ, এবং নারায়ণকে আশ্রয় করিয়া রক্ষা; তথাপি কি কারণে সংসারভোগ কষ্টকর ভাবিয়া জীবনধারণে

অনিচ্ছা করিতেছে? যখন মহারথ পাণ্ডু পরলোক গমন করেন, তখন তোমরা অতি শিশু; সেই হেতু আমার পুত্রবধু কৃষ্ণী তোমাদিগের জন্ত নিয়ত অশেষ যত্নসা সহ্য করিয়াছেন। হায়! তোমরা সম্পূর্ণ নিরপরাধ ও ধর্ম্মজ্ঞ হইয়াও অশেষ কষ্টে নিপীড়িত হইলে; ইহাতে তোমাদের দোষ নাই; কালই তোমাদিগকে বিপদগ্রস্ত করিয়াছে। কাল এই সংসার পালন করিতেছে। জলদজল যেমন অনিলের অধীন, লোক সেইরূপ কালেরই বশবর্তী। অহো! কালের কি দুর্ভাব প্রভাব! কি অঘটন-ঘটন-ক্ষমতা; ধর্ম্মপুত্র যাহাদিগের রাজা এবং অসীম বলশালী গদাপাণি বৃকোদর, যোদ্ধাশিরোমণি অর্জুন, শরাসনশ্রেষ্ঠ গাণ্ডীব ও শ্রীকৃষ্ণ যাহাদিগের সহায়, তাহাদিগকে পদে পদে বিপদে পতিত হইতে হইল। ১১—১৫। রাজন যুধিষ্ঠির! এই বনুদেব-তনয় শ্রীকৃষ্ণ যে কি উদেঞ্জে কাণ্ডা করেন, কোন ব্যক্তিই তাহা বুঝিতে পারে না; পণ্ডিতেরাও সে বিষয়ের তত্ত্ব অল্পসন্ধান বরিতে প্রস্তুত হইয়া মুগ্ধ হইয়া থাকেন। অতএব ভারত-শ্রেষ্ঠ! এ সমস্তই দৈবায়ন, ইহা জানিয়া দৈবের অমুবর্তী হও। হে নাথ! প্রভো! বিনীতভাবে অনাধ প্রজাদিগকে পালন কর। এই যে বানুদেব শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছ, ইনি সাক্ষাৎ আদিপুরুষ নারায়ণ স্বীয় মায়াবলে লোকদিগকে মুগ্ধ করিয়া আপনাকে যখনন্দন বলিয়া ব্যক্ত করিতেছেন; ইনিই দৈব; অতএব ইহারই অমুবর্তন করও। ইহার প্রভাব অতি চরিত্রের; শিব, নারদ ও কপিল ভিন্ন আর কেহ তাহা জানিতে পারেন নাই। বৎস তুমি! ইহাকে মাতুল-পুত্র, প্রিয়-পাত্র, হিতসাধক ও উপকারক বলিয়া জ্ঞান করিতেছ; যিনি প্রণয়বশতঃ তোমাদিগের দূত, মন্ত্রী ও সারথি হইয়াছিলেন; তিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। তুমি মিরস্তর তাঁহারই বশবর্তী হইয়া কাণ্ডা করবে। নীচের ভায়ে তোমাদিগের সারথি হইয়াছিলেন বলিয়া তুমি কৃষ্ণকে অস্ত্র জ্ঞান করিও না। তিনি সর্ব্বময় ও সমদর্শী; সুতরাং সকলকেই সমান জ্ঞান করেন। তাঁহার রাগ নাই; হেয় নাই, অহঙ্কার নাই, পক্ষ-পাত নাই। অতএব তিনি উৎকর্ষ ও অপকর্ষ বিবেচনার কাহারও যোগ্যতা বা অযোগ্যতা বিচার করিয়া দেখেন না। ভগবান বাস্তবিক সমদর্শী হইলে, তত্কেই তাঁহার কতক পক্ষপাত দেখ। শ্রীকৃষ্ণ আমার অন্তমকাল উপস্থিত জানিয়া সাক্ষাৎ পশুপথে আবির্ভূত হইয়াছেন। ১৬—২২।

যোগিগণ যাহাতে মনোনিবেশ এবং ইহার নাম কীর্তনপুথক কলেবর পরিত্যাগ করিয়া সকল বাসনা ও কণ্ঠভোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন; আমার একান্ত প্রার্থনা, যতক্ষণ না আমি কলেবর ত্যাগ করি, ততক্ষণ সেই দেবদেব চতুর্ভূজ এই স্থানে অবস্থিত করুন। অন্য ব্যক্তি যাহা কেবল হৃদয়ে চিন্তা করিয়া থাকেন, আমি সেই কমলপলাশ-নয়ন-যুগলে সুশোভিত সুপ্রসন্নবদনে মোহন হস্ত স্বচক্রে নিরীক্ষণ করি।” সূত কহিলেন, তখন! যুধিষ্ঠির শয্যাশায়ী পিতামহের পুরোক্ত আশ্রয় শ্রবণ করিয়া আতশয় তৃপ্ত হইলেন এবং তাঁহাকে নানাবিধ ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা করিলেন। মুন! গঙ্গানন্দন, রাজার সেই প্রার্থনা অনুসারে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও অন্যান্য বিবিধ ধর্ম্ম, বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্ম, প্রভৃতি ও নিরুক্তধর্ম্ম, দানধর্ম্ম, মোক্ষধর্ম্ম, রাজধর্ম্ম ও স্ত্রীধর্ম্ম, দ্বাদশাদি নিয়মকণ ভগবদধর্ম্ম, উদাহরণের সহিত কীর্তন করিলেন। ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর প্রতি ধর্ম্মের যে পৃথক পৃথক উপায় নির্দিষ্ট আছে, তাহারও উপদেশ দিলেন। তাম্র পরমযোগী, মুক্তা তাঁহার ইচ্ছাধীন। উত্তররণে প্রা ত্যাগ করিতে তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল; সেইজন্য এতদিন শরণায়ায় শয়ন করিয়াছিলেন। এক্ষণে যুধিষ্ঠিরের নিকট পুরোক্ত নানাবিধ ধর্ম্মকথা বলিতে বলিতেই তাঁহার সেই বাঞ্ছিত সময় উত্তরায়াণ আসা উপস্থিত হইল। তখন তিনি জিজ্ঞাসা সংযত করিয়া বিষয়সঙ্গ হইতে মনকে ঠাকর্ষণপুথক পীতামহধারী চতুর্ভূজ আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে তাহা নিয়োগ করিলেন, কিন্তু তাঁহার নয়নযুগল নির্মীলিত হইল না। এইরূপ বিশুদ্ধ চিন্তাসংযমহেতু সমুদয় অন্তর্ভূত বিনষ্ট হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের রূপাকটাকে তাঁহার অন্তবেদনার জন্য যজ্ঞগারও নিবৃত্তি হইল; সুতরাং ইন্দ্রিয় সকলের আশ্রিত উপশান্ত হইল। তখন গঙ্গানন্দন তত্ত্বত্যাগ কারবার নিমিত্ত ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন। ২৩—৩১। ভীষ্ম কহিলেন, ধর্ম্মাদিরূপ উপায় দ্বারা চিন্তাসংযমরক্ষিত সাধন করিয়াছি, তাহা এই ঐক্যধাররূপে অর্পণ করিলাম। ইনি ঐ তোমাকে আর নিময় হইয়া আত্মধর্ম্মের বর্ষস্বরূপ ব্রহ্মণ্য কখন কখন প্রাণে ব্রহ্মণ্য গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে হইতে সংসারতীব্র ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন অর্জুনের স

বর ঐ অধ্যায় সমাপ্ত । ১।

শীতবাস বালার্ক-সদৃশ কি অনির্বচনীয় শোভাই ধারণ করিয়াছে। মুখ-কমল চূর্ণ-কৃত্তলে পূর্ণাকুল হইয়া প্রসন্নভাবে বিকসিত হইয়াছে। আমার আর কোন কামনা নাই, কেবল এই প্রার্থনা করি যে, ভক্তবৎসল ভগবানের প্রতিই আমার অচলা মতি হউক। অহা! রণক্ষেত্রে এই শ্রীকৃষ্ণের নিবিড় কেশ-কলাপ তুরগ-থরোরুত ধলিজালে দূসরিত হইয়াছিল। শ্রমজন্ত ঘর্ষকণায় ইহার কমলানন সিক্ত হইয়াছিল। আমার অশাণিত শরজাল ইহার গাত্র বিদ্ধ করিয়া দেহলয় বর্ষের সহিত মিলিত হইলে কি সমুজ্জল শোভাই না উৎপন্ন হইয়াছিল। এক্ষণে বাসনা করি, ইহাতেই আমার মন আসক্ত থাকুক। সখা অর্জুনের প্রতি ইহার কি অসাধারণ পক্ষপাত। যুদ্ধস্থলে তিনি যখন ইহাকে বলিয়াছিলেন, “সখে! উভয়-পক্ষীয় সৈন্তের মধ্যস্থলে আমার রথ স্থাপন কর। আমি ক্ষণকাল যোদ্ধাদিগকে অবলোকন করি।” তখন ইনি উভয়-পক্ষের মধ্যস্থলে অবস্থিতি-পূর্বক শত্রুপক্ষীয় বীরদিগকে দর্শন করিয়া সকলেরই বল হরণ করিয়াছিলেন। ইহারই চরণে আমার মন আসক্ত হউক। দূরস্থিত বিপক্ষ-পক্ষীয় সেনার অগ্রভাগে আমদিগকে দেখিতে পাইয়া অর্জুন স্বজন-বধভয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে অস্বীকার করিলে ইনি আত্মবিদ্যা দ্বারা তাঁহার কুমতি অর্থাৎ ‘আমি হস্তা’ এবং প্রকৃত বুদ্ধি নষ্ট করিয়াছিলেন; ইহাতেই আমার রতি হউক। ৩২—৩৬। সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া ইনি পাণ্ডবদিগের নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘আমি তোমাদিগের সাহায্য মাত্র করিব, স্বয়ং অস্ত্রধারণ করিব না।’ কিন্তু আমার বাসনা ছিল, ইহাকে অস্ত্রধারণ করাইব; সুতরাং ভক্ত-বৎসল ভগবান আর আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিলেন না। যাহাতে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়, এই ভাবিয়া ইনি রথ হইতে সলক্ষ্যে যুদ্ধ-পূর্বক চক্রহস্তে আমার অভিমুখে খাতিত শাৰ্ঙ্গিক নিক্ষেপ করিয়া বসন অঙ্গ হইতে ভেদ হইয়া রাজাদিগের শত শত লালগল এবং মেদিনী পদ-চারণ করিয়া হইয়াছিল। আমি শত শত শান্তি-শরে নিমিত্ত যুদ্ধস্থলে অবতীর্ণ হইয়া দ্রুত করিলাম। সিরিয়াছিলেন। তখন তেজস্বী হইল। ওমতে কৃষ্ণ ও দ্রুতবাহন হইয়াছিলেন লাগিলেন, শাৰ্ঙ্গিকের দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া ভেদ হইলেন না; হরিদ্রা দ্বারা দ্রুতবাহন হইয়াছিলেন। কোন্ কামিনী দ্বারা নিমিত্ত ক্রোধের দ্বারা দ্রুতবাহন হইয়াছিলেন। সনা করি,

এই ভগবানই অন্য আমার গতি হউন। আচম্ব্য-স্বরূপ ভগবান স্বীয় সখা অর্জুনের প্রতি হেহবশতঃ তাঁহার সারথ্যরূপ নীচকার্য্য স্বীকার-করিয়া অশ্বের রশ্মিধারণ করিয়াছিলেন। তাহাতে ইহার কি অপূর্ণ শোভাই হইয়াছিল। এক্ষণে এই অস্ত্রম-কালে ইহাতেই আমার অচলা রতি হউক। ইহার এমনই অনির্বচনীয় মহিমা যে, যুদ্ধস্থলে বীরগণ ইহাকে দেখিতে দেখিতে প্রাণত্যাগ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই নন্দনন্দন, তুলনিত গতিবিলাস, রমণীয় হস্ত ও প্রণয়দৃষ্টি দ্বারা গোপালনা-দিগের মান রুচি করিয়াছিলেন। তাহার সেই গর্বে গর্ভিত হইয়া ইহার গোবর্দ্ধন-ধারণাদি অলৌকিক ক্রিয়ার অমুকরণ করিয়া ইহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া-ছিল; অতএব ক্ষাত্রধর্ম্মে রত যোদ্ধাদিগের কথা কি? এই পরমকরণীয় ভগবানে আমার রতি হউক। যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে সত্যব্রত রাজস্ব-বর্ণ এবং মুনিগণ ইহার রথ ও অলৌকিক মহিমা দর্শনে বিম্বিত হইয়া ইহার পূজা করিয়াছিলেন। অহো! আমার কি সৌভাগ্য! এই সেই কৃত-ভাবন জগন্ময় বিষ্ণু প্রকাশরূপ ধারণ করিয়া যুত্যা-কালে আমার মেত্রপথে বিরাজ করিতেছেন। আমি কৃতার্থ হইলাম। এই জগদাত্মা বাসুদেবের জন্ম নাই। ইনি প্রাণীদিগকে সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেকেরই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন এবং অধিষ্ঠানভেদে যেমন একসূত্র প্রত্যেকের দৃষ্টিতে অনেক প্রকারে প্রকাশ পান, ইনিও সেইরূপ নানারূপে প্রাতিভাত হইতেছেন। আমি এক্ষণে, ইহাকে সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইলাম। ইহার আশ্রয়ে আমার মোহ এবং ভেদজ্ঞান নষ্ট হইল।” ৩৭—৪২। সূত কহিলেন, ব্রহ্মন! ভীষ্ম, মন, বাক্য ও দৃষ্টি দ্বারা আশ্ববরূপ শ্রীকৃষ্ণে পূর্বোক্ত প্রকারে আশ্বসংযোগ করিয়া উপরিত প্রাপ্ত হইলেন। প্রাণত্যাগকালে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্ভাগে নিক্ষেপ্ত না হইয়া অন্তরেই বিলীন হইল। পিতামহ উপাধিশ্রুত ব্রহ্মে মিলিত হইলেন দেখিয়া, অভ্যাগত ব্যক্তিগণ, দিব্যবলানে বিহগকুলের স্তব্ধ নীরব নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। তখন দেবতা ও মনুষ্যগণ দ্রুতশব্দ করিতে লাগিলেন; রাজাদিগের মধ্যে সাধু ব্যক্তিরা বস্ত্র-বাদ উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইতে লাগিল। যুধিষ্ঠির পরলোকগত ভীষ্মের দাহাদি ঐক্যদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া ক্ষণকাল শোক প্রকাশ করিলেন।

মুনিগণ ঐ ব্যাপার দর্শনে ঈরুকের গুহ্য নামাবলী উচ্চারণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছিলেন; এক্ষণে সকলেই হৃদয়ে ভগবানের চিন্তা করিতে করিতে স্ব স্ব আশ্রমে চলিয়া গেলেন। অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠিরও ঈরুকের সহিত হস্তিনায় প্রত্যাগমন এবং শোকাক্ত ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীকে সান্থনা করিতে লাগিলেন। ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত হইতে আজ্ঞা দিলেন। ক্রক ও তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলে, ধর্ম্মনন্দন সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া রাজ্যের অঙ্গুষ্ঠারে পিতৃপিতামহের রাজ্য-শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ৪৩—৪৯।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায় ।

ঈরুকের দ্বারাগমন ।

সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত! ঐ সকল ব্যক্তি ধনের নিমিত্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, ধার্মিক-শ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির সেই সমস্ত দায়াদদিগকে বিনাশ করিয়া শোকহেতু ভোগমুখে কুঠিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে কি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন? সূত কহিলেন,—মুনীন্দ্র! ভূতভাবন রিলোকনাথ ঈরুক, পরীক্ষিতকে রক্ষা করিয়া রোহ-দাব্যাদিগকে কুরুবংশের পুনরায় অস্থির-রোপণ এবং যুধিষ্ঠিরকে নিজ রাজ্যে স্থাপন-পূর্ব্বক অতিশয় ঐক্য হইলেন। নিখিল জগৎ দৈবরের অধীন, কেহ স্বাধীন হইয়া কেন কার্য্য করিতে পারে না, রাজা যুধিষ্ঠির,—ভীষ্ম ও অচ্যুতের মুখে এই পরম বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া-ছিলেন, তাহাতেই তাঁহার ভ্রম নিরস্ত হইল। তিনি স্বীয় আগুনাকে স্বাধীন কর্তা ভাবিয়া জ্ঞাত-নাশক হৃৎকণ্ডের বিষয় ত্যাগ করিতে চাহিলেন না। এক্ষণে ক্রককে আশ্রয় করিয়া অঙ্গুষ্ঠদিগের সহিত ইন্দ্রের জ্ঞায় সলাগরা ধরা শাসন করিতে লাগিলেন। অজ্ঞাতশত্রু ধর্ম্মনন্দন রাজা হইলে পর, যুদ্ধে যথেষ্ট বর্ষণ করিতে লাগিল, পৃথিবী যাবতীয় ক্ষতীষ্ট বস্ত্র প্রসব করিতে আরম্ভ করিল, গাভীগণ দুগ্ধদায় গোষ্ঠস্থি অতিবিক্ত করিতে লাগিল, সপ্ত ও নবীসকল যথাকালে পৃথিবীকে আর্কশিলে; পর্ব্বত-সমূহ লতাজালে আবৃত হইল এবং বনশক্তি, বিবিধ বৃক্ষরাজি ও ওষধিসম্বন্ধ বৃদ্ধি পাইয়া প্রাক্তি প্রকৃতিই অতীষ্ট কল, উৎপাদন করিতে

লাগিল। প্রজাদিগের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক তিন প্রকার পরিতাপই বিদূরিত হইল। ১—৬। ঈরুক বান্ধব-বর্গের শোকশাস্তি এবং ভগিনী সুভদ্রার অহরোধ হেতু কতিপয় মাস হস্তিনায় অবস্থিতি করিলেন এবং অবশেষে যুধি-ষ্ঠিরের আজ্ঞা লইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক দ্বারকায় প্রস্থান করিবার জন্ত রথে আরূঢ় হইলেন। তখন কেহ আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন, কেহ বা অভিবাদন করিতে লাগিলেন। ধৌম্য, ধৃতরাষ্ট্র, কপ, নকুল, সহদেব, ভীষ্ম, বৈশ্যগর্ভসম্বৃত ধৃতরাষ্ট্র-তনয় যুয়ৎশু এবং সুভদ্রা, জোপদী, কুন্তী, উত্তরা ও সত্যবতী প্রভৃতি স্ত্রীগণ, শাক্ষপাণি নারায়ণের বিরহ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া মুচ্ছিত হইলেন। পণ্ডিত ব্যক্তি সাধুদিগের দিকট হরির মনোহর যশোগান শ্রবণপূর্ব্বক পূজা, কন্ডা ও বিষয়াদির ভোগলালসা করিয়া আর তাঁহাদিগের সঙ্গ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। অতএব পাণ্ডবেরা বহুকাল অবাধ দর্শন, আলিঙ্গন, আলাপ ও একত্র শয়ন-ভোজন দ্বারা সেই হরিতে একান্ত আসক্ত হইয়া এক্ষণে কিরূপেই বা তাঁহাকে ত্যাগ করিবেন? কেমন করিয়াই বা তাঁহার বিরহ-যন্ত্রণা সহ্য করিবেন? বাসুদেব প্রস্থান করিতে উদ্যত হইয়াছেন দেখিয়া, তদগতচিত্তে সকলেই তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। যিনি যে স্থানে অবস্থিত ছিলেন, তিনি নিশ্চল হইয়া সেই স্থানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মধ্যে মধ্যে কেবল পূজোপহার আনয়ন করিবার নিমিত্তই কেহ কেহ স্থানান্তরে গমন করিতে লাগিল। ৭—১০। দেবকীনন্দন অন্তঃপুর হইতে নিজান্ত হইলে শুলকামিনীদিগের কমলনয়ন অঙ্গজলে ভাসিতে লাগিল। কিন্তু পাছে তাঁহার কোন অমঙ্গল হয়, এই ভাবিয়া তাহারা বারিধারা চক্রেই সঞ্চরণ করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে যুদ্ধ, শত্রু, ভেরী, বণা, পনব, গোমুখ, ধুমুরী, আনক, ঘটা, তুমুতি প্রভৃতি বিবিধ সঙ্গ-বাজিয়া উঠিল। কুরুকামিনীগণ ঈরুক-বির-বার নিমিত্ত প্রাসাদশিখরে স্তম্ভধাররূপে এবং প্রেম, লজ্জা ও প্রসন্ন-তোষাকে আর করিয়া তাঁহার মস্তক-ধর্ম্মের বর্ম্মরূপ ব্রহ্মণ্য লেন। অজ্ঞান, বৈরাগ্য গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে মুক্ত-জাল-বিহীন হইত এবং ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন উদ্ধব ও সত্য-বাজন করিতে অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

করিলেন। ব্রাহ্মগণ 'সুখী হও' বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ত্রিভুজ নিষ্ঠুর ও আনন্দময় হইলেও এক্ষণে মানবরূপ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া, ব্রাহ্মগণের উক্ত আশীর্বাদ তাঁহার পক্ষে যোগ্য ও অযোগ্য উভয় প্রকারই হইল। ১৪—১৯। কুম্ভমহিলা তৎপত্ৰচিহ্নে কুম্ভ-বিষয়ক কথাপঙ্কথন করিতে লাগিলেন। শুনিয়া বোধ হইল, যেন স্ত্রীত স্কল, মূর্ত্তিমতী হইয়া তাঁহাদিগের বাহ্য শ্রবণে আনন্দিত হইতেছেন। তাঁহারা পরস্পর বলিতে লাগিলেন, 'সখি! ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর। যিনি গুণ-বিভাগের পূর্বে এবং উপাধিভূত অবিনাশ-স্বসত্ত্ব জীবের লয়রূপ প্রলয়কালে একাকী প্রপঞ্চ-রহিত আপনাতাই অবস্থিত হইয়াছিলেন এবং তাহার পর, জীবের নাম ও রূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আপনার কাশ্যজিহ্বাপ্রেরিত জীবমোহিনী-বৃষ্টিক্রাশ্রু প্রকৃতির সংসর্গ কারয়াছিলেন, সেই পুরাণ-পুরুষ ঐ গমন করিতেছেন। উনিই কস্মের বিধি দিবার নিমিত্ত বেদসকল প্রকাশ করিয়াছিলেন। জিতেন্দ্রিয় ভুক্তিরত যোগীগণ অস্তরে স্বাস রোধ করিয়া, তপস্বী দ্বারা নির্মূলবুদ্ধিবলে ঐহার স্বরূপ জানিতে সক্ষম হন, আমাদেরিগের চক্ষু অধম বাজির ভাগ্যে তাঁহার চরণদর্শনের সম্ভাবনা কোথায়? অতএব উঁহাকে দূরস্থ হইতে দেওয়া উচিত নহে, উঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করাই কর্তব্য। সখি! বেদ ও অস্ত্রাঙ্ক নিগূঢ়ত্ব-বিষয়ক শায়ে তিনি ঈশ্বর ও জগন্ময় বলিয়া কীর্ত্ত হন। যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি, পালন ও নাশ করেন; কিন্তু কিছুতেই আসক্ত হন না, তিনি ঐ যাইতেছেন। ২০—২৪। রাজগণ যখন তমোগুণে আচ্ছন্ন ও বুদ্ধিশূন্য হইয়া অধর্ম পূর্বক আপনাদিগকে পোষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখনই উনি বিতুচ্ছ সবুজ অলঙ্ঘনপূর্বক যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া ঐশ্বর্য, সত্যপ্রতিজ্ঞা, যথার্থবাদিতা, তত্ত্ববাৎসল্য এবং অদ্ভুত কার্য্য মাঝাকি প্রদান করেন। আহা! পুরুষত্রয় ত্রীপতি রাজাদিগের নীচপদ হইয়াছেন, তাহাই ধন্য! বৃন্দা-ভারস্বরূপ হইয়াছিল, কাণ্ডা! দেবকীন্দ্রনের পবিত্র নৈমিত্ত বহুকালে অবলোপ হইয়া প্রতীকৃত হইয়াছে। গিয়াছিল। ধর্ম! তখন তো পৃথিবী উঁহাকে ওগতে-পুষ্টি দুঃস্বপ্নার হইয়াছিলে। আমরা বর্ত্তা ও মাগুসেবক দ্বারা পূর্ণপদ করিয়া তেই দ্বারকাধামে গিয়া গাথি হইলেম। কোন কামিনী দর্শন করে; কৈবল্যের বিরহ সহ্য করতে পারে? যুগের লাভ

করিবার ভাবনা থাকে না; কিন্তু অমরাবতীর অধিবাসিগণ কি এত সহজে ভগবানের দর্শন লাভ করিতে পারে? সখি! ব্রজাস্থানায় পূর্বজন্মে কত কত পুণ্যতীর্থে অবগাহন, কত কত ব্রতেরই বা অহুহান করিয়া যখনন্দনকে অর্চনা করিয়াছিল। কাণে উইয়ার পবিত্র করশশী তাহাদের ভাগ্যে ধটিয়াছে। তাহার একাগ্রচিত্তে উইয়ার অধরামৃত পান করিয়া থাকে। রণস্থলে বলশালী শিশুপালপ্রভৃতি বীরদিগকে পরাজয়পূর্বক বীর্যরূপ শুভ দান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, —প্রহ্লাদজন্মো কল্কী, সাধপ্রসূতি জাহবতী, ব্রাহ্মমাতা নাগজিতী ও সত্যভামা প্রভৃতি এবং ভোমের বধ করিয়া অপরায়ণ সহস্র সহস্র মহিলারও পাণিগ্রহণ করেন। সখি! তাঁহারাই পরধীন অসুখিত মারীজয় শোভিত করিয়াছেন। কারণ, ঐ পদ্মপালাশলোচন বাসুদেব, তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কখনও গৃহ হইতে অস্ত্রভ্রমণ করেন না। এমন কি, পারিজাতাদি অভিলষিত বস্তু আহরণ করিয়া তাঁহাদিগের ক্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন। ২৫—৩০। শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে কুরুকামিনীগণের পুরোক্তপ্রকার বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগের দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাহাতেই সেই বাক্যের অভিনন্দন করা হইল। পথে তাঁহার কোন বিপদ না ঘটে, এই ভাবিয়া অজ্ঞাত-শত্রু রাজ্য যুদ্ধির তাঁহার সমান্ত বাহ্যরে চতুরঙ্গী সেনা প্রেরণ করিলেন। বাসুদেব বিরহাতুর কোরবদিগকে বহু দূর আসিতে দেখিয়া নিম্নবাক্যে সান্বনা করিয়া সকলে স্কিন্ধাইয়া দিলেন এবং প্রিয়-সহচরণ-সমভিবাহারে স্বীয় নগরোদ্দেশে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে কুরুজাঙ্গল, পাঞ্চাল, শূনেন, যামুন, বঙ্গাবর্ত, কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, সারস্বত, মক ও স্বল্পীত্যয় প্রদেশসকল একে একে আতক্রান্ত হইতে লাগল। এই সকল দেশের প্রজাগণ নানাবিধ উপহার লইয়া তাঁহার পূজা করিতে আসিল। সেই দীর্ঘ যাত্রাকালে হরি সমস্ত দিনই রথারোহণে ভ্রমণ করিতেন। কেবল জনাশয়ে সঙ্ঘাবন্দনাদি সমাপনার্থ সঙ্ঘাকাশে রথ হইতে অবতরণ হইতেন; কিন্তু ভার্গব! তাহাতেও তাঁহার অবগণন। শব ক্রান্ত হইত না। যতপতি এইরূপে নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া অবশেষে সৌবীর এবং আতীর দেশের মধ্যবর্তী আনন্দনামক দ্বারকা প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। ৩১—৩৫।

একাদশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাপুরী-প্রবেশ ।

স্বত কহিলেন, ব্রহ্মন ! শ্রীকৃষ্ণ অতি সমুদ্রিশালী
 নামক নিজ জনপদে উপনীত হইয়া শম্ব-
 ঞ্চে পাঞ্চজন্ত শব্দ করিতে লাগিলেন । তাহা
 শুনিয়া প্রজাদিগের বিবাদ দূর হইল । ধবল পাক-
 জন্ত, দেবকীনন্দনের শ্রীকর-কমলে স্থিত হইয়া বদন
 দ্বারা বাহ্যমান হওয়াতে তাঁহার অধরের রক্তিম রাগ
 তদুপরি পতিত হইল ; সেখানি বোধ হইল, যেন
 যুক্তচক্রে কলহংস প্রকুরিত পদ্মগর্ভে বসিয়া কলরব
 করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণের শম্বনিদ্রা জবণ করিয়া
 জগতের ভয়কারণ ভয়েরও ভয় হয় । কিন্তু প্রজা-
 গণ তাহাতে আনন্দিত হইয়া স্বামিদর্শনার্থ আগ্রহ-
 সহকারে আগমন করিতে লাগিল । বাসুদেব
 সাক্ষাৎ পূর্ণাবতার ; সুতরাং তিনি আপনার স্বরূপ
 লাভ করিয়াই সন্তুষ্ট, — তাঁহার অস্ত্র লাভের কামনা
 নাই । ভবাণি স্বর্গকে দীপদানের স্তায় পুরবাসিগণ
 তাঁহাকে নানা উপহার প্রদান করিল । ১—৪ ।
 বালকেন্দ্রা যেরূপ পিতার সর্ষিত বাক্যলাপ করে,
 সেইরূপ প্রকৃত হইয়া সকলেই হর্ষগদ্যদ্বয়ের সেই
 দীনবন্ধু রক্ষাকর্তাকে লিতে লাগিল, — নাথ !
 আমরা তোমার চরণকমলে প্রণাম করি ; ব্রহ্মা
 সনকাদি ঋষিগণ এবং স্বয়ং সুরেন্দ্র ও তোমার
 পদারবিন্দ বন্দনা করেন । এই সংসারে যে ব্যক্তি
 নিজ মঙ্গলাভিলাষী, তোমার চরণ ভিন্ন তাহার
 আর অস্ত্র গতি নাই ; কারণ ব্রহ্মাদির প্রভু হইয়াও
 কাল তোমার পাদপঙ্ক্তের নিকট কোন ক্ষমতাই
 প্রকাশ করিতে পারে না ; অতএব আমরা তোমার
 ঐ পদপঙ্ক্তে প্রণাম করি । হে বিশ্বভাবন !
 তুমিই আমাদের বন্ধু, পতি, পিতা, গুরু ও পরম
 দেবতা ; তুমিই আমাদের উদ্ধারের কারণ ;
 আমরা তোমার আত্মাবর্তী হইয়া কৃতার্থ হইয়াছি ;
 অতএব তুমিই আমাদের উদ্ধার কর । তুমি
 আমাদের রাজা ; এবং তোমার যে সর্বসৌভাগ্য-
 সম্পূর্ণ সুপ্রসন্ন প্রেমময় হস্তাবদন দেবতারারও
 দর্শন করিতে পান না, আমরা তাহা সর্বদাই
 দেখিতেছি ; প্রভো ! ইহা অপেক্ষা আমাদের
 আর কি সৌভাগ্য হইতে পারে ? হে কমল-
 লোচন ! তুমি সুহৃৎগণের সাক্ষাৎ-মানসে হস্তিনা-
 পুরে বা মথুরায় গমন করিলে, তোমার অদর্শন-জন্ত
 স্নানাদিগের এক মুহূর্ত্ত, কোটি বৎসর বলিয়া বোধ

হইয়াছিল ; স্বর্ধ্যালোকের অভাববশতঃ চন্দ্র যেমন
 অন্ধ হইয়া থাকে, তোমার অদর্শনে তৎকালে
 আমাদের গেরও সেইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছিল । তুমি
 হস্তমুখে বীহার দিকে একবারমাত্র কটাক্ষ নিক্ষেপ
 কর, তাহার সমুদয় সন্তাপই দূর হয় ; অতএব নাথ !
 আমরা তোমার সেই স্নানপ্রসঙ্গ বদন না দেখিয়া
 কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারি ? ৬—১০ ।
 তন্ত্রবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, পৌরহনের এইরূপ বাক্য শ্রবণ
 করিয়া সকলের প্রতি রূপা-কটাক্ষরূপ অঙ্গুগ্রহ
 প্রকাশ করিতে করিতে স্বীয় রাজধানী দ্বারকায়
 প্রবেশ করিলেন । ভোগবতী যেমন নাগগণ কর্তৃক
 রক্ষিত হয়, তদ্রূপ দ্বারকাও এতদিন কৃষ্ণতুল্য
 বলশালী মধু, দশার্হ, কুরু, অম্বক ও বৃকিবংশীয়-
 দিগের ভুজবলে রক্ষিত হইতেছিল । দ্বারকার
 শোভা স্বভাবতই মনোহারিণী । তথায় পবিত্র
 পাদপঙ্ক্তি, ছয় ঋতুর কুসুমভূষণে এককালে
 ভূষিত রহিয়াছে এবং স্থানে স্থানে অপূর্ণ লতামণ্ডপ
 উদ্যান, উপবন ও রমণীয় সরোবরসমূহ অল্পম
 সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে । অতীত শ্রীকৃষ্ণ ভ্রম-
 মন করিতেছেন শুনিয়া পুরবাসিগণ তাহার
 দ্বিগুণ শোভা সম্পাদন করিয়াছিল । পুরদ্বার এবং
 গৃহদ্বারে তোরণরাজি স্থিতি হইয়াছিল । তাহার
 অগ্রভাগে গুরুভাদি নানাচিহ্নে চিত্রিত ধ্বজ ও জয়-
 পতাকা উড়িতেছিল ; স্বর্ধ্যকিরণ সেই সমস্ত শোভা-
 নীয় দ্রব্যে প্রতিহত হইয়া নগরে প্রবেশ করিতে
 পারে নাই । মহাপথ, পথ, বিপণি ও অঙ্গনাদি
 সূচাক্রমে সম্বর্জিত এবং গন্ধজলে সমস্ত ভূমি
 অভিষিক্ত হইয়াছিল । ফল, পুষ্প, অম্বক, ও দুর্লভ
 সর্বদাই বিকীর্ণ ছিল । প্রত্যেক গৃহদ্বারেই দধি,
 অম্বক, কল, ইক্ষুদণ্ড, ধূপ, দীপ ও পূজোপহার
 শোভা বিস্তার করিতেছিল । ১১—১৬ । প্রিয়ভ্রম
 শ্রীকৃষ্ণ বিদেশ হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছেন
 শুনিয়া, বনুদেব, অকুর, উগ্রসেন, বলরাম, পা-
 চাকদেব ও সাধ দ্বার-পর-নাই আনন্দিতকিরি-
 তাঁহাদের মধ্যে কেহ শয়ন, কেহ কর্ণধাররূপে
 ভোজন পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্ব তোমাকে আর
 এবং মঙ্গলাচরণের জন্ত স্বর্ষের বর্ম্মরূপ অম্বক
 ভারধারী ব্রহ্মবর্ষরূপে গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে
 শ্রীহরির অভিযুক্ত হইয়া স্বর্ধ্য কাহার শরণাপন্ন
 মঙ্গলা শব্দে দ্বি-
 জনা, কৃষ্ণ-দর্শন অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।
 আসিতে লাগি

পবন-ভরে মুহু মুহু আন্দোলিত কে-পাশে আবৃত
হইয়া অপরূপ শোভা ধারণ করিল, তাহাতে আবার
কর্ণবিলাসী কুন্তলজাল গণ্ডস্থলে স্থলিতে লাগিল। নট
অভিনয়, নর্তক নৃত্য, গায়ক মনোহর গান; পৌরাণিক
পুরাণপাঠ, মাগধ বংশকীর্তন এবং বন্দীগণ পুণ্যযশ
বসুদেবভক্তির অঙ্কুর, চিরজ্ঞ ও যশোগান করিতে
লাগিল। ১৭—২১। ভগবান ঐক্লব এইরূপে পুর-
বাসী, বন্ধু ও অম্লজীবাদিগকে আসিতে দেখিয়া
সন্তোষপূর্বক প্রত্যেকের যথাচিত সম্মাননা করি-
লেন। কাহাকেও মন্তক অবনতিপূর্বক নমস্কার,
কাহাকে বা বাঁকা হারা বন্দনা, কাহাকেও আলিঙ্গন,
কাহারও কস্মিন্দ্র, কাহারও প্রতি সহস্য কটাক-
শিক্ষেপ করিয়া আশাস প্রদান করিলেন; তাহাতে
চতাল অবাধী পূজনীয় ব্যক্তি পর্যন্ত সকলেরই যথা-
যোগ্য সম্মানরক্ষা হইল। অনন্তর গুরুজন ও প্রাচীন
ব্রাহ্মগণ স্ব স্ব পত্নীদিগের সহিত তাঁহাকে আশীর্বাদ
করিলে, তিনি বন্দা ও অন্তঃস্থ জনসমূহের সহিত
নগরে প্রবেশ করিলেন। যত্নপতি রাজমার্গ দিয়া
ঘাটকায় প্রবেশ করিলে, কুলকামিনীগণ তাঁহাকে
দর্শন করিবার মানসে আহ্বানদিতচিত্তে প্রাসাদশিখরে
অধিষ্ঠিত হইল। যদিও তাহার অহরহঃ ঐক্লবদর্শন
করিত, তথাপি তাহাদিগের নয়ন পরিতৃপ্ত হয় নাই।
স্নাহা! ক্লবদর্শনে তৃপ্তির সম্ভাবনা কোথায়? তাঁহার
বক্ষঃস্থল সাক্ষাৎ কমলার নিকेतন; তাঁহার মুখমণ্ডল
নয়নের সৌন্দর্য্য পান করিবার পাত্রস্বরূপ; তাঁহার
হাঙ্কসুগল, লোকপালদিগের আজ্ঞাকৃত এবং চরণ-
মুগল ভক্তগণের অবলম্বন-স্বরূপ। সুতরাং তাহার
তাঁহাকে যতই নিরীক্ষণ করিত, ততই তাহাদিগের
দর্শনলালাসা বৃদ্ধি পাইত; কোনরূপে তৃপ্ত হইতে
পারিত না। ২২—২৭। নীরদকান্ত পীতবাসা দেবকী-
নন্দন, মাল্যদাম ধারণ করিয়া রাজপথ দিয়া গমন
করিতে লাগিলেন। তাঁহার মন্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র
বিরাজিত হইল। দুই জন দুই পাখে চামর ব্যঞ্জন
করিতে লাগিল। প্রাসাদ-শিখরে হইতে পুষ্পবৃষ্টি
পাশে লাগিল, তাহাতে বেগি হইল, যেন দিন-
জাদিগের শত নবীন নীরদঃ চন্দ্রস্বয়ের মধ্যবর্তী
গরুরূপ হইয়াছিল। তত হইয়া যাইতেছে, বক্ষঃস্থলে
বসুদেবের অবস্থান হইতে করিতেছে এবং
গিরীধরেন। ধর্ম্ম! তখন তৌ বৈদন করিয়া রহি-
গমতে-কুমিও দুরবস্থাপন হইয়াছিল। গমাতার আলয়ে
গম্মেস্তক্য্যে পূর্ণদ করিয়া তৌ ও অপর সপ্তদশ
রিয়া রাখিছিল। কোল কামিনী হারা আলিঙ্গন
করিতে পারিত ?

করিয়া তাঁহাকে কোঁড়ে তুলিয়া লইলেন এবং অজ-
জলে অভিযুক্ত করিতে লাগিলেন। মেঘবশতঃ
তৎকালে তাঁহাদের স্তন হইতে কীরধারা নিঃসৃত
হইতে লাগিল। অনন্তর সর্কামপ্রদ ঐক্লব স্বীয়
মনোহরপুরে প্রবেশ করিলেন। সেই স্থানে যোড়শ
সহস্র মহিষী বাস করিতেন। মহিলাগণ এত দিন
হাস্ত, পরগৃহে গমন, সমাজদর্শন, উৎসব দর্শন, ক্রীড়া
ও শরীরসংস্কার পরিত্যাগ করিয়া প্রোষিতভর্তৃকার
ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে স্বামীকে বিদেহ
হইতে প্রত্যাগত দেখিয়া আনন্দিতমনে সকলেই
সহসা আসন হইতে উদ্ধিত হইলেন এবং লজ্জাবশত
মুখে তাঁহার প্রতি কুটিল কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে
লাগিলেন। স্বামী আসিতেছেন শুনিয়া, তাঁহার
তাঁহাকে দেখিবার পূর্বেই মন দ্বারা আলিঙ্গন
দিলেন। ক্রমে পতি দৃষ্টিপথে পতিত হইলে, চক্ষু
দ্বারা তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং এক্ষণে
নিকটে আসিতে দেখিয়া পূজ্য হারা তাঁহাকে আলিঙ্গন
করিলেন। তাঁহার সকলেই স্বভাবতঃ ধৈর্য্যশালিনী;
এতক্ষণ লজ্জাবশতঃ যদিও অশ্রুবারি সংবরণ করিয়া-
ছিলেন; তথাপি চিন্তাচাক্ষাৎসঃ আর তাহা ধারণ
করিতে পারিলেন না; চক্ষু হইতে জলধারা অগ্নে
অগ্নে বাহিতে লাগিল। পত্নীগণ নিঃজনে একত্র
উপবিষ্ট হইয়া স্বামীর চরণমুগল সর্বাঙ্গই অবলোকন
করিতেন; তথাপি প্রতিক্ষণেই তাহা তাঁহাদের মনে
নূতন বলিয়া বোধ হইত। কোন রমণীই বা উহা
বারংবার দর্শন করিতে অভিলাষ না করে? কমলা
স্বভাবতঃ চক্কা হইয়াও উহা কখন ত্যাগ করিতে
পারেন নাই। ২৮—৩৪। ৭৬ সকল নয়পতি বসুদেবের
ভাররূপে জন্মিয়া স্ব স্ব অকৌলী-পরিমিত সেনা
দ্বারা দিকে দিকে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, হরি
মরলোকে অবতীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে পরম্পর
কলহে প্রবর্তিত করিলেন। বায়ুমেঘমন বেগসকলের
পরম্পর সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করে এবং
তদ্বারা তাহার দগ্ধ হইলে নিজের উপশম প্রাপ্ত
হইয়া থাকে, ঐক্লবও সেইরূপ সেই সমস্ত ভূপতি-
দিগের বধসাধন করিয়া ক্ষান্ত হইলেন এবং নির্জিত-
চিত্তে উত্তম উত্তম মহিলার সহিত স্ত্রীমাত্ত মাছুবের
স্তায় ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার রমণী-
গণের মনোহর হাস্ত এবং সলজ্জদৃষ্টিনিক্ষেপ নিরীক্ষণ
করিয়া মহাদেবও মুগ্ধ হইয়া হস্তঃ পিনঃ ধৃত্য পরি-
তাগ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনোবিধি
বিদগ্ধ ও কপট বিলাসাদি প্রকাশ করিয়া কোন হতেই

অন্যদের মন বুদ্ধ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি সন্দেহিত, অবোধ মানব আপন সাদৃশ্যবশেই উচ্চাকাঙ্ক্ষা কার্যে লিপ্ত বলিয়া জ্ঞান করে। তাহাই তদন্তকারীর উপদেশ। যেমন বুদ্ধি, আত্মাকে আশ্রয় করিয়াও উন্নত পরমানন্দ অন্বেষণ করিতে পারে না। তদগতগত। সেইরূপ প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া উচ্চাকাঙ্ক্ষার জ্ঞানের সহিত লিপ্ত হন না। মহাবীরগণ উচ্চাকাঙ্ক্ষার মহিমা বুঝিতে পারিলেন না। উচ্চাকাঙ্ক্ষার স্বীকৃতি; সুতরাং তদন্তরূপ বুদ্ধি অল্পসারে সর্বের উপকারী হইবে ও একান্ত অল্পগত বলিয়া জ্ঞান করিয়াছিলেন। ৩৫—৪৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

দ্বাদশ অধ্যায়।

পরীক্ষিতের জন্মবৃত্তান্ত।

শৌনক কহিলেন,—সুত! অশ্বখামা ভীষণ ব্রাহ্মণ সন্ধান করিয়া উত্তরার গর্ভ প্রায় নষ্ট করিয়াছিলেন; কৃষ্ণ উহা পুনর্জীবিত করেন। সেই গর্ভে মহাবুদ্ধি, মহাত্মা পরীক্ষিত কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন? তিনি কি কি কার্য করিয়াছিলেন? কিরূপেই বা তিনি নিধন প্রাপ্ত হন? মরণান্তেই বা কিরূপ গতি লাভ করেন? আমরা শ্রদ্ধাসহকারে এই সমস্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। যদি বলিতে মন হয়, তবে অল্পগ্রহণ করিয়া বল। শুকদেব পরীক্ষিতকে জ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন; সেইজন্য উচ্চাকাঙ্ক্ষার চরিত্র অবশ্যে অতিশয় ব্রহ্মা জন্মিয়াছে। সুতরাং কহিলেন, ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির নিত্য শ্রীকৃষ্ণের পাশপাশে চিন্তা করিতেন, সেই কারণে যাবতীয় বিষয়ে স্পৃহা-বৃত্ত হইয়া স্বীয় পিতার স্তায় ধর্মপূর্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। প্রজা সকল তাঁহার শাসনে সন্তোষ সন্তুষ্ট হইল। রাজার ঐশ্বর্য, যজ্ঞ, মজোপাঙ্কিত সঙ্গতি, স্ত্রী, ভ্রাতা, ও সাগর। বহুসংখ্যক আধিপত্য-বিষয়ে স্বর্গে দেবদারাও প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু সেই দেবদারিত অতুল ঐশ্বর্য ধর্মপুত্রের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারিল না; তিনি একমনে হরির চরণকমল চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভার্গব! স্মৃতি ব্যক্তির মন কেমন অল্প ভিন্ন কখন মালা-চন্দনাদি অস্ত্র বিষয়ে দীর্ঘত হইবে; রাজা যুধিষ্ঠিরের সেইরূপ রাজ্য ও ঐশ্বর্যে কিছুমাত্র প্রীতি হইল না। ১—৬।

সুত! মহাবীর পরীক্ষিত গর্ভতালে অশ্বখামার

দ্বারা দিগ্দিগন্ত ব্যাপ্ত হইবে। শিশু,—কৃত্তবীরের ব্রাহ্মণ-সন্তান অনলে দগ্ধ হইয়া অকৃত-পরিমিত একটি পুরুষকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার পরিধানে বিদ্যুতের স্তায় উজ্জ্বল পীতবসন; তাঁহার সুদীর্ঘ কুঞ্জচতুষ্টয় জাহ্নবদেশ পর্যন্ত লম্বিত; কর্ণে তপ্তকাক্ষনসন্নিভ দিব্য 'কুণ্ডল' এবং কম্পিত হইতে-ছিল; ক্রোধবশতঃ চক্ষুস্বয়ং রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়া-ছিল; অলস্ত উচ্চাধেয়র স্তায় গদা ভীমবেগে ঘূর্ণিত হইতেছিল। দিবাকর যেমন স্বীয় কিরণজাল দ্বারা অন্ধকার নাশ করেন, তদ্রূপ সেই অপূর্ণ দিব্য পুরুষ, হস্তে গদা দ্বারা অস্ত্রভেজ নিবারণ করিলেন। অভিমত্যা-তনয় সেই দিব্য পুরুষকে নিকটে শিরী-ক্ষণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'ইনি কে?' তখনই অচিন্ত্যরূপ ধর্মপালক ভগবান দেখিতে দেখিতেই অন্তর্দীন করিলেন। ৭—১১। অনন্তর শুভগ্রহসকল অশান্ত অল্পকূল গ্রহদিগের সহিত সাম্মিলিত হইলে পর, লয় যখন ক্রমশই সমধিক গুণস্বত্ব হইয়া উঠিল, তখন দ্বিতীয় পাতুর স্তায় তেজঃসম্পন্ন 'বিজয়ধর' পরীক্ষিত ভূমিত হইলেন। পোত্র জন্মিয়াছে, শুনিয়া দানকালজ রাজা যুধিষ্ঠির আনন্দিত-মনে ধোম্বা এবং কুপাদি কুলপুরোহিত দ্বারা সন্তোষাচন করাইয়া প্রথমতঃ সন্তানের জাতকর্মাদি সংস্কার সম্পন্ন করাই-লেন। পরে ব্রাহ্মণদিগকে সূবর্ণ গো, ভূমি, গ্রাম, হস্তী এবং উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট খাদ্যসামগ্রী দান করিতে লাগিলেন। বিপ্রগণ পরম সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে কহিলেন,—“হে পৌরবংশ! কুরুবংশ পরম্পরায় এই বিস্মৃত সন্তান দুনিবার দেববংশে প্রায় নষ্ট হইয়াছিল; কেবল সর্গশক্তিমান বিষ্ণু ভোম-দিগের প্রীতি রূপা করিয়া ইহাকে রক্ষা করি-লেন। তোমরা তাঁহার প্রসাদেই ইহাকে লাভ করিলে; সেই হেতু ইহার নাম “বিজয়রাত” অর্থাৎ বিজয়রাত রহিল। মলভাগ! এই বালক উত্তরকালে যে সর্বগুণে ভূষিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।” যুধিষ্ঠির কহিলেন,—“বিপ্রগণ! এই বালক কি-র সংকল্পবিষয়ে কি মনীয় যশস্বীকরণরূপে কীর্ত্তির অল্পকরণ করিব? তোমাকে আর ব্রাহ্মণেরা উত্তর। ধর্মের বর্ম্মরূপ ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ ‘মহাপুরুষ’ রূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে হিতসাধক, তব ধর্ম কাহার শরণাপন্ন তনয় শিশুর অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

রক্ষাকর্তা হইবে। ভরতের ভ্রাতৃ ইহার কীর্তি
বিভা-ধারা সিংহস্ত ব্যাপ্ত হইবে; কিন্তু কুশীনন্দন
ও কার্তবীৰ্য অর্জুনের তুল্য ধনুর্ধারী, অগ্নির ভ্রাতৃ
হর্ষ, সুপ্রভ-সদৃশ হর্ষা, সিংহতুল্য পরাক্রমশালী,
হিমালয়ের ভ্রাতৃ-সামুদ্রের অশ্বমেধ, পৃথিবী-
সদৃশ কমলীল, মাতা-পিতার ভ্রাতৃ সাহস, ব্রহ্মার
তুল্য অপকপাতী, মহাদেবসদৃশ সুখারাম এবং
রম্যপুত্রি নারায়ণতুল্য সর্বপ্রাণীর আশ্রয়রূপ হইবে।
১১—২৩। শুণের মাহাত্ম্যবিষয়ে এই বালক
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কুরণ করিবে; উপরতায় রত্নদেব
এবং প্রহ্লাদের তুল্য হরিভক্ত হইবে; বলির ভ্রাতৃ
দৈবশালী এবং ধার্মিকতায় যমাতির সমকক্ষ
হইবে। ইহা বার্য অশেষ অশ্বমেধ অল্পতি হইবে।
ইহা হইতে রাজর্ষিগণ উৎপন্ন হইবেন। অপর,
চোমার এই পৌত্র, বয়োজ্যেষ্ঠদিগের উপাসনা
করিবে, আচারধর্মভট্ট ব্যক্তির শালন এবং ধর্ম ও
পৃথিবীর মঙ্গলের নিমিত্ত কলির দণ্ড করিবে;
অবশেষে বিষয়সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, ব্রাহ্মণের
অভিশাপনিবন্ধন তক্ষকদংশনে প্রাপ্ত্যাগ করিয়া
হিরি জাদপদ্য প্রাপ্ত হইবে। রাজন! বিষ্ণুরাত
মৃত্যুকালে বেষব্যাস-তনয় শুকের নিকট আশ্রিতব-
বিষয়ক আনোৎপাদন গুণিতে গুণিতেই সুরধনীর
পবিত্র সলিলে তত্ত্বত্যাগ করিয়া অনায়াসে অভয়
ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইবে”। ২৪—২৮। জন্মফল-
গণনায় সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ রাজাকে এইরূপ
জ্ঞাপিত করিয়া যথোচিত পূজা গ্রহণপূর্বক সকলেই
স্ব স্ব গৃহে প্রস্থিত হইলেন। অতিমহা-তনয় গর্ভস্থ
দশায় যে পুরুষকে দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে ভূমিষ্ট
হইয়া মনুষ্য দেখিলেই তাঁহাকে স্মরণ করত ভাবনা
করিতেন; “ইনিই কি সেই পুরুষ?” এই কারণে
তাঁহার নাম পরীক্ষিৎ হইল। তিনি পিতামহদিগের
ভরণ-পোষণবলে গুরুপুত্রীয় কলাসংযোগে চন্দ্রমার
ভ্রাতৃ মিন মিন বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন। পরীক্ষিৎ
পিতামহের ককতন্ত ছিলেন; সুতরাং বাল্যকালেই
পিতামহের শত বুদ্ধিভিঃ,—কর ও দণ্ড এই দুই
ধর্মরূপ হইয়াছিল। ককতন্ত হইতে ধন আহরণ
নিমিত্ত বহুদূরে অবস্থান করিত। অত্যাধিক অশ্র-
মিত হইতেন। ধর্ম ও তনয় তাঁহাকে মনোহর
ও দোষ-বিশিষ্ট দুঃস্বপ্নরূপ হইয়াছিল। তিনি অশেষ
শ্রমপূর্বক রাজ্য পূর্ণ করিয়া তেঁাহার আশ্রিত
হইয়া আশ্রিত হইলেন। কোন্ কামিনী
রূপেই প্রথম প্রথম করিতে পারে?

সেই স্থানে এককালীন মনস্তত্ত্বসময়ে প্রকৃত মনক-
পাত্রে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। পাণ্ডবগণ সেই সূক্ষ্ম
হেমপাত্র আনয়ন করিয়া যজ্ঞীয় সমস্ত সামগ্রীর
আয়োজন করিলেন। তখন অতিলাভসিদ্ধি হেতু
আনন্দিত হইয়া বহুবধভীত ধর্ম-নিবন্ধন ক্রমে ক্রমে
তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞে যজ্ঞে অর্জুন
করিলেন। বাসুদেবের নিমন্ত্রণ পাইয়া আসন্ন-
পূর্বক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা রাজ্যের যজ্ঞ সমাপ্ত
করাইলেন এবং প্রিয় বন্ধুদিগের অল্পতোষে কতিপা-
মাস হস্তিনায় অবস্থিত করিয়া অবশেষে স্বদেশে
গমনোদ্যত হইলেন এবং জ্যোৎস্না ও রাজ্যের
অনুমতি গ্রহণ করিয়া অর্জুনের সহিত যজ্ঞ-সমাপ্তি-
ব্যবহারে দ্বারকায যাত্রা করিলেন। ৩০—৩১।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ধৃতরাষ্ট্রের সংসার-ত্যাগ।

স্বত কহিলেন, ব্রহ্মন! বিহর তীর্থযাত্রাক্রমে
সুমন্ত্রর নিকট উপদেশ পাইয়া আশ্রয় গতিধর্ম
শ্রীকৃষ্ণের বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। এক্ষণে
তীর্থ দর্শন করিয়া তিনি হস্তিনায় প্রত্যাগমন করি-
লেন। তিনি তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইলে, জাত্যুধিগের
সহিত রাজা ধৃতরাষ্ট্র, যুধিষ্ঠির, সম্ভব, কপ, কুন্তী,
গান্ধারী, জ্যোৎস্না, সুভদ্রা, উত্তরা ও অম্বা
জ্ঞাতীসকল এবং পাণ্ডুর বন্ধুগণ যেন মুচ্ছায়
অবসন্ন ছিলেন; এক্ষণে তাঁহাকে প্রত্যাগত হইতে
গুনিয়া সকলেই যেন পুনর্বার সংজ্ঞা লাভ করিলেন
এবং তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আনন্দে গমন
করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলে তাঁহার নিকট
অর্চনা তাঁহাকে আলিঙ্গন, নমস্কার ও অভিবাদন
করিয়া আনন্দাঙ্ক বিসর্জন করিতে আরম্ভ করিলেন।
মহামতি বিহর জ্ঞানি পুত্র করিয়া আহারান্তে আসনে
উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে বিগতক্রম দেখিয়া
রাজা যুধিষ্ঠির যথোচিত পূজা-সৎকারে বিনীতভাবে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনার কি আমাদিগকে আর
স্মরণ আছে? বিহরমগণ পক্ষ হারু আচ্ছাদন
করিয়া যেমন শাবকাদিগকে রক্ষা করে, আপনি সেই-
রূপ পক্ষপাতবশতঃ আমাদিগকে এবং আমাদিগের
জননৌকে বিব-প্রয়োগ, জটুগুণপন প্রভৃতি নানী
বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। আপনাকে
প্রধান তীর্থ ও দেশদর্শন করিয়া সমস্ত পৃথিবী

পৰ্যটন করিয়া আসিলেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, বিদেশে কি প্রকারে আহরণক্রমে আহরণ করিয়া জীবনধারণ করিয়াছিলেন? বিভো! কোন কোন তাঁহাই বা দর্শন করিয়াছেন? ভবাদৃশ কৃতান্তক মনুষ্যগণই তাঁহাদের জ্ঞায় পবিজ্ঞ। গাধার বাহাদের অত্যধিক নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন, তাঁহারা কেবল তাঁহাদের পবিত্রতা বুদ্ধি করিবার নিমিত্তই তথায় গমন করিয়া থাকেন; নতুবা তাঁহাদের তাঁহাদিগের কোন প্রয়োজন নাই। তাত! আমাদিগের পরম বন্ধু কৃষ্ণাবীন ষড়বংশীয়ের তাঁহাদিগের রাজধানীতে কুশলে আছেন ত? আপনার সহিত তাঁহাদিগের কি সাক্ষাৎ হইয়াছিল? ১—১১। যুধিষ্ঠিরের এই সকল প্রশ্ন গুনিয়া বিহ্বল সকলেরই যথাস্থ উত্তর করিলেন; কিন্তু হঠাৎ উপস্থিত অন্তঃসংবাদ শ্রবণে পাণ্ডবেরা পাছে মর্যাদিক বেদনা পান, এই ভয়ে তিনি যত্নবলে ধ্বংস-বৃত্তান্ত উল্লেখ করিলেন না। মহামতি বিহ্বল অবশেষে দেবতার জ্ঞায় মহা-সমাদর-সহকারে বন্ধুদিগের মধ্যে কিছুকাল অবস্থিতি করিলেন। সেই কালে তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দ্রুত-রাষ্ট্রকে নানাবিধ হিতোপদেশ প্রদান করিতেন; তৎপ্রবণে অক্ষরাজ পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হইতেন। সকল লোকেই বিহ্বলকে শ্রদ্ধা বলিয়া জানিত; কিন্তু তিনি বাস্তবিক শূদ্র নহেন। সাক্ষাৎ ধর্মরাজ যম শান্তব্যের শাপে বিহ্বলরূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন। শত বৎসর পর্যন্ত তিনি সেই পাশ ভোগ করেন। তাঁহার অল্পস্থিতি সময়ে বিবদান স্বয়ং দণ্ডধারণ করিয়া তদীয় রাজ্যপালন করিয়াছিলেন। পৌত্রের মুখকমল অবলোকন করিয়া রাজা যুধিষ্ঠির ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ স্থির করিলেন, 'এতদিনে বংশরক্ষা হইল। তখন তাঁহারা পরম আনন্দের সহিত সংসারে আসক্ত হইলেন। ১১—১৫। তাঁহাদিগকে এইরূপে বিষয়সে মত্ত ও আগ্রহসহকারে সংসারিক কার্যে নিরত দেখিয়া, হৃদয়নয় কাল অজ্ঞাতসারে আসিয়া উপস্থিত হইল। বিহ্বল তাঁহা জানিতে পারিলেন এবং দ্রুতরাষ্ট্রের নিকট গমন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—রাজন! আর কি দেখিতেছেন? সমুখে মহান ভয় উপস্থিত! আপনি গৃহত্যাগ করিয়া বহির্গত হউন! যে প্রজ্ঞা! ঐ দেখুন, অপ্রতিবিম্বের কাল উপস্থিত হইয়াছে। কালের প্রতীকার করিতে ইহার শক্তি আছে বজ্রি, যদি কাহাকেও স্থির করিয়া থাকেন, তবে তাহা প্রমাণ; কাল তাহারও কাল;

কাল, যে ব্যক্তিকে গ্রাস করে, সামান্য ধর্মের কথা দূরে থাকুক, প্রিয়তম পুত্র-কল্যাণিগকেও তাহার পরিত্যাগ করা অনিবার্য হইয়া পড়ে। ১৬—২০। মহারাজ! আপনার পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু ও পুত্রগণ বিনষ্ট হইয়াছেন; বয়সও অধিক হইয়াছে; জন্ম আপনার শরীর আক্রমণ করিয়া জীর্ণ করিয়াছে এবং আপনি পরগৃহে বাস করিয়া আছেন। পূর্বে হইতে আপনি জন্মান্ত। তাহাতে আবার সম্ভ্রান্তি বধির হইয়াছে। আপনার বুদ্ধিও ক্ষয় পাইয়াছে। 'দন্তসকল খলিত এবং অগ্নি মন্দ হইয়া পড়িয়াছে। স্নেহা হারা সমস্ত শরীর পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। তথাপি আপনার বিষয়াহরণ দূর হইতেছে না। অহো! মনুষ্যের জীবিতাশা কি বলবতী! ভ্রাতা! যে ভীষ্মসেন আপনার পুত্র বিনাশ করিয়াছে, আপনি সেই অপার মোহে তুলিয়া কুকুরের জ্ঞায় তাহার ত্যক্ত পিতৃভোজন করিতেছেন। যাহাদিগকে অনলে দগ্ধ করিতে মজ্জা করিয়াছিলেন, যাহাদিগের আহারের নিমিত্ত বিষ দিয়াছিলেন; যাহাদিগের ধর্ম-পত্নীর বিশেষ অপমান করিয়াছিলেন, মহারাজ! এক্ষণে তাহাদিগের অর্ধেই জীবন পুষ্ট করিতেছেন; সে জীবনে আপনার কল কি? হায়! যে জীবনের নিমিত্ত এতাদৃশ হীনতা স্বীকার করিতেছেন, তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না; পরিত্যক্ত পুরাতন বস-নের জ্ঞায় জন্ম জীর্ণ হইয়া অবশ্যই ইহা কালবশে নষ্ট হইবে। ২১—২৫। শরীর ক্ষীণ ও যশোবর্ধাদি-অর্জনে অশক্ত হইয়া পড়িলে, যে ব্যক্তি বিষ-য়াহরণ ও অভিমানশূন্য হইয়া গৃহ পরিত্যাগ-পূর্বক অজ্ঞাতসারে বনে প্রস্থান করেন, লোকে তাঁহাকে ধীর বলে। যে মনস্বী ব্যক্তি স্বীয় আকস্মিক বুদ্ধি-প্রার্থনা বা অন্তের উপদেশে সংসার-লালসা পরিত্যাগ করিয়া হৃদয়ে বরিকে চিন্তা করিতে করিতে গৃহ হইতে বহির্গত হন এবং প্রব্রজ্যা অব-লম্বন করেন, তিনিই নরোত্তম। আপনি পূর্বে নরোত্তম হইতে পারেন নাই, অতএব এক্ষণে নরোত্তম হউন; আত্মীয়দিগকে না জানাইয়া আপনি কক্ষি-এই স্থান হইতে উত্তরাভিমুখে কৃষ্ণধাররূপে রাজন! ইহার পর মানবের ধর্ম-তোষাকে আর কর্তা কাল অবিলম্বেই ধর্মের বর্মারূপে ব্রহ্মণ্য ২৬—২৮। 'মহামতি'রূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে প্রবেশ-দানপূর্বক তৎপ্রবণ ধর্ম কাহার শরণাপন্ন দেখাইয়া দিলে, জ্ঞায় জ্ঞান লাভার্থ্য সমাপ্ত। ১।

করিলেন এবং অবিলম্বে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। যুদ্ধে যেমন ভীত প্রহার বীরদিগের অঙ্গ-গমন করে, সুবল-তনয়া পতিব্রতা সখীলা গান্ধারী পতিকে সন্ন্যাসীদিগের আনন্দের আশ্রয়স্বরূপ হিম-চলে প্রস্থান করিতে দেখিয়া সেইরূপে তাঁহার পশ্চাৎ চলিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির প্রত্যহ তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করিতে ঘাইতেন। সেই দিন সন্ধ্যা-বন্দনাদি সমাপন এবং তিল, গো, ভূমি ও রত্নলান্ধারী ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিয়া পিতৃব্যস্বয়ং ও গান্ধারীকে নমস্কার করিবার নিমিত্ত, তাঁহাদিগের গৃহে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তথায় তাঁহাদিগের তিন জনকেই দেখিতে পাইলেন না; কেবল সঞ্জয় একাকী বসিয়া আছেন। তাহাতে ধর্ম্মানন্দ উদ্বিগ্ন হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে গবলগণতনয়! আমার নেত্রহীন বুদ্ধ জ্যেষ্ঠতাত কোথায় গিয়াছেন? পুত্র-শোকসন্তপ্ত! অহা গান্ধারীই বা কোথায়? আমাদিগের সুহৃৎ ধুম্রতাত বিহ্বলকেও অন্য দেখিতেছি না কেন? আমি নিস্তান্ত মল্লযুদ্ধি; তাঁহার পুত্র-দিগকে বিনাশ করিয়াছি, এক্ষণে পাছে তাঁহার কোন অন্তি করি, ইহা ভাবিয়া কি তিনি সন্দেহ ও ভয়ে ব্যাকুল হইয়া গঙ্গায় কাঁপ দিয়াছেন? পিতা পাণ্ডু পরলোক গমন বারলে পর আমাদিগের দুই পিতৃ-বাই আমাদিগকে আত্মীয়ের স্তায় সকল বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাঁহারা দুই-জনেই কোথায় গেলেন?” ২৯—৩৪। সূত কহিলেন, সঞ্জয় দ্বতরাষ্ট্রকে সান্ত্বয় স্নেহ করিতেন, এক্ষণে তাঁহাকে না দেখিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন; সেই হেতু যুধিষ্ঠিরকে আপাতত কোন উত্তর দিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর তিনি হস্ত দ্বারা চক্ষের জলধারা মার্জনা করিয়া বুদ্ধি-সাহায্যে মনকে স্থির করিলেন এবং প্রভু দ্বতরাষ্ট্রের পাদযুগল স্পর্শ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে কহিতে লাগিলেন,—“ও বংশধর! তোমার দুই পিতৃব্য এবং গান্ধারী যে কোথায় প্রস্থান করিয়াছেন, আমি তাহা জ্ঞাত নহি। তাঁহারা বলিতে পারি, মহাত্মারা আমাকে বন্ধনা করিয়া যুধিষ্ঠির ও সঞ্জয় এইরূপে শোক-বিপ্লবে পতিত করিতেছেন, ইতিমধ্যে পিতৃব্যস্বয়ং হইয়াছিলেন। পিতৃব্যস্বয়ং হইয়া হানে বিন্ত বহুবলে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে দর্শনমাত্রই দ্রিষ্টাছিলেন। ধর্ম্ম! তখন তোমার যথাবিধি তাঁহার ওষাৎ-কুমিও দ্রব্যকাসপ হইয়াছিল। সা করিলেন,—“আমাদের পুত্রপদ করিয়া তোমার পুত্র-শোকাতুরা রিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন কামিনীই পুত্র-শোকাতুরা পুত্র-শোকের স্থির সহ্য করিতে পারে?”

কুমিনী অহা গান্ধারী কোথায় গিয়াছেন, আমি জানিতে পারিতেছি না। তাঁহাদিগকে মা দেখিয়া আমি অপার শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে আপনি আমার কণ্ঠধার হইয়া ইহা হইতে আমাকে উদ্ধার করুন এবং তাঁহারা কোথায় গিয়াছেন, বলিয়া দিউন।” ৩৫—৪০। দেবর্ষি নারদ উত্তর করিলেন,—“রাজন! সমস্ত জগৎ ঈশ্বরের অধীন, অতএব তুমি শোক করিও না। ইন্দ্রাদি লোকপালবর্গ সকলেই সেই স্বেচ্ছাধীন পরমেশ্বরের পূজোপহার বহন করিতেছেন। যেমন ক্রীড়াকারী ব্যক্তির ইচ্ছায় ক্রীড়ার সাধনভূত কাঠময় মেঘাদির ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ সংযুক্ত ও বিযুক্ত হয়, জগদীশ্বর সেইরূপ আপনার ইচ্ছাতেই মানবদিগকে পরস্পর সংযুক্ত ও বিযুক্ত করিতেছেন। অপর লোকত: বিবেচনা করিলেও এবিষয়ে তোমার শোক করা উচিত নহে, কারণ, মনুষ্যকে জীবরূপে অবিনশ্বর, দেহরূপে নশ্বর এবং অনির্কটনীয় বলিয়া নশ্বর বা অবিনশ্বর উভয় বলিয়াই ভাবিতে পার, কিন্তু ইহার যে কোন ভাব অবলম্বন করিয়া বিবেচনা করিলেও আর বিযুক্ত ব্যক্তির নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না। মোহ-জন্ম স্নেহবাতীরেকে শোকের আর অস্ত্র কারণ দেখিতে পাই না, অতএব আমার আশ্রয় না পাইয়া আমার পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নী কিরূপে জীবন ধারণ করিবেন? তাঁহাদিগকে কত কষ্টই বা সহ্য করিতে হইবে?” এই সকল ভাবিয়া তুমি যে বিকল হইতেছ, তাহা তোমার উচিত নহে। তুমি জড়তা দূর করিয়া দাও। ৪১—৪৫। এই শাঙ্কডৌতিক জড়দেহ,—কাল, ধর্ম্ম ও উৎপাদনভূত গুণের অধীন, তাহারা পরস্পর বিযুক্ত হইলেই ইহা ধ্বংস হইবে। অজ্ঞে এ দেহ কি প্রকারে রক্ষা করবে? মহারাজ! যে ব্যক্তিকে অজগর সর্পে গ্রাস করে, সে কখনই ক্ষতকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না। প্রাণিমাট্রেই ঈশ্বর-নির্দিষ্ট জীবনোপায় সঙ্গর অনুরূপসেই পাইয়া থাকে। মনুষ্য পৃথিবীতে আহাৰ করে এবং পশু-গণ ভূগ ভক্ষণ করিয়া জীবিত থাকে। অধিক কি সকল প্রাণীই আপন হইতে ক্ষুদ্রতর প্রাণিকে ভক্ষণ করে; সুতরাং পৃথিবীর জীবসকল পরস্পর পরস্পরের জীবনোপায়। অতএব পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নীর আহারের নিমিত্ত তোমার চিন্তা করিবার আবশ্যকতা কি? আরও দেখ, এই মনুষ্য, পশু ও পক্ষী প্রভৃতি স্থাবর-অস্থাবর সমস্ত বিষয়ই সেই পরমেশ্বরের স্বরূপ, পরমেশ্বর ভিন্ন ইহা আর কিছুই নহে।

ঈশ্বর একমাত্র—নানা নহেন। তিনিই ভোক্তা এবং তিনিই আশ্রিতক ও বাহু ভোগ্য বস্তু। অতএব এই পরিদৃষ্টমান স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদ কেবল ভ্রমমাত্র। কেবল মায়াবশে তিনি নানারূপে পরিদৃষ্টমান হন। মহারাজ! সেই কুতূহলবান কালরূপ ভগবান এক্ষণে অশ্রু-বিনাশের নিমিত্ত দ্বারকাতে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি দেবতাদিগের কার্য সম্পন্ন করিয়া এক্ষণে কেবল অরশিষ্ট যত্নকুলধ্বংস প্রতীক্ষা করিতেছেন। তাহা সম্পন্ন হইলেই তিনি স্বয়ং প্রাপ্ত হইবেন। ঈশ্বর যে পর্যন্ত ইহলোকে আছেন, তামরাও সে পর্যন্ত অপেক্ষা কর। ৪৬—৫০। রাজা ধৃতরাষ্ট্র,—ভাতা ও মহিষীর সহিত হিমালয়ের দক্ষিণ-পার্শ্ব ঋষিদিগের আশ্রমে গমন করিয়াছেন। সুরধ্বনী গঙ্গা সপ্ত-ঋষির স্রীতিসাধনার্থ সেই স্থানে আপনাকে সপ্ত ধারায় বিভক্ত করিয়াছেন, এইজন্য সেই স্থান সপ্ত-শ্রোতঃ তীর্থ নামে অভিহিত। রাজা সেই তীর্থে স্নান, বিধিবৎ অগ্নিতে হোম ও জলমাত্র ভক্ষণপূর্বক অষ্টাদশ যোগ করিয়া শান্তচিত্তে অবস্থিত করিতেছেন। তাঁহার আর পুত্রাদির চিন্তা নাই। তিনি আসন ও খাসসেহর অভ্যাস এবং বিষয়সঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে আকর্ষণ করিয়া আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার-নামক যোগাঙ্গে সিদ্ধ হইয়াছেন। হরিচিন্তন হেতু তাঁহার সর্ব, রজঃ ও তমোরূপিনী মলা নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সুতরাং তিনি ধ্যান ও ধারণা-নামক উভয় যোগাঙ্গেই সম্পন্ন হইয়াছেন। আত্মা অহঙ্কারাদি স্থল-দেহ হইতে ভিন্ন বলিয়া এক্ষণে তাঁহার জ্ঞান হইয়াছে; অতএব তিনি উহাকে বুদ্ধির সহিত এক করিয়া ভাবনা করিতেছেন এবং বুদ্ধিকেও দৃষ্ট অংশ হইতে পৃথক করিয়া কেবল দৃষ্টা রূপেই চিন্তা করিতে সমর্থ হইয়াছেন। যেরূপ উপাধিত্ত ঘটাদি ভগ্ন হইলে পর, তদবচ্ছিন্ন অগ্নি-আকাশ বৃহৎ-আকাশে, মিশ্রিত হয়, সেইরূপ সেই দৃষ্টাও অবশেষে পরমব্রহ্মে লীন হইয়া থাকেন;—মহারাজ! তোমার পিতৃব্য ইহাও জানিতে পারিয়াছেন। অতএব তাঁহার সমাধিও সিদ্ধ হইয়াছে। যোগ হইতে চিত্তভ্রংশের নাম ব্যাধান। তোমার পিতৃব্যের তাহা হইবার শঙ্কাও নাই। কারণ, তিনি মায়া-ব্ধের চরম-কলধরূপ বাসনা পরিত্যাগ এবং চক্ৰপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় ও মনঃ সংযম করিয়াছে। সেই জন্য বিষয় ভোগে প্রবৃত্তি আর তাঁহার অভিন্যাস নাই। এক্ষণে কেবল ইন্দ্রিয় ভাব অবস্থিত রহিয়াছেন। ৫১—৫৫।

তাঁহার সমুদায় কর্মই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। অতএব তুমি তাঁহাকে আনিতে গিয়া আর তাঁহার বিষয়সঙ্গ হইও না। তিনি অন্য হইতে পঞ্চমদিবসে কলেবর পরিত্যাগ করিবেন। তাঁহার সেই মৃতদেহও তৎক্ষণাৎ হইয়া যাইবে। গাণ্ধপত্যাদি অগ্নির সহিত যোগাগ্নি দ্বারা পতির দেহ দহ হইলে পতিব্রতা গান্ধারীও তাঁহার অঙ্গগমন করিবেন। হে বৃক্ক-নন্দন! বিত্বকেও আনিবার নিমিত্ত তোমার যাইবার আবশ্যকতা নাই; কারণ, তিনি ভ্রাতার সেই অদ্বৃত্ত মৃত্যু ও সঙ্গতি নিরীক্ষণ করিয়া হৃদ-বিষাদে অভিভূত হইবেন এবং সেই জন্য তীর্থ-সেবার্থ সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিবেন।" দেবর্ষি নারদ এই কথা বলিয়া বীণাহস্তে স্বর্গে আরোহণ করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠিরও তাঁহার বাক্য চিন্তা করিয়া হৃদয়তঃ দূর করিতে সক্ষম হইলেন। ৫৬—৬০।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

অর্জুনের প্রতি যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন ।

যত কহিলেন, ব্রহ্মন! অর্জুন,—ক্রীড়ক ও অন্তান্ত বন্ধুগণের অবস্থা ও বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত দ্বারকায় গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে সপ্ত মাস অতীত হইল, তথাপি তিনি হস্তিনায় প্রত্যাগত হইলেন না। এদিকে নিয়ত নানা চর্চানিমিত্ত, রাজা যুধিষ্ঠিরের নয়নগোচর হইতে লাগিল। কালের গতি অতি ভয়ানক হইয়া উঠিল। এক ক্ষতুর কল-পুষ্পাদি অপর স্বভূতে উদ্ভূত হইতে লাগিল; প্রজাকুল—ক্রোধ, লোভ ও মিথ্যার বশবর্তী হইয়া পাপচরনপূর্বক জীবিকা নিরূপ করিতে আরম্ভ করিল। তাহাদিগের ব্যবহারও কপটতায় পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল; পিতা-মাতার সহিত পুত্রের, বন্ধুর সলিত বন্ধুর, ভ্রাতার সহিত ভ্রাতার এবং পত্নীর সহিত পত্নীর পরস্পর কলহ হইতে লাগিল। এই সকল ঘোর অসমল এবং মনঃকলহরূপে অধর্ম্যে প্রবলা প্রবৃত্তি দেখিয়া তোমাকে আর কহিলেন, “ভ্রাতঃ” ধর্মের বস্তুরূপ ব্রহ্মণ্য আছেন, কি কমি হরূপ গ্রহণ কারয়া বৈকুণ্ঠে নিমিত্ত অর্জুন! তএব ধর্ম্য কাহার শরণাপন্ন মাস অতীত হইয়া কাহার অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

নারদের মুখে শুনিলাম, কৃষ্ণ এক্ষণে আপনার লীলা-
সাধক বলবের পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন
ভীমসেন ! সত্যই কি এক্ষণে সেই কাল উপস্থিত
হইল ? কৃষ্ণ আমাদিগের যাবতীয় পুত্রস্বার্থের
হেতু। আমার ঠাঁহার অমুগ্ধহেই সম্পত্তি, রাজ্য,
পত্নী, প্রাণ, কুল, সন্ততি ও শত্বজিৎ লাভ করিতে
পারিয়াছি এবং যজ্ঞাহুষ্ঠান জন্ত উৎকৃষ্ট গতি লাভ
করিব। ভাতঃ ! বোধ হইতেছে, নারদের কথাই
সত্য হইল। ঐ দেখ, ভোম, দিবা ও দৈহিক
উৎপাত সকল উপস্থিত হইতেছে। উহাতে স্পষ্টই
প্রকাশ পাইতেছে,—আমাদিগের ভয় অধিক দূর-
বর্তী নহে। এই যে আমার বক্ষঃ, চক্ষুঃ, বাহুদ্বয় ও
হৃদয় পুনঃপুনঃ কম্পিত হইতেছে, তাহাতেই জানি-
তেছি, শীঘ্রই আমাদিগের অক্ষয় ঘটবে। ১—২১।
দেখ, সূর্য্য উদিত হইবামাত্র উদ্ধামুখী শিবাসকল
ঠাঁহার দিকে চাহিয়া অনল উগ্গারপূর্ব্বক বিকট রবে
চীৎকার করিতেছে। কুঙ্করগণ অসুখাও ভীত
না হইয়া আমাকে লক্ষ্য করিয়া লক্ষপ্রদানপূর্ব্বক
ডাকিতেছে। কয়েকদিন অবধি গবাদি শুভ পশু
সকল আমাকে বামে রাখিয়া গমন করিতেছে।
গদ্যত প্রকৃতি অন্তঃস্থ ষাণ্মদগণ আমাকে প্রদক্ষিণ
করিয়া ভিরিতেছে। আমার অশ্বগণ নিরন্তর রোদন
করিতেছে। দেখ, ঐ কপোতটাকে আমার যেন
মৃত্যুদূত বলিয়া বোধ হইতেছে। ঐ পেচক ও
উহার প্রতিদ্বন্দ্বী কাকের কুৎসিত রবে আমার হৃদয়
শিথিল হইতেছে। বোধ হইতেছে, যেন উহারা
বিশ্বকে শূন্য করিবার নিমিত্ত উদ্ভূত হইয়াছে।
দিগ্ভঙ্কল, ধূসরবর্ণ পরিধির স্নায় দেখা যাইতেছে।
যেদিনো, পরন্তের সহিত ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে।
বিনামেঘে ভীষণগর্জ্জন-সহকারে বজ্রপাত হইতেছে।
উঃ ! দেখ, বায়ু কি যত্নস্পর্শ, যেন উহা অগ্নিকণা
ধন করিতেছে এবং ধূলিরাশি উদ্ধত বরিয়া সকল
দিককে অন্ধকারে আচ্ছন্ন করিয়াছে। জলদ-দল
সেতু বর্ষণ করিতেছে। অতএব সর্ব্বপ্রকারেই
নিষিদ্ধ। ঐ দেখ, তপনের আর তাড়ন
জ্বালিগের শত শ্রেণী প্রহরণ পরস্পরের সহিত
সংঘর্ষ হইয়াছিল। ক্রুরের অন্তঃসকল অস্ত্রাস্ত্র
মিত্ত বহুকুলে অবতীর্ণ হইল। পৃথিবী ও অন্তরীক
সিঁদু হইল। তখন তেজ ১২—১৩। নদ,
স্রোতে পুষ্টি হ্রদবহাণ হইয়াছিলেপারিমায়েই বিচ-
লিত হইল। ভাঙ্গা পূর্ণ করিয়া তোল্লতসংযোগেও
না রাখি হইল। কোন্ কামিনীই না, কালে
যেকের বিরহ লক্ষ্য করিতে পারে ?

ইহা অপেক্ষা কি ভয়ানক ব্যাপারই উপস্থিত হইবে।
ভাই ! চাহিয়া দেখ, বৎসসকল স্তম্ভপানে বিমূঢ়,
মাতৃগণও দুহ্মদানে নিবৃত্ত, গাভীসকল নিরন্তর রোদন
করিতেছে। বুধভেরা গোষ্ঠে আর আনন্দে ভ্রমণ
করিতেছে না। দেব-প্রতিমা সকল ঘণ্টাক হইয়া
কম্পিত হইতেছে। বোধ হইতেছে, যেন উহারা
রোদন করিতেছেন। যেন একস্থান হইতে স্থানান্তরে
চলিয়া বেড়াইতেছেন; এই সমস্ত জনপদ গ্রাম,
নগর, উপান, আকর ও আশ্রম, জীভট হইয়া রান
হইয়া পড়িয়াছে। জনি না, আমাদের কি সর্ব্ব-
নাশ উপস্থিত হইবে ! বেধ হইতেছে, পৃথিবীর
মৌভাগ্য নষ্ট হইয়াছে;—ধ্বজবজ্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত
ভগবানের চরণ-কমল বুধি আর ইহাতে নাই। ১৮—২১।
তখন ! যুধিষ্ঠির এই সকল অরুণ দর্শন
করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় কণ-
ধ্বজ অর্জুন যত্নপুরা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ঠাঁহাকে
নমস্কার করিলেন। রাজা দেখিলেন, ধনঞ্জয় অধে-
বদনে রোদন করিতেছেন; ঠাঁহার নীলোৎপল-
সদৃশ নয়ন-যুগল হইতে অবিরল অশ্রুধারা বিগলিত
হইতেছিল। ঠাঁহার হৃদয় কম্পমান এবং সর্বাঙ্গ
কাত্তিহীন। রাজা পূর্বে কখনই ঠাঁহার এরূপ কাতর-
ভাব দেখেন নাই; সুতরাং নারদের বাক্য শ্রবণ
করিয়া সাতিশয় উদ্ভ্রম হইলেন এবং সবাস্যটা বিশ্রাম
করিলে পর ঠাঁহাকে বহুবিশেষ সমক্ষে বসাইয়া
শাশঙ্কমনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“অর্জুন ! আমা-
দিগের বাধব মধু, ভোজ, দর্শন, অর্থ, সাবিত্র,
অন্ধক ও বৃকিংসীদিগেরা সকলে কেমন আছেন ?
মহামায়া মতিমহ শুরের ত মঙ্গল ? মাতুল বশুদেব
ও ঠাঁহার কনিষ্ঠ ত কুশলে আছেন ? দেবকী
প্রভৃতি আমাদিগের সপ্ত মাতুলানী, পরস্পর ভগিনী
হন; ঠাঁহারা আপন-আপন পুত্রবধুর সহিত ত ভাল
আছেন ? রাজা উগ্রসেনের পুত্র যুতি অন্যৎ, অত-
এব তাহার কথা জিজ্ঞাসা করি না; তিনি নিজে ও
ঠাঁহার কনিষ্ঠ জীবিত আছেন ত ? কৃতবর্মা, জয়ন্ত,
গদ, সারথ, শত্বজিৎ প্রভৃতি কৃষ্ণের ভ্রাতৃগণ এবং
ভক্তের শ্রদ্ধ ভগবান বলরামের ত কোন অমঙ্গল
ঘটে নাই ? বৃকিংসীদিগের মধ্যে মহারথ প্রভৃতি
ত কুশলে আছেন ? যে অনিচ্ছা মুহূর্ত্তে সাতিশয়
আক্ষয়জনক বেশ ধারণ করিয়া থাকেন, তিনি ত
সর্ব্বমঙ্গলের আশ্রয় হইয়া আনন্দে কালযাপন
করিতেছেন ? ২২—৩০। অর্জুন ! চাকদেয়, শুরেন
জাবতীর পুত্র সাথ ও জীক্কের অন্ত্যায় প্রধান

প্রধান পুত্রদিগের ত মঙ্গল ? অথবা প্রভৃতি সকলে নিজ নিজ তনয়ের সহিত ত কুশলে আছেন ? শতদেব, উদ্ধব, প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের অচরগণ এবং সুনন্দ-নন্দ-বৃন্দ তত্ত্ব-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিসকল রাম-কৃষ্ণের বাহবল আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকেন ; তাঁহাদিগের সকলের সহিতই আমিাদিগের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব আছে ; তাঁহাদের মঙ্গল ত ? ভাই ! তাঁহারা কি আমিাদিগকে মনে করেন ? ব্রহ্মপাদগের হিতকারী তত্ত্ববৎসল ভগবান গোবিন্দ সুহৃদগণে পরিবৃত হইয়া আপন পূরিত সুখ্যা নারী সভায় ত সুখে অবস্থিত করিতেছেন ? সেই অনন্ত আদ্য-পুরুষ, লোকের মঙ্গল, পালন ও উদ্ধারের নিমিত্ত অনন্ত দেবের অবতার বলভদ্র-সমভিব্যাহারে যতুল-স্তুপ সগিরে অবতীর্ণ হইয়াছেন । যত্বংশীয়েরা তাঁহারই বাহবল দ্বারা রক্ষিত আমিাদিগের পুরীতে থাকিয়া ত্রিলোকের পূজিত হইয়াছেন এবং বৈকুণ্ঠনাথের অমৃতের স্নায় পরমানন্দে বিহার করিতেছেন । সত্য-ভামা প্রভৃতি তাঁহার যোদ্ধাসহস্র মহাবীৰ্য্য তপস্বীদিগের কাৰ্য্য হইতে শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া নিরন্তর স্বামীর পাদপদ্মই সেবন করিয়া থাকেন । যত্নপতি, যুদ্ধে দেবগণকে পরাস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে দেবভোগ্য পারিজাতাদি আনিয়া দেন ; অতএব তাঁহারা ইহলোকে থাকিয়াই ইন্দ্রাণীর স্নায় স্বর্গস্থ ভোগ করেন । যত্বংশীয় বীরগণ মাধবের বাহবল-প্রভাবে প্রতিপালিত হইয়া বলপূৰ্ব্বক আনীত দেবোচিত সুখ্যা নারী সভায় মন্ডে নির্ভয় হৃদয়ে অনায়াসেই পদক্ষেপ করেন । ভ্রাতঃ ! সেই যুদ্ধে মরার গোবিন্দ ত কুশলে আছেন ? ৩১—৩৮ । ভাত ! তোমার নিজের ত কোন রোগাদি অমঙ্গল ঘটে নাই ? “তোমাকে এরূপ ভেজোভট দেখিতেছি কেন ? বহুকাল বন্ধুদিগের ভবনে বাস করিয়াছিলে বলিয়া কি তাঁহাদিগের নিকট যথোচিত সন্মান পাও নাই ? তাঁহারা কি তোমায় অবমাননা করিয়াছেন ? ” কেহ কি তোমায় প্রেমশূন্য অমঙ্গল পুরুষ বাক্যে ভাঙনা করিয়াছে ? কোন অর্থা তোমার নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে তুমি কি তাহাতে অভাব-বশতঃ “দিব” বলিতে সমর্থ হও নাই অথবা “দিব” বলিয়া অঙ্গীকারপূর্ব্বক প্রথমে তাহার আশা বুঝি করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে তালা দান কর নাই ? তুমি শরণাগতরক্ষক ; কোন ভ্রাশ্রণ, কি বালক, কি বৃদ্ধ, যোগী, কি স্ত্রী, কি অপর কোন প্রাণী—কেহ তোমার শরণাগত হইলে পর তুমি কি তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছ ? তুমি কি কোন অগম্য নারীতে গমন

করিয়াছ ? অথবা কোন গম্য। স্ত্রীর বসন মলিন দেখিয়া তাহাকে কি পরিত্যাগ করিয়াছ ? পথে তোমার সমান বা তোমা হইতে নিকট কোন ব্যক্তির নিকট কি পরাজিত হইয়াছ ? ভোজন করাইবার যথার্থ পাত্র বৃদ্ধ বা বালককে পরিত্যাগ করিয়া কি তুমি স্বয়ং ভোজন করিয়াছ ? ভাল কোন অকর্তব্য গহিত কাৰ্য্য ত কর নাই ? তুমি ত প্রাণের সপা শ্রীকৃষ্ণের বিরহিত হও নাই ? বৎস ! অবশ্যই কোন একটা ঘোর অমঙ্গল হইয়া থাকিবে ; নতুবা এরূপ মনোপীড়া হইবে কেন ? যাহা হউক, তোমার মনোবেদনার কারণ বল ।” ৩৯—৪৪ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

যুধিষ্ঠিরদির স্বর্গারোহণ ।

সূত বলিলেন, বিপ্রেন্দ্র ! অজুন, কৃষ্ণের বিরহ-জ্ঞপ্ত একে অতিশয় ক্লেশ হইয়াছিলেন ; তাহাতে আবার এক্ষণে রাজা যুধিষ্ঠিরের হৃদয়ে নানা অশঙ্কার সঞ্চার অল্পমান করিয়া তাঁহার তালু ও হৃদয় শুষ্ক হইল এবং মনঃসরোজের প্রভা দূরে পলায়ন করিল । তিনি মনে মনে সেই বিভূকেই চিন্তা করিতেছিলেন, সূতরাং সহসা কোন উত্তর করিতে পারিলেন না । অবশেষে অতি কষ্টে বিগলিত ক্লেশ মোচন এবং চক্ষুর অভ্যন্তর-বাহিনী বারিধারা চক্ষুই ধারণ করিলেন । ক্লেশকে না দেখিয়া তাঁহার উৎকণ্ঠা ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ; সূতরাং তিনি একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন । অনন্তর মাধবের হিতৈষিতা উপকারিতা ও বন্ধুতা মনে করিয়া বাস্পগদগদ স্বরে অগ্রজ যুধিষ্ঠিরকে বলিতে লাগিলেন, “অহো রাজা ! বন্ধুরূপী হার আমাকে বঞ্চিত করিয়াছেন । আঘা ! আমার যে তেজোদর্শনে দেখতারাও বিস্মিত হইতেন, ; তিনি সেই তেজোহরণ করিয়াছেন । ১—৫ । যেদ্রুপ, পিতৃাদি প্রিয় ব্যক্তিসকল এই হইলে বিমুক্ত হইলে, তাহাদিগকে প্রেরণ করি- সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত কণকাক্ষীধাররূপে হইতে লোকের তাদৃশ ক্রী তোমাকে আর বলে ক্রপদরাজার দ্বয়ের বর্ষাক্রপ অল্প স্বয়ং-সমাগত রূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে মৎস্তভেদ ও ভাব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন তিনি আমার

মরণকে জয় করিয়া সেই বাসবের খণ্ডবন
 দিকে আহ্বারের নিমিত্ত অর্পণ করি। তাঁহার
 হায্যেই খণ্ডবনাগন হইতে অদ্ভুত শিল্পী ময়কে
 কা করিয়া তদ্বাণ আপনায় রাজস্বয় যজ্ঞ-
 ময়ে মায়াময় অপরূপ সভা নির্মাণ করাই।
 হারাজ! অমৃত-নাগতলা-বলসম্পন্ন আপনায়
 মমুজ ভীমসেন, তাঁহারই তেজ দ্বারা জরাস-
 ন্দকে বধ করিয়াছিলেন। জরাসন্ধ, সকল নর-
 তিরই মন্তকে পদার্পণ করিয়াছিল। আপনায়
 দরপ থাকিবে, যখন আপনি রাজস্বয় যজ্ঞে প্রবৃত্ত
 ন, তখন জরাসন্ধ মহাভৈরবের যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া
 পৃথিবীত সকল রাজাকেই স্বীয় নগরে বদ্ধ করিয়া
 রাখিয়াছিল। বকোদর তাহাকে বিনাশ করিয়া
 গাঙ্গদিগকে মৃত্যু করিলে, অবশেষে তাঁহার্য উপ-
 চাচন লইয়া আপনায় যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছিলেন।
 জন! জংশান প্রভৃতি ধর্ম ধার্ত্ত্যরাষ্ট্রগণ আপনায়
 স্বীয়-রাজস্বয়-যজ্ঞাভিষেকজনা অতি পবিত্র রণীয়
 বরী উদ্যোচন করিয়া আকর্ষণ করিয়াছিল; সাধ্বী
 দ্রুপদী সেই অবমাননায় বোদন করিয়া গলদধ-
 বায় রুদ্রকর পদযুগল অভিষিক্ত করিয়াছিলেন।
 মাসেন অবশেষে সেই ক্রকেরই তেজ দ্বারা তাহা-
 গের পত্নীদিগকে বিধবা করিয়া সকলের কবরী
 দান করিলেন। ৬—১০। বনবাসকালে উগ্রতেজা
 দীপা যিনি আত্মাদিগের শত্রু চর্যোদন কর্তৃক প্রেরিত
 গাভোজন করিবার নিমিত্ত দশসহস্র-শিষ্য-সমভি-
 থারে আমাদিগের নিকট উপস্থিত হইলে, আমরা
 তার অভিসম্পাত-ভয়রূপ মহাবিপদে নিমগ্ন হইয়া-
 লাম। মাধব সেই শকটকালে আসিয়া রত্নন-
 ত্রয় শাকাস ভঞ্জন করিয়া আমাদিগকে সেই
 পদ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। মহর্ষি কুরাসা
 যোগ সমভিব্যাহারে দ্বানার্ঘ সেরাবরে গমন
 হইলে দ্বীকেশ শাকাস ভঞ্জন করিয়া পরিতপ্ত হন,
 হাতে ধ্বি ও তাঁহার শিষ্যগণ ত্রিলোক পরিতপ্ত
 হইয়া সেই স্থান হইতেই প্রস্থান করেন।
 আমাকে সেই সেই যত্নমন্দনেরই তেজে যুদ্ধে জয়-
 জয়গিরি শত্রু গিরিজাকে বিস্ময়বিত্ত করি।
 মরকট হইয়াছিল, প্রসন্ন হইয়া আমাকে
 মিত্র বন্ধুত্বে অবস্থায় হইয়া লোকপাল-
 নির্মাণ করেন। ১১—১৫। তখন তোমার
 গমতে কুমি হরবদ্বাপর হইয়াছিল। আমি এই
 প্রসন্ন হইয়া পূর্ণপদ করিয়া তোমার
 হইয়াছিল। কোন্ কামিনীই
 হইয়াছিল। সর্ব করিতে পারে?

ধাকিয়া গাণ্ডীবহস্তে ক্রীড়া করিতাম, তখন আমার
 বাহুয় সেই মাধবের প্রভাবেই প্রভাবশালী হইয়া-
 ছিল; সেই কারণে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ নিবাত-
 কবচাদি শত্রুবিনাশের নিমিত্ত এই বাহুবল আশ্রয়
 করিয়াছিলেন। মহারাজ! সেই সখা এক্ষণে
 স্বীয় মহিমায় অবস্থিতি করিয়া আমার বক্ষণ
 করিয়াছেন। প্রভো! আমি তাঁহাকে সহায়
 করিয়াই একাকী স্বধারোহণে ভীষ্মাদিরূপ ভীষণ
 গ্রাহগণে পরিপূর্ণ বিস্তর কুরুসাগর উত্তীর্ণ হইয়া-
 ছিলাম। উত্তরগোগুহে শত্রুগণ গোধন-হরণ করিলে
 তাঁহারই প্রভাবে আমি তীর্থাঙ্গিককে পরাজয়
 করিয়া সে সমুদ্রয় প্রত্যাহরণ এবং সম্বোধন অশ্রু
 মোহিত করিয়া সকলের মন্তক হইতে তেজের
 আলয়ভূত মুকুট, মণি, উকীষ ও অস্ত্রাস্ত্র প্রভৃত ধন
 গ্রহণ করিয়াছিলাম। বিতো! কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধকালে
 তিনিই সারথিরূপে আমার অগ্রে থাকিয়া ভীষ্ম, কর্ণ,
 দ্রোণ ও শল্যরাজের অসংখ্য ক্ষত্রিয়পুত্রিত সৈন্ত-
 দিগের উৎসাহ, তেজ, বল ও অত্মকৌশল দৃষ্টিমাজেই
 হরণ করিয়াছিলেন। ১১—১৫। মহারাজ! পুণ্য-
 কালে অনুরগণ যেমন প্রজ্ঞাদের কোন অনিষ্ট
 করিতে সমর্থ হয় নাই, সেইরূপ আমি সেই ভক্তবৎ-
 সল নারায়ণের বাহুযুগল আশ্রয় করিয়া দ্রোণ, কু-
 শ্রবা, ত্রিগর্তপতি, সুশর্মা, শল্য, জয়দ্রথ ও বাঙ্কীকের
 অমোঘবীর্ষ অঙ্গসকল ব্যর্থ করিতে সক্ষম হইয়া-
 ছিলাম। হায়! আমার কি দুর্লভি ঘটয়াছিল!
 শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির্য মোক্ষের নিমিত্ত যে আশ্রয়ের ভগ-
 বানের চরণ-কমল ভজন করেন, আমি সেই পরম
 দেবকে সারথী নিযুক্ত করিয়াছিলাম। জয়দ্রথ
 বধসময়ে আমার রথবাহী তুরঙ্গগণ শ্রান্ত হইলে যখন
 আমি রথ হইতে অবতরণপূর্বক শর দ্বারা পৃথিবী
 ভেদ করিয়া তাহাদিগকে জলপান করাই, তখন
 শত্রুগণ বাণনিষ্ক্ষেপে অনায়াসে আমার প্রাণসংহার
 করিতে পারিত; কিন্তু সেই ভগবানের প্রভাবে
 তাহারা অস্ত্রমনক হওযাতে আমাকে প্রহার করিতে
 সমর্থ হয় নাই। রাজন! মাধব, উদারতা ও
 গান্ধার্য-সুচক হস্ত করিয়া আমার সহিত যে পরিলাস
 এবং ‘হে সখে!’ ‘হে পার্শ্ব!’ ‘হে অর্জুন!’ ‘হে
 কুরুন্দন!’ বলিয়া যে মধুর সম্বোধন করিতেন, সে সক-
 লই আমার হৃদয়ে গ্রন্থিত রহিয়াছে। যখনই সেই
 সমস্ত কথা মনে পড়িতেছে, তখনই প্রাণ অধীর
 হইতেছে। অসামান্য-সখা নিবন্ধন আমার উত্তরে
 জায়ই একদে শয়ন, উপবেশন, ভোজন, জগণ ও

য য় গুণ ধ্যান করিতাম। যদি দৈবাৎ কোন কার্যের বা বাঁকোর অন্তর্ধা ঘটিত, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে 'অহং তুমি কি সত্যবাদী' বলিয়া তিরস্কার করিতাম; কিন্তু যেমন মিত্র মিত্রের এবং পিতা পুত্রের দোষ মার্জন করিয়া থাকেন, ঈশ্বরকে সেইরূপ নিজ মহাবত্তে আমার হৃদ্বিজ্ঞপ্ত সে সমস্ত অপরাধই ক্ষমা করিয়াছেন। প্রভো! আপনি যাহা আশঙ্ক্য করিতেছেন, তাহাই ঘটয়াছে, সেই পুরুষোত্তম প্রিয় সখা এক্ষণে আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন; আমার দেহে আর ক্ষয় নাই। আমি তাঁহার 'বোধসহস্র পত্নীকে রক্ষা করিয়া আসিতেছিলাম। পথিব্যে কতকগুলি নীচ গোপ আসিয়া অবলার স্তায় আমাকে অনায়াসে পুরাত্ত করিয়া গিয়াছে। ১৬—২০। আমার সেই ধনুঃ, সেই বাণ, সেই রথ, সেই অশ্ব—সকলই রহিয়াছে, আমিও সেই রথীই আছি। পূর্বে নৃপতিগণ এই সকলের নিকটই আসিয়া মন্তক অবনত করিত। কিন্তু ঈশ্বর ঈশ্বরের বিরহে কণকালের মধ্যেই তৎসমুদায় একেবারে অকর্ণণ্য হইয়াছে। যেমন বিবিধ মস্তোচ্চারণপূর্বক ও তন্ময় হোম করিলে কোন কার্য হয় না; যেমন অতি প্রসন্ন কৃষ্ণকায়ের নিকট কোন সামগ্রী পাইলেও তাহাতে লাভ দর্শে না; যেমন উন্নত-ভূমিতে বীজ বপন করিলে ফল উৎপন্ন হয় না; সেইরূপ ঈশ্বরবিরহে আমি এক্ষণে নিফল হইয়াছি। রাজন! আপনি যে প্রিয় সুহৃৎ যদ্বৎশীঘ্র-দিক্শের সমাচার জিজ্ঞাসা করিতেছেন; তাঁহার বিপ্রাপ্যবশতঃ মন্যপানে হতজ্ঞান হইয়া পরস্পর যেন পরস্পরকে আত্মীয় বলিয়া চিনিতে না পারিয়াই এরকম-মুষ্টিপ্রহার দ্বারা আপনা-আপনি নিহত হইয়াছেন। এক্ষণে তাঁহাদিগের মধ্যে কেবল চর্ম্মর বা গন্ধ জন-আত্ম অবশিষ্ট আছেন। ভগবান্, নারায়ণের ইচ্ছাই এই যে, জীবগণ আপনা-আপনি পরস্পর পরস্পরকে পালন ও বিনাশ করিবে। রাজন! সলিলগর্ভচ্যায় বৃহৎকার মৎস্ত প্রভৃতি যেমন ক্ষুদ্রতর মৎস্তাদিকে ভক্ষণ করে, তেমনি বলবানেরা আপন অপেক্ষা দুর্বল জীবগণকে বিনাশ করিয়া থাকে; এই নিয়ম অমরসারে ঈশ্বর, বলিষ্ঠ যাদবদিগের দ্বারা অপেক্ষাকৃত ক্ষীণবল ও সমবল যাদবদিগের দ্বারা পরস্পর বিনাশ করাইয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছেন। মহারাজ! ইহার পর আর আমার বলিবার আশ্রয় নাই। গোবিন্দের বেশ-

কালোচিত অর্ঘ্যদ্রব্য ও দ্বন্দ্ব-সম্ভাপহারী বাক্যসকল শ্রবণ করিয়া আমার মন বিকল হইতেছে। ১১—২৭। স্মৃত করিলেন, রাজন! অক্ষয়ন প্রগাঢ়-সৌহার্দ্য সহকারে ঈশ্বরের চরণ-কমল চিত্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার বুদ্ধি ক্রমে শোকরহিত হইয়া বিষয়ানুগ পরিত্যাগ করিল। ধনঞ্জয় সংগ্রাম-সময়ে বাসুদেবের নিকটে যে জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহা এতদিন কাল, কর্ম্ম ও ভোগাভিনিবেশ-নিবন্ধন আচ্ছন্ন হইয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে ভগবানের চরণ-চিন্তনজন্য ভক্তি বিকশিত-বেগে উজ্জ্বল হওয়াতে তাঁহার কামাদি নষ্ট হইল; স্মৃত্যায় তিনি সেই জ্ঞান পুনর্বার লাভ করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মপ্রাপ্তি অর্থাৎ 'আমি ব্রহ্ম' বলিয়া বোধ হওয়াতে তাঁহার অবিন্যা দূর হইল। অবিন্যায় নাশে সর্বাধি গুণও ক্ষয় পাইল। সেই জন্য গুণের স্বাধীভূত হৃদয়শরীরবিষয়ক জ্ঞানও তিরোহিত হইল; চরমে স্থল-দেহ বলিয়াও বোধ থাকিল না। অতএব ঐশ-ভ্রম-শূন্য হইয়া তিনি শোক পরিত্যাগ করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ভগবানের পথ অবলোকন এবং যদ্ব-কুলের নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া স্বর্গগমনে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন। কৃষ্ণও ধনঞ্জয়ের মুখে যদ্ববংশের নাশ এবং ভগবানের গতি শ্রবণ করিয়া শ্বেতাক্ষ ভক্তির সহিত সেই অতীশ্রয় পুরুষে আত্মসমর্পণপূর্বক সংসার হইতে বিরতা হইলেন, অর্থাৎ দেহ পরিত্যাগ করিলেন। ভগবান্! আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি, অন্যান্য যাদবদিগের হইতে ভগবানের অনেক ভেদ আছে। এক্ষণে তাঁহার কার্য সন্নিধ্যও সেই বিষয় বিচার করুন। যেরূপ এক কণ্টক দ্বারা অপর কণ্টকে উদ্ধার করা যায়, সেইরূপ জন্মরহিত পরমেশ্বর প্রথমতঃ যাদব-শরীর দ্বারা ভূ-ভার হরণ করিয়া পশ্চাৎ সেই শরীরও পরিত্যাগ করিলেন। ২৮—৩৪। তিনি নটবৎ অবস্থিত হইয়া মৎস্তাদিরূপ দ্বারাও পরিত্যাগ করিতেছেন। ভগবান্ মুকুন্দ যেদিন দেহত্যাগ করিয়া পৃথিবী পরিত্যাগ করিলেন, সেই দিন অবিবেকাধিগের অমঙ্গলকারী শির-প্রভূর জগতে প্রবর্তিত হইল। রূপধারণে পাণ্ডব ছিলেন; স্মৃত্যায়-লোকভোমাকে আর হিংসাদি অধঃচক্রের দ্বারা বশীভূত করিয়া বৈকুণ্ঠে লেন,—আপনার শরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে লকার হইয়াছে তব ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন করিবায় নিমিত্ত অনন্তর সমাধিধার সমাপ্ত । ১।

গারান্ধর্য। ধার্য আধিপত্যে অভিযুক্ত করিয়া
হস্তিনাপুরের সিংহাসনে স্থাপন করিলেন; মধুরায়
অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্রকে সুরসেনের অধিপতি
করিয়া দিলেন এবং অবশেষে প্রজাপতি ও দেবতা-
সম্বন্ধীয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া গার্হপত্যাদি অগ্নিযজ্ঞ
দ্বাৰাতে সমৰ্পণ করিলেন। সেই সময়েই তিনি
তথায় তুফল ও বলয় প্রভৃতি রাজবেশ পরিভাষা
করিয়া মমতা, অহঙ্কার ও অশেষ বন্ধন হইতে
মুক্ত হইলেন। ইন্দ্রিয়দিগকে মনে : “মনকে প্রাণে :
প্রাণকে অপানে :” মূত্র-পুত্রীসাদি পরিত্যাগরূপ
কাৰ্য্যের সচিহ্ন অপানকে মৃত্যুর অধিষ্ঠাত্রী দেব-
গণে : মৃত্যুকে পঞ্চভূতের ঐক্যরূপ দেখে :
দেহকে তমঃ, রজঃ ও সন্ধ্যামক গুণত্রয়ে : গুণত্রয়কে
কল আয়োপের হেতুভূত সানিদায় : অবি-
দ্যাকে জীবাত্মায় এবং আত্মাকে সাক্ষীরূপ কূটস্থ
স্বয়ং ব্রহ্মে লীন করিলেন। চার পরিধান, আহার
পরিভাষা এবং মৌন অবলম্বন করিয়া রহিলেন।
কশকলাপ মুক্ত রহিল। এইরূপে তাঁহার আকৃতি জন্ত
গু উন্নতি অথবা পিশাচবৎ পরিদৃষ্টমান হইল। তিনি
কালায়ও কথায় কর্ণপাত করিলেন না :
কালায়ও অপেক্ষা করিলেন না : একাকী গৃহ হইতে
নিগত হইলেন’ এবং হৃদয়ে পরমব্রহ্মকে ধ্যান
করিতে করিতে উত্তরদিকে যাত্রা করিলেন।
তাঁহার মহাশো পূৰ্ব্বপুরুষের আশির্দেশে সকলে
সেই দিকেই গমন করিয়াছিলেন। সে পথ
অবলম্বন করিলে আর প্রত্যাহৃতি হয় না।
স্বধৰ্ম্মবন্ধ কলিকে পৃথিবীর প্রজাদিগকে আক্রমণ
করিতে দেখিয়া যুধিষ্ঠিরের ভাতারা স্থিরচিত্তে
তাঁহার অনুগমন করিলেন। ৩৫—৪৫। তাঁহারা
যদি সৰ্বল বিষয় উত্তমরূপে সম্পন্ন করিয়া-
ছিলেন; অতএব বৈবৰ্ণনাথের পাদপদ্মকেই
অস্বীকার আত্যন্তিক শরণরূপে স্থির করিয়া তাঁহাই
ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যান করিতে করিতেই
স্বর্গের ভক্তি বৃদ্ধি পাইল; বুদ্ধি নির্মল হইয়া
গজাদিগের শব্দ নারায়ণের যে পাদপুগল নিম্পাপ
জানিলেন; তাঁহারা তাঁহাতেই গুণ
নিমিত্ত বহুদূরে অবস্থান করিলেন; বিষয়াসক্ত
হইয়াছিলেন। ধর্ম! তখন তেঁহে পানে না।
গোমতে কুমিও হরব্রহ্মপদ হইয়াছিল। চিত্তসমৰ্পণ-
দ্বাৰা পুণি পুণি করিয়া তেঁহে চিত্তসমৰ্পণ-
করিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনীই নইবার
কৈবল্যের স্থির স্থ করিতে পারে? ন

করিলেন। শৌনকী দেখিলেন, তাঁহার স্বামিগণ
পরস্পর কেহ কার্ণারও অপেক্ষা না করিয়া একে একে
সকলেই প্রস্থান করিলেন, তখন তিনি ভগবান
বাহুদেবে একমুখ হইয়া তাঁহাকে জ্ঞাত হইলেন।
ভগবানের প্রিয়পাত্র পাণ্ডুপুত্রদিগের পরম স্বস্ত্যয়ন-
রূপ এই সম্প্রদায়-বিবরণ অতি পবিত্র; বাহ্যার
অন্ধা-সহকারে শ্রবণ করেন, তাঁহারা হরিতকিলাভ
করিয়া সিদ্ধ হইতে পারেন। ৪৬—৫৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

পৃথিবী ও ধর্মের কথোপকথন।

স্মৃত করিলেন,—হে বিপ্র শৌনক! অনন্তর মহা-
ভাগবত পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মদিগের পরামর্শ অনুসারে
রাজ্য শাসন করিতে আরম্ভ করিলেন। পুত্রাদি
জন্মিলে ধার্মিক ব্যক্তি যেরূপ জ্ঞাতকর্মবোদ্ধা পণ্ডিত-
দিগের উপদেশ গ্রহণ করেন, রাজা সেইরূপ বিপ্র-
গণের অনুমতি লইয়া সকল রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন
করিতে লাগিলেন। তিনি রাজ্য উত্তরের ইয়াবতী
নাথী স্থিতার পাণিগ্রহণ করিলেন। ক্রমে সেই
উত্তর-কুমারীর গর্ভে জনমেজয় প্রভৃতি চারি সন্তান
উৎপন্ন হইল। নরনাথ পরীক্ষিৎ কৃপাচাধ্যাকে স্তব
করিয়া গঙ্গাতীরে তিনটী অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান
করিয়া প্রভূত দক্ষিণা দান করিলেন। তাঁহার সেই
যজ্ঞে দেবগণ মানবদিগের নয়ন-গোচর হইয়া-
ছিলেন। মহাপতি পরীক্ষিৎ একদা দিগ্ভ্রমে বহি-
র্গত হইয়া দেখিলেন, একস্থানে কপি শূদ্ররূপে হইয়া
রাজ-চিহ্ন ধারণপূর্বক গো-মিশ্রনের দোহে পদাঘাত
করিতেছে। রাজা তদদর্শনে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন
এক আপনার বোধ দ্বারা তাহার দণ্ডবিধান করি-
লেন। ১—৪। শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন,—স্মৃত!
পরীক্ষিৎ দিগ্ভ্রমকালে কি নিমিত্ত বধ না করিয়া
কলিকে কেবল দণ্ডিত করিলেন? যে, রাজার বেশ
ধারণ করিয়া গো-মিশ্রনের অঙ্গে পদাঘাত করিতে-
ছিল, সে ত নিকৃষ্ট শূদ্র। তবে তাহাকে একেবারে
বধ করিলেন না কেন? মহাভাগ! বধ, এ বিষয়ের
সহিত ক্রীড়কের, অথবা তাঁহার পদারবিদ্যের মকর-
লোভা সাধুদিগের কথার কোন সংশয় থাকে, তাহা
হইলে উজ্জ্বল কর; অস্তথা হইলে কলিবার আশ্রয়
বত; নাই; কারণ, অলং আলাপে কেবল পরমায়ু

কবিরাজ ক্রোধে কনকই বর্ণে না। যে যম, সন্ধ্যায় যখন মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিদিগের মৃত্যু-
পক্ষণ এই বজ্রে পশুপদকায়ের নিমিত্ত তাঁগকেই
সমস্ত আক্রমণ করিয়াছি। ভগবান অন্তর যে
পর্যন্ত এই বলে অবস্থিত করিবেন, সে পর্যন্ত
সেইই কলিযুগ প্রাপ্ত হইবেন না। পরমবিগণ এই
উদ্দেশ্যেই তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছেন। এক্ষণে
মহাবালোকে উদ্বেগমাত্র নাই, সুতরাং সকলের
হরিলীলারূপ অমৃত পান করা কর্তব্য। অলস ও
মলমূল্য মহাবাদিগের পরমায়ু যথাকার্য্যে নষ্ট
হইতেছে, রাজিকাল নিত্য এবং শিবাভাগ সমাচ্ছ
কার্য্যে অতিবাহিত হয়। ৫—১০। সুত কহিলেন,—
অম্ব! যুদ্ধকুশল রাজা পরাক্রিৎ বৃকজারলে অব-
স্থিতিকালে শুনিলেন,—কলি ঈশ্বর রজ্যমধ্যে
প্রবেশ করিয়াছেন। দারুণ ক্রোধ ও যুদ্ধকৌতুক-
রূপক কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া তিনি যুদ্ধের নিমিত্ত
সমস্ত প্রেরণ করিলেন। অলিখেই ভ্রামর-
কুমারকুমার-মিথুনকুমার-শোভিত যনাহর রথ সম্মুখ
হইল, রাক্ষসভাষাতেই অরোহণপূর্বক অসংখ্য রথ,
সুত্র, গজ ও পুষ্কাসি-সমুদ্র সৈন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত
হইয়া দিগ্বিজয়ার্থে ব্রহ্মার্ত হইলেন। ক্রমে ক্রমে
তিনি এক এক করিয়া ভদ্রাশ্ব, কেতুমাল, উত্তর-কুক
শ, কিশকুমার বর্ষ অয় করিয়া তত্তদ্রদেশের রাজা-
দিগের নিকট করগ্রহণ করিলেন। সেই সেই দেশের
প্রজাপুত্র ক্রোধের মাধ্যম-বর্ণনের সহিত তাঁহার মহা-
ব্রত পূর্ণপুরুষদিগের যশ, অশ্রুখামার অশ্রু হইতে
জাহ্নবী আপনায় পরিগ্রহণ এবং যাদব ও পাণ্ডবদিগের
পরস্পর সৌহার্দ ও কুসংজ্ঞার বিষয় গান করিতে
লগিল। অতিমহত-তনয় সেই সকল গাথা শ্রবণ
করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। হর্ষভাবে
তাঁহার নয়ন-মুগল বিক্ষারিত হইয়া উঠিল। তিনি
সামান্য প্রজাদিগকে বহুমূল্য বসন এবং মণিময় অস্ত্র
পুরস্কার দিলেন। ১১—১৬। ত্রিলোকী যে বিষ্ণুর
চরণ-কমলে প্রণত; তিনি প্রিয় পাণ্ডবদিগের
সুখ, দৌত্য, সুভারতা, ধারপালের ভায় অসি
বুদ্ধ করিয়া নিশাচর্য্যে ধারমতা, আত্ম প্রতিপালন,
স্বয়ং ও প্রাণী কদিয়াছিলেন;—গায়কদিগের মুখে
এই গাথা শ্রবণ করিয়া সেই বিষ্ণুর চরণাবলি
স্বাক্ষর পরম ভক্তি করিল। অম্ব! পরাক্রিৎ
এই প্রাণী প্রতিদিন পুষ্করদিগের আচার-ব্যবহার-
বিষয়ে সত্যিকার রূপে প্রকৃত হইলে পর, অবি-
স্মরণ্য যে এক আত্মা পূর্ণ পারস্পর্য্যভিত হইল,

তাঁহা শ্রবণ করুন। সেই সর্বব-বৃহৎ-
একপদে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন,—
পৃথিবী একটা গাভীর রূপে ধারণপূর্বক বিবৎসা
গাভীর ন্যায় হতব্রতা ও অজ্ঞান হইয়া রোদন
করিতেছেন। তখন তিনি তাঁহার ঠিক গিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘ভয়ে! শারীরিক ভাল লাগে
ত? তোমার মলিন প্রভা ও বিবর্ণ মুখ দেখিয়া
বোধ হইতেছে, তুমি কোন বহুতী মনঃপীড়া
নিশ্চিত হইতেছ। মাতঃ! কোন দূরস্থ আত্মার
জন্ত কি শোক করিতেছ? আমার তিনপদ ভ্রম
দেখিয়া কি তোমার দুঃখ হইতেছে? অতঃপর
তোমাকে শূন্য রাজ্য ভোগ করিবে, তাহাই ভবিষ্য
কি কাতর হইতেছ? অধুনা লোকে আর মাংস-মজ
করে না, সুতরাং দেবতাগণের যজ্ঞাংশ লোপ
হইল,—এই ভাবিয়া কি তাঁহাদিগের নিমিত্ত ব্যাকুল
হইয়াছ? কালপ্রভাবে ইন্দ্র আর যথাকালে বর্ষ
না করিতে প্রজাদিগের ক্রোধ হইতেছে। সেই
জন্তই কি তোমার দুঃখ হইয়াছে? এক্ষণে আমি,
হীদিগকে এবং পিতৃগণ সম্মানদিগকে রক্ষা করেন
না; প্রত্যুত রাক্ষসের ভায় তাঁহাদিগের প্রতি
নিষ্ঠুর আচরণ করিয়া থাকেন; জননি! সেই কার-
ণেই কি শির হইতেছে? এখন বাসুদেবী আচার-
বিহীন ব্রহ্মকুল আশ্রয় করিয়াছেন; এবং উত্তম
উত্তম ব্রাহ্মণ সকল বিজয়ধর্মী ক্রিয়াদিগের দ্বারা
হইতেছেন, তাহতেই কি তোমার ক্রোধবোধ
হইয়াছে? ১৭—২২। ক্রিয়গণ কলির প্রজার
বিমুঢ় হইয়া পড়িয়াছে; সেই জন্তই কি ক্রোধ
হইয়াছে? ঐ সকল অজ্ঞান রাজাদিগের ইচ্ছাতেই
ভবিষ্যতে রাজ্যের উচ্ছেদ হইবে; সেই হেতু কি
দুঃখ করিতেছ? প্রজাগণ নিবেদন না মানিয়া যেখানে
সেখানে নিজ নিজ বাসন অনুসারে ভোজন, পান,
শয়ন, অবস্থিতি ও স্ত্রী-সংসর্গ করিতেছে; তাহাতেই
কি বিষম হইয়াছে? ভগবান ক্রীক তোমার কুনি-
ভা-হরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া যে সকল
করিয়াছিলেন, তাহা মোক্ষ-মুখপেচ্ছাশীল
দায়ক; সেই হরি এক্ষণে তোমার দ্বার
ছেন; তুমি কি তাঁহার দ্বারে তোমাকে আর
শোক করিতে? যজ্ঞের বর্ষ্যরূপ অর্থ
এতদূর বিশেষ করণ করিয়া বৈকুণ্ঠ
পুরে তোমার ও এই ধর্ম কাহার শরণাপন্ন
তেন, বলন
হইছে।’ অধ্যায় সমাপ্ত । ১।

তুমি আমাকে যা যা জিজ্ঞাসা করিলে, নিজে তুমি সে সকল জান ; তথাপি তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, অবশ্য কর। হে দেবশ্রেষ্ঠ ! পূর্বে তুমি স্বাধার প্রভাবে পূর্ণ চারি পদে অবস্থিত হইয়া লোকের সুখ-ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি করিতে ; এবং সত্য, শৌচ, দয়া দান, কমা, সন্তোষ, সরলতা, শম, ইন্দ্রিয়দমন, স্বধূর্য্য-প্রতিপালন, তপস্বা, সমদৃষ্টিতা, ভিত্তিকা, লাভে উপেক্ষা, শাস্ত্রচর্চন, আত্মজ্ঞান, বৈরাগ্য, আত্মদমন, বীরতা, ইন্দ্রিয়বল, বদ্ব, কর্তব্য-বিবেচনা, স্বাধীনতা, কার্ধনৈপুণ্য, সৌন্দর্য্য, ধৈর্য্য, মুহুচিন্ততা, বুদ্ধি-প্রতিভা, বিনয়, সংস্কার, মনের পটুতা, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রিপ্রকারিতা, গাভীর্ঘ্য, স্বৈর্ঘ্য, শ্রদ্ধা, কীর্ত্তি, পূজাতা, নিরঙ্করতা, ব্রাহ্মদিগের চিত্তৈয়িতা, শরণ্য প্রভৃতি মহাবীরাচারী সাধুদিগের বান্ধিত গুণসমূহ স্বীকারে অক্ষয় হইয়া অবস্থিত করিত, সেই নিখিল গুণনিকৈতন জীমিবাস লোকদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে তাহাদিগের প্রতি পাপের হেতুভূত কলির কুটিল দৃষ্টি পতিত হইয়াছে, হায় ! আমি সেই জন্তই শোক করিতেছি। ২৬—৩১। হে অমরোত্তম ! আমার তোমার এবং দেবতা, ঋষি, পিতৃ, সাধু, চতুর্ধর্গ ও আশ্রম সকলের ভবিষ্যৎ অবস্থা ভাবিয়াও আমার খেদ হইতেছে। হে দেবোত্তম ! জীককের বিরহ কোন মতেই সহ্য করিতে পারিতেছি না। দেখ, ব্রাহ্মদিগের পুরুষেরা মুহুর্তের জন্ত স্বাধার কটাকলাভের নিমিত্ত বহুকাল তপস্বা করিয়াছিলেন, সেই কমলালয়া কমলা আপনার নিবাস-ভূত পদ্মন পরিত্যাগপূর্ব্বক একান্ত অল্পরামের সহিত স্বাধার চরণ-সৌন্দর্য্য সেবা করেন। তাহর স্বজ, বজ্র, অস্থূল ও পদচিহ্নে চিহ্নিত চরণচিহ্ন যখন আমার অঙ্গের আভরণ ছিল, এখন আমার শোভার জিলোক পরাস্ত হইয়াছিল। ভগবানের সেই সম্পত্তি লীভ করিয়া আমার গঙ্গের সীমা ছিল না। বোধ হয় সেই জন্তই উঠা নষ্ট হইল এবং তিনিও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। নৈতাকুলোভূত রাজাদিগের শত শত অকোহিনী আমার অসহ-ভারবরণ হইয়াছিল ; ভগবান সেই ভারহরণের নিমিত্ত বহুকালে অবস্থাপন্ন হইতে মনে পূর্ব্ব ধারণ করিয়াছিলেন। ধর্ম্ম ও তখন ভোগ ও ভয় ও মৃত্যু-ভয় ও দুঃখবাপন হইয়াছিল ; কিন্তু তিনি আত্মপূর্ব্বক ভায়া পূর্ব্বদ করিয়া তোমাকে সুখ করিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনীই বা সেই পুরুষের বিরহ সহ্য করিতে পারে ? সত্যভামা

প্রভৃতি হৃদয় মানিনীরা ককের প্রেমপ্রসিক্ত কটাক ও মধুর হাস্য দর্শন এবং মৌহন ক্রান্তি প্রবণ করিয়াই চকল হইয় পড়িতেন। তখন আর তাহাদিগের কোন মানস্ক ভাব থাকিত না। তাহারা তৎকর্ণমাজ্জৈ মান ও গর্ষ ত্যাগ করিয়া চ্যুতের চরণে শরশ লই-তেন। বনমালী যখন স্বীয় চরণ-কমলের স্বজবজ্র-কুশচিহ্নে আমার বক্ষ্যস্থল চিহ্নিত করিয়া চলিয়া যাইতেন, তখন নবোদিত-সূর্য্যাদি-জ্বলে আমার অঙ্গে রোমোদ্রম হইত। আহা ! মধুদনের চরণো-দুত ধূলিপটলে আমার ক্ষত শোভাই হইত। পৃথিবী ও ধর্ম্ম পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন এমন সময় রাজা পরীক্ষিৎ তাহাদিগের নিকট দিয়া পূর্ব্ববার্ত্তী সন্ন্যস্তীর ভায়ে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ৩২—৩৭।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ১৬৬।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিৎ কতুক কলি-নিগ্রহ।

সুত কহিলেন,—হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! রাজা পরীক্ষিৎ সন্ন্যস্তীর ভায়ে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—এক শূদ্র, রাজবেশ ধারণপূর্ব্বক দণ্ডহস্তে এক অনাথ গো-মিথুনকে তাড়না করিতেছে ; ঐ মিথুনের মধ্যে কৃষভী মৃগালের ভায় ধবলবর্ণ। শূদ্রের গুরুতর প্রহারে ব্যথিত হইয়া সে ঘন ঘন মুদ্রত্যাগ করিতে ছিন্ন এবং নিতান্ত দীনভাবে একপদে দাঁড়াইয়া কম্পিত হইতেছিল। গাভীরা যেন ধন্যসোহনকারিণী শূদ্রের পাদপ্রহারে অতিশয় কাতর হইয়া কৃতবৎসার ভায় রোদন করিতেছিল এবং নিতান্ত হর্ষল হইয়া তৃণ ভক্ষণ করিবার উদ্যোগ করিতেছিল। রাজা পরীক্ষিৎ স্বীয় রথ হইতে এই সমস্ত দর্শনপূর্ব্বক কণ্ঠময় পরিকর বন্ধন এবং কায়কে শরযোজনা করিয়া জলদ-গভীর-স্রোত সেই শূদ্র রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুই কে ? তোর এতদূর পদাধি, আমার শরণাগত প্রজাদিগকে বল প্রকাশ করিয়া শ্রবিত্ব করিতেছিস ! তুই নটের ভায় রাজবেশ ধারণ করিয়া ছিন্স ; কিন্তু তোর কণ্ঠ দেখিয়া তোকে শূদ্র বলিয়া বোধ হইতেছে। কুক ও গাভীবৎস অস্থূল এক্ষণে প্রস্থান করিয়াছেন দেখিয়া কি তুই নিতান্ত নিরপরাধ প্রাপিবধ করিতে সাহসী হইয়াছিস ? ইহা শুনি তোর যে গুরুতর অপরাধ হইয়াছে, তাহা

কোর প্রাণদণ্ড হওয়া উচিত। ১—৬। অনন্তর তিনি বুঝকে সোধোধন করিয়া কহিলেন,—“তুমিই বা কে? তুমি কি কোন দেবতা, বুধরূপ ধারণ করিয়া আমাদিগকে চণ্ডিত করিবার নিমিত্ত একপদে ভ্রমণ করিতেছ? তোমার তিনটা চরণ কিরূপে নষ্ট হইল? কোরবগণ ভ্রমণে প্রজাদিগকে দোষিওপ্রতাপে পরম সুখে প্রতিপালন করেন। তুমি ভিন্ন তাঁহাদিগের রাজ্য মধ্যে আর কাহাকেও অশ্রু পরিত্যাগ করিতে দেখি নাই। হে সুরভিনন্দন! রোদন করিও না। এই অধম শূদ্র হইতেও তোমার আর কিছুমাত্র ভয় নাই।” তাহার পর রাজা অশ্রুখণী গাভীকে সোধোধন পূর্বক বলিলেন,—“মাতঃ! তুমিও রোদন করিও না। আমি ধনদিগের শাস্তিদাতা; অতএব আমি থাকিতে তোমার মঙ্গলই হইবে। শাশি! যে রাজার রাজ্যে অসং ব্যক্তির প্রজাদিগের প্রতি অত্যাচার করে, তাঁহার যশ, পরমায়া, সৌভাগ্য ও পরলোক সকলই নষ্ট হয়। পীড়িত ব্যক্তির পীড়া দূর করাই রাজার পরম ধর্ম, অতএব আমি এই প্রাণিহিংসক অধমের প্রাণ বধ করিব। ৭—১১। পুনরায় বুঝকে কহিলেন,—“হে সুরভিনন্দন! তুমি চতুশ্রী; তোমার অপর তিনটা পদ ছেদন করিয়াছে? কৃষ্ণের বশবর্তী কোরব রাজাদিগের রাজ্যে তোমার স্থায় কেহ কখনও স্থায়ী হয় নাই। তোমরা নিরপরাধ ও সাধু; অতএব যেতোমাকে এইরূপ হীন করিয়া পাণ্ডবাদের যশস্বত্বা দূষিত করিয়াছে, শৈল তাহার নামোচ্চেষ্টা কর। তাহা হইলে তোমাদের মঙ্গল হইবে। যে ব্যক্তি নির্ভয়চিত্তে এই ভ্রমণলম্বা নিরপরাধ প্রাণীদিগকে বিনাশ করে, সে সাক্ষাৎ অমর হইলেও আমি তাহার অঙ্গ-শোভিত বাহুদণ্ড উৎপাটন করিব। দুর্যোধন ব্যক্তিদিগকে প্রতিপালন এবং নিরবক ধন্যতমসী অসামান্য মনুষ্যগণকে শাসন করাই রাজার পরম ধর্ম। ১১—১৬। ধর্ম্য কহিলেন,—“হে মহারাজ! যে পাণ্ডবদিগের অসীমগুণে বন্দীভূত হইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দোতা প্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বংশে জয়গ্রহণ করিয়া এইরূপে অর্ন্ত ব্যক্তিদিগকে অভয় প্রদান করা আপনায় সমুচিত হইয়াছে। কিন্তু হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! প্রাণীদিগের এই সকল ভয় যে, কোন পুরুষ হইতে উৎপন্ন হইতেছে, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। বিবদমান ব্যক্তিদিগের পরস্পর বিসংবাদী বাক্যে আমাদিগের বুদ্ধি বিমোহিত হইয়াছে। কৃত্যক-

প্রাণী নাস্তিকেরা কহে,—“আমরা অর্পণ আপনাকে সুখ-দুঃখ ভোগ করান।” দৈবজ্ঞেরা বলেন,—“প্রাণীদিগের দেবতাই সুখ-দুঃখ-দানের কর্তা।” মীমাংসকদিগের মত,—“কর্ম্য ভিন্ন আর কেহই জীবকে সুখী বা দুঃখী করিতে পারেন না।” কেহ বা বলিয়া থাকেন,—“আমরা স্বভাব হইতেই সুখ ও দুঃখ ভোগ করি।” ঈশ্বরবাদী কোন কোন পণ্ডিত-গণ বলিয়া থাকেন,—“বাক্য-মনের অগোচর পরমেশ্বর হইতে সুখ-দুঃখ উৎপন্ন হয়।” রাজর্ষে! আপনি বুদ্ধিমান; অতএব স্বীয় মনোবা দ্বারাই এই সকল মতের সত্যাসত্য বিচার করিয়া দেখুন। হে বিজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ শৌনক! রাজা পরীক্ষিত ধর্মের ঐ কথা শ্রবণ-পূর্বক বিশেষ মনোযোগ সহকারে চিন্তা করিয়া অজ্ঞানশূন্য হইলেন এবং তাঁহাকে ধর্ম্য বলিয়া চিনিতে পারিয়া কহিলেন,—“ধর্ম্যজ! ধর্ম্মশাস্ত্রে কথিত আছে, ঘাতককে বিশেষরূপে জানিয়াও তাহার নাম প্রকাশ করিবে না; কারণ যে ব্যক্তি ঘাতককে জানাইয়া দেয়, সেও তাহারই স্তায় দুর্জতি লাভ করিয়া থাকে। তুমি স্বীয় ঘাতককে অনির্ভরিত-রূপে বলাতে ধর্ম্মবাক্যই বলিতেছ; অতএব বোধ হইতেছে, তুমি সাক্ষাৎ ধর্ম্ম্য; বুকের রূপ ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছ। আরও জগতের সমুদায় কার্যই ঈশ্বরের মায়ায় হইতেছে; অতএব মনুষ্য,—বাক্য বা মনের দ্বারা কে ঘাতক এবং কে বধ্য ইহা স্থির করিতে সমর্থ হয় না, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যুক্তি প্রকাশ করিতেছ না। সত্য্যগে তপস্জা, শৌচ, দয়া ও সত্যরূপ তোমার চারিপদ ছিল; বিশ্বাস, বিষয়সঙ্গ ও গর্ভ দ্বারা তাহার তিনটা ভয় হইয়াছে। এক্ষণে সত্যরূপ তোমার একমাত্র পদ অবশিষ্ট আছে। তুমি তাহাই আশ্রয় করিয়া কোনমতে অবাঞ্ছিত ক্রটিতে পারিবে বলিয়া মনে করিয়াছ। কিন্তু হস্ত কলি ক্রমশঃ অধমো পরিবর্তিত হইয়া তোমার সে পদটিও ভয় করিতে উদ্যত হইয়াছে। বলিলাম,—এই গাভী-সাক্ষাৎ পৃথিবী। ভগবান ইহার ভূরিক্সে হরণ করিয়া-ছিলেন। এক্ষণে তিনি ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া-ছেন। ইহা হইতে বিপ্রবেদী ভূপালবেরী শূন্যগণ ইহাকে ভোগ করিবে। সাধী সেই হেতু হস্ত-ভাগিনার স্তায় নিরন্তর বিলাপ করিতেছেন। ১৭—২৭। রাজা পরীক্ষিত—ধর্ম্ম ও পৃথিবীকে এই প্রকারে সান্না করিয়া অধর্ম্মের কারণ-ভূত কলির প্রাণবধ করিবার নিমিত্ত শাগ্ধিত খল্য উল্লেখ

କଳି-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।



୧ମ ଅଙ୍କ—୭୭ ପୃଷ୍ଠା ।

.

করিলেন । কলি তাঁহাকে বধোদ্যত দেখিয়া প্রাণ-
ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং রাজবেশ পরিত্যাগ
করিয়া মন্তক ধারী ভাঁহার পাদযুগল স্পর্শ করিল ।
দীনবৎসল রাজা পরীক্ষিৎ তাহাকে চরণতলে নিপ-
তিত দেখিয়া শরণাগতক্রোধে বিনাশ করিলেন না,
ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন,—“কলে! আমরা
রক্তসখা অর্জুনের খ্যাতি রক্ষা করি। তুমি করপুটে
অস্ত্র প্রাৰ্থনা করিতেছ, অতএব আর তোমাকে বধ
করিব না । কিন্তু আশ্চর্য্যের রাজ্যমধ্যে কুজাপি থাকিতে
পারিবে না, কারণ তুমি অধর্ম্মের পরম বন্ধু । তুমি
রাজদেহে বর্তমান হইলে রাজ্যে লোভ, মিথ্যা,
চোধ্য, দুর্জয়নতা, অধর্ম্মতাগা, অলস্কী, কপটতা, কলহ
ও ব্রহ্ম প্রভৃতি অধর্ম্ম প্রবর্তিত হয়; হে অধর্ম্ম-
বন্ধো! ইহা ত্রাসাবর্ত দেশ; এখানে ধর্ম্ম ও সত্যের
আচরণ করিয়া বসতি করিতে হয়; যজ্ঞের বিস্তার-
বিন্যাস করিয়া যজ্ঞস্থর হরির উদ্দেশে এখানে যজ্ঞ
করিতেছেন, অতএব তুমি এখানে বসতি করিতে
পারিবে না । এই পরম পবিত্র ত্রাসাবর্ত প্রদেশে
যোগমূর্তি ভগবান হরি যজ্ঞে পূজিত হইয়া যাজ্ঞক-
দিগের মঙ্গলবিধান ও ঐহাদিগের অভিলାষ পূর্ণ
করিয়া থাকেন । বায়ুর ভায় সেই পরমায়া স্বাবর-
জসম প্রভৃতি সকলেরই অন্তর ও বাহিরে অবস্থিতি
করিতেছেন ।” ২৮—৩৪ । সূত কহিলেন,—শৌনক!
কলি, রাজা পরীক্ষিৎকে অসি হস্তে সাক্ষাৎ যমের
ভায় বধোদ্যত দেখিয়া এতক্ষণ ভয়ে কাঁপিতেছিল ।
একণে তাঁহার পুরোক্ত আজ্ঞা শুনিয়া কহিল,—
“হে সার্কভোম! আপনি আমাকে এইস্থানে বসতি
করিতে মিত্রের করিলেন; কিন্তু কোথায় যে বাস
করিব, আমি তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি
না । আপনি ত ধর্ম্মরূপ হস্তে সর্বত্রই পরিভ্রমণ
করেন; অতএব হে ধর্ম্মরূপশ্রেষ্ঠ! আপনি নিজেই
আমাকে এমন কোন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিউন,
যেখানে ঐকিয়া আমি আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন
করিয়া নিযুক্ত বাস করিব ।” সূত কহিলেন, কলি
এইরূপ প্রাৰ্থনাকরিলে পর রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,
—“যে স্থানে দ্যুত, মনোপান, স্রী ও প্রাণিস্ত্যারূপ
চারি অধর্ম্ম দোষাশ্রয়, তুমি সেই স্থানে গিয়া
বসতি কর ।” কলি আরও কতিপয় স্থান প্রাৰ্থনা
করিয়া । তখন রাজা তাহাকে মিথ্যা, গর্ভ, কাম,
বিনোদ-ভৈরব বান করিলেন । অধর্ম্মতম্বল কলি,
অজ্ঞান-ভ্রমের নিকট হইতে পুরোক্ত পঞ্চস্থান
প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে বসতি করিল । অতএব

যোকার্থী ব্যক্তি, বিশেষতঃ লোকনাথ এবং সকলের
গুরুস্বরূপ ধার্ম্মিক রাজার এই সকল সেবন করা একান্ত
অকর্তব্য । ৩৫—৪১ । হে ব্রহ্ম! রাজা পরীক্ষিৎ
এইরূপে কলির নিগ্রহ করিয়া দুঃখপীড়িতের ভণ্ড,
শৌচ ও নদ্যা নামক তিনটী ভয় পদই পুনরায় যোজনা
করিয়া দিলেন এবং পৃথিবীকেও আরাম দিয়া
সংবর্তিত করিলেন । পিতামহ যুধিষ্ঠির বনগমন-
কালে যে র জোঁচত সিংহাসন দান করিয়া দান
মহাভাগ রাজচক্রবর্তী প্রথিতযশা পরীক্ষিৎ সন্তোষিত
তাহাতেই উপবেশন-পুঙ্ক কোরবেত্রদিগের
দ্বারা দীপ্তিশালী হইয়া হস্তিনাপুরে রাজ্যশাসন
করিতেছিলেন । তিনি এই প্রকার সুনিয়মে পৃথিবী
পালন করিতেছিলেন বলিয়াই আপনারা যজ্ঞে
দীক্ষিত হইতে পারিয়াছেন । ৪২—৪৫ ।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ ।

সূত কহিলেন,—হে বিজ্ঞে! যাতুগণ্ডে অব-
স্থিতিকালে পরীক্ষিৎ অখামার অশ্রাঘ ধারা না
হইয়াছিলেন, কিন্তু অদ্ভুতকীর্তি ভগবান ঐক্য
অনুগ্রহে প্রাণে বিনষ্ট হন নাই । ভগবানের প্রতি
তিনি সর্বান্তঃকরণে আসক্ত ছিলেন, সেই জন্য ব্রহ্ম
শাপে প্রাণনাশক তক্ষক আবির্ভূত হইলেও তিনি
কিছুমাত্র হতবুদ্ধি হন নাই । তিনি শুকের শিষ্য
হইয়া হরির তব জানিতে পারিয়াছিলেন; সেই
কারণে বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাসলিলে
কূলের পরিত্যাগ করেন । ধারার নিরন্তর পবিত্র-
কীর্তি ভগবানের কথামৃত পান এবং তাঁহার চরণকমল
চিন্তা করিয়া থাকেন, অতকালেও ঐহাদিগের বুদ্ধি
ভ্রম জন্মে না; স্মৃতরাং ভগবতঃ পরীক্ষিতের যে
এইরূপ সংপ্রবৃত্তি হইবে, তাহা বিচিত্র নহে । ভগ-
বান যেদিন এবং যেকণে এই পৃথিবী পরিত্যাগ
করিয়াছেন, অধর্ম্মের উৎপত্তি-স্থানভূত কলি সেই
দিন এবং সেইকণেই এখানে প্রবেশ করিয়াছে বটে,
কিন্তু যতদিন অভিমত্যা-নন্দন একজন্ম হইয়া পৃথিবী
শাসন করিলেন, কলি ততদিন পূর্ণরূপে সর্বস্থানে
প্রবর্তিত হইয়া প্রভাব প্রকাশ করিতে পাটু নাই ।
১—৬ । সমগ্র ভ্রমের ভায় কেবল সারিই ব্রহ্ম
করিতেম । তিনি দেখিলেন যে, কলিরূপে পুণ্যকর্ম

সকল যেমন সর্বত্র ফাটাই সকল হয়, পাপকর্ম তদ্রূপ হয় না এবং যদি কলি বৃদ্ধের স্তায় সত্য সাবধান হইয়া কি র্তেছে ; সুযোগ পাইলেই অসাবধানী ব্যক্তি ও শিশুদিগকে আক্রমণ করবে কিন্তু তাহাতে তত বিশেষ অনিষ্ট হইবে না ; সুতরাং কলি গনিষ্ঠ-প্রবর্তক হইলেও রাজা তাহাকে সংহার করিলেন না। মুনীন্দ্রবর্গ ! আপনারা আমাকে পরীক্ষিতের পবিত্র স্তম্ভ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ; আমি, মঙ্গল-মিথান ঐক্যচরিত্রের সহিত তাহা এই বর্ণন করিলাম। অধিক কি বলিব ? ভগবানের গুণ ও কথ্য-বিষয়ে যে যে কথা আছে, মঙ্গলচ্ছ ব্যক্তিদিগের তৎপরমস্তই গ্রহণ করা উচিত। ৭—১০। মুনীগণ কহিলেন,—সুত ! তোমার অনন্ত বৎসর পরমায়ু হউক। তুমি ঐক্যকের বিশুদ্ধ যশ কীর্তন করিতেছ, শুনিয়া আমাদিগের মৃত্যুভয় নিরাকৃত হইতেছে। আমরা এক্ষণে যজ্ঞের অন্ত্যে গন্তব্য হইয়াছি ; কিন্তু তাহার ফল কলিবে কি না নিশ্চয় বলিতে পারি না ; কারণ, ইহাতে অনেক বিষয় আছে। অপর ধর্মে আমাদের সকলেই বিবণ হইয়াছেন। তুমি এক্ষণে সময়ে আমাদিগকে গোবিন্দ-পদারবিন্দের মকরন্দ পান করাইয়া সুস্থ করিলে। ষাধারা বিষ্ণুর ভক্ত, আমরা তাঁহাদিগের সহবাসের লেশমাত্র পাইলেও মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করি ; মনুষ্যদিগের অভীষ্ট রাজ্যাদির ত কথাই নাই। পবিত্রকীর্তি ব্যক্তিদিগের আশ্রয়ভূত ভগবানের কথা গ্রহণ করিয়া কোন রসজ ব্যক্তিই স্পৃহা একেবারে বিরত হইতে পারে না। শিব এবং ব্রহ্ম প্রভৃতি যোগেশ্বরেরাও সেই প্রাকৃতগুণশূন্য পুরুষের মঙ্গলোৎপাদক গুণ-রাশির সংখ্যা করিতে পারেন নাই। হে বিদ্বান ! ইহার মধ্যে তুমিই ভগবানের প্রধান সেবক ; অতএব সেই শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তিদিগের আশ্রয়ভূত হাঁর উদার ও বিন্দু চরিত্র আমাদিগের নিকট কট্টা কর। আমরা শুনিতে একান্ত ইচ্ছুক হইয়াছি। মহাভাগবত মহাবল্লী পরীক্ষিতের নিকট যে জ্ঞান লাভ করিয়া ভগবানের মোক্ষপদে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও তুমি বর্ণন কর। পরম রমণীয় ভাগবতশাস্ত্র পরীক্ষিতের নিকট কথিত হইয়াছিল। ইহাতে অতি অল্প অল্প যোগের বিষয় বর্ণিত আছে, ইহা অনন্ত ঐক্যকের চরিত্রে পরিপূর্ণ ; অতএব ভগবন্তদিগের প্রিয়তর। তুমি আমাদিগের নিকট ইহা বর্ণন কর। ১১—১৭। সুত কহিলেন,—

আমরা বিলোমজ বর্ণনকার, কিন্তু জ্ঞানবৃদ্ধ ঋষিগণ অদ্য আমাদের আদর করিতেছেন ; সুতরাং আমাদিগের জয় সঙ্গল হইল। তুচ্ছ জয় গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া ষাধারা মনে মনে কষ্টভোগ করিতেছেন, মহত্তম ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপ করিলেও তাঁহাদিগের সে গুণ অশনীয় হয়। ভগবান হরি মহত্তম ব্যক্তিদিগের একমাত্র আশ্রয়। তাঁহার শক্তি অনন্ত ; তিনি নিজে অনন্ত। লোকেও মহৎ বৃত্ত মাঝেই তাঁহার গুণের সন্ধান দেখিয়া তাঁহাকে অনন্ত বলিয়া বর্ণন করেন। তাঁহার নাম কীর্তন করিলে মনুষ্যের আর নীচ-কুল-জন্ম দুঃখের সম্ভাবনা থাকে না। পূর্বে শিব ও ব্রহ্ম, লক্ষ্মীকে বারংবার প্রার্থনা করিলেও তিনি সম্মত হন নাই। কিন্তু নারায়ণ একবার যাক্কা না করিলেও কমলা আপন ইচ্ছায় আসিয়া তাঁহার চরণে সেবন করিতেছেন। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, অল্প কাহারও তাঁহার অধিক বা তাঁহার সমান গুণ নাই। আরও দেখুন, কমলযোনি যে বারি অধঃস্রবণে শঙ্করকে অর্পণ করেন, যাহা পশু করিয়া সমস্ত জগৎ ও সাক্ষাৎ শিবও পাবিত্রতা লাভ করিয়াছেন, তাহা সেই জগন্নাথ বিষ্ণুরই চরণকমল হইতে নিঃসৃত হইয়াছে ; অতএব তাহাকে ভিন্ন আর কাহাকেও 'ভগবান' বলা যায় না। সাধুবাঁকি হঠাৎ বন্ধুদল দেখিলে-অভিমান পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাতেই অমর হইয়া থাকেন এবং পরমহংস নামক আশ্রমের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হন। অহিংসা ও উপশম, ঐ আশ্রমের স্বাভাবিক ধর্ম। আপনারা আমাকে যে পরীক্ষিত-উপাখ্যান জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা আমি যতদূর জানি বলিতেছি। পক্ষিগণ যে পথান্ত সমর্থ হয়, আকাশে সেই পথান্তই যেমন উড়িয়া থাকে ; সেইরূপ পণ্ডিতেরা যতদূর জানেন, বিফলাসাক্ষাৎ ততদূরই বর্ণন করিতে পারেন। ১১—২৩। রাজা পরীক্ষিত একদা, শরাসনে শর যোজনা করিয়া একাকী কতকগুলি মৃগের অনুসরণ করিতে করিতে শ্রান্ত ক্ষুধিত ও তৃপ্ত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর জলাশয়ের অনুসন্ধান করিতে করিতে তিনি প্রসিক শমীক মূলের আশ্রমে উপনীত হইলেন। তখন প্রবীষ্ট হইয়াই দেখিলেন, মূন চক্ষু-ব্রজিত করিয়া শান্তভাবে বসিয়া আছেন। তিনি,—ইন্দ্রিয়, গ্রাণ, মন ও বুদ্ধিকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া জাগরণ, স্বপ্ন ও স্মৃতি প্রভৃতি স্বানন্দ হইতে নিবৃত্ত হইয়াছেন ; অতএব ঐশ্বর্য কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন ; ব্রহ্মাণ্ড

আপনাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে জানিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাঁহার হস্ত-পদাদির সমুদায় ক্রিয়াই বিরত হইয়াছে। তাঁহার দেহ,—বিকীর্ণ জটাতার ও মৃগচর্মে আচ্ছন্ন। এদিকে তৃতীয় রাজার তালু শুক হইতেছিল; অতএব তিনি সেই স্থির নিকটেই জল গ্রাধনা করিলেন। মহর্ষি শমীক ধ্যানস্থ ছিলেন, সেই জন্ত রাজার আগমনই জানিতে পারিলেন না; সুতরাং কিরূপে তাঁহার আতিথ্য করিবেন? কিন্তু রাজা মোহবশতঃ মনে করিলেন,—“আমি অতিথি-রূপে আশ্রমে উপস্থিত, ইনি আমাকে তৃণাসন বা স্থান দিলেন না এবং অর্ঘ্য দেওয়া দ্বারা থাকুক, একবার মধুর-বাক্যে অভ্যর্থনাও করিলেন না। বোধ হয়, তপস্কান্দর্পে আমাকে অবজ্ঞা করিলেন।” ২৪—২৮। রাজা আবার ভাবিলেন, “ইনি কি যথার্থ ইন্দ্রিয়-সংযমপূর্ব্বক চক্ৰ মুদ্রিত কথিা ধ্যান করিতেছেন?” অথবা ‘অভ্যাগত অর্থম ক্ষত্রিয় আশ্রম হইতে ফিরিয়া গেলে কি ক্ষতি হইবে?’—এই ভাবিয়া আশ্রম অগ্রাহ করিতেছেন? সূতা ও তৃতীয় অতিথ্য কাতর হওয়াতে রাজার ঘেম ও ক্রোধ শিথিলিত হইয়া উঠিল, অবশেষে যাইবার সময় ধনুকাটি দ্বারা এক মৃত সর্প উত্তোলনপূর্ব্বক মূনের গলদেশে রাখিয়া স্বনগরে প্রস্থান করিলেন। শমীকের শূদ্রী নামে এক তেজস্বী বালক সম্ভান ছিলেন। তিনি অস্বাভাব্য বালকদিগের সহিত অস্বাভাব্য একস্থানে ক্রীড়া করিতেছিলেন। তথায় তাঁহার জনৈক সহচর গিয়া বলিল,—“রাজা পরীক্ষিত তোমার পিতার গলদেশে মৃত সর্প অর্পণ করিয়া তাঁহার ঘোরতর অপমান করিয়াছেন।” বালক শূদ্রী নিদারুণ কোপ-নলে জ্বলিয়া উঠিলেন এবং সাক্ষেপ বচনে কহিতে লাগিলেন, “অহো! প্রজার রক্ষক-স্বরূপ রাজা-দিগের অবস্থা দেখ! অন্ন-দ্বারা প্রতিপালিত ভৃত্য যদি প্রভুর অপকার করে, তাহা হইলে কাক ও দায়-রক্ষক কুকুর হইতে তাহর প্রভেদ কি? ব্রাহ্ম-দেবের অধম ক্ষত্রিয়দিগকে গৃহরক্ষকের কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন; অতএব তাহারা কিরূপে তাঁহাদিগের ঘরে থাকিয়া তাঁহাদিগের পাত্রেই ভক্ষণ বরিতে পাহারী হয়? কুশলগামী ব্যক্তিদিগের শাস্তিদাস্য ভগবান ক্রীড়ক অন্তর্ধান করিয়াছেন বলিয়াই বুঝি রাজা ধর্মান্য অতিক্রম করিয়াছেন? ভাল, আমি তাঁহাদের খাসন করিতেছি। তোমরা আমার সঙ্গে দেখ।” ২৯—৩৫। বয়সদিগকে এই কথা বলিতে বলিতেই তাঁহার লোচন-মুগল আরক্তবর্ণ

হইয়া উঠিল। তিনি কৌশিকী নদীর তলে আচম্ম করিয়া এই অভিশপ্ত দিগেন,—“যে কুল দ্বার মধ্যাশ্রম লভ্যন করিয়া আমার পিতার অপমান করিয়াছে, আমার আজ্ঞাক্রমে মহাসর্প তৎকাল তাহকে সমুদ্র দিগে দংশন করিবে।” স্থিতমন এই বলিয়া আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন এবং পিতার গলে মৃতসর্প দেখিয়া হৃৎকণ্ঠের উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্ম! অন্ধারায় বংশসত্ত্ব মহর্ষি শমীক পুত্রের বিলাপ-শব্দ শ্রবণ করিয়া অগ্নে অগ্নে নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিলেন এবং প্রথমেই গলদেশে এক মৃতসর্প দেখিয়া উহাকে ভূমিতে নিক্ষেপপূর্ব্বক শূদ্রীকে কহিলেন, পুত্র! তুমি কি জন্ত রোদন করিতেছ? কেহ কি তোমার কোন অপকার করিয়াছে? বালক আত্মপুষ্টি সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। ৩৬—৪০। রাজা পরীক্ষিত শাপের অযোগ্য পাত্র; তাঁহাকে শাপ দেওয়া হইয়াছে, সুনিয়া স্থিতি তাঁহাকে প্রশংসা করিলেন না, বরং বিষর হইয়া কহিলেন, “অহো! কি কষ্টের বিষয়! পুত্র! তুমি মহাপাপে লিপ্ত হইয়াছ, অন্ন অপরাধের নিমিত্ত গুরুতর দণ্ড দিচ্ছি। তোমার বুদ্ধি ও দার্পণ পরিপক্ব হয় নাই। তুমি জান না যে, রাজা নরদেব, সাক্ষাৎ বিষ্ণুতুল্য। তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্যের সমান বিবেচনা করা তোমার উচিত হয় নাই। প্রজাসকল তাঁহার অমিত দোদণ্ড-প্রতাপে পালিত হইয়াই অকুতোভয়ে সুখভোগ করিতেছে। রাজরূপী নারায়ণ পৃথিবীতে না থাকিলে লোক চৌর্য্য বৃদ্ধি পায়; সুতরাং রক্ষাবাধে তাহারা জলদসমূহের ভায়া কণ পরেই নষ্ট হইয়া থাকে। হায়! অদ্য লোকপাল রাজা বিনষ্ট হইলেন; এখন দস্যু ও চৌরগণ প্রজা-কুলের ধনধান্য অকুতোভয়ে অপহরণ করিবে। অহো! আমরায় এই অনিষ্টের মূল। ইহা হইতে যে পাপ জন্মিবে, তাহা আমাদের কিছুমাত্র সহ্য ছিল না। অহো! এখন পরস্পর পরস্পরকে হত্যা করিবে; একজন অস্ত্রের প্রতি পক্ষবাক্য প্রয়োগ করিবে এবং পরস্পর পরস্পরের পুত্র, স্ত্রী ও অর্থ অপহরণ করিতে থাকিবে। দস্যুদিগের সংখ্যা অতিশয় বৃদ্ধি হইবে। মনুষ্যদিগের সদাচার এবং বেদোক্ত বর্ণ ও আশ্রমধর্ম সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। তাহার,—কুকুর ও বানরের ভায়া কেবল অর্থ ও কামেরই বশবর্তী হইয়া থাকিবে; অতএব

কেবল স্বর্ণময়ই বৃষ্টি পাইবে। ৪১—৪৫। রাজ-
চক্রবর্তী পরীক্ষিত ধর্ম-সহবাসে প্রজা পালন
করিতেছেন। তিনি মহাশয়, পরম ভাগবত।
—তিনি অশ্রমে যজ্ঞ করিয়াছেন। তিনি ক্ষত্র ও
পিপাসায় কাতর হইয়াই আমার অপমান করি।
কেলিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে শাপ দেওয়া
আমাদিগের উচিত হয় না। হে দেবদেব
জগন্নাথ! আপনি সর্বদা আমার এই অপকৃতি
বালক-সন্তান নিরপরাধ ব্যক্তির অনিষ্ট করিয়াছে;
অতএব আপনি ক্ষমা করুন। রাজা যদি প্রতিশ্রুত
হেন, তাহা হইলে শত্রুর এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত
হইতে পারে; কিন্তু তাহারই বা সম্ভাবনা কোথায়?
রাজা পরম ভাগবত। যাহারা ভগবানের ভক্ত,
তাঁহাদিগকে যদি কেহ নিন্দা, বঞ্চনা বা অবজ্ঞা করে
অথবা তাড়না করে, তাহা হইলে শক্তি থাকিতেও
তাঁহারা তাহাদিগের প্রতাপকার্য করিতে ইচ্ছা
করেন না। শবীক মনি 'পুত্র অস্তায় করিয়াছে'
ভাবিয়াই অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন; কিন্তু রাজা
তাঁহার অপমান করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার অণুমাত্রও
কোপ প্রকাশ বা তাঁহার অনিষ্টচিন্তা করিলেন না।
সাদৃশ্যের আচারও প্রায় এইরূপ। তাঁহার অস্ত্রের
দ্বারা অণু লাভ করিলে সমস্ত হন না, দুখ পাইলেও
কষ্টবোধ করন না, কারণ, গুণাঙ্ক অণু-দুঃখে
তাঁহাদিগের স্পৃহা নাই। ৪৬—৫০।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়।

পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের আগমন।

স্বত কহিলেন, ব্রহ্ম! অনন্তর মহাপতি পরী-
ক্ষিত আয়তন সেই ব্রহ্ম চিন্তা করিয়া অতিশয়
উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং মনে মনে কহিতে লাগি-
লেন,—“হায়! আমি কি দুর্বল! আমি নিরপরাধ
ব্যক্তির অপমান করিয়াছি। আমি কি মুঢ়! তাঁহার
প্রজ্ঞা ব্রহ্মভেদে বুঝিতে পারিলাম না। যাহা হউক,
তদ্বারা আমি ক্ষমারূপে অবজ্ঞা করিয়াছি; অতএব
আজ্ঞের নিশ্চয় আমার মহাবিপদ ঘটবে। আমি
প্রার্থনা করি, আমার পুত্রদিগকে ত্যাগ করিয়া অবি-
লাসেই উহা সাক্ষ্যে আমাকেই আক্রমণ করুক। স্বয়ং
দণ্ডভোগ করিলে আমি আর কখন এরূপ কার্য
করিব না। আমি নিতান্ত পাপী; অতএব আমার

রাজ্য, সৈন্য ও অক্ষয় ভাণ্ডার ব্রহ্মকোপানলে লুপ্ত
হউক। তাহা হইলে গো, ব্রাহ্মণ এবং দেবতার
প্রতি আর আমার এরূপ পাপবৃদ্ধি ঘটবে না।”
পরীক্ষিত এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে
শবীকের এক শিষ্য আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিলেন,
—“রাজন! মনিকুমার শত্রুর বাক্যে তক্ষক যত্ন-
রূপী হইয়া অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আপনাকে
সংহার করিবে।” রাজা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন,
আমি এতদিন বিষয়মুখে মত্ত ছিলাম, এখন আমার
সংসারের প্রতি অবশ্য বৈরাগ্য জন্মিবে।” সেই ক্ষণ
তিনি তক্ষকের বিষয়নকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার
করিলেন। অনন্তর ইহলোক এবং পরলোক উভয়ই
পরিত্যাগ করিয়া তিনি এক্ষণে ত্রিকুণ্ডের পাদসেবা-
কর্ত্তা শ্রেষ্ঠ বলিয়া ভাবিলেন এবং অনশনে প্রাণ-
পরিত্যাগ করিবার বাসনায় সুরধুনীর তীরে উপ-
বেশন করিলেন। ১—৫। কোন্ ব্যক্তিই বা আপ-
নার মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া গঙ্গাতীরসেবা না করেন?
যে নদী তুলনী-শোভিত বিষুর চরণরেণু-সংযোগে
সর্বোৎকৃষ্ট বারি বহন করিয়া লোকপাল-সম্মত
সমস্ত জগৎকে অস্তুরে ও বহির্ভাগে পবিত্র করিতে-
ছেন; মৃত্যু আসন্ন জানিয়া কোন্ ব্যক্তি সেই পুত
তরঙ্গদ্বার সেবা না করিবে? সেই পাণ্ডব-তনয়
এইরূপে গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশন করিতেই দ্বি-
সঙ্কল্প হইয়া অনন্তমনে ত্রিকুণ্ডের পাদপদ্ম চিন্তা
করিতে লাগিলেন এবং বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ
করিয়া মনদিগের ব্রত ধারণ করিলেন। অত্রি,
বশিষ্ঠ, চবন, শরদ্বান, অরিস্তনেমি, ভৃগু, অঙ্গিরা,
পরশর, গাধিন্দ্রিত বিশ্বামিত্র, পরশুরাম, উত্থা,
ইন্দ্রপ্রমদ, সুবাহু, মেধাতিথি, দেবল, আত্রেয়,
ভরদ্বাজ, গৌতম, পিপলাদ, মৈত্রেয়, ওরু, ককশ,
কুম্ভযোনি, বৈপায়ন, ভগদান, নারদ এবং অল্প
প্রভৃতি অস্ত্রাশ্রয় শ্রেষ্ঠ দেবর্ষি, মহর্ষি ও রাজবিগণ
স্ব স্ব শিষ্য সমভিব্যাহারে রাজদর্শনার্থ তথায় আগ-
মন করিলেন। তাঁখগমনকালে সাধু ব্যক্তিরা প্রায়ই
তীর্থ সকলকে এইরূপে পবিত্র করিয়া থাকেন। রাজা
সেই সমস্ত গোত্রপতি মনিগণকে একত্র সমাগত
দেখিয়া যথাবিধি পূজা ও বন্দনা করিলেন। পরে
তাঁহারা শ্রান্ত দূর করিয়া পৃথক পৃথক আসনে উপ-
বেশন করিলে, রাজা ক্রান্তজলিপুটে সকলের সমক্ষে
উপবিষ্ট হইয়া পুনরায় নমস্কারপূর্বক তদ্ব্যক্তি-
জিজ্ঞাসা করিলেন,—মনিবৃন্দ! আমি প্রায়োপবেশন
করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, তাহা চিত্ত কি অস্বচিত?

ঠাহারা সকলেই তাহাতে অমুমোদন করিলেন। তখন তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন, “অগ্রে কি ভাগ্য! ভ্রামণেরা আমার স্নায় দক্ষশীল রাজকুলে আসিয়া পাদপ্রক্ষালন করেন না, কিন্তু ঠাহারা অদ্য আমার আচরণ অমুমোদন করিলেন; অতএব রাজকুমারদিগের মধ্যে আমিই মহারাজ। আমি পাপাত্মা ও সাংসারিক-কাণ্ডে একান্ত আসক্ত ছিলাম মনে হয়, সেই জন্যই সর্বশ্রেষ্ঠ দেবদেব নাথার অর্থাৎ প্রতি রূপা করিয়া আপনিই বিপ্রশাপরূপ রূপ ধারণ করিয়াছেন; কারণ বিষয়ে একান্ত অহরাস থাকিলেও শাপভয়ে অবশ্যই আমার বৈরাগ্য উপর হইবে। হে বিপ্রগণ! আপনারা এবং এই দেবী সুরসুনীও এক্ষণে জ্ঞান, — আমার চিত্ত অজ্ঞান সমুদায় বিষয় ত্যাগ করিয়া এহদিনে কেবল হরিচরণেই রত হইল। আপনারা হরিসংকীর্ণ করিতে থাকুন; ঋষিকুমারের আশ্রয় তক্ষক আসিয়া আমাকে স্বচ্ছন্দে দশন করুক, তাহাতে আমার কোন ক্ষতি নাই। আমি সকল ব্যক্তিগের চরণে নমস্কার করি। আপনাবা অশীষাদ করুন, যেন সেই অনন্ত পুঙ্খমে আমার আসক্তি পুনঃপুনঃ বর্জিত হয়। ইহার পর যে যে জন্ম লাভ করিব, সে সকলেই যেন হরিপদাশ্রয়ী সার্বদিকের সহিত আমার সমাগম হয়। শান্তবুদ্ধি রাজা পরীক্ষিত স্বীয় পুত্র জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া আসিলেন, সূত্রাং অধ্যবসায়ের সহিত গঙ্গার দক্ষিণকূলে কুশাগ্র বিস্তার করিয়া উত্তর মুখে উপবেশন করিলেন। তাহাকে এইরূপে প্রায়োপবেশন করিতে দেখিয়া সর্গে দেবতাসকল সানন্দচিত্তে ঠাহার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ১০। মুহূর্ত্তঃ হৃদুভির শব্দ হইতে লাগিল। ৬—১৮। যে সকল মহর্ষি আগমন করিয়াছিলেন, প্রজাদিগের উপকার করাই তাহাদিগের পরম ধর্ম্ম এবং ইচ্ছা করিলে তাহা করিতেও পারিতেন। এক্ষণে ঠাহারা পরিক্রমণ হরির মনোহর গুণ বর্ণন-পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে রাজর্ষি! আপনি যে একরূপ সংকাধের অমুর্ছন করিবেন, তাহা বিচিত্র কি? আপনারা কৃষ্ণভক্ত পাণ্ডবদিগের বংশে উদ্ভূত হইয়াছেন। পাণ্ডবেরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ডুর হইবার অভিলাষে তৎক্ষণাতই চিরসেবিত রাজা ও রাজকুট পরিভ্যাগ করিয়া গিয়াছেন। হে স্নানগণ! যতদিন পথান্ত এই ভগবত্ত্বক রাজা

কলেবর পরিত্যাগ করিয়া মায়া ও শোকশূন্য শ্রেষ্ঠ গতি লাভ না করেন, আইস ততদিন আমরা এই স্থানে অবস্থান করি।” পরীক্ষিত ঋষিদিগের এই পক্ষপাতশূন্য অমৃতময় গম্ভীর অর্থ-সম্পন্ন সত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া ঠাহাদিগকে নমস্কার করিলেন এবং হরিকথামৃত পান করিতে অভিলাষী হইয়া কহিলেন, —সত্যলোকবাসী মর্ত্তিমান বেদের স্নায় আপনারা সকলে আমাকে অমুগ্রহ করিবার নিমিত্ত সর্বদিক হইতে এখানে সমাগত হইয়াছেন; কারণ, পরের উপকার করা আপনারদিগের লৌকিক ও পারত্রিক, — উত্তরবিধ কাণ্ডেরই উদ্দেশ্য। নিজের নিমিত্ত আপনারা কোন কাণ্ডেই প্রবৃত্ত হন না। ১৯—২০। বিপ্রগণ! এক্ষণে আপনারদিগকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি; সকল অবস্থায়, বিশেষতঃ মুক্তাদেশ্য পতিত হইয়া, মনুষ্য কোন কোন কাণ্ডকে বিশুদ্ধ ভাবিয়া কল্পনা বিবেচনা করবে? আপনারা বিচার করিয়া আমাকে ইহার প্রত্যুত্তর প্রদান করুন। রাজার এই প্রশ্নের উত্তরদানার্থ ঋষিদিগের মধ্যে কেহ বলিলেন যোগ, কেহ বলিলেন যজ্ঞ, কেহ তপস্বী, কেহ বা যোগ, আবার কেহ বা দানকেই বিশুদ্ধ কৰ্ম্ম বলিয়া কীৰ্ত্তন করিলেন। এইরূপ মতভেদ-প্রসূক তাহাদিগের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হইল। এমন সময়ে বাসনন্দন শুক যদুচ্চক্রমে পৃথিবী পৃথাতন করিতে করিতে হঠাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাহার দেহে কোন আশ্রমেরই চিহ্ন ছিল না। তিনি ব্রহ্মের সাক্ষ্য লাভ করিয়াই নিরন্তর স্তম্ভে ছিলেন। মনুষ্যগণ অবজ্ঞা করিয়া যে ব্যক্তিকে সমাজ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেয়, তিনি সেই অবস্থার পরিত্যক্ত বেশ ধারণ করিয়াছিলেন। তাহাকে কিন্তু ভাবিয়া বালকেরা বেণ্টনপুষ্পক কোতুক করিতেছে। বাহু আকৃতি দেখিয়া তাহার অতর্কিত তেজ অধুমান করা যাইত না। তাহার বয়স্ক্রম ষোড়শবর্ষমাত্র। তাহার হস্ত, পদ, উরু, বাহু, ঋদ্ধ, কপোল ও গাত্র অতি সুকোমল, লোচন দীর্ঘ ও মনোহর। নাসিকা উন্নত; কর্ণযুগল অতিশয় খর বা দীর্ঘ নহে; বদন রমণীয়; ক্রুরগল অপূর্ণ শোভা পাইতেছে; কর্ণের গঠন শম্মের স্নায় মনোহর। তাহার কণ্ঠমন্ত্র অশ্বিনয় মাংসে আবৃত, বক্ষঃস্থল বিশাল ও উন্নত, নাভি আবর্জের ন্যায় অতি গভীর, উদর নিম্নবাহিনী রোমরেখায় সুশোভিত; —বেশ দিগদ্বন্দ্ব; স্তম্ভিত কেশকণাপ মন্তকের চতুর্দিকে বিকণ হইয়া পঙ্ক-

য়াছে ; বাহ্যিক আজ্ঞালব্ধিত, শরীর হইতে
অমরোত্তম হরির ন্যায় আভা নির্গত হইতেছে।
কলেবর ভ্রামবর্ণ, পূর্ণ যৌবনের শোভা এবং মনোহর
ঈষৎ হাস্য দ্বারা তিনি যেন কামিনীদিগের মন
কাড়িয়া লইতেছেন। যদিও তাঁহার নিজ তেজ
প্রকাশ পায় নাই, তথাপি তাঁহার এই চিহ্ন সকল
দেখিয়া ঋষিরা তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন এবং
দর্শনমাত্রই আসন হইতে উত্থিত হইয়া অভ্যর্থনা
করিলেন। বিম্বভক্ত পরীক্ষিৎ সেই অতিথিকে
আগত দেখিয়া স্বীয় মন্তক দ্বারা তাঁহার পূজা করি-
লেন। তাহা দেখিয়া যে সকল অবোধ মহিলা ও
বালকগণ ক্ষিপ্তভ্রমে তাঁহার অঙ্গগমন করিতে ছল,
তাহারা সকলেই কিরিয়া গেল। তখন শুক পুঞ্জ
গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট হইলেন ২৪—
২৬। তিনি তেজে সকল অপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ ছিলেন ;
অতএব ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি ও দেবর্ষিগণে পরিবৃত
হইয়া, শুক্রাদিগ্রহ, অশ্বিনাদি নক্ষত্র ও অন্যান্য
তারকাপুঞ্জের মধ্যবর্তী নিশাকরের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিলেন। ভগবন্ত রাজা পরীক্ষিৎ
তাঁহার নিকট গমনপূর্ব্বক ভূমিতে মন্তক অবনত
করিয়া নমস্কার করিলেন এবং পুনঃপুনঃ নমস্কার
করিয়া করপুটে মিষ্টবাক্যে কহিলেন,—ব্রহ্মন !
আমরা নিকট ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া অদ্য
সাম্রাজ্যের উপাশ্রয় হইলাম ; বারণ আপনি অতিথি
হইয়া আমাদের পবিত্র করিলেন। প্রভো !
আপনাদিগকে স্মরণ করিলে গৃহীদিগের আশ্রম শুদ্ধ
হয়, সূতরাং দর্শন, স্পর্শন ও পাদবোতাদির ক।
আর ক। বলিব ? হে মহাযোগিন ! বিষ্ণুর দর্শনে

অসুরগণ যেমন বিনষ্ট হয়, সেইরূপ আপনারে
দেখিবামাত্রই মনুষ্যের মহাপাতকও ধ্বংস হইয়া
যায়। ৩০—৩৪। ভগবান ঐক্য পাণ্ডবদিগকে
অত্যন্ত ভালবাসিতেন, তিনিই কি প্রশংসা হইয়া
সেই প্রিয় পিতৃঘসার সন্তানগণের ক্রীতির নিমিত্ত
অদ্য আমার প্রতিও তদ্ব্যক্ত প্রকাশ করিলেন ?
তাহা না হইলে এমন ঘরপ সময়ে আমি কিরূপে
আপনার দর্শনলাভ করিতে পারি ? আপনি সিদ্ধ
পুরুষ ;—আপনার গতি জ্ঞান যায় না। আপনি
সেই ভগবানের রূপাতেই আমার নিকট উপস্থিত
হইয়া আমাকে এই প্রস্তুতি দিতেছেন যে, আমি
আপনাকে অভীষ্ট বিষয় জিজ্ঞাসা করি। আপনি
যোগীগণের পরম গুরু ; অতএব আপনাকে
জিজ্ঞাসা করি,—মুম্বু—বিশেষতঃ মুম্বু মনুষ্য কি
কার্য করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ; কোন্
কার্য বা তাহাদিগের কর্তব্য ? প্রভো ! মনুষ্য-
দিগের কি শ্রবণ, জপ, অন্নদান, স্মরণ এবং ভজনা
করা উচিত ? কোন্ কার্য বা তাহাদিগের
অকর্তব্য ? আপনি তাহার উপদেশ দিন। ব্রহ্মন !
আপনার দর্শন অতি তুল্য ; আমি নিশ্চয় জানি,
যে সময়ের মধ্যে একটা গাভী দোহন করিতে
পারা যায়, আপনি ততক্ষণও গৃহীদিগের আশ্রমে
অবস্থিত করেন না। স্মৃত কহিলেন, রাজা পরীক্ষিৎ
শ্রদ্ধবাক্যে সম্ভাষণ করিয়া এইরূপ প্রশ্ন করিলে,
সকলধর্ম্ম ভগবান বাসুনন্দন শুকদেব বলিতে
আরম্ভ করিলেন। ৩৫—৪০।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম অধ্যায় ।

মহাপুরুষ-সংস্থান-বর্ণন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ঐহাদিগের নাম শ্রবণ ও গুণকীর্তন করিতে হয়, ঐহাদিগকে ধ্যান ও পূজা করা কর্তব্য; ঐহাদিগের মধ্যে যিনি সর্ব-প্রধান আপনি তাঁহার বিষয়েই প্রশ্ন করিলেন । এ প্রশ্ন মোক্ষের কারণ এবং মুক্ত ব্যক্তিদিগেরও আদৃত । রাজন! আত্ম-জ্ঞানহীন গৃহীদিগের সহস্র সহস্র ভ্রান্তব্য বিষয় আছে । তাহারা গৃহকাণ্ডে আসক্ত থাকিয়া তদগত পঞ্চসন্মতেই অগাধ পঞ্চ-প্রকার প্রাণিহিংসামাত্রেরই তৎপর; কখন আত্ম-তত্ত্বের আলোচনা করে না । তাহাদিগের আগুর রাত্রিভাগ নিজা বা রতিক্রীড়ায় এবং দিব্যভাগ অর্থ-চিন্তা বা পরিবার পোষণে অতিবাহিত হয় । তাহারা বর্ণগত অথবা পিতৃপিতৃদির উদাহরণ দ্বারা প্রত্যাশা পূরিয়া দোষিত্তে পাইতেছে যে, দেহ, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতি পার-বারবর্ষ সকলই নষ্ট হয়; তাহাপি সেই সকলে আসক্ত হইয়া তাহা দেখিয়াও কৌশলেছেন না । হে ভরত-কুলমণি! এই কারণেই সর্বাঙ্গা ভগবান দৈবর হরিকে স্মরণ এবং তাঁহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন করা মোক্ষার্থী ব্যক্তির কর্তব্য । ১—৫ । স্বধর্ম-নিষ্ঠা-সহকারে, আত্ম ও অনাত্মজ্ঞান এবং অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা যে হরি-স্মরণ, তাহাই এই নম্বর মন্তব্য-জ্ঞানের লাভ;—অস্ত্রিমে চিন্তামণির চরণ-স্মরণই পরম লাভ । রাজন! যে সকল মনি শাস্ত্রোক্ত বিধি বা নিষেধ মালেন না এবং ঐহারা নিষ্ঠুর ব্রহ্ম লীন হইয়া রহিয়াছেন, তাহারাও হরির গুণ কীর্তন-শ্রবণ করিতে আমোক প্রকাশ করিয়া থাকেন । আমি যে পুরাণ বলিব, তাহার নাম ভাগবত । উহা নিখিল বেদের তুলা । ছাপরযুগের প্রারম্ভে পিতা ব্যাসের নিকট আমি উহা অধ্যয়ন করিয়াছিলাম । সত্য বটে, আমি নিষ্ঠুর-ব্রহ্মেই নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছি; কিন্তু এই শূন্যে পবিত্রকীর্তি ভগবানের লীলা বর্ণিত আছে বলিয়াই উহা আমার মন আকর্ষণ করিয়া-

ছিল । রাজর্ষে! সেই জন্তই আমি পাঠ করিয়া-ছিলাম । আপনি বিষ্ণুর ভক্ত; অতএব আপনার নিকট আমি সেই পরম পবিত্র ভাগবত-পুরাণ কীর্তন করিব । শ্রদ্ধা-সহকারে তাহা শ্রবণ করিলে, ত্রিকাল-সকলেরই নিকাম ভক্তি জন্মে । ৬—১০ । রাজন! এই মুক্তিপ্রদ হরিনামাকীর্তন শ্রবণ করিলে কি কাম্য, কি বিরাদি, কি যোগী,—সকলেই অভীষ্ট ফল লাভ করিতে পারে । যে বিষয়াসক্ত ব্যক্তি বহু-বর্ষ জীবিত থাকে, সেট দীর্ঘজীবনের মধ্যে সে যদি মৃত্যুর জন্ত না ভাবে যে এই সকল বর্ষ বুঝা অতি-বাহিত হইতেছে; তবে সে সমুদায় বর্ষই বুঝা । কিন্তু যদি মৃত্যুভয়ানক জীবন ধারণ করিয়া সেই অত্যন্ত সময়ের মধ্যে এই জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা হইলে সেই এক মৃত্যুইষ্ট শ্রেষ্ঠ; কেননা, তাহাতে মঙ্গল-সারনের নিমিত্ত যত্ন করা বাইতে পারে । মূল-রাজ! পুরুষকালে খট্টক নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি নিজ পরমায়ু মৃত্যুকালমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিতে পারিয়া, সে অল্প সময়ের মধ্যেই সর্বভোগী হইয়া, হরির চরণে শরণ লইয়াছিলেন । কোরব-নন্দন! আপনারও পরমায়ুর সপ্ত দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে; অতএব যে সকল কাহা দ্বারা সঙ্গীত লাভ করা যায়, তাহার মধ্যে আপনি সে সমুদয়ই সম্পন্ন করুন । অন্তকাল উপস্থিত হইলে, জীব মৃত্যুভয় পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্যরূপ অজুখীয়া মেঘ-মমতা ছেদ করবে । ১১—১৫ । ধীর ব্যক্তি গৃহ-পরি-ত্যাগপূর্বক পুণ্যভীর্ষ-জলে স্নান করিবেন এবং নির্জনে বিধিবৎ পবিত্র আসন রচন করিয়া তাহাতে উপবেশনপূর্বক অকারাদি বর্ণত্রে গ্রীষ্মত পবিত্র ওষ্ঠার মনে মনে অভ্যাস করিতে থাকিবেন । সেই অবস্থাতেই তাঁহার নিশ্বাস রোধ করিয়া মনকে দমন করা বর্তব্য । অনন্তর তিনি নিশ্চয়াত্মক বুদ্ধিকে পঞ্চ-প্রদর্শিকা করিয়া মন দ্বারা চৈতন্যদ্বারা হৈমন্ত্যদ্বারা বিষয় হইতে আকর্ষণ করিবেন; মন দ্বারা বিষয়-

৪। আকৃষ্ট হইলে পর তাহাকে বুদ্ধিপূৰ্ণক ঈশ্বর-
বিষয়ে ধারণা করিবেন,—ভগবানের সমগ্র রূপই
দ্যান এবং তাঁহার এক এক অবয়বও চিত্তা করি-
বেন; অনন্তর মনকে বিষয় হইতে নিবর্তিত করিয়া
সুমাধিতে স্থাপনপূৰ্ব্বক নিশ্চিন্ত হইবেন; তাহার পর
আর তাঁহাকে কিছুই চিত্তা করিতে হইবে না।
যাহাতে মন শান্তভাবে অবলম্বন করে, তাহারই নাম
জীবিষ্ণুর পরম পদ। মন যদি পুনর্বার রজ দ্বারা
বিচলিত এবং তম দ্বারা মোহিত হয়, তাহা হইলে
ধীর ব্যক্তি ধারণা দ্বারাই তাহাকে দমন করিবে।
ধারণাই কেবল রজস্তমঃসমুত মল নাশ করিতে
সক্ষম। ঐ ধারণা সিদ্ধ হইলেই হৃন্দদশী যোগী-
দিগের ভক্তি-স্বরূপ যোগ অবিলম্বেই সিদ্ধ হয়,
অর্থাৎ ঐ বিষয়ে মনে জীতি জন্মে। ১৮—২১।
রাজ্ঞা জিজ্ঞাসা করিলেন,—রথন! ধারণা কিরূপে
করা বিধেয়? কিসেই বা তাহা প্রতিষ্ঠিত? কিরূপে
অমুগ্ধিত হইলেই বা উহা অবিলম্বে জীবের মনো-
মল দূর করিতে পারে? শুক কহিলেন,—রাজন!
আসন, প্রাণায়াম, বিষয়াঙ্গ এবং ইন্দ্রিয় জয় করিয়া
বুদ্ধিসংকারে ভগবানের স্থল-রূপে মনকে ধারণ
করিতে হয়। তাঁহার বিরাট দেহ অতি স্থল বস্ত্র
হইতেও স্থূলতর। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—
এই তিন প্রকার কার্যই ঐ দেহে প্রকাশ পাইয়া
থাকে। উহা ক্রিতি, অণু, ভেজ, বায়ু, আকাশ,
অহঙ্কারতর ও মহন্তর,—এই সপ্ত আবরণে আবৃত।
উহার মধ্যে যে বিরাট পুরুষ বাস করিতেছেন,
তিনিই ধারণার বিষয়। ২২—২৫। ঐ বিশ্বশ্রুতা,
বিশ্বমূর্ত্তি, সহস্রলীলা পুরুষের পদমূল পাতাল; চর-
ণের অগ্র ও পশ্চাৎ ভাগ রসাতল; গুলফদেশ
মহাতল; জঙ্ঘা তলাতল; দুই জাহ্নু সূতল; উরু-
দ্বয়ের অধঃ ও উর্দ্ধভাগ বিতল ও অতল; জঘন-
দেশ মহীতল, নাভিসরোবর নভস্তল; বক্ষঃস্থলোকে
শ্রীবা মহলোকে; বদন জনলোক; ললাট তপো-
লোক এবং মস্তকসকল সত্যলোক। ইন্দ্রাদিদেবগণ
তাঁহার বাহু; দিক্ সকল তাঁহার কণ্ঠকূহর; শব্দ
তাঁহার শ্রবণেন্দ্রিয়; অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার নাস-
ধুগল, গন্ধ তাঁহার জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রদীপ্ত অগ্নি তাঁহার
চক্ষুগৌলক; সূর্য্য তাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়; রাত্রি ও
দিন তাঁহার চক্ষুর পক্ষদ্বয়; ব্রহ্মপদ তাঁহার
জুড়ঙ্গী; জল তাঁহার তালু; রস তাঁহার রসনে-
ন্দ্রিয়; বেদসকল তাঁহার ব্রহ্মরজ্জ; যম তাঁহার দন্ত-
পাক্তি; পুত্রাদি-স্নেহলেশ তাঁহার দন্ত; নরমোহিনী

মায়া তাঁহার হস্ত এবং অপরাপর অসংখ্য সৃষ্টি
তাঁহার কটাক্ষ। ক্ষোড়া তাঁহার উত্তর ওষ্ঠ; লোভ
তাঁহার অধর; ধর্ম্ম তাঁহার স্তন; অধ্যক্ষ তাঁহার
পৃষ্ঠদেশ; প্রজাপতি তাঁহার ঘোড়; মিত্রাবরূপ তাঁহার
দুই শৃঙ্গ; সিদ্ধসমূহ তাঁহার কৃক্ষি এবং পর্ব্বতকুল
তাঁহার অস্থি। ২৬—৩২। রাজন! নদীসকল সেই
বিশ্বমূর্ত্তি পুরুষের নাভি; তেরুরাজি তাঁহার রোম;
অপারিবাধ্য বায়ু তাঁহার গতি এবং প্রাণীদিগের
সংহার তাঁহার ক্রীড়া। হে কোরব-শ্রেষ্ঠ! জলপ-
দল সেই বিভূ ঈশ্বরের কেশ; সৃষ্টা তাঁহার বসন;
প্রকৃতি তাঁহার হৃদয় এবং প্রসিদ্ধ চন্দ্রমা তাঁহার
সকলবিচারের আশ্রয়ভূত মন। রাজন! পণ্ডিতেরা
কহিয়া থাকেন, বিজ্ঞান-শক্তিই সেই সর্বাঙ্গার
মহন্তর; রুদ্র তাঁহার অহঙ্কার-তর; অশ্ব, অশ্বতর,
উষ্ট্র ও হস্তী তাঁহার নগ এবং অন্যান্য যাবতীয় যুগ
ও পশু তাঁহার কটিদেশ। বৈষ্ণব সকল তাঁহার
বিচিত্র শিল্পনপুণ্য; স্বায়ম্ভুব মনু তাঁহার বুদ্ধি;
পুরুষ তাঁহার আশ্রয়; গন্ধর্ব্ব, অসুরা, বিন্দ্যধর ও
চারুগণ তাঁহার যজ্ঞজাদি স্বরম্মাতি এবং অশুরসেনা
তাঁহার বাঁধা। বাণী তাঁহার মুখ, ক্ষত্রিয় তাঁহার
ভূজ; বৈষ্ণব তাঁহার উরু; কৃষ্ণবর্ণ শূদ্র তাঁহার পদ।
তিনি বহু, রুদ্র প্রভৃতি নামধারী দেবগণে পরি-
বৃত্ত। দ্রুতসাধ্য যাগযজ্ঞাদি প্রয়োগ তাঁহার অভি-
প্রেত কার্য। মহারাজ! বিরাটমূর্ত্তির অবয়ব-
সংস্থান আপনার নিকট এই উল্লেখ করিলাম।
মুমক্ষু ব্যক্তিরাই এই স্থূলতর দেহে মনোধারণ
করিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন সংসারের আর কোন
বস্ত্র নাই। নৃপ! যে রূপ জীব স্বপ্নে বহু দেহ
কল্পনা করিয়া সেই দেহগত ইন্দ্রিয় দ্বারা সমুদয় অমু-
ভব করে, সেইরূপ সেই সর্বাঙ্গা বিরাটপুরুষ,
সকলের বুদ্ধি-রুতি দ্বারা সকল বিষয় অমুভব করেন।
যোগীগণ সেই সত্যস্বরূপ আনন্দনিধান বিরাট-
পুরুষেই মনোধারণ করিয়া তাঁহার উপাসনা করিয়া
থাকেন,—কদাপি অন্তঃ আসক্ত হন না; কেননা,
তাহা হইলে সংসারে পতিত হইতে হয়। ৩৩—৩৯।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

যোগিপুরুষের ক্রমাৎকর্ষের বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! পূর্বে প্রলয়সময়ে ব্রহ্মা পূর্বসৃষ্টি ভুলিয়া গিয়াছিলেন : পরে এইরূপ বারনা দ্বারা হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে পুনর্বার তাহা স্মরণ করিতে সমর্থ হন । অনন্তর ত্রিবন্ধি ও অমোঘদৃষ্টি হইয়া সেই বলেই পুনর্বার এই বিশ্বপুঙ্খের স্রাব অবিকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ উপাসনা-কালে যাহার বৈরাগ্য হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই শুদ্ধাত্মধারণায় অধিকারী : এই জ্ঞান কৰ্ম্ম-ফলের নিন্দা, বৈরাগ্য সম্পাদনার্থ বিহিত হইল । শব্দ-ব্রহ্ম বেদের পন্থাই এই যে, নিরর্থক কৰ্ম্মাদি ন ম সৃষ্টি করিয়া বুদ্ধিকে তত্ত্ব-চিন্তায় নিযুক্ত করিয়া ব্যাকুলিত করিয়া দেয় । কিন্তু যেক্ষণ জীব সুখেচ্ছায় গমন করিয়া অগ্নে কেবল স্রব দর্শন করে,—ভোগ্য করিতে পায় না : সেইরূপ মনুষ্য মায়ায় সর্বাদ লাভ করিয়া ও যথার্থ সুখভোগ্য করিতে পারে না : অতএব নামমাত্র ভোগ্য বিষয়ে যত করা পাঠিত ব্যাকির কর্তব্য নহে । ব্যবসাদ ভোগ্য বিষয় দ্বারা দৈত্য দারী করা যাইতে পারে, পাঠিত ব্যাকি ভাকিয়াই বিবদ্য ভোগ্য করেন,—কিঞ্চ তাহাতে আসক্ত হন না : কেননা, তাহার নিশ্চয় জানেন যে, তাহাতে স্থূল নাই । আর যদি অল্প প্রকারে সেই দৈত্য-বারনরূপ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা হইলে, কেবল পরিশ্রম মাত্র জানিয়া তাহার বিষয়ভোগ্যে চেষ্টা করেন না । ভূমি ব্যাকিতে শয্যার আয়ান পাঠবার প্রয়োজন কি ? স্বতঃসিদ্ধ বাতস্য থাকিতে উপাধানে আবশ্যকতা কি ? অঞ্জলি থাকিতে বিবিধ ভোজন-পায়ে জন্তাই বা কেন বাস্ত হইতে হইবে ? দিক্ এবং বস্তুরাদি থাকিতেই বা পটবহাদির জন্ত প্রয়াস কেন ? পথে কি চীরখণ্ড পাড়ায় থাকে না ? বৃক্ষ সকল পরের ভোগের নিমিত্তই ফল প্রদান করিয়া থাকে : অতএব তাহাদিগের নিকট প্রার্থনা করিলে, তাহারা কি ভিক্ষা দান করে না ? নদীসকল কি শুষ্ক হইয়াছে ? গিরির শুভাসকল কি কেত ভোগ করিয়াছেন ? হস্তি কি ভক্ষ ব্যক্তিদিগকে আর রক্ষা করেন না ? তবে পণ্ডিত ব্যক্তির কি কারণে ধনমতে অন্ধপ্রায় বণিকদিগের উপাসনা করেন ? ১—৫ ।

হরি, অশ্রু-করণে আশ্রিত সিদ্ধ হইয়াছেন, তিনি আত্মা, অতএব অত্যন্ত প্রিয় । তিনি সন্তোষরূপ, অজ্ঞান অনানু-পদার্থের স্রাব মিথ্যা নহেন । উপ-

ক্ষেপ যত গুণ আবশ্যক, তিনি তৎসমুদায়েই সুসম্পন্ন । তিনি অনন্ত : অতএব জীব তাঁহার প্রতি চিত্তবারণা দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া তাহাতেই ভজন্য করিবে । তাহাকে ভজন্য করিলেই সংসারের হেতু-ভূতা অবদারও উপরতি হয় । জীবগণ সংসাররূপ বৈতরণীতে পতিত হইয়া নিজ নিজ কৰ্ম্মজন্ত অশেষ ক্রেশ ভোগ করিতেছে, ইহা দেখিয়া পশুভুল্য কৰ্ম্মজন্ত ব্যক্তিগণ ভিন্ন কোন ব্যক্তিই বা হরির চিন্তা পরিচাল্য করিয়া নিম্ননীয় বিষয়-চিন্তায় কাল হরণ করে ? য য দেহের মধ্যবস্তী হৃদয়দেশে যে এক প্রাদেশ-পরিমিত পুরুষ বাস করিতেছেন, কেহ কেহ বারণা দ্বারা তাহাকেই চিন্তা করেন । তাঁহার চারিভুজে শব্দ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভা পাঠিতেছে : তাহার বদন সুপ্রসন্ন এবং লোচন-পদ্ম-পলাশবৎ আরত : তাঁহার বসন কমলকিরণের স্রাব পিঙ্গলবর্ণ : তাহার বাহু দাম্পত্য মহারত্নে পাঠিত এবং হিরণ্য অঙ্গদে সুশোভিত : তাঁহার ক্রীড়ী ও বৃণ্ডল উৎকৃষ্ট মণি-প্রভায় দেদীপ্যমান : তাঁহার গুহী পদপদ্ম যোগিগণ বৎ হৃদয় পঙ্কজের বণিক-রূপ আলয়ে রাখিয়া সন্তোষ চিন্তা করেন । তাঁহার হৃদয় শীতল চিত্তে চিত্তিত এবং পঙ্কদেশে কৌন্তভ-রত্নে বিরাজিত : তাহার গলদেশে ত্রিংশোভা বন-মালা লবিত, তাহার গদ্যসকল মেঘনা, অঙ্গুরীয়, নপুণ, কঙ্কণ প্রভৃতি মনোমুগ্ধা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত : তাহার বদন সূচিকণ নিম্নল আকৃষ্টিত রক্তবর্ণ বেশপাশে ও মনোহর হাস্যে সাতিশ্রম মমোরম এবং তাহার উদার হস্তময় শোভমান ক্রতঙ্গী-চালনায় সাতিশ্রম অমুগ্ধ প্রকাশ পাঠিতেছে । অতএব যতক্ষণ মন বারণা দ্বারা ত্বরভাবে অবস্থিত করে, ততক্ষণ সেই চিত্তানিবি দ্বন্দ্ব-কই চিত্তা করব । ৬—১২ ।

গদাধরের পদ অবধি আশ্রয় পর্যন্ত যাবতীয় অঙ্গ এক এক করিয়া বারংবার পূজা ধ্যান করিতে হইবে : পাদগুলফাঁদি যে যে প্রবয়ব অযত্নতঃ প্রকাশ পায়, সেই সকল এক এক করিয়া অতিক্রম-পূজক উদরোত্তর শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ অঙ্গসমূহ চিন্তা করিবে । তাহাৎ বুদ্ধি-নিশ্চল ও পবিত্র হইবে । যত দিন পর্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড হইতেও শ্রেষ্ঠতম এত বিপ্লব শাক্ষি-রূপ পুরুষে ভক্তি না জাগে, ততদিন আবশ্যক-ক্রিয়র অন্তর্ধান করিয়া পশ্চাৎ এক মনে তাঁহার স্থলতরূপ চিন্তা করিতে হইবে । রাজন ! যোগী অবশেষে যখন এই প্রকারে দেহত্যাগ করিতে কঙ্ক করিবেন, তখন মনোমধ্যে পবিত্র হৃদ্য বা কাল

কামনা না করিয়া কেবল নিশ্চলচিত্তে স্থিরভাবে
 জুগুপসু করিয়া উপবিশ্ত হইবেন এবং মন দ্বারা
 প্রাণজয় করিয়া প্রাণায়াম করিবেন। নিশ্চল বুদ্ধি
 দ্বারা মনকে দমন করিয়া পশ্চাৎ বুদ্ধিকে বুদ্ধাদির
 জ্যেষ্ঠত্বে, সেই জ্যেষ্ঠকে বিশুদ্ধ আত্মা এবং আত্মাকে
 অজ্ঞে লীন করিয়া শান্তি লাভ করিবেন এবং সমুদায়
 কার্য্য হইতে বিরত হইবেন। ১৩—১৬। সেই
 আত্মার সত্তি একীভূত অবস্থায় দেবতাদিগেরও
 প্রভু বল, কোন প্রভুতা প্রকাশ করিতে সক্ষম
 হন না। তাঁহার অনুগত দেবতাদিগের ত কথাই
 নাই। তাঁহাদিগের কোন ক্ষমতা যদি না থাকিল,
 তবে তাঁহাদিগের ধর্মান' প্রাণিগণ কি করিতে
 পারিবে? আর সেই অবস্থায় জগৎকারণ সত্তা, রজঃ
 তমঃ—কিছুই থাকে না এবং প্রকৃতি অহঙ্কারতদ
 ও মহত্ত্ব প্রভৃতি জগৎকারণ আর তাঁহাকে সৃষ্টি
 করিতে পারে না। ঐ যোগী, আত্মা ভিন্ন সকল
 বস্তুকেই 'ইহা আত্মা নহে' 'ইহা আত্মা নহে' এই-
 রূপ ভাবিয়া পরিত্যাগ করিয়া, দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি
 বিসর্জনপূর্বক প্রতিক্রমে হৃদয় দ্বারা পূজনীয়
 জীবিত্বের পাদপদ্ম চিত্ত করেন। তাঁহার অন্ত বিষয়ে
 আসক্ত থাকে না। অতএব সেই বিষ্ণুর পদেই সর্বা-
 পেক্ষা স্বেচ্ছ। ঐ যোগী এইরূপে বিপুল বক্ষম
 ভাবিতে পারিলেই বিজ্ঞান-বলে তাঁহার বিষয়-বাসনা
 নষ্ট হইয়া যায়; অতএব তিন ভাগ হইতে
 নিবৃত্ত হইবেন। অনন্তর আপনার পাদমূল দ্বারা
 জঘদেশ-রোধপূর্বক ক্রেশ জব করিয়া প্রণবাসকে
 নাভি প্রচুতি ছয় উদ্ধৃৎসানে নীত করিবেন। প্রণ-
 বতঃ তিনি নাভিদেশ-স্থিত মণিপুরুষ-চক্র হইতে
 জ্ঞানকে হৃদয়স্থ অনাহত চক্রে লইয়া যাউবেন।
 পশ্চাৎ উদান-বায়ুর গতিক্রমে তাকে তথা হইতে
 বক্ষঃস্থলে অর্থাৎ কণ্ঠদেশের অধোভাগস্থ বিশুদ্ধচক্রে
 প্রেরণ করিবেন; অনন্তর ক্রিতিশ্রিয় হইয়া আপ-
 নার তালুদেশে অঙ্গে অঙ্গে উত্তোলন করিতে
 থাকিবেন; অবশেষে গৌরবয়, নেত্রবয়, নাসিকা-
 বয়ঃ মুখরূপ তাহার সাতটা-নির্গমমার্গ গোব দ্বিগুণ
 জাহাকে তালু হইতে ক্রমশঃ মধ্যবর্তী আজ্ঞা-চক্রে
 স্থাপন করিবেন। অনন্তর তিনি যদি একেবারে
 অভিলীমশূন্য হন, তাহা হইলে অক্ষয়হৃৎমাজ সেই
 স্থানে রাখিয়া পরমবন্ধকে লাভ করত প্রাণকে ব-
 রজ্জে নীত করিবেন। পরক্ষণেই প্রাণ, ব্রহ্মরূপ
 জেহ করিয়া দেহ এবং ইন্দ্রিয়গণকে পরিত্যাগ
 করিবে ১৭—২০। আর যদি বক্ষপদ খেচর-

দিগের বিচারস্থান, অবিমানি ক্রমশঃ, অথবা নিখিল
 গুণের সমবায়-ভূত ব্রহ্মাণ্ডের আধিপত্য লাভ
 করিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে ইন্দ্রিয় এবং
 মনের সহিত প্রাণবায়ুকে বদ্ধিত করিয়া লইবেন।
 উপাসনাতৎপর ভগবদ্ভক্তিগণ অষ্টাঙ্গ যোগযুক্ত
 এবং সমাধিশালী যোগীদিগের বায়ুর মধ্যে সূক্ষ্ম-
 শরীর আছে; অতএব তাঁহার ত্রিলোকের অঙ্কুরে
 ও বাহিরে ভ্রমণ করিতে পারেন। কক্ষীরা কেবল
 কক্ষফলে স্বেচ্ছরূপ গতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়া
 যে সকল কক্ষী যোগযুক্ত করেন, দেহাবসানে
 তাঁহার আকাশপথ অবলম্বন করিয়া জ্যোতিষ্ময়
 সুখ্যমানাড়ীর সহযোগে প্রথমতঃ অগ্ন্যভিমানী
 দেবতার নিকটে উপস্থিত হন। রাজন! সেই স্থানে
 তাঁহাদের মূল দ্বীপ হয়। তখন তাঁহারা সেই স্থানে
 হইতে উদ্ধৃৎসর-সংক্রীয় শিশুমারাকার জ্যোতি-
 শ্চক্রে প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ঐ চক্রস্থিত আদিত্যাদি
 ঐশ্বর্য পদসকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অনন্তর
 বিধের নান্নিষেধ সেই বিষ্ণুচক্রে অতিক্রম করিয়া
 নিখিল লিঙ্গশরীর ধারণপূর্বক একাকীই লোকনমস্কৃত
 ব্রহ্মবেত্তাদিগের স্থান মহলৌকে গমন করেন।
 সেই স্থানে কল্পজীবী ভূগু প্রভৃতি পণ্ডিতেরা বিচার
 করিতেছেন। ২১—২২। অবশেষে কল্পান্তকাল
 উপস্থিত হইলে বিষ্ণু-সংসার যখন অনন্ত পুরুষের
 মূর্খায় দ্বারা দত্ত হইয়া যায়, তখন ও স্থানও উচ্চা-
 প্রাপ্ত হইলে, সেই মানগণ তাহার উপরিস্থিত
 দ্বিপদলিঙ্গকল্পজীবী ব্রহ্মপদে গমন করেন। তথায়
 সিদ্ধেশ্বরদিগের অসংখ্য বিমান সকল গর্ভস্থিত
 আছে। সে স্থানে চিত্তহেতুক হুং ব্যতীত শোক,
 জর, মৃত্যু, হুং বা ভয়—আর কিছুই নাই। সেই
 স্থান হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাণিগণ ভগ-
 বানের ধান না জানিতে জনন-মরণরূপ দারুণ হুং
 ভোগ করিতেছে। সেই হেতু তাহাদিগের প্রতি
 দুয়াবশতঃ মন ব্যতীত হয়, ইহাই সেই একমাত্র
 হুং। মনিগণ তাহার পর লিঙ্গশরীর দ্বারা পৃথবী-
 রূপ প্রাপ্ত হন। তখন ক্রিতিশ্রিয় যাইব' এরূপ শব্দ
 তাঁহার আর থাকে না। অনন্তর সেই রূপেই পৃথি-
 বীর পরবর্তী জলরূপ এবং পরে অনলরূপ প্রাপ্ত হন।
 অবশেষে সেই জ্যোতিষ্ময় রূপেই বায়ুরূপ লাভ
 করেন। তাহার আরও চরমে, ঐ বায়ুরূপে পর-
 মাধর্ম্ম আকাশরূপে পরিণত হইয়া থাকেন।
 অনন্তর ঐ যোগী ভ্রাব দ্বারা গচ্ছ, রসনা দ্বারা রস,
 চক্ষু দ্বারা রূপ, শ্রব দ্বারা স্পর্শ, জ্ঞান দ্বারা শব্দ এবং

কশোশিয় দ্বারা সেই ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া প্রাপ্ত হন। অবশেষে তিনি স্থূলভূত এবং ইন্দ্রিয়গণের লয়স্থান-ভূত,—মনোময় ও দেবময় অহঙ্কারতত্ত্ব লাভ করেন; তাহার পর ঐহীতে যাইতে সেই অহঙ্কার-তত্ত্বের সহিতই মহত্ত্ব লাভ করিয়া পরে গুণগণের লয়স্থানভূতা প্রকৃতিতে অবস্থিত হন। ২৬—৩০। তখন আনন্দ-স্বরূপে পরিণত হওয়াতে তাহার উপাধি-জ্ঞান দূরীভূত হইয়া যায়, সুতরাং তিনি পংখ্যানন্দময় অধিকারী আত্মাকে প্রাপ্ত হন। রাজন! যেমনি এই ভগবৎসম্বন্ধিনী গতি প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর সংসারে কিরিয়া আসিতে হয় না। নূপ! তুমি আমাকে যে তুমি সনাতন মার্গ অর্থাৎ সন্দোষিতিক্রিয়া ক্রমবৃত্তি জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বেদে এই প্রকারেই কথিত আছে। পুণে ব্রহ্মার আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান বাসুদেব তাহাকে এই তুমি গতির বিবরণ বলিয়াছিলেন। সংসারে প্রবিষ্ট মনুষ্যদিগের হতা অপেক্ষা আর মঙ্গলদায়ক গতি নাই; কারণ ইহা হইতে ভগবান বাসুদেবে ভক্তি জন্মে। বিসে হরিভক্তি জন্মে, ব্রহ্মা একাগ্রচিত্তে তিনবার বেদ সমালোচনা করিয়া গুণি পুরুষ তাহা স্থির করিয়াছিলেন। পরিশ্রম্যমান পুণ্যাদিক্রম লক্ষ্য দ্বারা সহজেই অনুমান কর যাইতেছে যে উদ্ভেদরূপ ভগবান, অতুখ্যমিক্রমে সকল ভূতেই অবস্থিত রহিয়াছেন। অতএব রাজন! মঙ্গলাভিলাষী মনুষ্য একমনে সমস্তমানে এবং দক্ষ সময়ের হরির গুণ শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করবে। ঈশ্বারা, সার্বদিকের আনন্দরূপে প্রকাশমা: ভগবানের কথামৃত শ্রবণশ্রুত দ্বারা পান করেন, অতি দূষিত হইলেও, তাঁহাদিগের আভ্যন্তর্য পবিত্র হইয়া উঠে; সুতরাং তাহারা জীবিত্যুর পাদদ্বারা প্রাপ্ত হন। ৩১—৩৭।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

ঋতীষ্ট-কল-লাভের উপায়-বর্ণন।

গুরুদেব কহিলেন,—রাজন! মনুষ্যদিগের মধ্যে মনোবী, বিশেষতঃ যুযুৎসাবৃত্তিদিগের যে কি কর্তব্য, তুমি আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছলে; এক্ষণে শাস্ত্রে উহা বর্ণনা বহিত আছে, আমি অবিকল সেইরূপ বর্ণনা করিলাম। মহারাজ! লোকে ভিন্ন ভিন্ন কামিনায়তির ভিন্ন দেবতার আরাধনা করিয়া

থাকে—স্বাধার বশতেন্দ্র কামনা, তিনি বেদপতি ব্রহ্মার উপাসনা করেন। এইরূপ ইন্দ্রিয়গণের পটুতা-ভিলাষী ব্যক্তি ইন্দ্রের, প্রজাকামী দক্ষাদি প্রজা পতির; মৌভাগোচ্ছ হুগাদেবীর, ভেজ:প্রাথী অগ্নির, ধনভিলাষী বসুর, বীণাকাম কন্দ্রের, ভক্ষ্যভিলাষী অদিতির, স্বর্গকামী ঈশ্বার অদিতোর, রাজ্য-প্রার্থী বিশ্বদেবদেবের; দেশীয় প্রজাদিগের স্বাধীনতা-লিপ্সু সাধাগণের, অযুগামী অশ্বিনীতনয়-দেবের, পুষ্টিপ্রার্থী পৃথিবীর, পদভাষণ নিবারণার্থী অশ্বরাজের, রূপলাভেচ্ছ গন্ধর্বাদিগণের, কল-লিপ্সু উৎসাহী প্রকৃতি অমরগণের; সকলের আদিপতা-প্রার্থী পরমাত্মার; যশস্কামী যজ্ঞনামা ঋকুর, ধনসকলারী বক্রুর; বিদ্যাভিলাষী গিরিশের, দাম্পত্য-কাম্যাকাক্ষী উমার; ধর্মপ্রার্থী নারায়ণের; সন্ততির গুণপ্রার্থী পিতৃগণের; বিশ্বের নানাধা যক্ষগণের; বললোভী দেবগণের, রাজকাঙ্গ-প্রার্থী মন্ত্রদিগের; শব্দ উচ্চৈঃশ্রিত-লাষী রাক্ষসের, ভোগোচ্ছ মোহের এবং বৈরাগ্য-কামা ব্যক্তি পরম পুরুষ জীবিত্যুর আর্জনা করিবে। ১—৯। কিন্তু যিনি নিদাম, অথবা যিনি পুরোক্ত ও অন্যান্য সমুদায় কামনা করেন, কিম্বা যে উদারগুণি ব্যক্তি মুক্তিপ্রার্থী, তাহারা সকলেই একান্ত ভক্তি সহযোগে পরমপুরুষ জীবিত্যুর উপাসনায় আসক্ত হইবেন। গাহারা পুরোক্ত ইন্দ্রাদি দেবতার আরাধনা করেন, উপাসনার সময় ভগবন্তুক্ত ব্যক্তিদেবের সহিত মিলনবশতঃ যদি তাহাদের ভগবানে অচলা ভক্তি হয়, তাহা হইলে তাহাষ্ট তাহাদিগের পরম পুরুষার্থ-লাভ; অন্তথা সকল বিফল। মহারাজ! হরিকথা শ্রবণ করিলে যে জ্ঞান জন্মে, তদ্বারা গুণের তরঙ্গ-স্বরূপ রাগাদি দূর হয়, আত্ম প্রসন্ন হন এবং বিষয়ে নির্বাক্ত জন্মে। এই কারণেই উহা সাক্ষাৎ মুক্তিপথ বা ভক্তিব্যোগ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অতএব যিনি অন্ত কোন কথা শুনিয়া তৃপ্তলাভ করিতে পারেন নাষ্ট, তিনি যে এই হরি-কথা শ্রবণ করিতে অনুরাগী হইবেন, তাহাতে আর বিচিহ্নতা কি? ১০—১২। শেনক মুন, স্তূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিশ্বন! স্তূত! ব্যাসনন্দন শ্রকের নিকট এই কথা শ্রবণ করিয়া ভরতমুখ রাজ্য পরাঙ্কিৎ তাহাকে পুনরাবৃত্তি কি প্রশ্ন করিয়া ছিলেন? অর্থাৎ তাহাদের তাহা ভনীতে আঁত-লাষ হইয়াছে; অতএব তাহা বার্তা করা

তোমার উচিত। সাধুদিগের সভায় চরম-ফল-
স্বরূপ হরি-কথা লক্ষ্য করিয়া অবশ্য নানা
কথা হইয়াছিল। পাণ্ডবনন্দন মহারথ রাজা
পরীক্ষিৎও সান্ত্বিত্য ভগবন্তক; হরিপুত্রাই
ভাঁহার বাল্যকালের ক্রীড়া ছিল। ব্যাসনন্দন
ভগবান শুকও রুক্মপরাশর। অতএব ভাঁহাদিগের
স্তায় সাধুগণের সমাগনে তথায় ভগবানের গুণ-
বিষয়ে অবশ্যই উদার বথা হইয়াছিল। হে সূত! এই
সূর্য্য প্রতাহ উদিত ও অস্তমিত হইয়া মনুষ্যদিগের
পামাষ্য বুঝা হরণ করিতেছেন। যে ব্যক্তি হরির গুণ-
কীর্ত্তনে জীবন অতিবাহিত করেন, ভাঁহারই পরম্পর
কেবল সকল হয়। পাদপদিগেরও কি জীবন নাই?
ভিত্তাও কি নিশ্বাস-প্রশ্বাসবৎ বায়ু তাগ্য কার না?
গ্রামবাসী অপরাপর পশুরাও কি আহার বা হ্রীসক
কুরে না? কিন্তু হরি হাঁহার কর্ণপথে কখন প্রবেশ
করেন নাই, সে ব্যক্তি পশুর তুল্য। রুক্ম, আমি
শুক, উষ্ট্র ও গর্দভ হইতে তাহার প্রভেদ নাই।
১৩—১৯। যে মনুষ্য কখন হরি-কথা শ্রবণ করে
না, তাহার শ্রোত্রস্থ্য কেবল বিবরমাত্র। সূত! যে
ব্যক্তির জিহ্বা হরিগুণ-গানে বিরত, তাহার জিহ্বা
ভেকের জিহ্বার ন্যায় নিন্দনীয়। যে মস্তক মনুন্দের
পদারবিন্দে প্রণত না হয়, সে মস্তক পটুবস্ত্র বা
কিরাটীতে সূশোভিত হইলেও দেহের বুঝা ভারমাত্র।
যে বাহুযুগল হরির চরণে কুশুমার্গণ না করে, সে
হস্ত কাঞ্চনময় বলয়ে বিভূষিত হইলেও মৃতব্যক্তির
বাহুর ন্যায় নিফল। যে চক্ষু হরির রূপ দর্শন না
করে, সে মণ্ডরপুষ্প-নেত্রের ন্যায় অনর্থক সূদৃশ্যমাত্র।
যে চরণযুগল হরিক্ষেত্রে গমন না করে, সে চরণ-
রুক্মমূলের তুল্য। যে মনুষ্য ভগবন্তকদিগের চরণ-
রেখা ধারণ না করে, সে জীবিত থাকিয়াও শবের
সমান। আর যে ব্যক্তি হরির পাদদল তুলসীর
আচ্ছাদন না লয়, নিশ্বাস-প্রশ্বাস-পরিতাগ্য করিবার
ক্ষমতা সত্ত্বেও দেশ-শব্দরূপ। অহো! হরির নাম
ভূমি যে হৃদয়ে ভক্তিবিকার জন্মে না এবং বিকার
জন্মিলেও যদি নয়নে অশ্রু এবং অঙ্গে রোমাঞ্চ না
হয়, তবে সে হৃদয় পাশ্চাত্যতুল্য কঠিন। সূত! ভূমি
ভগবানের প্রধান ভক্ত। ভূমি যাহা বলিতেছ, তাহা
আমাদিগের মনের অতিমত; অতএব আশ্চর্য্যবিদ্যায়
পারদর্শী ব্যাসনন্দন শুকদেব উত্তমরূপে জিজ্ঞাসিত
হইয়া রাজা পরীক্ষিৎকে যাহা বলিয়াছিলেন, ভূমি
আমাদিগের নিকট তাহা বর্ণন কর। ২০—২৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

শুকদেবের মঙ্গলাচরণ ।

সূত কহিলেন,—ব্রহ্মন! হুউত্তরানন্দন রাজা পরী-
ক্ষিৎ শুকদেবের এই আশ্চর্য্যজ্ঞান-সাধন বাক্য শ্রবণ
করিয়া স্থির করিলেন যে, কৃষ্ণ ভিন্ন আর কাহাকেও
দেবা করিতে হয় না। তখন ঐবিষয়তেই তিনি
আসক্ত হইলেন। দেহ, স্ত্রী, পুত্র, আলয়, গজাদি
পশু, ধন ও বন্ধুবর্গ—এই সকলের প্রতি এতকাল
ভাঁহার যে মায়া বন্ধ ছিল, তাহা পুরিতাক্ত হইল এবং
মৃত্যু উপস্থিত দেখিয়া ধর্ম্ম অর্থ ও কামমূলক সমুদয়
কর্মা পিতৃতাগপূরুষক তিনি ভগবান শ্রীশুকদেবের প্রতি
পরম প্রণয়ী হইলেন। আপনারা আমাকে যাহা
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, নারায়ণের প্রভাবে ঐবর্ণনামূল্যে
তিনি শুকদেবকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন,
—ব্রহ্মন! আপনি সর্ব্বদ্ব, অতএব আপনি যে এই
হরি-কথা কীর্ত্তন করিতেছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া
আমার অজ্ঞানরাশি নাশ পাইতেছে। ১—৫। ভগ-
বান যেরূপে নিজ মায়া দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি, পালন ও
ধ্বংস করিতেছেন, তাহা শ্রীশুকদিগেরও দুর্জ্জয়।
সেই অনন্ত-শক্তিমান পুরুষ কি প্রকারে কোন কোন
শক্তি অবলম্বন করিয়া ক্রীড়াচ্ছলে আপনি আপন-
কেই এক ও বিবিধরূপে ক্রীড়া করাইতেছেন,—
ব্রহ্মন! আপনি তাহা বর্ণন করুন। হে যোগিবর!
পণ্ডিত ব্যাধিরও অদুতকথ্য ভগবানের কথ্যের
উদ্দেশ্য স্থির করিতে পারেন না। সেই এক ভগবান
কি পুরুষরূপমাত্রে একেবারে অব্যবহাতি অবতার
দ্বারা ক্রমে ক্রমে, প্রকৃতির গুণ অবলম্বন করিয়া
কার্য্য করিয়া থাকেন? আমি এক্ষণে আপনার নিকট
এই সকল জানিতে প্রার্থনা করি। এই সকল বিষয়ে
আমার সন্দেহ আছে, অতএব আপনি তাহা কীর্ত্তন
করুন। আপনি বিচার দ্বারা শব্দরূপে এবং অল্পভব
দ্বারা পরত্রকে দীক্ষিত হইয়াছেন। ৬—১০। সূত
কহিলেন,—ব্রহ্মন! শুকদেব হরি-কথা বিষয়ে পরী-
ক্ষিতের এই প্রশ্ন শ্রবণপূরুষ হৃদীকেশকে শ্রবণ
করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,—যে পুরুষ ক্রীড়া-
চ্ছলে এই প্রপঞ্চের উদ্ভবের কারণকৃত রজ্জ্বাদি
শক্তিদ্বয় ধারণ করিয়াছিলেন, হাঁহার মহিমার ইয়ত্তা
নাই, যিনি সকলের উৎকৃষ্ট, যিনি জীবের অন্তর্ধামী
এবং হাঁহার পশু অতি দুর্জ্জয়, আমি সেই পরম
পুরুষকে নমস্কার করি। তিনি সাধুদিগের হৃৎকেন্দ্র
ও শাস্ত্রদিগের ধ্বংসের কারণ। তিনি সম্পূর্ণ সৎ

মূর্তি এবং তিনিই পারমহংস আশ্রমে অবস্থিত সাব-
দিগের অধেষণীয় আশ্রিত্য দান করেন : আমি
তাঁহাকে পুনর্বার নমস্কার করি। যিনি ভক্তদিগের
পালনকর্তা, কুযোগীরা তাঁহাকে লাভ করিতে পারে
না এবং যিনি অদ্বিতীয় ও সর্বোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্যের
অধিকারী হইয়া আত্মস্বরূপে বিহার করিতেছেন,
তাঁহাকে বার-বার নমস্কার করি। ঐহার নাম-
কৌর্ভন ; ঐহাকে শ্রবণ, ঐহাকে বন্দনা, ঐহার গুণ
শ্রবণ ও ঐহাকে পূজা করিলে, সততই মনুষ্যের
পাপ নষ্ট হয় এবং ঐহার যশ শ্রবণ করিলে লোকে
পুণ্য লাভ করে, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার।
১১—১৫। ঐহার চরণদেবা পরিয়া বিবেকী ব্যক্তির
ইহলোক ও পরলোকের ভয় হইতে মুক্ত হইয়া অন-
রাগে ব্রহ্মগতি লাভ করিয়া থাকেন, সেই পুণ্য-
শ্রোকে নমস্কার, নমস্কার। কি তপস্বী, কি যোগী,
কি দাতা, কি যশস্বী, কি মন্ত্রজ্ঞ, কি সদাচারী—কোন
ব্যক্তিই যাহাতে স্ব স্ব তপস্বাদি সমর্পণ না করিয়া
মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না, আমি সেই পবিত্র-
কৌর্ভিকে বার-বার নমস্কার করি। কিরাত, হুণ, অক্স,
•পুলিন্দ, পুন্ড্র, আভীর, শুক্ষ, যবন, খস ও অজ্ঞাত
পাপিষ্ঠ-জাতির ভগবন্ত মতাদ্বাদিগের আশ্রয়
পাইলে শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন, অতএব আমি
যে প্রভুকে নমস্কার করি। যিনি আত্মস্বরূপে ঐহার
ব্যক্তিদেবতার উপাস্তা ; যিনি অবাধ, বেদময়, ধর্ম-
ময় ও তমোময় ; ভক্তগণ বিশ্বের সহিত অকপট-
মনে ঐহার মূর্তি নিরীক্ষণ করেন ; সেই পরমাত্মা
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যে ভগবান লক্ষ্মীর
পতি, যজ্ঞের পতি, সৃষ্টির পতি, বুদ্ধির পতি,
লোকের পতি ও পৃথিবীর পতি এবং যিনি অক্ষয়-
বুদ্ধিবশীল ভক্তদিগের পতি ও গতি ; তিনি আমার
প্রতি প্রসন্ন হউন। ১৬—২০। ঐহার চরণ-চিস্তনরূপ
সমাধি দ্বারা বুদ্ধি বিভ্রান্ত হইলে, জ্ঞানিজন আত্মতত্ত্ব
জানিতে পারেন, পণ্ডিত ব্যক্তির স্ব স্ব বুদ্ধি অহ-
সারে ঐহাকে সঙ্গ ও নিগুণ বলিয়া নির্দেশ
করেন—সেই ভগবান মুকুন্দ আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন। যিনি কল্পের প্রারম্ভে ব্রহ্মর অন্তঃকরণে
সৃষ্টিবিষয়ী স্মৃতিশক্তি-সঞ্চারিত করিয়াছিলেন এবং
ঐহার আত্মায় শিক্ষাদি-লক্ষণা স্রষ্টার সেই কমল-
যোনির মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞানদ-
গ্ধে ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যে বিদ্যুৎ,
মহাকূট দ্বারা এই দেহরূপ পুর নির্মাণ করিয়া অন্ত-
য়ামিশ্রণে জাহার মধ্যে শরান রাখিয়াছেন এবং যিনি

একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূতরূপ ঘোড়শ কলার
প্রকাশক হইয়া সেই সকল গুণ পালন করিতেছেন,
তিনি আমার বক্ষ্যমাণ ব্যক্তিসকল অলঙ্কৃত করুন।
ভক্ত ব্যক্তির ঐহার মুখমলের জ্ঞানময়-মন্ডল
আনন্দ-পান করিয়াছিল, সেই বাসুদেব-স্বরূপ বাসু-
দেবকেও নমস্কার করি। অনন্তর মহাত্মা শুক, মহী-
পতি পরাক্ষিকে সোধন করিয়া কহিলেন,—
রাজন ! পুষ্কর নদ, বেদগর্ভ ব্রহ্মকে এই জ্ঞানই
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা, হরির নিকট হইতে
তাঁহা যেরূপ শুনিয়াছিলেন, তাঁহাকে সেইরূপই
বলিয়াছিলেন। ২১—২৫।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

সৃষ্টি-বর্ণন।

দেবর্ষি নারদ স্মৃতিপুঙ্খক ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলেন,
—হে দেবদেব ! হে ভূতভাবন ! হে অনাদে !
অপনাকে নমস্কার কর। যাহা হইতে আত্মতত্ত্ব
জানিতে পারা যায়, আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমাকে
তাঁহাই উপদেশ করুন। হে প্রভো ! এই বিশ্ব
যেক্ষে প্রকাশ পাইবেছে ; ঐহাকে অজ্ঞয় করি-
য়াছে ; ঐহার অধীন ; যৎকর্তৃক সৃষ্ট ; ঐহাতে লীন
হয় এবং যৎস্বরূপ ; আপনি নিশ্চয় করিয়া আমার
নিকট তাঁহা যৎ বৎ বর্ণন করুন। এ সমস্তই আপনি
বিদিত আছেন ; কারণ আপনি—ভূত, ভবিষ্যৎ ও
বর্তমান এ সমুদায়েরই কর্তা ; সুতরাং হস্তস্থিত
আমংকৌ-কলের স্তায় আপনি জ্ঞান দ্বারা এই
বিশ্বাবস্থাকে নিশ্চয় করিয়াছেন। কে আপনাকে
বিজ্ঞান দান করিয়াছেন ? আপনি কাহাকে অজ্ঞয়
করিয়া আছেন ? কে হার বশবর্তী হইয়া কাঁধা করিতে-
ছেন ? আপনার স্বরূপটী কি ? আমি জানি,
আপনি স্বতন্ত্র হইয়া আপনার মায়া দ্বারা ভূতসমষ্টি
সৃষ্টি করিয়াছেন এবং স্বয়ং বিকৃত না হইয়া উপ-
নাভের স্তায় অক্রেণে ঐ সকলকে আত্মতেই পালন
করিতেছেন। ১—৫। এই ভূমণ্ডলে কোন বস্তু
উদ্ভব বা অবন বা মধ্যম কিম্বা সমান ? মনুষ্যাদি
নাম ও দ্বিপাদি আকার এবং শ্রেতকৃৎকাদি গুণ দ্বারা
সৃষ্টিত যাবতীয় স্রষ্টা ও স্রষ্ট পদার্থ আপনি ভিন্ন
অন্য কাহা হইতে সৃষ্ট হইতেছে বলিয়াই আবার
জ্ঞান ছিল না ; কিন্তু আপনাকে সৃষ্টের উপাস্তা

আরণ করিতে দেখিবা আমার বুদ্ধি বিমোহিত
হইতেছে। ভাবিতেছি বুদ্ধি, আপনি ভিন্ন আর
এক জন ঈশ্বর আছেন। হে সর্বজ্ঞ! হে সর্বেশ্বর!
একশেষ আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলাম; যাহা হে
আমি বুঝিতে পারি, আপনি অল্পগ্রহ করিয়া এরূপ
জিজ্ঞাসা কর। ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস! তোমার এই
সন্দেহ প্রশংসনীয়; এই প্রশ্নজালে তুমি আমার
জ্ঞিতি রূপাও প্রকাশ করিলে; কারণ ইহাতে আমি
উপবানের বিক্রম প্রকাশ করিত প্রবৃত্ত হইলাম।
মুদ্র! তুমি আমাকে যে ঈশ্বর বলিবা, একথা
অসত্য নহে; কারণ, আমার ঈ প্রকার প্রভাব
আছে; কিন্তু আমি হইতে যে একজ শ্রেষ্ঠতর
ঈশ্বর আছেন, বোধ হয় তুমি তাহা জান না। সেই
জ্ঞানই এরূপ বলিতেছ। যেহেতু স্বর্গ ও চন্দ্র—
এক নক্ষত্রাদি প্রকাশ পদার্থ সকলকেই প্রকাশ
করে, সেইরূপ আমিও অপ্ৰকাশমান বিশ্বকেই স্পষ্ট-
রূপে প্রকাশ করিতেছি। ৬—১১। যে বাহুদেবের
চক্ষু মায়মুদ্র হইয় তোমার আমাকে জগতের
কর্তা বলিতেছ, আমি তাহাকে নমস্কার করি।
মায়ী তাঁহার দৃষ্টিপথে অবস্থিত করিতে সক্ষম
হয়, আমাদিগের দ্বারা মন্দবুদ্ধিরাই উদ্ধৃতি মুদ্র
হইয়া “আমি” “আমার” বলিয়া আত্মপ্রাণা করিয়া
থাকে; বস্তুতঃ, কি দ্রব্য, কি কৰ্ম্ম, কি স্বভাব, কি
জীব, বাহুদেব হইতে কেহই শ্রেষ্ঠ নহে। কি বোধ,
কি স্বপ্নাদি পুণ্যলোক, কি যজ্ঞ, নারায়ণ এই
সকলেরই কারণ। দেবতার। সন্দেহের অজ
হইতে উদ্ধৃত হইয়াছেন। যোগ বল, তপস্বী বল,
জ্ঞান বা যোগাদির কল বল, নারায়ণ সকলেরই
কারণ। তিনি আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন,—এই
অখিল ব্রহ্মাও তাঁহার সৃষ্টি। কিন্তু সেই সর্গাধ্য
মিজ্ঞে ব্রহ্মা ও সাক্ষিস্বরূপ, সূতরাং তাঁহার কটুক-
ক্ষেপমাঝে আত্মা পাইয়া আমি তাঁহারই সৃষ্টি সকলকে
পুনরায় সৃষ্টি করিতেছি। ১২—১৭। সত্য বটে
তিনি নির্গুণ; কিন্তু সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের নিমিত্ত
মায়া-সংসর্গে সর্ব, রজঃ ও তমো নামক গুণত্রয় গ্রহণ
করিয়া থাকেন। ত্র্যব্য-জ্ঞান-ক্রিয়ত্রয় অর্থাৎ পঞ্চ-
ভূত, দেবতা ও ইন্দ্রিয়ের কারণীভূত গুণত্রয়—কাঁচা,
কারণ ও কর্তৃব্য-বিষয়ে সেই নিত্য-মুক্ত মায়া-শূন্য,
পূর্ণবুদ্ধি ও মায়ার বিষয় করিয়া বদ্ধ করে। নারায়ণ
সেই অধোকাজ পুরুষই আমার এবং অন্যান্য সর্ব-
দেহের, ঈশ্বর ও তাঁহার ভক্তেরাই কেবল জীবের
উপাধি-ভাষি। তাঁহার দ্বারা তাঁহার গতি নির্ণয় করিতে

পারেন। সেই মায়েশ্বর বিবিধরূপ ধারণ করিতে
ইচ্ছা করিয়া আত্মমায় দ্বারা যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত অদৃষ্ট, কৰ্ম্ম
ও প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া ছিলেন। ১৮—২১। সেই
পরমেশ্বর কালে অধিষ্ঠিত হইলে ঐ কাল হইতে
গুণের বিভাগ জন্মে অর্থাৎ সন্দেহজন্তম এই গুণত্রয়ের
সমতাভাব দূর হয়, তাহাতেই সৃষ্টির নিমিত্ত উল্লুখত
জন্মে। স্বভাব হইতে রূপান্তরের উৎপত্তি হয় এবং
কৰ্ম্ম হইতে মহত্তর জন্মে; রজঃসংযোগকৃষিত
সেই মহত্তর হইতে দ্রব্য-জ্ঞান-ক্রিয়াক্রম তমোগুণময়
আর এক তর উদ্ধৃত হয়; তাহাকে অহঙ্কারভব
বলে। সেই অহঙ্কারতর বিকার প্রাপ্ত হইয়া আবার
সাবিক রাজস ও তামস এই তিনভাগে বিভক্ত হয়।
সাবিক অহঙ্কার হইতে দেবতার, রাজসিক অহঙ্কার
হইতে ইন্দ্রিয়গণের এবং তামস অহঙ্কার হইতে
পঞ্চ-ভূতের উৎপত্তি। তামস অহঙ্কার তর তামস
ভাবে বিহার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে আকাশ
উৎপন্ন হয়। শব্দ আকাশের হস্তরূপ ও অসাধারণ
ধর্ম্ম বা গুণস্বরূপ। শব্দ—দৃশ্য ও শ্রবণ, এই উদ্ভ-
য়েরই বোধক; কেমনা, কোন ব্যক্তি কোন ভিত্তির
অন্তরালে থাকিয়া যদি “ঐ হস্তী” “ঐ হস্তী” বলিয়া
শব্দ করে, তাহা হইলে শ্রোতা ঐ শব্দে ঐ হস্তি-
দ্রষ্টাকে এবং দৃশ্যমান হস্তীকে বুঝিতে পারে।
আকাশ বিকৃত হইলে, তাহা হইতে বায়ু জন্মে।
স্পর্শ বায়ুর গুণ। কারণভারূপে আকাশের সহিত
সদ্বন্ধ আছে বলিয়া বায়ু আকাশধর্ম্ম স্পর্শও ধারণ
করিয়া থাকে। ঐ বায়ু হইতে বেদ-ধারণ এবং
ইন্দ্রিয়, মন ও শরীরের পটুতা জন্মে। ঈশ্বরাস্থিত
অদৃষ্ট কৰ্ম্ম ও স্বভাব-বলে বায়ু বিকার প্রাপ্ত হইলে
তাহা হইতে তেজ জন্মে; রূপ তেজের স্বাভাবিক
গুণ। কারণভাসদ্বন্ধ-হেতু তেজে আকাশ-ধর্ম্ম শব্দ
এবং বায়ুধর্ম্ম স্পর্শও অচ্ছদ্য হইয়া থাকে।
২২—২৭। তেজ বিকৃত হইলে, তাহা হইতে জল
উৎপন্ন হয়; রস জলের স্বাভাবিক গুণ। কারণভা-
সদ্বন্ধ-হেতু জলে বায়ুর ধর্ম্ম স্পর্শ, তেজের ধর্ম্ম রূপ
এবং আকাশের ধর্ম্ম শব্দ অচ্ছদ্য হইয়া জল
বিকারপ্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে পৃথিবী জন্মে।
গন্ধ পৃথিবীর স্বাভাবিক ধর্ম্ম। “কিতিতে জল, তেজ
বায়ু ও আকাশ এই সকলের কারণ-সদ্বন্ধ থাকিতে
ইহা শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং রসেরও আশ্রয়। সাবিক
অহঙ্কার-তর বিকৃত হইলে, তাহা হইতে, কল এবং
চন্দ্র, দিক, বায়ু, স্বর্গ, বরুণ, অশ্বিনীকুমারভদ্র, জ্যৈষ্ঠ,
ইন্দ্র, উলপ্ত, মিত্র ও অশ্বপতি ইত্যাদি বিভিন্ন এই

কয় দেবতা জন্মগ্রহণ করেন । রাজস-অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে জ্ঞানশক্তি বৃদ্ধি ও ক্রিয়াশক্তি প্রাপ্ত এবং শ্রোত্র, বাক, জ্ঞান, চক্ষু, জিহ্বা, বাক, পর্শন, পায়, পাদ ও মেঢ়—এই সকল জ্ঞান ও কর্মশ্রিয় উৎপন্ন হয় । এই সকল কৃত, ইন্দ্রিয়, মন ও গুণ, পরস্পর মিলিত না হওয়াতে, শরীর নির্মূণ করিতে সমর্থ হয় নাই । অনন্তর ভাগবানের শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহা তাবাভাব-অবলম্বনপূর্বক সমষ্টি ও ব্যষ্টিময় উভয়বিধ শরীরকে সৃষ্টি করে । ২৮—৩৩ । এই ব্রহ্মাও সহস্র বর্ষ পর্যন্ত জলে শয়ান হইয়া থাকিলে পর চৈতন্তদ্বারা পরমাত্মা অদর্শ, কর্ম ও বভাব অবলম্বন করিয়া তাগাকে সচেতন করিয়াছেন । সেই পুরুষই সহস্র পাদ, সহস্র বদন ও সহস্র মস্তক ধারণপূর্বক সেই অণু ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছেন । বৎস ! পণ্ডিতেরা কল্পনা করেন, ঐ পুরুষের অবয়ব দ্বারাই লোক সমস্ত অর্থাৎ চতুর্দশ ভুবন সৃষ্টি হয় । যথা :—ঐহার কটিদেশ প্রকৃতি সপ্ত পঞ্চাঙ্গ দ্বারা অধঃসপ্ত লোক এবং জঘনাদি উর্দ্ধ সপ্ত অঙ্গ দ্বারা উর্দ্ধ সপ্তলোক সৃষ্টি হইয়াছে । আর ঐহার মূণ হইতে ব্রাহ্মণ, বাত হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে শূদ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । সেই মহাত্মার পদযুগল হইতে ভূলোক, নাভি হইতে ভুবলোক, হৃদয় হইতে স্বর্লোক এবং বক্ষ হইতে মহলোক উৎপন্ন হইয়াছে । ঐহার গ্রীবায় জনলোক, ওষ্ঠদ্বয়ে তপোলোক, মস্তকে ব্রহ্মলোক, কণীদেশে অতল, উরুদ্বয়ে বিতল, জাহ্নবীয়ে সূতল, জম্বাবীয়ে তলাতল, গুল্কদ্বয়ে মহাতল, চরনযুগলের অগ্রভাগে রসাতল এবং পাদতলে পাতাল নিশ্চিত হইয়াছে । সেই পুরুষ এই প্রকারেই লোকময় হইয়া আছেন । আর ঐহার পাদদ্বয়ে ভূলোক, নাভিতে ভুবলোক এবং মস্তকে স্বর্লোক কল্পিত হইয়াছে । ৩৪—৪২ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

পুরুষের বিকৃতি-বর্ণন ।

ব্রহ্ম কহিলেন,—বৎস নারদ ! সেই বৈরাজ-কর্ম করির বিকৃতির কথা কি বলি ? ঐহার মুখ,—

আমাদিগের বাণেশ্বর ও তদনিত্য আর উৎ-

পত্তিস্থান । এইরূপ ঐহার বক্ষপ্রভৃতি সপ্ত ধাতু—বেদের ; জিহ্বা হব্য, কব্য, অমৃত ও সর্ষপসের ; দুই নাসারাজ আমাদিগের প্রাণ ও বায়ু ; শ্রোত্রদ্বয় আশ্বিনীকুমারদ্বয়, অন্তরীক্ষ ও সান্নিধ্য সামান্ত গন্ধের ; চক্ষু রূপ ও তেজের ; চক্ৰগৌলক স্বর্গ ও স্বর্ঘ্যের ; কণদ্বয় দিক ও তীর্থসকলের ; শ্রোত্রোদ্বয় আকাশ ও শব্দের ; গাত্র যাবতীয় সামগ্রীর সারভাগ ও সৌভাগ্যের ; বাক, পর্শন, বায়ু ও যজ্ঞের ; রেখমরাজি, যজ্ঞের সম্পূর্ণ-সাধনকৃত বৃক্ষগণের ; কেশমরাজি মেঘের ; শৃঙ্গ বিহাতের ; থ শিলা ও লোহের ; বাহ পালনকর্তা গোপক লগ্নিগের ; এবং পদক্ষেপ ভূলোক ভুবলোক ও স্বর্গলোকের আশ্রয় ; আর ঐহার চরন ক্ষেম, শরণ, শিখল কম ও যাবত যবরের উৎপত্তি স্থান । ১—৭ । অপিচ ঐহার শিশু,—জল, শুক্র, সৃষ্টি, মেঘ ও প্রজাপতির এক উপশেষশ্রিয়—সন্তানোৎপাদনের নিমিত্ত সন্তোষ-জন্ত তাপহানির আশ্রয় । নারদ ! ঐহার গুচ্ছে-শ্রিয় যম, মিত্র ও পুরীষ-ভ্যাগের স্থান এবং ঐহার গুহদেশ হিংসা, অলক্ষ্য, মৃত্যু ও নরকের উৎপত্তি-স্থান । ঐহার পৃষ্ঠদেশ পরাভব, অবর্ষ ও অজ্ঞা-নের ; ঐহার নাভীসকল নদীদিগের ; ঐহার আশ্ব-সমূহ পক্ষীগণের ; ঐহার উদর অন্নাদি প্রদান প্রধান রস, সাগর ও ভূতসকলের এবং ঐহার হৃদয় আমাদিগের হৃদয় শরীরের আশ্রয়-স্থান । সেই পরমাত্মার চিত্ত,—বশের, তোমর, আমার পুত্র সন-স কাদির, ঐক্যদ্বের, বিজ্ঞানের ও সত্যের পরম পদ । ৮—১২ । আমি, ভূমি, রুদ্র, সনক ও মরীচি আদি অগ্রজ মুনিগণ, সুর, অসুর, নর, নাগ, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ, গন্ধর্ব্ব, অমরা, যক্ষ, রক্ষ, কুতগণ, উরগ, পশু, পিতৃগণ, সিংহ, বিদ্যাধর, চারণ, বৃক্ষ, গৃহ, নক্ষত্র, তারা, ধূমকেতু, মেঘ এবং অজ্ঞাত জল স্থল বা আকাশবাসী যে সমস্ত জীব-জন্ত আছে, তৎসমুদায়ই সেই পুরুষের স্বরূপ । তিনিই কৃত ; তিনিই বর্তমান এবং তিনিই ভবিষ্যৎ । তিনি নিজে দশাকুলি-পর্যমিত হইলেও এই বিশ্ব আচ্ছাদন করিয়া আছেন । যেরূপ স্বর্ঘ্যসৌর যুগল প্রকাশ করিয়া তদ্বিঃস্থিত বস্তুকেও প্রকাশ করেন, সেইরূপ সেই পরমপুরুষ বিরাট্‌দেহ প্রকাশ করিয়া তাহার অভ্যন্তরে ও বাহ্যভাগে এই বিশ্বকে প্রকাশ করিতেছেন । ১৩—১৭ । তিনি অমৃত ও অতয়ের অধীশ্বর ; কারণ তিনি স্রষ্টার কারণকৃত কর্ম, স্রষ্টা-কর্ম করিয়াছেন । ঐহার এইরূপই অপার দীর্ঘত্ব ।

কুরাদি লোক তাঁহার অংশ, অতএব শ্রুতি আছে, নিখিল লোক তাঁহার পদে অর্থাৎ তদীয় অংশভূত লোকে অবস্থিত। তিনি ত্রিলোকের মন্তক-স্বরূপ। মহর্ষ্যাকের উক্তবাক্য লোকত্রয়ে অমৃত, ক্ষেম ও অভয় নিক্ষেপ করিয়াছেন। মৈত্রিকবক্ষচারী বান-প্রস্থ ও যতিদিগকে পুত্রাদিরূপে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না; অতএব ইহাদের তিন আশ্রম-তাঁহার তিন পাদ এবং ঐ তিনটি আশ্রম ত্রিলোকের বহির্ভাগে অবস্থিত। কিন্তু গৃহিণ্য ব্রহ্মচর্যব্রত আচরণ করেন না; এজন্য তাঁহাদিগের আশ্রম ত্রিলোকের অন্তর্ভুক্ত। সেই ক্ষেত্রস্ত্র সর্বভোগস্বপ্নরী বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করবার নিমিত্ত ভোগ এবং মুক্তি-লাভের সাধনভূত উভয় পথে বিচরণ করিয়া থাকেন; অতএব অবিদ্যা ও বিদ্যা—উভয়ই তাঁহাকে আশ্রয় করে। ঠাণ্ডা হইতে এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ভূত ইন্দ্রিয় ও গুণাত্মক বিরাট্‌দেহ উদ্ভূত হইয়াছে; কিন্তু যেক্ষণ সূর্য্য, কিরণ দ্বারা পৃথিবীকে কেবল তাপ-মাত্র দান করিয়া তাহাকে আক্রমণ করেন, সেইরূপ বিরাট পুরুষও ঐ বিশ্ব এবং বিরাট্‌ দেহ—উভয় হইতেই পৃথক। ১৮—২২। আমি সেই মহাত্মার ন্যস্তপঞ্চজগৎ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। যজ্ঞসাধন সামগ্রী সকল তাঁহার অঙ্গ হইতে ভিন্ন বলিয়া আমার জ্ঞান ছিল না। পশু, বনস্পতি, কুণ্ড, যজ্ঞভূমি, বসন্তাদি কাল, যবাদি ওষধি, দূত প্রভৃতি ঘেহ-সামগ্রী, যধুরাদি রস, সুবর্ণাদি পাত, মুক্তকা, জল, ঋক্, যজুঃ, সাম, হোমাদি কণ্ঠ, জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের নামসমূহ, বাহ্য প্রভৃতি মন্ত্র, দক্ষিণা, ব্রত, দেবতাদিগের অলঙ্কার, কল্প, সঙ্কল্প, গতি, মতি, প্রার্থাস্ত্র ও আচারিত কার্যের ভগবানে সমর্পণ—এই সকল যজ্ঞসামগ্রী পৃথক পৃথক থাকিলেও আমি তাঁহার অঙ্গ দ্বারাই সমস্ত আহরণ করিয়াছিলাম। এইরূপে তাঁহার অঙ্গ হইতে যজ্ঞসামগ্রী আহরণ করিয়া আমি পঞ্চাৎ সেই যজ্ঞ দ্বারাই যজ্ঞরূপী পরম পুরুষ পরমেশ্বরের যজ্ঞ করিয়াছিলাম। ২৩—২৮। অবশেষে তোমার ভূতগণ এই নয় প্রজাপতি, মনু-গণ, অশ্বশার স্বর্ষিগণ, পিতৃগণ, দেবতাগণ, দৈত্য-গণ ও মনুষ্যাগণ স্ব স্ব অবসরক্ৰমে ব্রতধারণ করিয়া ব্যক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রাদিরূপে প্রকাশমান অথচ অব্যক্ত আত্মস্বরূপে প্রকাশমান পুরুষের যজ্ঞ করিয়াছিলেন। বৎস! এই বিশ্ব সেই ভগবান নারায়ণে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। তিনি নির্গুণ; কিন্তু সৃষ্টির সময় যদ্ব্যয় সংসর্গে মহৎ গুণ প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহার

নিদেশানুসারেই আমি সৃষ্টি করিতেছি। মহাদেবও তাঁহার আজ্ঞাক্রমেই সংহারকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন। তিনি স্বয়ং বিষ্ণুরূপে পালন করিতেছেন। ভগবান এই প্রকারেই তিন শক্তি অবলম্বন করিয়া আছেন। বৎস! তুমি আমাকে বাহ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি তাহা তোমাকে এই বলিলাম। কার্যকারণময় যাবতীয় সৃষ্টবস্তুর মধ্যে তিনি ভিন্ন অল্প কিছুই নাই। ২৯—৩৩। নারদ! আমি ভক্তি-সহকারে হরিরূপে অন্তঃকল্পে ধ্যান করিয়া থাকি; সেই জন্তই আমার বাক্য ও আমার মনের গতিও কখন মিথ্যা হয় না এবং আমার ইন্দ্রিয়বর্গ কখন কুপথে গমন করে না। আমি বেদময় ও তপোময়; প্রজাপতিরাও আমাকে তাহাদিগের অধীশ্বর বলিয়া পূজা করিয়া থাকেন। আমি একান্ত-মনে যোগ-অবলম্বন করিয়াও রহিয়াছি; তথাপি বাহ্য হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি, তাঁহাকে জানিতে পারিলাম না। আকাশ যেরূপ স্বয়ং নিজের অন্ত প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ ভগবান আপনাই স্বীয় মায়ায় অবশিষ্ট নির্ধারণ করিতে পারেন না; অল্প দেবতার ত কথাই নাই; অতএব আমি তাঁহার চরণে নমস্কার করি। জীব তাঁহার চরণে শরণ লইয়া সারার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। নিখিল মঙ্গলের নিবানভূত তাঁহার সেই চরণে সন্তান-স্বরূপ। যখন কুদ, তেমরা ও আমি—তাঁহার স্বরূপ নিশ্চয় কার্যতে পারি নাই, তখন অল্প দেবতারা কিরূপে পারবেন? আমরা তাঁহার মায়ায় মুক্ত হইয়াই স্ব স্ব বুদ্ধি অনুসারে বলিতেছি, এই বিশ্ব তাঁহার মায়া দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। আমরা তাঁহার কণ্ঠ ও অবতার কীর্তন করি। থাকি বটে, কিন্তু তাঁহার যথার্থ তত্ত্ব নির্ণয় করিতে সক্ষম হই না; অতএব আমি সেই ভগবানকে নমস্কার করি। ৩৪—৩৮। সেই জয়ারহিত আদিপুরুষ, কল্প কল্পে আপনিই আপনা দ্বারা আপনাকে আপনাতে সৃজন ও পালন করিতেছেন। তিনি বিদ্যুৎ, সত্য ও জ্ঞানস্বরূপ; সকলের অন্তর্ভুক্ত, সন্দেহরহিত ও নির্গুণ, উজ্জ্বল তাঁহাতে গুণভোক্তা-জ্ঞানিত কোন্‌ চাপল্য নাই। তিনি সত্য, পরিপূর্ণ, জ্ঞানান্বিত, নির্গুণ এবং নিত্য অশেষ। মুনিদিগের দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন নিখিল হইলেই তাঁহার তাঁহাকে ঐরূপে জানিতে পারেন; কিন্তু কৃতক দ্বারা আচ্ছাদিত হইলেই তাঁহার ঐ রূপ তিরোহিত হয়। নারদ! যে পুরুষ প্রকৃতির প্রবর্তক, তিনিই ভগবানের প্রথম অবতার,

তত্ত্বের অমূল্য, স্বভাব, কার্য ও কারণরূপা প্রকৃতি, মন মগ্নভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, গুণত্রয়, ইন্দ্রিয় সকলের সমষ্টিভূত বিরাট-শরীর, বৈরাজ পুরুষ, স্বাবর, জন্মম আমি, রুদ্ৰ, বিষ্ণু, প্রজ্ঞাপতিগণ, অশান্ত দেবধিগণ, স্থলোক-পাল ; থলোকপল, মহাশয়-লোকপাল, পাতা-লাদি-পাল, গন্ধর্বপতি, বিদ্যাধরপতি, চারুপতি, যক্ষপতি, উগরপতি, নাগপতি, অশিষেষ্ঠ, পিতৃশ্রেষ্ঠ, দৈত্যেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, দানবেশ্বর, প্রেতপতি, পিশাচ-পতি, ভূতনাথ, কুয়াণ্ডাধিপতি, যাদোনাম, যুগরাজ, পক্ষিরাজ, এবং লোক যে কিছু ঈশ্বর্যাশালী তেজঃ-শালী, ইন্দ্রিয়শক্তি-সম্পন্ন, মনঃশক্তি-সম্পন্ন, বলবান, ক্রমাবান, শোভাশালী, সম্পত্তি-সম্পন্ন, লজ্জাশালী, বুদ্ধিমান, অমৃত-বর্ণশালী, রূপসম্পন্ন ও বিরূপাকৃতি, সে সকলই সেই পরতত্ত্ব অর্থাৎ পরম পুরুষ ভগ-বানের বিকৃতি ও অবতার। নারদ ! সেই নান-রূপী পুরুষের অশান্ত যে সকল লীলাবতার আছে, তাহা শ্রবণ করিলে কর্ণের মলিনতা নষ্ট হয়। আমি সেই সকল অতি সুন্দর অবতার কীর্ত্তন করিতেছি : জমি-কপট দ্বারা পান কর। ৩৯—৪৬ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

ভগবানের লীলাবতার-বর্ণন ।

ব্রহ্মা কহিলেন—বৎস ! সেই অনন্তপুরুষ পৃথি-বীকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত সখিযজ্ঞময় বরাহদেহ ধারণ করিয়া সাগরগর্ভে আদিদেতা হিরণ্যাক্ষকে দংশিতা দ্বারা বিদারিত করেন। তিনি প্রজাপতি কচির ক্রুরসে এবং আকৃতির গর্ভে সুযজ্ঞ নামে জন্ম-গ্রহণ করিয়া দক্ষিণার গর্ভে সুযম প্রভৃতি অমরশ্রেষ্ঠ-দৈবগণকে উৎপাদন করেন। অনন্তর তৎকর্ত্তক ত্রিলোকের মহতী পীড়া নষ্ট হইলে স্বায়ম্বুব মনু তাঁহাকে হরিনামে অভিহিত করেন। দ্বিজ ! তিনি কৰ্দম ঋষিপতির গৃহে দেবহুতির গর্ভে নয়টী ভগি-নীর সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় জননীকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ দিয়াছিলেন। তাহাতেই তাঁহার মালিন্যের ক্ষেত্ৰভূত গুণ-স্বরূপ পদ্ম এই জন্মেই বৃত্ত হইয়া যায় ; সুতরাং তিনি মুক্তলাভ করেন। বৎস ! অত্রি সেই ভগবানকে পুত্ররূপে প্রার্থনা করিয়া-ছিলেন। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বলেন, ‘আমি অমাকেই দান করিলাম, সেই জন্ত তাঁহার নাম

‘দত্ত’ হইল। যত্ন ও হৈহয় প্রভৃতি সকলে তাঁহার চরণ-পঙ্কজের পরাগরেণু দ্বারা দেহ পবিত্র করিয়া ভোগ এবং মুক্তিরূপা যোগ-সমৃদ্ধি লাভ করেন। আমি বিবব লোক সৃষ্টি করিবার জন্ত পুর্বে যে ‘সন’ অর্থাৎ অখণ্ডিত তপস্বী কার, ভগবান তাহা হইতে সনৎকুমার, সনক, সনন্দন ও সনাতন—এই চারি ‘সন’ রূপে উৎপন্ন হন এবং পুরুষকল্পের প্রলয়-কালে যে আশ্রিত নষ্ট হয়, তিনি তাহাই। এই সকল ঋষিদিগকে উপদেশ করেন। ঋষি-গণ তাঁহার নিকট শ্রবণমাত্রই সেই আশ্রয়-স্থানে দর্শন করিয়াছিলেন। ১—৫ । অনন্তর ভগ-বান দক্ষের হৃদিতা ও ধর্মের ভাষা মূর্ত্তির গর্ভে অসাধারণ-প্রভাব-সম্পন্ন-নর-নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হন। তখন অন্ধের সেনাস্বরূপ অঙ্গরোগণ তাঁহার তপস্বী ভঙ্গ করিতে আগমন করে ; কিন্তু যখন তাহারা দেখিল যে, তাহাদেরই প্রতিরূপ উকীলী প্রভৃতি স্বর্গীয় বারনারীগণ তাঁহার দেহ হইতে উৎ-পন্ন হইয়া আসিতেছে, তখন তাহারা চমৎকৃত ও বিস্ময়াপন্ন হইল ; আর তাহাদের অভ্যুত শিক্ হইল না। রুদাদি কতী কুশলেরা কন্দর্পকে কোধ-দুষ্টিদ্বারা দধি করিতে পারেন ; কিন্তু কোধকে দধি করিতে পারেন না ; কোবই তাঁহাদিগকে অসহরূপে দধি করিতে থাকে ; কিন্তু সেই কোব হরির নির্মূল অশ্রু করণে প্রবেশ করিতে ভীত হয়, অতএব কাম-আর বিরূপে তাঁহার চিত্তকে আক্রমণ করিবে ? অনন্তর জবাবতাবে হার, রাজা উত্তনপাদের সমক্ষে বিমাতার রাক্ষসবৎ বিদ্ধ হইয়া বাল্যকালেই তপস্বী করিবার নিমিত্ত বনে গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া তাহাকে জবলোক দান করেন। উপরে ভূগু প্রভৃতি মুনি এবং নিম্নে সপ্ত-দেবধিগণ সেই জবলোকের স্তব করিয়া থাকেন। বেণ রাজা উৎপথগামী হওয়াতে ব্রহ্মশাপরূপ বজ্রে তাঁহার ঈশ্বর্য ও পৌরুষ নষ্ট হয় ; তিনি নরকে গমন করেন। নারায়ণ ঋষিদিগের প্রার্থনায় তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করত ‘পুত্র’ শব্দের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই অবতাবে তিনি পৃথিবী হইতে অশেষ রক্তও দোহন করিয়াছিলেন। নারায়ণ অগ্রীধপ্রপ্ত মীড়ির ভাষা সুদেবার গর্ভে স্বভাবরূপে অবতীর্ণ হন এবং ঋষি-গণ তাহাকে পায়মহংসা পদ বলিয়া থাকেন ; স্বয়ং শাশ্বতশ্রিয়, বিষয়াসক্তিশূন্য, সুহরং জন্মের জ্ঞান হইয়া তিনি ইহাই চিন্তা করিয়াছিলেন। ৬—১০ ।

অনন্তর হৃদয়ী অবতারে এই ভগবানই অধ-মন্তক ধারণ করিয়া আমার ঘরে অবতীর্ণ হন এবং স্বর্ণবর্ণ, বেগময়, যক্ষময় ও নিখিল দেবময় হইয়া প্রকাশ পান। এই অবতারে তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে মনো-হর বেগময়াক্য সকল উৎপন্ন হইয়াছিল। বৈবস্বত ঋতু-যুগের অবসান কালে তাঁহাকে পৃথিবীময়, সূক্তরাজী কৌরবদ্বয়ের আশ্রয়ভূত মৎস্বরূপে দর্শন করেন। তখন প্রলয় উপস্থিত দেখিয়া ভয়ে আঁধার মুখ হইতে যে বেদবাণী ভ্রষ্ট হয়, মৎস্র সেই বেগময়ী লইয়া সলিলগর্ভে জীভা করিয়াছিলেন। দেব ও দানব অমৃতলাভের নিমিত্ত কৌরবাসগর মন্ডন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর, সেই আদিদেব কৃষ্ণরূপে স্বপুটে মন্দর পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন। তখন সেই পর্বতের পরিভ্রমণ জন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ-কূর ঘর্ষণ হওয়াতে তাঁহার নিজাবেশ হইয়াছিল। দেবতা-কিণের ভয়ভঞ্জন ভগবান অবশেষে নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া গগাংহস্তে ধার্যমান দৈত্যোস্ত্র হিরণ্য-কশিপুকে নিমিষমাত্রেই নখ দ্বারা বিদারণ করিয়াছিলেন। এই অবতারে তাঁহার মুখ, ঘর্ষমান ক্রুড়া ও দংষ্ট্রা দ্বারা বিকৃত হওয়াতে অতি ভীষণ হইয়াছিল। বৎস! জলমধ্যে এক বলশালী কুস্তীর আসিয়া এক গজযুথ-পতিত পানদেশ ধারণ করাতে গজরাজ তাহাতে বসিত হইয়া তে কমল-কর। তে আদিপুরুষ! তে অশিল-গোকনাথ! তে পবিত্র-নামন! হে পাবন-কৌর্ভে! বলিয়া আর্চনাদ করিতে থাকে। তখন জৈমিনী হরি তাহাকে শরণাগত জানিয়া রূপাবশে গজকুঁড়বাহনে উপস্থিত হন এবং চক্কাঘাতে সেই কুস্তীরকে বধ করিয়া শুভধারণপূর্বক হস্তীকে উদ্ধার করেন। ১১—১৬। বামনাবতারে ঈশ্বর অদিতির অস্ত্রাভ পুত্রদিগের কনিষ্ঠ হইলেও গুণে সকলেরই জ্যেষ্ঠ ছিলেন। কারণ, তিনি পদ দ্বারা এই জিলোক অক্রমণ করিয়াছিলেন। এই অবতারে তিনি বলির যজ্ঞে ত্রিপাদচ্ছলে পৃথিবী গ্রহণ করেন। ভগবান সকলেরই প্রভু বটেন; কিন্তু ধর্মপথে প্রকটমান-বাক্তিগিরকেশবিনা যাক্কাই ঐশ্বর্য হইতে ভ্রষ্ট করা উচিত নহে। বলিরাই তিনি দৈত্যোস্ত্রের নিকট মাছা করেন। নারদ! যে বলি মহাপুরুষের পাদপ্রসঙ্গ-জন্ম মন্তকে ধারণ করিলেন এবং তজ্জগদ্য্য বারণ করিলেও যিনি নিজ প্রতিজ্ঞা অস্ত্রাঘাত করিয়া বামনমূর্তি ভগবানের তৃতীয় চরণ পূরণ করিয়াই নিমিত্ত মনে মনে স্বীয় দেহ পর্যন্তও তাঁহাকে দর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহার পক্ষে ত্রৈলোক্যের

আধিপত্য কি পুরুষার্থ হইতে পারিত? কখনই নহে। এইজন্তই ভগবান তাঁহা হরণ করিয়া ছিলেন। নারদ! নারায়ণের প্রতি তোমার ভক্তি সাতিশয় বৃদ্ধি পাইলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া হৃদয়বতাবে তোমাকে যোগ এবং আত্মতত্ত্ব-প্রকাশক জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছিলেন। বাসুদেবের শরণাগত না হইলে, কেহই ঐ জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। ভগবান ত্রিলোকের উপস্থিত সত্যলোকে আপনায় মনোহারিণী কীর্তি, বিস্তারপূর্বক মৎস্বরূপে অবতীর্ণ হন এবং স্বীয় তৈজোরূপ সুদর্শনচক্রে দ্বারা চূড় নৃপতিবর্গের দণ্ডবিধান করেন। কীর্ত্তিরূপ ভগবান লোকে ধ্বংস-রূপে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় নাম দ্বারা বিঘ্ন ব্যাধি-গ্রস্ত ব্যক্তিদিগের রোগনাশ করিয়াছিলেন। সেই জীবনদাতা এই অবতারেই দৈত্যাপহৃত যজ্ঞের ভাগ পুনর্বার লাভ করিয়া আত্মকোপ অল্পশাসন করিয়া গিয়াছেন। ১৭—২১। ক্রাভিযেরা বেদমার্গ ছাড়িয়া বাক্তিগিরের হিংসা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বোধ হইল যেন, তাহারা ইচ্ছাপূর্বক নরক কামনা করিতেছে; বিধাতা যেন জগৎকে বিনষ্ট করবার জন্তই তাহাদিগকে এতাদৃশ বর্ধিত করিয়াছেন। সেইজন্ত ভগবান হংসহবীষ্য পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া শুল্কীকৃত পরশু দ্বারা একবিংশতিবার পৃথিবীর সেই কটক দূর করিয়াছিলেন। সেই মাঘেবর, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া চারি অংশে ইচ্ছাকৃত-বংশে জন্ম লইয়া পিতার আজ্ঞাক্রমে স্ত্রী ও ভ্রাতার সহিত বনে গমন করেন। তথায় রাণে তাঁহার সহিত বিবাদ করিয়া বিনষ্ট হয়। পূর্বে মহাদেব যেরূপ ত্রিপুর দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, রাম-চন্দ্র সেইরূপ শত্রুপুত্রী লঙ্কা দগ্ধ করিতে উদ্যত হইলে সাগর ভয়ে কম্পমান হইয়া তাঁহাকে পথ প্রদান করেন। চর্তুত রাবণ, তাঁহার প্রিয়তমা-বিনীতা সীতাকে হরণ করাতে কোথায় তাঁহার চর্তুত রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল; তাহাতে সাগরচর মকর, উরগ ও নরসমূহ দগ্ধ হইতে থাকে; তাহা দেখিয়া সমুদ্র ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে তাঁহাকে পথ প্রদান করিলেন। রাবণের বক্ষঃস্থলে আঁহত হইয়া ইন্দ্র-বাহন ঐরাবতের দন্ত চূর্ণীকৃত ও দিকে দিকে বিকীর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে দিক্‌সবল শুভবর্ষ হওয়াতে রাবণ আপনাকে দিগ্বিজয় মনে করিয়া গর্ভবশতঃ হস্তা করিয়াছিল; রাম মুগ্ধহলে নিজ ও পর শত্রুর ধর্ম্যে বিচরণকারী সেই দ্বারাপহারকের সেই রক্ত শরা

সনের উদ্ধার হইয়াই প্রাণের সহিত ভ্রম করিলেন । ২২—২৫ । অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ, অমুরাবতার রাজাদিগের সেনা দ্বারা বিমর্দিত পৃথিবীর ক্রেশ-
হরণের নিমিত্ত শুভ ৭ কৃকবর্ণ কেশ স্বরূপে রাম-
কৃষ্ণরূপ ধারণপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় মহিম-
বাক্যে নানা কার্য্য করিলেন । দেখ, বাল্যকালে
পুতনার জীবন-হরণ, তিনমাস বয়ঃক্রমকালে পদা-
ঘাতে শকটভঞ্জন এবং জাহ্নু দ্বারা চলিতে চলিতে
মধ্যভাগে প্রবেশ করিয়া গগনম্পর্শী যমলার্জুন
দুইয়ের উন্মূলন, এ সকল কার্য্য ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কে
করিতে পারে ? গোষ্ঠগাভী ও গোপালগণ যমুনায়
বিষমিশ্রিত বারি পান করিয়া বিচেন্তন হইলে কুপাঙ্গী
করিয়া তাহাদিগকে পুনরায় জীবিত করেন এবং
সেই নদীজলের বিপ্লব-সম্পাদনের নিমিত্ত তাহাতে
প্রবিষ্ট হইয়া ষিকট-বিষ-প্রভাব-সম্পন্ন লোলজিহ্বা
কালিয় সপকে দমন করেন । এই সকল কার্য্য অন্য
কোন ব্যক্তিতেই বা সম্ভব হইতে পারে ? কালিয়-
দমনের রাজিতে ব্রজবালকেরা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া
নিদ্রাগত হইলে নিদাঘ-কালীন পরিশুদ্ধ অটবী
দাবারিপ্রভাবে জলিয়া উঠে ; তাহাতে বালকদিগের
প্রাণ নিতান্ত স্পষ্টতাপর হওয়াতে অচিন্ত্য-বীণা
ঐক্য বনরামের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগকে
উদ্ধার করেন । এই কার্য্যটিও অলৌকিক । ঠাঁহার
জননী যশোলা ঠাঁহাকে বন্ধন করিবার জন্য যত রক্ষা
গ্রহণ করিয়াছিলেন সে সমুদায়েই ঠাঁহাকে বন্ধন
করিতে সমর্থ হন নাই । অনন্তর গোপী ঠাঁহার
বিজ্ঞিত বদনবিবরে চতুর্দশ ভুবন নিরাক্ষণ করিয়
ভীত হইলেন এবং ঠাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জ্ঞানিতে
পারিলেন ; ইহাও কি অলৌকিক নহে ? ঈশ্বর
ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিতে ইহা সম্ভব হইতে পারে ?
২৬—৩০ । তিনি বক্রগের পাশভয় হইতে নন্দকে
যুক্ত করেন । ময়পুত্রি বোম ব্রজবালকদিগকে হরণ
করিয়া, বিলম্বে গোপন করিয়া রাখিলে, হরি তাহা-
দিগকে সেই স্থান হইতে যুক্ত করিলেন এবং যে
সকল গোপ-কুসল দিবাভাগে স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপৃত
ও নিশাকালে নিদ্রায় অভিভূত থাকিত, তাহাদিগকে
বৈকুণ্ঠে স্থান দান করিয়াছেন । ইহাও অতি আশ্চর্য্য
ও অলৌকিক । ঠাঁহার সপ্তবর্ষ বয়ঃক্রমকালে গোপ-
গণ ইন্দ্রযজ্ঞের অনিষ্ট করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র সপ্তদিন
বর্ষন করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন তিনি দ্রাবশে
গে বর্ধন গিরি অনাধানে ধারণ করিয়াছিলেন । এই
কার্য্যও লৌকিক নহে । তিনি রাসলীলার অভিলାষী

হইয়া শুভজ্যোৎসাময়ী বামিনীতে কাননবধ্যে জলপ
করিতে করিতে সুদীর্ঘ-আলাপসংসকারে অতি দুর্ল-
লিত সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হন । তজ্জন গোপী
মদন-ব্যথায় ব্যথিত হইয়া, গৃহ হইতে বহির্গত হইলে
সুবোমারুচর শঙ্খচূড় তাহাদিগকে হরণ করিয়াছিল ।
কৃষ্ণ সেই কারণে তাহার শিরশ্ছেদন করেন । ইহাও
অলৌকিক কার্য্য । বলরাম প্রভৃতি সেই কৃষ্ণের
কপট-নাম মাত্র ; অতএব প্রলহ, ধন, বক, কেশী,
অরিষ্ট, মল্ল, কুবলয়াপীড়, যবন, কপি, পোণ্ড্রক, শাশ,
নরক, বকুল, দন্তবক্র, সন্তোষ, সত্বর, বিদূষক ও
কুম্ভী প্রভৃতি এবং কাশ্যজ, মংজ, বৃক্ক, স্তম্ভ ও
কেকয় প্রভৃতি অজ্ঞাত যে কেহ ধন্বন্তরী গ্রহণ করিয়া
যুদ্ধে অতিশয় দণ্ড করিয়াছিল, তাহারা সকলেই সেই
ঐক্যের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়া, বৈকুণ্ঠে গমন
করিল । এই কাণ্ডও অলৌকিক । ৩১—৩৫ । অহো !
যুগেযুগে কালবশে মনুষ্যদিগের বুদ্ধি সচ্ছিত এবং
পরমায়া অল্প হইয়া আসিতেছে দৈবধা ইরি ভাবিয়া-
ছিলেন, “মংকৃত বেদের পার গমন করা তাহাদিগের
দুরুর হইয়া উঠিতেছে” ; তাহাতে সেই ভগবান্
সত্যবতীর গর্ভে ব্যাসরূপে ডংপর হইয়া বেদতত্ত্ব
শাখা বিভাগ করেন । দেবদ্বয় অশুরগণ উত্তম-
রূপে বেদমার্গ অবলম্বন করিয়া, মরদানবকর্তৃক
বিনাশিত তর্লক্ষ্যবেগে পুরা দ্বারা লোকদিগকে বিনাশ
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ভগবান্ সেই অশুরদিগের
বুদ্ধির ভ্রমসাধন ও লোভ উৎপাদনার্থ বৃদ্ধবতীর
হইয়া পাশববেশে তাহাদিগকে নানা উপদেষ্টার
উপদেশ দেন । কলিযুগের শেষকালে যখন সাধু-
দিগের আয়ুস ও আর হারকথা হইবে না ; যখন
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ নাস্তক হইয়া উঠিবে ;
যখন শূদ্রেরা রাজ্য শাসন করিবে এবং যখন দ্বাধা
ধ্বা ও বযটকার-বাণী আর শুনা যাইবে না ; ভগ-
বান্ তখনই কল্যাণ রূপে অবতীর্ণ হইয়া কলির শাসন
করিবেন । বৎস ! সৃষ্টিকালে অশ্মচর্চিত, তপস্তা,
আমি স্বয়ং ও নয় জন প্রজাপতি ; ঐতিহাসিক ধর্ম,
বিশ্ব, মল্ল, দেবেশ ও অবনীশগণ এবং সংহারকালে
অধর্ম, হর ও কোদবশ উরগ প্রভৃতি দেবতাপণ-
সকলেই সেই বিপুল-শক্তিদ্বারী ভগবানের মাস্তাণ্ড
বিভূতি । নারদ ! কেহই বিষ্ণুর বিভূতি গণনা করিতে
পারে না । যিনি পৃথিবীর পরমাণু গণনা করিয়াছেন,
তিনিও কি তাহা গণনা করিতে পারেন ? বিষ্ণু এক
সময় স্বয়ং প্রতীকৃত-শুভ চরণ-ধ্বজে ভগবতীর
ঐক্যরূপ অবিচলিত কাম্পিত করিয়া বিদূষণ করিয়া-

ছিলেন; তাহাতে সত্যলোকও কল্পিত হইয়াছিল। সেই ক্ষুদ্র ভিনি উদ্ধাকে ধারণ করিয়াছিলেন। তোমার অগ্রজ এই সকল মূনি এবং আমি সেই মায়াবল-সম্পন্ন পুরুষের অন্ত জানিতে সক্ষম হই নাই। ষাঁহার পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার কি প্রকারে জানিতে পারিবেন? আদিদেব অনন্ত, সহস্র-মুখে তাঁহার গুণ কীর্তন করিয় ও আজ পর্যন্ত অন্ত পান নাই। ষাঁহাদিগের প্রতি ভগবানের কক্ষণ আছে, তাঁহার অকপটে ও একাগ্রমনে তাঁহার চরণে শরণ লইলে অতি দ্রুত দেবময়া উত্তীর্ণ হইতে পারেন। কুকুর ও শূগালগণের আহা-ভূত এই অনিত্য দেহে 'আমি' ও 'আমার' বলিয়া তাঁহা-দিগের আর অভিমান থাকে না। ৩৬—৪২। আমি, সনকাদি তোমরা, ভগবান ভব, দৈত্যবর প্রহ্লাদ, মহাপ্রাণী, স্বয়ং মনু, মনুর পুত্রদ্বয় ও কল্যাণ, প্রাচীনবহি, ঋতু, অঙ্গ, জব, ইক্ষাকু, ঐল, মুচুকুন্দ, বিবেক, গাধি, অশ্বত্থ, সগর, গয়, যযাতি, মাক্ষাতা, অলক, শতধনু, রত্নদেব, দেবব্রত, বলি, অমৃতীরয়, দিলীপ, সৌরভি, উতক, শিব, দেবল, পিল্লাদি, সারস্বত, উদ্ধব, পরাশর, কুরিসেন এবং বিভীষণ, ধন্বান, শুক, অশ্বিন, আষ্টিসেন, বিষ্ণু ও ব্রহ্মদেব প্রভৃতি অন্তান্ত মহাত্মাগণ তাঁহার যোগমায়া জ্ঞাত আছেন। অধিক কি,—স্ট্রী, শূদ্র, হুণ, শবর ও অন্তান্ত পাপজীবী অসভ্য জাতিরাও সেই আশ্চর্য-বিক্রমের ভক্ত হইলে এবং সাধুচরিত্র শিক্ষা করিলে, দেবময়া বৃদ্ধিতে এবং তাহা হইতে মুক্তিও পাইতে পারেন; অতএব ষাঁহার অনন্তমনে ভগবানের রূপ ভাবিয়া থাকেন, তাঁহার নিশ্চয়ই তাহা জানিতে ও তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন। ৪৩—৪৬। মূনিগণ ষাঁহাকে সত্য প্রশান্ত, নিত্য সুখময়, শোকশূন্য, ভয়রহিত, জ্ঞানস্বরূপ, নিশ্চল, বিষয়েন্দ্রিয়-সঙ্গহীন ও পরমব্রতী বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, ষাঁহাকে কোন মনুষ্য ষাঁহা জানিতে পারা যায় না; ষাঁহার উপপত্তি প্রভৃতি চতুর্বিধ ক্রিয়াফল নাই এবং ষাঁহা ষাঁহার সম্মুখে অবস্থিত করিতে লজ্জিত হইয়া প্রতিবৃত্ত হয়; তিনিই ভগবানের স্বরূপ। যেরূপ দরিদ্র খনক সমৃদ্ধি লাভ করিয়া খননসাধন বিনিত্য পরিত্যাগ করে, সেইরূপ যত্নশীল যোগীরা সেই ভগবানে মনকে নিশ্চয়রূপে ধারণ করিতে পারিলে, ভেদভ্রম-নিরাসক জ্ঞানকেও ত্যাগ করিয়া থাকেন। আর সেই ভগবানই সর্বকলপ্রদ; কারণ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি মহাযোগ যে সকল গুণস্বার্থের অল্পাধীন

করেন, প্রসিক আছে, ইনি সে সকলেরই প্রবর্তক। উপাদান বিনাশে দেহ বিনষ্ট হইলেও যেরূপ সেই দেহমধ্যবস্তী আকাশ তাহার সঙ্গে সঙ্গে বিস্তৃত হয় না; সেইরূপ আত্মরূপ পুরুষও ঐ দেহের সঙ্গে সঙ্গে বিনষ্ট হয় না; কারণ, তাহার জন্ম নাই। তাত! আমি সংক্ষেপে তোমার নিকট সেই ভগবানের স্বরূপ এই বর্ণন করিলাম। কাণ্ড ও কারণস্বরূপ সমুদায় বস্তুই সেই কারণরূপী নারায়ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমাকে ভগবান যে এই সমস্ত বলিয়াছিলেন, ইহারই নাম ভাগবত। এই ভাগবত তাঁহার ঐশ্বর্যের সংগ্রহস্বরূপ। তুমি ইহাকে বিস্তার করিয়া বর্ণন কর। যেরূপে সন্ধ্যা অথবা দিবার ভগবান হরিতে মনুষ্যদিগের ভক্তি জন্মিতে পারে, তুমি বিচার করিয়া সেইরূপে এই ভাগবত বর্ণন কর। যে ব্যক্তি ঐশ্বরের মায়া বর্ণন করেন; যিনি তাহাতে আনন্দিত হন এবং যিনি শ্রদ্ধার সহিত তাহা নিত্য শ্রবণ করেন, তাঁহাদিগের অত্যা মায়ামুক্ত হন না। ৪৭—৫৩।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

ভাগবত-বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন ।

রাজা পরীক্ষিত শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন, হে তত্ত্বজ্ঞান-শরোমণে! দেবদর্শন নারদ, গুণাতীত ভগবানের গুণকীর্তন করিতে আজ্ঞা পাইয়া যে যে ব্যক্তির নিকট যে যে প্রকার অদ্ভুতবীৰ্য্য হরির তত্ত্ব কাহিয়াছিলেন, তাহা জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে। হে মহাভাগ! আপনি হর-কথা কহিতে থাকুন; শুনিতে শুনিতে আমি বিষয়-সম্ভারহিত মনকে সন্ধ্যা ত্রিকৈকে সমর্পণ করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারিব। যে ব্রহ্মজ্ঞ ভগবানের চরিত্র শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করেন, অথবা যিনি তাহা গান করেন, ভগবান অবিলম্বেই তাঁহার দ্বন্দ্বয়ে আসিয়া প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন। যেমন শরণকাল-জন্মগত হইলে সলিলের মালিন্য দূর হয়, তেমনি ত্রিকৈক কণবির দ্বারা সঙ্ঘাদিগের ঈদৃশ-কমলে প্রবেশ করিয়া তাহার সমস্ত মলিনতাই পরিত্যাগ করিয়া দেন। ১—৫। পৃথক যেরূপ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া আর তাহা পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না; আত্মা ধোত হইলে, পর, পুরুষ,—সেইরূপ কণের পান্থল ত্যাগ করিতে অন্তিলাবী হয় না। ব্রহ্মন!

ভূতের সহিত আশ্বার কোন সম্বন্ধ নাই; তথাপি যে ভূত দ্বারা ঈশ্বার এই দেহের উৎপত্তি হইয়াছে, সে কি ঈশ্বার আপনার ইচ্ছা, অথবা কোন কাৰ্য্যের ফল? আপনি সে সমুদায় জ্ঞাত আছেন। যে পুরুষের নাতি হইতে লোকসৃষ্টির নিদানভূত পদ্ম উদ্ভূত হইয়াছিল; আপনি বলিলেন, লৌকিক পুরুষ যেরূপ আপন পরিমাণোপযুক্ত পৃথক পৃথক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধারণ করেন, সেইরূপ তিনিও স্বপরিমাণোপযুক্ত অবয়ব ধারণ করিয়া আছেন। ভূতনিয়ন্তা ব্রহ্মা ঈশ্বার অল্পগ্রহে ভূতসৃষ্টি করিতেছেন এবং ঈশ্বার নাভিতে উৎপন্ন হইয়া ঈশ্বার রূপায় ঈশ্বার স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন, সেই মায়েশ্বর বিশ্বের সৃষ্টি পালন ও ধ্বংসকর্তা, সর্বাঙ্গধর্মী পুরুষ আপনার মায়া পরিত্যাগপূর্বক নিজ স্বরূপ অবলম্বন করিয়া, যে স্থানে শয়ন করিয়া আছেন, উহা আমার নিকট উল্লেখ করা আপনার কর্তব্য। ৬—১০। আপনি বলিলেন, সেই পুরুষের অবয়ব দ্বারাই লোকপাল ও লোকসমূহের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার আপনার মুখেই শুনলাম, লোকপাল ও লোকসমূহের দ্বারা ইহাও অবয়ব-সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য কি? মহাকল্প এবং অবাস্তুর কল্পের পরিমাণ কি? ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান-শব্দ-বাচ্য কালেরই বা কিরূপে পরিমাণ করিতে হয়? স্থূলদেহভিমাত্রী মহেশ্বর, পিতৃগণের ও দেবদ্বির পরমায়ুর যত পরিমাণ; যে কারণে কালের গতি কখন মহতী, কখন বা অল্পায়ুসী দেখিতে পাওয়া যায়; ভিন্ন ভিন্ন কর্মলব্ধ স্থানসমূহের যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ এবং গুণত্রয়ের পরিমাণস্বরূপ দেবাদিরূপ লাভ করিতে অভিলাষী জীবদিগের মধ্যে ধৈ, যে-অবস্থায় যে-প্রকারে কর্মসমষ্টি প্রাপ্ত হয়; আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। পৃথিবী, পাতাল, দিব, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্বত, নদী, সমুদ্র ও দ্বীপ এবং এই সকল স্থানবাসী প্রাণীদিগের যে প্রকারে সৃষ্টি হইয়াছে; বায়ু ও অত্যন্তর ভাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের যত পরিমাণ; মহত্তের যেরূপ চরিত্র এবং, ঈশ্বাদের বর্ণ ও আশ্রম যে যে প্রকারে নির্ধারণ করা যায়; যুগসংখ্যা, যুগের পরিমাণ; যুগে যুগে যেরূপ ধর্ম্ম,—তৎসমস্তই কীর্তন করুন। হরিত্র অত্যাক্ষর্য্য অবতার এবং কার্য্যই বা কি? স্থানবদিগের সর্ব সাধারণ ধর্ম্ম কি? বর্ণ ও আশ্রমভেদে তাহাদিগের যে বিশেষ বিশেষ ধর্ম্ম থাকে; তাহাও কিরূপে? ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ী,

রাজর্ষি ও বিপন্ন ব্যক্তিদিগেরই বা কি ধর্ম্ম? ১১—১৮। প্রকৃতি প্রতৃতির সংখ্যা কত? তাহাদিগের স্বরূপ লক্ষণই বা কি? দেবপুত্রের প্রকার কি? অষ্টাঙ্গযোগের বিধিই বা কিরূপ? যোগেশ্বরদিগের ঐশ্বর্য্যের গতি কি? কিরূপে যোগীদিগের হৃদয় শরীর লয় পায়? বেদ, উপবেদ, ধর্ম্ম-শাস্ত্র, ইতিহাস ও পুরাণের গতিই বা কিরূপ? সর্ষভূতের অবাস্তুর প্রলয় কিরূপে হয়? স্থিতি ও মহাপ্রলয়ই বা কি প্রকারে হইয়া থাকে? অগ্নিহোত্র প্রভৃতি কাম্য কর্ম্ম ও ধর্মাগকাম্যের বিধি কিরূপ? লীনোপাধি জীবদিগের কিরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে? নাস্তিকই বা কি প্রকারে উদ্ভূত হয়? আশ্বার বন্ধন ও মোক্ষ কিরূপে হইয়া থাকে? তিনি আপনার স্বরূপেই বা কি ভাবে অবস্থিতি করেন? যেচ্ছাধীন ভগবান মায়া দ্বারা কিরূপে জোড়া করিয়া থাকেন? কি প্রকারেই বা সেই মায়া পরিত্যাগ করিয়া তিনি প্রলয়কালে সাক্ষীর ভাষ্য অবস্থিতি করেন? ভগবন! আমি এই সমস্ত বিষয় আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি আমূলতঃ তৎসমুদায় যথাবৎ কীর্তন করুন। ১৯—২৪। আত্মভূত ব্রহ্মার ভাষ্য আপনি এই সকল বিষয়ে প্রমাণ-স্বরূপ। অল্প মূনিগণ পূর্ববর্তী মূনিগণের বর্ণিত বিষয়ই কহিয়া থাকেন। মহামুনে! উপবাস ও ব্রহ্মচারণ-প্রযুক্ত ভয় হেতু আমার প্রাণ চঞ্চল হয় নাই। কারণ, আমি আপনার বাক্যরূপ সাগর হইতে নিঃসৃত হরিকথাধার অমৃত পান করিতেছি। স্মৃত কহিলেন,—হে ঋষিগণ! যোগিজ্ঞেষ্ঠ শুকদেব সত্য-স্থলে ভক্তচূড়ামণি পরীক্ষিতের—নিতা প্রভু ঐক্য-বিষয়ে এইরূপ প্রশংসা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বিষ্ণু যে বেদতুল্য ভাগবত পুরাণ বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহাই কহিতে আরম্ভ করিলেন। পাণ্ডবজ্যেষ্ঠ পরীক্ষিত অস্তাঙ্ক যে সকল প্রশংসা করিয়াছিলেন; তিনি একে একে সে সকলেরই উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইলেন। ২৫—২৯।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

শুকদেবের ভাগবতারম্ভ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যেরূপ অল্পে দৃষ্টমান দেবদ্বির সহিত স্বপদপ্ৰাপ্ত সৎসদ্ব্যক্ত, সেইরূপ পরমপুরুষ বিষ্ণুর মায়া ব্যাক্তীত অল্প কোন

কারণে কেবলি সহিত আশ্বাস প্রকৃত সম্বন্ধ হইতে পারে না। আশ্বাস, বহুরূপী মায়ার সহিত ক্রীড়া করিয়া বহুরূপ বলিয়া প্রতিভাত হন এবং ময়াভূষণে কেবলি দিতে 'আমি' 'আমার' বলিয়া অভিমান করেন। আর যখন তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে উৎকৃষ্ট বীজ-মহিমার অবস্থিত থাকিয়া বিহার করেন, তখনই 'আমি' 'আমার' এই দুই অভিমান পরিত্যাগপূর্বক পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তগবান্ অকপট তগবতায় সেবিত হইয়া স্বীয় জ্ঞানময় স্বরূপ প্রদর্শন-পূর্বক ব্রহ্মাকে যাহা বলিয়াছিলেন; তত্ত্বজ্ঞান-লাভার্থে জীবগণের তাহা অবগত হওয়া একান্ত আবশ্যক। জগতের পরমগুরু আদি-দেব ব্রহ্মা আশ্রমীর অবলম্বনস্থান পথে। উপবেশন করিয়া সৃষ্টি-করিবার নিমিত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিন্তু যেখানে নিশ্চয়ই এই প্রশ্নক সৃষ্টি করিতে পারি-কেন এবং যাহাতে, সৃষ্টির প্রকার জানা যাইবে, তিনি কোন মতেই তাহা লাভ করিতে সক্ষম হই-কেন না; তখন চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। ইতিমধ্যে দুই অক্ষরে প্রথিত একটা শব্দ বারমধ্য হইতে তাঁহার স্মৃতিতেই উচ্চারিত হইল। ঐ দুই বর্ণের মধ্যে প্রথমটী স্পর্শবর্ণের বোড়শ (ত) এবং দ্বিতী-য়টী একবর্ণ (প)। নূপ। ঐ দ্ব্যক্ষর "তপ" শব্দটিকে পণ্ডিতেরা নির্দনের অর্থাৎ সাংসারিক সম্প্রতিষ্ঠিত তপস্বিগণের ধন কহিয়া থাকেন। কমল-যেনি ঐ শব্দটী শ্রবণ করিয়া "কে উহা উচ্চারণ করিল" দেখিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। তখন তপস্বীকেই আপনায় হিত-সাধন বিবেচনা করিয়া পদ্মাসনে আসীন হইলেন এবং তাহাতেই মনোযোগী হইলেন। বোধ হইল যেন, কেউ তাঁহাকে ঐ বিষয়ে সাফল্য উপদেশ দান করিলেন। ১-৭। তপস্বীশ্রেষ্ঠ অমোঘদর্শন ব্রহ্মা স্বয়ং এবং জ্ঞান-কর্মেস্বিয় সংযমপূর্বক এক-মনা হইয়া সহস্র বৎসর অখিললোক-প্রকাশিকা দিব্য তপস্বী করিলেন। নারায়ণ সেই তপস্বীর প্রীত হইয়া তাঁহাকে সর্বোৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠনামক নিজ ধাম দেখাইলেন। বৈকুণ্ঠে ক্রেশ নাই, ভয় নাই; পুণ্য-বান্ ব্যক্তিগণ সর্বদাই তাহার প্রশংসা করিতেছেন। তথায় সমুদ্র, —রজঃ ও তমে ভূষণের সহিত মিশ্রিত হয়। লোকদিগের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং ময়াও সেখানে অবস্থিতি করিতে পারে না। তথায় হরিদ্রা-বৈকুণ্ঠ পার্শ্ব আছেন, তাঁহাদিগের সৌন্দ-

র্যের কথা কি বলিব। তাঁহাদিগের বর্ণ-ভাষা ও উচ্চারণ; চকু-কমলের ভাষা আদ্য; —বসন-পীতবর্ণ; কণ্ঠ—সাত্ত্বিক মনোহারিণী স্বর-সুকোমল। তাহারা সকলেই চতুর্ভুজ এবং উত্তম প্রভাশালী মণিময় পদকাদি আভরণে অলঙ্কৃত; তাহাদিগের তেজের সীমা নাই; সুরাসুরগণ তাহাদিগকে অর্চনা করিয়া থাকেন। তাহাদিগের প্রভা—প্রবাল, বৈদূর্য ও মণালের স্তায়; তাহারা, —দীপ্তিমান কুণ্ডল, মৌলি ও মালা ধারণ করিয়া আছেন। বৈকুণ্ঠ, মহাত্মাদিগের দীপ্তিমতী বিমানশ্রেণী দ্বারা চতুর্দিকে ব্যাপ্ত এবং উৎকৃষ্ট দিব্যাস্ত্রনাগণের কান্তি দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া; বিদ্যুদ্ভাষ-বেষ্টিত নিবিড়-মীরক-মণ্ডিত নভো-মণ্ডলের স্তায় শোভা পাইতেছে। ৪—১২। তথায় লক্ষী মূর্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভূতি দ্বারা নানা প্রকারে বিজ্ঞতকৌণ্ডি তগবানের চরণপূজা করিতেছেন এবং বসস্তায়ের ভ্রমরগণের সঙ্গীত শ্রবণে মলিতে গীতে স্বয়ং মাধবের গুণগানে নিমগ্ন রহিয়াছেন। ব্রহ্মা সেই বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নিখিলভক্তের পতি, লক্ষ্মীর পতি, যজ্ঞের পতি ও জগতের পতি ঈশ্বর তথায় আসীন হইয়া-ছেন। সুন্দর, নন্দ, প্রবল ও অর্চন প্রভৃতি পার্শ্ব-গণ চতুর্দিকে বসিয়া তাঁহার সেবা করিতেছেন। দর্শনমাত্রেরই বোধ হইতেছে তিনি ভূতাদিগকে প্রসাদ দান করিতে প্রস্তুত রহিয়াছেন, তাঁহার নরন-মুগল—মদ্যের স্তায় মত্ততা বর্ণন করিতেছে; বদন—সুপ্রসন্ন হাস্ত ও অক্ষর-নয়নে শোভিত হই-তেছে। তাঁহার মস্তকে ক্রীড়া, কর্ণে কুণ্ডল, পরি-ধান পীতবসন, চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভা পাইতেছে। লক্ষী তাঁহার বক্ষঃস্থলে ক্রীড়া করিতেছেন। সেই পরম পুরুষ—পুরুষ, প্রকৃতি, মহতর অহঙ্কার-তত্ত্ব—এই চতুঃশক্তি; একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাত্মত্ব—এই বোড়শ শক্তি; পঞ্চ-ভয়াত্রয়রূপ পঞ্চশক্তি এবং আপনায় বাহ্যিক ও ত্রয়োদশদিগের আগন্তুক ঐশ্বর্যে পরিবৃত্ত হইয়া এক-উৎকৃষ্ট আসনে সমাসীন রহিয়াছেন; কিন্তু আপ-নার স্বরূপেই ক্রীড়া করিতেছেন। অতএব তিনিই পরমেশ্বর। তগবানের ঐ রূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মার অন্তঃকরণ আনন্দে সম্বিত হইল। তাঁহার অঙ্কে লোমাক হইল এবং ময়ন-মুগল হইতে শ্রেয়সাঙ্গার বিগলিত হইতে লাগিল। তখন বিবর্তিত তাঁহার চরণ-কমলে নন্দকার করিলেন। জ্ঞানবান্ অবলম্বন

না করিলে কেহই সেই পাদপদ্ম কোনরূপেই লাভ করিতে পারে না। ১৩—১৭। প্রণয়ভাজন, উপদেশ দিবার নিমিত্ত যোগ্যতায়, প্রজ্ঞাসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত উপচিত, স্রীতিযুক্ত, বিনয়বনত ব্রহ্মাকে স্রীতিপাশে বিষ্ণু হস্তধারক প্রসন্নমনে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “বেধগর্ভ! সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় বহুকাল তপস্বী করিয়া আমাকে সান্ত্বিত্য সন্তুষ্ট করিয়াছ। কপট যোগীরা কখনই আমার সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারে না। অতএব তোমার মঙ্গল হউক; তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমিই বরদানের কর্ত্তা। ব্রহ্ম! লোকে মঙ্গলরূপ কললাভের নিমিত্ত যে পরিশ্রম স্বীকার করে, আমার দর্শনলাভই তাহার চরম সীমা। তুমি যে আমার বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করিবে, সে আমারই মনোবাসনার প্রভাবে জানিবে। কারণ, তুমি নির্জনে ‘তপ’ ‘তপ’ রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াই তপস্বী প্রবৃত্ত হইয়াছিলে। ঐ আকাংক্ষাবাগী কোথা হইতে উদ্ভূত হয়, জান? সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত তুমি কার্যচিন্তায় বিমূঢ় হইলে, আমি তোমাকে ঐ বাকী দ্বারা উপদেশ দিয়াছিলাম। হে অনঘ! তপস্বী সাক্ষাৎ আমার স্বরূপ এবং আমি তপস্বীর আত্মা। আমি তপোবলেই এই বিশ্ব সৃষ্টি, পালন ও পুনরীকরণ সংস্থাপন করি। অতএব সুদৃশ্য তপস্বী আমার কীর্ত্ত্যস্বরূপ। ১৮—২৩।” ব্রহ্মা কহিলেন, —“প্রভো! আপনি ভগবান ও সর্বভূতের অধিপতি; সুতরাং সকলেরই বুদ্ধিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া আছেন। অতএব আপনি স্বীয় অপ্রতিহত প্রজ্ঞাবলে আপন উদ্দেশ্য জানিতে পারিতেছেন। কিন্তু আমি উহা জানিবার নিমিত্ত তপস্বী দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি; নাথ! যাহাতে আমি রূপ-বিহীন—আপনার স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ অবগত হইতে পারি; সেই প্রার্থিত বিষয়ে আপনি আমাকে উপদেশ দান করুন। আপনার সঙ্কল্প কোন মতেই প্রত্যাখ্য হয় না। যেরূপ উর্ণনাভ উর্ণ দ্বারা আপনাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ আপনি নিজেই ব্রহ্মদেহ ধারণ করিয়া, এই বিশ্বকে সৃজন, পালন ও সংহার করিয়া জড়ীভূত করিতেছেন; আমি যে বুদ্ধি দ্বারা উহা জানিতে পারি, মাধব! আমাকে তাহাই জানি করুন। আপনার নিকট উপদেশ পাইকেন আমি আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইব। আপনার অঙ্গগ্রহ হইলে প্রজ্ঞা-সৃষ্টি করিলে অধিকারিক স্বাধিকার করিতে পারিবে না।

কর। সখা বেরূপ সখার সন্ধিত ব্যবহার করেন, আপনি করুণাশীল দ্বারা আমার সন্ধিত সেইরূপ ব্যবহারই করিলেন। অতএব এখন আমি স্রীতি চিত্তে প্রজ্ঞাসৃষ্টি করিয়া আপনার সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইব, তখন যেন ‘আমিও ব্রহ্ম’ এই ভাবিয়া আমার গরম না জন্মে। ভগবান! ঐ গর্ভই উৎকৃষ্ট বর।” ২৪—২৯। ভগবান কহিলেন,—“ব্রহ্ম! মহিবাক্ত জ্ঞান, বিজ্ঞান ও ভক্তি অতি শুভ; তথাপি সাধনের সহিত সেই সমুদায় তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর। আমার যেরূপ স্বরূপ, সব, রূপ, গুণ এবং কথ্য; তুমি আমার অঙ্গগ্রহে সে সমুদায়ই উত্তমরূপে জানিতে পারিবে। সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম। তৎকালে কি সূক্ষ্ম পদার্থ, কি স্থূল পদার্থ কি তাহাদিগের কারণভূত প্রাণ-তত্ত্ব, কিছুই ছিল না। সৃষ্টির পরেও আমিই রহিয়াছি। এই যে সমস্ত বিশ্বপ্রশঙ্ক দেখিতেছ, ইহাও আমি। অবশেষে এই বিশ্বের যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি। কলহ: আমি অনাদি, অনন্ত ও অদ্বিতীয়, অতএব পূর্ণস্বরূপ। যথার্থ অর্থাৎ হইলেও ‘হুই চন্দ্র’ প্রভৃতির ভাষা যাহা প্রতীত হয় এবং প্রকৃত পদার্থ হইয়াও রাহুর ভাষা যাহা প্রতীত হয় না, ব্রহ্ম! তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে। যেসব মধ্যভূতসমূহ ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং অপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ আমিও তাহাদিগের অভ্যন্তরে অবস্থিত রহিয়াছি; আমার নাও রহিয়াছে। অঘর ও ব্যতিরেক দ্বারা যিনি সঙ্গদা সঙ্গস্থলেই, বিরাজমান রহিয়াছেন, তিনিই আমি। যে ব্যক্তি আমার তত্ত্ব জানিতে অভিলাষী, তিনি ইহাই জিজ্ঞাসা করিবেন। তুমি একমনে এই মতের সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে কল্পে কল্পে বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিয়াও কখন তোমার ‘আমি কর্ত্তা’ ইত্যাদি গরম উপাধিত হইবে না। ৩০—৩৪। শুকদেব কহিলেন, রাজশ! জগৎ রহিত হই লোকারণ্যত ব্রহ্মাকে এই কথা বলিয়া দেখিতে দেখিতেই সৌর রূপ সূতার করিলেন। তখন সর্বভূতময় কমলখোনি স্তম্ভিত-স্বরূপ সেই হরির উদ্দেশে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া পূর্বের ভাষা অবিকল এই বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন। হে রাজশ! তাহার পরই কমল-খোনি ব্রহ্মা এক সময়ে প্রজ্ঞাসিদ্ধের মঙ্গলসাধনরূপ আপন উদ্দেশ্য শিখি করিবার নিমিত্ত নিয়ম দ্বারা করিয়া তপস্বী আকর্ষ করিলেন। তখন তাহার প্রিয়তম পুত্র নারদ শাশ্বতের চিত্ত দ্বারা

জানিবার নিমিত্ত শীলতা, বিনয় ও জিতেন্দ্রিয়তা-সহকারে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। রাজন! ভগবত্ত্ব দেবর্ষি এইরূপ সেবা করিয়া পিতাকে সন্তুষ্ট করিলেন। ৩৭—৪১। পিতা প্রসন্ন হইয়াছেন বৃত্তিতে পারিয়া নারদ সেই লোক-পিতামহকে যে সমস্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, অন্য তুমি আমাকে সেই সমস্ত বিষয়ই জিজ্ঞাসা করিতেছ। তাহাতে ভগবান অচ্যুত পূর্বে চারিটা শ্লোক দ্বারা সংক্ষেপে যে ভাগবত কীর্তন করিয়াছিলেন, ভূত-শ্রীত্রা জ্ঞাত হইয়া পুত্র নারদের নিকট সেই ভাগবত বর্ণন করিলেন। রাজন! ঐ চারিটা শ্লোক দশ-লক্ষ-বিশিষ্ট ছিল। রাজন! অমিত্ত-ভেজা মহর্ষি ব্যাসদেব যখন সরস্বতীর তীরে বসিয়া পরমব্রহ্ম ধ্যান করিতেছিলেন, নারদ সেই সময় তাঁহাকে ঐ ভাগবত বলিয়াছিলেন। বৈরাজ পুরুষ হইতে এই বিষয়েক্রেপে উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি আমাকে তাহা এবং তত্ত্বের অস্তান্ত অনেক বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, আমি সে সকলেরই সম্পূর্ণ প্রত্যুত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর। ৪২—৪৫।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায় ।

দশ-লক্ষ-কথন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ঐ ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উত্তি, মনস্তর, ঈশান্বকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয় এই দশটি বিষয় দৃষ্ট হয়। তদ্বধ্যে দশম (আশ্রয়) পদার্থটির তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত মহাত্মা ব্যক্তিরা কোথাও ক্রতি দ্বারা, কোথাও সাক্ষাৎ, কোথাও বা তাৎপর্য দ্বারা অস্ত্র নয়টির স্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন। গুণত্রয়ের পরিণাম হেতু কর্তা পরমেশ্বর হইতে আকাশাদি, শব্দতন্ত্রা জাদি, শব্দাদি, মনস্তত্ত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্বের বিচারক্রমে ও স্বরূপে যে উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম “সর্গ”। ব্রহ্মার সৃষ্টির নাম “বিসর্গ”। ভগবানের সৃষ্ট বস্তু সকল আপন আপন মর্যাদা-রক্ষা দ্বারা যে উৎকর্ষ লাভ করে, তাহারই নাম “স্থান”। আপন ভক্তের প্রতি ঈশ্বরের অঙ্গগ্রহের নাম “পোষণ”। অঙ্গ-পৃথীত সাধুদিগের ধর্মের নাম “মনস্তর” এবং কর্মের স্থাননার নামই “উত্তি”। ভগবানের অবতার-কথন এবং তাঁহার আত্মব্রহ্মী পুরুষদিগের পবিত্র কথার নাম “ঈশান্বকথা”। এই বিবিধ উপাখ্যানে পরি-

পুষ্ট। ১—৫। হরি যোগ-মিত্র। অবলম্বন করিলে পর, স্বীয় শক্তির সহিত জীবের যে লয় হইয়া থাকে, তাহার নাম “নিরোধ”। আত্মা অন্তর্যাক্ষর পরি-
ত্যাগ করিয়া যে নিজ স্বরূপে অবস্থিতি করেন, তাহারই নাম “মুক্তি”। রাজন! যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় হয়; যাহা হইতে ইহা প্রকর্ষণ পায় এবং যিনি পরব্রহ্ম ও পরমাত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ; তাঁহার নাম “আশ্রয়”। যিনি আধ্যাত্মিক পুরুষ; তাঁহাকেই আধিদৈবিক বলিয়া জানিবেন; ঐ উভয় ভিন্ন আধিতৈতিক দেহও পুরুষনামে কথিত। আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতয়ের মধ্যে একের অভাব হইলে যখন আমরা অস্ত্রটিকে দেখিতে পাই না; তখন যে আত্মা সাক্ষিভাবে ঐ ত্রিতয়কেই দর্শন করেন, তাহারই নাম “আশ্রয়”। তাহার আর অস্ত্র আশ্রয় নাই। বিরাট পুরুষ অণুভেদ করিয়া নির্গত হয়। আপনায় অবলম্বন-স্থানের জন্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর আপনার বিমুক্তি অল্পসারে বিমুক্ত জল সৃষ্টি করিলেন। সেই পুরুষের একটি নাম নর। “জল, সেই নর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া উহাকে “নার” বলা যায়। পুরুষ সেই নার অর্থাৎ জনকে আপনার অয়ন (অবলম্বন-স্থান, করিয়াছিলেন; অতএব তাঁহার নাম “নারায়ণ”। দেব্য, কর্ম, কাল, স্বভাব ও জীব—তাঁহার অঙ্গগ্রহেই নিজ নিজ কার্য সম্পাদন করিতে পারিতেছে। তিনি উপেক্ষা করিলে এই সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে ৬—১২। রাজন! একমাত্র সর্গশক্তিমান পরমেশ্বর যোগ-শয্যা পরিত্যাগপূর্বক নানারূপ হইতে ইচ্ছা করিয়া গর্ভরূপ গৃহকে অধিদৈব, অধ্যাত্ম ও অধিভূত এই তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন। পুরুষ বিবিধ প্রকার চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর, তাঁহার দেহ-মধ্য-বস্ত্র আকাশ হইতে ওজঃ সঃ ও বল উদ্ভূত হইল। সেই ক্রিয়া-শক্তিময় স্বরূপ হইতে স্বজ নামক মুখ্য প্রাণ উৎপন্ন হইল। প্রভুরূপী প্রাণ চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলে, ভূতাত্মা ইন্দ্রিয়গণ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে; এবং ইহার নিবৃত্তি হইলেই নিবৃত্ত হয়। ঐ প্রাণের সঞ্চালনে বিদ্যুৎ অর্থাৎ বিরাট জীবের ক্ষুধা তৃষ্ণা জন্মে। এইরূপ তিনি পান ও ভোজন করিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার মুখপ্রাণ বিভক্ত হইল। অনন্তর মুখ হইতে তালু জিহ্বা ও নানা রস উৎপন্ন হইল। জিহ্বা-দ্বারা সেই সমস্ত রসের পরিগ্রহ হইয়া থাকে ১৩—১৮।

অনন্তর বিরাট পুরুষ কথা কহিতে অভিলাষী হইলে তাঁহার সেই মুখ হইতেই বায়ু ও তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা অগ্নি উৎপন্ন হইলেন। পুরুষের জল-শয়নকালে ঐ ইন্দ্রিয় এবং অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা—উভয়েই বহুকাল রুদ্ধ হইয়াছিলেন। এইরূপ প্রাণবায়ু সত্যন্ত বিচলিত হইলে পর, তাঁহার দুই নাসারন্ধ্র উৎপন্ন হইল। অনন্তর তাঁহার গন্ধ লইতে ইচ্ছা হইলে নাসিকা হইতে গন্ধ ও তাহার দেবতা বায়ুর উদ্ভব হইল। রাজন্! প্রথমতঃ সমস্ত জগৎ নিরালোক (প্রকাশশূন্য) হইয়া সেই বিরাট-পুরুষে অবস্থিত ছিল। অনন্তর তিনি স্বীয়মূর্তি এবং অজ্ঞাত বস্তুসমূহ দর্শন করিতে অভিলাষ করিলে তাঁহার দুই চক্ষু ও তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা জ্যোতি অর্থাৎ আদিত্য ও দর্শনেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল। তাহাতেই তিনি রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন। স্বর্গিণ বৈদবাক্য দ্বারা সেই বিরাট-পুরুষের উল্লেখনে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি উহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। সেই অভিলাষবশেই তাঁহার দুই কণ্ঠবিবর শ্রবণেন্দ্রিয় ও তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা দিক্‌মুখের উদ্ভব হইল। তাহাতেই তিনি শব্দ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি বস্তুসমূহের মৃত্যুতা, কাঠিন্য, লঘুতা, শুষ্কতা, উষ্ণতা ও শৈত্য গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিলে, তাঁহার বৃক্, ক্রান্ত-শ্রিয় ও তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা উৎপন্ন হইলেন। বায়ু সেই স্বকের অভ্যন্তর ও বহির্ভাগে অবস্থিতি করিয়া স্পর্শ গ্রহণ করিতেছেন। পুরুষ নানা কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার দুই হস্ত, হস্তেন্দ্রিয়, বল এবং তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা ইন্দ্রের উৎপত্তি হইল। আদান হুই হস্তের কাণ্ড। এইরূপে তিনি গমন করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার পাদদ্বয় উৎপত্তি হইল। যজ্ঞরূপী বিশ্ব ঋগ্ সেই পাদদ্বয়ের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা মনুষ্যের গতিনায়ী কৰ্ম্মশক্তি দ্বারা যজ্ঞাদি সম্পন্ন করেন। ১৯-২৫। ভগবান্,—পুত্র, পুত্র-সংহারা ও স্বর্গাদি বাসনা করিলে, তাঁহার উপশ্র-শ্রিয় এবং তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা প্রজাপতির উৎপত্তি হইল। ক্রীসন্তোষ জন্ত সুখ, ঐ ইন্দ্রিয় এবং অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার অধীন। এইরূপে তিনি ভূক্ত অন্নাদির অসারভাগ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার গুহ্যরন্ধ্র, গুহ্যেন্দ্রিয় পায়ু এবং তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা মিচ্ছ উৎপন্ন হইলেন। মলত্যাগ ঐ উভয়ের কার্য্য। ভগবান্ যখন দেহ হইতে দেহান্তরে সম্যক্রূপে গমন করিতে ইচ্ছুক হইলেন, তখন

তাঁহার নাস্তিহার, আপান ও মূত্রা উৎপন্ন হইল। নাস্তিদেশে প্রাণবায়ু ও আপান বায়ুর বিশেষ হইলেনই মূত্রা হয়। এইরূপে পুরুষ রস, অন্ন ও পান গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাহার কুক্ষি, অন্ন ও নাকীর উৎপত্তি হইল। নলী—অন্ত্রের এবং সমুদ্র—নাকীর অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা। তুষ্টি ও পুষ্টি—অন্ন এবং নাকীর অধীন। পুরুষ নিজমায়া চিন্তা করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার হৃদয়, মন, সঙ্কল্প ও অভিলাষ উৎপন্ন হইল। চন্দ্র মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ২৬-৩০। অনন্তর বৃক্, চক্ষু, মাংস, ক্রিয়, মেদ, মজ্জা ও অগ্নি-সংক্রম-সমুৎপাদ, ক্ষিত, জল ও তৈজস হইতে সৃষ্ট হইল। প্রাণবায়ু—আকাশ, জল ও বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; ইন্দ্রিয়-সকল বিষয়াভিমুখ-স্বভাব এবং শব্দাদি বিষয়-গণ, ভূতাদি (অন্তর্য) হইতে সমুৎপত্ত এবং উত্তমরূপে প্রতীয়মান; বস্তুতঃ কিন্তু উত্তম নহে; কারণ মন সর্ববিচারের আশ্রয়রূপ; কিন্তু বুদ্ধি বিজ্ঞানরূপিণী। রাজন্! আমি ভগবানের স্থল রূপ তোমার নিকট এই বর্ণনা করিলাম। উহা বহির্ভাগে প্রকৃতি লইয়া মহী-আদি অষ্ট আবরণে আবৃত। এতদ্ভিন্ন তাঁহার এক সূক্ষ্মতম শরীরও আছে। উহা অব্যক্ত, নিরীশেষণ, উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়শূন্য, নিত্য এবং বায়বীয় অগোচর। ৩১-৩৪। রাজন্! আমি তোমার নিকট ভগবানের উভয় রূপই বর্ণনা করিলাম। কিন্তু পণ্ডিতেরা এই উভয়কেই স্বীকার করেন না; কেননা উভয়ই মায়-সৃষ্ট। ভগবান বস্তুরূপ ধারণ করিয়া বাক্য-বাক্যরূপে নাম, রূপ ও ক্রিয়া সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তিনি বাস্তবিক পরম পুরুষ ও একমাত্র বটেন, কিন্তু মায়াবশে সৰ্বশা হইয়া থাকেন। তিনি প্রজাপতি, মনু, দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধৰ্ব্ব, বিদ্যাধর, অশুর, যক্ষ, দিগ্বর, অপ্সরা, নাগ, সর্প, কিশ্কিন্দ্র, নর, মাতৃগণ, রাক্ষস, পিশাচ, ভূত, প্রেত, বিনায়ক, কুমাণ্ডক, উন্মাদ, বেতাল, খাত্তবান, গ্রহ, যুগ, যগ, পণ্ড, বৃক্ষ, পক্ষপত ও সর্গাশ্রয় সৃষ্টি করিয়াছেন। আর স্বাবর ও জঙ্গমরূপ দুই প্রকার ভূত; ক্রায়জ, অজ, ষেদজ ও উদ্ভিজ্জ নামক চতুর্বিধ ভূত; এবং জলচর খেচর ও ভূচর এই সকলই সেই ভগবান হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ৩৫-৪০। রাজন্! কৰ্ম্ম-মাত্রেরই উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার গতি। তদনুসারে সৰ্ব্ব, মজ্জা ও তম; হইতে ক্রমা-বশে দেবতা, মনুষ্য ও নারকীর উৎপত্তি হয়। মহা-

রাজ্য এই ভাষায়ের মধ্যে আবার প্রত্যেকটি উত্তম মধ্যম ও ক্ষয় এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে; কারণ একটা—অন্ত দুইটি ওণে মিশ্রিত। সেই ভগবানই আবার মনুষ্য, দেবতা, পশু পক্ষী প্রভৃতি নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া ধর্মরূপে বিষয় সকল ভোগ ও এই বিশ্ব পালন করিতেছেন। অবতার সময় উপস্থিত হইলে তিনিই কালায়ি-কল্প-রূপে বায়ু যেরূপ মেঘশ্রেণীকে সংহার করে, তজ্জন আপনায় এই সমুদয় সৃষ্ট বস্তুই সংহার করবেন। মহারাজ! আমি ভগবৎশ্রেষ্ঠ ভগবানকে এই ভাবে জ্ঞান করি নিকট বর্ণনা করিলাম। কিন্তু তাঁহাকে এই ভাবেই দর্শন করা পণ্ডিত ব্যক্তিবিশেষের উচিত নহে; কেননা, এই বিশ্বের সৃষ্টি প্রভৃতি কার্যে পরমেশ্বরের কর্তৃত্বপ্রতিপাদন—কর্ত্তিরও তাৎপর্য্য নহে। কেবল কর্ত্ত্বপ্রতিবেশের নিমিত্তই তাঁহার ঐ রূপ বর্ণিত হইয়া থাকে। কারণ উহা কেবল মায়াবশেই প্রকাশ পায়। ৪১—৪৬। রাজন! আমি তোমার নিকট উদাহরণরূপে ব্রহ্মার মহাকল্প ও অবাস্তবকল্প সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। মহাকল্পে প্রাকৃত এবং অবাস্তবকল্পে বৈকৃত স্বাবস্থাদি সৃষ্টি—এই বিধি অস্তিত্ব যাবতীয় মহাকল্পাদিতেই সমান। মহারাজ!

কালের স্থল এবং স্থল পরিমাণ এবং কল্পের লক্ষণ ও বিভাগ ইহার পর ব্যাখ্যা করিব। এক্ষণে পাণ্ডবরূপ ব্যাখ্যা করিতেছি শ্রবণ কর। শৌনক বলিলেন,—“সুত! তুমি বলিয়াছিলে ভাগবৎশ্রেষ্ঠ বিহুয় বৃক্ষাজ বদ্ধ-বান্ধব পুরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীর যাবতীয় তাঁর্থে পর্যটন করিয়াছিলেন এবং মৈত্রেয়ের সহিত আধ্যাত্ম-জ্ঞান-বিষয়ে তাঁহার কথোপকথন হইয়াছিল। মৈত্রেয় ক্ষতা কর্ত্তক জিজ্ঞাসিত হইয়া অস্তিত্ব যে সকল তত্ত্ব কহিয়াছিলেন, তুমি তৎ-সমুদায় কীর্তন কর। বিহুয় বদ্ধত্যাগের নিমিত্ত যেরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং যেরূপে পুনরায় প্রত্যাগমন করেন, সৌম্য! তুমি আমদিগের নিকট তাহাও বর্ণন কর? সুত কহিলেন, ব্রহ্মন! রাজা পরীক্ষিৎ এই বিষয় জিজ্ঞাসা করলে পর, মহামুনি শুক যেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন, আমি রাজার সেইরূপ প্রশ্ন অনুসারেই সেই সমস্তই আপনাদিগের নিকট কীর্তন করিতেছি, আপনারাও তদ্রূপে শ্রবণ করুন। ৪৭—৫২।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম অধ্যায় ।

উদ্ধত-বিহ্বল-সংবাদ ।

ভকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! অধিলেখর ভগবান ঐক্য, পাণ্ডবদিগের দৌত্যকার্যকালে পৌরবেশে দুর্যোধনের গৃহ ত্যাগপূর্বক স্বয়ং অনাহৃত হইয়াও পাণ্ডবগৃহে আপন ভাবিয়া প্রবেশ করিয়া ছিলেন ; কিন্তু বিহ্বল, সেই সর্ধসম্পত্তিপূর্ণ নিকেতন ত্যাগ করিয়া বনপ্রবেশানন্তর, যৈশ্যেয়-মুনিকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করেন । রাজা কহিলেন,—হে প্রভো ! ভগবান মৈত্রেয়মুনির সহিত বিহ্বলের কোথায় সমাগম হয় এবং কোন্ সময়েই বা তাঁহাদের কথোপকথন হয় ?—ইহা বর্ণন করুন । বিহ্বল নির্মূল্যভাবে ; তিনি অতিশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয়কে তখন যে প্রশ্ন করেন, তাহা সাধুগণের অমুমোদন দ্বারা গৌরবাবিত, সুতরাং তাহাতে অতি গুরুতর বিষয় প্রকাশ পাইতে পারিবে । হৃত, কহিলেন,—ঋষিগণেই সুবহুত ভকদেব পরীক্ষিত কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীতি-প্রকাশপূর্বক বলিলেন,—মহারাজ শ্রবণ কর । ১ ৫ । ভকদেব কহিতে আরম্ভ করিলেন ;—রাজন ! বিহ্বল যখন ভাবিলেন, বিনষ্টচক্ষু রাজা দ্বুতরাষ্ট্র স্বীয় অসাধু পুত্রগণকে অধর্ম দ্বারা প্রতিপালন করত পিতৃহীন কনিত ভ্রাতার পুত্রগণকে জড়গৃহ দাহ করিবার অমুমতি দিয়াছেন,—বিহ্বল যখন দেখিলেন, কুরুদেবদেবী পুত্রবধু দ্রৌপদী সভামধ্যে আনীত হইয়াছেন, তাঁহার নয়নকুল হইতে জলধারা নিপতিত হইয়া, পুত্রোদরস্থ কুসুম সমস্ত ধৌত করিতেছে, হুঃ সান কর্তৃক তাঁহার কেশ-কলাপ আকৃষ্ট হইতেছে—অথচ পুত্রগণের এই নিমিত্ত-বর্ষ রাজা দ্বুতরাষ্ট্র নিবারণ করিতেছেন না ; বিহ্বল যখন দেখিলেন, ঈশতকীড়ায় অধর্ম দ্বারা পরীক্ষিত, সত্যপথাজিত, সাধু, অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির, বন হইতে প্রত্যাগমন করিয়া, পূর্ণ-প্রতিজ্ঞাহুসারে আপনার রাজ্যভাগ প্রার্থনা করেন, অথচ দ্বুতরাষ্ট্র মোহবশতঃ ঈশাকে তদীয় ভাগ দিলেন না ;—বিহ্বল যখন

দেখিলেন, অগদগুরু কুরু, পার্শ্ব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া দুর্যোধনসভায় গমনপূর্বক যে যে বাক্য কহিলেন, তাহা ভীষ্ম প্রভৃতির কর্ণে অন্ততর্জাবী হইয়াছিল ; কিন্তু সেই ঐক্য-কথায় কীণপুষা রাজা দ্বুতরাষ্ট্র অত্যন্ত অনাদর করিলেন ; অগ্রজ দ্বুতরাষ্ট্র মন্ত্রিগণের মধ্যে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনাপূর্বক মন্ত্রিপরি নিমিত্ত আহ্বান করিলে, তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া জ্যেষ্ঠের প্রেরণ এইরূপ মন্ত্রণা কহিয়াছিলেন, (মন্ত্রবিশারদেরা অদ্যাপি তাহাকে বিহ্বলবাক্য বলিয়া আদর করিয়া থাকেন)—“হে মহারাজ ! আপনার রুত হৃদয়বহ অপরাধ, অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির সহ্য করিতেছেন, তাঁহাকে আপনি রাজ্যভাগ প্রদান করুন ; দেখুন আপনার ঐ অপরাধ পরক করিয়া ভীষ্মরূপ সর্প ভ্রাতৃগণের সহিত ক্ষেপে স্বাসত্যাগচ্ছলে গর্জন করিতেছেন,—আর সেই ভীষ্মকে আপনি সান্তিশয় ভর করিয়া থাকেন । মহারাজ আপনার শত পুত্র আছে বলিয়া আপনি গর্ষ করিবেন না ; কারণ যিনি ব্রাহ্মণমণ্ডলী এবং দেবগণের সহিত সতত বর্জমান, যিনি বহুকুল-শ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক সঙ্গ পুজিত, যিনি এক্ষণে নিজপুত্রী দ্বারকাতেই অব্যতি করিতেছেন এবং যিনি সমগ্র সুমাত্রিকুলকে অশেষরূপে জর করিয়াছেন, সেই বর ভগবান ঐক্য পাণ্ডবগণকে অসুগৃহ করিয়া থাকেন । মহারাজ ! “দুর্যোধন রাজ্যভাগ দিতে বীকৃত হইবেন না,” যদি একথা আপনি বলেন, তবে উভয় উত্তরে আমি বলি, আপনার পুত্র দুর্যোধন যুধিষ্ঠান দোষ-বরূপ ; ঐ অমর্য টাকে কুইলর মন্ত্রণের নিমিত্ত লীজ আপনি পরিত্যাগ করুন ; সে আপনার গৃহে প্রতিষ্ট হইয়া ঐক্যকে ঘেষ করে । “অন্য আপনিও হতলক্ষ্য ; কারণ, আপনিও ঐক্যকে বিহ্বল হইয়া অপত্যজ্ঞানে দুর্যোধনকে পোষণ করিতেছেন ; কিন্তু ও ত আপনার প্রকৃতগণকে অপত্য্য দেখে, অপিচ পতনের হেতুরূপ ।” —সংস্পর্শক-বতাব

বিহর যখন দেখিলেন,—অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্রকে উত্তম-
রূপ সন্মুখা দিলেও হৃষীকেশন কোণে কম্পিতাধর
হইয়া কর্ণ, তুংশাসন ও শকুনির সহিত একত্রে
মিলিয়া তাঁহাকে এইরূপ তিরস্কার করিতে লাগি-
লেন,—“এই খলস্বভাব কুটিল দাসীপুত্র বিহরকে
এখানে কেন ডাকিয়াছে? এ ব্যক্তি যাহার অরে
পুষ্ট হইতেছে তাহারই বিরুদ্ধাচরণ করিয়া শত্রুর
গুণ্ডকার্য্যে নিযুক্ত আছে। এ ব্যক্তি শাশানস্বরূপ
অমঙ্গল; ইহার ধনাদি গ্রহণ করিয়া এখনি ইহাকে
গৃহস্থ হইতে দূর করিয়া দাও;—বিহর যখন এইরূপ
দেখিলেন এবং ভাবিলেন, তখন তিনি কর্ণকে যোগ-
বৎ প্রবিশি পুরুষ-বাক্য দ্বারা তাজিতমন্মথ হইয়াও,
জগৎকলনের মাঝাকে বিচিত্র বৃত্তিয়া, বাথাসুহৃদয়ে
জ্ঞানার গৃহস্থারে ধর্ম্মরূপ রাখিয়া, হৃষীকেশন কর্তৃক
বহিষ্কৃত হইবার পূর্বেই স্বয়ং গৃহত্যাগ করিয়া গিয়া-
ছিলেন। ৬—১৬। অনন্তর কোরব-পুণালক
বিহর হস্তিনাপুর হইতে বহির্গত হইয়া, যে সকল
স্থানে ভগবানের ব্রহ্মরূপাদি নানা মূর্তি অধিষ্ঠিত
আছে, পুণ্যসঙ্কল-বাসনায় তথ্য ভথায় গমন করি-
লেন। যে সকল পুর, উপবন, পর্ব্বত ও কুন্ড পরম
পবিত্র; যে যে নদী ও সরোবর পঙ্কজীন নির্মাল-
জলযুক্ত এবং যে যে তীর্থ ও ক্ষেত্র ভগবানের মূর্তি
দ্বারা সুশোভিত, সেই সেই স্থানে বিহর একাকী
অনন্দের সহিত লাগিলেন। পৃথিবীভ্রমণকালে তিনি
হরিতোষণ-ব্রত সকল আচরণ করেন, তখন
জীবনোপায়—পবিত্র এবং অসংখ্য ছিল। তিনি
প্রতিভীর্থেই স্নান করিতেন, ভূতলে শয়ন করিতেন,
দেহে সংস্কারী ছিলেন না, বস্ত্র পরিধান করিতেন,
আত্মা-বজ্রন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিত না।
এইরূপে ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি যখন
প্রভাসতীর্থে গিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন কৃষ্ণের
সাহায্যে বৃষ্টিপতি এই ক্রিতিকে একচেলা এবং এক-
চেলা করিয়া শাসন আরম্ভ করিয়াছেন। বাঁশে বাঁশে
সংসর্গ দ্বারা উৎপন্ন অগ্নি যেমন বনকে দগ্ধ করে,
সেইরূপ পরম্পর স্পর্শকেই স্তম্ভ ও কুরু-পাণ্ডবগণ
বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন—শ্রবণ ইরিয়া বিহর তুষ্ণ-
স্বাব অবলম্বন-পূর্ব্বক শোক-সন্তপ্তহৃদয়ে সরস্বতী-
নদীতীরে গমন করিলেন। ১৭—২১। তথায় ত্রিত,
উশন, মজ্জ, পৃথ, অগ্নি, অসিত, বায়ু, সুদাস, গো,
গুহু ও জাহ্নব,—ইহাদের এই একাদশ তীর্থ স্নান-
দানাদি দ্বারা সেবা করেন। যে মন্দির—দেবতা এবং
অধিগণ কর্তৃক নির্মিত, যে মন্দিরের শিবরূপে চক্ৰ

এবং স্বর্ণকুম্ভাদি দ্বারা চিহ্নিত :—এইরূপ মন্দিরময়
বিক্রমক্ষেত্র এবং অসংখ্য তীর্থ সকলও বিহর সেবা
করিলেন। সেই সকল তীর্থ এবং ক্ষেত্র দেখিলে
শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ হয়। তদনন্তর সমুদ্র সুরাষ্ট্রদেশ
সৌবীরদেশ, মৎস্যদেশ ও কুরুজাঙ্গলদেশ অতিক্রম
করিয়া বিহর যমুনাতীরে উপনীত হইলেন।
তথায় তাঁহার ভগবদ্ভক্ত উদ্ধবর সহিত সন্ধ্যা
হয়। এই উদ্ধব বাসুদেবের অনুরূপ প্রশান্তমূর্তি
নীতিশাস্ত্রে বৃহস্পতির পূর্ব্বশিষ্য। বিহর তাঁহাকে
প্রণয়-সহকারে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি-
পাল্য যাদবগণের এবং কুরু-পাণ্ডব প্রভৃতি জ্যোতি-
গণের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন;—ব্রহ্মার প্রার্থ-
নায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ, পুরাণপুরুষ সেই কৃষ্ণ-বল-
রাম পৃথিবীর কুশল বিধান করিয়া, অবসর প্রাপ্ত
হইয়া, এখন বসুদেবগৃহে মঙ্গলে আছেন ত? যিনি
কুরুকুলের পরম সুহৃৎ; যিনি ভগিনীগণকে পিতৃ-
বৎ অভিলষিত অর্থ দান এবং ভগিনীপতিকে
সন্তোষ দান করেন, সেই পূজনীয় বসুদেব সুখে
আছেন ত? যিনি পূর্ব্বজন্মে কল্মশ ছিলেন এবং
কল্মশী ভ্রাতৃগণের আরাধনা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে
স্বাভাবিক পুত্ররূপে লাভ করেন, সেই যতুকুলের
সেনাপতি মহাবীর প্রহ্লাদ ভাল আছেন ত? যিনি
স্বরাজ্যাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণভয়ে অবস্থিত
করিতেন এবং যিনি এখন পদ্মপাশে চৈতন
শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছেন,
সেই সাহস-বৃদ্ধিভোজ দশাহদিগের অধিপতি
উগ্রসেন সুখে আছেন ত? পূর্ব্বজন্মে যিনি ভগ-
বতী অধিকার গর্ভে কল্মশরূপে জন্ম গ্রহণ
করেন, যিনি ইহজন্মে ব্রতসম্পন্ন জাহ্নবতীর উদরে
উৎপন্ন হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ নন্দন রথি-
শ্রেষ্ঠ সেই সাধু সুখে আছেন ত? যিনি অর্জুনের
নিকট ধর্ম্মবিদ্যার রহস্য শিক্ষা করিয়াছেন এবং
যিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া যোগীদের গুরুত্ব
কৃষ্ণের রহস্য জ্ঞাত হইয়াছেন, সেই সাত্যকি কুশলে
আছেন ত? যিনি জ্ঞানী, নিম্পাপ এবং ভগ-
বানের শরণাগত; যিনি প্রেম দ্বারা অধীর হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের চরণাঙ্কিত পথের ধূলের উপরে লুপ্ত
হইয়াছিলেন, সেই স্বর্ণপুত্র অক্রুর সুখে আছেন
ত? ঋকযজুঃ-সামবেদ নিজ গর্ভে যে রূপ যজ্ঞ-
বিস্তাররূপ অর্ধকে প্রকাশরূপে ধারণ করেন, সেই
প্রকার যে দেবকী শ্রীকৃষ্ণকে গর্ভে ধারণ করিয়া
ছিলেন; সেই কৃষ্ণমাতা দেবকী, দেবমাতা অঙ্গি-

করায় কুশলে আছেন ত? বেদ বাহাকে
করার কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, যিনি
নের প্রবর্তক, যিনি চতুর্বিধ অস্ত্রকরণের মধ্যে
নের অধিষ্ঠাতা-দেবতা। ভক্তগণের কামনাপূরক,
সেই ভগবান অনিরুদ্ধ সুখে আছেন ত? যাহারা,
যাহার দেবতাস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সম্যকরূপে একাশ্র-
ভাবে অহুসরণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের কুশল
ত? কুদীক, সত্যভামার পুত্র চারুদেব এবং গদ
প্রভৃতি সকলে সুখে আছেন ত? ২২-৩৫।
জয়পরম্পরালঙ্ক সাত্বাজ্যলক্ষী দেখিয়া দুর্বো-
ধন তাঁহার সভাতে অতিশয় সন্তোষিত হইয়া-
ছিল, সেই বার্ষিক যুদ্ধির দ্বীপ বজ্রধ্ব-সদৃশ
অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত ধন্য দ্বারা বধমর্ঘ্যাদা
রক্ষা করিতেছেন ত? যিনি রণভূমে গমন করিয়া
গদার বিচিত্র পথে বিচরণ করেন, যাহার চরণতার
রণভূমি সহ্য করিতে পারে না,—সর্বসদৃশ-রোষ-
পরবশ সেই ভীম, ক্রতাপার বক্রগণের প্রতি
তাঁহার চিরচিন্তিত বিষমরূপ ক্রোধ ভাঙা করিয়া-
ছেন ত? মায়া দ্বারা কীরাতরূপী মহাদেব যাহার
ধর-সমূহে আচ্ছন্ন হইয়া পারিতোষ লাভ করেন,
বধযুগপতিগণের মধ্যে যিনি কৌন্তিবারী, সেই
গাওঁবধবা অর্জুন শক্তবিনাশপূরক সুখে আছেন
ত? পুথাপুত্র যুদ্ধিরাদি কর্তৃক পঞ্চাবলী দ্বারা
চক্ষুর আঘাত যাহারা রক্ষিত এবং গুরুড় যেমন ইন্দ্র
মুখ হইতে মুখা আহার্য করিয়াছিলেন, সেইরূপ
যাহারা, শক্ত দুর্বোদন হইতে রাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়া-
ছেন—সেই মাদ্রী-তনয় নকুল-সহদেব সুখে আছেন
ত? বলমাত্র সহায় করিয়া যিনি চারিদিক্ জয়
করিয়াছেন, সেই রাজধিষ্ঠেয় সামা পাণ্ডু ব্যতীত
কুন্তীর প্রাণধারণই আশ্রয়! কেবল সন্তান-লক্ষি-
পালনের জন্ত তিনি জীবিত আছেন। অহো!
তুবে কুন্তীর আর কুশল কি জিজ্ঞাসা করিব? হে
সৌম্য উদ্ধব! ধৃতরাষ্ট্র, মৃত ভ্রাতা পাণ্ডুর অহিতাচরণ
করিয়াছেন; আমি তাঁহার সুখ ও জীবিত ভ্রাতা;
কি দুঃপুত্রের বশীভূত হইয়া? তিনি আমাকে
নিজ গৃহ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছেন,—সেই
অধোগামী ধৃতরাষ্ট্রের ক্ষত্র আমার শোক হইতেছে।
৩৬-৪১। হে সখে! আমি অত্যন্ত দুঃখ এবং
বিষম প্রাপ্ত হইয়াছি, এরূপ মনে করও না। যে
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মহুশ/লালার অহুসরণ করিয়া;
অপন প্রস্থা আচ্ছাদনপূরক মানবচিত্তে ভ্রম জন্মা-
ইতেছেন, আমি তাঁহার প্রসাদে তপীয় মাহাত্ম্য

অবগত হইয়াছি এবং তাঁহারই অহুসরণে অন্ধের
অলক্ষিতভাবে এই ক্ষিত্তিতে গত-বিষম ও দুঃখ-
রহিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছি। হে উদ্ধব! হরির এ
কিরূপ লীলা? যে লীলা দ্বারা ভক্ত পাণ্ডবগণের
বনবাসগমন এবং কুরু-সভায় নিজে বন্দন-উদ্য-
মাদি পরাতপ ঘটিল; শ্রীহরি এ অপরাধ উপেক্ষা
করিলেন কেন? তৎক্ষণাৎ প্রতিকূল প্রদান করি-
লেন না কেন? ইহার একমাত্র কারণ এই,—
যে সকল দুর্পাত ধন, জন বিদ্যা এই তিন
মদ দ্বারা মত্ত এবং উৎপথগামী হইয়া, সেনাদ্বারা
মুক্তমুখঃ পৃথিবীকে চালিত করিতেছে, তাহাদের
সংকলনে এককালে বিনাশ করিয়া যুদ্ধিরাদি শরণা-
গত জনের দুঃখহরণ-বাসনা সেরেও, তিনি কৃষ্ণদেবের
অপরাধ তখন উপেক্ষা করিয়াছিলেন। যদি অপ-
রাধকালেই প্রতিকূল দিতেন, তবে তখন দুর্বো-
ধনার সহিত গত্যন্ত দুঃখের বধ হইত না। হে
উদ্ধব! জয়রহিত ভগবানের জয়, উৎপথগামী-
দের বিনাশ জন্ত,—কর্ম্মরহিত ভগবানের কন্ম,
জীব সকলের মধ্যে প্রভু জন্মাইবার জন্ত। হে
সখে! এ তদ্ব্যর্থ বলিয়া জানিও; ভগবানের
উপদান দ্বারা যাহারা গুণাতীত হইয়াছেন, তাঁহার
যখন জন্মগ্রহণে এবং বধ্যবরণে অভিলষী নহেন,
তখন স্বয়ং ভগবান পূর্বোক্ত কারণ ভিন্ন জন্ম এবং
কন্ম কেন প্রকার করবেন? হে সখে! শরণাগত
অখিললোকপালের এবং নিজ শাসনে অবস্থিত
ভক্তজনের প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত জয়রহিত
হইয়াও ভগবান যত্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।
সেই অচিন্ত্য মায়াবিনোদ ভগবানের কথা কীটন
করিলে সংসার হইতে নিস্তার হইবে। ৪২-৪৫।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

উদ্ধবকর্তৃক ভগবানের বাল্য-চরিত্র বর্ণন।

শুক্রশেব কহিলেন, বাক্তন্য বিস্তর ভগবদ্ভক্ত
উদ্ধবকে এইরূপ প্রিয়বর্তী জিজ্ঞাসা করিলে, উদ্ধব
ইৎকথা বশতঃ রূপে দিব্যস্বরণ হেতু ব্যাখ্যানশূন্য
হইয়া উত্তরদানে সমর্থ হইলেন না। যে উদ্ধব পাঁচ
বৎসর বয়সে বাল্যলীলা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পুতুল
গড়িয়া কল্পিত উপহার দ্বারা পূজা করিতেন—সে
সময়ে জননী প্রাতঃকালীন ভোজন করিতে থাকি-

লেও তোজনে ইচ্ছা করিতেন না—সেই উদ্ধব কৃষ্ণসেবা দ্বারা কালে বৃদ্ধ হইয়া আজ কৃষ্ণ পাদদ্বয় স্মরণ করত বিতরের প্রস্নে কেমন করিয়া উত্তর দান করিবেন? তখন উদ্ধব কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সুধায় নিমগ্ন এবং তীব্র ভক্তিরোগে ঐরা সুখী হইয়া নিম্পন্দ ও নীরব রহিলেন। পলকে তাঁহার সঞ্চাঙ্গ কটকিত হ'ল, নিম্নলিখিত নয়নদ্বয় হইতে শোকাঞ্জলি পতিত হইতে লাগিল—তিনি ভগবৎসেব-প্রবাহে অগ্নুত হইলেন। তখন বিহ্বল তাঁহাকে কৃষ্ণার্ণব ও অতি ভাগ্যাব্যবস্থাপে দেখিতে পাইলেন। অহো! কি প্রেমমাগায়া! উদ্ধব ক্রমশঃ ভগবৎলোক হইতে আত্মলোকে পুনরাগত হইলেন এবং চক্ষুর্দ্বয় মাজ্জনাপূরক যত্নসহ-সংগত শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পুরণ কারিয়া সবিষ্ময়ে প্রীতমনে বরকে বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণরূপ স্বর্গ অস্তগমন করিয়াছেন। আমি-দেব গৃহসকল কারুরূপ মহাসর্প কর্তৃক কবলিত হইয়া গতক্রী হইয়াছে। হে বিহ্বল! তোমাকে বন্ধুদিগের কুশল আর কি বলিব? অহা! এই নরলোক অতিশয় ভাগ্যাহীন, কিন্তু যত্নগণ সর্বাঙ্গক্ষেপে ভাগ্যাহীন, কারণ যত্নগণ কৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়া ও তাঁহাকে হরি বলিয়া জানিতে পারে নাই। মৎস্ত-গণ সমুদ্রস্থ চন্দ্রকে কেন কমনীয় জলচর মনে করিয়া থাকে, অমৃতময় বলিয়া চিনিতে পারে না! হে সখ! বিহ্বল! যত্নগণ ভাগ্যাহীন বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে চিনিতে পারেন নাই, নচেৎ তাঁহাদের জ্ঞানের অভাব ছিল না;—তাঁহারা লোকের চিত্তভাব জানিতে পারিতেন এবং অতিশয় নিপুণ ছিলেন। কি আশ্চর্য! যত্নগণ কৃষ্ণের সহিত এক গানেই বাস করিতেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণিসকলের ঈশ্বর না বুঝিয়া যত্নশ্রেষ্ঠ বলিয়া মান্ত করিতেন। যাদবগণ মায়ায় মোহিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ‘আমাদের বন্ধু’ এই কথা বলিতেন এবং শত্রুভাবাপন্ন শিশুপালাদি কৃষ্ণকে নিন্দা করিত, কিন্তু সেই সকল ব্যক্তির ঐ ঐ বক্তা হরি-নিষ্কপ্ত-চিত্ত মাদৃশজনের বুদ্ধি মোহ-প্রাপ্ত হয় না। হে মহাশয়! যে সকল মনুষ্য তপস্বী করে নাই, তাহা-দিগকে নিজ মূর্তি দেখাইয়া লোক-লোচনস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ নিজ মূর্তি গ্রহণ করিয়া অস্তহীন করিয়াছেন। ১—১১। ভগবানের সেই শ্রী অত্যন্ত আশ্চর্য-জনক। তিনি সেই মূর্তি গ্রহণ করিয়া যোগমায়ায় বল-প্রদর্শন করেন, সেই মূর্তি নৌভাগ্যাতিশয়ের পরা-কটী-স্বরূপ ও মর্ত্য-নৌলার যোগ্য। স্বয়ং ভগবনও সেই নিজ মূর্তি দেখিয়া মোহিত হন; অধিক

কি, সেই মূর্তির অঙ্গ সকল একরূপ সুন্দর ছিল যে, তাহা ভূষণ সকলকে ও কৃত্রিম করিত। যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে চক্ষুর পরমানন্দকর শ্রীকৃষ্ণের সেই-রূপ, ত্রিভুবনস্থ প্রাণিমাতেই দর্শন করিয়া এই জ্ঞান করিয়াছিল যে,—বিধাতার নিম্মাণ-বিষয়ে যে নিপুণ্য ছিল, এই মূর্তিনির্মানে ‘তৎসমুদয়ই অদ্য পর্যাপ্ত হইয়াছে। হে বিহ্বল! একদা ব্রজস্বীগণ তদীয় সান্নি-রূপ হস্ত-পরিহাস্য ও নৌলারলোকন দ্বারা মানিনী হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে তখন তিনি গমন করেন। তখন তাঁহাদের নয়নের সঙ্গিত অস্ত্রকরণও তাঁহার অঙ্গগাম্য হইয়াছিল; তাহাতে তাঁহাদের স্ব স্ব কার্য সমাপ্ত না হইলেও তাঁহারা নিঃশেষ হইয়া অবস্থিত ছিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মূর্তি কেন ঐ প্রকারে দেখান, তাহার কারণ এই যে, এই সংসারে যত শাস্ত্র ও অশাস্ত্র মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তৎসমুদয়ই তাঁহার রূপ। কিন্তু যখন অশাস্ত্র মূর্তি-সকল শাস্ত্র মূর্তিদিগকে নিষিদ্ধিত করে; তখন ভগবানের অস্ত্রকরণ দয়াদ্র হয়। তিনি তাহাদের ক্রোধ দেখিতে পারেন না এবং যদিও আপনি অজ, তথাপি যেমন কাষ্ঠে নিত্য-সিদ্ধ অগ্নি অর্ধবর্ত্ত হইয়া, সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ ভগবান স্বয়ং মহাত্মরূপে জগৎগ্রহণ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ অজ হইয়াও যে বসুদেবের গৃহে জগৎগ্রহণ করেন, অনন্তবীর্ষ হইয়াও কংস-ভয়ে ভীতের ছায় ব্রজে গমনপূরক গুপ্তভাবে যে স্বয়ং বাস করিয়া থাকেন এবং কালযাপনাদির ভয়ে মথুরাপুরী হইতে যে পলায়ন করেন, এ সংল ভাবিগা আমারও অস্ত্রকরণ ব্যাখ্যাত হয়। শ্রীকৃষ্ণের এই চরিত্র আমার মনে পড়িলে চিত্ত যার পর নাই বেদমুগ্ধ হইয়া উঠে। তিনি জনক-জননীর উদ্ধার করিয়া তাঁহাদের পাদবন্দনপূরক তাঁহাদিগকে কাহ-লেন,—হে মাতা! আমরা কংসভয়ে ভীত হইয়া আপনাদের সেবা করিতে পারি নাই, আমাদের প্রতি সন্তুষ্ট হউন। হে মাতামহ! তাঁহার একরূপ চরিত্র দেখিয়া তাঁহাকে অন্তঃস্বর বলিতে পারি না, ক্রকটবিভঙ্গরূপ কৃতান্ত দ্বারা যিনি ক্ষুধিত হইয়া হরণ করিয়াছেন, তাঁহার চরণকমলৈর যেরূপ সেবন করিয়া কোন ব্যক্তি তাঁহাকে ভুলিতে পারে? ১২—১৮। আপনার নিকট আমাকে তাঁহার ঈশ্বর-প্রমাণ করিতে হইবে না; আপনার স্বচক্ষে দেখিয়া-ছেন,—রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞে শিশুপাল তাঁহার কত ঘেষ করিয়া ছিল, তথাপি তাঁহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়া যোগিজনবাসিত পরমা সিদ্ধি

পাত করিয়াছে ; অতএব তাঁহার বিরহ কে সহ্য
করিতে পারিবে ? কেবল শিশুপালই যে সিদ্ধি প্রাপ্ত
হইয়াছে, এমন নহে ; অন্তান্ত যে সকল নরবীর
দৃষ্টদেখে অর্জুনের ঈর্ষাঘাতে প্রাণত্যাগপূর্বক
নৈশাপ হইয়া স্ব স্ব নেত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নয়নাভিরাম
মুখাবিন্দের মকরন্দ পান করিয়াছিল, তাহারাও
তাঁহার স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে । সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
ত্রিলোকের অধীশ্বর এবং পরমানন্দ-স্বরূপ সম্প্রতি
হারা সমস্ত ভোতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; অতএব
তাঁহার সমান অথবা তাহা অপেক্ষা অধিক কে
ছিল ? লোকপালগণও তাঁহার অগ্রে আশ্রয় কর,
অথবা পূজাপহার সমর্পণপূর্বক স্ব স্ব-কিরীট-সংঘট-
ক্ষান দ্বারা তদীয় পাদপীঠে স্তব করিতেন । হে
বিহ্বল ! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঐক্লব হইলেও উগ্রসেনের
নিকট যে সেই বিস্তরত্ব করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ
করিলে মাদৃশ ভূতাজনেরও অন্তঃকরণ অতিশয়
বাক্যত হয় । হায় ! এক সামান্য ভূপের বিষয়
যে, উগ্রসেন রাজ্যসংন অধাসীন থাকিত, আর
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া, ‘মহারাজ !
অবস্থাপন করুন’ এই বলিয়া নিবেদন করিতেন !
যাহা হউক, তাঁহার দয়ানুভা অত্যাশ্চর্য্য ; হৃষ্ট পুতনা
তাঁহার প্রাণনাশের বাসনা করিয়া, তাঁহাকে স্বর্গায়
বিষ্মলস্তম্ভ পান করাইয়াছিল ; তাহাতেও সে
ধাত্তোদনশীল গতি লাভ করে । শ্রীকৃষ্ণ, কেবল তাঁহার
ভক্তবেশ দেখিয়া, তাহাকে সন্ততি প্রদান করেন ;
অতএব তাঁহাকে ছাড়িয়া অন্য কোন দয়ালুর শরণা-
পন্ন হইয়া সেবা করা যাইতে পারে ? আমি অশুর-
দিগকে পরম ভাগবত বলিয়া মানি, তাহাদের প্রতি
তাঁহার অম্লগ্রহ উপযুক্তই বটে ; কেননা তাহাদের
চিন্তা ক্রোধান্বেগরূপ মার্গ দ্বারা ভগবানের প্রতি
অশ্রুজল ছিল এবং তাহারা রণভূমে অশ্রুত্যাগে
শঙ্কিতবাহন চক্রাঙ্গি ভগবানকে স্বক্ষে দেখিয়া
থাকে । ১৯—২৪ । হে বিহ্বল ! ভগবান, ব্রহ্মার
প্রাণনায়, পৃথিবীর সুখ-বিস্বাস-কমনায়, ভোজরাজ
কংসের ময়ূরগারে, বনুদেবপত্নী দেবকীর গর্ভে
জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতা কংসভয়ে ভীত
হইয়া, তাঁহাকে নন্দের ব্রজপুরে রাখিয়া আসেন ।
তিনিও কংসাদির অলক্ষিতরূপে তথায় বলদেবের
সহিত একাদশ বৎসর ব্যাপিয়া গৃহবীণা হইয়া বাস
করিয়াছিলেন ; তিনি, বৎসপাল গোপবালকদিগের
সহিত বৎস-চারণ করিয়া বেড়াইতেন এবং বিহগ-
বৎস-কুজিত যমুনাতীরস্থ উপবনে ক্রীড়া করিতেন ।

ব্রজবাসীদিগের দর্শনীয় কৌমারলীলা দেখাইতে
দেখাইতে তিনি কখন কখন যেন যৌন এবং কখন
কখন বা যেন হাস্য করিতেন ; কখন বা নাগা শোভা-
সম্পত্তির আগার শুভ গৌরম-যুক্ত নানা-বর্ণ গোধন
চারণ করিতে বিরিতে বংশীধ্বনি করিয়া অম্লগত
গোপবালকদিগকে ক্রীড়া করাইতেন । ২৫—২৯ ।
আহা ! তৎকালে সেই গোপালক ‘গোপালকে
দেখিয়া মুগ্ধ বালকসংহের স্তম্ভ বোধ হইত । সেই
সময়ে ভোজরাজ কংস তাঁহার প্রাণনাশ করি-
বার অভিপ্রায়ে যে সকল মায়াবী কামরূপী
অশুরদিগকে প্রেরণ করে ? বালক যেমন ক্রীড়ার্থ
তৃণাদি-নির্মিত সিংহাদি বিনাশ করিয়া থাকে,
শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে তেমনই অবলীলাক্রমে সংহার
করিয়াছেন । কালিয়দর্পের বিষদ্রবিত যমুনায়
জল পান করিয়া গোপ এবং গো সকল প্রাণ-
ত্যাগ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ ঐ দৃঢ়শ্রেষ্ঠকে শাসন
করিয়া যমুনায় জল নিষ্কিয় করেন এবং সেই সকল
গো ও গোপদিগকে মুক্তা হইতে মুক্ত করিয়া
তাহাদিগকে ঐ যমুনায় বিস্তৃত জল পান করান ।
তিনি গোপরাজ নন্দের অতি সমৃদ্ধ বিস্তার সম্রাট
এবং ঈশ্বরের গণপতি করিতে ইচ্ছুক হইয়া গোপ-
রাজকে গোপজা-স্বরূপ যজ্ঞ দ্বারা যাগ করাইয়া-
ছিলেন । গরিষ্ঠগণ ইন্দ্রও ক্রোধে অধীর হইয়া
ঘোরতর বর্ষা করিতে আরম্ভ করেন ; তাহাতে
ব্রজপুর মহাভয়বিস্মল হয় । হে ভদ্রে ! তদর্শনে
দয়াময় ভগবান অশ্রুগ্রহপূর্বক গোবর্দ্ধন পর্বতকে
লীলাতপস্বরূপে অর্পণেতে ধারণ করিয়াছিলেন ।
তাহাতেই ব্রজপুরী রক্ষা পায় । শরৎকালের
শিশকরে যামিনী-মুখ উজ্জল হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মধুর-
গান করিতে বিরিতে স্ত্রীমণ্ডলীর মণ্ডনস্বরূপ হইয়া
ক্রীড়া করিয়াছিলেন । ৩০—৩৪ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ২৮

তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের কংসব ও পিতা-মাতার উদ্ধার ।

উদ্ধব কহিলেন,—‘হে বিহ্বল ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
বলদেবের সহিত মথুরাশ্রীতে আগমন করিয়া জনক-
জননীরা সুখসাধনার্থ রিপুসুবনাথ কংসকে রাজমঞ্চ
হইতে নিক্ষেপ করেন । তাহাতে সে পক্ষ হ পাইয়া
ভূতলে পতিত হইলে, তিনি পিতা-মাতার আনন্দ-

বিধানার্থ তাহার মৃতদেহকে ভূমির উপর টানিয়া লইয়া বেড়াইয়াছিলেন। তিনি সান্দ্যপন্থির নিকট একবার মাত্র উপবিষ্ট হইয়া যজ্ঞদাঁড়ি সহিত সমুদয় বেদ অধ্যয়ন করেন এবং পঞ্চজন-নামক দৈত্যের উদরবিবর বিদীর্ণ করিয়া, গুরু মৃতপুত্র আনয়ন করিয়া গুরুকে বর বা দাক্ষণ্যরূপে সেই পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন। ভীষ্মরাজকন্যা কৃষ্ণাঙ্গীর রূপ-লাবণ্যে মোহিত হইয়া বহু নৃপতি তাহার পাণিগ্রহণার্থ আসিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত রাজগণের মস্তকে পাদ নিক্ষেপ করত গুরুভ্রমণে সুখা হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সেই সব নৃপতির সমক্ষেই গন্ধমগ্নতরু দ্বারা সমাগম বাসনায়, স্বীয় অংশ-স্বরূপা কৃষ্ণাঙ্গীকে হরণ করিয়া লইয়া যান। তিনি আবিধানাসিক সাতটা ঘুমকে দমন করিয়া স্বয়ংবরে নাগ-জিতানন্দী কন্যার পাণি গ্রহণ করেন। এই কন্যা-লাভের বাসনায় অস্বাস্থ্য অনেক নৃপতি আসিয়াছিল, কিন্তু তিনি হৃদ্যস্ত ঘুমগুলি দমন করিতেই তাহাদের মৌনভঙ্গ হইয়া যায় এবং তাহারা শত্রুধারণপূর্বক আত্মরক্ষা করিলেও তিনি স্বয়ং অক্ষত থাকিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন। শ্রীকৃষ্ণ আদিতির কুণ্ডল-প্রদানার্থ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন, তখন সতত হইলেও, স্ত্রীপরতমের ভ্রাতৃ হইয়া প্রেমসী সত্যভামাকে সন্তুষ্ট করবার জন্ত তথা হইতে পারিজাত-বৃক্ষ আনয়ন করেন। বার বীড়া-ভগ-স্বরূপ বজ্রধারী ইন্দ্র ইহাতে স্ত্রী-বাক্যে উত্তেজিত হইয়া পারিজাত-সত্যভামানার্থ গোবিন্দের সহিত যুদ্ধ করিতে ধাবিত হন। ১—৭। হে বিহর! ভূমি-পুত্র নরকাসুর স্বীয় শরীর দ্বারা আকাশ গ্রাস করিতে গিয়া, শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনচক্রে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। মাতা ধরিত্রী, পুত্রের তদবস্থা দেখিয়া ব্যথিত হইয়া বিনয়পূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন; তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ, ভূমির প্রতি সুদয় হইয়া, নরকাসুরের তনয় ভগদত্তকে রাজ্য সমর্পণ করিয়া ঐ নরকাসুরের অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন। হৃদ্যস্ত অসুর যে সমস্ত রাজকন্যা হরণ করিয়া আনিয়া সেই অস্ত্রপুরে রাখিয়াছিল, তাহারা বিপন্ন-বাক্যে সেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক ধ্বংস লজ্জা ও হানুসাগ-পূরিত অবলোকনে তাহাকে পতি-রূপে স্বীকার করিয়াছিলেন। হে বিহর! ঐ সকল রাজকন্যা ভিন্ন ভিন্ন আগারে অবস্থিত থাকিলেও ভগবান হরি অগ্নিময়া দ্বারা প্রত্যেকেই অধরূপ হইয়া বিবাহোচিত-বিধিপূর্বক তাহাদের পাণিগ্রহণ করেন। পরে

তিনি প্রকৃতির অর্থাৎ মায়ার বিবিধ-প্রকার বিস্তার করবার বাসনায় ঐ সকল স্ত্রীর প্রত্যেকে আশ্রয়লা সর্বগুণ-সম্পন্ন দশ দশটী অপত্য উৎপাদন করেন। কালযবন, জরাসন্ধ ও শাল্যপ্রভৃতি নৃপতিগণের সৈন্ত দ্বারা মথুরাপুরী অবরুদ্ধ হইলে, ভগবান—যুধিষ্ঠির, ভীমাদিকে নিমন্ত্রণ করিয়া, স্বয়ং একাই তাহাদিগের বধ সাধনপূর্বক স্বীয় পুরুষদিগের প্রভাব ও কীর্তি বিস্তার করেন। শক্চ, দ্বিবিদ, বাণ, মুর, বকন এবং দম্ভবক্রাদি অস্বাস্থ্য অসুরগণও তাহার হস্তে নিহত হয়; তদ্ব্যতীত আর কতকলা দৈত্য বলদেব-প্রহ্লাদাদিকর্তৃক পাতিত হইয়াছিল। ৬—১১। হে বিহর! তোমার ভ্রাতৃপুত্রদিগের উভয় পক্ষে যে সমস্ত রাজা নিহত হয়, ভগবান তাহাদিগকেও বধ করান। ঐ সকল নৃপতির সংখ্যা অল্প নহে; তাহারা যখন কুরুক্ষেত্রে গমন করিত, তখন তাহাদের সেনা-সমূহের পদভরে সমস্ত পৃথিবী উলমল করিত। কণ, কামাসন ও শকুনির, কুমন্ত্যচক্রে পাড়িয়া সুধোদন, —শ্রীহনু ও কণিপ্রাণ হইয়াছিল। সেই হৃদোদান ভয়োক হইয়া অচরচরবর্গের সহিত ভূতলশায়ী হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ তাহার ঐ হৃদশা দেখিয়া সন্তুষ্ট হন নাই। বরং তাহাতে তিনি কুণ্ঠিত হইয়া কহিয়াছিলেন,—দোণ, ভীষ্ম, অর্জুন, ভীম এই মহৎ বদনের মূলস্বরূপ হইয়া এই যে অত্যাশঙ্ক্য অকোণিগী সমর্থিত ভূভার হরণ করিলেন, তাহাতে ভার আর কত অল্প হইবে! কিন্তু আমার অংশস্বরূপ প্রহ্লাদাদির অবানন্ত যাদব সৈন্তসমূহের ভার অতিশয় ভারময়। ঐ যজ্ঞগণ যখন মথুরানে সর্বতোভাবে উন্নত এবং তাম্র-লোচন হইয়া পরস্পর বিবাহে প্রবৃত্ত হইবে, তখন সেই বিবাহই তাহাদের বধের কারণ হইয়া উঠিবে; নতুবা তাহাদের বিনাশের অন্য কোন উপায় নাই। তাহারা পরস্পর একান্দা হইলেও, আমি যখন অন্তর্ধান করিতে উদ্ভূত হইব, তখন তাহারা আপনাদি পরস্পর বিবাদ করিয়া অন্তর্হিত হইবে; হে বিহর! ভগবান ঐরূপ চিন্তা করিয়া যুধিষ্ঠিরকে নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন এবং পুত্রদিগের পথ-প্রদর্শন করিয়া সুহৃদগণের আনন্দ-বর্জন করিয়াছেন। ১২—১৬। হে সাধো! অভিমত্ব্যর ওরসে উভরা যে পুরুষবংশধর গর্ভ ধারণ করেন, তাহা যৌনপুত্র অশ্বখামার ব্রহ্মসে নষ্ট হইবার উপক্রম হয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু তাহা পুনরায় রক্ষা করেন। তিনি ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে তিনটা অশ্বমেধ যজ্ঞ করাইয়াছিলেন, এবং রাজা যুধিষ্ঠির ও কৃষ্ণাঙ্গগত

হইয়া ভীমাদি অহুজবর্গের সহিত রাজ্যপালনপূরক পরানন্দে স্নুখে কালান্তিপাত করেন। সেই সময় বিশ্বাত্মা ভগবানও দ্বারকাপুীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সাংখ্য অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের বিচার করিয়া, লোক ও বেদবর্ষের পথানুসারে, গনাসক্ত-ভাবে বিষয়সকল ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কুম্ভিক হস্তাবলোকন, অমৃততুল্য কথা গীত্র চ্যুত এবং শ্রীর নিকেতনধরূপ আত্মা দ্বারা তিনি এই মর্ত্যলোক ও অমরলোক এবং যজু-গণের জ্ঞানসম্পাদন করিয়া বিহার করিতেন। যে সকল কামিনী যামিনীযোগে তাহার নিকট আসিতে অবসর প্রাপ্ত হইত, তিনি তাহাদের প্রতি তৎকালে সৌহার্দ প্রকাশ করিতেন। হে বিহর! সেই শ্রীকৃষ্ণ ঐ প্রকারে বহু বৎসর ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত ছিলেন; পরে গৃহদ্ব্যর্থ এবং কাম-ভোগাদিতে তাহার ওঁদাঙ্গ জন্মিল। কামাদি শ্রীকৃষ্ণের অধীন ছিল; যখন তিনিই তাগতে উদ্যমী হইলেন, তখন অস্ত্রান্ত যে সকল পুরুষ দৈবাবীন এবং যাহাদের কামাদিও দৈববশ, তাহাদের কি তাহাতে জ্ঞানিত হওয়া উচিত? যদি যোগদ্বারা কামাদি হইত, তাহা হইলেও তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের না হইয়া, অপরের জ্ঞানিত হইতে পারিত না; যেহেতু যোগ ও যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অধীন। ১৭-২৩। বিষয়ভোগে ভগবানের ওঁদাঙ্গ জন্মিলে কোন দিন যজু ও ভোগবংশের কুমারেরা দ্বারকাপুীতে ক্রীড়া করিতে করিতে মুনীগণের কোপোৎপাদন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অভি-প্রায়ভিজ্ঞ সেই ক্রুদ্ধ মুনিসকলও তাহাদিগকে অভি-শাপ প্রদান করিলেন। তদন্তর কতিপয় মাস পরেই গৃধ্র, ভোজ, অক্ষক প্রভৃতি সকলেই দেবমায়ায় বিমোহিত হইয়া, রথারোহণ করিয়া, হস্তীচক্রে প্রভাস-তীর্থে গমন করিলেন এবং তথায় স্নানাদি সমাপনপূরক সেই তীর্থোদকে দেব, ঋষি ও পিতৃ-গণের তর্পণ করিলেন; পরে বহুসংখ্যক বহুগুণযুক্ত পুণ্ড্রিনী গাভী, স্বর্ণ, রজত, শ্যামা, বস্তু, অজিন, কবল, হস্তী, অশ্ব, রথ, কচ্ছা, জীবিকানিস্বাহের পর্যাপ্তভূমি, বহু রসযুক্ত অন্ন এবং চকু প্রভৃতি জব্যাসামগ্রী ব্রাহ্মদিগকে দান এবং তৎকর্ম্মকল ভগবানে সমর্পণ করিয়া, মন্তুঃ দ্বারা ভূমিস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন। তখন তাহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইল, তাহারা যেন গো-বিপ্রগত-প্রাণ। ২৪-২৮।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

মৈত্রেয়ের নিকট বিহরের গমন।

উদ্ধব কহিলেন,—“তদন্তর ঐ সকল বাহ্যের অহুজাত সেই বৃক্ষ ও ভোজগণ আহার সমাপন করিয়া, পৈষ্ঠী যদিরা পান করিল। তাহারা স্নান-দোষে ভ্রষ্টজ্ঞান হইয়া কটুকি-প্রয়োগে পরস্পর পর-স্পরের মধ্যে আঘাত করিতে লাগিল। যেমন বেণু সকল পরস্পরসংঘর্ষণে বিনষ্ট হয়, সেইরূপ স্নানপান-দোষে বিরক্তচিত্ত হওয়াতে স্বর্ঘ্যাস্ত সময়ে তাহাদের পরস্পর-সংঘর্ষণে তাহাদের সংহারের উপক্রম হইল। ভববান আশ্র-মায়ায় সেই গতি অবলোকন করিয়া, সরস্বতী-জলে আচমন করিয়া, একটা বৃক্ষমূলে গিয়া উপবেশন করিলেন। শরযাগত জন্মের হৃদয়হারা ভগবান আপনার কুল-সংহারে অভিলাষী হইলে, একদা দ্বারকায় আমাকে পুকেই বলিয়াছিলেন,—“উদ্ধব! তুমি বদরিকাশ্রমে গমন কর।” আমি কিন্তু তাহার কুলসংহারে অভিপ্রায় ব্যক্তিতে পারিলাম এবং তাহার পদ-বিশ্লেষণ সহনে অক্ষম হইয়া তাহার অহুগামী হইলাম। ১-৫। তাহার অধেষণে যাইতে যাইতে দেখিতে পাইলাম, আমার সেই প্রিয়-প্রভু জ্ঞানিকেতন অনাশ্রয় ভগবান, সরস্বতীতীরে আশ্রয় করিয়া একা বাসিয়া আছেন। তাহার শরীর—উজ্জল-স্বামবর্ণ, প্রশান্ত লেচনদ্বয়—অরুণবর্ণ এবং তিনি স্বয়ং বিসুদ্ধ সন্নয়। গামি তাহার ভূজ-চতুষ্টয় ও পীতবর্ণ কোমের বসন দেখিয়া, তাহাকে চিনিতে পারিলাম। তিনি তিনটা কোমল অশ্বখ-বৃক্ষে পৃষ্ঠদেশ রাখিয়া স্বীয় বাম-উরুর উপরে দাক্ষণ-চরণ সংস্থাপনপূরক আসীন ছিলেন। তৎকালে তিনি বিষয়মুখে বিমূঢ় হইয়াছিলেন বটে, তথাপি ঐতাকে কিন্তু আনন্দপূর্ণ দেখিলাম। হে বিহর! সেই মহাভাগবত বেদব্যাসের সুহৃদ্ব এবং সখা পরাশর-শিষ্য মৈত্রেয় মুনী পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে যদুজ্ঞানকে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি ভগবানের প্রতি অতিশয় অমুরক্ত; এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে ভক্তি ও আনন্দে অবনত-মস্তক হইয়া শ্রবণ করিতে থাকিলে, তাহার সমক্ষে ভগবান মুকুট অমুরাগ ও হস্তগুণ অবলোকনে আমার গ্রাস্তি দূর করিয়া কহিলেন,—“ওহে বসু! আমি তোমার অন্তরে অবস্থিত হইয়া তোমার মনোবাক্য জানিতে পারিবাছি। তুমি পুণ্ড্রজ্যে বসু ছিলে। বিষমতা প্রজাপতির এবং যজুগণের

যজ্ঞে আমাকে আরাধনা করিয়াছিলে, অতএব
যাহা আমাতে পরাভূত-লোকের হুস্রাপা, আমাকে
পাইবার জন্ত আমি তোমাকে সেই সাধন বদান
করি; তে সাধো! তবে তোমার যত জন্ম হই-
য়াছে, সে সকলের মধ্যে এই জন্ম চরম; কেননা
তুমি এই জন্মেই আমার অনুরূপ লাভ করিলে।
আমি নরলোক পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছি; এখন
এই একান্ত প্রদেশে তুমি যে প্রগাঢ় ভক্তি-সহকারে
আমাকে দর্শন করিলে, ইহাও তোমার সার্থক জন্ম।
হে উদ্ধব! পূর্বে পান্যকূলে সৃষ্টি-আরম্ভে আমার
নাভিপদ্মে অবস্থিত রক্তাক্ত আমি আমার মহিম-
বাক্তক যে পরম জ্ঞান কহিয়াছিলাম, জ্ঞানিগণ
তাৎকালেই ভাগবত কহিয়া থাকেন। ৬—১৩। হে
বিহ্বর! সেই পরম পুরুষ রূপাবলোকনে অনুরূপ
করিয়া আদরপূরক আমাকে ঐক্যপ কহিলে মেহভরে
আমার শরীর রোমাঞ্চিত হইল; বাক্য শ্রুতি হইতে
লাগিল। পরে শোকাক্ষ মৌচন করিতে করিতে
আমি কৃতান্তিল হইয়া কহিলাম,—হে ঈশ্বর! যে
সকল ব্যক্তি তোমার চরণ-কমল ভজনা করে, তাহা-
দের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্ধর্মের মধ্যে
কোনটা হুল্লভ নহে; কিন্তু আমি সে সকল প্রার্থনা
করি না, আমি কেবল তোমার পাদপদ্ম সেবা
করিতেই উৎসুক। প্রভো! তুমি নিষ্কিয় হইয়াও
যে কর্ম কর, অজ হইয়াও যে জন্ম গ্রহণ কর, স্বয়ং
কালীরূপী হইয়াও যে শক্তভয়ে পলায়ন ও দুর্গাশ্রয়
কর, স্বয়ং আশ্রয়িত হইয়াও বহরী-পরিবৃত হইয়া যে
গৃহাশ্রমধর্ম আচরণ কর, এ সকল ব্যাপার অব-
লোকন করিয়া বিঘ্নাম ব্যক্তিদ্বিগেরও বুদ্ধি সংশয়ে
ধ্বংস হয়। নাথ! তুমি সদাশিব, তোমার সং-আত্মা
কালাদি দ্বারা পণ্ডিত হন না এবং তোমার শক্তি
সংশয়াদি-রহিত। হে দেব! তুমি সকল মলগা
করিতে পার এবং করিয়াছ; তবু আমাকে আশ্রয়
করিয়া মুক্তবৎ “কি করা কর্তব্য” জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলে; ইহাতে আমার মনে যেন মুগ্ধ হইতেছে।
ভগবন! তুমি আশ্রয়হস্ত-প্রকাশক যে পরম জ্ঞান
ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলে, যদি তাহা আমাদের শ্রবণ-
যোগ্য হয়, তবে বল; তাহা হইলে আমরা অন্যথা
সংসারদুঃখ হইতে জ্ঞান পাইব। ১৪—১৮। হে
বিহ্বর! আমি এই প্রকারে তাঁহাকে অন্তরের অভি-
প্রায় নিবেদন করিলে, সেই কমলাক্ষ পরমপুরুষ
ভগবান স্বীয় পরমশ্রুতিভক্ত আমাকে কহিয়াছিলেন।
আমি তখন সেই ভগবানের চরণ আরাধনা করি-

লাম। সেই আরাধিতপদ গুরুর নিকট পরমাত্মা-
জ্ঞানমার্গ লাভ করিলাম। পরে তাঁহার পাদপদ্মে
প্রণাম করিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, বিরহ-ব্যথিত-
চিত্তে এ স্থানে আসিতেছি। হে বিহ্বর! সেই
শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে আনন্দিত এবং বিয়োগে কাতর
হইয়া এক্ষণে আমি তাঁহার প্রিয় বদরিকাক্ষমে গমন
করিতেছি। সেই স্থানে লোকানুগ্রাহক ভগবান
নর-নারায়ণ স্বয়ং, কলান্তকাল পর্যন্ত পরোপদ্রবশূভ
দৃষ্টির তপস্যা আচরণ করিতেছেন। ১৯—২২।
শুকদেব কহিলেন, রাজন! উদ্ধবের মুখ হইতে
বকুগণের দৃশ্য সহ বধবার্তা শ্রবণ করিয়া বিহ্বরের
শোক উথলিয়া উঠিল; কিন্তু তিনি বিবেক দ্বারা
তাহার উপশম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মীয়
মহাভাগবত উদ্ধব বদধ্যাশ্রমে যাইতে উদ্যত
হইলে, কোরবর বিহ্বর সপ্নমুখে তাঁহাকে কহিলেন,
—“অহে উদ্ধব! বিষ্ণুভক্তগণ স্বীয় অজ্ঞান ভূতা-
দিগের প্রয়োজন-সাধনার্থ- বিচরণ করেন; অত-
এব যোগেশ্বর ঈশ্বর তোমাকে আত্মভূতপ্রকাশক
যে পরম জ্ঞান কহিয়াছেন, তাহা তোমার জ্ঞান-
দিগকে বলা উচিত। আমি তোমার সেবক,
আমাকে ভগবন্তত্ত্ব উপদেশ দিয়া কৃতার্থ কর।”
উদ্ধব কহিলেন “আপনি তত্ত্বোপদেশ লইবার জন্ত
মুনিবর মৈত্রেয়ের আরাধনা করিবেন। কেননা ভগ-
বান যখন মর্ত্যলোক ত্যাগ করেন, তখন আপনাকে
উপদেশ দিবার জন্ত মৈত্রেয় স্ববিকে আমার সমক্ষেই
আদেশ করিয়াছেন; অতএব আমার নিকট উপ-
দেশ লওয়া আপনার অনুরূপ।” শুকদেব কহিলেন,
মহারাজ! এইরূপে বিহ্বরের সহিত বিশ্বমুক্তি ভগ-
বানের গুণকথনরূপ সম্বন্ধ দ্বারা উদ্ধবের গুরুতর
সন্তাপ দূরীকৃত হইল। তিনি সেই রাজা যমুন-
পুলিনে ক্ষণকালের স্থায় যাপন করিয়া তথা হইতে
প্রস্থান করিলেন। ২৩—২৮। রাজা পরীক্ষিত এই
সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন!
অধিরথযুগপের যুগপতি বৃকি এবং ভোজ-বংশী-
যেরা ব্রহ্মশাপে নিধন প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মার বৈ-
ত্রয়ের অধীশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও মনুয্যাকার ত্যাগ
করিয়াছিলেন। যদি সকলে বিনষ্ট হইলেন, তবে
কেবল উদ্ধব অবশিষ্ট রহিলেন কেন? শুকদেব
কহিলেন, মহারাজ! ব্রহ্মশাপ উপলক্ষ্যমাত্র; ভগ-
বানের ইচ্ছাই সকলের মূল; তাহা ব্যর্থ, হয় না।
তিনি নিজ কাল-শক্তি দ্বারা সংসৃজ স্বীয় কুল সংহার
করিয়া আগ্রহে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত এই

চিন্তা করিলেন,—“আমি এই মর্ত্যলোক হইতে উপরত হইব, সম্প্রতি জনিবর উদ্ধবই মন্বিস্বয়ক জ্ঞান প্রাপ্ত হইবার যোগ্য, তন্নিম্ন অস্ত্র কেহ নহে। উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিৎমান নূন নহে, কারণ বিষয় দ্বারা ইহার ক্ষোভ জন্মে না; অতএব এই উদ্ধবই মৎসংক্রান্ত জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ দিয়া এই ভূতলে অবস্থিতি করুক।” হে রাজন! এই উদ্দেশ্য-সাধনার্থ বেদকর্তা ত্রিলোকগুরু ভগবান উদ্ধবকে বদরিকাশ্রমে গমন করিতে আদেশ করিলেন। পরে উদ্ধব তথায় আসিয়া সমাধি দ্বারা ভগবান হরির পূজা করিতে লাগিলেন। ২৯—৩০। পরমাশ্রয়ী শ্রীকৃষ্ণ লীলাচ্ছলে দেহ ধারণপূর্বক যে সকল প্রশংসনীয় কৰ্ম করেন এবং যে প্রকারে তাঁহার দেহভ্যাগ হয়, তাহা ধীর ব্যক্তিদ্বয়ের ধৈর্য্যবর্দ্ধক; কিন্তু অধীরচিত্ত পশু-তুল্য ব্যক্তির পক্ষে তাহা বড়ই কষ্টকর। কুরুক্ষেত্র! বিদ্রও উদ্ধবের প্রমুখ্যৎ তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়া এবং ‘শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বিষয় ভাবিয়াছিলেন’ ইহা বুঝিয়া উদ্ধবের অন্তর্ধান হেতু প্রেমে বিজ্ঞান হইলেন এবং রোদন করিতে লাগিলেন। হে কুরুক্ষেত্র! তদনন্তর সিদ্ধিপ্রাপ্ত সেই পরম ভাগবত বিদ্র কতিপয় দিবস ভ্রমণ করিয়া ভাগীরথীর তীরে মৈত্রেয় মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। ৩১—৩৩।

• চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

মৈত্রেয়-কর্তৃক ভগবানের লীলা-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন, ভগবদ্ভাবাসিন্দ কুরুক্ষেত্র বিদ্র, হরিরবার্ষকেই আসীন অগাধজ্ঞান-সম্পন্ন মুনিবর মৈত্রেয়ের নিকট সন্নিবেশ উপস্থিত হইয়া তাহার সৌন্দর্য্যাকর্ণাদি-গুণে পরিতুষ্ট হইলেন; **মৈত্রেয়** জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—“মুনে! নোকসকল এইসংসারে সুখলাভেচ্ছয় কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে সুখ অথবা হৃৎপের উপশম হয় না, বরঞ্চ তাহা হইতে পুনঃপুনঃ হৃৎ হইয়া থাকে, এহেন সংসারে আমাদের যাহা কর্তব্য, তাহা আপনি নিশ্চয় করিয়া বলুন। হেভো! পূর্বাশ্রুত কৰ্ম্ম কলে কহ র্য ভগবানে বিমুখ এবং অধর্ম্মশীল, ইত্যর্য তন্নিমিত্ত যাহায়া হৃৎখতোগ করে; আপনায় স্য স্বভাবাসিন্দ পরোপকারী ভগবদ্ভক্তের্য তাহাদের

প্রতি **অনুগ্রহ** করিবার নিমিত্তই বিচরণ করিয়া থাকেন। অতএব সাধুক্ষেত্র! যে উপায়ে ভগবানের আরাধনা করিলে তিনি আমাদের ভক্তিপূত হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আত্মসাৎকার সহ অনাদি বেদ-প্রমাণক জ্ঞান প্রদান করিতে পারেন, আপনি আমাদিগকে সেই উপায় শিক্ষা দিন। ভগবান আত্মতম ও ত্রিগুণা মায়ার নিয়ন্তা! তিনি স্বয়ং পুরুষরূপে আপনার অবতার গ্রহণ করিয়া যে সকল কৰ্ম্ম করেন, স্পৃহাশূন্য হইয়া যে প্রকারে অগ্রে এই জগৎ সৃষ্টি করেন এবং যে প্রকারে ইহাকে স্থির করিয়া যেক্রমে ইহার জীবিকা বিধান অর্থাৎ পালন করিয়া থাকেন, তাহাই বর্ণন করুন। ১—৫। আর তিনি যে প্রকারে এই জগৎ আপনার হৃদয়াকাশে রাখিয়া, নিশ্চেষ্টভাবে যোগমায়াতে শয়ন করিয়া থাকেন; স্বয়ং যোগেশ্বরদিগের অধীশ্বর হইয়া একাকী যে প্রকারে তাহাতে **অনুপ্রবেশ** করিয়া ব্রহ্মাদি বহু-প্রকার হন; তৎসমুদয়ও প্রকাশ করিয়া বলুন। হে মুনে! পূর্বাশ্রুতচাৰ্য্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরিতামৃত যতই শ্রবণ করি, ততই আমাদের পিপাসা বৃদ্ধি হয়। তিনি মৎসাদি অবতারভেদে ক্রীড়া করিয়া ব্রাহ্মণ, গো এবং দেবতাদিগের মঙ্গলার্থে যে প্রকারে যে যে কৰ্ম্ম করেন; লোকনাথাদিপতি, তব্ধেদে অগ্নি লোকপাল সচিৎ যে যে লোকালোক পর্বতের বহির্ভাগ সকল কল্পনা করিয়াছেন,—যে স্থানে প্রাণী সকল স্ব স্ব জাতভেদে তত্তৎ কন্ঠে অবিকারী হইয়া আছে;—তৎসমুদায়ও বর্ণন করিতে আচ্ছা হউক। বিশ্বপ্রভা স্বভাসিন্দ নারায়ণ যে প্রকারে জীবগণের স্বভাব, তৎকৃত কৰ্ম্ম, রূপ ও নাম প্রভৃতির প্রভেদ করিয়াছেন, তাহাও বর্ণন করুন। হে ভগবন! আমি, মর্ত্যি বেদব্যাসের মুখে ব্রাহ্মণ-শূদ্ৰাদির ধর্ম্মকথা বারংবার শ্রবণ করিয়াছি। তাহাতে যে সকল ভুচ্ছসুখাবহ কথা আছে, তাহা শুনিয়া তৃপ্ত হইয়াছি। আর শুনিতে অভিলাষ হয় না। কিন্তু তাহাতে যে শ্রীকৃষ্ণের কথারূপ অমৃতরাশি উদ্গত হয়, তাহাতে আমি বিশেষ তৃপ্তি লাভ করিতে পারি নাই। সেই জন্ত সেই কৃষ্ণকথাময় কথা শুনিতে সন্মুদাই ইচ্ছা হয়। ৬—১০। হে মুনে! আপনাদিগের এই সমাজে নারদাদি ঋষি-গণ, শ্রীকৃষ্ণের যে কথামৃতের গুণাশ্রুতীর্জন করিয়াছেন, তাহাতে কাহারই বা তৃপ্তি হইতে পারে? ঐ কথামৃত পুরুষের কর্ণাবরে প্রবিষ্ট হইয়া ভগবদা

গৃহাসক্তিকে ছেদন করে। আপনার সখা মহর্ষি বেদবাস ও ভগবানের গুণবর্ণন-কামনায় মহাভারত রচনা করেন। তাহাতে অর্থ কামাদির কথা বর্ণিত থাকিলেও গ্রামা-সুখাবা অর্থাৎ ইতিগতবর্ণনীয় কামিনীর কামভাব প্রভৃতি লোকটির বর্ণনা দ্বারা বিষয়বুদ্ধি মনুষ্যদিগের মতি ভগবানের কথায় আকৃষ্ট হইয়াছে। যে পুরুষ তাহাতে ভক্তিমান হয়, তাহার মতি ক্রমে প্রগতি লাভ করিয়া, গ্রামা-সুখে তাহার বিরক্তি উৎপাদন করিয়া দেয়, তৎপরে তাহাকে হরিচরণাবতারের অনুসরণে আনন্দিত করাইয়া সমস্ত সুখ আশ্রিত বিনষ্ট করে। হে মনে! যে সকল ব্যক্তি হরি-কথায় আনন্দ লাভ না করে, তাহারাই ভারতখানার তাৎপর্যাগ্রহণে অনভিজ্ঞ; তাহার শোচা জনগণেরও শোচনীয়; তাহাদের নিমিত্ত আমিও শোক করিতেছি। আহা! কাল তাহা-দিগের আয়ুঃ কৃপা করিতেছে এবং বাক্য, দেহ ও মনের ব্যাপারও কৃপা পাঠিতেছে। অতএব হে আর্ন্তবন্ধো মৈত্রেয়! মধুপ যেমন পুষ্পসমূহ হইতে মধু সংগ্ৰহ করে, আপনি সেইরূপ নানা কথা হইতে পুণ্যকীর্তি ভগবানের সার কথা উদ্ধার করিয়া বিধুর মঙ্গলার্থ আমাদের নিকট সেই কণাই কীর্জন করুন। হে ঈশ্বর! এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত পূর্বে শক্তিত্রয় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তিনি লোক-মধ্যে অবতারা-রূপ গ্রহণ করিয়া যে লোকাতীত কণ্ম করেন, তৎসমুদায়ও সিস্তার কীর্জন করুন।” ১১—১৬। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! সেই ভগবান্ মৈত্রেয় মুনি এইরূপে পুরুষমাত্রেয় মঙ্গলো-পায় বিদুর-কর্তৃক জিজ্ঞাসা করিয়াছ। ত হইয়া তাঁহাকে বহু সম্মানপূৰ্ব্বক কহিলেন,—‘হে বিদুর! ধন্য ধন্য! লোকের প্রতি এবং আমার প্রতি অহুগ্রহ করিয়া আমাকে উত্তম কৃপা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তুমি অসামান্য কীর্তিমান! অধোক্ষজ ভগবানে তোমার মন সমুদায় সমর্পিত আছে। তুমি ভগবান্ বেদ-ব্যাসের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; তুমি যে, অনন্ত-ভাবে ভগবান্ ক্রীড়করূপে গ্রহণ করিয়াছ, তোমার পক্ষে তাহা অশুভ্য নহে। তুমি পূর্জন্মে প্রজা সংহারক যম ছিলে; মাণ্ডব্য-মুনির শাপে বিচিত্র-বীৰ্য্যের ভাষণাশ্রুতপে গৃহীত দাসীর গর্ভে সত্যবতী-সুত ব্যাসদেবের ঔরসে তোমার জন্ম হইয়াছে। তুমি ভগবানের অহুমোদিত তনু! ভগবান্ তোমাকে স্বয়ং তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বৈকুণ্ঠ-গমনকালে ঐ জ্ঞান স্মরণ করাইয়া দিবার

নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়া যান। যাহা হউক, এক্ষণে আমি তোমার নিকট যোগমায়াকর্তৃক বিভীর্ণ ভগবানের লীলাসকল আনুপূরিক বর্ণন করি। বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় এই সমস্তই তাঁহার লীলার বিষয়ীভূত। ১৭—২২। জীবগণের আত্মস্বরূপ এবং সকলের প্রভু সেই পরমাত্মা সৃষ্টিকালে নানা রূপে উপলব্ধ হন। তাঁহার আত্মমায়া লীলা হইলে সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্রই ভগবৎরূপ ছিল;—তৎকালে দত্তা বা দৃষ্ট কিছুই ছিল না। সে সময় একমাত্র তিনি প্রকাশিত ছিলেন, সুতরাং স্বয়ং দত্তা হইলেও অদৃষ্ট কিছুই দেখিতে পান নাই। অতএব মায়া দি শক্তি লীলা হইয়া থাকিতে দৃষ্ট এবং দৃষ্টার অভাবে আপনিও যেন নাই, এইরূপ মনে করিতেন; কিন্তু তৎকালে চিত্তশক্তি দেদারপায়মান থাকিতে আপনি একেবারে নাই, এমত বোধ করিতে পারেন নাই। দত্তাশ্বরূপ পরমেশ্বরের দৃষ্ট-দৃষ্টান্তসন্ধানরূপা সেই শক্তি,— কার্য ও কারণ—উভয়-স্বরূপ। হে মহাভাগ! ঐ শক্তিরই নাম মায়া। ভগবান্ সেই মায়া দ্বারা এই প্রত্যক পরিদৃশ্যমান বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। অর্থাৎ সেই চিত্তকিম্বন্ধ পরমাত্মা,—কালশক্তিবশতঃ গুণক্ষেপভুক্ত মায়াতে—স্বয়ং অংশ-স্বরূপ যে পুরুষ প্রকৃতির উপরে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তদ্বারা বার্ষা অর্থাৎ চিদাভাস আধান করেন। অনন্তর কাল-প্রেরিত অব্যক্ত অর্থাৎ মায়া হইতে মহত্ত্বের সৃষ্টি হইল। তমসোহহতা বিজ্ঞানাত্মা সেই মহত্ত্ব,— গুণ, চিদাভাস এবং কাল—এই তিনের অধীন হইয়া সমাব্যাক্ত ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া—এই বিশ্বের স্বজন-কামনায় আপনার রূপান্তর করিলেন। ২৩—২৮। অদৃষ্ট মহত্ত্ব বিকৃত হইলে অহঙ্কারভূত উদ্ভূত হইল। সেই অহঙ্কার,—কার্য, কারণ ও কর্তা—এই তিনের আশ্রয়। যেহেতু ভূত, ইন্দ্রিয়, মন—এই তিন অহঙ্কারেরই বিকার। ঐ অহঙ্কার তিন প্রকার;—শারীরিক, রাজস ও তামস। শাস্ত্রিত অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মন উদ্ভূত হইল এবং যে সকল ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা হইতে শব্দাদি বিষয় প্রকাশ পায়, তৎসমুদায় ঐ শাস্ত্রিক-অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয়। কিন্তু রাজস-অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ার সৃষ্টি হয়। শব্দভন্মাত্রেয় কারণ যে তামস অহঙ্কার, তাহা বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে শব্দভন্মাত্র উৎপন্ন হইল। ঐ শব্দভন্মাত্র

হইতেই আকাশ হয়। তাহাই আন্ধার লিঙ্গ
যগীৎ শরীর। তদন্তর কাল ও মায়ার অংশযোগে
ভগবান আকাশের প্রতি দৃষ্টি করেন, তাহাতে
সেই আকাশ হইতে অসংখ্য স্পর্শতন্ত্রাত্ত
রূপান্তর প্রাপ্ত হইয় বায়ুর সৃষ্টি করে। পরে বহু-
বলশালী বায়ু আকাশের সহিত বিকারগ্রস্ত হইলে
তাহা হইতে রূপতন্ত্রাত্ত সৃষ্টি হইল। অনন্তর তাহা
হইতে তেজের উদ্ভব হইল। সেই তেজই সকল
লোকের প্রকাশক। তাহার পর সেই তেজ, বায়ুর
দ্বয়োযোগে ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া বিকৃত হইল।
তাহাতে কাল ও মায়ার অংশযোগে প্রকাশমান
রসতন্ত্রাত্ত হইতে জল উৎপন্ন হইল। তাহার পর
ঐ জল ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া কাল ও মায়ার
অংশযোগে প্রকাশমান গন্ধতন্ত্রাত্ত দ্বারা ভূমিকে
সৃষ্টি করিল। ২৯—৩৬। হে বিধুর! অকাশাদি
পঞ্চভূতের মধ্যে যে যে ভূত ক্রমে ক্রমে জন্মিল,
তাহাদের সহিত স্ব স্ব কারণের ক্রমশঃ সঙ্গন্ধ থাকিতে
উত্তরোত্তর তাহাদের আবির্ভাব গুণ হইয়াছে। অর্থাৎ
আকাশের সহিত অল্প কেন ভূতের সঙ্গন্ধ না
থাকিতে, তাহার এক শব্দমাত্র গুণ। বায়ুর সহিত
আকাশের সঙ্গন্ধ থাকিতে, তাহাতে নিজ অসাধারণ
গুণ স্পর্শ এবং শব্দ—এই দুই গুণ আছে। তেজে
আকাশ ও বায়ুর সঙ্গন্ধ থাকিতে স্বীয় অসাধারণ গুণ
রূপ এবং স্পর্শ ও শব্দ, এই তিন গুণ ধারণ করে।
জলে অকাশাদি ভূতত্রয়ের অধুপ্রবেশ থাকিতে
তাহাদের স্ব স্ব গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং আপনার
গণ্যধারণ গুণ রস, এই চারিটি আছে। ভূমিতে
আকাশাদি ভূতচতুষ্টয়ের অধুপ্রবেশ জন্ম
তাহাতে কারণের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এই
চারি এবং আপনার অসাধারণ গুণ গন্ধ এই পাঁচ
গুণই আছে। উক্ত মহাদিগের আভিমানী দেবতা-
সকল বিষ্ণুর অংশ। তাহারা কাললিঙ্গ অর্থাৎ
বিকার; মায়ালিঙ্গ অর্থাৎ বিক্ষেপ এবং অংশালিঙ্গ
অর্থাৎ চেতনা প্রভৃতির গুণসকল ধারণ করে,
মৃতরাশি পরস্পর মিলিত না হইয়া পৃথক পৃথক
রূপে স্ব স্ব কার্য্যরূপ ব্রহ্মাণ্ড রচনায় অসমর্থ হইল।
মৃতরাশি বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া পরমেশ্বরের স্তব করিয়া
সিহিতে লাগিল,—“হে দেব! তোমার যে চরণ-
মল, শরণাপন্ন ব্যক্তিদিগের তাপোপশমনার্থ চন্দ্র-
রূপ; আমরা তাহাকে নমস্কার করি। হে ভূভো!
তোমার ঐ পাদপদ্মের তল আশ্রয় করিয়া যতিগণ
সৌন্দর্য্যরূপে দূরে পণ্ডিত্য করিয়া থাকেন। হে

ঈশ! এসংসারে জীবগণ তোমার চরণসেবা না
করিয়া জ্ঞানলাভের অভাবে আধ্যাত্মিক অধিদৈবিক
ও আবির্ভৌতিক-রূপ তাপত্রয়ে অতিভূত হইয়া,
কেন প্রকার সুখ লাভ করিতে পারে না। হে
ভগবান! তোমার পাদপদ্মের ছায়া আশ্রয় করিলে
আমরা জ্ঞান লাভ করিব। ভগবান! তোমার এই
চরণকমল তীর্থরূপ। আমরা উহার আশ্রয় লইলাম।
স্ববিগণ অসঙ্গমনে তোমার মুখ-কমল নীড়স্থ-বেদরূপ
পক্ষী দ্বারা তোমার ঐ চরণকমল সতত অধেষণ
করিয়া থাকেন। প্রভো! বসুধাধিপাতী তরাঙ্গমী-
কুলের শ্রেষ্ঠতম গঙ্গা প্রকরণ হইতে উদ্ভূত হইয়া-
ছেন, এ নিমিত্ত অনেকে গঙ্গার সেবা করিয়াও
তোমার চরণাবলম্ব পাইয়া থাকেন। বিষমাসক্ত
ব্যক্তিরাও তোমার ঐ পাদপদ্ম অধেষণে অনধি-
কারী নহে। শব্দ ও ভক্তি দ্বারা তাহাদেরও ঐক-
ান্তিক হইতে পারে। শ্রদ্ধা সহকারে তোমার এই
পাদপদ্ম হৃদয়ে ধ্যান করিয়া, তাহারীও বৈরাগ্য-
বলসম্পন্ন জ্ঞান দ্বারা বীর হইয়া থাকে। অতএব
আমরা তোমার পাদপদ্মেরই আশ্রয় গ্রহণ করি।
হে ঈশ! তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের
নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে
তোমার পাদপদ্মের শরণাগত হইলাম। হে ভগবান!
তোমার সেই পাদপদ্ম অধরণ করিলে অত্যুপ্রাপ্তি
হয়। প্রভো! রাজা, পুত্র, পারিবার লভ্যায় যে সকল
পুরুষ দেহরূপে গৃহে ‘আমি’ ‘আমার’ এবংবিধ
জ্ঞানে প্রগাঢ় আগ্রহ প্রকাশ করে, তুমি অন্তঃসমী
হইয়া দেহরূপে পুরাতন বিরাজমান থাকিলেও তাহারা
তোমার পাদপদ্ম পায় না। আমরা তোমার সেই
চরণকমলে শরণ লইলাম, পরমেশ তুমি অন্তঃসমী
হইয়া সকলেরই হৃদয়ে নিকরূপে বাস করিতেছ;
অতএব তোমার চরণান্তর বেদ কেবল পায় না, তাহার
কারণ আর কিছুই নহে; ব্যাকুলিগের হৃদয়বৃত্তি
নাহুদুদ, তাহাদের অহরহ নানা রূপে অপমীত হয়,
মৃতরাশি তাহাতে তাহারা তোমার পাদপদ্ম-অধরণ
ভক্তি-রূপকেও দোষেতে সঙ্কলন করেন। হে দেব!
তোমার কবচ পান করিয়া ব্যাকুলিগের অন্তঃকরণ
প্রবুদ্ধ-ভক্তি দ্বারা পরিষ্কার হয়, তাহারা বৈরাগ্যরূপ
পরম জ্ঞান লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন। ৩৭—৪৩। অস্তান্ত দ্বার ব্যক্তিরা জ্ঞান-
যোগে বলবতী প্রকৃতিকে জয় করিয়া, সেই পুরুষ-
কেই প্রাপ্ত হন সত্য, কিন্তু অন্যায়সে নহে। আর
তোমার দেবা দ্বারা অন্যায়সে যজ্ঞ প্রাপ্ত হয়।

হে আদ্য! আমরা তোমারই : যেহেতু তুমি লোক-
সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া স্বর্গাদি তিন স্বভাবে
আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছ। কিন্তু আমরা পরম্পর
বিরুদ্ধ-স্বভাবে, এই জন্ত কোন প্রকারে একীভূত
হইতে পারিলাম না, সুতরাং যাহার জন্ত সৃষ্টি
হইয়াছি, তাহা যখন হইল না, তখন তোমার
কৌড়োপকরণস্বরূপ সেই ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ করিয়া
তোমাকে সমর্পণ করিতে পারিলাম না। অতএব
তুমি আমাদিগকে শক্তির সহিত স্বীয় জ্ঞান
প্রদান কর। হে অজ্ঞ! আমরা তত্তদবসরে
তোমাতে যে প্রকারে সমস্ত ভোগ্য সমর্পণ
করিতে পারি এবং যে প্রকারে আমাদের অন্ন-
ভোজনে সামর্থ্য হয়, আর যেখানে থাকিয়া এই
সমস্ত জীব নিরাপদে তোমার এবং আমাদের ভোগ্য
বস্তু আহরণ করিয়া আপনাদের অন্ন গ্রহণ করিতে
পারে, তাহাই করিবর জন্ত আমাদিগকে শক্তির
সহিত স্বীয় জ্ঞান প্রদান কর। প্রভো! তুমি
নিষ্কিয়ার অবিভাঙ্গা এবং পুরাতন পুরুষ : তুমি
আমাদিগের এবং আমাদের কাব্য সকলের আদ্য
কারণ; অতএব আমাদিগের এবং কাব্যোপাধি
জৌগণের জীবিকা কল্পনা করিয়া দেওয়াও তোমার
একান্ত কর্তব্য। হে দেব! তুমিই ত গুণের এবং
জ্ঞানাদি কণ্ঠের কারণ-স্বরূপ। মায়াতে মহত্তররূপ
বীজ্য আদান কর। অতএব হে আশ্রয়! মহত্তর
প্রভূতি আমরা যে জন্ত উপায় হইলাম, তৎসদৃশে
কি করিতে হইবে, আমাদিগকে আজ্ঞা কর।
তোমার জ্ঞান এবং তোমার শক্তি দ্বারাই
আমাদের সৃষ্টিকরণে সামর্থ্য হইবে। নতুবা স্বতন্ত্র-
ভাবে আমরা সৃষ্টি করিতে সক্ষম হইব না। অত-
এব যদি সৃষ্টি কারণে হয়, তবে আমাদিগকে
শক্তির সহিত স্বীয় জ্ঞান প্রদান কর। ৪৭—৫১।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বিরাট-মূর্তি-সৃষ্টি ।

মহেশ্বর যিনি কহিলেন,—“দেবের শক্তিস্বরূপ
মহত্তরাদি পরম্পর একীভূত না হওয়াতে বিশ্বসৃষ্টি
বিষয়ে উহার অসমর্থ; ভগবান্ তাঁহাদের মুখে
তাঁহাদের এই গতি অবগত হইলেন। সেই
সময় তিনি, সংহমনকারিণী প্রকৃতির সহিত অস্ত্রধামি-

স্বরূপে একেবারে ত্রয়োবিংশতিতম প্রবেশ করি-
লেন। এ তত্ত্বসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া, তাহাদের ক্রিয়া
অথবা জীবনের অদৃষ্ট, যাহা বিলীন ছিল, তাহার
বিকাশ করণানন্তর সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বকে একত্র
সংযুক্ত করিয়া দিলেন। যখনই এই মহাদাদি তত্ত্ব-
গণের ক্রিয়াশক্তি বিকশিত হইল, তখনই তাহার
পরমেশ্বর ভগবানেরই প্রেরণায় আপনাদের অংশ
দ্বারা অবিপুরুষ অর্থাৎ বিরাটদেহ উৎপন্ন করিলে
অর্থাৎ সেই বিশ্বস্তরো মহাদাদি তত্ত্ব সকল আশ্র-
প্রবেশকারী পরমেশ্বরের সম্বন্ধে থাকিতে পরম্পর
মিলিত হইয়া স্ব স্ব অংশে শূন্য হইল, তাহাতে
বিরাটদেহ সর্বতোভাবে পরিণত হইল, তাহাতেই
এই চরাচর লোকসকল অবাস্তব রহিয়াছে। ১—৫।
অবিপুরুষ নামে হিরণ্য পুরুষ সহস্র বৎসর যাবৎ
আপনার সহিত শায়িত জীবসমূহ সহ পরিবর্তিত হইয়া
এই ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত জলমধ্যে বাস করিয়াছিলেন।
তাহাতে উল্লিখিত মহাদাদি তত্ত্ব সকলের কার্য-স্বরূপ
গর্ত অর্থাৎ ঐ বিরাটমূর্তি,—দৈবশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও
আশ্রয়শক্তি বিশিষ্ট হইয়া একাদশ ও তিন প্রকারে
বিভক্ত হইল অর্থাৎ জ্ঞান-শক্তি দ্বারা হৃদয়বুদ্ধি
চৈতন্ত্যস্বরূপ এক প্রকার এবং ক্রিয়াশক্তি দ্বারা
প্রাণরূপে দশ প্রকার, আর আশ্রয়-শক্তি, অধ্যাত্ম,
অধিদেব, অধিভূত-ভেদে আপনাকে তিন প্রকার
করিল। কেননা, সমগ্র সৃষ্টিই, তাঁহার অংশ
হইতে সুতরাং ঐ বিরাটপুরুষই অশেষ প্রাণীর
আশ্রয় এবং তিনি পরমাত্মার অংশ অর্থাৎ জীব।
তিনি আদ্য-অবতার-স্বরূপ, তাঁহাতেই ভূতসকল
প্রকাশ পায়। পরে ঐ বিরাট-পুরুষ—অধ্যাত্ম,
অধিদেব ও অধিভূত এই তিনের সহিত একীভূত
হওয়াতে তিন প্রকার এবং প্রাণাদির স্বরূপ হওয়াতে
দশ প্রকার; আর হৃদয়বুদ্ধি চৈতন্ত্যস্বরূপ হওয়াতে
একপ্রকার হইলেন। পরে পরমেশ্বর বিশ্বস্তর-
স্বরূপ মহাবীজ তত্ত্বসমূহের পুরোক্ত বিজ্ঞাপিত বাক্য
স্মরণ করিয়া তাহাদের বিবিধ রূতি লাভের পূর্বে
স্বয়ং চিহ্নিত দ্বারা বিরাটশরীরে আলোচনা করি-
লেন। হে বিহ্বর! পরমেশ্বর ঐরূপে আলোচনা
করিলে দেবতাদিগের কতপ্রকার আয়তন নির্ভিন্ন
হইল, তাহা আমার পশ্চিম শ্রবণ কর। ৬—১৫।
ঐ বিরাটপুরুষের মূখ পুরুষরূপে উৎপন্ন হইলে
লোকপাল অগ্নি বাক্যরূপ নিজশক্তি-সমভিব্যাহারে
তথায় প্রতিষ্ঠিত হইলেন। জীব তাহাতেই শব্দো-
চ্চারণে সমর্থ হইয়াছেন; এইরূপে বিরাটপুরুষের

তালু পৃথকরূপে উৎপাদিত হইল। তখন লোকপাল বরুণ স্বীয় শক্তি রসনেল্লিয়ার সহিত তাহার অধিদেবতা-স্বরূপে অধিষ্ঠিতা হইলেন। জীব সেই রসনা দ্বারা রস গ্রহণ করেন। তৎপরে যখন তাঁহার নাসিকা-দ্বার নির্ভিন্ন হইল, তখন অশ্বিনী-কুমারদ্বয় স্বীয় শক্তি ঔর্ণোল্লিয়ার সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন; নাসিকাঘরের অধিষ্ঠিতা জীব তাহা দ্বারা গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ক্রমে যখন সেই বিরটি-পুরুষের দুই চক্ষুর্গোলক স্বতন্ত্র-রূপে নির্ভিন্ন হইল, তখন লোকপাল আদিত্য স্বীয় অংশের সহিত দেবতারূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই চক্ষু দ্বারা জীব রূপজ্ঞান পাইয়া থাকে। অনন্তর যখন সেই বিরটিপুরুষের শরীরস্থ বকসকল পৃথকরূপে ভিন্ন হইল, তখন লোকপাল বায়ু নিজ অংশে সম্যাক-ব্যাপী অগ্নিল্লিয়ার সহিত অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। অগ্নিল্লিয়ার সহিত সেই জীবের স্পর্শজ্ঞান হয়। তৎপরে বিরটি-পুরুষের বদনস্থ পৃথকরূপে বিভিন্ন হইল। দিকসকল স্বীয় অংশে তখন শ্রোত্রোল্লিয়ার সহিত অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। ঐ শ্রবণোল্লিয়ার কলাগে জন্মাত্রেই শব্দজ্ঞান পাইয়া থাকে। অনন্তর ঐ বিরটি-পুরুষের চর্ম পৃথকরূপে নির্ভিন্ন হইলে ওষধি সকল স্ব স্ব অংশসহ অধিদেবতারূপে লোম দ্বারা তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই সকল লোম দ্বারা কণ্ঠ্য এবং স্পর্শ-সুখাদি অনুভূত হয়। ১০ ১৮। তাহার পর যখন বিরটি-পুরুষের উপস্থ পৃথকরূপে নির্ভিন্ন হইল, তখন প্রজাপতি স্বীয় অংশে শুক্রদ্বারা অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই শুক্রে জীবসমূহ আনন্দ অনুভব করে, তৎপরে বিরটিপুরুষের পায়ুস্থান পৃথকরূপে প্রকটিত হইলে মিত্রদেবতা, স্বীয় অংশে পায়ু-ইল্লিয়ার সহ অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, তদ্বারা জীবের মল-তাঁগাদি কার্য নিষ্পন্ন হয়। তদনন্তর বিরটি-পুরুষের হস্তদ্বয় পৃথকরূপে প্রকটিত হইলে স্বর্গপতি ইন্দ্র অংশে ক্রয়বিক্রয়াদি-শক্তি-সহ অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন; তাহাতেই জীব স্বীয় ঋতি অর্থাৎ জীবিকা প্রাপ্ত হয়। তৎপরে বিরটিপুরুষের পদদ্বয় পৃথকরূপে নির্ভিন্ন হইলে লোকেশ বিষ্ণু স্বীয় অংশে গতিশক্তি দ্বারা তাহাতে প্রকটিত হইলেন। তাহাতে পুরুষের দেশান্তর গমন হয়। ১৯—২২। অনন্তর বিরটি-পুরুষের বাক পৃথকরূপে উদ্ভিন্ন হইল, বাগীশ ব্রহ্মা স্বীয় অংশ

জ্ঞানের সহিত অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেই জীবের বোদ্ধব্য বিষয় অনুভূত হইয়া থাকে। তৎপরে সেই বিরটি-পুরুষের হৃদয় স্বতন্ত্র নির্ভিন্ন হইলে, চন্দ্রমা স্বীয় অংশ মনো-সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন; জীব সেই মন দ্বারা সঙ্কল্পাদি বিকার পাইয়া থাকে। তদনন্তর বিরটি-পুরুষের অস্থকার পৃথকরূপে প্রকটিত হইলে, রুদ্র, নিজ শক্তির অংশ-রুদ্রির সহিত অধিষ্ঠিতরূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। তাহাতে তাঁহার কর্তব্য কর্মপ্রাপ্তি হয়। তৎপরে তাঁহার চিত্র পৃথকরূপে প্রকাশিত হইলে, মহত্ব, অধিদেবতারূপে আপ-নার অংশ চেতনার সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। জীব সেই চেতনা দ্বারা বিজ্ঞান অনুভব করিয়া থাকে। অনন্তর বিরটি-পুরুষের মস্তক হইতে স্বর্গ উৎপন্ন হইল। পরে পদদ্বয় হইতে পৃথিবী এবং নাভিদেশ হইতে আকাশ হইল। ঐ সকল স্থানের সন্ধ্যা, তমঃ, রজঃ—এই তিন গুণের পরিণাম-রূপে দেবতাদিগেরূপে প্রতীক্ষ্যমান হন, অর্থাৎ দেবগণ উদ্ভূত সন্ধ্যা-প্রভাবে স্বর্গে অবস্থিত হন এবং মনুষ্যাগণ ও তদীয় প্রয়োজন-সাধক গবাদি রজো-গুণ-স্বভাবযুক্ত পৃথিবীতে অবস্থিত হইয়াছে। সেই রূপ রুদ্র ও পার্থদ ভূতগণ তমোগুণ হেতু দ্যাবা-ভূমির অভ্যন্তর অস্তরাক্ষ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। ২৩—২৮। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! তদনন্তর সেই বিরটি-পুরুষের মুখ হইতে বেদ এবং ব্রাহ্মণ প্রসূত হইলেন। ঐ বেদই অধ্যাপনাদি দ্বারা বিপ্রগণের রুদ্রিরূপ হইল। তাহাদের জীবিকাও তৎসঙ্গে বিহিত হইল। ব্রাহ্মণগণ, তাঁহার মুখ হইতে জন্মিয়াছেন, স্মৃতিরূপে তাঁহারা বর্ণের প্রথম ও গুরু হইয়াছেন। ঐ বিরটি-পুরুষের হস্ত হইতে ক্ষত্র অর্থাৎ পালনরূপা রুদ্রি এবং ঐ রুদ্রির অনুবর্তী ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইল। হে বিদুর! এই কারণ বিষ্ণুর অংশস্বরূপ ক্ষত্রিয় জাতি চৌর্যাদির উৎপত্তি হইতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকলকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অনন্তর ঐ বিরটি-পুরুষের উরুদ্বয় হইতে লোকসকলের জীবিকা হেতুরূপে কৃষ্যাদি-বৈবসায় এবং তদনু-বর্তী বৈশ্যজাতিও উৎপন্ন হইল। বৎস বিদুর! এই কারণেই বৈশ্যজাতি কৃষ্যাদি ঋতি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নিষাধ করিয়া থাকেন। তাহার পর সেই বিরটি-পুরুষের পাদদ্বয় হইতে ধর্ম্মমিত্র, নির্ভিন্ন শৃদগাঁও শুশ্রূষা এবং তদনুবর্তী শৃদজাতিও ঐ কার্য্যার্থে সৃষ্টি হইল। ভগবান শৃদজাতিকে বিজ্ঞ-

তুষ্ণা-পরায়ণ দেখিলে আনন্দিত হন। বিহর! এই বর্ণচিতুষ্টয় জীবিকার সহিত ভগবান হইতে উৎপন্ন হইরাছে, এই জন্ত ইহার আশ্চর্য্যের অভিল্যম ও প্রকাশকারে আপনাদের গুরু সেই ভগবানের অপরাধনা করিয়া থাকে। যিনি বৎসবৎসরের গুরু ও জনক; ষাঁহার করুণায় তাহাদের জীবিকানিষ্ठा হইতেছে; তাহাঁরাই অপরাধনা তাহাদের পরম বর্ষা। কিন্তু যোগমায়া-বলে কাল, কর্ম্ম, স্বভাবসম্পন্ন তেজো-ময় ভগবানের ঐ বিবর্তিকপ উজ্জ্বলিত হইয়াছে; সুতরাং কেহ তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণনা কবিরার অভিলাষ করিতেও পারে না। তবুও আমার গুরুর নিকট যেমন শুনা, আর আমি যেমন মতি, আমি তদনুসরণেই তাহার কীর্তি তোমার নিকট কীর্তন করি। বিহর! আমি এ বিষয়ে কেন প্রবৃত্ত হই-তেছি, তাহা শ্রবণ কর,—নানা লোকের নিকট ভগবানের গুণ-কথা বাতিরেকে নানা কথা কহিয়াছি, সেই জন্ত আমার বাক্য মলিনীভূত হইয়াছে; এক্ষণে ভগবদ্গুণ-বর্ণনায় তাহা পবিত্র করিব। হে বিহর! সেই পুণ্যকীর্তি ভগবানের গুণকীর্তনই পুরুষ-বাক্যের পরম লাভ। পণ্ডিতদিগের প্রিয়তম সেই পবিত্র কথায়তে যাহার কর্ণ অভিষিক্ত হয়, তাহাঁরাই কর্ণসারক। বাস্তবিকই ভগবানের গুণ-কীর্তন করিলে, পুরুষ অবশ্যই বৈবল্য লাভ করে। বৎস! জানেই যে কৈবল্য লাভ হয়, এমত সিদ্ধান্ত করাই কর্তব্য নহে। আদি কবি ব্রহ্মা যোগপক্ষ বুদ্ধিবলে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ধ্যান করিয়াও সেই ভগবানের মর্ম্মময় ইবদ্বা করিতে পারেন নাই। ভগবানের মায় অতীব সুশোভ; মায়াবীর্য্য তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পড়ে। যখন ভগবান নিজে আপনায় মায়ার গতি জানিতে সক্ষম নহেন; তখন অপরের কথা কি? হে বিহর! তাহাকে জানিবার নিমিত্ত বাকসকল প্রবৃত্ত হইয়াছিল; কিন্তু তাহারা মনের সহিত অধেষণ করিয়াও তাঁহাকে না পাইয়া প্রত্যগ-বৃত্ত হইয়াছে, ফলতঃ তিনি কেবল বাক্য ও মনের অগোচর নহেন; অহঙ্কারাধিষ্ঠীতা রুদ্ধ, ইন্দ্রিয়বি-ষ্ঠীতা দেবগণ এবং অজ্ঞাত ব্যক্তিও তাঁহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন নাই। অতএব তিনি উজ্জের্য্য। তাহাকে জানিবার নিমিত্ত চেষ্টা করা বিফল। সেই ভগবানকে কেবল নমস্কার করি। ২১—৩৯।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

পশ্চিম অধ্যায় ।

বিহরের প্রশ্ন ।

শুকদেব হলেন,—মহাশয়! মৈত্রেয় মুনি এত প্রকার কহিলে ব্যাসতনয় প্রাজ্ঞতম বিদ্বয় প্রার্থনা বাক্যে তাঁহার প্রীতি বর্দ্ধনপূর্ব্বক তত্ত্বের কহিলেন, হে বর্দ্ধন! ভগবান চিন্মাত্ররূপী এবং নিম্পিকার, তাঁহার গুণ ও ক্রিয়াসম্বন্ধ কি প্রকারে হইল? যদি বলেন,—“লীলাবশতই হইয়া থাকে,” তাহাতেও জিজ্ঞাসা করা যাউতে পারে, এত বিকারশূন্যেব ক্রিয়া, নির্গুণের গুণলীলা দ্বারা বা কিরূপে মুক্তি-সিদ্ধ হইতে পারে? মুনে! বালকের স্নায়ও তাঁহার লীলা একথাও বলা যায় না; কারণ বালক-দের কীড়ায় যে ক্রীড়া-পর্ব্বত জন্মে, তাহার প্রকৃতির হেতু অভিল্যম এবং জন্মাত্মর অভাব। বালকাত্মের প্রবর্তনা থাকে,—তাহাতেই তাহাদের ক্রীড়ায় প্রবৃত্তি হয়। ষ্টমের পতঃ পূর্ণকাম; তাহাঁরা কোন কামনাই নাই, তবে কি প্রকারে তাহার অভিল্যম হইল? তিনি সর্বদা অজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত অগাধ শান্ত হওয়াতে আদিভায়; অতএব তাঁহার ক্রীড়াজ্ঞা কি প্রকারে জন্মিল? ভগবান নারায়ণ জীবের কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদিকপ মোহ-উৎপাদিকা যে গুণময়ী মায়া দ্বারা এত বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই মায়া দ্বারা এই বিশ্বের পালন এবং বিলোমক্রমে ইহাশকে সংহার করেন; কিন্তু ইহা নিত্যন্ত অসম্ভব; কারণ এই জীব বস্তুস্বরূপ; এজন্ত দেশ, কাল, অবস্থা হইতে আপনা হইতে বা অজ্ঞ হইতে ইহার বোধ শক্তি বিলুপ্ত হয় না, তবেই ইনি এক প্রকারে অবিনাশ্য হন? ফলতঃ ইনি সর্বগত; একারণ দীপপ্রভার স্তায় কোন স্থানে ইহার অভাব নাই। ইনি স্মৃতিবৎ অবিকল্প, এজন্ত অবস্থা-বিশেষেও অবিনাশ্য নহেন। অপর সত্যতা-প্রযুক্ত স্বপ্নের স্তায় সত্য অবর্তমান নহেন এবং দ্বিতীয়মহিতা হেতু ঘটাদির স্তায় অজ্ঞ হইতেও ইহার অভাব হইতে পার না; অতএব এই সকল দ্রাক্ষ্য বস্তুই বোধশক্তি লুপ্ত হয় না, তিনি কি প্রকারে অবিনাশ্য মুক্ত হইবেন? হে মুনে! ভগবান জীবরূপে সকল দেহে অধিষ্ঠিত আছেন; এই জন্ত জীবসকল তাঁহার অংশ; ঐ জীবগণের সংহারই, বা কি প্রকারে ঘটে পারে? দেহু, পরমেশ্বর সকল ক্ষেত্রে অবস্থিত থাকায় তিনিই ভোক্তা হইতে পারেন; অতএব জীবসকলের অননলভ্রংশ এবং

দর্শনমিত ক্রেশ কোথা হইতে হয়; এই অজ্ঞানরূপ
চর্গে আমার মন গির হইতেছে, অল্পগ্রহ বরিয়া
আমার অন্তঃকরণের এই মহামোহ নাশ করুন।
১—৭। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! এম প্রকারে
বহু মৈত্রেয়কে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে মৈত্রেয়
বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—“হে বিহ্ব! বিসৃজ্যরূপ
পরমেশ্বরের অবদ্যা, বন্ধন ও কার্পণ্য—এই যে
কুবিরোধ, ইহাই ভগবানের সেই মায়া। যেমন
অগ্নিদেহী ব্যক্তির শিরশ্ছেদাদি ব্যক্তিরেকেও অগ্নি-
কালীন শিরশ্ছেদাভ্যুপায়্যাবিপণ্যমিথ্যা অনুভূত
হয়, সেইরূপ জীবের বন্ধন কার্পণ্য মিথ্যা হইলেও
ঐ মায়া বশতঃ সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে,
কিন্তু বন্ধনাদি দেহবশ্য জীবেরই হয়, ঈশ্বরের হয়
না। যেরূপ চন্দ্রমণ্ডল জলে প্রতিবিম্বিত হইলে
জলোপাধিকৃত কম্পনাদি-বশ্য জলেই দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ
চন্দ্রমণ্ডলে তাহা থাকে না, আকাশস্থ চন্দ্রেও তাহা
দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ অনাত্ম-দেহাদির বশ্য বস্তুতঃ
মিথ্যা হইলেও দেহাভিমানী জীবের তাহা প্রতীয়-
মান হয়, দেহাভিমানবর্জিত ঈশ্বরে তাহা দেখা যায়
না। নিরুক্তিৰম্বা দ্বারা ভগবান বাস্তবদেবের বর্ণনা
হইলে ভগবদ্ব্যক্তিবলে জীবের সেই দেহাভিমান
ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হইয়া যায়; আরও দেখ,—
যখন ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা অহর্য্যামরূপ আত্মাতে
বিলীন হইয়া নিম্নিত ব্যক্তির ইন্দ্রিয় সকলের তুল্য
সম্বন্ধভাবে নিশ্চল থাকে, তখন সমস্ত ক্রেশের লয়
হয়। ভগবান মুরারির গুণানুবাদে এবং গুণবর্জিত
শব্দেও অশেষ ক্রেশের উপশম হইয়া যায়।
অধিক আর কি বলিব, মনুষ্য যদি ভগবানে
ভক্তিম্যান হয়, তাহা হইলে তাহার সমস্ত ক্রেশ
উপশমিত হয়। ৮—১৪। মৈত্রেয়ানির এই
বাক্য শ্রবণ করিয়া বিহ্বর স্বীয় ক্লেশার্ণতা প্রকাশ
করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে বিভো! ঈশ্বর এবং
জীব—দুই জ্ঞানস্বরূপ। তাহাতে ঈশ্বরের জগৎ-
কর্তৃত্ব এবং জীবের সংসার, একরূপ বিষম ভাব কেন
হয়, আমার এইরূপই সংশয় হইয়াছিল। এক্ষণে
কিন্তু আপনার যুক্তিযুক্ত বাক্যরূপ শ্রুত্যাঘাতে তাহা
ছিদ্র হইল। এক্ষণে আমার মন ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্য
এবং জীবের পারতন্ত্র্য এই দুই বিষয়ে সম্যকরূপে
পরিষ্কৃত হইয়াছে। “ভগবানের জীববিষয়িণী মায়া-
কেই আশ্রয় করিয়া তুর্ভগহাদি প্রকাশ্যপায়” আপনি
এই যে বলিলেন, ইহা অতি উত্তম; কারণ ঐ
তুর্ভগহাদি মনুষ্যের স্বপ্নযোগে স্বশিরশ্ছেদদর্শনাদির

তুল্য অবস্থামাত্র; অতএব তাহা অমূলক। হে
ব্রহ্মন! শুনিতে পাই: যে অজ্ঞান এই বিশ্বের
মূল, তাহাও ঐ মায়া ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না;
অতএব সকল পদার্থই মায়ার আশ্রয়ভূত। হে
মুনে! আমার জ্ঞান নিত্যস্থ অল্প, সেই জন্তই
পূর্বে সন্দেহ হইয়াছিল: ব্রহ্মন! এই লোকে
যে ব্যক্তি অতিশয় মূঢ়; অর্থাৎ যে ব্যক্তি
দেহাদিতে অত্যন্ত অহরহু এবং যে ব্যক্তি
পরমেশ্বরকে পাইনাজে, ইহাদের উভয়েরই
নাশবিদ্যুৎ ক্রেশ হয় না এবং ইহাটাই সুখে
জীবন যাপন করিতে পারে; কিংবা তাহারা
মনোদগ্ধী লোক, তাহারা নানা ক্রেশ ভোগ করিয়া
থাকে; কেমনা দুঃখানুসন্ধান করিতে তাহারা সংসার
প্রপঞ্চ ত্যাগ করিতে ব্যগ্র হয়; কিন্তু কিসে প্রক-
আনন্দ হয়, তাহা জানিতে পারে না, কাজেই সংসার
পরিভ্রমণ করিতে পারে না। মহাশয়! আমি
এক্ষণে কৃতার্থ হইলাম। এই অনাত্ম সংসারপ্রপঞ্চ,
প্রতীতিসন্ধ হইলেও আপনাদিগের চরণসেবায় ঐ
বিশ্বাসকেও পরিত্যাগ করিতে পারিব। হে মুনে!
আপনাদিগের চরণ-সেবায় সম্বন্ধালব্যাপী মধুসূদন
ভগবানের চরণ-বমলে প্রেমোৎসব জন্মে, তাহাতেই
সংসারও বিনষ্ট হয়। যাচা হউক, আমি অতি তুল্য
জ্ঞান লাভ করিলাম, যদি আমি মহাত্মার সেবা
করিতে পাইলাম। মহাত্মন! মহাত্মকিরী ভগবান
বিশ্বর অথবা তদায় লোকের বর্ধনরূপ। তাহার
সম্পদ দেবদেব জ্ঞানকনের গুণ কার্ত্তন করিয়া থাকেন,
অজ্ঞতপা ব্যক্তি অন্যভাবে তাহাদের সেবা করিতে
পারে না। ১৫—২০। মুনে! বিহু পরমেশ্বর প্রথমতঃ
ইন্দ্রিয়াদির সহিত মহাদাদি-তত্ত্ব ক্রমে ক্রমে সৃষ্টি
করিয়া তাহাদের আশ্রয় বিবৃতি-প্ৰণয় নির্মাণ করিয়া
তাহাতে অহংপ্রতিপত্তি হইয়াছিল। সেই বিরাট-
পুরুষের সহস্র চরণ, সহস্র উরু এবং সহস্র বাহ।
পাণ্ডিত্যের তাহাকে আদ্যপুরুষ বলিয়া থাকেন;
তাহাতেই এই সকল লোক অসংস্ফুটভাবে অবস্থিতি
করিতে ছ। হে ব্রহ্মন! আপনি কহিলেন, সেই
বিরাট পুরুষের ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয় সকলের বিবরণ ও দশ-
বিশ প্রাণ আছে। আপনি ত্রিবিধ প্রাণ ও বর্ণনা
করিলেন; অতএব তাহার বিভূতি সকল বলুন।
ঐ সকল বিভূতিতেই ত পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র ও
গোত্রজ বিচ্যারিত প্রজাসকল হইয়াছে এবং ঐ
বিভূতিই ত এই জগৎময় ব্যাপ্ত আছে। হে ব্রহ্মন!
প্রজাপতিদিগের পতি ব্রহ্মা কাহাদিগকে প্রজাপতি

করিলেন? কিরূপে সৃষ্টি ও অল্পসৃষ্টি হইল? যাগ-দিগকে মনস্তত্ত্ববিধি করিলেন, তাহা এবং ঐ সমস্ত মন্যাদিবংশ ও তত্ত্বাদিগের চরিত্রও বর্ণন করুন। ২১—২৫। এই পৃথিবীর উপরি এবং নিম্নে যে সকল লোক আছে, তৎসমুদায় কিরূপে সন্নিহিত হইল এবং তাহাদের পরিণামই বা কত? এই ভূকোকেই বা আকার এবং পরিমাপ কিরূপ? সেই সন্দেহে দেবতা, মনুষ্য, সরীসৃপ, পক্ষী ও উদ্ভিজ্জাদির সৃষ্টিবিভাগও অল্পগ্রন্থপুঙ্খক বলিতে আত্মা হউক। পরম্ ব্রহ্ম, বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতি গুণাবতার কইক এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকারী এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা ভগবানের উদার প্রভাব বর্ণন করুন। হে ব্রহ্মদ! হিঃ, আচার ও শমদমাদি স্বভাববশতঃ বর্ণ এবং আশ্রম সকলের বিভাগ; ঋষিদিগের জন্ম ও কর্ম; বেদের বিভাগ; যজ্ঞের বিস্তার; যোগের পথ; নৈকম্য অর্থাৎ জ্ঞানের এবং তাহার উপায়রূপ সাংখ্যের পথ ও ঐ সকলের তত্ত্ব; পাশ্চাদিগের বিষমপ্রকৃতি; প্রতিলোম অর্থাৎ স্ত্রীাদি জাতি এবং জীবগণের গুণ ও কর্ম নিমিত্ত যেরূপ ও যত প্রকার গতি হয়, সেই সমস্ত শ্রবণ করিতে কোতুলকাকান্ত হইয়াছি। ২৬—৩১। ধর্ম, অর্প, কাম, মোক্ষ—এই পুরুষার্থচতুষ্টয়ের পরস্পর অবিরোধে যে সমস্ত উপায় আছে এবং কৃষি-বাণিজ্যাদি, দণ্ডনীতি ও শাস্ত্রের যেরূপ পৃথক্ বিধি বিহিত হইয়াছে; শাস্ত্রের বিধি; পিতৃলোকের সৃষ্টি; গ্রহ, নক্ষত্র, তারা এ সকলের কালচক্রে অর্থাৎ কালের অবয়বরূপ দিন, রাত্রি, মাস, বৎসরাদিতে সংস্থিতির প্রকার; দান, তপস্যা, ইষ্ট (অগ্নিষ্টোমাদি যাগ), পূর্ত (বাপী, কৃপ, তভাগ) প্রভৃতি কথ্যে যে যে ফল; বানপ্রস্থ ষাঙ্কির ধর্ম এবং পুরুষের আপৎকালীন ধর্ম, আর যে বর্ষ দ্বারা ধর্মযোনি ভগবান জনাঙ্কিনের প্রীতি বা প্রসন্নতা হয়, অনঘ! তৎসমুদয় বর্ণন করুন। হে ষিঞ্জোতম! দীনবৎসল গুরুদিগকে জিজ্ঞাসা না করিলেও, তাঁহার—অনুবৃত্ত শিষ্য এবং পুত্রদিগকে কর্তব্য বিষয় উপদেশ দিয়া থাকেন। হে মূনে! আপনি যে সকল তত্ত্বের কথা কহিলেন, সে সমুদায়ের লয় কত প্রকার? প্রলয়কালে পরমেশ্বর শয়ন করিলে, কাহারো তাঁহার সেবা করে এবং তাহার পর কোন কোন পদার্থই বা স্রষ্ট হয়? ৩২—৩৭। জীবের তত্ত্ব ও পরমেশ্বরের রূপ কি? কোন অংশেই হুয়ের একা আছে? উপনিষৎসকলের জ্ঞান প্রকার? গুরুশিষ্যের প্রয়োজন কি?

হে অনঘ! পুরুষগণ আপনা-আপনি জ্ঞান বা ভক্তি অথবা বৈরাগ্য কিছুই লাভ করিতে পারেন না, এ নিমিত্ত জ্ঞানিগণ ঐ জ্ঞানের সাধনসকল কহিয়া দিয়াছেন। আমি ভগবানের ঐশ্বর্যসকল জানিতে ইচ্ছা করি, এই জন্তই এই সকল জিজ্ঞাসা করিলাম। আপনি আমার পরম স্নেহ; রূপাপুঙ্খক ঐ সকল বর্ণন করুন। হে নিম্পাপ! আমি আপনাকে যাগ জিজ্ঞাসা করিলাম, আমাকে তৎসদৃশ্য উপদেশ দিলে কেবল আমারই উদার হইবে না, আপনিও যথেষ্ট পুণ্য লাভ হইবে। কেনন, সমস্ত বেদ, সকল যজ্ঞ, তপস্যা এবং দান এই সকল কার্য—তত্ত্বোপদেশ দ্বারা জীবের প্রতি অভয়দানের একাংশের তুলাও হয় না। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! কুরুশ্রেষ্ঠ বিদ্বর কর্তৃক সেই মুনিপ্রধান মৈত্রেয় এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবানের কথায় উৎসাহিত হইলেন এবং অতীব আনন্দসহকারে সম্ভাষণবদনে বলিতে আরম্ভ করিলেন। ৩৮—৪২।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

ব্রহ্মার বিমুদর্শন ।

মৈত্রেয় মুনি বিদ্বরের দ্বায় ভৈগবতুক্ত শ্রোত পাঠিয়া প্রবৃত্ত হইলেন এবং অভিনন্দনপুঙ্খক বিদ্বরকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, বিদ্বর! কুরুবংশ—পরম পবিত্র, সার্বদিকগের সেবনীয়; যেহেতু পরম ভাগবত স্বয়ং লোকপাল তুমিও তাহাতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। আহা! তোমা হইতে সর্বদা ভগবানের কর্তিসমুহ ক্ষণে ক্ষণে নূতন হইতেছে। যে সকল মনুষ্য সামান্য বিষয়-স্বপ্নের নিমিত্ত মহাত্ম্যে পতিত হইয়াছে, তাহাদিগের হৃৎপ-নিবারণার্থ আমি ভাগবত পুরাণ বলিতে আরম্ভ করি। ভগবান এই পুণ্য স্বয়ং ঋষিগণকে কহিয়াছিলেন। হে গিড়র! কেন এক সময় সনৎকুমার প্রভৃতি তপ-জিজ্ঞাসু ঋষিগণ,—পাতালতলে অধ্যাসীন অপ্রতি-হতজ্ঞান এবং অকুণ্ঠ-সহস্রসম্পন্ন আদ্য পুরুষ ভগবান সঙ্কর্ষণকে এই বিষয়টি জিজ্ঞাসা করেন। তৎকালে সঙ্কর্ষণদেব, ব্যানপথ দ্বারা স্বয়ং বিষয় আশ্রয়-রূপ পরমানন্দ অনুভব করিয়া সর্কোৎকৃষ্টজ্ঞানে তাঁহার পূজা করিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের অভ্যা-দয়ে তিনি অন্তঃপুরীভূত নয়ন-ক-মূল দ্বয় উন্মী-

স্বপ্ন করিলেন। মুনিগণ শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণ বাস-
নায় সভালোকে হইতে গঙ্গার মধ্য দিয়া পাতালতলে
গবতীর্ণ হন; তাহাতে তাঁহাদের শিরঃস্থ জটাসমূহ
ঐ গঙ্গাজলে আদ্রীকৃত হইয়াছিল, তাঁহার অর্ধজট।
দ্বারা ভগবানের চরণাধার-পদ্ম স্পর্শ করিলেন
পাতালস্থ নাগরাজের কচ্ছাগণ তাঁহাকে পতিরূপে
পাইবার আশয়ে প্রেমভাবে নানাবিধ উপহার প্রদান
করিয়া, তাঁহারই চরণাধার-পদ্ম পূজা করিতেন। — ৭।
ঐ স্ববিগণ ভগবানের কণ্ঠসকল অবগত ছিলেন;
সেই জন্ত প্রণাম করিয়া গঙ্গাদবচনে তৎসমুদায়
ব্রতবৃত্তি কর্ত্তন করিতে লাগিলেন। ভগবানের কীরট-
সহস্রে যে সমস্ত উত্তম উত্তম মহামূল্য বস্তু পণ্ডিত
ছিল, তাঁহারা দেখিলেন, তাহার কিরণে সূক্ষ্ম-সুস্বাদ-
সহস্র উদ্ভাসিত হইতেছে, অতএব বিশ্বাস-সহকারে
প্রণাম করিয়া তদ্বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। হে বিহ্বল!
তাঁহাতে সেই ভগবান সঙ্কল্পদেব নিবৃত্তিবর্ষাভিরত
সনৎকুমার মুনির নিকট এই ভাগবত পুরাণ বর্ণন
করেন। তদনন্তর সেই স্মৃতি সনৎকুমার জিজ্ঞাসিত
হইয়া ব্রতধারী সাংগায়ননামা স্মারকে ইহা শ্রবণ
করান। হে কুরুশেষ্ঠ! সাংগায়ন মুনি পারমহংস
বশ্যে অতিশয় প্রবান ছিলেন। তিনি ভগবানের
ঐশ্বর্যবর্ণন মানসে উৎসুক হন এবং আমাদের গুরু
পরাশর মুনিকে একান্ত অনুরাগে দেখিয়া তাঁহার নিকট
ইহা বর্ণন করেন। সুরগুরু রূপস্মৃতিও এই পরম
পবিত্র পুরাণ তাঁহার নিকট শ্রবণ করিয়াছিলেন;
পায় দয়ালু মহর্ষি পরাশর পুলস্ত্য মুনি কর্ত্তক উরু
হইয়া অনুরাগপূর্ব্বক আমার নিকট ইহা বিবৃত করেন।
হে বৎস! তুমি অতি শ্রদ্ধাশীল এবং আমার নিতা
অনুরাগ, অতএব তোমাকে আমি ইহা কহিতেছি।
৬—৯। 'হে বিহ্বল! এই বিশ্ব যৎকালে প্রলয়
জনবিজলে নিমগ্ন ছিল, তখন ভগবান নারায়ণ
'একাকী অহিংশেষ্ঠ' অনন্তরূপে শয়্যা করিয়া শয়ন
করেন; কিন্তু তিনি স্বীয় জ্ঞা শক্তিকে পরিত্যক্ত
করেন নাই। তৎকালে চক্ষু মূর্ত্তিত করিয়া
ছিলেন। তিনি মায়াবিনোদ পারত্যাগ করিয়া
ব্রহ্মপাননের অমৃতভবেই আয়োদিত ছিলেন; এই-
জন্ত তিনি তখন জিয়াহীন হইয়া থাকেন। তাহা
ক্টলেও শরীরভাঙদুর্ভূত স্বপ্ন অথবা দেব-নরাদি
স্বপ্ন শরীর সকল সমাপিত করিলেও, পুনর্বার
সৃষ্টির সুময়ে প্রবোধনার্থ কালরূপ শক্তিকে প্রেরণ
করিয়াছিলেন। অতএব অনল যেমন কাষ্ঠমধ্যে
বহুধা হইয়া থাকে, ভগবান সেইরূপ বহুবিস্তৃষ্ণ

হইয়া স্বীয় অবিষ্ঠান-জলের মধ্যে বাস করিয়া-
ছিলেন। তিনি চতুর্ভুগ ব্যাপিয়া নিজ জ্ঞান শক্তি-
সহ যোগনিদ্রায় শয়ন করিয়া, স্বীয় দেহে সমস্ত
লোককে নীলবর্ণ দেখেন। প্রলয়কাল অবসান
হইলে পুনর্বার সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ে যাবতীয়
ক্রিয়াসমূহ স্মরণপথে উদিত হইবার গিমিত্ত, আপ-
নার কাল-শক্তিকেই তিনি নিযুক্ত করিয়াছিলেন।
অতএব লোকসৃষ্টি-নিমিত্ত যে স্বপ্ন অর্থে তাঁহার
দৃষ্টি অভিনিবিষ্ট ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই স্বপ্ন
অর্থ কানাহুয়ারে রঞ্জন দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া
জগৎপ্রদর্শক তদায় নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন
হইয়া। কিন্তু তাহা যেমন উদ্ভূত হইল, জীব-
গণের অদৃষ্ট অর্থাৎ প্রাতিবোধক কালবশতঃ পদ্ম-
কোষাকারে পাত্যাম প্রাপ্ত হইল। ভগবান বিষ্ণুই
ঐ পদ্মকোষের উপরিদর্শন মূল কারণ। তাঁহারই
ইচ্ছামায়েই তাহা পরিপুষ্ট হইল। উহা স্বর্গের
স্বায় আয়-জ্যোতিতে প্রলয়কালীন মহাসাগরের
জলকে উদ্ভোদিত করিয়া ফেলিল। এই পদ্ম-
লোকরূপ এবং জীবভোগা সমস্ত গুণই প্রকাশ
করে। বিষ্ণু গুণশক্তি হইয়া অস্থধ্যাক্রমে
স্বকারণ মর্মে প্রবিষ্ট হইলেন। তাহাতে যখন
বিষ্ণু অবস্থিত হইলেন, তখন তাহা হইতে
বেদময় স্বয়ম্ভু বক্ষার আবির্ভাব হইল। ব্রহ্মা
আবর্ত্তিত হইয়াই সেই পদ্মের কর্ণকামধ্যে অব-
স্থিত হইলেন, কিন্তু সেখানে কাহাকেও দেখিতে
পাইলেন না; এই জন্ত লোকনীরক্ষণার্থ চক্ষু-সংক্কা-
লন করিয়া চতুর্দিকে গীবা দিয়াছিলেন, তখনই
তাঁহার চারি মুখ হইল। ব্রহ্মা যে পদ্মে আশ্রয়
লাইয়াছিলেন, তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া সম্যকরূপে
সেই পদ্ম এবং কোষের ও আপনাকে সাক্ষাৎ
জ্ঞানিতে পারিলেন না। তৎকালে যখন ঐ পদ্মের
উৎপত্তি-স্থল লোচনাং প্রসঙ্গকালের প্রবল-
বায়বেগে বাস্পিত হইল, তখন ভাবগতর হরক
হইতেছিল, তাহা দেখিয়া ব্রহ্মা পুলকিতগত স্তম্ভিত
বিহ্বল বিমূর্ত্ত হইলেন। তিনি মোহপরতন্ত্র হইয়া
এইরূপ মনে মনে তর্ক করিতে লাগিলেন, 'আমি
পদ্মপুষ্টে উপবিষ্ট রহিয়াছি, কিন্তু আমি কে? আর
কোথা হইতে জলের উপরে এই অক্ষতীয় পদ্ম
জন্মিল? বোধ হয়, ইহার অধোভাগে অবস্থিত
কিছু থাকিবে; আর যাহাতে এই পদ্ম অক্ষিত, হ
তাহাও নিম্নে আছে। ১০—১৮। ব্রহ্মা এইরূপ
বিতর্ক করিয়া সেই পদ্মানলের স্থিত-মধ্যস্থ স্থান দিয়া

জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন; কিন্তু প্রবেশ করিয়াও
এবং অন্বেষণ করিয়াও পদ্মানালের আশ্রয় পাই ন
না! হে বিহ্বল! যে কাল বিষ্ময় পূর্ণ দর্শনচক্রকে
দেহী মানবদিগের ভয়সংকার করিয়া পরমাণু ক্ষয়
করিয়া থাকে; আপনার কারণ অন্বেষণ করিতে
করিতে ত্রিভাঙ্গ সেই কাল উপস্থিত হইল অর্থাৎ
ঐরূপ করিতে করিতে তাঁহার শত সাৎসর পরমাণু
অতিক্রান্ত হইল, তাও তাঁহার বহিঃস্থ পরাভূত ছিল।
সেই হেতু তিনি অন্বেষণার্থ বন্ধ পাইলেন না। তখন
তিনি আর অন্বেষণ করিলেন না। আবার
আশনার অবিদ্যাপন্থে দ্রিয় আদিয়া স্বাভিমানে
পরিভ্রাণবদ্ধকৃত অন্তঃস্বৰ্গীয় দ্বারা নিখাদ জয় করি-
লেন, সংযত-চিত্তে সমাধি অর্থাৎ ভগবদ্যান
অবলম্বনপূ ক স্থিতিভাবে বসিলেন। পুরুষের
আয়ুঃপরিমিত কাল অর্থাৎ শত সাৎসর আত-
বাহিত হইলে, তাঁহার যোগ সূক্ষ্মপূর্ণ এবং জ্ঞান
উৎপন্ন হইল। পুরুষ অন্বেষণ করিয়াও যাহার
দর্শনলাভ হয় নাই, এক্ষণে বোধাধেননে দেখিলেন,
তিনি তাঁহার হৃদয়মধ্যে স্বয়ং বিরাজমান,—দেখি-
লেন, সলিলে মৃণালের ছায়া গৌরবর্ণ অথচ বিস্তার
অনন্তনাগের শরীর-শয্যায়া একটা পুরুষ শরীর
করিয়া রহিয়াছেন; ঐ শেন নাগের কণাশিরস্ত্র রক্ত-
নিচয়ের প্রভাৱ ঐ জলরাশি আলোকিত হইয়া
রহিয়াছে। ১৯—২৩। ঐ পুরুষের স্বায় অসীম
লাবণ্যে মরকত শিলাময় পর্কতের শোভা হার
মনিয়াছে। সদ্ধাকালের মেঘ, বসনরূপে মরকত-
পর্কতের শোভা বসন করে সত্য; কিন্তু তাঁহার
পঙ্কত-বসনের শোভা ঐ পর্কতের সদ্ধাকালশোভাকে
মলিন করিয়াছিল। ঐ পর্কত-মরকত-পট্টর স্রবণে
যে শোভা হয়, সেই পুরুষের বিরচিত রক্ত-বর্ণশোভা
অধিক শোভা বিকাশ করিতেছিল। সে শোভার
কাছে প্রচুর স্বর্ণবর্ণের শোভাও যেন বর্জিত।
ঐ পর্কতের রক্ত, জলধারা, তবণ ও পুষ্পময়—বন-
মালারূপে, বেষ্টকল হস্তকর্ণ ও ঝুঙ্গলকল চরণ-
রূপে কল্পনা করিয়া লইলে যে শোভা হয়, সে
শোভাও ঐ বিরটিমুক্ত ভগবানের রক্ত, মুক্তা, তুলসী
ও পুষ্পমালা এবং ভূজ ও চরণের শোভায় অধরূত
হইতেছিল। তাঁহার দেহ,—দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে
অবিচ্ছিন্ন, স্বর্ণ-মর্ত্তা-পাতাল-মধ্যে সংগৃহীত ছিল।
বহিঃ ও তাহা স্বয়ং বহুবর্ণ অপরূপ ভূষণ ও বসনের
শোভা বিস্তার করিয়া অতিশয় মনোহর দেখাইতে-
ছিল, অথপি বহুবর্ণ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হওয়াতে

অধিকতর মনোহর বোধ হইতেছিল। যে সকল
পুরুষ স্বাভাৱ পাইবার জন্য বিস্তর বেদোক্ত মর্গে
তাঁহার অর্চনা করেন, তিনি তাঁহাদিগের প্রতি
অন্তঃস্বৰ্গীয় তাঁহাদিগকে অপমান্য কামত্ব মনো-
রথ-পূরক চরণ কমল একটু দেখাইতেছিলেন। সেই
চরণ-কমলের নথরূপ চন্দ্রকরে মনোহর অঙ্কলিত
সাম্মলিত হওয়াতে, তাঁহারও শোভা হইয়াছিল।
তিনি তাঁহার লোকপীড়া-নাশক সন্তোষবদনে পূর্ণ-
পূজক ব্যক্তিবর্গের সম্মান করিতেছিলেন। আহা!
তাঁহার বদন, উদীয় কুণ্ডলদ্বয়ে উত্তমরূপে বিভাষিত
হইয়াছিল এবং অধরাবদনের বিভাষ শোণ বর্ণের
ভাষ প্রকাশ পাইতেছিল এবং তাহাতে মনোহর
নাশকার ও সুন্দর ভ্রুদয়ের শোভা চারিদিকে
বিস্তারিত হইয়াছিল। বৎস বিহ্বল! তাঁহার নিতম্ব-
দেশ—কদম্ব-কুসুমের কেশরবৎ বসন ও মেথলা
দ্বারা সুশোভিত এবং বক্ষঃস্থল ক্রীতংসারচর ও
বহুল্য হারে অলঙ্কৃত। ২৪—২৮। সেই পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ চন্দন-তরুণে বিরাজিত ছিলেন; কেননা,
মহানলা অঙ্গদাদি ভূষণে এবং উত্তম উত্তম মণি-
মাণিক্যে শাখারূপ তদীয় সহস্র ভূজদণ্ড ব্যাপ্ত
ছিল। আর চন্দন-তরুণ মূল যেমন অব্যক্ত
সহসা জাত হওয়া যায় না, সেইরূপ সেই পুরুষেরও
মূল অর্থাৎ অধোভাগ অব্যক্ত (প্রকৃতি) ছিল।
চন্দন-তরুণের স্বকৃৎ যেরূপ সর্ববৈদিত হইয়া থাকে,
তাঁহার স্বকৃৎসেই সেইরূপ অহীল অনন্তের ক্ষণ
বৈদিত হইয়াছিল। অথবা সেই পুরুষ মহাপ্রভুরূপে
বিরাজ করিতেছিলেন। পর্কত যেমন চরাচরের
আশ্রয়স্থল; তাঁহার নিজ দেহও সেইরূপ সমস্ত
চরাচর জগৎ আধাৰিত। পর্কতে সর্পসকল বাস
করে বলিয়া তাহাকে যেমন অধিবকু বলা যায়,
ভগবানও তজ্জন অধীশ্র-অনন্তের বন্ধু
ছিলেন। মৈনকাঁদি কোন কোন প্রধান গিরি;
সাগর-সলিলে নিমগ্ন হইয়া আছে, তিনও প্রণয়-
কালে জলবি-জলে আবৃত হন। প্রধান পর্কতের
শৃঙ্গাদি স্বর্ণবর্ণ; তাঁহার কীরটী-সহস্রই দ্রিগী-
শৃঙ্গরূপে শোভিত ছিল। কোন কোন পর্কতের স্থান-
বিশেষে কখন কখন প্রধান প্রধান রত্নাদি উদ্ভাসিত
হয়, তাঁহারও মুক্তিমধ্যে কোমলমণি স্পষ্টরূপে
দৃশ্যমান হইতেছিল। ত্রুক্ষা এইরূপে ঐ পুরুষকে
পর্কতাদির মত দেখিয়া স্থির করিলেন, ইনিই ভগ-
বান হইল। তাঁহার গলদেশে কোর্তিময়ী বনমালা
বিস্তারিত ছিল। বেসরূপ মধুরতগণ ঐ মনোহর

বনমালীয়া অল্পবত হওয়া ত, তাহার অতি মনোহর শোভা হইয়াছিল। স্বর্গা, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, য য ব্যাপার দ্বারাও তাঁহাকে অবলোকন করিয়া নিশ্চয় করিতে পারেন নাই। যে সমস্ত স্বর্গাধের প্রভাষ ত্রিলোক বাপ্ত, বক্ষণার্থ চতুর্দিকে ধাবমান, সেই সুদর্শন প্রভৃতি অত্র তাঁহাকে হুরাসদ করিয়া রাখিয়াছে। জগদ্বিবাতা ব্রহ্মা ভগবানকে একরূপে দর্শন করিলেন। পরে লোকসৃষ্টি করবার জন্ত তখনাট্ট নিষ্কোপ করিলেন; তখন তিনি মাভি-সরোবরে পদ্ম, অশ্বা, জল এবং বলয়-কাপীন বায়ু ও আকাশ ইত্যাদি দেখিতে পাইলেন। বক্ষা বজ্রাঙ্গনুজ হওয়াতে প্রজাতিস্বরূপ পরোক্ষ নাভিপদ্মাদি পক্ষ অবলোকন করিয়া, ভগবানে এবং সৃষ্টি-বিষয়ে চিত্ত অভিনিবেশ-পূদক পরম পরমেশ্বরের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ২৯—৩৩।

অধ্যম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের স্তব ।

“বক্ষা কহিলেন, হে ভগবন! বহুকাল অক্ষমা করিয়া অদ্য তোমাকে জানিতে পারিলাম। যাহা! দেহী ব্যক্তিদ্বিগের কি মদভাষা; তাহারা কিছু-তেই তোমার তত্ত্ব জানিতে সক্ষম হইয়া না। হে প্রভো! সেই হেতু তুমিই জ্ঞানবার যোগ্য। তোমা ব্যতিরেকে কোন বস্তুই নাই, যাহা আছে বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাই মিথ্যা। বিভো! মায়ায় গাঢ়কোভে তুমিই বহুকণ বারন করিয়া প্রকাশ পাইয়া থাক। তোমার এমনই মায়া যে, তাহাতে মিথ্যা বস্তুও সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়। হে ভগবন! জ্ঞানশক্তির আবির্ভাব হওয়ায় তোমা হইতে তমো-গুণ একেবারে নিবৃত্ত হইয়াছে। উপাসকদিগের প্রতি অমূল্য বিস্তার করিয়া তোমার এই যে মূর্তি প্রথমতঃ প্রকটিত করিলে, ইহাই শত শত অব-তরের মূল। ইহারই নাভিপদ্মরূপ নিকেতন হইতে আমি উদ্ভূত হইলাম। হে পরম! তোমার যে মূর্তির প্রকাশ আবৃত হয় না এবং যাহা ভেদশূন্য, সূতরাং আনন্দ-স্বরূপ; তাহা এই প্রকটিত মূর্তি হইতে বিতর্ক দেখা যায় না। বরং দেখিতেছি, ইহাই সেই মূর্তি, অতএব আমি তোমার এই মূর্তিরই আশ্রয়

গ্রহণ করিলাম। হে আশ্রয়! তোমার এই মূর্তিই উপাসনার যোগ্য, কারণ ইহাই উপাসন্যমো ব্রহ্মা এবং বিশ্বের সৃষ্টিকারী, সূতরাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন; আর ইহা—ভূত সকল এবং ইন্দ্রিয়গণের কারণ। হে ত্রিলোক-মঙ্গল! আমরা তোমার উপাসক, তুমি আমাদের শুভ কামনায় ধ্যানাবসরে এই রূপ দেখা-ইলেন, অতএব ইহাই তোমার সেই রূপ সন্দেহ নাই। অতএব আমরা তোমার অমূল্য করিয়া তোমাকে নিরন্তর নমস্কার করি। হে ভগবন! যে সকল নরায়ণ, অনাশ্রয়বাদীদিগের কৃতর্কে নিযুক্ত থাকে, তাহারা নারকী। তোমার সচ্চিদানন্দময় মূর্তিকে সেই সব নারকী, মাদাময় ভাবিয়া থাকে এবং সেই জন্যই তোমাকে আদর করে না; নতুবা তোমার নমস্কার সকলেই করে। প্রভো! জ্ঞাতিসহকারে যে তোমার ভজনা করে, সেই কৃতার্থ হয়। হাঃ! হাঃ! কর্তৃক বহুসাহায্যে তোমার পাদপদ্ম-নিঃসৃত গন্ধ প্রাপ্ত হইয়া কর্ণবের দ্বারা আশ্রণ করেন এবং প্রকৃত ভক্তিমান হইয়া তোমার চরণই দার ভাবিয়া তাহার শরণ লন, তাহারাও তোমার আপনাব পুত্র। হে নারক! তুমি সততই তাহাদের হৃদয়পদ্মে বিষাক্তমান থাক। হে প্রভো! লোকসকল যাবৎ তোমার শ্রবণ পাদপদ্মে শরণ না লয়, তাবৎ তাহাদের ধন, দেহ, পুত্র ও বলত্রাদির ভয়জন্য শোক, স্পৃহা, পরিভব ও অশেষ শোভ হইয়া থাকে। ১—৩। কিং হে প্রভো! তোমার পাদপদ্মে শরণাগত হইলে এই শোকাদি কিছুই থাকে না। ইহাই সকল সুখের মূল। হে ভগবন! তোমার নাম শবণ ও কাকন করিলে, সমস্ত দুঃখ দূর হয়। যে ব্যক্তি ইহাতে বিশ্বাস, যে বড়ই দুঃখাগা ও তত-গুণী। এক সামান্য দুঃখের বিষয়। যে সকল দীনা পুরুষ সামান্য কামমুখ লাভ করবার কামনায় লোভাভিভূত হইতে নিরন্তর অনঙ্গগুরু কণ্ঠের অন্তর্ধান করে; তাহারা—শূদ্রা, তুচ্ছা; বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা, শীত, উষ্ণ, বায়ু, বর্ষণ এবং তজ্জন অন্তঃস্থ বিষয় ও হ্রস্ব কামায় এবং অবরল ক্রোধ প্রভৃতি দ্বারা পুনঃপুনঃ গীড়িত হয়। উদ্ভাদিগকে দেখিলেই আমার মনে বড়ই দুঃখ হয়। হে ভগবন! এই সংসার অপরমার্থ, ইহাতে ঐকরূপ বিবাদ করায় লাভ নাই সত্য বটে, কিং ইহা ত্যাগ করা যায় কৈ? দেহাদি জড় পদার্থকে যে আত্মা বলিয়া বুঝা যায়— তেছে, এই যে আত্মার পুণ্ড্র, তাহা ইন্দ্রিয়বর্জিত ভবদায় মায়া দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, লোকসকল

যাবৎ ইহা সম্যক্ জ্ঞানিতে না পারিবে, তাবৎ এই সংসার ব্যর্থ হইলেও উপরত হইবে না; বর্ণ্যকলায়-সায়ে নিরন্তর হৃৎ দিবে। যাহারা বিবেকহীন, তাহাদের এরূপ হৃৎ দি হয়। এই জন্ত তোমার প্রতি তাহাদের তত্ত্বমান হওয়া আবশ্যক। জ্ঞানীর ভক্তিতে যে কোন প্রয়োজন নাই, এমত বলিতে পারা যায় না; কারণ ঋষিগণও যদি তেমায ভক্তি না করেন, তবে তাঁহাদিগকে সংসারক্লে-শ ত্যাগ করিতে হয়। দিবসে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়-সকল নানা বিষয়ে ব্যাপৃত ও শাস্ত থাকে, সুতরাং কোন সুখলাভ হয় না; রাত্রিকালে নিদ্রা যান, তখন বিষয়-সুখের লেশমাত্র লাভ হয় না। স্বপ্নদর্শনে থাকে মাঝে নানা চিন্তায় নিদ্রাভঙ্গ হয়; তাহাদের অর্গের নিমিত্ত উদাম ভাগ্যচেষ্টা প্রতি-হত, অতএব ঋষিদিগেরও তোমার প্রতি ভক্তি আবশ্যক। হে নৃপ! পুরুষদিগের হৃৎপদ ভক্তি-যোগে শোধিত হইলে, তোমার নামশ্রবণ দ্বারা তাহারা তোমার পথ দেখিতে পায়, তাহা হইলেই তুমি তাহাদের বিভূক্ত-সুন্দর-সরোজে গিয়া অবস্থিত হও। তোমার রূপার কথা কি বলিব? তোমার তত্ত্বগুণ শ্রবণ ব্যতীত ইচ্ছামত মন দ্বারা তোমার যে যে মুক্তি বন্ধন করিয়া ধ্যান করেন, তুমি তাহা-দের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবা স্বয়ং সেই সেইরূপই ধারণ কর। ৭—১১। প্রভো! নিকম ভক্তদিগেরই তুমি সহজ প্রাপ্য, কলকামী ব্যক্তির কোন ক্রমেই তোমার অমুগ্রহ পাইতে পারে না। অপরের কথা কি, দেবগণও যদি সকাম হইয়া বিবিধ উপায়ে তোমার আরাধনা করেন, তাহা হইলে তাহাদের প্রতিও তুমি প্রসন্ন হও না; অথচ তুমি সর্বপ্রাণীতেই দয়া বিস্তার করিয়া প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদয়মধ্যে সুহৃৎ এবং অন্তরাশ্রুরূপে বিরাজ করিয়া থাক। কলত: অভক্ত ব্যক্তি তোমার দয়া অনায়াসে পায় না। কিন্তু হে ভগবন! তোমাকে প্রীত করিবার জন্ত লোকে যাগযজ্ঞাদি করিয়া তজ্জনিত যে ধন্য তোমাকে অর্পণ করে, সে ধর্ম অক্ষয়। কামের জন্ত ধর্ম কাম-প্রদানেই বিনষ্ট হয়। পুরুষ সকল,— যাগযজ্ঞাদি নানা ক্রিয়া, দান, উগ্র-তপস্যা ও ব্রহ্মচর্য দ্বারা তোমার যে আরাধনা করিবে, তাহাই তাহা-দের শ্রেষ্ঠ ক্রিয়া-কল। হে ভগবন! তোমাকেই নমস্কার কর। তোমার আশ্রয়রূপ চৈতন্য দ্বারা সৎপদ ভেদভ্রম নিরন্তর হয়। তুমি পরাংপর এবং জ্ঞানাত্মক; প্রভো! এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি

এবং লয়ের জন্ত মায়া-বিন্যাসে তুমি ক্রীড়া করি-
থাক, অতএব তুমি ঈশ্বর; আমরা তোমাকে নমস্কার
করি। নরলোক মরণকালে অবশ্য হইয়া তোমার
অবতার-স্বয়ংক পবিত্র নামাবলী শ্রবণ কিংবা উচ্চারণ
করিলে বহু জন্মের পাপ হইতে তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ
করিয়া নিরন্তর বরণ সত্য-স্বরূপ পরমস্বয়ংকে পাইয়া
থাকে: তুমিই সেই ব্রহ্ম, তোমার শরণ গ্রহণ
করিলাম। হে ভগবন! তুমি ভুবনাকার ব্রহ্ম।
তুমি স্বয়ং ইহার মূল; অর্থাৎ তুমি স্বয়ং প্রকৃতির
অধিষ্ঠান। এই মূলস্বরূপে প্রকৃতিকে সর্ব,
রজঃ ও তমোরূপ তিন গুণে বিভক্ত করিয়া
যথাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের জন্ত আমাকে,
শিবকে এবং বিষ্ণুকে তিনটি পাদস্বরূপে ধারণ
করিয়া, ত্রিগুণ হইয়া বৃদ্ধিশীল হইয়াছ। প্রভো!
ঐ তরু ত্রিগুণ দ্বিতে: কিংবা ইহার প্রত্যেক পাদে
মরীচি প্রভৃতি মূল এবং মল্লগণ বহু শাখা-প্রশাখা-
রূপে অবস্থিত, অতএব হে প্রভো! যাহারা বিব্র-
ধর্ম্যে আসক্ত, যাহারা সাক্ষাৎভাবে তোমা কর্তৃক
কথিত তোমার অর্চন-রূপ কর্মে মনোযোগ দেয় না,
সুতরাং বলবান্ কাল, তাহাদের জীবিতাশা সদা
ছেদন করে। তুমি এই কালস্বরূপ, তোমাকে নম-
স্কার কর। হে ভগবন! যে স্থানের অবস্থিতি
দ্বিপাক্ষিক কাল এবং যাহাকে সমস্ত লোক নমস্কার
করে; সেই সত্য লোকে অবস্থিত হইয়াও আমি
যে কাল হইতে ভয় পাই এবং তোমাকেই পাইবার
জন্ত বহুবিধ যোগের অমুষ্ঠান করিয়া বহু সংবৎসর
তপস্যা করি, তুমি সেই কালস্বরূপ। কেবল তাহাই
নহে, তুমি সেই যাগাদি কর্মের অধিষ্ঠাতা; অতএব
তোমাকেই নমস্কার কর। ১২—১৮। তোমাতেই
বিষয়-সুখ-সম্বন্ধ-আদি নাই, তথাপি তুমি স্বীয়
আনন্দ অমুভবনিমিত্ত নিজ ইচ্ছামত তিথ্য-মন্ত্রযা
ও দেবাদি জীবয়ানিতে শরীর গ্রহণ করিয়া নিজরূপ
ধর্ম্য মগাদাশ্রয়-কামনায় ক্রীড়া করিয়া থাক।
এই জন্ত তোমাতে উপাধি ও ধর্ম ইত্যাদি সংস্পর্শ
নাই বলিয়া তুমি পুরুষোত্তম, তোমাকে নমস্কার করি।
পুরুষপ্রকার-সুখ-বিশিষ্টা অবিদ্যা নিদ্রার কারণ।
সেই অবিদ্যা তোমাকে অভিজ্ঞ করিতে পারে না।
তথাপি তুমি প্রলয়কালীন ভগ্নানক তরঙ্গ-সমুদ্র-
জলমধ্যে শেষশয্যা শয়ন করিয়া, তাহার স্পর্শে
সহজে নিদ্রা গিয়াছিলে। সেই সময় এই সমস্ত
লোক তোমার উদরে ছিল; জলমধ্যে নিদ্রাণ
অবিবেচক জনের হিত্রা-সুখ বিরূপ হয়, তাহারা

দেখেন তোমার ঐক্যে নিদ্রিত হইবার অভিপ্রায় ।
হে সুবাহ! আমি সৃষ্টি প্রকৃতি দ্বারা ত্রিলোকের
উৎপত্তি করিবার জন্তই তোমার রূপায় তোমার
নাতি-পদ্মরূপ সম্মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি । প্রভো!
যখন এই সমস্ত সংসার-প্রপঞ্চ প্রলয়কালে তোমার
উদরস্থ ছিল, তখন তুমি নিদ্রিত ছিলে । যোগ-
নিদ্রার শেষ হইয়াছে, এখন তোমার নয়ন উদ্ব্যাসিত
হইল । তুমি অচিন্ত্য-পুরুষ; তোমার আর কি স্তব
করিব, কেবল মমস্কার করি ।' পদ্মযেনি এইরূপ
স্তব সমাপন করিয়া আপনা-আপনি প্রার্থনা করিতে
লাগিলেন; 'এই, ভগবান সমগ্র জগতের সূত্রং,
ইনি সর্বময়, সকলের অন্তর্ধামী, ইনি আপনার যে
জ্ঞান ও ঐশ্বর্য দ্বারা এই বিশ্বকে প্রমোদিত করি-
তেছেন, আমাতে সেই জ্ঞান ও সেই জগৎ-ঐশ্বর্য
অর্পণ করুন, আমি যেন পূর্ববৎ স্বজন করিতে
পারি । তিনি প্রবর্তজনের প্রিয়, তিনি প্রবর্ত-বাক্তি-
দিগের মনঃমনা পূর্ণ করিয়া থাকেন । আমিও প্রণাম
করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি । আমার এই প্রার্থনা
পূর্ণ করুন; ইহা ভিন্ন আমি আর কিছুই চাই না ।
তিনি শরণাপন্ন ব্যক্তিকে বর দান করেন । আমি
তাঁহারই আজ্ঞায় তাঁহার তেজোময় এত বিশ্ব সৃষ্টিতে
প্রবর্তমান আছি বটে, তবুও তিনি নিজ অংশস্বরূপ
মজ্জার সহিত যে যে কাঁধা করিবেন, আমার 'চৈত-
সেই সমস্ত কণ্ঠে নিযুক্ত হউক । আমি যেন ঐ
সকল কর্মে অম্লরক্ত হইয়া তজ্জনিত পাপ পরিত্যাগ
করিতে পারি । তাঁহার শক্তি অনন্ত । তিনি
যখন জলমধ্যে শায়িত ছিলেন, তখন তাঁহার নাতি
রূপ হুদ হইতে আমি মহত্তরাভিমান লাভ করিয়া
উৎপন্ন হইয়াছি এবং এই বিশ্ব বিস্তার করিতেছি ।
তাঁহারই প্রসাদে আমার নিগমসদ্বক্ষী বাক্যো-
চ্চারণ যেন লুপ্ত না হয় । সেই পুরাতন পুরুষ
ভগবান অতিশয় রূপালু । তিনি প্রবৃত্ত প্রেম
ভাস্ত্রে আপনার নয়নপদ্ম বিকসিত করিয়া এই বিশ্বের
উত্থ-ভেদ এবং আমার প্রলি অল্পগ্রহ-বিস্তার
নির্মিতগাছোখানপুরুষ স্তম্ভরূপে আমার বিষাদ
দূর করুন ॥' ১৯—২৫ । মৈত্রেয় কহিলেন, বিহুর!
ব্রহ্মা, এইরূপ তপস্যা, উপাসনা এবং সমাধি দ্বারা
মহাজুর উৎপত্তি-স্থল ভগবানকে অবলোকন করিয়া
এই যথাগাথা মনোবাক্যে তাঁহার স্তব করিয়া, শাস্ত
হইয়া ক্ষান্ত হইলেন । ভগবান দেখিলেন, ব্রহ্মা
আপনার বিশ্বরচনা-বিষয়ক বিজ্ঞানজ্ঞান ক্ষম হইয়া-
ছেন এবং প্রলয়সলিল দেখিয়া তাঁহার চিত্ত অতিশয়

বিষাদ হইয়াছে । এইজন্ত তিনি তাঁহার অভিপ্রায়
জ্ঞানিতে পরিয়া, গভীরবচনে তাঁহা মোহ অপ-
নোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে বেদগর্ভ!
হুগিত হইও না, সৃষ্টির নিমিত্ত ভবনা নাই । তুমি
আমার ঐক্য যাচা চাহিতেছ, তাহা পূর্বেই সম্পন্ন
করিয়া রাখিয়াছি । ব্রহ্মন! তুমি পুনরায় তপস্যা-
চরণ করিয়া আমার উপাসনা-সদ্বক্ষী ব্রহ্মা-
ভ্যাস কর । ইহাতেই আপনার হৃদয়ে লোকসকল সৃষ্টি-
রূপে দেখিতে পাইবে । তাঁহার পর ভক্তিমূল হইয়া
নিবিশ-চিত্ত হইলেই, তুমি দেখিতে পাইবে,
তোমার আপনাতে এবং এই সকল লোকে আমি
সর্বব্যাপী হইয়া অধিষ্ঠিত আছি এবং ঐ সকল
লোক ও বাজসমূহ আমাতে রহিয়াছে । হে ব্রহ্মন!
আমি সর্বত্র বিদ্যমান আছি, যখন লোকে এইরূপ
দর্শন করে, তখন মোহ দূর হয় । অগ্নি যেমন সকল
কাষ্ঠের অভ্যন্তরে থাকে, আমি সেইরূপ সর্ব-
ভূতেই আছি । লোক যখন ঐরূপ দর্শন করে,
তখনই তাঁহার অজ্ঞান দূর হয় । ২৬—৩২ । যখন
ভূত, ইন্দ্রিয়, গুণ এবং বিষয়বিষয়িত আত্মাকে
অর্গাৎ 'তুমি' এই পদের প্রতিপদা জীবকে আত্ম-
স্বরূপ 'আমি' এই পদার্থের সহিত একীভূত করিয়া
চিন্তা করে, তখনই মোক্ষলাভ হয় । তুমি বহুবিধ
কর্ম্য বিস্তার করিয়া বহু বস্ত্র প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
করিয়াছ, আমি তোমার এই ইচ্ছার প্রশংসা করি ।
এ বিষয়ে তোমার আত্মা অসুখ হইবে । তোমার
প্রতি আমি অতিশয় প্রসন্ন । হে বিবাহ! তুমি
প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া আমাতে মনো-
নিবেশ করিয়াছ, অতএব তুমি আদি দ্বিধা । পাপ
রজোগুণ কখন তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে
না । আমি দেহবাসী পুরুষদিগের হৃদয়ে, কিন্তু তুমি
আজি আমাকে জামিতে পারিলে । যেহেতু কৃত,
ইন্দ্রিয় এবং সম্বাদিগুণ ও অহঙ্কার এ সকল লব্ধ
অসংযুক্ত বলিয়া আমাকে মানিতেছ । হে পদ্ম-
যোনে! পদ্মনালের ছিদ্রপথ দিয়া জলমধ্যে প্রবেশ-
পুরুষ তাঁহার মূল অবয়ব করিতে করিতে তোমার
যখন সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখন তোমার হৃদয়মধ্যে
আমি নিজরূপে বিরাজ করিয়াছিলাম । তুমি আমা-
রই অল্পগ্রহে আমার মঙ্গল-কর্ম্মাধিত সমস্ত স্তব
করিয়াছ । তোমার হৃদয়স্থ নিষ্ঠা হইয়াছিল,
আপনার হৃদয়মধ্যে আমার রূপ দর্শন করিয়াছ ।
সে যাচা হউক, তোমার প্রতি আমি অতিশয় সন্তুষ্ট,
তোমার ভাল হউক । যদিও আমি গুণস্বরূপে

প্রত্যক্ষান হইয়াছি, তথাপি তুমি আমাকে নির্ভর-
স্বরূপে বর্ণন করিয়াছ। তোমার এই স্তবে আমি
সন্তোষ লাভ করিয়াছি, এ কথা বলা বাহুল্যমাত্র।
৩৩—৩৯। যে কেহ তোমার রূত এই স্তোত্র দ্বারা
নিজা স্তবে আমার উপাসনা করিবে, আমি আশু
প্রসন্নচিত্তে তাহার সকল বাসনা পূর্ণ করিব ও
তাহাকে সকল বর প্রদান করিব। হে ব্রহ্মন! আমার
জীতি উৎপাদন করাই পুরুষসকলের
পুণ্যম মঙ্গলজনক। এতদ্র অল্প উত্তম ফল
কিছুই নাই। যাহাদি-প্রতিষ্ঠা, তপস্যা, যজ্ঞ,
দান, যোগ এবং সমাধি, এ সকল দ্বারা পুরুষের
যে ফল সিদ্ধ হয়, তৎস্ব পণ্ডিতেরা বলেন,
আমার সন্তোষ উৎপাদন করিলে তাহা সিদ্ধ
হইয়া থাকে। হে বিবাহঃ! আমিই অক্ষরো-
পাধি জীবের আত্মা অতএব আমি অতিপ্রিয় বস্তুর
মধ্যেও প্রিয়তম এবং নিরবদ্য। আমার নিমিত্তই
লোক-সকলের দৈহাদিতে জীতি জন্মিয়া থাকে;
এই নিমিত্ত আমার প্রতিই তাহাদের অম্বরক্ত
হওয়া কর্তব্য। ব্রহ্মন! যদিও তুমি রুতার্থতা লাভ
করিয়াছ, আর অজ্ঞকোন বিষয় তোমার চাহিবার
নাই, তবুও তুমি সৰ্বদেবময় মৎসমুত আত্মা দ্বারা
এই ত্রৈলোক্য এবং মদহুশায়ী প্রজা সকলকে পূর্বের
স্তায় পুনর্বার সৃজন কর। আর সৃষ্টি-বিষয়ে তুমি ত
নূতন নহ, পূর্বে কতবার সৃষ্টি করিয়াছ। যাহাদিগকে
সৃজন করিতে হইবে, তাহারা আমাতেই ত শয়ন
করিয়া রহিয়াছে, কেবল প্রকাশ করা বৈত নয়।
এ কর্ণ তোমার অসাধ্য নহে।” মৈত্রেয় কহিলেন,—
“বৎস! বিহুর! প্রধানপুরুষের ভগবান পদ্ম-
নাভ, জগৎস্রষ্টা, ব্রহ্মার নিকট এই প্রকার সৃজ্য
বস্তু প্রকাশ করিয়া, সেই নাব্যবস্কপেই তখান
তিরোহিত হইলেন। ৪—৪৪।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ৯।

দশম অধ্যায়।

দশবিধ সৃষ্টি।

বিহুর কহিলেন,—“হে মুনিসত্তম! ভগবান
নারায়ণ যখন অন্তর্হিত হইলেন, তখন লোক-পিতা
মহা ব্রহ্মা,—দেহ এবং মন হইতে কত কত প্রকার
সৃষ্টি করিলেন? এবং আপনাকে আমি পূর্বে যে
সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তৎসমুদায়ও আর-

পূর্বিক বর্ণন করুন এবং অমায়ের সন্দেহসমূহ
ছেদন করুন।” হৃত কহিলেন,—“হে তত্ত্বনন্দন!
বিহুরের এই প্রকার প্রার্থনা শুনিয়া মৈত্রেয় মুনি
স্বাতিশয় জীতিলাভ করিলেন, বিহুর পূর্বে যে
সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা মৈত্রেয়ের হৃদয়স্থ
ছিল; বিহুরের এগনকার্য্য প্রম্মে তিনি তাহা বিস্মৃত
হন, নাই; এক্ষণে তিনি একে একে সেই সকল
প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন। মৈত্রেয়
কহিলেন,—“হে বিহুর! সেই গজ ভগবান যে যে
উপদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইলেন, ত্রিকা তদনুসারে
ঐ ভগবানে মনোনিবেশ করিয়া দিবা পাব-
মাণের শত বৎসর কাল যাবৎ তপস্যা করিলেন।
অনন্তর তিনি দেখিলেন, যে পদ্মে তিনি আধিষ্ঠিত
ছিলেন, সেই পদ্ম এবং তাহার আধারস্বরূপ জন-
তৎকালে দ্বিতবীম্ব প্রলম্ববায়ু দ্বারা কম্পিত হই-
তেছে। তখন তিনি—বুদ্ধিশীল তপস্যা এবং
অধ্যস্তিত বিদ্যাদ্বারা স্বাতিশয় বিজ্ঞানবল পাইয়া
জনের সহিত এ বায়ু সমুদায় পান করিলেন। ১—৪।
পরে তাহার আসনস্বরূপ পদ্মকে আকাশবাণী
দেখিয়া এই চিন্তা করিলেন, পূর্বক লীন লোকস্বয়কে
এই পদ্ম দ্বারা ই পুনর্বার সৃষ্টি করিব। অনন্তর
ভগবান ত্রিকা স্বয়ং ঐ পদ্মকোষে প্রবেশ করিয়া
সেই এক পদ্মকে তিন লোকরূপে তিন প্রকারে
বিভক্ত করিলেন। ঐ পদ্ম অতিশয় বিশাল, তাহাই
চতুর্দিশ লোকস্বরূপ হইয়া চতুর্দিশ প্রকার এবং তদ-
পেক্ষাও বহুবিধ হইতে পারে। তাহাতে যে
ত্রিলোক রচনা হইবে, তাহা বিচিত্র। হে বিহুর!
এই যে তিন লোক, ইহা প্রত্যহ সৃজ্যমান জীবগণের
ভোগ্য-স্থানে রচনা-বিশেষ। সত্যলোক এবং
মহা প্রভৃতি লোক নিকামবস্তুর ফল, অতএব অবি-
নশ্বর। ইহাদের সৃষ্টি প্রত্যহ হয় না। ত্রৈলোক্য
কামা কন্মের ফল এই জন্ম কল্লি কল্লি তাঙ্গর
উৎপত্তি ও বিনাশ হয়। ত্রৈলোক্য ব্রহ্মলোকাদি
তুল্য নহে। যেহেতু ব্রহ্মলোক বা সত্যলোক অখণ্ড
মহা প্রভৃতি লোক নিকামবস্তুর ফল; এইজন্ম
বিপর্য্যাকাল পর্য্যন্ত এ সকলের বিনাশ হইবে না।
তাহার পরও সেই সেই স্থানে যাহারা থাকে, তাহারা
প্রায়ে মুক্তি পাষ্টা থাকে। মৈত্রেয় মুনিরূপ
হইতে এইরূপ কালভেদ ও লোক সৃষ্টির তত্ত্ব জ্ঞাপন
করিয়া, বিহুর সেই কালের প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে
অভিলাষী হইলেন এবং মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন;
—হে মুনে! বহুরূপী বিচিত্রকর্মা হরির কাল নামে

য এক রূপ আছে, সেই কাল কিরূপে কল্পিত হয় ?
 আহার স্থল ও স্থান রূপট বা কি ? এ সমস্ত
 আমার নিকট যথাবৎ বলুন ।” ৭—১০ । মৈত্রেয়
 বলেন,—বৎস বিত্তর ! গুণ সকলের মহত্ত্বাদি-রূপ
 পরিণামে যাহা ব্যক্ত হয়, তাহাই কাল । ঐ কাল
 আদ্যন্তশূন্য । ভগবান পরমপুরুষ লীলাবশতঃ সেই
 লোকেই নিমিত্ত করিয়া ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন । এই
 বস্তু ভগবান বিশ্বর মায়াতে সংসৃত হইয়া ব্রহ্মতম্যায়
 ইয়াছিল । পরে পরমেশ্বর অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত
 করিয়া তাহাট পুনরায় স্বাভাবিকরূপে প্রকাশ করিয়া-
 ছেন । এই বিশ্ব এক্ষণে যাহা, পূর্বেও তাহাই
 ছিল, পরেও তাহাই হইবে । এই বিশ্বের সৃষ্টি নয়
 প্রকার । তন্নিমিত্ত প্রকৃত এবং বৈকৃত এই উভয়া-
 শব্দে যে সৃষ্টি আছে, তাহা দশম । প্রলয় আবিব-
 নত্য নৈমিত্তিক এবং প্রাকৃতিক । কালকৃত প্রলয়
 —নিত্য ; ক্রমকৃত প্রলয়—নৈমিত্তিক এবং গুণকৃত
 প্রলয়—প্রাকৃতিক । হে বিত্তর ! সে নয় প্রকার
 সৃষ্টির কথা বলিলাম, তাহা এই ;—মহত্তের সৃষ্টি
 প্রথম । আত্মস্বরূপ ভগবানের সকাশ হইতে যে
 গুণসমূহের বৈবৰ্য্য হয়, তাহাকে মহত্ত বনে । অহঙ্কার
 সৃষ্টি দ্বিতীয় । যাহাতে দেহা, জ্ঞান ও ক্রিয়া
 প্রকাশ হয়, তাহার নাম অহঙ্কার । পঞ্চতম্যারূপ
 ভূতস্বশ্চের উদ্ভব তৃতীয় । ইহা দেহাচার্য্যক্রিয়ান,
 ইহা মহাভূতের উৎপাদক । আর জ্ঞানেন্দ্রিয়-
 সৃষ্টি চতুর্থ । বৈকারিক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বিহীতা দেব-
 গণ এবং মনেরই সৃষ্টি পঞ্চম সৃষ্টি । পঞ্চগুণত্বরূপা
 পবিত্রার সৃষ্টি ষষ্ঠ । ইহাতেই জীবগণের আত্মিক
 অর্থাৎ আবেশ ও বিবেক হইয়া থাকে । উল্লিখিত
 ছয় প্রকার সৃষ্টিকেই প্রাকৃত সৃষ্টি বলা যায় । এক্ষণে
 বৈকারিক সৃষ্টির কথা বলি,—শ্রবণ কর । ইহা নিক-
 শগচ্ছিত্তে শূন্যতে হয় । সে ভগবদ্বিসেষে মতি থাকিলে
 শূন্যতার নিবারণ হয়, ঐ সকল বিবরণ বজ্রোক্তাব-
 লম্বী সেই ভগবানের লীলামায়া । ১১—১৮ ।
 জীবসৃষ্টিই সপ্তম সৃষ্টি । ইহা অত্যাশ্চর্য্য প্রকার সৃষ্টির
 প্রবর্তন ইয়াছিল, এজন্ত ইহাকে মুখা সৃষ্টি বলে ।
 ঐ স্বাবর সৃষ্টিবধ । তদ্বাচ্যে প্রথম বনস্পতি, দ্বিতীয়
 ওষধি, তৃতীয় লতা, চতুর্থ বৃক্ষসার, পঞ্চম বীজব-
 ন্ট বৃক্ষ । বৎস ! ঐ সকল জীববের লক্ষণ এই,—
 তাহারা আহার্য্য উল্লে সঞ্চরণশীল এবং, তাহাদের
 সকলেরই অব্যক্ত-চৈতন্য আছে । তাহাদের কেবল
 অন্তরে স্পর্শজ্ঞান আছে । অব্যবস্থিত পরিণামাদি
 ভেদে তাহাদের বিবিধ ভেদ হইয়া থাকে । তিথ্যাক-

যোনিদিগের সৃষ্টি অষ্টম ; ইহা অষ্টাবিংশতি
 প্রকার, ইহারা ভবিষ্যৎ-জ্ঞানশূন্য, বহুল তমোগুণ-
 বিশিষ্ট, দীর্ঘায়ুসজ্জানশূন্য, কেবল আহারাদি কার্য্যে
 তৎপর । তাহারা কেবল আণোন্দ্রিয় দ্বারা অভিলষিত
 বস্তু জ্ঞানিতে পারে । অষ্টাবিংশতি তিথ্যাক্ষোনি
 এই,—গো, ছাগ, মাহিষ, কুম্ভসার, শূকর, গবয়,
 কুক (মৃগবিশেষ), মেঘ এবং উষ্ট্র—এই নয়
 প্রকার পশুর পক্ষে দুইটা কবিতা এর আছে । এই
 জন্ত ইহাদিগকে দ্বিশব্দ কহে । আর গদভ, অশ্ব,
 অশ্বতর, গোব, শরভ এবং চমরী,—এই সকল পশু
 একশব্দে কায়, ইহাদের পক্ষে একখানি খুর আছে ।
 হে কুম্ভশ্রেষ্ঠ ! কোন কোন জন্তুকে পঞ্চমত্ব বলে,
 তাহাও শ্রবণ কর । ১৯—২৩ । ককর, শূগল, বৃক,
 বাঘ, বিড়াল, শশক, শরক, সিংহ, বানর, হস্তী, কচ্ছপ
 এবং গোপা এই দ্বাদশ প্রকার জন্তু পঞ্চমত্ব । ইহা-
 দের পাঁচটা নথ আছে । আর মকরাদি জলচর
 এবং কচ্ছ, গৃধ, বক, জ্ঞেন, ভাস, ভাল্লক, ময়ূর, হংস,
 মারস, চকবাক প্রভৃতি তৎপরে । অনন্তর মনুষ্য-
 দিগের সৃষ্টি নবম । ইহা একটা প্রকার ; এই জীবের
 আহারসকল আবেশভাগে হয়, এই জাতীয় জীবের
 রজঃগুণই অধিক ; এজন্ত ইহারা কার্য্যে তৎপর
 এবং তৎপরেও সুখ অনুভব করে । হে সন্তম !
 পূর্বে প্রাকৃত সৃষ্টির বর্ণনাকালে যে বৈকৃত-সৃষ্টির
 প্রসঙ্গ করিয়াছি, তাহা উল্লিখিত তিন প্রকার জীব,
 তথা দেবতাগণ বৈকৃত-সৃষ্টি । কিন্তু সনৎকুমারাদি
 সৃষ্টি প্রাকৃত এবং বৈকৃত এই উভয়াশব্দক । সে
 সকলেই দেবত্ব ও মনুষ্যত্ব দুইট আছে । বৎস
 বিত্তর ! বৈকারিক দেবসৃষ্টি আট প্রকার । যথা :—
 দেব (১), পিতৃগণ (২), অশুর (৩), গন্ধর্বা, অপ্সরঃ
 (৪), যক্ষ, রাক্ষস (৫), সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর (৬),
 ভূত, প্রেত, পিশাচ (৭), কিম্বর, কিস্পুরুষ ইত্যাদি
 (৮) । বিশ্বস্ত্রী ব্রহ্মা পূর্বে যে দশ প্রকার সৃষ্টি
 করেন, তাহা এই ত্রয়োদশ নিকট বর্ণন করিলাম ।
 অতঃপর বংশ এবং মনুষ্য বর্ণন করিব । আত্মত্ব
 ব্রহ্মা কল্পের আদিতে সৃষ্টিকর্তা হইয়া রজোগুণা-
 বলজনপূরক আপনা দ্বারা আপনাকেই আপনি সৃষ্টি
 করেন । তাহার স্বরূপ অব্যর্থ । ২৪—৩০ ।

দশম অব্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

মহন্তরাধি-কাল-পরিমাণ।

মৈত্রেয় বিদ্বকে সন্দোহন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“হে কুরুশ্রেষ্ঠ! কার্যানুরূপ পৃথিব্যাदि অংশের যে চরম অংশ অর্থাৎ যাহার আর অংশ হইতে পারে না, যাহা কার্য্যাবস্থাও পায় না এবং যাহা অন্তের সহিত অসংযুক্ত অর্থাৎ সমদায়াবস্থা অপ্রাপ্ত, এই হেতু সর্বদা বর্তমান অর্থাৎ কার্য্য ও সমদায় অবস্থা অপগত হইলেও যাহা বিদ্যমান থাকে তাহাই পরমাণু। যে পদার্থের অন্ত্যভাগ পরমাণু, অবস্থান্তর প্রাপ্ত না হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হইলে, তাহার যে একা, তাহার নাম পরম মহৎ। যদি বল, কার্য্যে নানা বৈলক্ষণ্য এবং পরস্পর ভেদ আছে, কিরূপে তাহার একা হইবে? তাহার উত্তর এই যে, তাহাতে বিশেষ বিবক্ষা বা ভেদ বিবক্ষা নাই; এই হেতু ঐ প্রপঞ্চই পরম-মহৎ-পদবাচ্য। হে সন্তম! পরমাণু প্রভৃতির অবস্থা ব্যাপ্তি দ্বারা এই কাল যে প্রকারে হৃদয় স্থূল ও মধ্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাও অনুমিত হইতে পারে। ঐ কাল ভগবান হারির শক্তি এবং স্বয়ং অবাক্ত হইয়াও বাক্ত পদার্থের পরিচ্ছেদ করে, অচিৎ আপনি বিতু অর্থাৎ উৎপত্তি প্রভৃতি কার্য্যে দক্ষ। যে কাল, এই জগৎপ্রপঞ্চের পরমাণু অবস্থা ভোগ করে, সেই কাল পরমাণু [হৃদয়], আর যে কাল, তাহার সাক্ষ্য অবস্থা ভোগ করে, তাহাকে পরম-মহৎ অর্থাৎ স্থূল কাল বলা যায়। [টীকার মতে ইহার ভাবার্থ এই, হৃদয় যে পরমাণুর স্থান অতিক্রম করিয়া গমন করেন, তাহাকেই পরমাণু কাল কহে, আর যে দ্বাদশ-রাশি স্বরূপ সমগ্র ভুবন অতিক্রম করিয়া ভ্রমণ করেন, তাহাই সংবৎসরান্বক। তাহার নাম স্থূল কাল। ইহা দ্বারা যুগ-মহন্তরাদিক্রমে পিপর্য্য পর্য্যন্ত ভেদ হইয়া থাকে।] স্থূলকালের প্রভেদ এই যে, দুই পরমাণুতে এক অনু হয়, তিন অণুতে এক ত্রাসরেনু হয় হে বিহর! ত্রাসরেনুর প্রত্যক্ষ হয়। গবাক্ষদ্বার দিয়া স্থারায় গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে, তাহার মধ্যে উঠা স্পন্দনে দেখা যায়। সেই স্থারায়-যোগে আত্মশর ঘূরবশতঃ যাহা আকাশগামী বলিয় বোধ হয়, তাহা ত্রাসরেনু। ১—৫। ঐরূপ তিন ত্রাসরেনু যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম ক্রটি। শতক্রটি-পরিমিত কালকে বোধ বলে। তিন বোধে এক লব; তিন

লব-পরিমিত কালে এক নিমেষ; তিন নিমেষে এক ক্ষণ; পাঁচ ক্ষণে এক কাষ্ঠা; পঞ্চদশ কাষ্ঠা এক লঘু। পঞ্চদশ লঘুতে এক নাড়ী অর্থাৎ দণ্ড; দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত; এবং ছয় বা সাত দণ্ডে এক প্রহর হয়; এই প্রহর মানবদিগের দিন অথবা রাত্রির চতুর্থাংশ; পূর্বে যে নাড়ী-পরিমিত কালের কথা কহিলাম, তাহা এইরূপে অনুমান করা গিয়া থাকে। মসচতুষ্টয়পরিচিত সুবর্ণ-নির্ম্মিত চতুষ্পদ শল কাষোগে ছিদ্রাকৃত ছয়পদ-পরিমাণ তাম্রময় পাতে একপ্রস্থপরিমিত জল গতক্ষেণে প্রতিষ্ট এবং তাহাতে সেই পাত্রে নিমগ্ন হয়, তাবৎকাল নাড়ীর পরিমাণ। পূর্বে যে যামপরিমিত কালের কথা কহিয়াছি, সেই চারি চারি যামে মনুষ্যদিগের এক দিবসারাত্র হয়। পঞ্চদশ অধোরাত্রের এক পক্ষ হয়। ঐ পক্ষ কৃষ্ণ-শুক্ল-ভেদে দুই প্রকার। শুক্ল ও কৃষ্ণ, এই দুই পক্ষে এক মাস। তাহাই পিতৃলোকের দিবসারাত্র। দুই মাসে এক ঋতু এবং ছয় মাসে এক অয়ন। ঐ অয়নও দুই প্রকার। দুই অয়নে দেবতাদিগের এক অধোরাত্র। ঐ অধোরাত্রেরই মনুষ্যদিগের দ্বাদশ মাস বা এক বৎসর। ঐ প্রকার শত বৎসর মনুষ্যদিগের পরমাণু। ৬—১১। হে বিহর! চলাদি গ্রহ, অগ্নি প্রভৃতি নক্ষত্র এবং অন্যান্য তারার যে কালচক্র উপলব্ধিত হয়; তাহার অনিমিত্ত কালান্বা বিতু অর্থাৎ হৃদয়, পরমাণু হইতে সংবৎসর পর্য্যন্ত কালে দ্বাদশরাশিান্বক, ভুবনকোষ পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। ঐ সংবৎসর-ভেদ পাঁচ প্রকার; যথা—সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর, ও বৎসর। তাহার বিবরণ বলি;—যাবৎকালে হৃদয়ের দ্বাদশরাশি ভোগ হয় তাহার নাম সংবৎসর; বৃহস্পতির দ্বাদশ রাশি-ভোগকাল পরিবৎসর; ত্রিশ সৌরদিনে যে সারন যাস হয়, তাহার বার মাসে ইদ বৎসর; চন্দ্রের দ্বাদশরাশির যে ভোগকাল, তাহার নাম অনুবৎসর; এবং নক্ষত্র সংক্রান্ত মাসের বার মাসে বৎসর হয়। হে বিহর! যে ভূতভেদ অর্থাৎ মহাভূতবিশেষ তৈজোমণ্ডলরূপী হৃদয়, পুরুষদের মোহ-নিবৃত্তিকরণার্থ অর্থাৎ আত্মারায় প্রদর্শন করিয়া বিষয়াসক্তি নিবারণ করিয়া জ্ঞান কার্য্যজ্ঞানবিষয়ক বীজাদি শক্তিকে অশক্তি দ্বারা বহু প্রকারে কার্য্যভিত্ত্য করিতেছেন এবং যাহা হইতে সকাম পুণ্যাদিগের গুণময় অর্থাৎ সর্গাদি ফল বিস্তার হইতেছে, তিনি এই অন্তরীক্ষে

ধাবমান আছেন, অতএব পঞ্চবিধ বংশের প্রবর্তক
তাহারই পূজা কর।” বিহুর এই সকল শ্রবণ করিয়া
পুনরায় জিহ্বাসা করলেন,—“হে ঋষিসত্তম! পিতৃ,
দেব ও মনুষ্যদিগের ধর্মরূপ স্ব স্ব মানে শতবর্ষ
পরমাণু হয়, তাহা ত ভুলিলাম। যে সকল জ্ঞানিজন
মহলোকদিগেতে অবাস্তব, তাঁহাদের গতি কিরূপ,
তাহাও বলুন। ধীর ব্যক্তির যোগসিদ্ধনয়নে সুমগ্র
বিশুই দেখিতে পান। আপনি ধীর, আপনি
নিশ্চিন্তই কালরঞ্জী ভগবানের গতি বিদিত
আছেন।” ১৩—২৩। যৈত্রেয় বলিলেন,—“বিহুর!
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারি যুগ। সন্ধ্যা
এবং সন্ধ্যাংশসহ ঐ চারি যুগ দ্বাদশসহস্র
বৎসরে নিরূপিত হয়। তাহার বিশেষ বিবরণ
শুন,—সত্যযুগাদির পরিমাণ যথাক্রমে চারি, তিন,
দুই ও এক সহস্র এবং দিগ্বন্ত দুই দুই শত বৎসর।
ইহাতেই ব্রহ্মা যায়, সত্যযুগের পরিমাণ চারি সহস্র
বৎসর এবং তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ চারি শত
বৎসর করিয়া আট শত বৎসর। ত্রেতাযুগের পরি-
মাণ তিনসহস্র বৎসর এবং তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ
তিন শত বৎসর করিয়া ছয় শত বৎসর। দ্বাপর-
যুগের পরিমাণ দুই সহস্র বৎসর, তাহার সন্ধ্যা এবং
সন্ধ্যাংশ দুই শত বৎসর করিয়া চারিশত বৎসর।
এই হিসাবে কলিযুগের পরিমাণ একসহস্র বৎসর
এবং তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ একশত বৎসর
করিয়া দুই শত বৎসর। যুগের অগ্রে সন্ধ্যা এবং
অন্তে সন্ধ্যাংশ, তাহার পরিমাণ যথাক্রমে যুগসংখ্যক
শত বৎসর। ঐ সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশের মধ্যবর্তী
কালকে যুগজ পণ্ডিতেরা যুগ বলিয়া থাকেন। সেই
কালেই যুগ-বিশেষে গবালস্তাদি ধর্ম বিচি্ত হইয়া
থাকে। হে বিহুর! সত্যযুগে ঋষি চতুষ্পাদ ছিল,
তখন তাহা মনুষ্যদিগের বশতাপন্নও ছিল।
পরে অস্তান্ত যুগে ক্রমে ক্রমে লোকের অবস্থা-
দোষে তাহার এক এক পাদ কমিয়া আসে।
এই রীতিলোকের বিহিত্যে মহলোকে প্রভৃতি
ব্রহ্মলোক পর্যন্ত স্থানে—চতুষ্পাদ সহস্র বৎসরে
এক এক দিন। রাত্রি পরিমাণও দিবসের স্তায়।
এই রাত্রিকালে বিবশ ১ ব্রহ্মা নিদ্রিত হন। তাহার
পর রাত্রি শেষ হইলে সৃষ্টিকার্য আরম্ভ হয়।
তাহা চতুর্দশ মনু ব্যাপিয়া যাবৎ বর্তমান থাকে,
তাবৎ কলিই ভগবান্ ব্রহ্মার দিন। এক এক মনু
কিঞ্চিৎধিক একসপ্ততি-যুগ-পরিমিত কাল ভোগ
করেন। তাহাই তাঁহাদের স্ব স্ব কাল। ১৮—২৪।

মধুস্তর সকলে মনু এবং মনুবাংশীয় পৃথ্বীপালগণ
ক্রমাৎ উৎপন্ন হন, কিন্তু সৃষ্টিবিদেবতা, ইন্দ্র এবং
ইহাদেরই অমুবর্তী গন্ধর্বাদি সকল সমকালেই উৎ-
পন্ন হন। ব্রহ্মার দৈনন্দিন সৃষ্টি—ইহাতে ত্রৈলো-
ক্যের উৎপত্তি হয়। ইহাতেই পশু, পক্ষী, মনুষ্য,
পিতৃগণ এবং দেবগণ স্ব স্ব কার্য-কলাস্বসারে জন্ম
গ্রহণ করে। মধুস্তর সকলে সেই ভগবান্ই সমস্ত
অবলম্বন করিয়া স্বীয় মূর্ত্তিরূপে মনাদি দ্বারা পুরুষা-
কার রূপ প্রকাশ করেন এবং এই বিবশ রক্ষা করিয়া
থাকেন। অনন্তর দিগ্বন্ত হইলে তিনি যৎকিঞ্চিৎ
তমোজ্ঞ অবলম্বন করিয়া স্ব্যাপনার সমুদায় বিক্রম
প্রত্যাহত করেন। সেই সময়ে কলবশতঃ ত্রৈলো-
ক্য জীব তাঁহাতেই অমুপ্রতিষ্ট হয়; সূতরাং তিনি
তৃণীভাবে থাকেন। ব্রাহ্মা নিশা উপাশ্রিত হইলে
লোকদ্বয় তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ, চন্দ্র সূর্য্য এই-
বারে না থাকিলে যজ্ঞপ হয়, সেইরূপ আপনি হই-
তেই তিরোহিত হইয়া থাকে; অর্থাৎ ভগবানের
পাকরূপ সন্ধ্যাংশ-মুখ্যি দ্বারা এই ভূগু প্রভৃতি মর্ষধি-
গণ পীড়িত হইয়া মহলোক হইতে জনলোকে গমন
করেন। ২৫—৩০। ঐ সময়ে কল্পান্ত কাল উপাশ্রিত
হয়। তখন সমস্ত সমুদ্র অতিশয় বুদ্ধিশীল হইয়া
উঠে। উৎকট-কোভজনক-প্রচণ্ড-বাত্যা প্রভাব
তরঙ্গসমুৎপন্ন ভীষণবেগে বিচলিত হইয়া ত্রিভুবনকে
সদ্যই প্রাবৃত করিয়া দেয়। ভগবান্ সেই সময়ে
সেই প্রবল জলধি-জলে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করিয়া,
যোগনিদ্রায় নয়ন মুগ্ধা থাকেন এবং জনলোক-
নিবাসী ভূগু প্রভৃতি মর্ষধিগণ সেই স্থানেই থাকিয়া
কুতাজলপুটে তাঁহার স্তব করেন। হে বিহুর!
কালগতিতে উপলব্ধিত উক্ত প্রকার অহোরাত্রে যে
একশত বৎসর হয়, তাহা সকল প্রাণী পরমাণু, কিন্তু
সমুদ্রেরই ঐ শতবর্ষ পরমাণু কালধর্ম্মে পরিণত
হইয়া পড়ে এবং ব্রহ্মার যে শতবর্ষ পরমাণু, কালধর্ম্মে
তাহাও গতপ্রায় বোধ হয়। হে বিহুর! ব্রহ্মার
পরমাণুর অর্ধ, পরার্দ্ধ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।
তন্মধ্যে পূর্ব পরার্দ্ধ গত হইয়াছে, অপর-পর্য্য
একধে বর্তমান। পূর্ব-পরার্দ্ধের প্রথমে মহান্ ব্রহ্মা
নামে যে কল্প হয়, সেই কল্পেই ব্রহ্মা উদ্ভূত হইয়া-
ছিলেন। পণ্ডিতেরা ঐ ব্রহ্মাকে শব্দব্রহ্ম বলিয়া
থাকেন। সেই ব্রহ্ম কল্পের অন্তে যে কল্প হয়, তাহা
পদ্ম-কল্প। ভগবানের নাভি-সরোবর হইতে লোক-
পদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল। ৩১—৩৩। দ্বিতীয় পরমহংস
আদিত্যে কথিত এই যে কল্প, ইং বারাকল্প নামে

বিধাত। এই কল্পে ভগবান্‌র শর শূন্য-মূর্ত্ত ধারণ করিয়াছিলেন। এই প্রকার কাল দ্বারা সৃজ্য জীব-দিগের পরমায়ু পরিমিত হইয়া থাকে। এই যে দুই পর্য্যাক্ষ নামে কালের বিষয় বলা হইল, ইহা কার্যোপাধিশূন্য, অনন্ত, অনাদি, জগৎকারণ সেই ভগবানের এক নিমেষ মাত্র। কিন্তু ঐ নিমেষও তাঁহার আয়ুর্গণনায় বস্তুব্য নহে। পরমায়ু অবধি দ্বিপর্য্যাক্ষ পর্য্যন্ত যে কাল, তাহা শক্তিমান্‌ বটে, কিন্তু ভগবান্‌ স্বয়ং পরিপূর্ণ-স্বরূপ, তাঁহার উপরে কালের আধিপত্য করিবার শক্তি নাই। যে সকল ব্যক্তি—দেহ, গেহ ও ধনবাস্তুরে অভিমানী, কাল কেবল তাহাদের উপরেই আধিপত্য করে। বৎস! অষ্ট প্রকৃতি ও যোড়শ প্রকার বিকারে আবদ্ধ এই যে ব্রহ্মাণ্ড, ইহার অভ্যন্তর পঞ্চাশৎকোটীযোজন বিস্তৃত, এবং বহির্ভাগ পৃথিব্যাদি সপ্ত পদার্থে আবৃত। ঐ ঐ সপ্ত পদার্থের পরিমাণও কি অল্প? ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক। ষাঁহাতে এইরূপ কোটি কোটি এবং রাশি রাশি ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট হইয়া, পরমাণু তুল্য দৃষ্ট হয়, পৃথিবেরা তাঁহাকেই অক্ষর এবং সকল কারণের কারণ-স্বরূপ পরম ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন। বৎস! তিনিই পরম পুরুষ বিষ্ণুর পরম স্বরূপ।” ৩৭—৩৯।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

রক্ষ-সৃষ্টি বর্ণন।

মৈত্রেয়্য কহিলেন,—“হে বিহর! পরমাত্মার কালাখ্য মহিমার প্রভাব তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে বেদবাক্ত ব্রহ্ম যে প্রকারে সৃষ্টি করেন, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর। আদিত্য ব্রহ্মা সৃষ্টির অগ্রে তমঃ অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ, মোহ অর্থাৎ দেহাদিতে অহংবুদ্ধি, মহামোহ অর্থাৎ ভোগেচ্ছা ইত্যাকার জ্ঞান, তামিশ্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছাপ্রতিঘাতে ক্রোধ, অন্ধতামিশ্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছানিশে ‘অমি মৃত হইলাম’ এইরূপ বুদ্ধি ইত্যাদি” অজ্ঞানবৃত্ত সকল সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু এই সৃষ্টি পাপীয়সী দোষণ্য তিনি আনন্দিত হইলেন না। এইজন্ত তিনি ভগবানের দ্ব্যনে মনকে পবিত্রীকৃত করিয়া অন্ত্যস্ত সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাতে সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎ-

কুমার—এই চারিজন মুনির সৃষ্টি হইল; কিন্তু তাঁহারা সকলেই নিষ্ক্রিয় এবং উজ্জ্বরেতা হইলেন। “তখন ব্রহ্মা ঐ সকল মুনিকে সৃষ্টি করিয়া বলিলেন,—‘হে পুত্রগণ! তোমরা প্রজা সৃজন কর।’ কিন্তু মোক্ষই তাঁহাদের পরম ধৃশ্য; তাঁহারা পরম বাসুদেব-পরাধ, সুতরাং তাঁহাদের সৃষ্টি বিষয়ে প্রবৃত্তি হইল না। পুত্রেরা ঐরূপ তাঁহার আজ্ঞা না মানিয়া অবজ্ঞা করিলে, তাঁহার দ্বন্দ্বিবহ ক্রোধ উৎপন্ন হইল, কিন্তু তিনি তাহা মনোমধ্যেই সম্বরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। ১—৭। তিনি বৃষ্টিপৃথক ক্রোধসম্বরণ করিলেও ঐ ক্রোধ জন্মের মধ্যস্থান হইতে নির্গত হইয়া, নীললোহিত ও কুমাররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই ভগবান্‌ নীললোহিতই দেবগণের পুঞ্জ। তিনি উৎপন্ন হইয়া এই বলিয়া রোদন করিতে লাগলেন,—‘হে বাত! হে জগদুত্তর! আমার নাম এবং স্থান করিয়া দিন।’ ভগবান্‌ পদ্ম-যোনি তাঁহার ঐ বাক্য পালন করিয়া, তাঁহাকে সাধনা করিলেন এবং অবচনেন বলিলেন,—‘বৎস! রোদন করিও না, এখনি তোমার নাম ও ধাম করিয়া দিতেছি।’ তদনন্তর তিনি কহিলেন—‘হে সুব্রহ্মণ্য! তুমি বালকের স্থায় সোদেগে রোদন করিলে, এই কারণে প্রজাগণ তোমাকে ‘কদ্দ’ নাম দিয়া পাহরান করবে। হে বৎস! বদয়, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী স্থা, চন্দ্র, ও তপস্তা এই সকল স্থান তোমার নামান্তর অগ্রেই ঠিক করিয়া রাখিয়াছি। মনুষ্য, মন্থ মর্ষ স্, মহান, শিব, ঋতরুজ, উগরেতা, ভব, কাল, বাসুদেব, ধৃতবত, এই একাদশী তোমার নাম এবং ধী, ধৃতি, রসলোমা নিবৎ, সার্প, ইরা, অধিক, ইরাবতী, স্বধা, দীক্ষা, ও ক্রদলী এই সকল তোমার স্ত্রী। বৎস! তুমি স্থীর সাহিত ঐ সকল নাম এবং স্থান গ্রহণ কর। তুমি প্রজাপতি, অতএব এই সকল নাম এবং স্থানযুক্ত হইয়া, প্রজা সৃষ্টি কর।’ ভগবান্‌ নীললোহিত স্বায় শুক্ল বস্ম কঙ্ক এইরূপ আদিত্য হইয়া সর্ব অর্থাৎ বল, আর্দ্রত অর্থাৎ নীললোহিত এবং স্বভাব অর্থাৎ তীব্রতা অমুসারে আত্মতুল্য ‘প্রজা’ সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন ৮—১১। সেই কদ্দ হইতে যে সকল কদ্দ উৎপন্ন হইলেন, তাঁহারা অসংখ্য দল বীথিয়া জগৎ গ্রাস করিতে উদ্যত হইলেন। ব্রহ্মা সেই কদ্দসমূহ দেখিয়া ভীত হইলেন এবং কদ্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—‘হে দেবোত্তম! আর কদৃশী প্রজা সৃষ্টি করিতে হইবে না। ইহারা

সকলে প্রথমে চক্ষু দ্বারা সমস্ত দিক ও আমাকে
দ্রষ্ট করিতেছে। অতএব বৎস। তুমি সমপ্রাণীর
সুখাবহ তপস্যা কর, তোমার মঙ্গল হউক। এই বিশ্ব
পূর্বে যেমন ছিল, তুমি উৎসবে পুনরায় সেইরূপ
সৃষ্টি করিতে পারিবে। পুরুষ সকল তপঃপ্রভা বই
পরে জ্যোতিঃস্বরূপ সপত্নতের অন্তর্যামী ভগবান
গণোক্ষকে জানিতে পারে।' মৈত্রেয় কহি-
লেন,—‘নীললোহিত রুদ্র আত্মভুক্তক এইরূপ
অদ্বিষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, প্রণাম করি-
লেন। পরে ‘ভাল ত্যাহাই হইবে’ বলিয়া, তিনি
সম্ভাষণ করিয়া, তপস্যার জন্ত বনে প্রব্রিষ্ট হইলেন।
তার পর ভগবানের শক্তি-যুক্ত ব্রহ্মা লোক-সৃষ্টি-
বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে মরীচি,
অগ্নি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, কাতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ
ও নারদ এই দশ জন পুত্র উৎপন্ন হইলেন। নারদ
ব্রহ্মার কোণ্ড হইতে, দক্ষ অঙ্গঠ হইতে, বশিষ্ঠ প্রাণ
হইতে, ভৃগু বৃক্ক হইতে, পুলস্ত্য কর্ণায় হইতে,
অঙ্গিরা মুখ হইতে, অগ্নি চক্ষু হইতে এবং মরীচি
মূন হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মার যে দক্ষিণ
স্তনে জন্ম নারায়ণ বিরাজমান ছিলেন, তাহা হইতে
ধর্ম উদ্ভূত হইলেন। অপর্য্য তাঁহার পৃষ্ঠদেশ হইতে
জমিল। অপর্য্য হইতেই লোকের ভয়ঙ্কর মৃত্যু
ঘটিয়া থাকে। অনন্তর তাঁহার হৃদয় হইতে কাম,
ক্রোধ হইতে ক্রোধ, অধর ও ওষ্ঠ হইতে লোভ,
মুখ হইতে বাক্য, মেঘদেশ হইতে সিন্ধু এবং
পায় হইতে পাপাশ্রয় নিষ্কৃতি উৎপন্ন হইল। আর
দেবহুতি-পতি কন্দমন্যু মূনি তাঁহার ছায়া হইতে
জন্মগ্রহণ করিলেন। এইরূপে এই জগৎ সেই
বিশ্বস্তার মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইল। বাক-
্যে ব্রহ্মার একম মনোহারিণী কন্যা উৎপন্ন হইয়া-
ছিলেন। তিনি ব্রহ্মার শ্রবণ করিয়াছিলেন।
গনিয়াছি, ব্রহ্মা কামোন্মত্ত হইয়া সেই কন্যাকে
গমনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ কন্যার ভাষাতে অতি-
শয় হয় নাই। মরীচিপ্রবৃথ বৃনগণ, পিতার ঐ প্রকার
অপর্য্যপ্রকৃতি দেখিয়া তাঁহাকে সর্বদ্বন্দ্বনে এইরূপ
কথায় কথায় লেন,—‘পিতা! আপনি যে কার্যে
প্রবৃত্ত হইতেছেন, আপনার পৃথিবী কোন ব্যক্তি
সংকল্পে করেন নাই, পরেও কৈর করিবেন না।
আপনি সকলের প্রভু, আপনি কিনা কাম-নিগ্রহে
বদ্ধ হইয়া কন্যা-গমনে উদ্যত হইলেন। গুরো!
আপনি তেজস্বী সত্য, কিন্তু এক্ষণ চারি প্রাণ সর্বাধ
মতে, আপনার জ্ঞায় ব্যক্তির সংকল্প কয়ই উচিত।

কারণ, লোকে সেইরূপ অনুষ্ঠান করিয়া আপন
আপন মঙ্গল সাধন করিতে পারিবে। অথবা
আমাদের একধায় কোন প্রয়োজন নাই, আমরা
সেই ভগবানকে নমস্কার করি; যিনি আত্মজ্যোতি
দ্বারা আত্মস্ব এই বিশ্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তিনিই
ধর্ম রক্ষা করিবেন। ১২—১৭। যখন প্রজাপতি-
পতি ব্রহ্মা দেখিলেন, আপনার সম্মুখে আত্মপুত্রের
প্রজাপতিকে ঐ প্রকার বলিতেছেন, তখন তিনি
অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া তাঁহাদের সমক্ষেই আপনার
তাৎকালিক তত্ত্ব ভাষণ করিলেন। তাহাতে দিব-
সকল তাঁহার সেই দেহ গ্রহণ করিল। পণ্ডিতেরা
তাঁহাকেই নারায়ণ তমঃ বলিয়া থাকেন। ঐ
ব্রহ্মা অতঃ এক সময়ে এইরূপ চিন্তা করিলেন,
—‘এই সকল লোক পূর্বকল্পে যেরূপ সুসঙ্গত
ছিল, সেইরূপে ইত্যাদিকে কি প্রকারে সৃজন
করিব? যখন তিনি এরূপ চিন্তা কতি-
তিলেন, তখন তাঁহার চারিদিক হইতে বেদসকল
নির্গত হইল এবং চাতুর্ভোজ অর্থাৎ হোতাদি কর্ম,
উপবেদ ও নীতিসারের সহিত কথ্যতন্ত্র অর্থাৎ
যজ্ঞবিস্তার, ধর্মের চারি পাদ এবং আশ্রম সকলের
রুতি—এই সমুদায় উৎপন্ন হইল। বিহুর জিজ্ঞাসা
করিলেন,—‘মুনে! আপনি কহিলেন, বিশ্বস্তারগণের
দেহ ব্রহ্মার মুখ হইতে বোদাদি সৃষ্টি হইল।
তিনি যে মুখ দ্বারা যাহার সৃষ্টি করিলেন, তাহাও
বলুন।’ মৈত্রেয় বলিলেন,—‘ব্রহ্মার পূর্বাদিমুখ
হইতে যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব, এই চারি-
বেদ আবির্ভূত হয়। আর তিনি হোতার কন্ম যে
শাস্ত্র অর্থাৎ অপ্রণীত মন্ত্রস্তোত্র, অধ্বর্যুর কন্ম
ইজা ও উপাত্তার কন্ম, স্তুতিস্তোত্র অর্থাৎ
সদ্রাতিস্বরূপ স্তোত্রার্থকৃত ঋক্ সমুদায় এবং ব্রহ্মার
কন্ম প্রায়শ্চিত্ত ইত্যাদি কন্ম ও যথাক্রমে বিধান
করিলেন। ১৮—২২। আগ্নেয়বেদ, বহুব্রহ্মবেদ, গান্ধার-
বেদ এবং স্থাপত্যবেদ অর্থাৎ বিশ্বকর্মাশাস্ত্র ইত্যাদি
উপবেদ সকলও তাঁহার পূর্বাদিমুখ হইতে যথাক্রমে
উদ্ভূত হইল। অপর পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ
এ সকলও তাঁহার বদন হইতে সৃষ্টি হইল। যোড়শী
ও উক্খ অর্থাৎ যজ্ঞানুপ্রধান কর্মাবশেষ, পুরাণী
অর্থাৎ অগ্নিচরন, অগ্নিষ্টোম, আশ্বমেধী, অতিরাজ,
বাজপেয় ও গোপব এই সকল যজ্ঞকর্ম তাঁহার পূর্ব-
দিকের মুখ হইতে উৎপন্ন হইল। তিনি যথাক্রমে
শৌচ, দান, তপস্যা এবং সত্য, ধর্মের এই চারিটি
পাদ এবং আশ্রম সকল রুতির সহিত সজ্ঞ করি-

লেন। সাবিত্রী অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যা, প্রজাপত্য অর্থাৎ উপনয়নাবধি গায়ত্রী অধ্যয়নকারীর যিহাত্র ব্রত, ত্রাঙ্ক অর্থাৎ ব্রতচরণ-শীলের সংবৎসর মধ্যে বেদ-গ্রহণ, বৃহৎ অর্থাৎ নৈমিত্তিক ব্রহ্মচর্যা, বার্তা অর্থাৎ অনিষিদ্ধ কৃত্যাদি, বৃত্তিসংকল্প অর্থাৎ যাজ্ঞাদি বৃত্তি, শালীন অর্থাৎ অযাচিত বৃত্তি এবং শিলোচ্ছ অর্থাৎ পণ্ডিতকণিকাশনবৃত্তি ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি ও ঠাঁহা হইতে উৎপন্ন হইল। চারিপ্রকার বানপ্রস্থ, যথা,—বৈখানস অর্থাৎ অকুষ্ঠ-পচ্যাবৃত্তি, বালিখিলা অর্থাৎ নূতন অন্ন প্রাপ্ত হইলে পূর্বসংকীর্ণ অন্নভাগী, ঔভয় অর্থাৎ প্রাতঃকালে গাভীখান করিয়া যেদিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিক হইতে সংগৃহীত কলাদি দ্বারা জীবিকাকার, কেনপ অর্থাৎ স্বয়ংপতিত কেনাদি দ্বারা জীবিকাকারী। চারি প্রকার সম্যাসী যথা,—কৃতীসক অর্থাৎ আপনার আশ্রমধর্মের প্রধান, বন্ধোদ অর্থাৎ কর্তৃ অপ্রধান বিবেচনায় করিয়া জ্ঞানাত্যাসে প্রধান, হংস অর্থাৎ জ্ঞানাত্যাসিনিঃ এবং নিষ্ক্রিয় অর্থাৎ প্রাপ্ততর, এই সকল ধর্ম ও যথোক্তর শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ যে যে পরবর্তী তাহা তাহা প্রধান, এ সমস্ত ও ঠাঁহা হইতেই সৃষ্ট হইল। ত্রিবিদ্যা, বেশবিদ্যা এবং দণ্ডনীতি, তিনি ব্যাঙ্কতি এবং প্রণব এই সমুদায় ঠাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে উৎপন্ন হইল। ২৩—২৮। সেই বিদুর লোমসমুহ হইতে গায়ত্রী, মাংস হইতে ত্রিষ্টুপ, স্নায়ু হইতে অম্লষ্টুপ, অস্থি হইতে জগতী, মজ্জা হইতে পণ্ড্রিকি এবং প্রাণ হইতে বৃহতী ছন্দ সকল উৎপন্ন হইল। এইরূপে ঠাঁহার জীব স্পর্শ-সংস্কর বর্ণ অর্থাৎ ককারদি পঞ্চবর্ণ এবং ঠাঁহার দেহ স্বরবর্ণ অর্থাৎ অকারাদি বর্ণ বলিয়া বিখ্যাত হইল। ঠাঁহার ইন্দ্রিয় সকল উন্নতবর্ণ অর্থাৎ শব্দ স্পর্শ বর্ণ এবং ঠাঁহার বল, অস্ত্রবর্ণ বর্ণ যর লব হইল এবং ঠাঁহার ক্রৌড়া হইতে মত্ত্ব প্রভৃতি সপ্তস্বর জন্মিল। সেই ব্রহ্মা শব্দমূর্ত্তি এবং ব্যক্ত অর্থাৎ বৈখরী-নামিকা ব্যাক্তরূপা ভাবা ও অব্যক্ত অর্থাৎ প্রণব, এই উভয়াক্ত; অতএব, এই প্রণব হইতে পরিপূর্ণরূপ পরমেশ্বর নিত্যই আবির্ভূত হন। সে যাছা হউক, এই ব্রহ্মা পূর্ণের যে মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা নীলারময় তমোরূপে পরিণত হয়। তৎপরে অপর একটা মূর্ত্তি গ্রহণ করেন, তাহার পর তিনি সৃষ্টি-বিষয়ে মনঃসংযোগ করিলেন। হে কোরব! তিনি দেখিলেন, মহাবীর্ঘশালা স্ববিগণের সৃষ্টি বিলুপ্ত হইল। অতএব তিনি সবিষয়ে চিন্তা করিলেন,

অহো এ কি আশ্চর্য্য! আমি সর্বদ্য ব্যাপিরা রহিয়াছি, তবু আমার প্রজা নিন্দা বৃদ্ধি পাইতেছে না। এখন আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, এ বিষয়ে দৈবই প্রতিকূল। ২২—৩০। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি যথাকর্তব্য সাধন করিলেন এবং এই দৈবের প্রতিও দৃষ্টি রাখিলেন। যখন তিনি এই প্রকার ভাবিতেছিলেন; তখন ব্রহ্মার এই মূর্ত্তি আনি হইতে আশ্চর্য্যরূপে দ্বিধাশিত হইল। তাহাতেই অগ্যাপি লোকে ঠাঁহার মূর্ত্তিকে কায় বলিয়া থাকে। এই অংশ দ্বারা তিনি মিত্রম অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ হইলেন। তন্মধ্যে যিনি পুরুষ, তিনি স্বায়ম্ভুব মনু হইলেন, আর যিনি স্ত্রী, ঠাঁহার নাম শতরূপা হইল। এই স্ত্রী মহাত্মা মনুর মহিষী হইলেন, তদবধি মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের সহযোগ-ধর্মের প্রজা সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। হে সাধো! মনু, শতরূপ-নামী মহিষীতে পাঁচটা অপত্য উৎপাদন করেন। দুই পুত্র এবং তিন কন্যা। পুত্রদ্বয়ের নাম—প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ; কন্যাদ্বয়ের নাম—আকুতি, দেবহুতি ও প্রমুতি। মনু—কচির সহিত আকুতির, এবং বর্ধম স্বায়ির সহিত মধ্যমা দেবহুতির বিবাহ দেন। প্রমুতি, দক্ষ প্রজাপতির হস্তে প্রদত্তা হন; ইন্দ্রিগের সম্মানেই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে। ৩১—৩৮।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ভগবান কর্তৃক বরাহরূপে জন্মগ্রহণ
ধারজীর উদ্ধার ।

শুকদেব কহিলেন, “হে রাজন! বুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর মৈত্রেয় মুনির মুখ হইতে এই সকল পাবিত্র্যম বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান বাসুদেবের কথায় অহরাগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মুনে! ব্রহ্মার প্রিয়তম পুত্র সম্রাট স্বায়ম্ভুব মনু, প্রিয়পত্নী লাভ করিয়া তাহার পরে কি করিলেন? হে সত্তম! সেই আদিরাজ রাজর্ষি, ভগবান হরিরই আশ্রিত ছিলেন, ঠাঁহার বিস্তৃত চরিত্র বর্ণন করুন; আমি আশ্রিত হইয়া শ্রবণ করিব। হে মুনে! ঠাঁহাদের হৃদয়ে ভগবান স্কন্দের পদারবিদ্য বরাহজন্মান, ঠাঁহাদের গুণাময় ব্রহ্মবর্ণই পুরুষসকলের চিরকালের ভ্রমোপার্কিত

স্বপ্নাদির অর্থ। শিশুতেরা তাহাই যথার্থ বলিয়া
স্বপ্ন করিয়া থাকেন।” শুকদেব কহিলেন,— ভগবান
ক্রীড়ক, প্রীতিসহকারে যে বিহুরের ভ্রোড়ে আপ-
নার চরণদ্বয় প্রসারিত করিতেন, সেই বিহুর সর্পিণের
রূপ কহিলে, মৈত্রেয় মুনি আনন্দেৎফুল্লচিত্তে
কহিতে লাগিলেন,— বিহুর! স্বয়ম্ভুব মনু, বীর
ভাগ্যায় সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রণামপূর্বক কুতা-
রাল্পুটে ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে ব্রহ্ম! আপনি
এই সৰ্বভূতের পিতা, জন্মদাতা এবং পোষণকর্তা।
যদিও আপনার অজ্ঞাপেক্ষা নাই, তবুও আমরা
আপনার সন্তান, আপনার শুশ্রূসা করাই আমাদের
কর্তব্য। কোন কাৰ্য্য দ্বারা আপনার শুশ্রূসা করিব।
শাস্তা করুন। আমাদের শক্তি-সাধ্য কৰ্ম্মসক-
লের মধ্যে কোন কৰ্ম্ম দ্বারা আপনার শুশ্রূসা হইতে
পারে, বলুন। প্রভো! আপনাকে নমস্কার
করি। হে ব্রহ্ম! এই কৰ্ম্ম করিলে আমাদের
ইহলোকে যশ এবং পরকালে সন্মতি হইবে।
১—৭। স্বয়ম্ভুব মনুর ক্রীড়ক বধা শুনিয়া ব্রহ্মা
সুযোগে কহিলেন,— হে তাত! হে ক্ষিতীশ্বর!
তোমাদের দুইজনের মঙ্গল হউক। তোমরা
সরলহৃদয়ে স্বয়ং ‘আমাদিগকে উপদেশ দাও’
এই যে নিবেদন করিলে, আমি ইহাতে তোমাদের
প্রতি আতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম। হে বীর! পুত্র-
দিগের পিতার প্রতি এইরূপই ভক্তি করা বিধেয়।
অপ্রমত্তভাবে নিরহঙ্কারে ও সমাদরে পিতার
আজ্ঞাপালন ও তাহার পূজা করিতে হয়। যাহা হউক
একণে তুমি নিজের এই পত্নীতে আশ্রয় লয়-
সম্পন্ন অপত্য সকল উৎপাদন কর এবং ধর্ম্মতঃ এই
পৃথিবীর পালনকার্য্যে প্রবৃত্ত হও। আর যজ্ঞ দ্বারা
ভগবান যজ্ঞপুরুষের আশ্রয়না কর। উত্তমরূপে
প্রজাপালন করিতে পারিলে আমার পরম শুশ্রূসা
করা হইবে, আর যদি ভগবান তোমাকে প্রজা-
পালন করিতে দেখেন, তাহা হইল স্বর্ষীকেশও
তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন। বৎস! যজ্ঞমুগ্ধ
ভগবান জন্মদিন যাহাদের প্রতি তুষ্ট না হন,
তাহাদের ক্ষম বিকল। যেহেতু তাহারা আত্মার
খাদ্য করে না। ৮—১০। মনু কহিলেন,— হে
ভগবন! হে পাপনাশন! আমি আপনার আদেশ
অবশ্যই পালন করিব। আপনি অনুগ্রহপূর্বক
প্রজাসমুহ এবং আমার জন্ত কিঞ্চিৎ স্থান প্রদান
করুন অর্থাৎ ‘এই স্থানে থাক’ এইরূপ আজ্ঞা
করুন; হে দেব! সৰ্বভূতের বাসস্থানস্বরূপা যে

পৃথিবী ছিল, তাহা প্রলয়কালীন জলবিজলে মগ্ন
হইয়াছে। অতএব আমাদের যদি স্থান দিতে
ইচ্ছা করেন, তবে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ যজ্ঞ করুন।
অনন্তর মৈত্রেয় কহিলেন,— বিহুর! পরমেশ্বর ব্রহ্মা
মনুর কথা শুনিয়া এবং জলমধ্যে ধরণীকে নিমগ্ন
দেখিয়া অনেককাল এইরূপে চিন্তা করিলেন,—
“আমি পুর্বে একবার সকল জল পান করিয়াছি,
আবার অকস্মাৎ কি প্রকারে এই জল উৎপন্ন হইল?
যাহা হউক, এখন এই জলমধ্যে নিমগ্ন অবস্থায় কি
প্রকারে উদ্ধার হয়? এ কি! আমি স্বজ্ঞন করিতে-
ছিলাম, আমার নিকট হইতে এই ক্ষতি জনপ্রাপ্ত
হইয়াই রসাতলে গিয়াছে, যাহা হউক, পরমেশ্বর
কর্তৃক আমরা ত স্বজ্ঞানগ্ন নিমুক্ত হইয়াছি। এখন
এ বিষয়ে কর্তব্য কি? আমার চিন্তার আর প্রয়ো-
জন কি? যে ভগবানের হৃদয় হইতে আমি উৎপন্ন
হইয়াছি, তিনি যথাক্রমে করুন।” ১০—১৭।
অতঃ নিম্পাপ বিহুর। ব্রহ্মা যখন এইরূপ চিন্তা
করিতে লাগিলেন, তখন তাহার, নাসারঞ্জ হইতে
একটা অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ সূক্ষ্ম বরাহ বহির্গত হইল।
সেই বরাহ দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মার সম্মুখেই আক-
শস্থ হইয়া ক্ষণমাত্রে হস্তীর আকারে পরিবর্তিত
হইল। তাহাতে যে কিরূপ আশ্চর্য্য দর্শন হইল,
তাহা বলা যায় না। ব্রহ্মা, মর্য়্যোচি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ,
কুমার ও মনু সেই শূকর রূপ দেখিয়া তর্ক-বিতর্ক
করিতে লাগিলেন। শূকররূপে কোন দিব্যপ্রাণী
আসিয়া আবির্ভূত হইলেন না কি, এ বড় আশ্চর্য্য
দেখি! নাসারঞ্জ হইতে এরূপ বরাহ বিনিঃসৃত
হইল। এ বরাহ প্রথমতঃ, অঙ্গুষ্ঠের শিরোমাঝ
পরিমাণ দূর হইয়াছিল, ক্ষণকালমধ্যে বৃহৎ-পাশাপ
যদৃশ হইল; ইনিই ত ভগবান বিষ্ণু হইবেন না?
তিনিই পৃথিবী নিজ রূপ গোপন করিয়া আমাদের
মনকে ক্ষুব্ধ করিতেছেন। ব্রহ্মা, স্বীয় পুত্রগণের
সঙ্গিত এরূপ বাদানুবাদ করিয়া শেষে আপনিই
মীমাংসা করিতেছেন, এমন সময়ে সেই গিরীজভূলা
ভগবান যজ্ঞপুরুষ গজ্জন করিলেন। ভগবান স্বয়ং
সেই বরাহরূপে গজ্জন করিতে করিতে সকল দিক্
প্রতিফলিত করিয়া ব্রহ্মা এবং সেই সকল ঋকো-
ত্তমকে সন্তুষ্ট করিলেন। সেই মার্কণ্ডেয় শূকরের
তজ্জাতাহরকরণধর্ম্মন শ্রবণ করিয়া জনলোক তপ-
লোক এবং সতালোক-নিবাসী মুনিগণের অনিন্দ-
রূপ বেদ সমস্ত বিনষ্ট হইল এবং তাহার পুত্র, যজুঃ,
সাম, এই বেদত্রয়ের মন্ত্র দ্বারা তাহার তত্ত্ব করিতে

লাগিলেন। ১৮—২৪। বেদসকলেরও স্তব্ধ ঐ বরাহমূর্তি ভগবান, গজেন্দ্র-তুলা লীলা করিতে করিতে ঐ মুনিগণ-উচ্চারিত বেদমন্ত্রকে বস্তুতঃ আপনায় গুণানুবাদ অবধারণ করিয়া, দেবগণের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত পুনরায় গজেন্দ্র করিলেন এবং পরক্ষণেই জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন। পৃথিবীর উদ্ধারকারী সেই বরাহরূপী ভগবান জলপ্রবেশ করিবার পূর্বে উর্দ্ধভাগে পুচ্ছ উৎক্ষেপণ করিয়া, উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক গগনচারী হইলেন; তাঁহার স্বকৃপ কঠোর জটাসকল কাঁপিতে লাগিল এবং তিনি খুব দ্বারা মেঘসকলে আঘাত করিলেন। তাঁহার দন্ত শুক্রবর্ণ, শরীর অতিশয় কঠিন, স্বকের উপরে তীক্ষ্ণ; রোম; তাঁহার দৃষ্টিতে চারি দিক আলোকময় হইয়া উঠিল। তিনি স্বয়ং যজ্ঞমূর্তি হইলেও বরাহ-রূপে পশুর ছায় ছাণ দ্বারা পৃথিবীর পদবী অনু-সন্ধান করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার নেত্রদ্বয় ভয়ানক হইলেও তাহা তিনি অকরাল করিয়া স্তব-কারী বিপ্রগণকে উর্দ্ধদিকে দেখিতে দেখিতে জল মধ্যে প্রাবল্ল হইলেন। যখন ঐ বরাহ লক্ষ্য দিয়া সমুদ্রসলিলে পতিত হইলেন, তখন তাঁহার পরিতবৎ নিপাতবেগে সাগরের কূক্ষ বিদারিত হইল। তাহাতে জলনিধি কাতর হইয়া শব্দ করিলেন এবং উর্ধ্বদিক হস্ত প্রসারিত করিয়া উচ্চকণ্ঠে বলিলেন,—‘হে যজ্ঞেশ্বর! আমাকে ক্ষমা করুন।’ পরে ঐ যজ্ঞ-মূর্তি বরাহ সুরপ্র অর্থাৎ আগুতাগ্র শরবৎ যুগ্ম দ্বারা, অশার জলনিধির পার প্রদর্শন করিয়া তাহার জল বিদারণ করিতে করিতে রসাতলে গিয়া তথায় পৃথিবীকে দেখিলেন। যিনি প্রলয়-কালে শব্দনৈচ্ছ হইয়া সমুদ্রজীবাধার ঐ ধরাকে আপনায় জঠরে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি অক্লেশে নিজ দন্ত দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিয়া ক্ষমমধ্যে রসাতল হইতে উত্তোলিত হইলেন। ২৫—৩০। সেই সময়ে তাঁহার সমাক-শোভা হইয়াছিল। তাহার পর তিনি জলমধ্যে দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে বধ করিলেন। ঐ হিরণ্যাক্ষ গদা উত্তোলন করিয়া তাঁহার প্রতিরোধ করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু ভগবান্ধকম অসহ; সূতরাং ভগবান্ধকচক্রতুলা প্রচণ্ড ক্রোধে দীপ্ত হইয়া, সিংহ যেমন হস্তীকে বধ করে, সেইরূপ অনায়াসে তাহার প্রাণ বিনাশ করিলেন। ক্রীড়াচ্ছলে পৃথিবী বিদা-রণ করিতে করিতে গৈরিক-মৃত্তিকায় যেমন গজ-শ্রেয় গণ্ড ও যুগ্ম অরুণবর্ণ হয়, সেইরূপ ভগবান্ধক বরাহদেবের গণ্ড এবং তুণ্ড ঐ হিরণ্যাক্ষের রক্তরূপ

পক্ষে অঙ্কিত হইয়া লোহিতবর্ণ ধারণ করিল। ৩১ বিদূর! যখন বরাহ-রূপী সেই ভগবান্ধক হস্তার প্রায় লীলাশীল হইয়া দন্তাগ্রে ধরাকে ধারণ করিয়া উৎ-ক্ষেপণ করিতেছিলেন, তখন্ তাঁহার শরীর তমাল-সদৃশ নীলবর্ণ হইয়াছিল। ইহাতে বিরাট প্রভৃতি ঋষিগণ তাহার স্বরূপ বুঝিয়া সম্মুখে আগমনপূর্ব্বক বন্ধাঙ্গলি হইলেন এবং বেদিক হস্তসদৃশ বাক্যদ্বারা তাঁহার স্তব আরম্ভ করিলেন:—‘হে অজিত! হে যজ্ঞভাবন! তোমার জয় জয়কার প্রভো! তোমার এই বেদময়ী তরু কল্পিত হইতেছে, তোমাকে নম-স্কার করি। হে ভগবন! তোমারই শোম-কূপে সমুদ্র-সকল লীনপ্রায় হইতেছে। তুমি স্বয়ং ভগবান্ধক তব কেবল পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার স্তব্ধ ঐষ্ট শকরমূর্তি ধারণ করিয়াছ; তোমাকে নমস্কার করি। হে দেব। যজ্ঞময় তোমার এই মূর্তি হস্ততাগ্ৰ ব্যক্তির হৃদয়দর্শন। প্রভো! তোমার এই স্বকৃপে গান্ধারাদি চন্দ্র, রোমে যজ্ঞীয় কুশাদি চন্দ্রদ্বয়ে হবনীয় ঘৃত এবং চরন-চতুর্দিকে চাতুর্দিক অগাধ হোতাদি কণ্ড-চতুর্দয়ে বিরাজমান। হে ঈশ! তোমার মুখাগ্রে স্বকৃপ অগাধ জুহু, তোমা- নাসিকাদ্বয়ে ক্রব, ঈদরে ইন্দ্ৰ (যজ্ঞীয় ভক্ষণপাত্র); কণরঞ্জে চমণ (যজ্ঞপাত্রবিশেষ); মুখে প্রাশিত্র (ব্রহ্মভাগ পাত্র), মুখাত্তরেব ছিদ্রে সোমপাত্র নামক যজ্ঞ-পাত্র-বিশেষ দেখাদীপ্যমান। হে ভগবন! তুমি যে চমণ বর, তাহাই আমাদিগের অগ্নিহোত্র। ৩১—৩৬। হে প্রভো! তোমার যে বারংবার অভিব্যক্তি তাহাই দীক্ষা অর্থাৎ দীক্ষার ইষ্ট, তোমার গ্রীবা-দেশই উপসদ অর্থাৎ তিনটি ইষ্টবিশেষ, তোমার দংষ্ট্রা—প্রায়ণীয়া অর্থাৎ দীক্ষানন্তর ইষ্ট এবং উদর-নীয়া অর্থাৎ সমাপ্ত-ইষ্ট। তোমার জিহ্বাই প্রবণ অর্থাৎ উপসদের পুর্বে ক্রিয়মান মহাবীর নামে যজ্ঞ-বিশেষ, তোমার শিরোদেশ—সত্য (হোমরহিত অগ্নি) ও আবস্থা (উপাসনায়) এবং তোমার পদ প্রাণই চিত্ত (যজ্ঞার্থ ইষ্টকচয়ন)। তোমার রেতঃ—সোমযজ্ঞ, তোমার অবস্থান অথবা কল্যাণ অবস্থা—প্রাতঃসবনাদি কণ্ড; তোমার স্বকৃপাংসাদি-সপ্ত ধাতু অগ্নিষ্টোম, অত্যাগ্নিষ্টোম, উকৃথ, বোধী, বাজপেয়, অতিরাজ এবং আপ্তোমিমা,—এই সপ্ত যজ্ঞ-প্রভেদ, আর তোমার শরীরের সন্ধি সকল—দ্বাদশাদি বহু যাগসমূহ-স্বরূপ; তুমি—অসোম-যজ্ঞ এবং অসোম ক্রতু।—এই উভয় স্বরূপ-অনু-ষ্ঠানই তোমার বন্ধন। তুমি—অখিল মন্ত্র, নিখিল

দেবতা, সমস্ত দ্রব্য, ক্রতু ও সামান্য ব্যাপার-
স্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। হে বিতো! বৈরাগ্য
অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্ট-কর্মফল-স্মৃতিহারিণী হইতে উৎ-
পন্ন। যে ভক্তি, তদ্ভক্তি। যে মনের নিশ্চলতা
হয়, তাহাতে যে জ্ঞান সাধ্যকার হয়, তুমি
সেই জ্ঞানস্বরূপ। আর তুমিই জ্ঞান প্রদান
করিয়া থাক, অতএব তোমাকে নমস্কার। মৃত-
মাতঙ্গরাজ, সপত্র নলিনীকে দশনাগ্রে ধারণ করিয়া
জন হইতে নিষ্কান্ত হইলে, সেই পদ্মিনীর যেমন
শোভা হয়, হে ভূধর! তুমি দশনাগ্রে ভূধরসহ
পৃথিবীকে ধরিয়া থাকিতে ইহার তেমনই শোভা
হইয়াছে। পরন্তুশ্রেষ্ঠ মেঘ জমিলে পরন্তুরাজ
যেমন শোভা ধারণ করে, হে ভূধরনাথ! দন্ত দ্বারা
ভূমণ্ডল ধারণ করাতে তোমার বেদময় শৌকর
দেহেরও স্মেমনি শোভা হইতেছে। তুমি জগতের
পিতা—তোমার এই পত্নী, স্মৃতরাং জগতের
মাতা—বরুণীকে স্তাবর-জঙ্গমের বাসস্থানার্থ এই-
রূপে স্থাপন কর যে, তাহার উপরে থাকিয়া,
স্বামীর সহিত ইহাকে নমস্কার করিয়া, পরিচর্যা
করিতে পারি। যাজ্ঞিকেরা যেমন মন্ত্রপুত্র করিয়া,
অবশীতে অগ্নি আধান করে, সেইরূপ তুমি এই
ধারণশক্তি নিহিত করিয়া রাখিয়াছ। ৩৭—৪২।
প্রত্যো! তোমা ছাড়া আর কেইবা রসাতল হইতে
পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্ত স্মৃতি করিতে পারে?
তুমি সকল বিশ্বের আধার, তোমারই আশ্রয়
এই অত্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে, অতএব তুমি যে
পৃথিবীকে উদ্ধার করিলে, ইহার জন্ত তোমাতে
আমাদের বিশ্বাস হয় না। হে দ্বৈশ! আমরা—জন,
তপ, ও সত্যলোকনিবাসী বটে; কিন্তু তোমার
বেদময় দেহকল্পনে জটাজুটগ্ৰভাগে যে পবিত্র
জলকণা উচ্ছ্বসিত হইয়া আমাদের অঙ্গে ছিটকাইয়া
পড়িতেছে, তাহাতেই আমরা পবিত্রীকৃত হইলাম।
ভগবন! তোমার কর্ণের পার নাই। যে তোমার
কর্ণের পার জানিতে ইচ্ছা করে, সে অতি ভ্রষ্ট-
মতি। তোমার যোগমায়া গুণের সহিত যোগে
সমস্ত বিষ মুক্তি হইয়া রহিয়াছে। ভগবন! এই
বিশ্বের মঙ্গল সাধন কর (ইহার ভাবার্থ এই
ঝোকে তোমাকে অচিন্ত্য ও অনন্তশক্তি জানিয়া
যে প্রকারে তোমার ভজনা করিতে পারে, সেইরূপ
অনন্ত কর)। ৪৩—৪৫। মৈত্রেয় মুনি কহিলেন—
সেই ব্রহ্মবাদী মুনিগণ এই প্রকারে স্তব করিলে,
বরাহরূপী ভগবান নিজ ধুরাকান্ত জলের উপর

পৃথিবীকে রক্ষা করিলেন। পরে ভগবান হরি
এইরূপে রসাতল হইতে অনায়াসে উদ্ধৃত পৃথিবীকে
জলের উপর রাখিয়া অদৃশ্য হইলেন। বৎস। এই
শোক-দুঃখের বরাহরূপী ভগবানের মায়াবিশিষ্ট চরিত্র
কীর্জন করা উচিত। যদি কেহ ইহার মঙ্গলময়
কথা শ্রবণ করে বা করায়, হরি নিজ-মনে তৎক্ষণাৎ
তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। সকল মঙ্গলাধার সেই
ভগবান প্রসন্ন হইলে আর কি ত্রুণত হয়? তখন
সকলই তুচ্ছ বোধ হয়, ভজনাও বিফল হইবার
আশঙ্কা থাকে না। বিহ্বল! ষাঠার ফলকামনা না
করিয়া একাগ্রচিত্তে ভগবানের ভজনা করেন,
সদাশুধামী ভগবান তাহা বিদিত হইয়া, তাঁহাদিগকে
আপনার পরম পদ স্বয়ং বিধান করিয়া থাকেন।
অহো! ইহলোকে নরেন্দ্রের অর্থাৎ পুত্র বিনা পুত্র-
স্বার্থদারবেত্তা কোন ব্যক্তি পুরাতনমধ্যে ভগবানের
ভব-পাপবিমোচন কথামৃত কণাগুলি দ্বারা পান করিয়া
বিরত হইয়া থাকে? ৪৬—৪৮।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৩।

চতুর্দশ অধ্যায়।

দিতির গভোৎপত্তি।

শুকদেব কহিলেন,—মৈত্রেয় বরাহরূপী হরির কথা
বর্ণন করিলেন—কেবল তাহা শুনিয়া ব্রতধারী বিহ্বল
সবিশেষ তপ্ত হইলেন না। স্মৃতরাং তিনি বরষোভে
পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন;—“আপনারই মুখে
শুনিলাম যে, যজ্ঞমুষ্টি হরি বরাহরূপে পৃথিবীর উদ্ধার
করেন, তিনি আদিদৈতা হিরণ্যাক্ষকে হত করিয়া-
ছেন। ভগবান লীলাতলে দশনাগ্রে ধরা ত উদ্ধার
করিলেন; দৈত্যরাজের সন্তান তাহার যুদ্ধ হইল
কেন? নাহে! আমার মন তপ্ত হইতেছে না,
আরও শুনিতে আমার কোতুল হইতেছে। আমি
আপনার শ্রবণ ভক্ত; আমাকে সবিস্তরে তাঁহার
জন্মবৃত্তান্ত বলুন।” মৈত্রেয় কহিলেন,—“হে বীর!
তুমি সাধু; যে হেতু তুমি হরির অবতারের কথা
জিজ্ঞাসা করিয়াছ;—ইহাতে মর্ত্যবাসীর মৃত্যুপাশ
ছিন্ন হয়। উত্তানপাদ রাজার পুত্র বালক—অব, নারদ
মুনির গীত হরিকথা দ্বারা মৃত্যুর মন্তকে পদাঘাত
করিয়া হরিপদ পাইয়াছিলেন। ১—৫। বিহ্বল!
বরাহরূপী ভগবানের সহিত হিরণ্যাক্ষের সংগ্রাম-
বৃত্তান্ত দেবগণ একাক্রে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা দেবগণের নিকট তাহা বর্ণন করেন। আমি তাহা শুনিয়াছি; এক্ষণে তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি। দাক্ষায়ণী দ্বিতীয়া সন্ধ্যাকালে কাম-পীড়িতা হইয়া, অপত্য-কামনায় মরীচি-তনয় পতি-কণ্ঠের নিকট রমণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সূর্যাস্ত কালে অগ্নিহোত্রশালায় যে স্থানে ঐ মুনীযজ্ঞ-পতি-পুরুষ বিষ্ণুর জিম্বাস্বরূপ অগ্নিতে ভোম করিয়া সমাধি অবস্থায় ছিলেন, সেই স্থানে দ্বিতীয়া গিয়া কহিলেন,—“হে বিষ্ণু! মতঙ্গজ যেমন কদলীকলকে কষ্ট দেয়, কামদেব শরাসন লইয়া সক্রিয়মে আপনার জন্ত আমাকে সেইরূপ পীড়া দিতেছে। আমি সপত্নীদিগের সম্মতি সন্দর্শনে সততই দগ্ধ হই; এক্ষণে আমি পুত্র কামনা করি, অতএব আমাকে সম্যক্রূপে অনুগ্রহ করুন; তাহা হইলে আপনায় মঙ্গল হইবে। যে সকল স্ত্রীলোকের ভবৎ-সদৃশ পতি আছে এবং যাহারা ভর্তার নিকট বহু মান পাইয়া থাকে, তাহাদের খ্যাতি জগৎময় ব্যাপ্ত হয়। পতিহীন পুত্ররূপে জায়াতে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বে আমা-দিগের কস্তাবৎসল পিতা দক্ষ বাৎসল্যভরে পুত্রক পৃথক করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘তোমরা কোন বরকে বরণ করিতে বাসনা কর?’ আমরা ত্রয়োদশ ভগিনী। তিনি আমাদের প্রত্যেকের ভাব জানিতে পারিয়া সকলকেই আপনায় হস্তে অর্পণ করিলেন। আমরাও সকলে আপনায় অসুরজ্ঞ। আপনার স্ত্রায় মহৎ ব্যক্তির নিকট আমার মত পীড়িত লোকের কামনা বিকল হইবে না; অতএব হে কমললোচন! আমি যে কল্যাণ প্রার্থনা করিতেছি, তাহা পূর্ণ করুন। ৬—১৩। হে বিষ্ণু! বর্দ্ধিত-কামমুগ্ধা দীনা দ্বিতীয়া এবং ঐব অনেক কথা বলিলে, মরীচি-তনয় মুনীর কণ্ঠ সাধনাবাক্যে কহিলেন,—“হে ভীক! আমি এখনই তোমার প্রার্থিত কামনা পূর্ণ করিব। শ্রুয়ে! যাহা হইতে ত্রিবার্ষিক হয়, কে তাহার কামনা পূর্ণ না করে? জলযানে যেমন সমুদ্র পার হওয়া যায়, সেইরূপ গৃহীণীবিশিষ্ট গৃহী অপর আশ্রমের হুংখনাশক হয় এবং আশ্র-আশ্রমে হুংখ-জলধি পার হয়। হে মানিনি! স্ত্রীপুরুষের ঘজাদি-কর্ম্মে সমানাধিকার থাকিতে, যাহাকে শাস্ত্রে শ্রেয়স্কাম লোকের পৌরুষ বলিয়া থাকে এবং পুরুষ—আপনি লেশন বা নাই লেশন—যাহার পতি সকল কার্যের জ্ঞান দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বিচরণ করিতে পারেন; অধিক কি বলিব, দুর্গপতি যেমন দুর্গাশ্রমে লক্ষ্য-চিন্তায় অনবহলে জয় করে, আমরা তেমনই যাহার

আশ্রয় লয় অবলীলাক্রমে অস্ত্রাত্ম আশ্রয়দিগের অতি দুঃখেই ইন্দ্রিয় সকলকে জয় করিতে পারি; হে গৃহস্থেরি! তুমি সেই অশেষ উপকারকারিণী গৃহীণী। আমি প্রাণ দিয়া অথবা জন্মান্তরেও প্রত্যাশার করিয়া, ভোমাকে অনুকরণ করিতে পারিব না; গুণপ্রিয় ব্যক্তিরও সমর্গ হইবে না। তাহা না হইলেও পুত্রোৎপত্তি-কামনা এখনই পূর্ণ করিতে পারি, কিন্তু লোকে আমাকে নিন্দা করিবে; অতএব মুহূর্তকাল অপেক্ষা কর। ১৪—৩০। এই সময় কুন্ডা-ধিকারভুক্ত—এ সন্ধ্যা অতি ঘোরতর এবং ঘোর-দর্শনা। এই সময় ভূতনাথের অমুচর ভূত-প্রেরাদি সমস্ত বিচরণ করিতেছে। হে সাধি! এই সন্ধ্যা-কালে ভগবান্ ক্রুদ্ধ ও রূমে আরোহণ করিয়া এবং ভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমণ করেন। সেই ভূত-ভাবনের দ্যুতিমান জটাজাল শাশানের চক্রাকার বায়ুখিত ধূলি দ্বারা ধুমবর্ণ ও বিক্ষিপ্ত এবং অমণ রজতময় দেহভাষ্মে আবৃত; কিন্তু তিনি,—চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নিরূপ তিন নেত্র দ্বারা সদৃশ স্থানের সকল বিষয়ই দেখিতেছেন। হে প্রিয়ে! আর তিনি তোমার দেবর। দেবরত্নসম্বন্ধ এই জন্ত যে, শিব তোমার পিতার জামাতা, আমিও তোমার পিতার জামাতা; এই হিসাবে শিব আমার ভ্রাতা, অতএব তোমার লজ্জিত হওয়া উচিত। ইহলোকে ঠাঁহার স্বজন অথবা অপর কেহ নাই এবং কেহই ঠাঁহার আদৃত বা স্থগার্ত্ত নাই। আমি ঠাঁহার সদ্ভাবী হইলেও, তিনি ক্ষমা করিবেন না। ঠাঁহার চরণ দ্বারা নিম্মা-ল্যাবৎ দূরে পরিত্যক্ত ও উচ্ছিষ্ট ভোগাবশেষ মায়াময়ী বিবৃতিকে—আমরা ব্রত-নিয়ম দ্বারা, ঠাঁহার অর্চনা করিয়া মহাপ্রসাদ বলিয়া প্রার্থনা করিয়া থাকি। পণ্ডিতগণ ঠাঁহার আবিদ্যাপটল ভেদ করিতে ইচ্ছা করিয়া ঠাঁহার বিষয়াসক্তিশূদ্র আচরণ সন্দেহ আদরপূরক উচ্চারণ করিয়া থাকেন। তিনি স্বয়ং পিশাচের স্ত্রায় আচরণ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি অনিষিক্ত স্মৃতাঙ্গী বলিয়া কহাৎ পিশাচ বলিয়া উপহাস করিও না।’ যাহারা হত-ভাগ্য ও অনভিজ্ঞ এবং যাহারা কুকুরের খাদ্য—এই দেখেই আশ্রা মনে করিয়া বন, মালা, অলঙ্কার ও অল্লপেন দ্বারা ইহার পোষণ করে; তাহারাই ঐ আশ্রয়ত দেবের পৌর-শিক্ষারূপ অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া সন্দেহ আচরণ দেখিয়া হতভাগ্য হইয়া থাকে! ২১—২৩।

ইচ্ছাদি দেবগণ তৎকৃত অধিকার পালন করিতে-
ছেন, তিনিই সকলের কারণ এবং তিনিই এই
বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, মায়া তাঁহারই আজ্ঞাকারী,
তাঁহারই পিণ্ডাচবৎ আশ্রয়; অতএব এই ভগ-
বানের চরিত্র অতীত। মৈত্রেয় কহিলেন,—“দিত্তি
ধামিকর্তৃক ঐ প্রকারে প্রবোধিত হইলেও তিনি
বজ্রাঘাত্য নিরীক্ষ্য হইয়া ব্রহ্মবি কল্পপের রসন
ধারণ করিলেন। যেহেতু কামবশতঃ তাঁহার ইন্দ্রিয়
দখিত হইয়াছিল। স্ববিবর জানিলেন, ভাণ্ড্য
প্রথিত বিষয়ে একান্ত নিরীক্ষ্যশালিনী, যখন তিনি
নিরীক্ষ্য-কর্ণে প্রস্থত হইতেছেন বলিয়া দৈবরূপ
পরমেশ্বরকে প্রণাম করিলেন। তাহার পর তিনি
নিজ্ঞেন গমন করিয়া প্রিয়তমার সহিত রত্নক্রিয়া
ধারন করিলেন। পরে মুনিবর সলিলে স্নান করিয়া
প্রাণায়াম করিলেন এবং মুনিব্রত হইয়া জ্যোতির্ময়
পরমেশ্বর ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে লাগি-
লেন। হে ভারত! ঐ দোষাবহ কৰ্ম্ম করিয়া দিত্তি
অতিশয় লজ্জিতা হইলেন। তিনি আমার নিকট
গয়া শ্রবোদনে বলিতে লাগিলেন :—বন্ধন। কদ,
চতুঃকুলের পতি, আমি তাঁহার নিকট অপরাধ
ধরিবারি, যাচাতে ঐ ভূতপতি আমার গর্ভে বিনষ্ট
না করেন, অল্পগ্রহপূর্বক তাহাই বন্ধন। আমি সেই
অপরাধে কদকে নমস্কার করি। তিনি উগ্র অর্থাৎ
অলজ্জা এবং স্বকাম পুরুষের ফল-সেচন-কর্তা।
তিনি নিকাম ব্যক্তির মঙ্গলস্বরূপ। তিনি কোন
পুণ্য নহেন বটে, কিন্তু ব্রহ্মগণের প্রতি দণ্ড ধারণ
করেন। তিনি সংহার-সময়ে মনুষ্যস্বরূপ হন,
তাঁহাকে নমস্কার। তিনি আমার ভগিনীপতি;
আমার প্রতি তাঁহার অতিশয় দয়া আছে, আমি স্বী-
কৃতি :—বান্ধবগণও স্বীগণের প্রতি অল্পগ্রহ করিয়া
থাকে; তিনিও সতীর পতি; অতএব আমার প্রতি
ঈশ্বর হউন। ১২৭—৩৪৭ মৈত্রেয় কহিলেন,—“প্রজা-
পতি কল্প সঙ্ক্যা কালীন নিয়ম ভঙ্গ হওয়াতে হুংখিত
হইয়াছিলেন। কিন্তু কল্পিতকলেবরা দিত্তি স্বীয়
মহামূর্ত্তির ঐ প্রকারে কলাপ কামনা করিলে, তিনি
তাঁহাকে বলিলেন,—অয় অধীরে! তোমার চিত্ত
অপবিত্র এবং এই সঙ্ক্যারূপ মূর্ত্তির দোষ আছে;
অতঃপর আমার আজ্ঞার অতিক্রম এবং কল্পাঙ্কুরগণের
সংঘেদন হইল। এই চারিটাই কারণে, হে, অভদ্রে!
তোমার উদরে অভদ্রস্বরূপ দুইটা অধমপুত্র জন্মিলে।
তাঁহারা লোকপালসমূহের সহিত ত্রিভুবন পীড়িত
করিবে। প্রথম প্রথম কেহই তাহাদিগকে বাধা

দিতে পারিবে না; কিন্তু যখন তাহারা নির্দোষী
দীনদীন জীবগণকে বিনাশ এবং স্বীগণকে যন্ত্রণা
দিতে আরম্ভ করিয়া, মহাত্মা সকলের ক্রোধ উদ্ভে-
জিত করিবে; তখন লোকভাবন ভগবান বিবেক
কুপিত হইয়া অবতারণ গ্রহণপূর্বক, যেমন বজ্রধ্বংস
পূর্বক সকলকে বজ্রাঘাতে দলিত করিয়াছিলেন,
সেইরূপ তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবেন।” ৩৫—৩৯।
দিত্তি কহিলেন,—“প্রভো! আমার সম্ভানস্বরূপ যদি
একান্তই বধাই হয়, তবে আমার এই প্রার্থনা, ভগ-
বান যেন নিজ হস্তে তাহাদিগকে বধ করেন। এবং
ব্রাহ্মণ-শাপ হেতু যেন তাহার বিনাশ না হয়; কারণ
ব্রহ্মদণ্ডে দণ্ড এবং ভূতসকলের ভয়প্রদ ব্যক্তিকে
নারকীরাও দণ্ড করে না এবং সে ব্যক্তি যে যে
যোমিতে জন্মগ্রহণ করে, তত্রস্থ জীবগণেরও অল্প-
গ্রহ-ভাজন হইতে পারে না।” কল্প কহিলেন,—
“প্রিয়ে! তুমি নিজের অপরাধহেতু শোকাগ্নি ও অল্প-
তপ্ত হইতেছ এবং সদায় যুক্তাযুক্ত-বিচার-ভাগিনী
হইলে; ভগবান হরির প্রতি তুমি যথেষ্ট ভক্তি-
মতা; আর তুমি, কদম্ব এবং আমাকে যথেষ্ট আশ্রয়
কর; এই কারণে তোমার ত্রিণাকর্ষিণ নামে বে-
পুত্র জন্মিলে, তাহার পুত্র সকলের মধ্যে প্রজ্ঞান
নামে একটা পুত্র সাধুসম্মত হইবে। লোকে ভগ-
বানের যশের জায় তাহারও যশ গান করিবে।
প্রিয়ে! সুবর্ণ বর্ণধীন হইলে যেমন দহনাদি
দ্বারা তাহাকে সংশোধিত করা হয়, সাধুগণ
সেইরূপ প্রজ্ঞানদের স্বভাব পাইবার জন্য নিরী-
রাদি যোগ দ্বারা আপন আপন কলম সংশোধিত
করিবেন। তাহার প্রসাদে এই বিশ্ব প্রসন্নতা লাভ
করে এবং এই বিশ্ব যাগের স্বরূপ, আত্মসাক্ষী সেই
ভগবান ঐ ব্যক্তির ‘ভগবান্‌ই সত্য’ এরূপ নিষ্ঠা
দ্বারা সমস্তোৎপত্তি প্রকাশ করিবেন। সে ব্যক্তি মহা-
ভাগবত, অপারাজিতমূর্ত্তি, মহাপ্রভাব এবং মহৎ
লোকদের মধ্যে অতিশয় মহৎ হইবে। সে প্রজ্ঞা-
ভক্তসংগে পরিশোধিত-চিত্তে ভগবান হরিকে
অধিষ্ঠিত করিয়া দেহাদির অভ্যাস পারিত্যাগ
করিবে। সে অলম্পট, অশীল এবং ধৈর্য্যাদি
গুণের আধার; পরের সমুদ্বিত্তে সন্তুষ্ট এবং পর-
দুখে দুঃখিত হইবে। সে শত্রুশূন্য হইবে। নন্দ-
রাজ চন্দ্র যেমন নিদ্রাভাগ্য দূর করেন, সেই ব্যক্তিও
সেইরূপ জগতের তাপ দূর করিবে। হে প্রিয়তমে!
যে ভগবান্‌ অন্তরে ও বহির্ভাগে নির্মল, যিনি পদ্ম-
লোচন, যিনি ভক্তগণের ইচ্ছানুরূপ রূপ ধারণ

করেন ; আর যিনি লক্ষ্মীরূপা ললনার অলঙ্কার-স্বরূপ ও যাহার মুখমণ্ডল উজ্জ্বল কুণ্ডলে সধা সুমণ্ডিত, সেই ভগবানকে তোমার ঐ পোড়া সর্পিদা দর্শন করিবে। মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিদূর ! ‘আপনার এক পোড়া ভাগবত হইবে’ দিতি ইহা শুনিয়া অতিশয় প্রফুর হইলেন এবং ক্রীকর ইহা তাহার পুত্র দুইটিকে বধ করিবেন শুনিয়া অর্থাৎ তাহাদের সঙ্গতি হইবে ভাবিয়া, তাহার চিত্ত মহোৎসাহ-যুক্ত হইল।” ৪০—৪১।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুভক্তস্বয়ের প্রতি ব্রাহ্মণগণের
অভিশাপ ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—দিতির গর্ভে কণ্ঠপের যে বীধা নিহত হইল, তিনি তাহা একশত বর্ষ পর্য্যন্ত ধারণ করিলেন। ঐ বীধা অন্ত তেজের বিনাশ-কারী। ‘এই বীধো যে দুই পুত্র জন্মাবে, তাহাদের দ্বারা দেবগণ নিশ্চিহ্ন হইবে’ এই কথা স্বামীর মুখে শ্রবণ করিয়া দিতি ক্রোধিত ও সর্পিদা শঙ্কিত-বনা হইয়া রহিলেন। তাহার গর্ভের তেজ দ্বারা চন্দ্র-সুর্ঘ্যাদির প্রকাশ রোধ হইল :—ত্রিভুবন আলোকহীন হইল। এই বিভীষিকা দেখিয়া লোক-পাল সকল হতপ্রভ হইয়া পড়িলেন এবং বিধাতার নিকট গমনপূর্ব্বক উরিয়াচিতে দিক্দিকলের অন্ধকার-ময় হইবার কথা নিবেদন করিয়া কহিলেন,—‘প্রভো ! আমরা, যে অন্ধকার দেখিয়া ভীত হইতেছি, ইহা কি ?—ইহা আপনিই জানেন ; আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই। আপনার জ্ঞান-প্রচারে কাল কদম্ব হস্তক্ষেপ করিতে পারে না। হে দেবদেব ! আপনি জগতের ধারণকর্তা এবং ইন্দ্রাদি লোকপালের ঐশ্বর্য ; পর অথচ অপর কোন প্রাণিই অভিপ্রায় আপনার অগোচর নাই। কেন দিতির এই ভয়ঙ্কর গর্ভ বর্ধিত হইতেছে, তাহা আপনিই জানেন। জানই আপনার বল, আপনাকে নমস্কার। আপনি মায়া দ্বারা এই অন্ধদেহ এবং রজোগুণ গ্রহণ করিয়াছেন। আপনিই এই জগতের কারণ-স্বরূপ, আপনার উৎপত্তি কোন প্রমাণেই জ্ঞাত হইতে পারি না ; আপনাকে নমস্কার। হে প্রভো ! আপনি এই ত্রিভুবন আপনাতাই গাথিয়া রাখিয়াছেন এবং

স্বয়ং এই চেতনাচেতন প্রপঞ্চের কারণ-স্বরূপ হইয়াও বস্তুতঃ ইহা হইতে ভিন্ন হইয়াছেন। আপনাতাই এই সমস্ত জীব উৎপন্ন হয়। যে সকল ব্যক্তি নিকামভাবে, একান্তভক্তি-সহকারে আপনার ধ্যান করেন ; তাঁহাদের প্রাণাদি বায়ু, ইন্দ্রিয়গণ ও মন জিত হইয়াছে। তাঁহাদের, যোগসাধনও সুপক হইয়াছে এবং তাঁহারা আপনার প্রসাদও লাভ করিয়াছেন। তাঁহাদের আর পরাভব কোথায় ? গোপকল যেমন রজ্জ্বতে বদ্ধ থাকে, সেইরূপ এই সমস্ত প্রজা যাহার বেদরূপ বাক্যের অধীন হইয়া পূজোহার আহরণ করিতেছে, আপনি সেই নিঃশব্দক শ্রেষ্ঠ-পুরুষ ; আপনাকে নমস্কার। এক্ষণে আপনি এই সমস্ত লোকের মঙ্গল বিধান করুন। ভয়ঙ্কর অন্ধকারে সর্পিদিক পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। দিব্যরাত্রির বিভাগ অভাবে যাগ-যজ্ঞ প্রভৃতি কৰ্ম্ম সকল বিলুপ্ত হইল। আমরা মহা-বিপদে পাতিত হইয়াছি। রূপাদি দ্বারা আমাদের নিরীক্ষণ করুন। হে দেব ! কণ্ঠপের বীধো দিতির গর্ভ হইয়াছে, তাহা সকল দিক্ অন্ধকারময় করিয়া, অগ্নির জ্বালা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে। ১—১০। মৈত্রেয় এই সকল বিষয় বর্ণন করিয়া বিদূরকে কহিলেন,—‘হে বিদূর ! ব্রহ্মা, দেবগণের প্রার্থনাও শ্রবণ করিয়া দিতির দুর্গতিসম্বন্ধ জ্ঞানে হস্ত করিলেন এবং স্প্রীতিপ্রকাশপূর্ব্বক মনোহর বাক্য দ্বারা কহিলেন—‘হে দেবগণ ! তোমাদের পুণ্যজাত আমার মানস-পুত্র সনকাদি ঋষিগণ লোক-মধ্যে বিগতস্পৃহ হইয়া আকাশপথে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদা তাঁহারা অমলাত্মা ভগবান হরির সঙ্গলোকপূজ্য বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করেন। সেই বৈকুণ্ঠধামে যে সকল পুরুষ বাস করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকলেই ভগবান বৈকুণ্ঠের তুল্যমুর্তিধারী। সেই সকল ব্যক্তি নিকাম ধর্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া ভগবানের আরাধনা করিয়াছিলেন ; তাহাতেই তাঁহারা ভগবানরূপী হইয়া তদীয় ধামে বিরাজ করিতেছেন। ১১—১৪। যে স্থানে বেদমুর্তি-বেদ্য সত্ত্বমুর্তি ভগবান ধর্ম্মরূপী হইয়া প্রজাগণকে স্প্রীত করিতেছেন, সেই পরম পণ্ডিত বৈকুণ্ঠধামে নিঃশ্রেয়স নামে একজন ঋষিগণ বন আছে। ঋষিগণ সকল তরুই বাসনাভরূপ সুফল প্রদান করিয়া থাকে। সেই শোভা অতি মনোহর। কলতঃ তাহা রূপ অনির্ব্বচনীয়ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, যেন স্বয়ং মুর্তিমান মোকই বিরাজ করিতেছেন।

মানসারো গজস্বর্ণগণ আপন আপন সম্বন্ধস্থিতিকৈ
হইয়া সেই রমণীয় কানন মধ্যে নিরন্তর ভগবানের
বিভিন্ন সকল গান করিতেছেন। ভগবানের
মনগানে তাঁহাদের বড়ই অচুরাগ; অধিক কি,
মলমধ্যে বিকসিত মকরন্দযুক্ত বাসন্তীলতার
ধ্বংস সৌগন্ধে তাঁহাদের চিত্ত চঞ্চল হইলেও
তাঁহারা সে সঙ্কীর্ণ পরিত্যাগ করেন না।
যে বায়ুসহ এই সৌগন্ধ আসিয়া থাকে, তাঁহারা
সেই 'সৌগন্ধকে' সেই বায়ুসহ দূরে নিক্ষেপ
করেন। তথাপি অন্তিমূল হরিকথাগানের মত শুন-
তন ধ্বনি আরম্ভ করিলে, তত্রতা পারাবত, কোকিল,
গরম, চক্রবাক, ডাক, হংস, শুক, ভিড়িব, ময়ূর
প্রভৃতি পক্ষিসমূহের কোলাহল ক্ষণকাল বিরত হয়;
কলতঃ পক্ষিগণেরও হরিকথাশ্রবণাদিতে এতদূর
পরমানন্দ অনুভব হয় যে, ভ্রমরসমূহ শব্দ করিতে
থারম্ভ করিলেই হরিকথা গান হইতেছে মনে করিয়া
তাঁহারা নীরব হয়। তুলসীভূষণ ভগবান তুলসীর
গন্ধকে অর্চনা করিতেছেন দেখিয়া মন্দার, পার-
শ্রতি, কুন্দ, কুবর, চম্পক, পুরাগ, নাগকেশব, বকুল,
উপল, কমল, কুমুদুল স্বয়ং সৌগন্ধ-বিশিষ্ট হই-
য়াও তাঁহার তপস্বীকেই বচমান করিয়া থাকে।
১৫ ১৬। ভগবন্তকৃদিগের অগণ্য বৈদ্য, মরুত
ও প্রথম বিমানে সেই বৈকুণ্ঠধাম পরিপূর্ণ।
ই সকল বিমান, ভক্তগণের কথ্য দ্বারা লক্ষ
যহে! ভগবানের চরণ-যুগলে প্রণতি মাঝে
তাঁহারা উগ্র লাভ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের মন
ঐ-চরণ-কমলে একরূপ অমুগত যে, বিপুল-
মিত্রা পরমশুদ্ধরী রমণীগণের দ্বৈতবাস্য ও স্বাভা-
বিক পরিচাসাদি ব্যাপারে এই সকল ব্যক্তির কামভাব
রহিয়া না। যে লক্ষ্মীর, অমুগত লাভ করিবার জন্ত
দেবগণও যত্ন করিয়া থাকেন, সেই লক্ষ্মী মনোরম
মর্ত্তি ধারণ করিয়া সেই প্রথম ধামের ইতস্ততঃ পাদ-
বিক্ষেপ-পূর্বক গমন করিতেছেন। তাহাতে তাঁহার
চরণ-স্থিত নৃপরের শ্রবণমোহন ধ্বনি হইতেছে এবং
তিনি 'কহ প্রসারণ করিয়া হস্ত-প্রতি লীলাবমলে
বৈকুণ্ঠে জীহ্বার নন্দির স্বয়ং সম্বার্ষ্জন করিতেছেন,
—যেন স্পষ্টই দৃষ্ট হই। অর্থাৎ গৃহের ভিত্তিসমূহ
অতিক্রম এবং মধ্যে মধ্যে সুবর্ণপ্রতিভা, সূতরাং
তথায় দুল্লিংশ লেশমাত্র নাই; লক্ষ্মী স্বর্ণপট্টকাময়
ভিত্তিভাগে বহু প্রকারে প্রতিবিম্বিত হইয়া লীলা-
কর্মল-সুপ্তি করিতে, তাঁহার বিনয় ও ভক্তি দ্বারা
বোধ হয় যেন প্রকৃতই তিনি হরি-গৃহ সম্বার্ষ্জন

করিতেছেন। হে দেবগণ! বৈকুণ্ঠধামের সর্বোৎক-
সকলের জল নির্মূল ও অমৃতভূজা এবং তটসকল
বিক্রমময়। লক্ষ্মী সেই তটের নিকটবর্ত্তী উপরনে
উপবিষ্ট হইয়া স্বর্গগণের সহিত ভগবানের অর্চনা
করিতে সর্বোত্তমের জলে প্রতিবিম্বিত আপনায়
মনোহর কুটিল কেশকলাপ এবং সুন্দর নাসিকায়ুক্ত
বদন অবলোকন করিয়া মনে করেন, স্বয়ং ভগবানই
পুত্রি আমার মুখ চুম্বন করিলেন। হে দেবগণ! যে
সকল মহায়া পাপনাশন হরির স্মরণাদি লীলাব্রবাদ
হইতে বিনুত হইয়া, কেবল অর্থকামাদি বিষয়ে—
মতিজ্ঞানকারিণী কুকথা শ্রবণ করে, তাঁহারা কখন
সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারে না। তাঁহাদের
মন্দ ভাগ্যের কথা কি কহিব? অশুভ-বিষয়ক
কুকথা তাঁহাদের বর্ণগোচর হইয়া তাঁহাদের পুণ্য-
সঞ্চিত পুণ্যসমূহ হরণপুষ্টক তাঁহাদিগকে ঘোর
নিরাশ্রয় নরকে নিক্ষেপ করে। মনুষ্যজন্মে ধর্ম্মের
সহিত তত্ত্বজ্ঞান হইতে পারে, এই জন্ত আমরাও
যাহার প্রশংসা করিয়া থাকি, সেই মানবজন্ম লাভ
করিয়া হস্তভাগোরা ভগবানের আরাধনা করে না।
হায়! কি ছুখের বিষয়, তাঁহারা কি ভগবানের মায়ায়
একেবারেই মুগ্ধ। তাঁহারা নিরহঙ্কার, সূতরাং আমা-
দের অপেক্ষা ও অধিক যোগী, তাঁহারা এই সেই পরম
পবিত্র বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সক্ষম হন। তাঁহারা
হরির নিরন্তর গুণাব্রবাদ করিতে একরূপ সমুজ্জল সুপ্র-
ভাবিত যে যমও তাঁহাদের নিকট যাইতে সমর্থ
নহেন। তাঁহারা পরস্পর বসিয়া ভগবানের সুখশা-
কাঠনে একরূপ অমুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্ত
অবশ্য হয় ও বাস্পরাশি বিগলিত হয়; এবং শরীরও
পুলকে পূর্ণ হয়; এইজন্তই তাঁহাদের কারুণ্যাদি স্বভাব
সকলের বাহ্যনীয়। ২০—২৫। হে অমরগণ! তদনন্তর
মুনিগণ যোগমায়াবলে সেই অপূর্ব বৈকুণ্ঠধামে
আসিয়া পরমোৎকৃষ্ট আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। বিশ্ব-
শুরু হরি তথায় অধিষ্ঠিত; সূতরাং এই স্থল সমস্ত
ভুবনের বন্দনীয়। তথায় চারিদিকে প্রধান প্রধান
দেবগণের বিমান সকল সুশোভিত ছিল; সূতরাং
এ স্থান দেখাপ্রাপ্য হইয়া থাকিত। মুনিগণ ভগ-
বানকে দেখিতে একান্ত উৎসুক ছিলেন, সূতরাং
এ সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিতে তাঁহাদের মন
আসক্ত হইল না। তাঁহারা ক্রমে ক্রমে ছয় কক্ষ
অতিক্রম করিয়া সপ্তম কক্ষে গিয়া দুই জন দ্বার-
পালকে দেখিতে পাইলেন। এই দুই ব্যক্তির বয়স
বয়স, দুই জনই গদাধারী; দুই জনই অত্যুৎকৃষ্ট

কেয়-বৃণ্ডল-কিরীটে অসক্ত এবং অতিশয় সুন্দর-
বেশে বিচুম্বিত। উভয়েরই কণ্ঠদেশে বিচিত্র বন-
মালা বিলম্বিত, নীলবর্ণ-বাছ-চতুঃসংযো সেই বন-
মালা বিকৃপ হওয়াতে মহতী শোভা হইয়াছিল।
তদ্ব্যযো উন্নত অলিঙ্গুল মণ্ডলে তে নিয়তই নিপতিত
হইতেছিল; তাহাতে তাহার সৌন্দর্য্য অধিকতর
পরিবৰ্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু উৎকল্ল নাসিকা, অক্লণ-
বর্ণনয়ন ও কুটিল ক্রমুগল দ্বারা উভয়েই বদন
ঈষৎ কোপক্ক দেখাইতেছিল। এই দুই দারী
দণ্ডায়মান হইয়া কুটিল কটাক্ষে দেখিতে থাকিলেও
সেই মুনিগণ তাহাদিগকে কোন কথা জিজ্ঞাসা
করিলেন না। পূর্বে যেমন ছয় কক্ষের সুবর্ণালঙ্কৃত
বস্ত্রময় কবাট উন্মোচন করিয়া দ্বারে প্রবেশ করিয়া-
ছিলেন, সপ্তম কক্ষের দ্বারেও ঐদারা সেইরূপ
প্রবেশ করিলেন। ঠাঁহাদের জিজ্ঞাসা করিবার
অপেক্ষাও ছিল না, সর্বত্রই ঠাঁহাদের অবস্থানদৃষ্ট;
তাই ঠাঁহারা সর্বত্রই নির্ভয়মনে ভ্রমণ করিয়া
বোহাইতেন; কোথাও কেহই নিষেধ করিত না।
এ মুনিগণের আশ্চর্য্য ভ্রম হইয়ছিল। ঠাঁহারা
বুদ্ধ হইলেও পঞ্চমবর্ষীর বালকের স্তায় প্রকাশ
পাইতেছিলেন, বেজাদি দ্বারা নিবারণিত হইবারও
সম্পূর্ণ অযোগ্য। কিন্তু এই দুইজন দ্বারপালের
স্বভাব ভগবান ব্রহ্মদেবের স্বভাবের প্রতিকূল
ছিল; তাই তাহারা মুনিগণকে উল্লঙ্ঘন দেখিয়া
উগ্রহাসপূর্ব্বক বেত্র উত্তোলন দ্বারা ঘাইতে নিষেধ
করিল। বৈকুণ্ঠস্থ দেবগণ দেখিলেন,—ঠাঁহাদের
সমক্ষেই এই দ্বারপালদ্বয় পূজ্যতম মুনিগণকে পুরী-
প্রবেশে নিষেধ করিল; তাহাতে মুনিগণ ঐহিরির
দর্শনে মহাব্যাঘাত জন্মিল বিবেচনা করিয়া সহসা
কোপযুক্ত হইলেন এবং সেই কোপহেতু ঠাঁহাদের
নয়নমুগল অতিশয় ক্ষুভিত হইয়া জলিয়া উঠিল।
মুনিগণ দ্বারপালদ্বয়কে সন্দেহন করিয়া কহিতে
লাগিলেন। ৭৬—৩১। ঐহিরির সূমহৎ সেবা
করিয়া, তৎপ্রভ বে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তিপূর্ব্বক ঠাঁহারা
এই স্থানে বাস করেন, ঠাঁহারা সকলেও ভগবদ্ধম্মী
এবং সমদর্শী; তোমরাও ঠাঁহাদের মধ্যেই
হই ব্যক্তি। কিন্তু তোমাদের এরূপ বিষম
ভাব কেন? কেহ প্রবেশ করিবে, কেহ
প্রবেশ করিতে পাইবে না, এ কি কথা?—
যদি বল, দ্বারপালদিগের প্রভুরকণ্ঠ্য এরূপ স্বভাব
শূন্য-স্বরূপ, কদাচ দৃশ্যীয় নহে, কিন্তু তথাচ ভাবিয়া
দেখ, তোমাদের প্রভু প্রশান্ত পরস, ঠাঁহার সহিত

কহারও বিরোধ নাই; ইহাতে ঠাঁহার স্বকণ্ঠ্য
শব্দার সম্ভবনা কি?—একগণে বুকিলাম, তোমরাই
স্বয়ং কপট,—একজ্ঞ স্ব স্ব দৃষ্টান্তদ্বারা আশঙ্ক
করিতেছ যে, অস্ত্র কোন কপট আসিমা বুকি
বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিবে। হা! এখানে ভগবদ্ভক্ত
ভিন্ন কি অস্ত্র কাহারও আসিবার সাধ্য আছে?
ভেষজ্ঞানই ভয়ের কারণ, ভগবানে ত কাহারও
ভৈদ-বুদ্ধি নাই। এই সমস্ত বিশ্ব ঠাঁহার বুদ্ধিতে
অবস্থিত, পণ্ডিতগণ ঠাঁহাতে কখন আশ্রয় ভৈদ
দর্শন করেন না। কিন্তু কি ক্লান্ত্য! তোমাদের
দুই জনকে দেববেশধারী দেখিতেছি, অথচ অস্ত্র
ভূতারা যেমন কোন কপট শত্রু হইতে আপনাদের
রাজার বিপদাশঙ্কা করিয়া ভীত হয়, সেইরূপ
তোমাদের চিত্তে ভয় দেখিতেছি; ইহা কি কারণে
হইল? কোন কারণই ত দেখি না। সে যাহা হউক,
তোমরা এই পরমপুরুষ ঐবৈকুণ্ঠনাথের ভূত্য বট।
যদি ও তোমরা মন্দবুদ্ধি, তথাচ তোমাদের মন্দ
করা উচিত নহে। তে মাদের উৎকৃষ্ট মঙ্গল করি-
বার নিমিত্ত, এই অপরাধে তোমাদের যাক্ষ হওয়া
উচিত, তাহা চিন্তা করিতেছি; তোমাদের ভৈদদৃষ্টি-
প্রযুক্ত তোমরা এক পবিত্র বৈকুণ্ঠধাম হইবে ভ্রষ্ট
হইয়া যে পাণ্ডিত্যী যোনিতে কাম, ক্রোধ, লোভ
এই রিপুত্রয় বিদ্যমান আছে, তাহাতেই
গিয়া জন্মগ্রহণ কর। সেই দ্বারপালদ্বয় মুনিগণের
এ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেচনা করিল, ইহা যোর
ব্রহ্মশাপ;—অস্ত্রসমূহ দ্বারাও হইার নিবারণ হইবে
না। তখন তাহারা মহাভয়ে ভীত হইয়া মুনিগণের
পাদগ্রহণপূর্ব্বক দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইল। এই
দুই দ্বারপাল যে ভগবানের অমুচর, সেই ভগবানই
তাহাদের অপেক্ষাও এই মুনিগণ হইতে অধিক ভয়
ভাবনা করিতোছিলেন; সুতরাং তাহাদের ভয়ে
ভীত হওয়া বিচিত্র কি? তাহারা মুনিদের চরণে
নিপতিত হইয়া বিনয়-মন্ত্রভাবে কহিতে লাগিল,—
হে মুনিবৃন্দ! ঘোর পাণ্ডির প্রতি যেরূপ দণ্ড কৃত
উচিত, আপনারা আমাদের প্রতি সেই দণ্ডই বিধান
করিলেন; ইহাতে আপনাদের কোন দোষ নাই;
আমাদের প্রতি এরূপ দণ্ডই হউক। এই দণ্ডে
ঈশ্বরাদেশ অবজ্ঞাকরপ অশেষ পাপের বিনাশ হয়,
আমরা অবশ্যই নিশ্চাপ হইব। কিন্তু প্রার্থনা এই যে,
আমরা ক্রমশঃ নীচ নীচ পাপ-যোনিতে পরিত্রাণ
করিয়া বেড়াইলেও আপনাদের অমুগ্রহ-নিমিত্ত অর-
তাপালেশে আমাদের যেন ঐহিরির স্মরণ-প্রতিবন্ধক

মোহ উপস্থিত না হয় । ঐ সময়েই ভগবান্ পদ্মনাভ জ্ঞানিতে পারিলেন যে, তাঁহার হৃৎকেন্দ্র তৃত্য সাধু-সন্ন্যাসানে অপরাধী হইল । যে প্রদেশে ঐ মুনিগণ কুণ্ড হইয়াছিলেন, আপনীর চরণদ্বয় চালনপূর্ব্বক নীচ সহধর্ম্মিণী লক্ষ্মীর সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন । পদত্বজে গমনের অর্থ এই,—ভগবান্ গিয়াছিলেন, আমার চরণদর্শনের ব্যাঘাত হওয়া-তেই সন্ন্যাসীদের কোপ জন্মিয়াছে ; পদত্বজে গমন করিলে, ইহা দর্শন করিয়া তাঁহাদের কোপের উপশম হইবে ; এবং লক্ষ্মীর সৈহিত মিলিত হওয়ার অর্থ এই যে, আমি নিকামদিগকেও ঐশ্বর্য্য দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া থাকি । ৩২—৩৭ । ভগবান্ এইরূপে আগমন করিলে, সেই মুনিগণ আপনাদিগের সমাবিনতা কলস্বরূপ ব্রহ্মাকে প্রত্যক্ষ হইতে দেখিয়া অমিম্ব নয়নে চাহিয়া রহিলেন । ভগবানের হুই পার্শ্বে হংসবৎ শ্বেতবর্ণ হুই চামর এবং মস্তকে শ্বেত-চ্ছত্র বৃত্ত হইয়াছিল । সেই ছত্রের চারিদিকে মুক্তা-হার বিলম্বিত ছিল । অমুকুল বায়ুর সঞ্চারে সেই মুক্তামালায়ুক্ত ছত্র সঞ্চালিত হইতেছিল এবং তাহা হইতে ভুলকণা বিগলিত হইয়া ভগবানের গাত্র স্পর্শ করিতেছিল । ভগবানের মুখপ্রসাদে বোধ হইতেছিল, যেন তিনি মুনিগণ ও দ্বারপাল—সকলেরই প্রতি-প্রসন্ন হইবেন । তিনি সমস্ত গুণের আবার-স্বরূপ ; সুতরাং তাঁহার সপ্রেম কটাক্ষেই সকলের হৃদয়ে সুখানুভব হইল । কমলা লক্ষ্মী তাঁহার বিশাল বক্ষে শোভামান হওয়াতে ভগবান্ উদ্ভার্য্য সত্য-লোকের চূড়ামণি স্বরূপ বৈকুণ্ঠের শোভা বুদ্ধি করিতে লাগিলেন । তাঁহার নিতম্বদেশে পীত-বসনোপরি শোভমান কটিভূষণ ; বক্ষঃস্থলে বনমালা বিলম্বিত এবং প্রকাণ্ডে মনোহর বলয় সকল সুশো-ভিত । তিনি বামহস্ত গারুড়ের স্বন্ধে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে লীলাকমল ধরাইতে লাগিলেন । তাঁহার গণ্ডস্থল বিহ্বাতের শোভা-ধরকারী মকরা-কঙ্ক কুণ্ডলে শোভমান ; বদন,—উচ্চ নাসিকায়ুক্ত এবং কিরীট মণিময় । তাঁহার বাহুসমূহের মধ্য-দেশ মনোহর হারে । এবং গলদেশ মহামূল্য কীম্বতমণিতে সুশোভিত । ভগবানের বিবিধ সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ মূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহার ভক্তগণ এই-রূপ ভক্ত করিতে লাগিলেন,—আমিই সৌন্দর্য্যের মূর্ত্তি, এই কলিয়া কমলা লক্ষ্মীর যে গর্ভ আছে, তাহা অর্ঘ্য ধর্ম্ম হইল । হে অমরগণ ! সেই ভগ-বান্ আমার (ব্রহ্মার) শরীরের এবং তোমাদের

নির্ম্মিত ভক্তনীয় মূর্ত্তি প্রকটন করিয়া থাকেন ; সুতরাং তাঁহার এরূপ সৌন্দর্য্য বিচিত্র নহে । সে যাহা হউক, মুনিগণ তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া প্রকৃতমতে মস্তক অবনত করত নমস্কার করিলেন ; কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য্য দর্শনে তাঁহাদের মনন পরিতৃপ্ত হইল না । তাঁহারা প্রণাম করিলে পশ্চ-নয়ন ভগবানের চরণ-কমলের কিঙ্করমিশ্রিত তুলসীর মকরন্দবায়ু তাঁহা-দের নাসারঞ্জে প্রবিষ্ট হইল । যদিও তাঁহারা ব্রহ্ম-জ্ঞান দ্বারা সদাই ব্রহ্মানন্দ অমুভব করিতেছিলেন, তথাপি সেই তুলসীগন্ধে তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং গাঢ় রোমাঞ্চ হইল । ৩০—৪০ । তাঁহারা উচ্চদৃষ্টিতে নীলপদ্মের কোমলরূপ ভগবানের বদনে অরূণকর্ণ মনোহর অধর এবং কুন্দপুষ্প-সদৃশ মধুর হাস্য অব-লোকন করিয়া অতিশয় আত্মানন্দিত হইলেন । পরে তাঁহারা পুনর্বার অবোদৃষ্টি দ্বারা তাঁহার অরূণমণিরূপ নবসমূহে শোভমান চরণযুগল দর্শন করিলেন । এইরূপে এককালীন সর্বাঙ্গের লাভণা অমুভব করি-বার বাসনায় তাঁহারা বারংবার উর্দ্ধে ও অধোভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু একেবারে উর্দ্ধে এবং নিম্নে দৃষ্টি হওয়া অসম্ভব, ইতরাং ঐ বাসনা পূর্ণ না হওয়াতে পশ্চাৎ ধ্যানপরায়ণ হই-লেন । মুনিগণ ধ্যানস্থ হইলে, ভগবান্ যে সকল পুরুষ যোগমাগদ্বারা পরমগতি অর্ষণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের ধ্যানের বিষয়ীভূত এবং অত্যন্ত আদর্য্যাপদ অবচনয়নের আত্মাদকর আপ-নার পুরুষ শরীর দর্শন করাইতে লাগিলেন । মুনিগণ ঐ অবস্থাতেই অসাব্যবরণ আর্গমাদ-অর্চ-ঐশ্বর্য্যযুক্ত সেই ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন,—‘হে অনন্ত ! তুমি হৃদয়স্থ হইয়াও হৃদয়া ব্যক্তিদিগের নিকট অন্তহিত থাক ; কিন্তু আজ আমাদের নিকট পলা-ইতে পারিলে না । অদ্য আমরা তোমাকে দেখিয়া লইলাম । হে প্রভো ! আমাদের পিতা ব্রহ্মা, যৎকালে তোমার রহস্ত আমাদের দর্শনে উপদেশ দেন, তৎকালেই তুমি আমাদের কর্ণধার দ্বারাই বুদ্ধিমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছ, ইহাতে তোমার আর অন্তর্ধান হইতে পারে কি ? যে সকল মুনি অতিমান এবং রাগশূন্য ; তাঁহারা দৃঢ় ভক্তিযোগ দ্বারা স্ব স্ব হৃদয়কন্দরে যে গুঢ়তম অমুভব করিয়া থাকেন, আমাদের বিলক্ষণ স্মরণ হইতেছে, তুমিই সেই আত্মতত্ত্বরূপ পরমতত্ত্ব । তুমিই বিদ্যুৎসব ক্রিয়াক্রিয়া, তদ্বারাই তুমি ভক্তগণের প্রতিক্ষেপ রত রচনা করিতেছ । তোমার যশ পরম রমণীয়, অপরিব্র-জ ।

কীৰ্ত্তনযোগ্য এবং ভীষণরূপ । যে সকল কুশল মানব তোমার কথার রসজ্ঞ, ইহারা তোমার চরম প্রসাদরূপ মোক্ষপদকে গ্রাহ করেন না, অল্প ইন্দ্রাদি-পদের কথা কি ? ইন্দ্রাদি-পদেও তোমার কুটিল কটাক্ষের ভর নিহিত আছে ; কিন্তু তোমার কথা-রসজ্ঞ ব্যক্তিগণ সদাই সান্ত্বনয় সুখসন্তোষ করেন । হে হরি ! ঐতপূৰ্ণে আমাদিগকে পাপ স্পর্শ করিতে পারে নাই ; কিন্তু অদ্য তোমার ভক্তদিগকে অভিসম্পাত করাতে আমরা পাপী হইলাম । এই আশঙ্কিত পাপনিমিত্ত আমাদের নরকে বাস হইবে । হে প্রভো ! যথুকের যেমন কষ্টকবিরূপ হইলেও প্রকৃত পুণ্যসমূহে সদা রমণ করিয়া বেড়ায়, আমাদের মন সেইরূপ কোন প্রকার বিষয় না গণিয়া তোমার ক্ষণকমলে যেন রক হয় । তুলসী যেমন আশঙ্কিত না ভাবিয়া কেবল তোমার চরণ-সম্বন্ধেই শোভা পায়, আমাদের বাক্য যদি তোমার চরণে তরুণ শোভা ধারণ করে এবং তোমার গুণসমূহ দ্বারা যদি আমাদের কর্ণরঞ্জ সদা পরিপূর্ণ হয়, তাহা হইলে আমাদের যথেষ্ট নরক হউক, তাহাতে কিছুই ক্ষতি হইবে না । হে বিপুল-কীৰ্ত্তি ! এই যে মূর্ত্তি প্রক্ষটিত করিলে, ইহা দ্বারা আমাদের নয়ন বড়ই পবিত্র হইল । হে দেবতাবৎ ! তুমি স্বয়ং ভগবান ; অজিততন্ত্রিয় পুরুষদিগের নিকট অপ্রকট হইয়াও অজ্ঞান প্রকারে তুমি যে আমাদের জ্ঞানের বিষয় এবং নয়নের প্রত্যক্ষীভূত হইলে, এজন্ত তোমাকে আমরা বার বার নমস্কার করি । ৪৪—৫০ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সোপান ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

দ্বারপালকদের বৈকুণ্ঠ হইতে অধঃপতন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে অমরেন্দ্র ! বৈকুণ্ঠবাসী ভগবান সেই যোগধর্ম্মের রত মুনিগণের বাক্য শুনিয়া আচ্ছাদ-সংকারে কহিলেন,—এই শাপগ্রস্ত দুই জনের নাম জয় ও বিজয়, ইহারা আমার পার্শ্বদ । কিন্তু অদ্য ইহারা আমাকে তুষ্ট করিয়া তোমাদিগের প্রতি অত্যন্ত অমুচিত ব্যবহার করিল । তোমরা আমার ভক্ত ; এই দুই ব্যক্তির যে দণ্ডবিধান করিয়াছ, আমি সেই দণ্ডই অঙ্গীকার করিলাম । যেহেতু ইহারা প্রভুর প্রতি অবহেলা করি-

য়াছে । হে বিপ্রবন্দ ! আমি ব্রাহ্মণকে পরম দেবজ্ঞান করি ; তোমাদিগকে প্রসন্ন করিতেছি, অপরাধ লইও না । এ বিষয়ে যদিও আমার সাক্ষাৎ-সদয়ে অপরাধ নাই সত্য, তথাপি মদীয় ভৃত্যেরা যে তোমাদের তিরস্কার করিয়াছে, তাহা আমারই রূত জ্ঞান হইতেছে, কেননা জয়-বিজয় যদি আমার ভৃত্য না হইত এবং আমি যদি উহাদের প্রতি ঐতিহ্য প্রসন্ন না হইতাম ; তবে এ অপরাধ আমার হইবার সম্ভাবনা ছিল না ; কিন্তু এক্ষণে আকরুতই বলিতে হইবে । ভৃত্যেরা কোন অপরাধ করিলে লোকে অগ্রে জিজ্ঞাসা করে, “ইহার কাহার ভৃত্য ?” তাহাতে যে প্রভুর নাম বহু হয়,—শ্বেতকুষ্ঠ যেমন এক বিনষ্ট করে, সেইরূপ—ঐ অসাদুবাদে সার্মীরই কীৰ্ত্তি বিলুপ্ত হইয়া থাকে । আমার নাম বিকৃত ; আমার অমৃতসদৃশ নির্মল যশ একান্তমনে শ্রবণ করিলে, আচণ্ডাল যাবতীয় লোক পবিত্র হয় । কিন্তু আমার ঐ শ্রুশোভন তীর্থঙ্কর যশ কোথা হইতে উদ্ধৃত হইল ? তোমারই তাহার মূল কারণ । অতএব যে ব্যক্তি তোমাদিগে প্রতিকূল আচরণ করে, সে আমার বংশধরী লোকেশ্বর হইলেও তাহাকে আমি হনন করি অন্তের কথা কি । ১—৬ ।

যাহাদের সেবা করে আমার চরণপদ্মে অধিল লোকের পাপহারী পাব্য রোণ হইয়াছে, যাহাতে আমি স্বয়ং ত্রৈলোক্য স্বত্ব লাভ করিয়াছি যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলা কটাক্ষলেশ লাভ করিবার নিমিত্ত নানা নিয়ম ধার করিয়া থাকেন, আমি বিরক্ত হইলেও তিনি আমাকে ক্ষণকালের নিমিত্ত তাগ করেন না ; সেই ভুবন পূজ্য ব্রাহ্মণের প্রতি যে ব্যক্তি প্রতিকূল আচরণ করে, সে কখন আমার অন্তঃপ্রাণের পাত্র হইতে পারে না, আমি তাহাকে হনন করি । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! অর্জ যজ্ঞে অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা যজ্ঞমানের হবিঃ তাগ করি সত্য ; কিন্তু যে সকল পরম জ্ঞানী ব্রাহ্মণ নিকট ভাবে আমাতেই সমুদয় কর্তব্যকল সমর্পণ করিয়া প্রতিগ্রাসে রসাস্বাদপূর্ব্বক দ্ব্যতাত্ত পায়সাদি ভোজন করেন, ইহাদের মুখে আমার যেমন ভোজন হয় যজ্ঞে অগ্নি-মুখ দ্বারা তেমন তৃপ্তিকর ভোজন হয় না । আমার যোগমায়ায় পরিচ্ছেদ নাই এবং কোথাও তাহার ব্যাঘাত হয় না । আমার পরম শিশিশেষের শিবের সহিত লোকপালগণসমূহ পবিত্র হন,—এই কেহু আমি পরমেশ্বর এবং পর পাবন ; কিন্তু আমি এইরূপ হইয়াও ইহাদের শি-

চরণেরু আপনার মস্তকস্থ কিরীট দ্বারা সঙ্গা বহন করিতেছি, সেই ব্রাহ্মণগণ অপকার করিলেও, তাহা কে না সহ্য করিবে? ব্রাহ্মণ দ্বন্দ্ববতী গাভী ও রক্ষকহীন প্রাণী,—এই তিনটি আমার শরীর। যে সকল ব্যক্তি এই তিনকে ভেদদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করে, তাহাদের দৃষ্টি পাপে বিনষ্ট হইয়াছে। আমার অবিকৃত দণ্ডনাথক যমের গুধরূপী দূতগণ সর্পবিঃ ঘোষে পরিপূর্ণ হইয়া চকু দ্বারা তাহাদের চক্ষু সকল ছেদন করিবে, সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণেরা ককশ কথা প্রয়োগ করিলেও যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তি স্ত্রী-দিগকে বাসুদেব জ্ঞানে অর্চনা করেন এবং সন্তুষ্টি-মনে হস্ত্য করিতে করিতে পুত্রবৎ সম্ভেদ বাক্যদ্বারা—আমি যেমন তোমাদিগকে সন্মোহন করি এই-রূপে—অস্থান করেন, আমি তাহাদের বশীভূত হইয়া থাকি। জয়-বিজয় নামক আমার এই দুই ভৃত্য স্বীয় প্রভুর অভিপ্রায় না জানিয়াই, তোমাদের নিকট অপরাধ করিয়াছে। ইহারা ঐ অপরাধের সমুচিত গতি সদাই প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হউক। হে ঋষিগণ! তোমরা এই দুই অপরাধী ব্যক্তির অন্তঃস্থ বাস অচিরে সম্পাদন করিলে, তাহাই আমি যথেষ্ট দণ্ডা বোধ করিব। ৭—১২। ব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেবগণ! ঐ ঋষিগণ যদিও সর্পের ছায় মহাক্রোধে অন্ধ হইয়াছিলেন, তথাপি ভগবানের ঐপ্রকার কমনীয় সুন্দর ঋষিকুল-যোগ্য কথা শুনিয়া তাহাদের চিত্তে পরিতপ্তি বোধ হইল না।—‘তাঁহারা মনোনিবেশপূর্ব্বক, কণ প্রসারণ করিয়া পরিমিতাক্ষর অথচ সেই অর্থপূর্ণ শ্রেষ্ঠ স্তম্ভ-ধর রাক্ষস শ্রবণানন্তর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ভগবান্ কি আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন? অথবা আমরা যে দণ্ডবিধান করিয়াছি, তাহারই সঙ্কোচ করিতেছেন? কিম্বা আমাদেরকেই বা অপরাধে নিষ্কপ করিতেছেন?’ হইল কি বাসনা, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। অনন্তর তাঁহারা মনে করিলেন,—‘যেই তাঁহাদের, কথায় ভগবান্ পরম আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।’ তখন তাহারা আহ্বানে কটাকটুদেহ হইয়া, যোড়হস্তে যোগমায়া দ্বারা পরমৈশ্বর্যের পরম উৎকর্ষপ্রকাশক সেই ঈগবাককে কহিলেন,—হে প্রভো! তুমি সর্ব্বজ্ঞ এবং সর্ব্বেশ্বর হইয়া এই যে কহিতেছ, ‘আমার ভৃত্যেরা যে দোষ করিয়াছে, তাহা আমারই করা হইয়াছে এবং এই দুই জনের অন্তঃস্থ বাস অচিরে সম্পাদন করিলে, আমি যথেষ্ট দণ্ডা বোধ করিব।’

এ সকল কথায় তোমার কি করিতে অভিশ্রব, তাহা আমাদের বোধগম্য হইতেছে না। তুমি ব্রাহ্মণ-হিতকারী ও ব্রাহ্মণগণ তোমার পরমদেবতা সত্য, কিম্বা বস্তুতঃ ব্রাহ্মণ সকল দেবপূজ্য হইলেও তুমি তাহাদের আত্মা এবং তুমিই তাঁহাদের দেবতা। হে হরে! তোমা হইতে সনাতন ধর্ম্ম উৎপন্ন হইয়াছে এবং তোমারই অবতার সকল দ্বারা তাহা রক্ষিত হইতেছে। তুমিই ঐ ধর্ম্মের পরম গোপ্যকল। অতএব তুমি এই প্রকার অনিচ্ছাচরিত হইয়া যে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ঐরূপ আচরণ কর, উহা কেবল লোক শিক্ষার নিমিত্ত। ১৩—১৮। হে প্রভো! তোমার রূপায় লোকসকল বৈরাগ্যযুক্ত ও যোগী হইয়া মৃত্যু হইতে উদ্ধার হয়। তুমি যখন একপ পরম পুরুষ, তখন তোমাকে অস্ত্রে অঙ্কুর করিবে এই কি কথা হইল! ভগবান্! অস্ত্রান্ত অর্থকামী পুরুষ স্ব স্ব মস্তক দ্বারা যাহার প্লাস্করণে ধারণ করে এবং সেই সম্পত্তি-স্বরূপা কমলা লক্ষ্য তোমাকে অঙ্কুশিন সেবা করিয়া থাকেন। ঐ বিষয়ে লক্ষ্যের আগ্রহ দেখিয়া আমাদের মনে হয় যে, সুরুতিশালী পুরুষ তোমার চরণযুগলে নবীন তুলসীমালা সমর্পণ করেন, যেন সেই চরণ, কমলাই কামনা করিতেছেন। কমলা যে ঐরূপে তোমার সেবা করেন, তাহার তাৎপর্য্য এই,—কমলা মনে করেন,—ইনি ভগবৎস্বরূপ অথচ অতি চকল; কিন্তু যে ব্যক্তি ইহার পদা-নত হয়, তাহার প্রতি অধিক আস্থা করেন,—তাই চরণ-বিলম্ব তুলসীতে ভগবান্ সুস্থির হইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন,—তাহাতেই ইহার চরণের অতিশয় শোভা; আমি বক্ষঃস্থলে বাস করি বটে, কিন্তু এখানে থাকিয়া কি লাভ। চরণে যাই,—তুলসীর সহিত তাহারই আরামন করিব।’ হে হরে! কমলা ঐ প্রকার পবিত্র সেবা দ্বারা তোমার আরামনা করিলেও তুমি তাহার প্রতি তাদৃশ আদর প্রকাশ কর না; কেননা, ভগবৎস্বক জন্মের প্রতি তোমার সম্যক সমাদর। তুমি এবাবিধ এবং দ্বয় ভজনার জন্মের ভাজন। তোমাকে কি বিপ্রশনের পদার্থ এবং স্রীবৎসচিহ্ন পবিত্রীকৃত বস্তু হে হরি। তুমি যুগান্তেই আবির্ভূত হইয়া থাক এবং বস্তুস্বরূপ তোমার তপস্যা, শৌচ ও দয়াক্রম তিনটি অসাধারণ চরণ; তাই আমাদের প্রতি বরদায়ী সর্ব্বমুখি দ্বারা স্ব স্ব অভিঘাতক রক্তস্রো-নিরাকরণপূর্ব্বক-দেব-বিজ্ঞপ্রয়োজনার্থ এই বিশ্বপালন করিতেছ। ব্রাহ্মণগণ তোমারই রক্ষণীয়; তুমি ব্যক্তরূপে অর্চনা

ও সুমধুর বচন দ্বারা তাহাদের যদি রক্ষা না কর, তবে তোমারই মঙ্গলপথ একেবারে বিনষ্ট হইবে, কেননা লোকে প্রধান ব্যক্তিরই আচার-ব্যবহার গ্রহণ করিয়া থাকে। বেদমার্গ বিনষ্ট করা তোমার অভিলষিত নহে; যে হেতু তুমি সন্তুষ্টির নিধি এবং লোক সকলের মঙ্গল বিধান করিতে বাঞ্ছা করিয়া থাক। এ মিমিত্ত আপনার শক্তিস্বরূপ রাজ-গণ দ্বারা ধর্মপ্রতিপক্ষ সকল প্রাণিকে সমূলে উৎপাটন করিয়া থাক। অতএব ব্রাহ্মণকুলে তুমি যে এরূপ অবনত হইয়াছ, তাহা তোমারই উপযুক্ত বটে। তুমি জিহুবনের অধিপতি এবং এই বিশ্বসংসারের শালুকর্তা; ধর্মরক্ষার অভিপ্রায়ে ব্রাহ্মণকুলের পতি তুমি যে এরূপ অবনত; ইহাতে তোমার প্রভাব এবং মাহাত্ম্য ক্ষীণ হয় না,—এ অবনতি কেবল কৌতুকলীলামাত্র। হে হরে! এক্ষণে আমাদের মিবেদন এই—তুমি এই ভূত্যের প্রাতি যদি অস্ত্র কোন দর্শনবিধান কর, অথবা যদি ইহাদের বৃত্তি অধিক করিয়া দিতে বাঞ্ছা হয়, তাহাতেই আমাদের সর্গাতি আছে। আর যদি এমত বোধ কর,—এই দুই ব্যক্তি নিরপরাধ, আমরা অন্তায় করিয়া ইহা-দিগকে বুঝা শাপগ্রস্ত করিয়াছি; তাহা হইলে আমাদের প্রতি যাহা উচিত হয়, সেইরূপ হইয়া আত্মা কর। ১১—২৫। মুনিগণের এই কথা শুনিয়া ভগবান্ কহিলেন,—এই দুই ব্যক্তি এখনই অমুরযোনি প্রাপ্ত হউক। ক্রোধাবেশ বশতঃ সন্মুদ্র সমাধি করাতে ইহাদের যোগ দৃঢ়ীকৃত হইবে, সুতরাং উভয়েই শীঘ্র পুনরায় আমার নিকট আসিতে পারিবে। হে দ্বিজগণ! তোমরা যে ইহাদিগকে শাপগ্রস্ত করিয়াছ, ইহাতে তোমাদের কোন দোষ নাই, তোমাদের প্রদত্ত ঐ শাপ আমারই সৃষ্ট। ব্রহ্মা কহিলেন,—অনন্তর সেই মুনিগণ বিকূঠ ও বৈকূঠ উত্তমরূপে দর্শন কারলেন। ভগবান্ এবং তদীয় নিবাস-ভবন—উভয়েই নেত্রোৎসব-জনক ও সচ্চিদানন্দপ্রযুক্ত স্বয়ং প্রকাশমান, সুতরাং তদবলোকনে মুনিগণের অত্যন্ত আনন্দানুভব হইল। তখন তাহারা প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম করিলেন এবং ভগবানের অমূল্য গ্রহণপূর্বক সানন্দমনে ভগবানের ঐশ্বর্যের কথা কহিতে কহিতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। মুনিগণ গমন করিলে, ভগবান্ আপনার সেই দুই পার্শ্বকে মধুর বাক্যে সাধুনা করিয়া কহিলেন,—তোমরা এ স্থান হইতে গমন কর,—ভীত হইও না;

ভবিষ্যতে তোমাদেরই মঙ্গল হইবে। আমি ব্রহ্মশাপনিবারণে সমর্থ হইলেও ইহার প্রতিশ্রুতি করিতে আমার বাসনা নাই। এই ব্রহ্মশাপ আমার অভিলাষাশ্রয়ী হইরাছে। অতএব তোমরা যাও; তোমাদিগকে অধিককাল ব্রহ্মশাপ ভোগ করিতে হইবে না। তোমরা আমার প্রতি ক্রোধ-যোগে এই ব্রহ্মহেলন নিমিত্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অঙ্গকালের মধ্যেই পুনর্বার মৎসমীপে প্রত্যাগমন করিবে। ২৬—৩০। ভগবান্ ঐ দুই দ্বার-পালকে এই প্রকার আদেশ বরিয়া লক্ষ্য করিত্ত আপনাদের গৃহে প্রবেশ করিলেন। চারিদিকে বিমান-সকল ভূষণরূপে শ্রেণীবদ্ধ থাকিতে ভগবানের ভবন সর্বাপেক্ষা অতিশয় সুন্দর দৃষ্ট হইয়াছিল। অনন্তর ঐ দুই দেবপ্রবর দ্বারপাল, দ্বস্তর ব্রহ্মশাপ হেতু বৈকূঠলোক হইতে পতিত হইতে হইতে বিগতশ্রী এবং গর্ভশূন্য হইয়া পড়িল। তাহারা যখন বৈকূঠলোক হইতে পতিত হয়, তখন সেখানে বিমান-ভাগে অতিশয় হাহাকারধ্বনি উথিত হইয়াছিল। হে অমরগণ! ভগবানের সেই দুই প্রধান পার্শ্বই এক্ষণে কণ্ঠপের গুরসে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সেই দুই জন অমুরের তেজেই অদ্য তোমাদের তেজ তিরস্কৃত হইয়াছে। ইহার প্রত্যকার করিতে আমি সক্ষম নহি; কেননা স্বয়ং ভগবানেরই এক্ষণে এইরূপ বিধান করিতে অভিলাষ জন্মিয়াছে। আর এবিষয়ের উপায়্য আমাদের চিন্তা কারবার প্রয়োজন নাই। যিনি আদ্য পুরুষ, যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিত-লয়ের কারণ, যাহার যোগমায়া যোগেশ্বরদ্বিগেরও অনতিক্রম্য, যিনি ত্রিগুণেশ্বর অধীশ্বর,—সমস্তের যখন উৎকর্ষকাল উপস্থিত হইবে তখন তিনিই মঙ্গল বিধান করিবেন; ইহার জন্ত চেষ্টা করা আমাদের এক্ষণে বিকল। ৩১—৩৪।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

হিরণ্যাক্ষের দ্বিবিজয়ে গমন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“ব্রহ্মার মুখে দিতির গর্ভে তেজের কারণ শুনিয়া দেবগণ নির্ভর হইয়া সর্বপ্রাপ্তগমন করিলেন। এখানে দিতি, স্বামীঃ নিকট গমনে যে, তাহার-পুত্রস্বয়ং-কর্তৃক দেবতারের

ভবিষ্যৎ উৎপাত উপস্থিত হইবে; এই বিষয় তিনি ভাবিতে লাগিলেন। যাঁহা হউক, শতবর্ষ পূর্ণ হইলে, তিনি দুইটা যমজ পুত্র প্রসব করিলেন। তাঁহার দুই সন্তান যখন ভূমিষ্ঠ হইল, সে সময় স্বর্ণ মর্ত্য ও আকাশে নানা অমঙ্গলসূচক উৎপাত দর্শন হইয়া সমস্ত লোক ভয়ে আকুল হইয়া পড়িল। সেই সকল উৎপাতের কথা কি বলিব; ধরাধরসহ সমস্ত ধরা বিচলিত হইল; দিকসকল প্রচলিত হইতে লাগিল, আকাশ হইতে উৎপাত ও বজ্র পতিত হইল এবং আকাশমণ্ডলে লোকের বিপৎ-চক্রে কেহ সকলের উদয় হইতে লাগিল। বায়ু মতান্তর পরতর বেগে বারংবার ক্ষেৎকারধ্বনি প্রিতে করিতে বহিতে লাগিল। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ক্ষসকল সমূলে উৎপাটিত হইল। তৎকালে যাতা—তাহার সৈন্ত এবং উদ্ভীষ্যমান ধুলিরাশি—হাহার ধ্বজস্বরূপ হইল! নিবিড়তর ঘনঘটা চারিদিক আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, উচ্চতর হাহা-প্রকাশের দয় ক্ষণে ক্ষণে ভয়ঙ্কর বিদ্যুৎ প্রকাশ পাইতে লাগিল। দিকসকল এরূপ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল যে, নভোমণ্ডলে সূর্য্যাদির প্রকাশ এককালে হইয়া গেল,—কোথাও অভয় স্থানও দৃষ্টিগোচর হইল না। ১—৬। সমুদ্র যেন বিমনস্ক হইয়া বহন শব্দ করিতে লাগিল; ভয়ঙ্কর তরঙ্গ-সকল ঐরূপ ধ্যান আক্রমণ করিল, অভ্যন্তরস্থ মকরাদি লজ্জাশূন্য অতিশয় ক্ষুভিত হইয়া উঠিল। বাণী-জাগাদির সহিত নদী সকল ক্ষুব্ধ হইল এবং ক্ষত সমস্ত কমলদল সমূলে শুকাইয়া গেল। হিংস্র চন্দ্র-সূর্য্যের বারংবার পরিবেশ হইতে বারমুহুর্ত হইতে রথনিহাদের স্রাব মধ্যে মধ্যে কটু ভয়াবহ শব্দ উপগত হইতে লাগিল। গ্রামের শেষভাগে শৃগালীসমূহ মুখ হইতে ভয়ঙ্কর প্রজলিত অগ্নি বমন করিতে করিতে শৃগাল এবং পেচকের হিত হুমুঙ্কল শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। কুকুর-কল গ্রীবা উন্নত করিয়া যথা-তথা, কখন সন্ধ্যাতের দি কখন বা রোদনতুল্য ধ্বনি করত আপন আপন ঘর হইতে নানা প্রকার শব্দ নির্গত করিতে লাগিল। দিকসকল দলবদ্ধ হইয়া তীক্ষ্ণাধু খুর দ্বারা ধরতল ঘন করিতে করিতে চতুর্দিকে ধাবিত হইল। হায়া যুদ্ধ এবং ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া কেবল স্বজাতীয় ধ্বনি রবই করিতে লাগিল। ৭—১১। পক্ষিগণ দি-শেষে ভীত হইয়া ব্যাকুল-ভাবে নানা প্রকার

রবোচ্চারণপূর্ব্বক স্ব স্ব নীড় হইতে উৎপত্তি হইতে লাগিল। কি গোষ্ঠে, কি বনে—যাবতীয় পক্ষি ব্যাকুল হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিল। গাভী সকল ভয়ে ব্যাকুল হইল; তাহাদিগের স্তন হইতে রক্ত-ময় তরু-ক্ষরণ হইতে লাগিল। মেঘ হইতে পুষ্পাঙ্কি হইল। দেবপ্রতিমা সকলের চক্ষু হইতে বারিধারা বিগলিত হইতে লাগিল। কোথাও বা বায়ুব্যতীত বৃক্ষসকল উন্মূলিত হইয়া পড়িল। শনি মঙ্গলাদি ক্রুরগ্রহগণ প্রদীপ্ত হইয় গুরু-শুক্লাদি শুভগ্রহগণকে অভিক্রম করিয়া যাইতে লাগিল এবং বক্র-গতিদ্বারা প্রত্যাভর্তন করত পরস্পর ঘোর যুদ্ধ ও আরম্ভ করিল। ব্রহ্মপুত্র সনকাদি বাতীত এই সমস্ত উৎপাতের তত্ত্ব আর কেহই জানিত না, সুতরাং অমঙ্গলচিহ্ন এবং অশাস্ত ভয়াবহ কুলক্ষণ দেখিয়া তাঁহারা কয়েক জন ভিন্ন সকল প্রজাই অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িল এবং মনে করিল,—“যুগি বিশ্ববিধব উপস্থিত হইয়াছে।” এদিকে ঐ দুই আদি দৈত্য দুই প্রকাণ্ড পর্ব্বততুলা এবং পাষাণের স্রাব কটিন-কায হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; তাহাতে তাহাদের পৃষ্ঠসিদ্ধ আত্মপুরুষ আপনা হইতে প্রকাশমান হইতে আরম্ভ করিল। তাহাদের মস্ত-কণ্ঠ স্বর্ণময় কিরীটের অগ্রভাগ স্বর্ণ স্পর্শ করিল। দুই জনই সমস্ত দিক অবরুদ্ধ করিয়া ফেলিল, দুই জনেরই হস্তে ‘অঙ্গদাদি-ভূষণের দীপ্তি এবং কটী-তটে মনোহর কাঞ্চীর শোভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। চরণাঘাতে ঘন ঘন ভুরুক্ষ হইতে লাগিল। তাহারা কটীদেশ দ্বারা যেন সূর্য্যকে অতিক্রম করিতে উদ্যত হইল। অনন্তর কণ্ঠ পুত্রদ্বয়ের নামকরণ করিলেন। ঐ দৈত্য যমজ, তাহাদের মধ্যে অগ্র্য যে ভূমিষ্ঠ হয়; তাহার নাম ‘হিরণ্যাক্ষ’ এবং যে শেষে নির্গত হয়, সে হিরণ্যাক্ষপু’ নামে বিখ্যাত হইল। কিন্তু পিতার শুক্রনিষেকের ক্রমাস্রসারে হিরণ্যাক্ষপুই জ্যেষ্ঠ। ১২—১৮। জ্যেষ্ঠ হিরণ্যাক্ষপু আপন বহুবলে উদ্ধত এবং ব্রহ্মার বরে অমর হইয়া, লোকপালসহ ত্রিলোকীকে আপনাবশে আনিল। তদীয় অমুজ হিরণ্যাক্ষ, তাহার অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিল। সে প্রতিদিন জ্যেষ্ঠের ক্রীতিকর কার্য সম্পন্ন করিত। একদা হিরণ্যাক্ষ যুদ্ধবাসনায় যুদ্ধ অবধেপূর্ব্বক গদাভঙ্গে স্বর্গে গিয়া উপনীত হইল। তাহার পদদ্বয়ে স্তবধর্ম্ম নুপুর কণ্ঠস্থ শঙ্খায়মান; গলদেশে বিশাল বৈজয়ন্তী-মালা লম্বমান, স্বর্গে মহতী গদা মুশোভিত।

সে হুঃসহবেগে ধাবিত হইতে লাগিল। সেই দৈত্য,—শেঁচা, বীধা ও বর দ্বারা গর্ষিত নিরঙ্কুশ এবং অকুতোভয়। গুরুদর্শনে অহিকুল যেমন ব্যাকুল হয়, সেই প্রচণ্ড দৈত্যকে দেখিয়া দেবগণ সেইরূপ ভয়ানক হইয়া লুকাইত হইলেন। ইন্দের সতি দেবগণ স্ব স্ব তেজের সহিত হিরোহিত হইলে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া হিরণ্যাক্ষ বিষম উন্মত্ত হইল। তখন সে বাবংবার গর্জায় গর্জন করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে আপনি নিবৃত্ত হইয়া, মধুমত মাতঙ্গের স্নায় জল-ক্রোড়ায় উৎসুক হইয়া, বিকটবকারী গভীর সমুদ্রে অবগাহন করিল। হিরণ্যাক্ষ জলে প্রবেশ করিলে, জলাধিপতি বক্রণের সেনাধরূপ জলজন্তুগণ ভয়ে অরসম হইয়া পড়িল এবং দৈত্যাকর্ষক আকর্ষণ না হইলেও তাহার হুঃসহ তেজে অভিভূত হইয়া বেগে দূরে পলায়ন করিতে লাগিল। ১১—২৪। গনপতির ঐ মহাবল দৈত্যগতি সহদমধো বক্রণের বিভাবরী নামে পুরী প্রাপ্ত হইয়া, বত্ৰ বৎসর ধাওয়া তথাব্যে বাস করিল। তাহার ভয়ঙ্কর নিধাসবায় দ্বারা মুহূর্ত্তে সমুদ্রে বৃহত্তর তরঙ্গ হইতে লাগিল। সে রক্তবর্ণ লৌহময় গদা দ্বারা সেই সকল তরঙ্গের উপর আঘাত করিতে থাকিল। একদা হিরণ্যাক্ষ, সাগরস্থ জলজন্তুগণের প্রধান এবং পাতাল-লোকের পালক বক্রণদেবকে দেখিতে পাইয়া সাহস্কারে উপহাস করিবার নিমিত্ত প্রণাম-পুরসের অধমবৎ করিল, “ওহে সমুদ্রের অধিরাজ! আমাকে এখনি যুদ্ধ দিতে আজ্ঞা হউক। হে জলাধিপতি প্রভো! আপনি লোকপালদিগের অধিপতি এবং মহাঘণ্টা,—বীরাভিমাত্রী হুঃসদ ব্যক্তিদিগের বীৰ্য্য ব্যাধ করিয়া থাকেন। ইহলোকে দানবদিগের জয় করিয়া রাজস্বয় যজ্ঞও করিয়াছেন। এক্ষণে আমার সহিত একবার যুদ্ধ করুন দেখি!” হিরণ্যাক্ষ এইরূপ ব্যঙ্গ বরিষা ভৎসনা করিলে বক্রণের অতীব ক্রোধোদয় হইল। কিন্তু ঐ দৈত্য মদোন্মত্ত, উদ্বাহর সহিত বলে সমর্থ হইবেন না বিবেচনা করিয়া, তিনি ক্রোধশাস্তি করিলেন এবং কোমল স্তম্ভের সন্ধানপূর্বক কাহিলেন,—“হে দৈত্য-বর! আমরা সম্রাট যুদ্ধাদি কৌতুক হইতে ক্লান্ত হইয়াছি, হে অনুরোধ! তুমি রাক্ষসে শৈল সুপ-শ্রুতি, তোমাকে যুদ্ধ দিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারে, এমন কোন ব্যক্তি নয়ন-গাচর হয় না। কেবল ভগবান্ বিষ্ণু, রণ করিয়া তোমার সন্তোষ জন্মা-

ইতে সক্ষম। তুমি তাঁহার নিকট গমন কর। তোমার মত বীর-পুরুষেরা যুদ্ধ-পিপাসা-শাহিত্য নিমিত্ত তাঁহারই ক্ষতিগীত গাহিয়া থাকেন। তিনি মহাবীর; তাঁহাকে পাইলে ধোঁধ হয়, তোমার দপ দূর হইবে। যুদ্ধাবসাতে তুমি কুক্কুরগণে পরি-বেষ্টিত হইয়া সমরাসনে শয়ন করিবে। ভগবান্ সাধুগণের প্রতি অল্পগ্রহ করিয়া তোমার তুল্য অসাধু-পুরুষদের বিনাশার্থ বরাহাদি অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন। ১৫—৩০।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্তি ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

বরাহদেবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ।
মৈত্রেয় কাহিলেন—“বক্রণের ঐ কথা শুনিয়া হুঃসদ দৈত্যের মন আল্লাদিত হইল। বক্রণ যে তাহাকে যুদ্ধে হত হইবার কথা বলিলেন, তৎকালে সে তাহা গণ্য করিল না। গনপতির নারদের মুখে ক্রীড়ার গতি অবগত হইয়া, সে সত্বর রাস্তাটী প্রবিষ্ট হইল এবং তথায় বরাহরূপী হরিকে দর্শন-পূর্বক তাঁহাকে উপহাস করিয়া কাহিল,—কি আশ্চর্য! এটা যে জলচর বরাহ!” ঐ সময় ভগবান্ দস্তাঞ্ছ দ্বারা অবনীকে উত্তোলন করিতেছিলেন। দৈত্য-দর্শনে তাঁহার নয়নদ্বয় ক্রোধে রক্তবর্ণ হইল; তদ্বা-রায় ঐ দৈত্যের তেজ হরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঐ দৈত্য তাহাতে ক্রোধান না করিয়া অহঙ্কারপূর্বক সন্ধান করিয়া কাহিল;—ওরে মূর্খ! আয়, এদিকে আয়—আর ধরা ধারণ করিস না,—ছাড়িয়া দে; বিশ্বস্রষ্টা পাতালবাসী আমাদিগকে ইহা প্রদান করিয়াছেন। তাহা না হইলে পৃথিবী কেন পাতালে অবতরণ করিবে? আমার নিকট কি তুই এই পৃথিবীর সহিত মঙ্গললাভ করিতে পারার? আমাদের পরম শত্রু দেবগণ, আমাদের বিনাশার্থ কি তুই আশ্রয় লইয়া থাকে? ইহার কারণ কি? তোর ক্ষমতা কি? পরোক্ষভাবে থাকিয়া তুই দৈত্য জয় করিস। সর্বদাই ত দৈর্ঘ্য মায়াঘোণে তুই অশুর-বধ করিয়া থাকিস। বোগমণ্ডাই তোর বল। তোর দৈহিক বল নাই। আজি তোকে বধ করিয়া বক্রগণের চোখে জল মুছাইব। তুই অতি কাপুরুষ, অতি হীনব্রহ্ম! আমার হস্ত হইতে এই গণা নিক্ষেপ হইয়া তোর মস্তক এনেই চূর্ণ করিয়া দিবে,—তুই এখনি পুরুষ

শাইবি ; সুতরাং যে সকল ঋষি ও দেবতা তোর নিমিত্ত পূজার উপহার সংগ্রহ করিয়া থাকে, তাহারা নির্মূল হইয়া আপনা হইতেই আর প্রকাশ পাইবে না। হিরণ্যাক্ষের এই প্রকার কটুকি-কপ ভোমর অঙ্গ দ্বারা অত্যন্ত ব্যথিত হইলেও ভগবান জীহর বরাহ, দস্তাগ্র-স্বতা পৃথিবীকে ভীতা দেখিয়া তাহা সহ্য করিলেন এবং কুস্তীর কঙ্ক অহত হস্তী শূদ্রপ হস্তিনীর সহিত জলাশয় হইতে নির্গত হইয়া, সেইরূপ পৃথিবীকে লইয়া জল হইতে নিঃসৃত হইলেন। ১—৬। মকর যেমন হস্তীর অঙ্গস্বরূপ করে, সেইরূপ ভগবানের জল হইতে নির্গমন-কালে ঐ দৈত্য সেইরূপ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া তিরস্কার বচনে কহিল,—আঃ! লক্ষ্মীহীন অসচ্চারিত্র লোকের কিছুই গহিত নহে;—নিন্দাভয় কিছুই নাই, সুতরাং এখন পলায়নও অযুক্ত নহে। তৎ-কালে ঐ অশুর বিকটমূর্তি ধারণ করিল। তাহার কেশগুলা কপিলবর্ণ এবং দন্তসকল আতশয় করাল হইল। সে বজ্রনিঘোষতুল্য ভয়ঙ্কর ধ্বনি করিতে লাগিল। কিন্তু জীহর তাহার প্রতি মনোযোগ না করিয়া তাহার সমক্ষেই জলের উপর ভাঙে অবনীকে স্থাপন করিয়া, তাহাতে আধার-শক্তি নিহিত করিয়া দিলেন। ভগবানের ঐ কাহা দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। এদিকে কনক-ভূষণে ভূষিত এবং বাদনময় বিচিত্র কবচে অঙ্গুটগাত্র হিরণ্যাক্ষ ভয়ঙ্কর গদা ধারণপূর্ব্বক কুখা দ্বারা বারংবার মর্শ্বস্থানে বাধা প্রদান করিতে করিতে ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল। ভগবান তাহা শুনিয়া ক্রোধবশত হইয়া তাহার উপহাস-বাক্যের প্রত্যুত্তর করত স্তম্ভবদনে কহিলেন,—ওহে! দত্য বটে, গুমরা জলচর বরাহ, কিন্তু হৈমাদেবের স্তায় অধম কুকুর সকল অবেষণ করি-
তেছি। ওরে অভদ্র! তুই কি বৃথা আত্মপ্রাণ
করিতেছিস। তুই ত মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিস।
বারপুরুষেরা কখনই তোর প্রশংসা করিবেন না।
আমরা বুঝি জলবাসীগণের স্থাপ্য-ধন হরণ করি-
য়াছি। তাই বুঝি তুই আমাদিগকে গদাঘাতে
হতীজী এবং পলায়ন-পরায়ণ বরাহীতেছিস? আচ্ছা,
আমরা কোন প্রকারে এ স্থানে কায়েত্রেণে রাহিয়াছি।
অথবা স্ত্রীমাদিগকে যুদ্ধে থাকিতেই হইবে; বল-
বানের সহিত বিরোধে কারিয়াছি,—কোবা যাইয়া
আত্মপ্রাণ রক্ষা করিবে? গমনযোগ্য স্থান ত দেখি

না। আয়, আয়—শীঘ্র আমাদের বধের নিমিত্ত
চেষ্টা কর। পদাতিদিগের যে সকল যুগপতি, তুই
তাহাদেরও প্রবান; তোর ত ভয় নাই। আয়,
আমাদের নিধন-সাধন করিয়া আপনাদের বন্ধুগণের
চোখের জল মুছাইয়া দে। আরে হুট! প্রতিজ্ঞা
পূর্ণ না করিলে আতশয় অসত্যতা প্রকাশ পায়।
৭—১২। মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিতর! মহাসর্পকে
জীড়া করাইলে যেমন তাহার ক্রোধ হয়, ভগবান
বরাহ সেই অশুরকে ঐ প্রকার তিরস্কার এবং উপ-
হাস করিলে সে তজ্জন তীব্র ক্রোধে পূর্ণ হইল,
দাক্ষিণ্য ক্রোধবশতঃ তাহার ঈর্ষ্য-নিচয় স্কন্ধ হইয়া
উঠিল; সে কম্পিত-কলেবরে ঘন ঘন দৌর্য্যনিহাস
ত্যাগ করিতে লাগিল। অবশেষে বেগে ভগবানের
প্রাণ ধাবিত হইল। তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া মহা-গদা
দ্বারা আঘাত করিল। হিরণ্যাক্ষ, ভগবানের বক্ষ-
স্থল লক্ষ্য করিয়া গদা নিক্ষেপ করিল। যোগারূঢ়
ব্যক্তি যেমন মৃত্যুকে বন্ধন করে, তজ্জন জীহরি
কিঞ্চিৎ বক্রাভূত হইয়া দৈত্যপতির ঐ গদাবেগে
বিকল করিয়া দিলেন। সে আবার গদা গ্রহণ
করিয়া পুনঃপুনঃ ঘুরাইতে আরম্ভ করিল। তদ্রূপে
ভগবানের সমাধিক ক্রোধবোধ হইল। তখন রোষ-
ভরে দন্ত দ্বারা অধর দংশন করিয়া দ্রুত দৈত্যের
প্রাণ ধাবিত হইলেন এবং আপনাদের গদা দ্বারা হির-
ণ্যাক্ষের দক্ষিণ ক্রতে আঘাত করিলেন। কিন্তু
দৈত্যপতিও গদাযুদ্ধে সুপাণ্ডিত; সুতরাং
ভগবানের গদা না আসিতে আসিতে সে প্রতি-
ঘাত করিল। হে বিতর! হিরণ্যাক্ষ এবং
ভগবান বরাহ—উভয়েই একরূপে মহাগদাযুদ্ধে উভ-
য়েই জয়লাভাশায় আতশয় বৃদ্ধ হইলেন। উভ-
য়েই বহু গদাঘাত সহ্য করিলেন। উভয়েই পর-
স্পরের উপর সন্দ্বিগ্ন করিতে লাগিলেন। তীক্ষ্ণ
গদার আঘাতে অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইলেন দেহ হইতে
নির্গত কণিষ্ঠের গন্ধ পাইয়া উভয়েরই অধিকতর
ক্রোধ উদ্গীর্ণ হইল। উভয়ে পরস্পর জয়েচ্ছার
গদাযুদ্ধে বিচিত্রপথে গমন করিতে লাগিলেন।
গাভীর নিমিত্ত যেরূপ বৃষভের মহাযুদ্ধ হয়, তাহা-
দের সংগ্রাম সেইরূপ ঘোরতররূপে প্রকৃষ্ট পাইতে
লাগিল। ভগবান মায়া দ্বারা বরাহমূর্ত্তি ধরিয়া
হিরণ্যাক্ষের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে ব্যাপৃত হইলেন।
স্বয়ং ব্রহ্মা সংগ্রামদর্শন-লালসায় কবচগণে পরিবেষ্টিত
হইয়া আগমন করিলেন। কবচসম্পন্ন নৈতা
ব্রহ্মা দেখিলেন,—দৈত্যপতি শোণামদে উন্নত

হইয়াছে, তাহার ভয়মাত্র নাই। যে যে প্রতিকার তাহার কর্তব্য, সে সকলই করিয়াছে। কিন্তু ভগবান হইতে কেন প্রকারে তাহার বিষম বিক্রমের প্রতিক্রিয়া হইতেছে না। ১৩—২৫। ব্রহ্মা এই সকল দেখিয়া আদিবরাহ নারায়ণকে কহিলেন,—‘হে দেবদেব! এই দৈত্য আমাদের নিকট বরপ্রাপ্ত হইয়া প্রতিপক্ষশূন্য হইয়াছে। এ ব্যক্তি, তোমার শরণাপন্ন দেবতা, ব্রাহ্মণ, গাভী ও অন্তান্ত নির্দোষ প্রাণীদিগের প্রতি বুধা অপরাধ অরোপ করে। যদি কেহ তাহা নিবারণ করিতে যায়, এ তাহাকে ভয় দেখায়; কিছুতেই ক্ষান্ত হয় না, ভীত দেখিলে, তখন তাহার ধন প্রাণ হরণ করিয়া লয়। এরূপ কটুকরুণ হিরণ্যাক্ষ, প্রতিপক্ষ অবেষণার্থ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। এই দুরাশ্রা বুধা অহঙ্কারী, মায়াবী এবং দুৰ্দ্ধমনীয়। বালক যেমন ক্ষুভিত সর্পের পুচ্ছ আকর্ষণ দ্বারা তাহার সহিত খেলা করে, আপনি সেইরূপ ইহাকে লইয়া খেলা করিবেন না। এই দুৰ্দ্ধব দৈত্য আমুগ্নী বেলা প্রাপ্ত হইলেই বিষম বর্ধিত হইবে। কিন্তু সে সময় আসিতে না আসিতে, আপনি নিজ মায়া দ্বারা এই অতি পাপাচারী দৈত্যকে বধ করিয়া ফেলুন। হে সর্কারন! সম্প্রতি লোকসংহারকারিণী ষোরতমা সন্ধ্যা সমুপস্থিত হইতেছে। ইহাই উপযুক্ত অবসর। এই শুভ সময়ে দেবগণের জয়বিধান করুন। হে দেব! এক্ষণে অভিজিৎ নামে মঙ্গলময় যোগও আছে। এই মুহূর্ত্ত অতি উত্তম। কিন্তু ইহা গতপ্রায়, আর অধিক বিলম্ব নাই; অতএব আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত অতি শীঘ্র এই দুৰ্দ্ধান্ত দৈত্যকে বধ করুন। হে ভগবন! আমরা আপনার বন্ধু; আমাদের হিত-সাধন করা আপনার কর্তব্য। হে দেব! আপনি স্বয়ং শাপগ্রহকালে আপনাকেই ইহার মৃত্যুর কারণ স্বরূপে নিশ্চিত করিয়াছেন। অদ্য এই দৈত্য ভাগ্য-কলে আপনাকেই পাইয়াছে। অতএব বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক শীঘ্র রণভূমে হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া ত্রিভুবনের মঙ্গল-বিধান করুন। ২১—২৬।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়।

আদিবরাহকর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—‘ব্রহ্মার অপকট এবং অমৃততুল্য কথা শুনিয়া, ভগবান বরাহের মুখপক্ক ঈষৎ হান্তে প্রফুটিত হইল; তিনি প্রেমগর্ভ অপাদ-দৃষ্টি দ্বারা ব্রহ্মার ঐ বাক্য স্বীকার করিলেন। পরে হিরণ্যাক্ষকে আপনার সম্মুখে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া ক্রীহরি, লক্ষ্য দিয়া তাহার উপরে পড়িলেন এবং তৎক্ষণাত তাহার কপোল দেশের নিম্নভাগে গদার আঘাত করিলেন। দুরন্ত দৈত্যও স্বীয় গদা দ্বারা ভগবানের গদার উপর আঘাত করিল; সেই প্রহার প্রভাবে ভগবানের গদা হস্তচ্যুত হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে নীচে পড়িয়া অতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিল। হে বিহ্বল! ভগবানের হস্ত হইতে মহাগদা পতিত হইলে হিরণ্যাক্ষের বিক্রম অনিচ্ছনীয় শোভা বিস্তার করিল। ভগবান নিরস্ত হইলেন। দৈত্যরাজও প্রহারের উপযুক্ত সময় পাইল বটে, কিন্তু সে যুদ্ধের ধর্ম রক্ষা করিয়া তাঁহার প্রতি তখন গদাঘাত করিল না। এদিকে ভগবানের হস্ত হইতে গদা পতিত হইতে দেখিয়া দেবগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন। বরাহরূপী হরি, অমরবৃন্দকে ভীত বিবেচনা করিয়া কহিলেন,—‘ভয় নাই, ভয় নাই।’ তখন তিনি আপনার স্নানাত্ম নামক দুর্দর্শনচক্র স্মরণ করিলেন। দেবগণ যাহাকে অধন দৈত্য বিবেচনা করিয়া ভীত হইলেন, সে ব্যক্তি বস্ত্রতঃ ক্রীহারর একজন প্রধান প্রিয়-পার্বদ; তাই ভগবান আপনার চক্র ব্যগ্র করত তাহার সহিত বিশেষরূপে সান্নিহিত হইতেছিলেন। কিন্তু এ গুঢ় তত্ত্ব বিদিত না থাকিতে গগনবিহারী দেবগণের বদন হইতে বিচিত্র বাক্য বারংবার উচ্চারিত হইতে লাগিল,—‘হে দেব! আপনার মঙ্গল হউক, ইহাকে সহ্য হইতে হইবে।’ ঐ দুই দৈত্য, পদ্মপলাশালাচন ক্রীভগবানকে চক্রগ্রহণপূর্ব্বক সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া, ক্রোধভরে হতাশমের স্তার প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তখন তাহার ইশ্রিয়সকল ক্ষুভিত হইল। ষোরতর ক্রোধসহকারে উচ্চুস ত্যাগ করিতে করিতে সে আপনিই আপনার দংশন-চ্ছদ দংশন করিতে লাগিল। ১—৬। তাহার দন্ত সকল অতিশয় তয়নক। সে চক্ষু দ্বারা, যেন দূর করত চারিদিক দেখিতে লাগিল। সে ঐ ভরাবহ-আকারে ভগবানের প্রতি ষাধিত হইয়া বসিল,

‘অরে! হত হইলি’ এবং তাঁহার উপর নিজ গদা আঘাত করিল। হে বিহ্বল! ভগবান যজ্ঞশূকর ঐ দারুণ শব্দের নয়ন-সমক্ষেই আপনার বামপদ দ্বারা বায়বৎ বেগবতী তদীয় ঝান্ডার প্রতিঘাত করিলেন। ভগবান কহিলেন,—‘অহো! তুই আমাকে জয় করিতে অভিলাষ করিয়াছিস—ভাল! আবার তোরা অস্ত্র ধরিয়া চেষ্টা কর।’ এই কথা বলিষামাত্র, সে পুনরায় গদাগ্রগণপূর্বক তাহা নিক্ষেপ করিল এবং বিকটরবে গর্জনে করিতে লাগিল। তাহার গদা নিক্ষিপ্ত হইয়া ম্হাববেগে আসিতেছে দেখিতে পাইয়া, গরুড় যেমন সপৌকে ধৃত করে, সেইরূপ অবলোলাক্রেমে ভগবান তাহা ধারণ করিলেন। দৈত্য দেখিল, পৌরুষ প্রতিহত হইল। আপনাকে হত মান জ্ঞান করিয়া অপ্রতিভ হইল। ভগবান তাহাকে তাহার গদা পুনরায় দান করিতে চাহিলেন, কিন্তু লজ্জাপ্রযুক্ত সে তাহা ফিরিয়া লইতে চাহিল না। অতিচারে প্রবৃত্ত পুরুষ, যেরূপ ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া মাংসাদি প্রয়াগে সাধ করে, বরাহ-রূপী শিশুককে লক্ষ্য করিয়া সেই তৎক্ষণৈব দৈত্য সেইরূপ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতুলা এসনলোলুপ ত্রিশূল দ্বারা গ্রহণপূর্বক নিক্ষেপ করিল। হিরণ্যাক্ষ-নিক্ষিপ্ত ঐ শস্ত্র ভয়ানক তেজে আকাশ-মণ্ডলে প্রকাশমান হইলে, ভগবান ঐ অস্ত্র আপনার শাণিতাগ্র চক্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ইন্দ্র যেমন গরুড়ের পক্ষচ্ছেদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহাদেব শল, ঔহরির তীক্ষ্ণধার চক্র দ্বারা বহুধা ছিন্ন-ভিন্ন হইলে দৈত্যপতি ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং শব্দ-ভৈরব-নাদে গভীর গর্জনে করিতে লাগিল। সে ভগবানের সম্মুখে আঁখি তাঁহার বিভূতিশালী বিশাল-বক্ষে কঠোর মুষ্টি দ্বারা আঘাত করিয়া অন্তর্হিত হইল। ৭—১০। তাহার ঐ মৃগাঘাতে আদি-শূকর ভগবান আহত হইলেও কিছুমাত্র কম্পিত হইলেন না। ফুলমালার ঝাড়াতে মত্তহস্তী কবে কম্পিত হইয়াছে? তখন ঐ দৈত্য যোগ-মায়ার ঈশ্বর হরির প্রতি নানা প্রকার মায়া বিস্তার করিতে লাগিল। তদর্শনে প্রাজপুত্র ভীত হইল—‘পুত্রি! প্রলয়কাল উপস্থিত। হঠাৎ প্রবলবেগে ঐশ্বর্য বাহিতে লাগিল, ধূলি দ্বারা দিক্ সকল যেন অন্ধকার হইল। যেন ক্ষেপণ-নামক যন্ত্র দ্বারা নিক্ষিপ্ত হইয়া অসদ্য প্রস্ফুট-বৎ চারিদিক্ হইতে পড়িতে লাগিল। নভোমণ্ডলে মেঘগম্বুহ আসিয়া উদিক্

হইল। বারংবার বিজ্ঞাত ও বহুনির্দোষসহ মুয়জ্ঞ পুষ, কেশ, অস্থি, বিষ্ঠা, মূত্র বর্ষণ হইতে লাগিল। তাহা এরূপ বিস্তৃত হইয়া চারিদিক্ ব্যাপ্ত করিল, যেন তারাদল একেবারেই তিরোহিত হইয়া গেল। দৃষ্ট হইল যেন পর্বত সকল বিবিধ অস্ত্র বর্ষণ করিতেছে। অবিলম্বে কতকগুলি রাক্ষসী ও আসিগা উপস্থিত হইল। সেই মায়াবিনী রাক্ষসীরা উলফিনী আলুলায়িত-কেশা এবং ত্রিশূলহস্তা। দেখিতে দেখিতে বহুসংখ্যক যক্ষ, রাক্ষস, গজ, ঘন, রথ, পদাতি আততায়িক্রমে সমুপাধৃত হইয়া ‘মার মার, কাট কাট’ এইরূপ হিংস্র এবং অতি উগ্র বাক্য বলিতে লাগিল। যজ্ঞমুর্তি ভগবান হরি, দৈত্য কর্তৃক প্রকটিতা ঐ সমস্ত আত্মরী মায়া বিনাশার্থ আপনার প্রিয় সুদর্শনার প্রয়োগ করিলেন। ১১—২০। এই সময়—‘হরির হস্তে ভোমার দুইটা পুত্রের নিধন হইবে’ ভরুর এই বাক্য দিতির অক্ষণ হওয়াতে সহসা তাঁহার হৃৎকম্প হইল এবং তখন হইতে রক্ত-শ্রাব হইতে লাগিল। ভগবানের সুদর্শন চক্র দ্বারা হিরণ্যাক্ষের মায়া বিনষ্ট হইল; অথচ সে পুনরায় হরির প্রতি ধাবিত হইল এবং ক্রোধভরে তাহাকে ধরিয়া যেন বাহুদ্বয়ের মধ্যবর্তী করিয়া মর্দিত করবার চেষ্টা করিল। কিন্তু সে দেখিল, তিনি তাহার বাহুর বাহিরে রহিয়াছেন। স্নানস্তর ঐ দৈত্য বজ্রতুলা দৃঢ়মুষ্টি দ্বারা ভগবানকে গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। তখন ভগবান আদি-বরাহ, ইন্দ্র যেমন বুদাসুরকে আঘাত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আপনার সমুপস্থ পদদ্বয় দ্বারা তদীয় কণ্ঠে আঘাত করিলেন। ঐ চর্যাচার দৈত্য, ভগবান কর্তৃক অবজ্ঞাপূর্বক আহত হইলেও,—এক পদাঘাতেই তাহার সর্পিশরীর ধুরিয়া পড়িল, সহসা চক্ষুর্দ্বয় বাহির হইল এবং তন্তু পদ ও কেশসমূহ বিলীণ হইয়া গেল। প্রবল বায়ুবেগে প্রকাণ্ড বৃক্ষ যজ্ঞপ সমুদ্রে উৎপাতিত হইয়া পতিত হয়, সে তদ্রূপ হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল। তাহার অকণ্ঠ তেজ ও ভাবণ ছিল। ক্রোধভরে সর্পিদাঁটে সে আপনার অঙ্গর দংশন করিত। হিরণ্যাক্ষ নিহত হইয়া ভুলভায়া হইলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহার ঐ প্রকার আকার দেখিয়া পরস্পর সানন্দচিত্তে কহিতে লাগিলেন,—‘অহো! এরূপ মৃত্যুকে লাভ করিতে পারে? আহা! ইহার কি সোভাগ্য! যোগিগণ আরোপিত-লিঙ্গশরীর হইতে মুক্ত হইবার বাসনায় নিজেই যোগ ও সমাধি দ্বারা ঐহার ধ্যান করেন, এই দৈত্য কিনা সেই

ক্রীতির চরণ দ্বারা আহত হইয়া, তাঁহার মুখকমল দেখিতে দেখিতে আপনার দেহ পরিত্যাগ করিল।” দেবগণ হই প্রকাশপূর্বক বরাহরূপী ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন :—হে ভগবন ! নমস্কার, নমস্কার ! প্রভো ! তুমি অখিল যজ্ঞের বিস্তারকারণ। তুমি লোক-স্থিতির নিমিত্ত নিখিল সত্ত্বমূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাক, এই দৈত্য পৃথিবীর পীড়াদায়ক ছিল ; আমরা-দের পরম সৌভাগ্য যে, এ দ্রুত দৈত্য তোমাকর্তৃক নিহত হইল। দে দেব ! আমরা তোমার চরণ-কমলে ভক্তি করিয়া থাকি, তাই এই বিষবিনাশ হইল। আমরা নিরুত্তি প্রাপ্ত হইলাম।” ২১—২৭। মৈত্রেয় বিদুরকে কহিলেন,—“এইরূপ অসহ-বিক্রম হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া, ব্রহ্মাদি দেবগণকর্তৃক স্তব হইয়া আদিশঙ্কর হরি আনন্দময় স্বীয় সুখময় ধামে গমন করিলেন। হরি অবতারগণরূপক যে সকল কার্য্য করেন এবং, সময়ে উদারবিক্রম হিরণ্যাক্ষ ক্রৌড়াপুস্তলীবৎ যে প্রকার বিনষ্ট হয়,—হে বিদুর ! তাহার বিবরণ যেমন গুরুমুখে শুনিয়াছিলাম, সেইরূপ তোমার নিকট বলিলাম।” হত কহিলেন,—হে শৌনক ! সুনিবন মৈত্রেয় কর্তৃক কথিত এই সকল ভগবৎকথা শুনিয়া মহাভাগবত বিদুর পরম ক্রীত হইলেন। এবিষয়ে তাঁহার যে আনন্দ হইবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? উদ্ধাম-যশোবিশিষ্ট অস্তান্ত পুণ্যলোককথা শুনিলেও যখন আমোদ হয়, তখন জীবৎসাক্ষ স্বয়ং ভগবানের কথায় যে আনন্দোদয় হইবে, ইহা কি আবার বক্তব্য ? হে ব্রহ্মন ! একদা কোন গজেন্দ্র, প্রাগৈহন্ত হইয়া বিপদজ্ঞানে তাঁহার চরণস্তুভ্য ধ্যান করিতেছি : হস্তিনাসকল বাতর হইয়া গভীর আর্দ্রনাদ করিতেছিল। ভগবান দয়া প্রকাশপূর্বক আগমন করিয়া তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন। সেই ভক্তবৎসল ভগবান, অনন্তাশ্রয় ও সুরলমণ্য মনুষ্যমাত্রেয়ই অতিশয় সুখাশ্রয়। কেবল অসাধু লোকেরাই তাঁহাকে দুরাশ্রয়্য ভাবে ; তাঁহাকে শরণাগত প্রতীপালক জানিয়া কোন ব্যক্তি তাঁহার সেবা না করিবে ? হে বিজ্ঞ ! এই হিরণ্যাক্ষবধ বৃত্তান্ত এবং ধরণীর উদ্ধারার্থ ভগবানের শূকররূপ ধারণপূর্বক ক্রৌড়াবিবরণ, যে ব্যক্তি শ্রবণ অথবা গান কিংবা ভক্তিসহকারে অনু-মোদন করেন, ব্রহ্মহত্যা-জ্ঞিত পাপ হইতেও তাঁহার পরিত্রাণ লাভ হইতে পারে। ভগবানের এই ক্রৌড়ার বিবরণ মহাপুণ্যজনক, নিরূপ, ধনাবহ, যশস্কর, আয় এবং আশীর্বাদের স্থান। ইহা যুদ্ধে

প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের শৌর্ধ্যবৃদ্ধিকারক যাহারা ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহাদের অন্তকালেও নারায়ণের গতি লাভ হয়। ১৮—৩৫।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

সৃষ্টি-প্রকরণ ।

শৌনক, স্মৃতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে সৌতে ! স্বয়ম্ভুব মনু পৃথিবীরূপ স্থান প্রাপ্ত হইয়া অর্ধাটীন-জন্মা প্রাণিগণের কি উপায়ে সৃষ্টি করিয়াছিলেন ? মহাভাগবত বিদুর, শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব-সুহৃদ। তাঁহার জ্যেষ্ঠ দূতরাষ্ট্র, শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্রণায় অনাদর করাতে তিনি ভাতাকে ও ভাতৃপত্নকে কৃতাপরাধ বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ করেন। আরও দেখুন, মহাত্মা বিদুর বেদব্যাসের দেহ হইতে উৎপন্ন, সুতরাং তিনি মর্হিমায় বেদব্যাস অপেক্ষায় নান ছিলেন না। তিনি সন্তোষকরণে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত হইয়া তৎ-পরায়ণ জনের অনুগামী হন। তীর্থ ভ্রমণ দ্বারা নিজ পাপ ক্ষয় করিয়া গঙ্গাধ্বারে উপনীত হইয়া, তথায় তিনি তত্ত্বজ্ঞ মৈত্রেয়কে কি জিজ্ঞাসা করিলেন ? তাঁহাদের পরস্পর কথোপকথন-সময়ে অবশ্য হরিবচসিণী পবিত্র কথারই অনুলোচনা হইয়া থাকিবে; গঙ্গাজলের স্নায় সেই সকল কথার মাধাভ্যো পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হইয়া যায়। হে স্মৃত। তোমর মঙ্গল হউক। তুমি আমাদের নিকট ঐ সকল পবিত্র কথা কৌতুহল কর। আমরা এত শুনিলাম, কিন্তু মন তৃপ্তি মানিল না। ভগবানের সকল কর্তৃক উদার এবং কৌতুহলযোগ্য। হরিলীলামৃত পান করিয়া কোন রসজ্ঞ ব্যক্তি পমিতৃপ্ত হইতে পারে ? যাথা যাথা জিজ্ঞাসা করিলাম, তৎসমুদায় কৌতুহল করিয়া আমাদের গুৎসুক্য দূর কর। নৈমিষা-রণ্য-নিবাসী মুনিগণ এই প্রকার শ্রবণাভিলাষ প্রকাশ করিলে, উগ্রশ্রবা, ভগবানের চরণকমলে আপনার মন অর্পণ করিয়া কহিলেন,—তবে শ্রবণ করুন। ১—৭। হে শ্রবণগণ ! স্বায় মায়া দ্বারা বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ভগবানের রসাতল হইতে ধরণী-উদ্যার-লীলা এবং অবলীলায় হিরণ্যাক্ষ দৈত্যের নিধন-বিবরণ শুনিয়া বিদুরের মনে বড়ই আনন্দ হইল। তিনি পুলকিত হইয়া মৈত্রেয়কে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন ! কমলযোনি

ভগবান ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রজা-
পতিগণের সৃষ্টির পর কোন কার্য আরম্ভ করেন ?
ভূত-তবিষাৎ বিষয় আপনার বিশেষ জানা আছে,
রূপাশ্রয়ক বস্তু, মরীচি প্রভৃতি বিপ্রবৃদ্ধ এবং স্বায়-
ত্বব মনু ইহারা ব্রহ্মার আদেশে কি প্রকারে এই
জগৎ সৃষ্টি করিলেন ? তাঁহারা কি সঙ্গীত
হইয়া সৃষ্টি করেন ? না স্বতন্ত্র সৃষ্টি করেন ? না,
প্রজাসর্গাদি কার্যে সকলে মিলিত হইয়া পরস্পর
সাপেক্ষে ইচ্ছা সৃষ্টি করিয়াছেন ?” মৈত্রেয় কহিলেন,
—“সব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ের স্বরূপ প্রধান বা
প্রকৃতি নিষিকার হইয়াছিল। জীবের অদৃষ্ট, প্রকৃ-
তির অধিষ্ঠাতা মহাপুরুষ এবং কাল এই তিন কারণে
তাঁহা সংক্ষেপিত হওয়াতে তাঁহা হইতে মহন্তর
উৎপন্ন হয়। রজোগুণপ্রধান ঐ মহন্তর হইতে
ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ অহঙ্কারতর জন্মে। মহন্তর স্বতঃ
ইশ্বগুণপ্রধান। কিন্তু অহঙ্কারোৎপত্তিকালে কায়া-
রূপ রজোগুণপ্রধান হইয়া থাকে। সেই অহঙ্কার,
রজঃ, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়স্বরূপ। ঐ অহঙ্কার
উৎপন্ন হইয়া পাঁচ পাচটা করিয়া আকাশাদি ভূত
সৃষ্টি করে। অর্থাৎ তাঁহা হইতে পদাত্ম্যাক, পদ-
মহাত্ম্য জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং তাহার প্রত্যেকের পাঁচ
পাচটা অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা উৎপন্ন হন। ১৩। ঐ
সকল পদাত্ম্যাদি এক একটা পৃথক্ হইয়া কোন
বস্তু সৃজন করিতে সক্ষম হয় নাই। এক্ষণে ভগ-
বানের শক্তিব্যোগে মিলিত হইয়া তাহারা ভৌতিক
হৈম অণু সৃজন করিল। ঐ অণুকোষ জীবসমষ্টির
মতাবের উদ্বোধক হইয়া সাগরজলে শয়ান হইল।
অনন্তর পরমেশ্বর গর্ভোদশায়িক্রমে তাহাতে এক-
দন্ত বৎসর পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত হইয়া রহিলেন।
অনন্তর ভগবানের নান্দিশেষ হইতে একটা পদ
জন্মিল। তাহার কিরণ, সূক্ষ্মস্বর্ষের স্থায় অতি-
শয় প্রধররূপে প্রকাশ পাইল। ঐ পদ্যই সমগ্র
জীবের স্থান এবং তাহাতেই ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। যে
ভগবান ঐ হৈম অণু শয়ান ছিলেন, ব্রহ্মা উৎপন্ন
হইল। সেই ভগবান কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইলেন।
পর্বে যে প্রকারী ছিল, তদ্রূপ নাম-রূপাদিক্রমে লোক
সকল রচনা করিলেন। অগ্রে প্রভা প্রতিযোগিনী
হীনা দ্বারা পক্ষ প্রকার অবিদ্যা মুখা :—তামিশ, অন্ধ-
তামিশ, তমঃ, মোহ, এবং মহাতমঃ এই পাঁচটা সৃষ্টি
করিলেন ; কিন্তু ঐ চারারূপা সৃষ্টি তমোর্ময় হওয়ায়
ব্রহ্মার চিত্ত প্রকল্প হইল না, এজন্য তিনি ঐ তমো-
র্ময় দেহ ত্যাগ করিলেন। তাহাই রমর হইল।

সে সময় ঐ তামসসৃষ্টি হইতে যে সকল যক্ষ-রাক্ষস
জন্মিচ্ছিল, তাহারা তাঁহা গ্রহণ করিল। ঐ রাজি
হইতে ক্ষুধা-ভুক্ষারও সম্ভব হইয়া থাকে। ১৪—১৫।
এই কারণেই ঐ সকল ব্যক্তি ক্ষুধা-ভুক্ষার কাতর
হইয়া ব্রহ্মাকেই ভক্ষণ করিতে ধাবিত হইল এবং
তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিতে লাগিল,—যেহেতু
স্বপ্নপাশায় প্রসিদ্ধিত, অতএব পিতা বলিয়া রক্ষা
করিও না ; কেহ বলিল, খাইয়া ফেল। ব্রহ্মা তাঁহা-
দের ঐ বাক্যে ভীত হইয়া কহিলেন,—আমাকে
ভক্ষণ করিও না, রক্ষা কর। হে যক্ষ-রাক্ষসগণ !
তোমরা আমার প্রজা। আমাকে নষ্ট করা তোমা-
দের উচিত হয় না। “অভঃপর ভক্ষণ কর” —এই
কথা যাহারা বলিল, তাহারা যক্ষ এবং “রক্ষা করিও
না” যাহারা বলিল তাহারা সকলে রাক্ষস হইল।
ব্রহ্মা, প্রভাশালিনী সন্ময়ী তনু দ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া
প্রাধান্যরূপে যাহা যাহা সৃষ্টি করিলেন, সে সকল
সাব্বিক হইল। সেই সাব্বিক অবস্থায় সৃষ্ট জীবই
দেবতা। ঐ দেবগণ ক্রোড়া করিতে করিতে ব্রহ্মার
বিসঙ্গ-প্রভা গ্রহণ করিলেন। ঐ প্রভাই দিবসরূপে
প্রকাশ পায়। পরে ব্রহ্মা স্বীয় জঘনদেশ হইতে
অমুরগণের সৃষ্টি করিলেন। তাহারা অত্যন্ত লম্পট
হইল এবং লাম্পট্য-প্রযুক্ত মৈথুননিমিত্ত ব্রহ্মার
প্রতিই ধাবিত হইতে লাগিল। ব্রহ্মা অমুরগণের
ঈকরূপ হুয়তিসন্ধি দেখিয়া, প্রথমতঃ হাস্য কহিলেন,
পরে তাহারা লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক বেগে পশ্চাৎ
পশ্চাৎ দৌড়িয়া গেল ; তখন তাঁহার ক্রোধ জন্মিল।
কিন্তু তিনি স্বয়ং ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন।
তিনি ভক্তগণের প্রতি দয়াপ্রকাশ করিয়া তাঁহাদের
ইচ্ছানুরূপ আশ্রয় প্রকাশ করিয়া থাকেন,—ব্রহ্মা
সেই বিপদজনের ব্যাধাহারী ভগবান হরির শরণা-
পন্ন হইয়া কাতরবচনে কহিতে লাগিলেন,—হে
পরমানন্দ ! আমাকে রক্ষা করুন ; আপনার
আদেশেই আমি প্রজাসৃষ্টি করিতেছিলাম ; কিন্তু
সেই এই পাপাত্মা প্রজাসকল আমাকেই কাম-
ভাবে আক্রমণ করবার উপক্রম করিতেছে। হে
দয়াময় ! একমাত্র ভূমি বিপন্ন ব্যক্তির হৃৎস্বর্গ।
যে সকল ব্যক্তি আপনার পদ-পঙ্কজে আশ্রয় গ্রহণ
না করে, তাহাদিগকেই আপনি কষ্ট দিয়া থাকেন।
আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করুন। ২০—২১।
ভগবান হরির পরচিহ্নাভিজ্ঞ ব্রহ্মার হৃৎ দেখিয়া কহি-
লেন,—‘তোমার এই দেহ, কামে পাপযুক্ত হইয়াছে,
এই দেহ ত্যাগ কর।’ ব্রহ্মা ভগবান হরির অমু-

এই অবধারণ এবং এই কথা শ্রবণ করিয়া আপনার সেই দেহ অর্থাৎ তরুণ মনোভাব তখনই তাগা করিলেন। ব্রহ্ম! এই যে দেহ তাগা করিলেন, ইহাতে সায়ন্তনী সজ্জা হইল। এই সজ্জা কামভাবে। উদয়ের কাল। লম্পট অনুরগণ, উহাকে স্ত্রী কল্পনা করিয়া বৃথ হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল,— এই সুন্দরীর চরণকমল, নৃপরেতশব্দে শব্দায়মান; ইহার নয়নমণ্ডল মদনবলে, ইহার কটিচটক হৃৎকল কাঞ্চীকালপে বিলাসপতি; ইহার পীনপয়োধর পরস্পর মর্দিত হওয়াতে উন্নত ও বাবধান-শূন্য; ইহার নাসিকা ও দন্ত অতি সুন্দর এবং হস্ত ও লীলা-বলোকন নিম্বকর। ইনি কি লজ্জাবশতঃ বস্থাকল দ্বারা আনাকে আবৃত করিতেছেন? আহা! ইহার চূর্ণকুণ্ডল কিবা মনোহর নীলবর্ণ! হে বিদুর! অনুরগণ ব্রহ্মর উৎসৃষ্ট দেহ এই সজ্জাকে এই প্রকার কামিনী কল্পনা করিয়া মোহিত হইল। ২৮—৩১। তাহার কামমুগ্ধ হইয়া ভাবিতে লাগিল,—আহো! ইহার কিবা অনির্ঘটনীয় রূপ! কিবা আকর্ষণ বৈধি, কিবা চমৎকার নবীন বয়স! আমরা সকলেই ইহার প্রতি কামনা করিতেছি, তথাচ ইনি অকামার স্নায় চলিয়া যাইতেছেন, কুব্ধি অনুরগণ, প্রমদাকৃতি সেই সজ্জাকে স্ত্রী বিবেচনা করিয়া আরও নানাপ্রকার তর্ক করিল। শেষে প্রণয়বশতঃ তাহার উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল;—হে রত্নাকর! তুমি কে? কি জাতি? কাহারই বা কন্যা? হে ভামিনি! তোমার এখানে প্রয়োজন কি? তোমার এই অমূল্য রূপ পণ্য; ইহা এই ভূভাগাদিগকে অর্পণ না করিয়া কেন পীড়া দিতেছ? হে অবলে! তুমি যে কেহ হও, আমাদের ভাগ্যে অদ্য মহৎ মঙ্গলস্বরূপ উপস্থিত হইয়াছ; যেহেতু তোমার দর্শন লাভ করিলাম। কিন্তু তুমি কন্মুকক্রোড়া দ্বারা আমাদের মন কেবল উন্নীত করিতে লাগিলে। হে শালিনি! তুমি করতল দ্বারা এত উচ্ছলিত কন্মুককে বারংবার আঘাত করিয়া ক্রোড়া করিতেছ। ইহাতে তোমার চরণ-কমল এক স্থানে স্থির হইতেছে না। তোমার এই ক্রীণতর মধ্যদেশে বৃহৎ স্তন্যদ্বারে ভীত হইয়া শ্রান্ত হইয়া পরিত্যক্ত এবং অমলা দৃষ্টি যেন মন্থরা হইতেছে। তোমার এই কেশকলাপ কি মনোহর। হৃৎকল অনুরেরা সেই সায়ন্তনী সজ্জার প্রমদাতুলা বিবিধ চেষ্টা কল্পনা করিয়া সোভে মোহিত হইল এবং তাঁহাকে

স্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিল। অনন্তর ভগবন ব্রহ্ম হস্ত করিয়া সৌন্দর্য দ্বারা গন্ধর্ব্ব-অপ্সরোগণের সৃষ্টি করিলেন। ৩২—৩৮। তাঁহার এই কান্তি তৎকালে আপনাই যেন ভাবগন্তীর আশ্রয় আশ্রয় লইতে ছিল। অনন্তর তিনি স্বর্গী কান্তিময় দেহ পরিত্যাগ করিলেন। তাহা জ্যোৎস্না হইল। তাহাতে বিদ্যাবশু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণ তাহাকে গ্রহণ করিল। ভগবান আপনার আলস্ত দ্বারা ভূত ও পিশাচাদিগের সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু তাহারা সর্বদেই উলঙ্ঘ্য এবং আলুলায়িতকেশ হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া ব্রহ্ম আপনার চক্ষুর্দ্বয় মুদ্রিত করিয়া রাখিলেন। কিছুকাল পরেই জুস্তা-নামিকা সেই তরুকে বিসর্জন করিলেন। ব্রহ্মার এই শরীর বিসৃষ্ট হইলে এই সকল ভূত-পিশাচই তাহা গ্রহণ করিল। যে দেহ দ্বারা ইন্দ্র-বিক্রেদ হয়; তাহার নাম নিদ্রা এবং দেহ ইন্দ্র-বিক্রেদহেতু উচ্ছিন্ন ব্যক্তিদগকে ভ্রান্ত করে, তাহাকে উন্মাদ বলে। আলস্ত, জুস্তা, নিদ্রা ও উন্মাদ এই চারিটিকেই ভূত-পিশাচাদি গ্রহণ করিয়াছে এবং তাহাই তাহাদের শরীররূপে পরিগণিত হইয়াছে। অনন্তর ব্রহ্ম আপনাকে বলবান বিবেচনা করিয়া অদৃশ্যরূপ দ্বারা সাধারণ ও পিতৃগণের সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার যেন অদৃশ্য কায হইতে পিতৃগণের সৃষ্টি হইল, সেই অদৃশ্য কাযই পিতৃগণ গ্রহণ করিয়াছেন। সেই কাযকেই সম্প্রদানের নিমিত্ত করিয়া পণ্ডিতগণ আপনাদের পিতৃস্বরূপ সাধারণ ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে হব্য-কব্যা দান করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম তিরোধান হইবার শক্তি দ্বারা সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের সৃষ্টি করিয়া আপনার সেই অন্তর্দ্বীনামক অপূর্ণ দেহ তাহাদিগকেই প্রদান করিলেন এবং তাহার পর আপনার প্রতিবদ অবলোকনপূর্ব্বক প্রতিবিদ্যদশী সুন্দর আশ্রয় শিরঃকম্পাদি চেষ্টা কল্পনা করিয়া আত্মা দ্বারা কল্পন এবং কিল্পকরণের সৃষ্টি করিলেন। এই সকল কল্পন ও কিল্পকরণ, ব্রহ্মার পরিত্যক্ত প্রতিবিদ্যবরুপ দেহ গ্রহণ করিয়াছে এবং পরস্পর মিথুনীভূত হইয়া উষাকালে তাঁহার শরীর এবং মাহাত্ম্য গান করিয়া থাকে। ৩৯—৪৬। পর যোনি ব্রহ্মা এই প্রকার কর-চরণ-প্রসারণ-সময়ই দেহ ধারণ করিয়াও দেখিলেন, তাঁহার সৃষ্টি, রূপ প্রাপ্ত হইল না; তখন চিন্তাকুলচিত্তে বহুকাল শয়ন রাখিলেন। পরে তিনি ক্রোধবশতঃ ভোগাদিযুক্ত আপনার এই দেহ দূরে ফেলিয়া দিলেন। এই নির্বিকার দেহ হইতে যে সকল কেশ নিপতিত হইল, তাহা

দেবহুতি কর্দম ঋষির বিবাহ-সম্বন্ধ ।



দ্রাক্ষ হইয়া জমিল। ব্রহ্মা যখন দেহ ত্যাগ করেন, তখন তাহা পদাদির আকৃষ্টন দ্বারা বিগলিত হইয়া-
ছিল : এই কারণেই ঐ সকল অংির নাম সর্প হইল
এবং ঐ নিমিত্তই তাহাঙ্গিকে নাগ। অর্থাৎ বেগবন্ত
বলা যায়। ব্রহ্মার ভোগাঙ্গিণী দেহ হইতে উৎ-
পন্ন হওয়ায়, ভোগ অর্থাৎ ফণা দ্বারা তাহাদের
কন্দের বিস্তীর্ণ হয়। তাহারা ক্রোধবশেগে উৎপন্ন
হইয়াছিল : সুতরাং সকলেই অত্যন্ত খলসভাব
হইয়াছে। অতঃপর ব্রহ্মা, ঐ সকল দেহ বিসজ্জন-
পন্থক আপনাকে রক্তকর্মা জান করিয়া অবশেষে
যখন দ্বারা মনুষ্যাদিগকে সৃষ্টি করিলেন এবং স্বায়
পুরুষাকার শরীর তাহাদিগকে সমর্পণ করিলেন। যে
সকল ব্যক্তি অগ্রে সৃষ্টি হইয়াছিলেন, তাহারা ঐ
অঙ্গিগকে দেখিয়া ব্রহ্মার প্রশংসা করিতে করিতে
গিলেন,—‘হে জগৎপত্নী ব্রহ্মণ ! আপনি উৎকম
করিলেন ; এই যে মনুষ্যসৃষ্টি হইল, ইহাতে অগ্নি-
শোভাদি ক্রিয়া সমস্ত প্রতিষ্ঠিত হইবে। আমরাও
সকলে একত্র ইবির্ভাগাদি ভক্ষণ করিতে সক্ষম
হইব।’ তদনন্তর ব্রহ্মা,—তপস্য়া, উপাসনা, যোগ,
বৈরাগ্য এবং অনির্মাণি ঐশ্বর্যে সমন্বিত সমাধি দ্বারা
ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া অস্ত্র এক প্রকার অতি-
মত প্রজা অর্থাৎ ঋষিগণের সৃষ্টি করিলেন। তিনি
দ্রাক্ষাদিগকে এক এক করিয়া আপনার দেহের এক
এক অংশ প্রদান করিলেন। ঐ সমস্ত অংশ,—
সমাধি, যোগ, অনির্মাণি ঐশ্বর্য, তপস্য়া, উপাসনা ও
বৈরাগ্য দ্বারা মণ্ডিত ছিল। ৪৭—৫৩।

বিশং অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায় ।

• দেবহুতির সহিত কদম-ঋষির বিবাহ-সম্বন্ধ ।

বিক্র হইলেন,—‘ভগবন্ ! স্বয়ম্ভুব মনুর বংশ
৫৫ই আদরীয়। ঐ বংশে মিথুন-ধর্ম দ্বারা অর্থাৎ
স্বী-পুরুষের পুরস্কার সংসর্গে যে প্রজাবৃদ্ধি হয়,
তাঁহাও সবিস্তর বলুন। স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্রদ্বয়
প্রিয়ব্রত ও উত্তানপদ। ইহারা ধর্ম ও সুপদোপবতী
পৃথিবীকে কিরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন? ব্রহ্মণ !
আপনি কহিয়াছেন,—মনুর দেবহুতি নামে যে কস্তা
ছিল, তিনি কদম প্রজাপতির সহধর্মিণী হন। ঐ
প্রজাপতি মহাযোগী। তাঁহার ঐ পত্নী যমনিয়মাদি
পক্ষে বিজ্ঞা। তাঁহার ঐ ভাধ্যার কতগুলি

সন্তান উৎপন্ন হয়? প্রভো ! এই বিষয় শুনিবার
নিমিত্ত কৌতুহল জন্মিতেছে, আপনি তাহা বলুন।
মহর্ষি, কৃতি আকৃতিকে এবং ব্রহ্মপুত্র দক্ষ প্রম-
তিকেও ভাধ্যারূপে প্রাপ্ত হন। এই দুই ভাধ্যাতে
যে প্রকারে তাঁহার প্রাণিসকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন,
তাঁহাও বলুন।’ মৈত্রেয় কহিলেন,—‘ভগবান্ ব্রহ্মা,
কদমপ্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন,—‘‘তুমি প্রজা সৃষ্টি
কর’ তাহাতে ঐ ঋষি সরস্বতী-তীরে গমন করিয়া
দশ সহস্র বৎসর বাণিজ্য তপস্য়ায় নিযুক্ত হইলেন।
তিনি ঐ তপস্য়ায় সমাধিযুক্ত পূজোপকরণ দ্বারা
ভক্তিসংহারে শরণাগতের বরদাতা ভগবান্ হরির
আরাধনা করিতে লাগিলেন। ১—৬। যখন কদম
ঋষি ঐরূপে সত্যযুগে তপস্য়া করিতে লাগিলেন,
তখন ভগবান্ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন। তিনি
শব্দৈকবেদ্য ব্রহ্ম-ঋষি ধারণ করিয়া তাঁহার প্রত্যাক-
গোচর হইলেন। মূনিবর কদমও তপস্য়া করিতে
করিতে উদ্ধাদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন,
সেই ভগবান্ বিষ্ণু, শরীর ধারণ করিয়া সূর্য্যের স্তায়
গগনমণ্ডলে বিরাজমান। তাঁহার গলদেশ,—শ্বেত-
পদ্ম ও উৎপলমাল্যে সুশোভিত ; মুগপদ্ম সুগন্ধ
নীলবর্ণ অনকাবলীতে উদ্ভাসিত, কটিতট,—নিখিল
বসে আবদ্ধ, মস্তকে কিরাট, কর্ণে কুণ্ডল এবং হস্ত-
চতুর্ভয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান। তাঁহ
হস্ত ও সরল দৃষ্টি যেন সকলের মনে আনন্দরাশি
ঢালিয়া দিতেছে। তিনি আরও দেখিলেন, বাহন-
গন্ধার স্বকোপরি তাঁহার দুইটা চরণ স্থাপিত এবং
বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী ও কণ্ঠদেশে কোমলমণি শোভ-
মান। কদম ঋষি, ভগবানের ঐরূপ বরদমুষ্টি দর্শন
করিয়া পুলকিত হইলেন ; তিনি বৃত্তিতে পারি-
লেন যে, তাহার মনোরথ পূর্ণ হইল। তখন তিনি
হৃষিতে মস্তক রাখিয়া প্রণিপাত করিলেন এবং
স্বতঃসিদ্ধ ক্রীতচিন্তে কৃতাজলপুটে স্তব করিতে
লাগিলেন :—‘হে সত্য ! আপনি সমস্ত সম্বৎসরের
আধার, আপনাকে দেখিয়া অন্য আমার নয়ন সার্থক
হইল। যোগিগণ ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া বহুতর
জন্মে নিক্ত না হইলে, আপনার সাক্ষাৎ পাইবার
আশা করিতে পারেন না। যাঁহাদের বুদ্ধি আপনার
মায়া-প্রভাবে লয় প্রাপ্ত হয়, তাঁহারাই সঁকাম হইয়া
তুচ্ছ কামভোগ-লালসায় ভবনীয় পাদপদ্ম সেবা
করে। আপনিও তাহাদিগকে তাঁহাই প্রদান
করেন। আপনার চরণ-সরোজ, ভবারণ্যবের পোত-
স্বরূপ। তাঁহার নিকটে ঐ সকল কাম কি প্রার্থনা-

যোগ্য। নরঘোনিতেও ইহা পাওয়া যায়। সকাম প্রার্থনা একপ নিন্দনীয় হইলেও, দূরশয়তাহেতু স্বয়ং গৃহাশ্রমের কামধেনু ত্রিবর্গদোহনশীলা ভাষ্যা লাভ করিবার বাসনায় আপনার পদকল্পপাদপের মূলে উপস্থিত হইয়াছি। প্রভো! যদিও আমি সকাম, তথাপি কামনা-পূরণার্থ অশেষ পুরুষার্থের মূল আপনায় পাদমূল বাতীত কাহার উপাসনা করিব? হে অধীশ! আপনি প্রজাপতি আপনার বাক্য-সঙ্কু দ্বারা কামহত সমস্ত লোক পশুর মত বদ্ধ আছে। হে শুভ! আমি ঐ লোক-সমূহের অহুগামী, অত-এব আপনার পদে পূজোপহার সংগ্রহ করিয়া পত্নী-লাভ করিতে অতিলাষী হইতেছি। আমি লোকহুগত হইয়া ভাষ্যকামনা করিতেছি না। ভাষ্যা বনা শ্বেব, ঋষি, পিতৃ—এই তিনের ঋণ হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই, সেই জন্তই ভাষ্যা প্রার্থনা করিতেছি। হে বিভো! আপনি কালস্বরূপ। আপনার ভয়ে আমরা কৰ্ম করিয়া থাকি। আপনার ভক্তজনের কোন ভয় নাই। কেননা তাঁহারা কামহত লোকদিগকে এবং ঐ সকল লোকহুগত আমার স্তম্ভ কৰ্মজড় পশুদিগকে অন-দয় করিয়া আপনার চরণতপত্র আশ্রয় কবিয়াছেন। তাহাতে আপনার গুলকথাযুতপানেই তাঁহাদের দেহ-ধর্ম অর্থাৎ স্তবপাসাদি দূরীকৃত হয়। প্রভো! আপনার ত্রিনাভি কালচক্র অতি অকৃত, উহা অজর ব্রহ্মস্বরূপ অক্ষের উপর নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। মলমাসের সহিত ত্রয়োদশ মাস ইহার ত্রয়োদশ অর। ইহাতে তিনশত বষ্টি দিবা-রাত্রিরূপ তিনশত হাইটুটা পৰ্ণ আছে। ছয় শত ইহার ছয়টা নেমি। অসংখ্য কললবাদি, ইহার পত্রাকার ধারা। তিন চাতুস্রাঙ্ক ইহার নশ্টি অর্থাৎ আবারস্বরূপ বঁলয়। ইহার বেগ অতি তীব্র, অতএব ইহা দুরতিক্রম। যদিও আপনীর এই ত্রিনাভিরূপ কালচক্র এই জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান হইতেছে, তথাপি উহা আপনার ঐ ভক্তবৃন্দের আয়ুকে সবল হরণ করিয়া লইয়া যাইতে পারে না। ৭—১৭। হে ভগবন! আপনি স্বয়ং এক। তথাপি আপনি জগতের সৃষ্টি-কামনায় আত্মাকে অবিকৃত দ্বিতীয় যোগমায়ায় প্রভাবে সর্বাদি শক্তিদ্বয় স্বীকরপুরুষ সেই তিনটি শক্তি দ্বারা উর্ধ্বনাভের স্তম্ভ এই বিংশে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতেছেন। হে অধীশ! আমরা আপনার ভক্ত, যদিও মায়া জ্বারা আমাদের অকিঞ্চিৎকর বিষয়সুখ বিস্তার করিতে আপনার

ইচ্ছা হইবে না, তথাপি অল্পগ্রহপুরুষক আমাদের অভিলাষ সম্পন্ন করুন। আমরা ই তাইই শ্বেব, ঋষি ও পিতৃঋণ মোচন করিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারিব। প্রভো! আমরা মায়া দ্বারা আপনাকে পরিচ্ছিন্নের তুলা বিলাসোপালিনী তুলসীযুক্ত দর্শন করিতেছি। আপনাকে এইরূপ দেখিলে ভোগ ও মোক্ষ—হই ফল লাভ হইয়া থাকে। হে ভগবন! ভবৎসংক্রান্ত জ্ঞান জন্মিলে কণ্ঠের ফলভোগ অন্ত-হিত হয়। আপনি নিজ-মায়া দ্বারা এই লোকতম সর্বদা আবর্তিত করিতেছেন। আপনি সকাম-পুরুষের কাম বর্ষণ করিয়া থাকেন। আপনিই ভুক্তি-মুক্তি-দাতা। এইজন্ত কি সকাম, কি নিকাম—সকলেই আপনার চরণ-কমলে প্রণত হয়। আমি সর্বদা আপনাকে প্রণাম করি।” মৈত্রেয় কহিলেন, —“ভগবান্ পদ্মনাভ গুরুদেব পঞ্চোপরি বিরাজমান হইয়া কন্দমের ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণপুরুষক ঈষৎ হাস্ত করিয়া সপ্রেমে কটাক্ষপাত করিলেন। তাহাতে তাঁহার ক্রন্দর যেহ উদ্ভাস্ত হইল। পরে তিনি স্নেহ-মাধা কথা কহিতে লাগিলেন:—‘মনিশ্চেষ্ট কন্দম! তুমি যে অভিপ্রায়ে আত্মনিয়ম দ্বারা আমার আরাধনা করিলে, তাহা আমি অবগত আছি এবং আমি পূর্বেই তাহার সংযোগ করিয়া রাখিয়াছি। তোমার স্তায় যাহারা একাগ্রচিত্তে আমার অর্চনা করে, তাহা-দের সেই অর্চনা কখনও নিগল হয় না। তোমার মনোবাঞ্ছা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। ১৮—২৩। যে প্রজাপতি-পতি সম্রাট মনু সদাচারাদি লক্ষণে বিখ্যাত, যিনি ব্রহ্মাবর্ত দেশে বাস করিয়া সপ্তসাগরা মহা শাসন করিতেছেন; সেই ধর্মজ্ঞ মনু, মহিষী শতরূপার সহিত পরম দিবস তোমাকে দেখিতে আসিবেন। তাঁহার একটা রূপ-লাবণ্যবতী কন্যা আছে। সে তরুণ-বয়সী এবং সুশীলা। সে আপনায় অনুরূপ পতি অন্বেষণ করিতেছে, তুমিই তাহার উপযুক্ত পাত্র। ভাষ্যানিমিত্ত তোমার চিত্ত বৎ বৎসরাবধি সমর্মহত হইয়াছে। সেই কন্যা তোমাকে আস্ত ভজন্য বরিবে। তোমার যে বীধা আত্মাতে গুত আছে, সেই কন্যা তাহা নয় প্রকারে প্রসব করিবে। তোমার গুণসে অনেকগুলি কন্যা জন্মিবে। ঋষিগণ তাহাদের গর্ভে পুত্রোদ্যান করিবেন। বৎস! তুমি আমার আত্মা বিশেষ পালন করিয়া আমাতে সকল কণ্ঠের কল সমর্পণ কর। ইহাতেই তুমি শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া অবশেষে আমাকেই পাইবে। তুমি গৃহাশ্রমী হইয়া জীবে দয়্য করিও;

পরে সন্ন্যাসধম্ম অবলম্বন করিয়া প্রাণিমাাত্রকেই
অভয় দান করিও । এইরূপ কার্যে শেষে দেখিতে
পাইবে, আমাতে তোমার আত্মা ও জগৎ—এই
দুই একীভূত রহিয়াছে । তাহার পর আমিও
তোমার বীৰ্য্যসত্ত্ব আপনায় অংশকলায় তোমার
ক্ষেত্র দেবহুতির গর্ভে জন্ম লইয়া তত্ত্বসংহিত প্রণ-
য়ন করিব ।” ২৪—৩০ ভগবান ঐ প্রকার উপদেশ
দিয়া সরস্বতী-নন্দী-বেষ্টিত সেই বিন্দুসরোবর হইতে
অন্তহিত হইলেন । কন্দম্ব দেখিলেন,—তপোমজ্জাদি-
সিদ্ধ অস্ত্রান্ত প্রধান পুরুষগণ ঐহার স্তব করেন ;
সিদ্ধ জনও ঐহার পথ অবেষণ করেন, তিনি যে
ভগবানের স্তবের জন্ত সামবেদীয় ঋক্ উচ্চারণ
করিতেছিলেন ;—সেই ভগবান ঐহার সম্মুখেই
তচ্ছারিত সামবেদের ঋক্ সকল শ্রবণ করিতে
করিতে ঘাইতে লাগিলেন । ঐ সকল সামধ্বনি,
পক্ষিশ্রেষ্ঠ গরুড়ের পক্ষবাতে সম্যাক্রূপে ব্যাপ্ত
হইতেছিল, সুতরাং সুপষ্টরূপে শ্রুতিগোচর হইতে
লাগিল । অনন্তর ভগবান প্রস্থান করিলে, ঋষি
কন্দম্ব সেই কাল প্রতীক্ষা করিয়া বিন্দু-সরোবরের
তীরেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন ! এই সময়ে
দাম্ভুব মনু, ভাৰ্গ্যার সহিত চেমমণ্ডিত রথে আরো-
হণ করিয়া এবং আশ্বজাকে তত্পরি আরোহণ করা-
ইয়া, তাহাজ বক্র অবেষণার্থ পৃথিবী পর্য্যটন করিতে
করিতে ভগবন্নির্দিষ্ট দিনে, শাস্ত্রব্রত ঐ কন্দম্ব-মুনির
আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ৩১—৩৫ ।
এই স্থানে ভগবানের শরণাপন্ন কন্দম্বের প্রতি ভগ-
বানের অন্তঃকরণ দয়ার্দ্ৰ হয় এবং ঐহার নেত্র হইতে
ধ্রুবারি পতিত হইয়াছিল । ঐ আশ্রমের নামট
বিন্দুসরোবর । উহা সরস্বতী-জলে অভিসিক্ত ।
ঐ স্থান অতি পবিত্র । দেবদানবের জন রোগনাশক,
‘মমৃত-তুলা সুষাহ’ এবং সর্পদাহী মহর্ষিগণ কর্তৃক
সেবিত । অনেকানেক পুণ্যবৃক্ষ ও লতা উৎপন্ন
হইয়া সেই স্থানকে আচ্ছন্ন করিয়াছে । ঐ সকল
পাদপ ও লতুর শাখাসমূহে পক্ষিগণ এবং তলে
মগগণ মনোমুগ্ধকরস্বরে নানাপ্রকার অবাঞ্ছিত শব্দ
করিতেছে । তথায় সকল ঋতুর ফল-পুষ্পই সর্বদা
বিস্ত্রাজমান । তথাকার প্রেমমত্ত বিহঙ্গমুল স্তম্ভের
পরে শব্দ করিতেছে বলিয়া কতই কোলাহল বোধ
হয় ; ভ্রমরসমূহ মত্ত হইয়া নানা প্রকারে বিহার করে
এবং মধুমত্ত ময়ূরগণ নটের স্তায় নৃত্য করিয়া
বোঝায় । মত্ত কোকিলকুলও পরস্পরের আত্মান

নিমিত্ত বাণ্ণবিত্তাস করে । কন্দম্ব, অশোক, করঞ্জ,
পনস, আসন, কুল্ল, মন্দার, বৃটজ, অম্র ইত্যাদি
বিবিধ পাদপে সেই আশ্রমের কতই শোভা হই-
তেছে । তথায় কারণ্ডব, প্রব, হংস, কুরর, জলকুকট,
সরস, চক্রবাক, চকোর প্রভৃতি বিহঙ্গকুলের মনো-
হর কুঞ্জে সকলকে মোহিত হইতে হয় । ৩৬—৪১ ।
তাহার চারিদিকে হরিণ, শকর, শঙ্কর, গবয়, কুঞ্জর,
গোপুচ্ছ, মর্কট, নকুল ও কস্তুরীয়গ ভ্রমণ করে ।
আদিরাজ মনু অরুচরবর্গসহ সেই পরম মনোময়
ভীর্বে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—একজন মুনি,
রক্ষচাৰিযোগে তত্শাসনে অতীত দিয়া অধ্যাত্মীন
রহিয়াছেন । ঐ ঋষি বতকাল তপস্তায় সমাহিত ;
ইহাতে ঐহার শরীরে বর্জবিশ উগ্রযোগে হইয়াছিল ।
সে জন্ত তিনি দেহের জ্যোতি বারি যেন জ্বলিতে
ছিল । তপস্তায় ঐহার শরীর অতিশয় শীর্ণ ছিল ;
কিন্তু ভগবান ঐহার প্রতি মুগ্ধিত অশ্রুপাশবলোকনে
যাহা বলিয়া যান, তাহা চল্লের কলা-স্বরূপ অমৃতময় ।
তাঁহা শ্রবণ করাতে ঐহার কৃপিতা বিদূরিত হইয়া-
ছিল । মনু দেখিলেন,—সেই মুনি উন্নতশরীর,
পদ্মপলাশ-চক্ষু, জটাধারী এবং চীরবসন-পরিহৃত ।
তিনি মুনির নিকটে গিয়া পুনরায় অবলোকন করাতে
ঐহাকে অসংকুল মনির মত ইন্দ্র মলিন বোধ হইল ।
অনন্তর আদিরাজ মনু, ঋষির কুটীরের নিকট আগ-
মন করিয়া ঐহার পাদসমীপে প্রণাম করিলেন । মুনিও
অনিবচনে অভিনন্দন করিলেন । মনু অহণ গ্রহণ
পূর্বক আসনে অসীন হইলে, মুনিশ্রেষ্ঠ কন্দম্ব ভগ-
বানের সেই আদেশ শ্রবণ করিয়া সুকোমল-বাক্যে
কহিতে লাগিলেন,—‘ও রাজন ! বোধ করি, তুমি
সাদৃশ্যরূপ ও অসাদৃশ্যমনের জন্ত এই পথ্যটন আরম্ভ
করিয়াছ ; কেননা, তোমরা ভগবানের শক্তি । লোক-
পালন, ভগবৎশরীক্রেতাই হয় । ঋষিশ্রেষ্ঠ কন্দম্ব,
দাম্ভুব মনুকে এইরূপ কথা বর্ণনায়, ‘অন্তর্ধানী
বিশ্বকে প্রাণম করিয়া কহিলেন,—‘ভগবন ! আপ-
নিই তত্ত্ব কথ্যের অধুরোধে চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি,
বায়ু, যম, ধর্ম, বক্র প্রভৃতির রূপ ধারণ করিয়া
থাকেন ; আপনাকে নমস্কার করি ।’ অনন্তর
তিনি মনুকে সর্বাঙ্গপূর্বক পুনরায় কহিলেন,—
‘মহারাজ ! মণ্ডিত এই জয়শীল রথে আরোহণ-
পূর্বক ধর্মরূপ গ্রহণ করিয়া, যদি তুমি ভূমণ্ডল পরি-
ভ্রমণ না কর, তবে সকলেই একেবারে বিপুল
হইয়া পড়ে । রাজন ! তোমার ধর্মের টঙ্কারে পার্শ্ব-
গণ ভয়ে বিহ্বল হইয়া পড়ে । হে আদিরাজ ! তুমি

এই যে মহতী সেনা লইয়া, অংমালী স্বর্গের স্তায়
পর্ষাটন করিতেছে, ইহাতে এই ভূমণ্ডল তোমার
সৈন্ত সকলের চরণভরে ক্ষয় হইয়া টলমল করি-
তেছে। তুমি এইরূপে ভ্রমণ করিতেছ বলিয়
ভগবৎকৃত বর্ণন-নিবন্ধন সেতু রক্ষা পাইতেছ;
নতুবা দম্ভাগণ তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিত। রাজন!
তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন থাকিলে, লোণুপ লোক-
সকল নিরক্ষণ হইয়া উঠিবে, স্মৃতরাং অধর্ম্য অতি-
শয় বৃদ্ধি পাইবে; তাহা হইলে সমস্ত লোক দম্ভা-
গণ হইয়া একেবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে। তুমি
অকারণে পর্ষাটন কর নাই, তথাচ তোমাকে জিজ্ঞাসা
করি, কিজ্ঞ এ স্থানে আগমন হইল? যাহা
বলিবে, তাহাই হৃদয়িত্তে স্বীকার করিব। ৪২—৪৪।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩২।

ষাণ্মহর্ষি অধ্যায়।

মহর্ষি-কর্দমের সহিত দেবহুতির বিবাহ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“মহর্ষি এই প্রকারে আদি-
রাজ মহুর অসৌম গুণ-কর্মের উৎকর্ষ দেখাইয়া
শংসা করিলে; সম্রাট মহু আশ্চর্যশাস্বাদে
লাজিত হইলেন। পাছে আপনার অভিপ্রায় প্রত্যা-
খ্যাত হয়, এই ভয়ে তিনি কহিতে লাগিলেন;—
হে ব্রহ্মন! বেদময় ব্রহ্মা বেদ প্রবর্তন করিতে ইচ্ছা
করিয়া আপনাদিগকে তপোনিষ্ঠ, বিদ্বান, যোগাবিশিষ্ট
এবং অলম্পট করিয়া আপনার মুখ হইতে সৃষ্টি
করিয়াছেন। তিনিই আপনাদিগের পরিপালন
করিবার জন্য স্বীয় বাহু-সহস্র হইতে আমাদিগকে
সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নিমিত্ত লোকে আপনাদিগকে
ব্রহ্মার হৃদয় এক্ষণে আমাদিগকে ঠাহার অঙ্গ বলিয়া
থাকে। আমরা পরস্পর পরস্পকে রক্ষা করি। যদিও
আমরা বোধ করি, এই রক্ষা আমাদের আশ্রুত; কিন্তু
সেই সৎ ও অসৎে আত্মা হইয়াও নির্দোষ
পরমেশ্বরই বাস্তবিক রক্ষা করেন। আপনাকে
দেখিবামাত্র তৎসম্বন্ধে আমার সকল সন্দেহ এক্ষণে
হ্রিৎ হইল। যেহেতু আমি রক্ষা-কাঁয়া করিতে
অভিলাষী, আপনি প্রীতিসহকারে আমার সেই ধর্ম
কহিয়া দিলেন। আমি শুভাদৃষ্ট বশত; আপনার
দর্শন পাইলাম। আপনি অকৃতান্তা লোকের দুর্দ-
শন। সৌভাগ্যক্রমে আপনার পাদরজঃ নিজ মস্তক

ছায়া স্পর্শ করিলাম। ১—৬। আর সৌভাগ্যবলেই
অদ্য আমি আপনার অমুশাসন ও মহৎ রূপা লাভ
করিলাম। আমি অনাবৃত করণরজ ছায়া যে আপনার
অমৃতময়ী বাক্যাবলী সেবা করিলাম, ইহাও আমার
সামান্য ভাগ্যের ফল নহে। প্রভো! আপনি
আমাকে যথেষ্ট অংগহীত করিলেন। গৃহিতার
স্নেহবন্ধন-নিবন্ধন অন্তঃকরণ অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে।
এইহেতু এক্ষণে দীনের একটা নিবেদন, অমুগ্ধ-
পূরক শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হইক।—এইটী আমার
গৃহিতা; ইনি প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদের ভগিনী।
ইনি বয়সীলাদি গুণসম্পন্ন পতি অবেষণ করিতে-
ছিলেন। ইনি নারদের মুখে আপনার কুল, শীল,
বয়স, বিদ্যা, রূপ এবং গুণের কথা শুনিয়া আপন-
কেই পতিত্বে বরণ করবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছেন।
অতএব হে দ্বিজবর! আমি শ্রদ্ধাসহকারে উপহার
স্বরূপ ইহঁকে সম্ভাদান করিতেছি। আপনি ইহঁকে
স্বীকার করুন। হে মুন! আমার এই কস্তা সর্ক-
প্রকারে আপনার অমুরূপা; ইহা হইতে আপনার
গৃহ-ধর্ম্য সূচাকরূপে সম্পন্ন হইবে। দেখুন, সঙ্গ-
তাগী ব্যক্তির নিকটেও যদি ভোগ্য বিষয় স্বয়ং
আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ঠাঁহারও তাহা
তাগ করা কর্তব্য নহে। সকাম ব্যক্তির ত কথাই
নাই। অতএব আপনি এই কস্তাটিকে গ্রহণ করুন।
আরও দেখুন, উপাস্ত বিষয়ে উপেক্ষা করিয়া যে
ব্যক্তি পশ্চাত্তাপ রূপের নিকট যাত্রা করে, মহাযশস্বী
হইলেও সে ক্রমশঃ যশোহীন হয় এবং তাহার মনও
অবজ্ঞা দ্বারা বিনষ্ট হয়। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমি
শুনলাম, আপনি বিবাহ কারতে উদ্যত;
সেই জন্যই এই কস্তার পাণিগ্রহণ করিতে
অমুরোধ করিতেছি। আপনার ব্রহ্মচর্য্য সমর্থক;
অতএব ব্রত সমাপন করিয়া আমার প্রদত্তা এই
কস্তা প্রত্যাগ্রহ করুন। ৭—১৬। কর্দম কহিলেন,—
“ভালই হইল। আমিও বিবাহ কারতে অভিলাষী।
তোমারও এই কস্তা অদত্তা। ইনি আমার
পতিত্বে বরণ করবার নিমিত্ত স্থিরসঙ্কল্পা, এই জন্য
তুমি অন্য কোন ব্যক্তিকে সম্ভাদান করিতেও স্বীকার
কর নাই; স্মৃতরাং এই প্রথম বৈবাহিক-বিধি আমা-
দের উভয়েরই অমুরূপ হইবে। অতএব হে মানদ
বিবাহ-বিধিসম্মত মন্ত্র, আপনার এই কস্তার প্রীতি
প্রয়োজিত হউক। ইহার প্রীতি আমি অনুরাগী।
ইহার কাঙ্ক্ষপ্রভাভ ভূষণাদিরও শোভা অধঃকৃত্য হয়,
ইহঁকে কে না আদর করিবে? মহারাজ

একদা তোমার এই কস্তা হৃদ্যাপ্তে কন্দু লইয়া
কৌড়া করিতেছিলেন ; সেই সময়ে কৌড়াকন্দুকেই
ইহার নেত্র নিবিষ্ট ছিল। কৌড়া করিতে করিতে
ইতস্ততঃ ধাবিত হওয়াতে ইহার চরণের নুপুরে শব্দ
হয়, তাহাতে ইহার চরণে স্তম্ভের শোভা হইয়াছিল।
বিশ্বাবসু গন্ধর্ব্ব ইহাকে তদবস্থায় অবলোকন করিবা-
মাত্র সম্বোধে বিমুগ্ধিত হইয়া স্বীয় বিমান হুইতে
পড়িয়া গিয়াছিল। ইনি জীগণের ভূষণরূপ। যাহারা
কর্ম্মলার চরণ লেবন না করে, তাঁহারা ইহার দর্শন
লাভ করিতে পায় না। আর তুমি আদিরাজ মন্ত্র ;
ইনি তোমার কস্তা এবং উত্তানপাদের ভগিনী।
আপনি স্বয়ং আসিয়া প্রার্থনা করিতেছেন ; কে এই
প্রার্থনায় সম্মত না হইবে ? কিন্তু আমার একটা
প্রতিজ্ঞা এই যে, যে পর্য্যন্ত এই কস্তার সন্তানোৎ-
পত্তি না হয়, তাবৎ গৃহধর্ম্ম পালন করিব। যতদিন
ইনি নিজের ও আমার তেজ ধারণ না করিবেন,
ততকাল ইহার সহিত বাস করিব। তাহার পর
ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং—পরমহংস মুখ্য অর্থাৎ জ্ঞানমুখ্য
শমদম্যাদি-স্বরূপ যে হিংসারহিত ধর্ম্ম প্রকৃষ্টরূপে
কহিয়াছেন, তাহারই অনুষ্ঠান করিব। হে রাজন্ !
যিনি বিশ্ব উৎপাদন করিয়াছেন : বাহাতে এই বিশ্ব
অবস্থিত আছে এবং শেষে বাহাতে লীন হইবে,—
প্রজাপতিদিগের পতি সেই ভগবান্ অনন্তই এ
বিষয়ে আমার প্রমাণ। ১৪—১৯। মৈত্রেয় কহি-
লেন,—“হে উগ্রধ্বজ বিহ্বল ! কর্ম্ম স্বয়ং এষ্টটুকু
মাত্র বলিলেন। পরে তিনি ভগবান্ পদ্মনাভকে
ধ্যান করিয়া ভূকৌন্ডাবে রহিলেন। কিন্তু তাঁহার
চাক্ষুঃশোভিত-বদন-সন্দর্শনে দেবভূতির চিত্ত প্রফুল্ল
হইতে লাগিল। অনন্তর মন্ত্র স্বয়ং মহিষী
এবং রুহিতার স্পষ্টভিপ্রায় অবগত হইয়া
হঠমনে বহুগুণশালী সেই কর্ম্মমুনিকে অমূ-
রূপ কস্তা সম্প্রদান করিলেন। মহারাজী শত-
রূপাণ্ড সন্তুষ্টিতে বিবাহকালীন-দানোচিত নানা-
বিশ্ব বসন, ভূষণ ও বিবিধ গুণোপকরণ সকল
দেই-দম্পতিকে যৌতুক দিলেন। যোগ্যপাত্রে
কস্তা সম্প্রদান হইল,—মন্ত্র ও বিগতচেষ্ট হইলেন ;
কিন্তু তনয়ার বিরহ-ভবনায় তাঁহার মনে অস্ত
প্রকার উৎকণ্ঠা জন্মিল। ইহাটুকুই তিনি ক্ষুণ্ণচিত্ত
হইলেন। এই জন্ত মেহভরে ভূজবদ্রে তনয়াকে
আলিঙ্গন করিলেন। পরে তিনি কস্তার বিরহ
সহ্য করিতে না পারিয়া ‘মাতঃ ! বৎসে !’ এইরূপ
বলিতে বলিতে বারংবার চক্ষুর জল ফেলিয়া

তাঁহার কেশ আর্জ করিতে লাগিলেন। অনন্তর
তিনি সাদর সন্তুষ্টে মুনিবর কর্ম্মমের নিকট বিদায়
লইয়া ভাষণার্থ সহিত রথ আরুঢ় হইলেন। পরে
তিনি ভূত্যাগণ-সমভিবাাহারে স্বীয় পুরে প্রস্থান
করিলেন। ২০—২৪। হে বিহ্বল ! মন্ত্র, শোভা-
শালিনী স্বয়িন্দী সরস্বতীর উভয়-তটস্থ প্রশান্ত
মুনিগণের আশ্রম-পাভা দেখিতে দেখিতে আসিতে
লাগিলেন। তাহাতে রুহিতার বিরহ-জনিত ক্রেশ
অনেক পরিমাণে কমিয়া গেল। তিনি পূর-সার-
ধানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন,—ইহা তাঁহার
প্রজ্ঞার জ্ঞানিতে পারিয়া, রাজ-দর্শনমামনে হঠাৎ
বিবিধ গীত-বাদ্য ও স্তব করিতে করিতে নিজ
দেশ ত্র্যম্বক হইতে বহির্গত হইল এবং তাঁহার
আনিবার জন্ত অগ্রসর হইতে লাগিল। যে স্থানে
সম্মতসম্প্রতিবিশিষ্টা বহিষ্কর্তা নামে পুরী আছে,
তাহাই ত্র্যম্বক। যেখানে যজ্ঞাঙ্গ বরাহের অঙ্গ-
কম্পনে শরীর হইতে লোম সকল পতিত হইয়াছিল,
সেই স্থানের নাম বহিষ্কর্তা পুরী। ঐ পুরীরেতে
হরিরূপ কুশ ও কাশ সম্ভবা পাণ্ডয়ায় ; তদ্বারা
স্বয়িগণ, যজ্ঞবিস্বকরো রাজসদিগকে পরাভব করিয়া
যজ্ঞাঙ্কুশে বিন্ধ্যের আরাধনা করেন। রাজর্ষি মন্ত্র ও
ভূমণ্ডলে স্থান প্রাপ্ত হইয়া ঐ স্থানে কুশ কাশ
আস্তরণপূর্ব্বক যজ্ঞপুকুমের অর্চনা করিয়াছিলেন।
স্বায়ম্ভুব মন্ত্র সেই বহিষ্কর্তা পুরীরে থাকিতেন।
তিনি তথায় ক্ষিরিয়া আসিয়া আধ্যাত্মিক-তাপত্রয়
নাশক আপন ভবনে প্রবেশ করিলেন। পরে তিনি
স্বা-পুত্র লইয়া ধর্ম্মাদির অবিরোধে বিবিধ ভোগে
প্রমত্ত হইলেন। ২৫—৩০। প্রত্যহ প্রত্যুষে সঙ্গীত
সুরগায়কগণ তাঁহার সংকীর্ণ গান করিত ; নিজাভক্ত
হইলে তিনি আসক্তিতে হরিকথা শ্রবণ করিতেন।
স্বায়ম্ভুব মন্ত্র ভগবদ্ভক্ত, সুতরাং ঐহিক ভোগ-রচ-
নায় অবহিত হওয়াতে ভোগ সকল ক্রীড়াকে একটুকু
অভিভব করিতে পারিল না। তিনি সম্ভবা ভগ-
বানের গুণানুবাদ শ্রবণ করিতেন, তাঁহাকে ধ্যান
করিতেন এবং নিজ বাক্যে ভগবৎকথা রচনা করি-
তেন,—এই জন্ত অযাত্যামই হইয়াছিলেন অর্থাৎ
তাঁহার সময় বুঝা যায় নাই। কালের যে সব অবয়ব
তাঁহার আপনার মনস্তর পূর্ণ করিয়াছিল, তাহারা
সারশূন্য হয় নাই। ঐরূপে তিনি আপনার অন্তর
কাল একসম্প্রতি যুগ অতিবাহিত করিলেন। ভগ-
বান্ নারায়ণের কথা-প্রসঙ্গে আসক্তিনিবন্ধন তিনি
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—এই অবস্থাত্রয় পরিত্যক্ত করি-

রাছিলেন। হে বিহ্বল! কোন সময় কোন প্রকার ক্রোশই তাঁহাকে বাধা দেয় নাই। শারীরিক, মানসিক, দৈবিক, শত্রু-প্রভব এবং ঈশোক্তাধি-প্রভব প্রভৃতি বিবিধ ক্রোশ হরিপদাশ্রিত জনের কেশ উৎপাদন করিতে পারে না। মুনিগণ মনকে ধর্ম্য জিজ্ঞাসা করিতে, তিনি সকলের হিতকামনায় বিবিধ শুভারহ ধর্ম্য এবং মানবের সাধারণ ধর্ম্য, বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্য বিবৃত করিয়াছিলেন। বৎস! আদি-রাজ মনুর এই অদ্বুত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণিত হইল। এক্ষণে তাঁহার কথা দেবহুতির প্রভাব বলিতেছি, শ্রবণ কর।” ৩১—৩৮।

ষাণ্ডিন্য অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

বিমানো কৰ্দম*ও দেবহুতির রতিকীড়া।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“পিতা-মাতা স্বদেশে প্রস্থান করিলে, সাধনা দেবহুতি পতির অভিপ্রায়ানুসারে ঐতি-সহকারে নিত্য তাঁহার পরিচর্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। ভবানী যেরূপ ভগবান ভবের সেবা করিয়াছিলেন, দেবহুতিও সেইরূপ বিশ্বাস, গৌরব ইন্দ্রিয়-দমন, সৌহার্দ-প্রদর্শন এবং সুমধুর সম্ভাষণ দ্বারা স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন; তিনি কাম, কাপট্য, ঘেঁষ, লোভ, অহঙ্কার ও নিষিদ্ধাচার প্রভৃতি পরিত্যাগ করিলেন এবং সাবধানে শুশ্রূষা করিয়া নিত্য সেই তেজোয়ান পতির সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলেন। বৎস! মনুত-য়া দেবহুতি দৈব অপেক্ষাও গুরুতর পতির নিকট মৎস্য আশীর্বাদ লাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন, এ নিমিত্ত তিনি সর্বপ্রকার শুশ্রূষা দ্বারা পতির অমুর্ষিত্বই হইয়া থাকিলেন। একে তিনি ব্রহ্মচর্যে ক্রীণ হইয়াছিলেন, তাহাতে আবার দীর্ঘকাল একরূপে গত হওয়াতে আরও শীর্ণ হইলেন। মর্ষি কৰ্দম, সহধর্ম্মিণীর প্রতি দৃষ্টিপাতে তাঁহার তদবস্থা দেখিয়া কণ্ঠদগ্ধ হইলেন। তখন তিনি প্রেমগদগদ বচনে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন,—হে মাংবি! তুমি অতি মানদা। অদ্য আমি তোমার শুশ্রূষা এবং সাত্ত্বিক ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়াছি। যে দেশ—দেহিমাড়ের অতীব প্রিয়; তুমি সেই দেশকেও আমার জন্য উপেক্ষা করিয়া কয় কহিতে উদ্যত হইয়াছ। প্রিয়তমে! আমি স্বধর্ম্মরত হইয়া তপস্বী, সমাধি, উপাসনা

প্রভৃতিতে একাগ্রতা লাভ করিয়া ভগবানের প্রসাদস্বরূপ ভয়-শোক-বিহীন যে যে দিব্য ভোগ জয় করিয়াছি; আমাকে সেবা করিয়া সেই সকল ভোগ তোমার আদৃত হইল। আমি তোমাকে দিব্যচক্ষু দিতেছি, তুমি তাহাতে ঐ সমস্ত দেখিতে পাইবে। ১—৬। ভগবান উক্তক্রমের ক্রতসীমাত্রে যে সকল অজ্ঞাত ভোগের বাসনা বিনষ্ট হয়, তৎসমুদায় কি তোমার উপযুক্ত নয়? তুমি সিদ্ধ হইয়াছ;—নিজ পাতিব্রতা ধর্ম্যে উপার্জিত সেই সকল দিব্য ভোগ উপভোগ কর। ঐ সকল ভোগ মনুষ্যাদিগের অতি দুপ্রাপ্য। “আমরা নৃপতি” এইরূপ বিক্রিয়া অর্থাৎ এই প্রকার বিকৃত-ভাগ্য নৃপতিরাও ঐ সকল ভোগ করিতে পায় না। অখিল যোগমায়া এবং উপাসনাপটু মর্ষি কৰ্দম যখন এই প্রকার বলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন দেবহুতি তাঁহাকে দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। ঈশ্বর লঙ্কার সহিত অবলোকন করিতে তাঁহার বদনের বড়ই সুন্দর শোভা হইয়াছিল। অনন্তর তিনি পতিকে সর্বিনয়ে ও সপ্রণয় গদগদ বচনে কহিলেন,—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! হে আমি! আপনি অমোঘ যোগ ও মায়ার অধিপতি। আপনি যাহা কহিলেন, সকলই আপনাতে সিদ্ধ আছে; কিন্তু আপনি আমার পাণি-গ্রহণ-সময়ে যে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা সম্পন্ন করুন। যাহাতে আমার গর্ভ হইতে পারে, এমন অঙ্গ-সঙ্গ একবার হউক। প্রভো! সতী স্বীগণ শ্রেষ্ঠ-পতি লাভ করিয়া পুত্র প্রসব করিতে পারিলে গরীয়সী হয়। তে ঈশ! যদি অঙ্গীকার পালন-নিমিত্ত অঙ্গ সঙ্গ করিতে মানস হয় তবে কামশাস্ত্রানুসারে সেই বিবাহের সাধনে পায় কল্পিত করুন অর্থাৎ ভোজনাদি দ্বারা শরীরে একরূপ বলাধান সাধন করিতে অল্পমাত্র হউক, যাহাতে আমার এই কলবের রতিকীড়ি সমর্থ হয়। প্রভো! মনোভব কাম আপনার নিকট পরাভূত হইয়া আমার উপরে বল প্রকাশ করিতেছে। এইজন্য আমার চিত্ত রমণেচ্ছা অকর্ষিত হওয়াতে আমার দেহ দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে বলাধান করা প্রয়োজনীয় এবং রতি-সাধনের অল্পরূপ ভবনও নিকারিত করুন। মৈত্রেয় কহিলেন—কৰ্দম মুন স্বীয় প্রিয়তমার মঙ্গল সাধনার্থ যোগাবলম্বন করিলেন। হে বিহ্বল! তাঁহার যোগবলে তৎক্ষণাৎ একটা কার্মণ বিমান আসিয়া আবর্তিত হইল। ৭—১১। সেই চমৎকার

নিমানবানি সৰ্বকামমুখ্য। তাহা বিবিধরত্নসম্বারে
ভূষিত; তাহার মধ্যে সৰ্ব-সম্পদের উপচয় উত্ত-
মোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছিল এবং তাহা মণিময়
স্বপ্নে অলঙ্কৃত ছিল। সেই সৰ্বকামমুখ্যবাহ বিমানে
দিবাসজ্ঞা সংগৃহীত ছিল। পট্টিকা নামে অল্প-
বিস্তার পট্টবস্ত্রবিশেষ ও বিচিত্র পতাকাদি দ্বারা
তাহার অলঙ্কারিত্তি বিভাসিত হইতেছিল। পুষ্ট
বিমানস্ত বহুবিধ বিচিত্র মালা এবং কুমুমসম্ভারের
সৌভতে অলিঙ্গল মুগ্ধভাবে ঘুরিয়া ফিরিয়া মনোহর
ধ্বনি করিতেছিল। তাহার সকল অংশেই তুফুল,
ক্লেম, কোষেয় প্রভৃতি বসন বিরাজিত ছিল।
বিদগ্ধ! ত হাতে উপযুপরি বিস্তৃত পৃথক পৃথক গৃহ-
সকলের মধ্যে উত্তম উত্তম শয্যাও বিস্তৃত ছিল।
পদ্মাস্ত্র, ব্যজন ও আসন, স্থানে স্থানে সুসজ্জিত ছিল
বাগিয়া সেই সকল গৃহের সকল স্থানই মনোহর
বোধ হইয়াছিল। স্থানে স্থানে নানাবিধ শিল্পকর্ম
এবং কোন স্থানে মহামরকত মণির গুল, কোথাও
বা মনোহর বিক্রম-বোর্দি দৃষ্ট হইয়াছিল। তাহার
বিদ্রুম-নির্মিত দ্বারের কবাটে কতই বজ্ররথচিহ্ন
চূড়ামুখ ইন্দ্রনীলমণিমণ্ডিত এবং তাহার উপর
হেমকম্ব সংস্থাপিত। ১২—১৭। তাহার বজ্রময়
হৃদিসমূহে বড় বড় জ্বলন্ত পদ্মরাগমণি জ্বলিতেছিল।
বিচিত্র বিমান, হার হেমতোরণ যথাস্থ্যে সংস্থাপিত,
তাহাতে হংস-পুংরারত প্রভৃতি পক্ষী সকল এমনই
ভাবে চিত্রিত ছিল যে, অকৃত্রিক হংসাদি তাহা-
দিগকে দেখিয়া তাহাদের উপর বা বায় পতিত
হইতেছিল এবং স্বজাতিভ্রমে শব্দ করিতেছিল।
সেই বিমানে ক্রীড়া-প্রদেশ, শয়ন-গৃহ, উপবেশন-
স্থান, প্রাঙ্গণ ও প্রাসাদীর বহিঃ অঙ্গির প্রভৃতি
মুখদায়ক স্থানই সুন্দররূপে নির্মিত:—তাহা
মায়াবীরও পরম বিস্ময়জনক! এতাদৃশ গৃহ
অবলোকন করিয়াও দেবহৃতি দেখমালিন্ত এবং
পরিচারকার অভাব হেতু চিত্তের প্রশমতা
লাভ করেন নাই। সকল প্রাণীর অভিপ্রায়-
খাভিজ্ঞ ঋষিবুর কদম যোগবলে তাহা জানিতে
পরিয়া কহিলেন,—হে ভীক! হৃদে স্থান করিয়া
আসিয়া, এই বিমানে আরোহণ কর। এই সন্ন্য-
াস' উৎকৃষ্ট তীর্থ, ভগবান বিষ্ণু, এই তীর্থ নিখাদ
করিয়াছেন। উহা আনন্দ-বিন্দুপাত দ্বারা মুনি-
মণের মনোনাথ পূর্ণ করে।' দেবহৃতি ক্রীত-মনে
ভর্তার এই বাক্য সাধরে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার
পরিধান-বাস মলিন, কেশ বেগীভূত, শরীর মলপাক

আচ্ছন্ন এবং স্তনদ্বয় বিবর্ণ হইয়াছিল। তিনি
পতির আদেশ পাইয়াই সরস্বতীজলে গিয়া অবগাহন
করিলেন। সন্ন্যাসের নানাবিধ পবিত্র জলচর সকল
বাস করিত। ১৮—২৪। জলে প্রবেশ করিয়াই
দেবহৃতি দেখিলেন, চমৎকার দৃষ্ট! সন্ন্যাস-
অভ্যাসরত্ন গৃহমধ্যে দশশত কন্যা বিরাজ
করিতেছে। তাহারা সকলেই তরুণবয়স্কা,—সক-
লেরই গায় হৃৎতে উৎপলের গন্ধ নিঃসৃত হই-
তেছে। এই সকল কামিনী তাঁহাকে দেখিয়া সমস্তমে
উৎখিত হইল এবং অঙ্গলিবন্ধনপূর্বক বলিতে
লাগিল,—আমরা আপনার কন্মকারিণী,—আমরা কি
করিব আজ্ঞা করুন।' এই বলিয়া তাহারা আপনা-
রাই তাঁহাকে স্নানযোগ্য মহা হৈলাদি মাখাইয়া
গ্নান করাইয়া দিল। তাহার পরে দুইখানি নির্মূল
নুতন ঢকল পরাইয়া দিল। যে সকল উত্তম উত্তম
ভূষণ দেবহৃতির কচিকর এবং যাহা অতিশয় দীপ্ত-
মান,—তাহারা সে সকল ভূষণে তাঁহাকে ভূষিত
করিল। তদনন্তর সর্বগুণযুক্ত ভক্ষ্য পেয় ও সুস্বাদু
আসব আনিয়া সমুখে রাখিল। অনন্তর দেবহৃতি
তরুণ আদর্শে আপনার প্রতিবিম্ব অবলোকন করি-
লেন। তাহাতে তিনি দেখিলেন যে, গলদেশে
মালা এবং পরিধানে নিখুল বসন; শরীরে একটু
মালা নাই; যে গড়ে যে অলঙ্কার শোভা পায়, সে
সমস্তই সন্নিবেশিত করিয়া কতকগুলি কন্যা তাঁহার
প্রশংসা করিতেছে। তিনি আরও দেখিলেন,—
আপনার দেহ—উদ্বর্তনাদি দ্বারা সুসজ্জিত ও প্রকা-
শিত; মস্তক তৈল দ্বার: অভ্যক্ত হইয়াছে;
অঙ্গ স: স—সন্ন্যাসেরণে ভূষিত; গ্রীবাদেশে
পদক, হস্তে বলয় বিরাজিত, চরণদ্বয়ে স্বর্ণ-নুপুর
শব্দিত; নিতম্ব-দেশের উপরিভাগ—নানারত্ন-
খচিত সুবর্ণ-কাঞ্চী এবং গলদেশ—মহা হার
ও মুক্তমাণ্ডি অস্ত্রান্ত মাল্লা সম্বন্ধে বিভূষিত।
তিনি আরও দেখিলেন,—তাঁহার বদন সুন্দরক,
শোভন দৃঢ়পঙ্কজ, কমলকোরকের সহিত স্পর্শকারী
সুস্নিগ্ধ মুকটাক নয়ন এবং বিন্যাসশালিনী অলকাবলী
দ্বার বড়ই শোভাযিত হইতেছে। ২৫—৩২। পরে
দেবহৃতি, আশীর্ষে প্রিয়তম পতিকে স্মরণ করি-
লেন। স্মরণ করিবামাত্র তিনি দেখিলেন,—এ
সকল কন্যাগণপরিপূতা হইয়া তিনি পতিসন্নিধানে
উপস্থিত হইয়াছেন। বিষ্ণু যখন তিনি ভর্তার
অগ্রে গিয়া স্ত্রী-সহস্রপরিপূত আপনার প্রতি এবং
সেই যোগাসনে আসীন স্বামীর দিকে দৃষ্টিক্ষেপ

করিলেন, তখন তাঁহার মনোমধ্যে সংশয় জন্মিল—
তিনি বিদ্বিত হইলেন। মূনিবর দেখিলেন, আনন্ডে
দেবহুতির বড়ই শোভা হইয়াছে; বিবাহের পূর্বে
তাঁহার যেরূপ সুন্দর রূপ ছিল, পুনর্বার সেইরূপ
হইয়াছে; বসন-আবরণে তাঁহার কচির স্তন্যগুল
সুন্দর শোভা পাইতেছে, তাঁহার পরিধান সুন্দর
বাস—এবং সহস্র বিদ্যারী তাঁহার সেবায় নিযুক্ত।
শ্রিয়তমকে এরূপ অবলোকন করিয়া স্বয়ংবরের
চরিত্র-করণে প্রেমোদয় হইল। তিনি ভাষ্য্যার কর-
ধারণপূরঃসর সেই বিমানোপরি আরোহণ করাইলেন
এবং পরে আপনি আরূঢ় হইলেন। তিনি শ্রিয়-
তমার সহিত বিমানে আরোহণ করিলে অতিশয়
সুখম-সম্পন্ন হইলেন। তৎকালে তাঁহার মহিমাও
কোন অংশে লুপ্ত হইল না। বিদ্যারীগণ নানা-
প্রকারে তাঁহার শরীরশুদ্ধি করিতে লাগিল।
কুমুদপ্রকাশক গগনমণ্ডল স্বর্ণমুখাকর, তারানিকরে
পরিবেষ্টিত হইলে তাঁহার যদ্রূপ শাভা হইল, ঐ
মূনির ঠিক সেইরূপ শ্রী প্রকাশ পাইতে লাগিল।
তাঁহারপর তিনি স্বীসমুৎপরিবৃত হইয়া সেই বিমানো-
পরি অনেকদিন ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। অষ্ট-
লোকপালের বিহারস্থল স্মৃৎকপর্ষতের যে যে কন্দর
—সুশীতল, সুগন্ধ ও ধীর অনিল দ্বারা রমণীয় এবং
যে স্থান স্বর্ণনদী মন্দাকিনীর পতনশব্দে শব্দায়মান;
তথায়—কুবের, ভ্রমণ করিতে করিতে সিদ্ধগণকর্তৃক
স্বত হইয়া যদ্রূপ প্রীতিলাভ করেন—মূনিবর কন্দমণ্ড
তদ্রূপ প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন। ৩৩—৩৮।
সেই বিমানে অবস্থিত হইয়া তিনি বৈশিষ্ট্যক, সুরসন
নন্দন, পুষ্পভদ্রক, চৈতন্য প্রভৃতি বিবিধ দেবো-
দ্যানসমূহ এবং মানসসরোবর প্রভৃতি স্থানে আপনার
শ্রিয়তমার সহিত ক্রীত হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগি-
লেন। এইরূপে তাঁহার অস্তঃকরণ বনদের তুল্য
প্রীত হইতে লাগিল। তিনি বিভাশালী ও কামগামী
সেই বিমানযোগে গগনপথে বায়ুর মত সর্বলোকে
বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে অল্প
সময়ের মধ্যেই তিনি বৈমানিক লোক সকলকে
অতিক্রম করিয়া অবস্থিত হইলেন। হে বিদ্বৎ!
কর্দম শ্রবণে যে বৈমানিক লোক অতিক্রম করিবেন,
তাহা আর স্বেচ্ছিত কি? তাঁরপাদ হরির চরণস্বয়
স্মরণ করিলেই তৎসাং নশ হয়। সেই চরণ-
কমলে যে সকল ধীর ব্যক্তি আশ্রয় লন, তাহাদিগের
কিরণোপায় বল? মহাযোগী কর্দ্মর এই প্রকার ভ্রমণ
করিতে করিতে অতি আশ্চর্যজনক অবলোকনের

দীপ-বর্ষাদি সমুদায় অংশ শ্রিয়তমকে দেখাইয়া
আপনার আশ্রমে কিরিয় আসিলেন। অনন্তর স্বয়ং
যখন দেবহুতিকে রমণীয় উৎসুক দেখিলেন, তখন
তিনি আপনাকে নয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া তাঁহার
সহিত রমণ করিতে লাগিলেন। যদিও ঐ স্বয়ং বহু-
বৎসর সুরত ক্রীড়ায় ব্যাপৃত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার
পক্ষে ঐ সময় যত্নবৎ হইল। দেবহুতিও সেই
বিমানে রতিকরী উৎকৃষ্ট শয্যা পতির সহিত রমণ-
রতা থাকিতে বহুকাল যে গত হইল, তাহা জানিতে
পারিলেন না। ৩৯—৪০। ঐ সম্পত্তি যোগপ্রভাবে
সুরত-ক্রীড়ায় আসক্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে শত
সংবৎসর অতীত হইল; কিন্তু কামমুগ্ধতানিবন্ধন
তাঁহার পক্ষে ঐ সুদীর্ঘ সময়ও অতি অল্পকালতুল্য
শীঘ্রই গত হইল। স্বয়ং সর্বসম্পত্তি ছিলেন।
সুতরাং দেবহুতির যে বহু অপত্য পাইবার
সম্ভব ছিল, তাহা তিনি জানিতে পারিলেন। তাঁহার
কামনা পূর্ণ করিবার শক্তি আপনার আছে, ইহাও
বিবেচনা করিয়া সাতিশয় ক্রীত-সহকারে তাঁহাকে
আত্মদেহান্ততুল্য ভাবনা করিলেন এবং আপনাকে
নয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া তলীর্গ গর্ভে বীর্ষাধান
করিলেন। তিনি আত্মতত্ত্ববিদ ছিলেন, এজন্য
পত্নীতে তাঁহার মন আসক্ত হয় নাই; সুতরাং যথেষ্ট
বীর্ষপাত না হওয়াতে ঐ গর্ভে কন্তা উৎপন্ন হইল।
তাঁহার পত্নী দেবহুতি সদ্যই কতকগুলি কন্তা প্রসব
করিলেন। তাহারা সকলে সর্বাদ-সুন্দরী। সব-
লেরই অঙ্গ হইতে লোহিতোৎপলের সৌরভ বহির্গত
হইতেছিল। পরে দেবহুতি দেখিলেন, স্বামী
প্রজ্যোত্সব-গমনে উদ্ভূত। ইহাতে তিনি বাহে
বিমুগ্ধ এবং অন্তরে ব্যাকুল হইলেন, তাঁহার হৃদয়ে
সাতিশয় শোকসন্তাপ উপস্থিত হইল। তিনি নিদা-
রূপ চিন্তায় আকুল হইয় অধোমুখে নখমণিশোভিত
চরণে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরে নেত্র-
বারি সংবরণ করিয়া ধীরে ধীরে কোমলবচনে কহি-
লেন, ভগবন! আপনি আমার নিকটে যে
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই সমুদায় সম্পন্ন করিয়া-
ছেন। এক্ষণে আমি পুনরায় আপনার শরণাগত
হইলাম, আমাকে অভয়দান করুন। ৪১—৪২।
অনন্তর আপনি প্রজ্যোত্সব বনে গমন করিলে আপ-
নার এই কন্তাদিগকে বহু উপযুক্ত পতি অন্বেষণ
করিতে হইবে;—ইহা অপেক্ষা আমার দৈন্ত আর
কি আছে? আর আপনি গমন করিতেছেন,
আমাকে তবে কে রক্ষা করিবে?

এতকাল বিষয়ভোগে অভিযাহিত করিলাম, এক্ষণে তাহা পূর্ণ হইয়াছে । আমি ইন্দ্রিয়ভোগ্যবিষয়ে এমন রত ছিলাম যে, তাহাতেই আসক্ত হইয়া আমার পরমাশ্রমকেও পরিত্যাগ করিয়াছিলাম । আমি ইন্দ্রিয়প্রসক্ত হইয়া আপনাতে অমরক ছিলাম, কিন্তু আপনার পরমভাব আমার বুদ্ধিতে বিকশিত হয় নাই । আপনার অগ্রহে আমার অভয়াগ্নি ঐ সকল বিষয় হটুক । আমি শুনিছি, অজ্ঞানবশতঃ অসদ্বিষয়ে আসক্তিই ভবতয়ের কারণ হয়; তাহাই আমার সাধু পুরুষের্নবিত হইলে নিঃসঙ্গদের ফল দান করে । প্রভো! যাহার কর্ম স্বভাবতই ইহলোকে ধর্ম্য ও বৈরাগ্যে কল্লিত না হয় এবং পরে হরির সেবায় পর্য্যবসিত না হয়, সে জীবিত হইলেও মৃত । আমি ভগবানের মায়াতে অতিশয় বাধিত হইয়াছি; যেহেতু আমি মোক্ষপ্রদ স্বামী পাইয়াও মুক্তির ইচ্ছা করি নাই । ৫০—৫৫ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

দেবহুতির গর্ভে কপিলদেবের জন্ম ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“মহর্ষি! দেবহুতির এই প্রকার নিষেদবাক্যে শুনিয়া, মূনিবর কন্দমের অশ্রু-করণ ককরণসে আশ্রুত হইল । ভগবান্ বিষয় যাহা কহিয়াছিলেন, তিনি তাহা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “রাজপুত্র! তুমি আপনাকে ভাগ্যহীনা বলিয়া দুঃখ করও না । অক্ষর ভগবান্ আচর্যেই তোমার গর্ভে প্রবেশ করিবেন । তুমি যতব্রতাই আছ । এক্ষণে তুমি ইন্দ্রিয়দমন, স্বধ্যাচরণ, তপস্কাহুষ্ঠান এবং ধনাদি-দান দ্বারা ব্রহ্মসংস্কারে ভগবান্কে ভজনা কর । ঐরূপে তোমার আরাধনায় ভগবান্ বিষয় আমার যশ বিস্তার করিয়া তোমার পুত্ররূপে জন্ম লইবেন । তিনি তোমাকে ব্রহ্ম-উপদেশ দিয়া তোমার সংসারবন্ধন ছেদন করিয়া দিবেন ।” মৈত্রেয় কহিলেন—“দেবহুতি, প্রজাপতি কন্দমের এই প্রকার আদেশ পাইয়া সগৌরবে তাঁহার উপদেশ-বাক্য গ্রহণ করিলেন । তিনি তাহাতেই সম্যক্ বিবাস স্থাপন করিয়া কূটস্থ পরম-পুরুষ ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন । ঐরূপ আরাধনায় বহুতর কাল অতিক্রান্ত হইল । অনন্তর কাঠে যেমন অগ্নি উৎপন্ন হয়, ভগবান্ মধুসূদন সেইরূপ

কন্দমের বীর্ঘ আশ্রয় করিয়া দেবহুতির গর্ভে জন্ম লইলেন । ১—৬ । যখন ভগবান্ উৎপন্ন হইলেন, তখন আকাশে বর্ষণশালী মেঘসমূহ হইতে বিবিধ বাদ্য হইল । গন্ধর্বগণ গান করিতে লাগিল এবং অঙ্গরঃসমূহ আনন্দে নৃত্য করিল । আকাশ হইতে অমরেন্দ্রকর্তৃক মুক্ত দিব্য পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । দিক, জন ও সকলের মন প্রসন্ন হইয়া উঠিল । সেই সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা,—মরাচি প্রভৃতি ঋষি-গণে বেষ্টিত হইয়া কন্দমের আশ্রমে আগমন করিলেন । স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানিতে পারিলেন যে, বিশেষরূপে সাংখ্য জ্ঞান উপদেশ দিবার জন্য পরব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ সত্বেশ্বরে জন্ম লইয়াছেন । তিনি পবিত্র চিত্ত দ্বারা ভগবানের বাসনার প্রশংসা করিলেন । পরে প্রশস্তেন্দ্রিয় হইয়া কন্দম এবং দেবহুতিকে বলিলেন । তিনি অগ্রে কন্দমকে কহিলেন,—“হে ভাত! তুমি সম্যক্ প্রকারে আমারই পূজা করিলে; যেহেতু, অকপটে আমার সম্মান রাখিয়া আমার বাক্য গ্রহণ করিয়াছ । ৭—১২ । শুক্ললোকের আদেশে ‘যে আত্মা’ বলিয়া গৌরব-প্রদর্শনে শুক্লবাক্য মাত্র কহাই শুক্লশ্রবণ । পিতার প্রীতি পুত্রের এইপ্রকার শুক্লসাধা করাই কণ্ডা । তোমার এই সকল সূক্ষ্মরী দ্রুতি । পিতরতা হইবেন । ইহার স্ব স্ব অংশে অনেক প্রকারে আমার সৃষ্টি বুদ্ধি কারবেন । মরাচি প্রভৃতি ঋষিদের মর্ধ্যা যাহার যেরূপ শীল, তদনুসারে এই আপন কস্তা-দিগকে অদ্যই যথেষ্ট সম্প্রদান কর । ইহাতে ভুবনমণ্ডলে তোমার যশোবিস্তার হইবে । হে মূনে! তোমার পুত্রটী ঈশ্বর । আমি জ্ঞানিতে পারিলাম, আদ্য-পুরুষ ভগবান্ ঈশ্বরমায়া দ্বারা ভূতসমূহের সঙ্কটাত্তি সাধন করিবার নিমিত্ত এই রহস্য ধারণ করিয়া কপিলরূপে তোমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন-” অনন্তর তিনি দেবহুতিকে বলিলেন,—“তোমার এই বালক-টার চতুর্ভুজ—কমল-সদৃশ, কেশ—স্বর্ণবর্ণ এবং পাদ-পদ্ম—পদ্মমুদ্রায়ুক্ত । ইনি শাস্ত্রজ্ঞান ও পরোক্ষ-জ্ঞানস্বরূপ যোগে কর্মমূল বাসনাকে সমূলে উৎপাতিত করিবেন । হে মানব! ইনি কৈটভবাতন ভগবান্, তোমার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন । ইনি তোমার আবিদ্যা এবং সংশয়স্বরূপ গ্রাসি ছিন্ন করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন । ইনি সিদ্ধগণের অধীশ্বর এবং সাংখ্যাত্ম্য কর্তৃক পূজিত হইয়া লোকক-কল্যাণ আখ্যা প্রাপ্ত হইবেন । ইহা হইতেই তোমার

কীৰ্ত্তি সংবদ্ধিত হইবে।" ১০—১১। মৈত্রেয় কহিলেন—“ব্রহ্মা,—কৰ্মম ও দেবহৃতিকে এই প্রকার আশ্বাস দিয়া হংসযানারোহণে নারদ ও অন্না কতিপয় কুমার সহ তৃতীয় সর্গের পরসীমা সতালোকে গমন করিলেন। হে বিদুর! ব্রহ্মা চলিয়া যাইলে মুনিবর কৰ্মম ভাঁহারই আদেশানুসারে সেই সকল বিশ্বশ্রুষ্ঠী স্ববিগলকে যথাবিধি আত্মহুহিতা সম্প্রদান করিলেন। তিনি মরীচিকে কলা, অত্রিকে অননুয়া অঙ্গিরাকে শ্রদ্ধা এবং পুলস্ত্যকে হবির্ভুবান্যায়ী কল্যা প্রদান করিলেন; আরও তিনি পুলহকে ভাঁহার উপযুক্ত গতিদান্য কল্যা, ক্রতুকে ক্রিয়া, ভৃগুকে স্বাতি ও বশিষ্ঠকে অরুণতা সমর্পণ করিলেন। শান্তিনায়ী তনয়া অথর্বাকে প্রদত্ত হইল। এই শান্তি দ্বারা যজ্ঞ সমুদ্র করা যায়। এই প্রকারে কল্যা সম্প্রদান করিয়া মুনিবর কৰ্মম, ঐ সমস্ত বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ জামাতাদিগকে কিছুকাল সমাধারে লালন করিলেন। ভাঁহার পর সেই সকল কৃত দার স্ববিগল কৰ্মমের অজুযতি লইয়া কষ্টচিন্তে স্ব স্ব আশ্রমে প্রত্যাহৃত হইলেন। তদনন্তর প্রজাপতি কৰ্মম দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুকে স্বগৃহে অবতীর্ণ জানিয়া, ভাঁহার সহিত নিঃজনে সাক্ষাৎ করিলেন এবং প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিলেন;—আহা! এই সংসারে পাপায়িত্তে দহমান বাজিদীগের প্রতি দেবতাসকল বহুকালে প্রসন্ন হন। ১২—২৬। যতিগণ নিঃজনে স্থানে থাকিয় বহুজন্মে ভক্তিযোগে অসিদ্ধ একাগ্রতা দ্বারা ভাঁহার দর্শন পায়, আমরা নীচ হইলেও সেই এই ভগবান আমাদের লম্বু গণ্য না করিয়া আমাদের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। প্রভো! ইহা তোমার উচিতই। যে হেতু তুমি আপনার ভক্তদিগের পক্ষ পরিপুষ্ট করিয়া থাক। হে ভগবান! তুমি তোমার পুত্র হইব এই সত্য প্রতিপালন এবং জ্ঞান-সাধন সাংখ্য-শাস্ত্র উপদেশ দিয়াও জন্মই আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছে। তুমি যে ভক্তগণের মানবন্ধনকারী; কিন্তু হে ভগবান! যদিও তোমার বস্তুতঃ প্রাকৃতরূপ নহে, তথাচ তোমার যে সকল অলৌকিক চতুর্ভুজাদিরূপ এবং যে যে রূপ তোমার ভক্তজনের খাতিরাচ-সঙ্গত, সে সকল রূপই তোমার যোগ্য। আমি তোমারই শরণাপন্ন হইলাম। পাণ্ডিত্যের আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে অভিলষী হইয়া অবিরত তোমারই আরাধনা করেন। তোমার পাদপীঠই আভিবাধনের যোগ্য। তুমি—ঐশ্বর্য্য বীৰ্য্য যশঃ জ্ঞান বৈরাগ্য প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ। হে দৈব! তোমার শক্তি স্বাধীন,

তুমিই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিধরপ। তুমিই—পুরুষ অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা। তুমিই মহৎ অর্থাৎ মহত্তর। তুমিই কাল অর্থাৎ সকলের ক্ষোভক। তুমি কবি অর্থাৎ সৃষ্টিতত্ত্বরূপ, তুমিই ত্রিবৃৎ অর্থাৎ ত্রিবিধ অহঙ্কাররূপ, তুমি লোকপাল অর্থাৎ ঐ অহঙ্কারের পালক। এই প্রপঞ্চ, যাহাতে জ্ঞানশক্তি দ্বারা লীন হয়, তুমিই সেই সর্বজ্ঞ অর্থাৎ প্রধানদিগের আবির্ভাব ও তিরোভাবের সাক্ষী। তুমি পরমেশ্বর; আমি তোমারই শরণাগত হইলাম। প্রভো! তুমি যখন পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ, তখনই আমি স্বপুত্ররূপে হইতে নিস্তার পাইয়াছি। তাহাতে যদিও সিদ্ধকাম হইয়াছি তথাপি তোমাকে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করি। তৎপরে আমি পারিজাতকদিগের পথাবলদ্য হইয়া হৃদয়মধ্যে তোমাকে ধারণ করিয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিব। ভগবান কহিলেন—হে মুনিবর! বৈদিক এবং লৌকিকরূপে আমার উক্তিই লোকের প্রমাণ হইয়া থাকে। ইহাতে আমি তোমাকে তোমার পুত্র হইব এই যে কথা বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য করবার জন্মই তোমার গৃহে জন্ম স্বীকার করিয়াছি। ২৭—৩৪। যে সকল মুনি, দুরাশয় লিপ্সু—দেহ মোচন করিতে ইচ্ছা করিয়া সর্বদা আমার ভজনা করেন, ভাঁহাদিগকে আত্মদর্শনসম্মত তত্ত্ব প্রসংখ্যানের নিমিত্তই আমি এই জন্মগ্রহণ করিয়াছি। মূনে! পূর্বাধি আত্মজ্ঞানের এই সূক্ষ্মমার্গ সিদ্ধ আছে, কিন্তু কালবশতঃ তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল। আমি তাহা পুনরায় প্রবর্ত্ত করাইবার নিমিত্ত আত্ম দ্বারা এই দেহ ধারণ করিয়াছি। তুমি আমার নিকট অনুজ্ঞা চাহিতেছ, ভাল, আজ্ঞা দিতেছি—যথা ইচ্ছা গমন কর। কিন্তু যদি আমাতে কন্যা সমর্পণ করত হৃজয় মৃত্যু জয় করিয়া অমৃত লাভ করিতে চাও,—আমার ভজনা করিও। এইরূপ করিলেই আমাকে—তোমার আত্মাতে মন দ্বারা অবলোকনপূর্বক শোকহীন হইয়া যোগ প্রাপ্ত হইবে। আমি মাতৃদেবহৃতিকেও সর্বকর্মের উন্মূলকারিণী আত্মাবদ্যা বিতরণ করিব। তাহা হইলেই তিনি সংসার-ভর হইতে সম্পূর্ণরূপে পরিদ্রাণ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করবেন। ৩৫—৩৯। মৈত্রেয় কহিলেন,—“ভগবান্ কপল, এই প্রকার কহিলে, প্রজাপতি কৰ্মম ভাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া স্রীতিচিন্তে অরুণায়াত্রী করিলেন। অনন্তর মুনিবর কৰ্মম আত্মারই শরণাপন্ন হইয়া, মুনিদিগের অহিংসাদি ব্রত অবলম্বন

করিয়া, অবনতিতে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ; এমন কি, তিনি বিষয়াসক্তিশূন্য হইয়া অগ্নি ও নিকে-
তন পন্থান্ত পরিত্যাগ করিলেন। পরে সং ও
মসং হইতে ভিন্ন যে বুদ্ধি, নির্ভুল হইয়াও সঞ্চল-
ভাবে বিরাজমান, তিনি তাঁহার প্রতি মনোনিবেশ
করিলেন। এইরূপে তিনি অব্যাহতগতির ভক্তি-
বলে অচিরেই বন্ধনাসক্তিকার লাভ করিলেন।
তিনি দেখাদিতে অস্বাভাবিক রহিত হইলেন, স্মৃতির
লীলাকাপিতে অনাকুল হইলেন এবং ভেদবুদ্ধি-
বিস্তৃত হইয়া কেবল স্বরূপমাত্রই দেখিতে লাগি-
লেন। তাঁহার গুণ প্রত্যক্ষাভাষ্যে প্রবল হইয়া
শান্তভাবে অবস্থিত হইল। তখন তিনি প্রশা-
স্তোম্য সাগরের স্রোত নিশ্চল ও নিঃশব্দ হইয়া
বহিলেন। তাহার পর তাঁহার চিত্ত, মুক্ত-বন্ধন
হইয়া পবন ভক্তিভাবে জীবাত্মারূপ ভগবান বাসু-
দেবে সংযত হইল। তিনি দেখিলেন যে, স্বয়ং
ভগবৎস্বরূপ হইয়া সকল প্রাণিতে ভগবৎরূপ আত্মা
অবস্থিত এবং সকল ভূত, ভগবৎরূপ আত্মায় অব-
স্থিত। পরে তিনি রাগদ্বৈতবিশীন এবং সমস্ত
সমাদর্শচিত্ত হইয়া ভগবৎভক্তি-যোগে ভগবৎসদ-
ক্ষীণী গতি অচিরেই লাভ করিলেন।” ৪০—৪৬।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

মাতৃসমিধান্নে ভগবান কপিলের উৎকৃষ্ট
ভক্তি-লক্ষণ বর্ণন।

শৌনক কহিলেন,—হে সূত! তত্ত্বসমূহের সংখ্যা-
কর্তা অর্থাৎ সাংখ্যশাস্ত্রপ্রবর্তক ভগবান কপিল জন্ম-
বিস্তৃত হইয়াও মানবগণের আয়ুজ্ঞান দিব্যর জন্মই
• আপনায় মায়া দ্বারা স্বয়ং জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।
তিনি পুরুষদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং যোগিসকলের
মধ্যে মহৎ। আমি সেই দেবের চরিত্র অনেকবার
উনিয়াছি, তথাচ তাঁহার কীর্তিশ্রবণে আমার ইন্দ্রিয়-
সকল বিশেষ পরিতৃপ্তিলাভ করিতেছেন। তিনি
ভক্তচরিত্র অমূল্যরূপ দেহধারণ করিয়া, আত্ম-মায়া
দ্বারা যে যে কর্ম বিধান করেন, তৎসমস্তই
কীর্তন-যোগ্য, সেই সকল কর্ম আমার নিত
কীর্তন কর; আমি স্বাক্ষর-সহকারে তাহা শ্রবণ
করিব। সূত কহিলেন,—হে দ্বিজবর শৌনক!
আপনি যেমন আমাকে শিষ্যসা করিলেন, মহাত্মা

বিদুর মনিবর মৈত্রেয়কে এইরূপই শিষ্যসা করিয়া-
ছিলেন; তাহাতে তিনি স্ত্রীত হইয়া আত্ম-বিষয়ক
প্রশ্ন বিদুরকে যাহা কহিয়াছিলেন, তাহা আমি
বলি, শ্রবণ করুন। মৈত্রেয় কহিলেন,—“পিতা
অরণ্যে যাত্রা করিলে, মাতার প্রিয়সাধন ইচ্ছা
করিয়া ভগবান কপিল সেই বিন্দু-সরোবরের
তীরস্থ আশ্রমেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন।
তিনি তত্ত্বমার্গের পারদর্শী, এই জন্ত নিক্রিয় হইয়া
উপবিশি থাকিতেন। একদা দেবহুতি ত্র্যম্বক বাক্য
শ্রবণ করিয়া আপনায় এক পুত্রের নিকট গমনপুরুষ
কহিলেন,—“হে ত্র্যম্বক! তুমি ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ভি-
লাষে আমি নিত্য ব্রাহ্ম হইয়াছি। বিভো! ঐ
কামনা কামনা পূর্ণ হইতে হইতে আমাকে অস্বতমস
দ্বারা অকালান্ত করিতেছিল; কিন্তু তোমার কৃপায়
সেই তুম্বক অস্বতমসের পার্শ্ব সচ্চক্ষুরূপ তোমাকে
পাইলাম এবং ভবিষ্যতে যে অজ্ঞানাকে পড়িয়া
জন্মমরণ-হেতু ক্রেশসমূহ ভোগ করিতে হইত,
তাঁহারও লোপ হইল। ১—৮। তুমি অদ্য ভগ-
বান এবং পুরুষসকলের ঈশ্বর। তুমি অজ্ঞানকে
লোকদিগের মূঢ়প্রকাশক, সূর্য্যের স্রোত উদ্ভিত
হইয়াছ। হে দেব! এই দেখে আমার যে ‘আমি’
‘আমার’ ইত্যাদি আগ্রহ জন্মিয়াছে, ইহা তুমিই
যোজনা করিয়াছ। তুমি আমার এই মোহ দূর
কর। তুমি শরণাগত ব্যক্তিকে পরিভ্রাণ কর এবং
তুমি কঠোরস্বরূপ হইয়া আপনায় ভূতগণের সংসার-
রূপ তরু ছেদন কর। আমি—প্রকৃতি এবং
পুরুষকে জানিতে চাই; এই জন্ত তোমার শরণ
লইলাম। আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি ধর্ম্মবেত্তা-
দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অতএব আমার এই কামনা
পূর্ণ কর।” মৈত্রেয় কহিলেন,—“ভগবান কপিল,
জননীর এইরূপ নিরবদ্য বচন শ্রবণ করিয়া বিবেচনা
করিলেন, ‘এ সকল কথা মোক্ষবিষয়ে রতজনক।’
ইহাতে তাঁহার মনোমধ্যে অত্যন্ত আনন্দ উৎপন্ন
হইল এবং ঈশ্বর হইয়া তাঁহার বচন বিভাসিত
হইল। তিনি মাতাকে কহিতে লাগিলেন,—‘হে
অপাপে! আত্মনিষ্ঠ যোগেই সুখ ও ক্ষুধ উভয়েরই
সবিশেষ উপরতি হয়। এই হেতু আমার মতে
আত্মনিষ্ঠ যোগই পুরুষসকলের নিঃক্লেশের কারণ।
আপনাকে সধাঙ্গসম্পন্ন ঐ যোগই বলিতেছি।
পূর্বে স্বাধিগণ ইহা শুনিতে বাসনা করিলে, তাঁহাদের
নিকট উহাই কহিয়াছিল।’ চিত্তই জীবের বৃত্ত
ও যুক্তির কারণ। চিত্ত, বিষয়ে আসক্ত হইলেই

তাঁহার বন্ধন এবং পরশ্বরে সংযত হইলেই তাঁহার মোচন হয়। ১—১৪। মাতঃ! চিত্ত যখন 'আমি' 'আমার' ইত্যাকার অভিমানউৎপাদক কাম, লোভ, মোহ প্রভৃতি মল-বিরহিত হইয়া পবিত্রীকৃত হয়, তখন পুরুষ,—জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ভক্তিয়ুক্ত চিত্ত দ্বারা আত্মাকে প্রকৃতির অতীত, ভেদশূন্য, অদ্বিতীয়, স্বয়ংপ্রকাশ, স্বকায়, অপরিচ্ছিন্ন ও উদাসীন দেখিতে পাইয়া থাকে এবং পরকৃতিকেও হীনতেজ দেখিতে পায়। মা! আখিলাস্তা ভগবানের ভক্তি-যোগই যোগীদিগের ব্রহ্মজ্ঞান-সিদ্ধির পথ, এতদ্ব্যতীত মঙ্গলজনক পথ আর দ্বিতীয় নাই। পণ্ডিতেরা বলেন,—যে আসক্তি, আত্মার অক্ষয়পাশ-রূপ, তাঁহাই আবার সাধু পুরুষে বিহিত হইলে নিরায়ণ মোক্ষের দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে। যে সকল পুরুষ সত্বিক, করুণাশীল, সকল দেহীর সুহৃৎ, শাস্ত্র-প্রকৃতি,—ঐহাদেশের,—কেহ শক্ত নাই, তাঁহারা ই সাধু। শাস্ত্রানুযায়ী শ্রীমূলতাই তাঁহাদের জুগুপ। তাঁহারা ই একাধিগুণে দৃঢ়তার সহিত ভক্তি করেন। তাঁহারা আমা! জন্তই সকল কর্ম,—এমন কি, অবশ্যক হইলে স্বজন ও বন্ধুবান্ধব ত্যাগ করিয়া থাকেন। তাঁহারা ই অপ্রগল্ভ হইয়া আমার পবিত্র কথা শ্রবণ এবং কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। তাঁহারা আমাতে সংযত থাকেন বলিয়া আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ তাপে তাঁহাদিগের হৃদয় সম্তপ্ত হয় না। ১৫—২৩। ঐহারা উক্ত প্রকারে সৰ্ব-সম্বর্জিত, তাঁহারা ই সাধু। সাধি! সাধুগণ, সম্বর্জিত দোষ হরণ করেন, এই হেতু আপনি ঐ প্রকার সাধুজন-সঙ্গ কামনা করিবেন। সাধু-সমাগমে হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক আমার বীৰ্য্য-প্রকাশক কথা উপস্থিত হয়। তৎসেবনেই আশ্র আমাতে অর্থাৎ অপবর্গ-বন্ধনরূপ হরিতে শঙ্কা, রতি ও ভক্তি জন্মে। তৎপরে ক্রমশঃ পুরুষ, মদীয় কুণ্ডলিনীলা চিন্তা করে। এইরূপ ক্রমে ভক্তি উৎপন্ন হইলে, তাঁহার ইহ-পরকালীয় ইন্দ্রিয়মুগ্ধ হইতে বিরতি হয়। পরে সে উদযুক্ত হইয়া ভক্তিপ্রধান যোগমার্গ-অবলম্বনে চিত্ত-সংযম করিতে যত্নশীল হয়। জননি! ঐ প্রকার করিয়াই এই জীব,—প্রকৃতগুণ-সমূহের অসেবন, বৈরাগ্যবিবর্জিত জ্ঞান, যোগ এবং আমাতে অর্পিত-ভক্তি প্রভৃতির দ্বারা এই দেহেই আমাকে পাইয়া থাকে। দেবহুতি কহিলেন,—তোমাকে কি প্রকার তপ্তি করা উচিত? আমি হীজ্জতি,—আমারই বা কিমূর্খ ভক্তি করা কর্তব্য? যে ভক্তিবলে অন-

য়াসে মোক্ষদ্বক পদ সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হই, তুমি সেই ভক্তিতত্ত্ব আমাকে বল। ভগবানের প্রতি লক্ষ্যকারী যে যোগকে মুক্তির কারণ বলিয়া উল্লেখ করিলে, যাহা হইতে তত্ত্বসকলের অববোধ হয়, সেই যোগই বা কি প্রকার? এবং তাঁহার সঙ্গই বা কত? হে হরে! আমি অবলা, মন্দবুদ্ধি,—এই সকল-দুরোধ তত্ত্ব তোমার রূপায় অক্রেপে যাহাতে আমার বোধগম্য হয়, সেই প্রকার করিয়া তুমি আমাকে তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাপন কর। ২৪—২২। মৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান! কর্পস, দেবহুতির তত্ত্ব হইতে জন্মিয়াছিলেন, এই হেতু জননীর ঐরূপ বাক্যে তাঁহার অতিশয় স্নেহ-সঞ্চার হইল। তিনি, মাতার অভিপ্রায় অবগত হইয়া যাহাতে তত্ত্বসমূহের অনুরূপ আছে এবং যাহা সাংখ্য নামে অভিহিত; সেই শাস্ত্র ও ভক্তি-বিস্তারকারী যোগ সকল কহিতে লাগিলেন। ভগবান কহিলেন,—মাতঃ! যাহাদের দ্বারা শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ের অনুভব হয়, সম্বর্জিত ভগবান হরির প্রতি সেই সকলের যে দ্বাব্যবহিক রুতি, তাহাকেই নিরামা ভাগবতী ভক্তি বলা যায়। শুদ্ধ-সত্ত্ব পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী। বেদ-বিহিত কর্মে প্ররুতি জন্মিলে পর, ইন্দ্রিয় সকলে ঐ রুতির উদ্রেক হয়। ঐ প্রকার ভক্তিপ্রসঙ্গে মুক্তিও হইয়া থাকে। জঁরস্ব অনল-যেমন ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে, তজপং সেই ভক্তিও শীঘ্র লিঙ্গশরীরকে দগ্ধ করে। কিন্তু মা! যাহারা আমার পাদসেবায় আসক্ত, যাহাদের সমস্ত চেষ্টা কেবল আমার জন্ত, বিশেষতঃ যাহারা পরস্পর একত্রিত হইয়া আনন্দচিত্তে আমার বীৰ্য্য বর্ণন করিতে আমোদ পায়,—এইরূপ কোন কোন ভাগবত পুরুষ ঐ প্রকার মুক্তি অর্থাৎ আমার সহিত একাত্মতা ইচ্ছা করেন না। মা! আমার যে যে মূর্ত্তির বদন প্রসন্ন এবং লোচন অরুণবর্ণ, তাঁহারা সেই সেই দিব্য ও বরপ্রদ মূর্ত্তিসকল দর্শন করিতে অভিলাষ করেন; আর ঐ সকল মূর্ত্তির সহিত স্পৃহণীয় বাক্যও বাসিয়া থাকেন। আমার মনোহর মুখনেত্রাদি-কবচবিশিষ্ট ঐ সমস্ত মূর্ত্তির লীলা-হাস্ত-সদলিক অবলোকন এবং মন-ভুলান বাক্যাদি ঐ সকল পুরুষের মন এবং ইন্দ্রিয়সকল আকর্ষণ করিলেও এবং তাঁহারা তাঁহাদের মুক্তিলাভের ইচ্ছা না থাকিলেও আমার ভক্তি স্বয়ং তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করে। এই প্রকারে যুক্ত-পুরুষ অবিদ্যা-নিবৃত্তির পর আমার মায়া-বিরচিত সত্য-লোকা দ্বিগত ভোগসম্পাদিত এক-

ক্ষির পশ্চাৎ স্বভঃ উপস্থিত অগ্নিাদি অষ্ট ঐশ্বর্য, গগনবতী জী, এই সকল ভোগ যদিও স্পৃহা না করেন, তথাপি তাঁহারা বৈকুণ্ঠলোকে গিয়া অনায়াসে গতা পাইয়া থাকেন। হে শাস্ত্ররূপে ! আমার ভক্তিতে মুক্তপুরুষ বৈকুণ্ঠস্থ হইয়া বিবিধ ভোগ্যবস্তু পায়। স্বর্গাদির ভাষা—বৈকুণ্ঠলোকস্থিত ভোক্তা ও ভোগ্যসমূহ কালবশেষে বিনষ্ট হইবে, একপ ভয়ের কারণ নাই। যাহারা আমাকে একান্তমনে আশ্রয় করে, কোন কালে তাহাদের ভোগ্যবস্তু লুপ্ত হয় না এবং আমার অনিমিত্ত কালচক্র ও তাহাদিপকে গ্রাস করিতে সক্ষম হয় না। আমি যাহাদের আশ্রয় প্রদান পুত্রের ভাষা ঘেহপাত্র, সখ্যতুল্য বিশ্বাসের গাম্পদ, গুরুতুল্য উপদেষ্টা, সুহৃৎসম মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী গুণদেবতুল্য পূজনীয় অর্থাৎ যাহারা এই প্রকার পরিতোভাবে আমার ভজনা করে, আমার কালচক্র তাহাদিগকে কখন গ্রাস করিতে পারে না। ৩০—৩৭। ইহার পর লোকগামী সোপাধিক আত্মা। ঐ আত্মাবলগ্ন কলত্রাদি, আর সকল বন, পশু, গৃহ, যন্ত্রাস্ত সমস্ত পরিগ্রহ বিসর্জন দিয়া যাহারা একাগ্র-ভক্তি দ্বারা কেবল আমার আরাধনা করেন, তাহাদিগকেই আমি সংসার হইতে পরিত্রাণ করিয়া, ঐ প্রকার মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি। মা ! আমিই ভগবান, আমিই প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর, আমিই সমস্তপ্রাণীর আত্মা। আমা ছাড়া অন্ত কেহ সংসারভয় নিবৃত্ত করিতে পারে না। আমার ভয়েই বাতাস বহে, সূর্য উদ্ভাস দেয়, ইন্দ্র বরণ করে, অগ্নি দগ্ধ করে এবং মৃত্যু সকল প্রাণীর উপর ধাবিত হইয়া থাকে। যোগীগণ জ্ঞান-বৈরাগ্য-মুক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা আপনাদের মঙ্গলার্থ আমার অভয়প্রদ পাদমূল সেবন করেন। দূঢ়-ভক্তিযোগে আমাতে অর্পিত হইয়া যে মন সূক্ষ্ম হয়, তাহাই ইহলোকে পুরুষ সকলের পরম মঙ্গলের কারণ। ৩৮—৪৪।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৫।

ষড়বিংশ অধ্যায়।

সংখ্যযোগ কথন।

ভগবান্ কহিলেন,—মাতে ! বাহা জানিলে পুরুষ প্রকৃতিসম্বন্ধীয় গুণ হইতে মুক্ত হয়, এক্ষণে আমি আপনাকে সেই তত্ত্ব সকলের পৃথক পৃথক লক্ষণ বলি। তত্ত্বজ্ঞান-সম্বৃত্ত অহঙ্কার-নিবর্তক আত্ম-

দর্শনকে পণ্ডিতেরা মুক্তির কারণ ক্রিয়া থাকেন ; আপনাদি নিকট আমি তাহাও বিবৃত করিতেছি। মা ! প্রত্যক্ষজ্যোতিঃ যে আত্মা, তিনিই পুরুষ। সেই পুরুষ অনাদি এবং প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। তিনি স্বপ্রকাশ : এই বিশ্ব ভাঁহার সহিত নিমুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়। সেই পুরুষের নিকট বিকৃত শক্তিরূপা অব্যক্ত গুণয়মী প্রকৃতি লীলা-হেতু উপগতা হইলে, তিনি যদৃচ্ছাক্রমে তাঁহাকে গ্রহণ করেন। ঐ প্রকৃতি স্বীয় গুণ দ্বারা আপনাদি অমুরূপা বিচিত্র প্রজা সৃষ্টি করিতে থাকেন। তাঁহাকে আত্মভাবে অবলোকন করিয়া ঐ পুরুষ, জ্ঞানের অধিবরণরূপা অবিদ্যায় সন্ধ্যা মুক্ত হন। তৎপরে প্রকৃতির গুণে যে সকল কার্য হয়, প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে আপনাকে সেই সকল কার্যের কর্তা বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। পুরুষ কেবল সাক্ষী মাত্র, তিনি কোন কার্যের কর্তা নহেন। স্বয়ং সুখান্বিত পুরুষের ঐরূপ কর্তৃত্বাভিমান হইলেই জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ এবং কৰ্ম দ্বারা বন্ধন ও বন্ধনকৃত পান্নতন্ত্রা উপস্থিত হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—কাৰ্য্য, কারণ ও কর্তৃত্ব অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় এবং দেবতাগণ—এ সকলের তত্ত্ব-ভাবের প্রাপ্তিসম্বন্ধে প্রকৃতিই কারণ। সুখভূত্বের ভোক্তৃত্ব-বিষয়ে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন পুরুষকেই কারণ বলা যায়। ১—৮। দেবহুতি কহিলেন,—হে পুরুষোত্তম ! এই বিবেকের স্থল ও সূক্ষ্ম কার্য্য তাহার স্বরূপ, সেই প্রকৃতিই এই বিবেকের কারণ। অতএব প্রকৃতির লক্ষণ কি, তাহা বর্ণন কর। ভগবান্ কহিলেন,—নিজে অবিশেষ অথচ বিশেষের আশ্রয় যে প্রধান, তাহার নাম প্রকৃতি। ঐ প্রধান ত্রিগুণ ;—অতএব ত্রয় নহেন। তাহা অব্যক্ত :—অতএব মহন্তর নহেন। তাহা কাৰ্য্য ও কারণস্বরূপ :—অতএব তাঁহাকে কালাদি স্বরূপ বলিতে পারা যায় না। তাহা নিত্য ;—অতএব ক্ষয়-প্রকৃতিও নহেন। ঐ প্রধানের কার্য্যস্বরূপ চতুর্বিংশতি গণ আছে ; তাহার পাঁচ পাঁচ, চারি এবং দশ—এই প্রকার সংখ্যা। পণ্ডিতেরা উহাকে ত্রয় বোধ করিয়া থাকেন ; ভূমি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ—এই পাঁচটি মহাভূত। গন্ধতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, শব্দ-তন্মাত্র—এই পাঁচটি তন্মাত্র, এবং শ্রোত্র, বক্, চক্ষু, বুদ্ধি, জ্ঞান ও বাক্, শ্রাবণ, পাদ, পায়ু, উপস্থ—এই দশটি ইন্দ্রিয় ;—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত—এই চারিটি অন্তরীন্দ্রিয়। যদিও অন্তঃকরণই অন্তরীন্দ্রিয়, তথাচ তাহার বুদ্ধিভেদে

উক্ত চারি প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। আমি যে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বলিলাম, ঐ সকলের গণনায় তাহা সংখ্যাত হইয়াছে। এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বই সংখ্য ব্রহ্মের সন্নিবেশস্থান। ইহা ছাড়া কাল, পক্ষ-বিংশ তত্ত্ব। ৯—১৪। কেহ কেহ ঈশ্বরের বিক্রমকেই কাল কহিয়া থাকেন। ঐ কাল হইতে প্রকৃতি-প্রাপ্ত হেতু অহঙ্কারবিমুক্ত জীবের ভয় জন্মে। কেহ কেহ বলেন,—যাহা হইতে ত্রিগুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতির স্বেচ্ছা হয়, সেই ভগবানই 'কাল' নামে বিখ্যাত। যিনি আত্মমায়ী দ্বারা ভূতসমূহের অন্তরে নিয়ন্ত্ররূপে এবং বহিঃ কাল-স্বরূপে সম্যকপ্রকারে অনুস্থিত আছেন, তিনিই ভগবান,—তিনিই কাল। এই কালই পঞ্চবিংশ তত্ত্ব। জীবের অমৃষ্টবশতঃ প্রকৃতির গুণ ক্ষুদ্র হইলে, পরম পুরুষ সেই প্রকৃতির যোনিতে আপনার বীর্ষা আধান করেন। তাহা দ্বারা সেই প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উদ্ভূত হয়। ঐ মহত্ত্ব প্রকাশ-বহন। ঐ তত্ত্ব লয়বিক্ষেপ-হীন এবং জগতের অক্ষুরস্বরূপ। তাহা আপনাতে স্বক্ষরূপে অবস্থিত এই বিশ্ব প্রকৃতি করিয়া আপনার তেজ দ্বারা প্রলয়-কালীন তমঃ পান করিয়া থাকে। সৰ্বগুণাক্র, বিশদ, রাগাদিরহিত এবং উপলব্ধিহীন চিত্তের নাম বাসুদেব। সেই চিত্তই ঐ মহত্ত্বের স্বরূপ। ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি দ্বারা সেই চিত্তের—ভগবদ্বিদ্য-প্রোহকত্ব, লয়বিক্ষেপ-রাহিত্য এবং শাস্ত্রস্বরূপই লক্ষণ। ১৫—২১। মেঘন জলের পরা প্রকৃতি, জ্বলি-সংসর্গভেদে—মধুর, স্বচ্ছ এবং নীতল হয়; তাহার স্তায় চিত্তেরও বৃত্তিভেদে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ হয়। ভগবানের বীর্ষ্য হইতে উদ্ভূত হইয়া ঐ মহত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত হয়। তাহা হইতে ক্রিয়াক্রিয়প্রধান অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়, ঐ অহঙ্কার তিন প্রকার। যথা;—নৈক্যকারক, তৈজস ও তামস। ঐ অহঙ্কার হইতে মন, ইন্দ্রিয় ও মহাভূত সকল উৎপন্ন হয়। কুতেন্দ্রিয়-মনোময় এই অহঙ্কারকেই পশুতোয়ী সাক্ষ্য সত্ত্বগণনামক সহস্রশীর্ষা 'অনন্তদেব' বলিয়া থাকেন। আর ঐ অহঙ্কারের দেবতারূপে কর্তৃত্ব, ইন্দ্রিয়রূপে কারণত্ব, এবং ভূতরূপে কার্য্যই আছে। শাস্ত্রত্ব, ভোরত্ব ও বিমূঢ়ত্ব—এই তিনটিও কারণ-গুণত্রয়রূপে অহঙ্কারে বিরাজিত। বৈকারিক অহঙ্কার যখন বিকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে যনস্তত্ত্ব উদ্ভূত হয়। ঐ মনের সত্ত্ব এবং বিকল্প দ্বারা কামের উৎপত্তি হয়। ২২—২৬। তত্ত্বদশী

ব্যক্তির ঐ মনস্তত্ত্বকেই ইন্দ্রিয়গুণের অধীশ্বর আমি কল্প বলিয়া জানেন। তিনি শরৎকালীন নীলোৎপলের স্তায় শ্রীমবর্ণ। যোগীরা তাহাকে ক্রমে বশীভূত করিতে সক্ষম হন। তৈজসতত্ত্ব যখন বিকারপ্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে বুদ্ধিতত্ত্ব উৎপন্ন হয়। তাহা দ্রব্যাকুরূপের বিজ্ঞানের স্বরূপ; এবং ইন্দ্রিয়সকলের অল্পগ্রহরূপ বৃত্তিভেদে সংখ্যামিথ্যাজ্ঞান, প্রণামজ্ঞান, স্মৃতি ও নিদ্রা এই কয়েকটি বুদ্ধিতত্ত্বের লক্ষণ। ক্রিয়া ও জ্ঞানরূপ বিভাগহেতু ইন্দ্রিয় দুই প্রকার। যথা;—কৃষ্যোন্দ্রিয় ও জ্ঞানোন্দ্রিয়। এই দ্বিবিধই তৈজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। যে হেতু প্রাণের ক্রিয়াক্রিয় ও বুদ্ধির বিজ্ঞানশক্তি দেখা যায়। ভগবানের প্রভাবে প্রেরিত হইয়া তামস অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হয়। তাহা হইতে শব্দতত্ত্ব উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঐ তত্ত্ব হইতে আকাশ এবং শব্দগ্রাহক শ্রোত্র হয়। আকাশের তত্ত্বায় অগ্নিবর্ষ এবং উচ্চারণকর্তার জাপকত্ব—এই তিনি পশুতোয়ী শব্দের লক্ষণ বলেন। ২৭—৩২। প্রাণী সকলের অবকাশ দান এবং বাহ্যভাঙ্গুরে ব্যবহার্য্য স্পন্দ হওয়া,—আর প্রাণ ইন্দ্রিয় এবং মন—এই তিনের আশ্রয় হওয়া—এই সকলই আকাশের বীর্ষ লক্ষণ। উক্ত শব্দরূপ আকাশ কালবশে বিকার প্রাপ্ত হইলে স্পর্শতত্ত্ব এবং তৎপশ্চাৎ ব্রহ্মি ও বৃক্ উৎপন্ন হয়। সেই বৃক্ হইতে সম্যকস্পর্শজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। মৃদুত্ব, কঠিনত্ব, শীতলত্ব, এবং উষ্ণত্ব ইহাই স্পর্শের লক্ষণ বা স্পর্শতত্ত্ব। ঐ স্পর্শতত্ত্বকেই বায়ুতত্ত্ব বলা যায়। বুদ্ধিশাধারি সঞ্চালন করা, তৃণাদি একত্র সংযোজিত ও মিলিত করা, গচ্ছাদি দ্রব্যকে ঘ্রাণের প্রতি, শৈত্যাদি গুণযুক্ত দ্রব্যকে স্পর্শের প্রতি এবং শব্দকে শ্রোত্রের প্রতি লইয়া যাওয়া প্রভৃতি বায়ুর কর্ম্ম, এতদ্বিত্ত সত্ত্ব ইন্দ্রিয়ের সঞ্চালকত্বও তাহার কর্ম্ম। উক্ত স্পর্শতত্ত্বাক্রূপ বায়ু যখন ঈশ্বরেচ্ছায় প্রেরিত হইয়া বিকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে তেজ, ঈ এবং রূপের গ্রাহক চক্ষুর উদ্ভব হয়। ঐ সাক্ষ্য দ্রব্যের আকাশস্পর্শকত্ব, দ্রব্যের উপসর্জন জ্ঞান এবং দ্রব্যের পরিমাণত্ব-প্রতীতি,—এই সকলই তৈজের অসাধারণ লক্ষণ। প্রকাশ-করণ, তত্ত্বলী পাককরণ, অশনা, পিপাসা, শোষণ, হিমমর্দন ইত্যাদিও ঐ তৈজের কার্য্য। ৩৩—৩৬। রূপতত্ত্বাক্রূপ তৈজ যখন ভগবদ্বিচ্ছায় প্রেরিত হয়, তখন তাহা হইতে রসতত্ত্ব উৎপন্ন হয়। তাহা হইতে রস

এবং রসনেশ্রিয় জন্মে। তদুপায়ই রসগ্রহণ হয়। সেই রস যদিও এক, তথাপি সংসর্গিদ্বা সকলের বিকার-বশতঃ কষায়, মধুর, তিক্ত, কটু, অন্ন, লবণ,—এইরূপে অনেক প্রকারে বিভিন্ন হইতে দেখা যায়। ঐ জলের মত অনেক প্রকার। যথা :—খাদ্যীকরণ, মৃত্তিকাদির পিণ্ডীকরণ, তৃপ্তিদান, জীবন, তৃষ্ণাদি-জন্মিত বৈজ্ঞান্য-নিবারণ, মুহুরণ, তৃপ্ত-নিবারণ এবং কৃপাদি হইতে উদ্ধৃত হইলেও পুনঃপুনঃকণ্ঠ হওয়া। রসতন্মাত্র-স্বরূপ জল ঈশ্বরেচ্ছায় বিকারশায়ীলে, তাহা হইতে গন্ধতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। তাহাতে ভূমি ও গন্ধের গ্রহণকারী প্রাণ জন্মিয়া থাকে। ঐ গন্ধ এক হইয়াও সংসর্গিদ্বাভেদপ্রযুক্ত, মিশ্রগন্ধ, ত্বর্ণগন্ধ, কৃপাদি গন্ধ এবং লব্ধন ও হিষ্ণু প্রভৃতির গন্ধ,—এতরূপে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রতীত হয়। উল্লিখিত ভূমিরও ভেদ আছে। যথা :—বঙ্গের ভাবন অর্থাৎ প্রতিমাধিকরণে সাকারতা-সম্পাদন, জলাদি-নৈরপেক্ষা স্থিতি, দারণ অর্থাৎ জলাদির আধার হওয়া, সর্বিশেষণ অর্থাৎ আকাশাদির অবচ্ছেদক হওন এবং সমুদ্র-প্রাণীর ও তাহাদের গুণের প্রকটীকরণ। ৩৯—৪৪। শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা শব্দাদি পদার্থকে জ্ঞানতঃ শ্রোত্রাদির লক্ষণ। যেহেতু আকাশের গুণবিশেষ শব্দ যাহার বিষয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে শ্রোত্র কহিয়া থাকেন। ঐরূপ বায়ুর গুণ-বিশেষে স্পর্শ যাহার বিষয় তাহাকে স্পর্শন তর্থাৎ ত্বক্ বলা যায়। আর তেজের গুণবিশেষ রূপ যাহার বিষয়, তাহা চক্ষুঃ। জলের গুণবিশেষ রস যাহার বিষয়, তাহা রসনা এবং ভূমির গুণবিশেষ গন্ধ যাহার বিষয়, তাহা ভ্রূণ নামে বিদিত। বায়ু ইত্যাদি অপর অপর পদার্থের পর পর আকাশাদির বিশেষ বিশেষ গুণ শব্দাদি— কারণায় হেতু কার্যে মিলিত হইয়া থাকে। এত কারণে আকাশাদি চারি পদার্থের বিশেষ বিশেষ গুণ ভূমিতেই দেখা যায়। পুরোক্ত মহন্তর প্রভৃতি পদার্থ যখন পরস্পর মিলিত না হইয়া অবস্থিত হইল, তখন জগজ্জালি ঈশ্বর,—কাল, কষা ও গুণযুক্ত হইয়া, ঐ সপ্ত পদার্থের মধ্য প্রবেশ করিলেন। তাহাতে ঐ সকল পদার্থ ক্ষতিত হইয়া পরস্পর মিলিত হইল। তাহার পর সেই সকল হইতে একটি অচেতন অণু উৎপন্ন হইল। বিশেষনামক সেই অণু হইতে

বিরটপুঙ্খ আবির্ভূত হন। তাহা বহির্ভাগে ক্রমশঃ দশগুণ বর্ধিত প্রধানবৃত্ত জলাদি দ্বারা পরিবৃত্ত। সেই গুণই ভগবান হরির মূর্তিস্বরূপ লোকসমূহ

বিস্তৃত আছে। সেই মধ্যদেব আবির্ভাবের পর জলশায়িত ঐ হিরণ্ময় অণু হইতে উৎখিত হইয়া ঐদাসীন্ত পরিচ্যাগ করিলেন। তিনি ঐ অণুে অধিষ্ঠান করিয়া বহু প্রকার ছিদ্র ভেদ করিয়া দিলেন। ৪৫—৫০। তাহাতে প্রথমতঃ তাঁহার মুখ উদ্ধৃত হইল। তৎপরে বাক্য হইল। তদনন্তর বাক্যসহ অগ্নি উৎপন্ন হইলেন। তৎপরে নাসিকা-দ্বয় নির্ভিন্ন হইল। তাহার পর ঐ দুই নাসিকা হইতে প্রাণবায়ু-বিশিষ্ট শ্রোত্রেশ্রিয় জন্মিল। শ্রোত্রের বায়ু প্রাণযুক্ত হইয়া উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাঁহার চক্ষুদ্বয় নির্ভিন্ন হইল। তাহা হইতে স্ববায়ু উৎপন্ন হইলেন। তৎপরে তাঁহার কর্ণশুল্লী-দ্বয় নির্ভিন্ন হইল, তাহা হইতে দিক্‌সকল আবির্ভূত হইল। অনন্তর বিরাটপুঙ্খের হৃদ্য নির্ভিন্ন হইল, তাহা হইতে রোম, শাশ্ব, কেশ ও ওষধি সকল উৎপন্ন হইল। তাহার পরে বিরাটপুঙ্খের শির নির্ভিন্ন হইল, তাহা হইতে শুক্রের ও তৎপশ্চাৎ জলের উৎপত্তি হইল। তাহার পর পায়ু নির্ভিন্ন হইল। তদনন্তর ঐ পায়ু হইতে অপান এবং অপান হইতে লোক-সকলের ভয়জনক মৃত্যু প্রকাশ পাইল। পরে হস্তদ্বয় নির্ভিন্ন হইল : ঐ দুই হস্ত হইতে বল প্রকাশ পাইল। তৎপরে ইন্দ্রের আবির্ভাব হইল। ইহার পর চরণদ্বয় প্রকাশ পাইল : ঐ দুই চরণ হইতে গতি উদ্ধৃত হইল। তৎপরে বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর ঐ বিরাটপুঙ্খের নাড়ী সকল নির্ভিন্ন হইল। নাড়ী হইতে রক্ত উৎপন্ন হইল। ঐ রক্ত হইতে নদীসমূহের উৎপত্তি হইল। তৎপশ্চাৎ উদর, তাহার পর কৃষ্ণ ও পিপাসা প্রকাশ পাইল। তাহা হইতে সন্মুদ্র জন্মিল। অনন্তর বিরাটপুঙ্খের হৃদয়, পরে তাহা হইতে মন জন্মিল। ঐ মন হইতে চন্দ্র, তাহা হইতে পৃথিবী এবং পৃথিবী হইতে বাক্য-পতি বস্তুর আবির্ভাব হইল। শব্দে অচকার, তাহা হইতে কদ, তদনন্তর চিত্র এবং চিত্র হইতে চৈতন্য অর্থাৎ ক্ষেত্রজ আবির্ভূত হইলেন। ৫১—৫৬। এই সকল দেবতা আবির্ভাবের পরও বিরাটপুঙ্খকে উৎখিত করিতে পারিলেন না। ইহায়া তাঁহাকে উৎখিত করবার নিমিত্ত পুনর্বার নিজ নিজ ইন্দ্রিয়-রঞ্জে ক্রমশঃ প্রবেশ করিলেন। বাহ্যঃ বাগ্নিশ্রিয় দ্বারা মুখে প্রবেশ করিলেন ; কিন্তু তাহাতেও বিরাটপুঙ্খের উত্থান হইল না। পরে বায়ু শ্রোত্রেশ্রিয় দ্বারা নাসারঞ্জে প্রবিষ্ট হইলেন ; তাহাতেও বিরাটপুঙ্খ উত্থিলেন না, তৎপরে আদিত্য চক্ষুশ্রিয়

দ্বারা অঙ্গিগোলকে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাট-পুরুষ উখিত হইলেন না। তদনন্তর দিক-সকল, কর্ণেশ্রিয় দ্বারা কর্ণবিবরে প্রবিষ্ট হইলেও বিরাট-পুরুষের উত্থান হইল না। পরে ওষধি সকল সৌম্য দ্বারা স্বকে প্রবেশ করিলেও বিরাট-পুরুষ উঠিলেন না। অনন্তর জল সকল রেতঃ দ্বারা শিশ্নে প্রবিষ্ট হইল; তাহাতেও বিরাটের উত্থান হইল না। তৎপশ্চাৎ মৃত্যু, অপান দ্বারা পায়দেশে প্রবেশ করিলেও বিরাট-পুরুষ উঠিলেন না। তদনন্তর ইন্দ্র বল দ্বারা হস্তদ্বয়ে প্রবিষ্ট হইলেও বিরাট-পুরুষ উখিত হইলেন না। পরে বিষ্ণু, গতিশক্তি দ্বারা পাশ্চদ্বয়ে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাট-পুরুষ উঠিলেন না। তৎপরে নদীসকল রক্ত দ্বারা নাভীতে প্রবেশ করিল, তাহাতেও বিরাট-পুরুষের উত্থান হইল না। ৫৭—৬২। পরে সমুদ্র, কৃধা ও তৃষ্ণা দ্বারা উদর ভ্রমণ করিল; তখনও বিরাট-পুরুষ উঠিলেন না। তদনন্তর চন্দ্রমা মন দ্বারা হৃদয়কে আশ্রয় করিলেন, তখনও বিরাট-পুরুষ উঠিলেন না। তাহার পরে ব্রহ্মা, বুদ্ধি দ্বারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলেও বিরাট-পুরুষ উখিত হইলেন না। পরে রুদ্র, অভিমান ক্ষর সেই হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাট-পুরুষ উঠিলেন না। অবশেষে ক্ষেত্রজ যখন চিত্ত দ্বারা হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন, তখন বিরাট-পুরুষ সলিল হইতে উখিত হইলেন। ঐ ক্ষেত্রজ চিত্ত ব্যতিরেকে প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, —প্রমুখ পুরুষকেও উখিত করিতে সমর্থ হইল না। এই হেতু যোগ-প্রসূত বুদ্ধি, ভক্তি বৈরাগ্য ও জ্ঞান ইত্যাদি দ্বারা এই আত্মাতে বিবেচনাপূরক চিন্তা করিবে। ৬৩—৬৭।

ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৬।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক দ্বারা মোক্ষপীত বর্ণন।

ভগবান কহিলেন,—পরম-পুরুষ পরামাশ্রয় মিতল; সুতরাং অকর্তা ও অবিকার। দিবাকর সলিলে প্রতিবিম্বিত হইলে যেমন সেই সূর্য্য সলিলে প্রতিফলিত হয় না, সেইরূপ ঐ পুরুষ দেহস্থ হইলেও প্রকৃতির গুণজন্ত সুখ-দুঃখাদিতে লিপ্ত হন না। কিন্তু সেই পুরুষ যখন প্রকৃতির গুণে আত্মীয় ভক্ত হইয়া সুখ-দুঃখাদিতে লিপ্ত, তখন তাঁহার আত্মা অহঙ্কারক হইয়া ‘আমি-কর্তা’ এই অভিমান

করেন। সুতরাং অবশ্য হইয়া প্রাসঙ্গিক কর্মদোষে, সং, অসং ও মিশ্র-যোগিতে অর্থাৎ দেব-ভির্থা-ক-নরাহিতে উৎপন্ন হইয়া সংসারপদবী লাভ করেন। সে সময় তিনি কোন অবস্থাতেই স্থির হইতে পারেন না। সংসারের অর্থসকল/বাস্তবিক মিথ্যা, এজন্ত তাহা অবিদ্যমান হইলেও সংসার নিবৃত্ত হয় না। বিষয়-চিন্তা করিতে করিতে স্বপ্নে যেমন আবাস্তবিক বস্তু সকলের তৎসহ সমাগম হয়, সেইরূপ এই সংসার অবাস্তব হইয়াও বর্তমান রহিয়াছে। বিষয় চিন্তাই এই অনর্থের মূল। যিনি সংসারপদবী অতিক্রম করিতে ইচ্ছা করেন; তাঁহার চিত্ত, বিষয়রূপ শব্দে প্রমত্ত থাকিলে, তিনি সুদৃঢ় ভক্তিযোগ এবং তাঁর বৈরাগ্য দ্বারা ক্রমে ক্রমে তাহা নিবর্তিত করিয়া আপনার বশে আনিবেন। এইরূপ পুরুষই যমাদি যোগপথ দ্বারা একাগ্রচিত্ত এবং শ্রদ্ধাবান হইয়া আমার প্রাতি সরল ভাব প্রকাশ ও আমার কথা শ্রবণ করে। সকল ভূতই তাঁহার সমদংশী হন। তাঁহার একেবারে বৈরশূন্যতা দ্বারা সদাপ্রসন্ন হন এবং ব্রহ্মচর্যা, যৌনব্রত কিংবা ঈশ্বরার্পিত চিত্ত দ্বারা স্বধর্ম-অমুষ্ঠানে রত হইয়া থাকেন। ১—৬। তাঁহার যদৃচ্ছালক ভবোই সঙ্কট হন। তাঁহার পরিমিত-ভোজী, মূনি, একান্তবাসী, শান্ত, সর্গজনে মিত্র ভাবাপন্ন, রূপাবান ও ধৃতিবন্ত হন। এই দেখে অথবা দেহের আত্মসঙ্গিক স্ত্রী-পুত্রাদিতে ‘আমি’ ‘আমার’ এইরূপ অসং আগ্রহ তাঁহাদের আলো থাকে না। যে জানে প্রকৃতি-পুরুষের তর জানিতে পায় যাহা, উক্ত যোগী পুরুষেরা কেবল সেই জানেই সমর্থ হইয়া থাকেন। ইহাতে বুদ্ধির অবস্থাবিশেষ—জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি এবং বাহ্য দৃষ্টি থাকে না। তখন ঐ পুরুষ আত্মদংশী হইয়া যেমন চক্ষুরবিক্ষিপ্ত সূর্য্য দ্বারা আকাশের সূর্য্য অবলোকন করেন, সেইরূপ অহঙ্কারযুক্ত আত্মা দ্বারা ও তাঁহার আত্মাকে উপলব্ধি করেন; ইহাতেই তিনি নিরুপাধি এবং মিথ্যাত্ব হ্রাসকারে সজপে ভাসমান ব্রহ্ম পাইয়া থাকেন। এই ব্রহ্ম, শুদ্ধ, জীবের স্বরূপ হইতে ভিন্ন। ইনি কারণরূপ প্রধানের অধিষ্ঠান এবং তাঁহার কার্যের প্রকাশক। ইনি কার্য, কারণ, —সকলেই অমুখ্যত্ব রহিয়াছেন। অথচ আপনি পরিপূর্ণ-স্বরূপ। যেমন জল-স্থিত সূর্য্যপ্রতিবিম্ব গৃহাস্তরীতি ভিত্তির উপরে পরিফুরিত হইলে সেই গৃহের কোণস্থিত পুরুষ, সূর্য্য ঐ সূর্য্য-প্রতিবিম্ব-সুর্ভূত দ্বারা জলস্থ সূর্য্য দেখিয়া থাকেন, অথবা

লক্ষ্য স্বর্ধাবিশ্ব দ্বারা আকাশের সূর্য্য দেখিয়া থাকেন : সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, মন—এই তিনটি পরিকল্পিত আত্মপ্রতিবিম্ব দ্বারা ত্রিগুণাত্মক অহংকারের প্রতিবিম্ব দেখা যায়। সেই অহংকার দ্বারা পরমার্থজ্ঞানরূপ আত্মা দৃষ্ট হন। ১—১২। এই সুষুপ্তি-অবস্থায় স্ফুটত ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ইত্যাদি সকল, নিজের দ্বারা অসম্ভব অব্যাকৃত প্রকৃতিতে লীন হইলে, ঐ আত্মা বিনিম্ব এবং নিরঙ্কর হইয়া আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তৎকালে সেই আত্মা দ্রষ্টারূপে অবস্থিত হইয়া থাকেন এবং প্রাপনার উপাধি অহংকার নষ্ট হওয়াতে স্বয়ং নষ্ট হইলেও আপনাকে নষ্ট জ্ঞান করেন। একটা প্রমাণ দেখ,—যখন বিনষ্ট হইলে আপনিই যেন নষ্ট হইল, এরূপ কাতর হইতে প্রায় লোককে দেখা যায়। আত্মা এরূপ জ্ঞানে অহংকার-বিশিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হওয়াতে তদবস্থায় তাকে নিরঙ্কর মনে করা যাউতে পারে না। ঐ আত্মাই সাংসার জীব্যের অর্থাৎ কার্য-কারণ-সংঘাতের প্রকাশক এবং তাহার আশ্রয়ন এইরূপে অহংকার দৃষ্ট হয় বলিয়া অহংকার-বিশিষ্ট অহংকার-দ্রষ্টা আত্মাকে জানিতে পারা যায়।' দেবহুতি কহিলেন,—‘পুরুষ ও প্রকৃতির পরস্পর নিত্য সংযোগ। এষ্ট জগৎ প্রকৃতি কখন পুরুষকে পরিত্যাগ করে না। তাহা যদি হইল, তবে যুক্তি কিরূপে হইবে? যেমন ভূমি ও গন্ধের কখন বিচ্ছেদ নাই, অথবা যেমন রস ও জলের মধ্যেও একটা, অল্পটা ভিন্ন থাকিতে পারে না; তেমনি প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যেও একের অভাবে অস্ত্রের সত্তা উপলব্ধি হইতে পারে না। আর পুরুষ অকর্তা হইলেও তাঁহার এই কর্মবদ্ধ, প্রকৃতির যে সকল গুণকে আশ্রয় করিয়াছে, প্রকৃতির সেই সকল গুণ বিদ্যমান থাকিতে পুরুষের কিরূপে সৃষ্টি হয়? কখন কখন তত্ত্ববিচারে কোন কোন পুরুষের সংসার-ভয় নিবৃত্ত হয় বটে কিন্তু তাহার কারণ একেবারে নিবৃত্ত হয় না বলিয়া, পুনরায় সেই ভয় উৎপন্ন হয়।’ ১৩—১৪। ভগবান কহিতে লাগিলেন,—‘যেমন কাষ্ঠ হইতে অগ্নি উদ্ভূত হইয়া কাষ্ঠকে দগ্ধ করে, সেইরূপ নিষ্কাম ধর্ম, নির্মল মন, আমার কণা ভ্রমণে পরিপুষ্ট মৎস্যস্বর্গীয় তীর্থ ভক্তিযোগ, তত্ত্বজ্ঞান, বলবান বৈরাগ্য, তপোবৃদ্ধ যোগ এবং তীর্থ আশ্রমাদি দ্বারা অহর্নশ পুরুষের প্রকৃতি পুনঃ পুনঃ প্রভিভূতমান হইয়া তিরোহিত হইতে পারে। যখন সেই প্রকৃতির ভোগ ভুক্ত হইয়াছে, এইরূপ

মনে করিয়া পুরুষ সততই তাহার দোষের প্রতি লক্ষ্য রাখেন। এই হেতু সে পরিচ্যক্ত হওয়াতে পুরুষের আর অমঙ্গল উৎপাদনে সক্ষম হয় না। পুরুষ নিদ্রিত হইলে প্রায়ই তাঁহার স্বপ্নযোগে নানা অনর্থ সংঘটন হয়, কিন্তু জাগরিত হইলে সংসার-বশতঃ ঐ স্বপ্ন তাঁহার মনে উদ্ভিত হইলেও তাহা আর মোহ উৎপাদন করে না। এইরূপ পুরুষ যখন তত্ত্বজ্ঞ হইয়া আমাতেই মনঃসংযোগ করিয়া আত্মারাম হন, তখন আর প্রকৃতি কিছুতেই তাঁহার অপকার করিতে পারে না। এইরূপে পুরুষ যখন জয়-জয়ান্তরে অধ্যায়-রত হইয়া ব্রহ্মলোকাবধি সর্বত্র জ্ঞাতবৈরাগ্য প্রাপ্ত হন এবং মুনি হইয়াও আমার প্রতি ভক্তি সংযোগ করিয়া আমার প্রসাদে আকৃতবে অভিজ্ঞ হন, তখন তিনি কৈবল্য-ধামে দেহাদি ব্যতিরিক্তস্বরূপ মদ্যশ্রয় নিরতিশয় আনন্দ লাভ করেন। সেই সময়ে তাহার লিঙ্গস্বরূপ-বিশেষ হেতু তিনি ঐ আনন্দ লাভ করেন। আর তাঁহারই পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা তাঁহার মিথ্যা-জ্ঞানসকলও বিনষ্ট হয়। এইরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তির তখন অগ্নিাদি সিদ্ধিকে বিতৃষ্ণরূপ মনে করেন। অগ্নিাদি সিদ্ধি যোগ দ্বারা সমৃদ্ধ এবং যোগ ব্যতীত তাহার অস্ত্র কারণ নাই, সুতরাং তাঁহাতে আর চিন্তা আসক্ত হয় না। কেবল এইরূপ বোধ হইতে থাকে,—‘সীমার আত্মকমকারিণী আত্মস্বর্গিনী’ গতি আমার হউক, তাহা হইলে মৃত্যুর হস্তাশ্রয় হইব না।’ ২০—২৮।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

অষ্টাঙ্গযোগে সর্বোপাধি-বর্জিতস্বরূপ জ্ঞান কখন ।

ভগবান কহিলেন,—‘হে নৃপাধিপ! এক্ষণে সাবলখন যোগের লক্ষণ বর্ণন করিতেছি,—অবশ্য করুন। এই যোগ-অনুষ্ঠানে মন প্রসন্ন হইয়া সংপথে গমন করে। যথাসাধ্য স্বধর্ম্মাচরণ,—বিশুদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নিসর্জন, বদ্বচ্ছালক বস্ত্রতে সন্তোষ, আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিদ্বিগের চরণার্চন, ধর্ম্ম অর্থ ও কামবিষয়ক কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি, মোক্ষ-ধর্ম্মে আসক্তি পরিমিত অথচ বিতৃষ্ণা ধ্যান-দ্রব্য ভক্ষণ, নিরঙ্কর নিষ্কাম নিবৃত্ত স্থানে বাস, অহিংসা, সত্য-ব্রহ্ম অন্ত্যাহপূর্ব্বক পরধন গ্রহণ না করা, বৎসর্গমিহ

বসু, আবশ্যক—তাহারই গ্রহণ, বসুধো, তপস্বী, বাহু ও আভ্যন্তর শৌচ, বেদাধ্যয়ন, পরম-পুরুষের অর্চন, মৌল্যবলধন, আসন জয় করিয়া স্থিরভাবে অবস্থান, ক্রমে ক্রমে প্রাণ-বায়ু জয় করা, ইন্দ্রিয়-সমূহকে মন দ্বারা বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া হৃদয়ে আনয়ন, প্রাণের স্থান মূলধারাদির মধ্যে কোন এক দেশে মনের সহিত প্রাণের ধারণ, ভগবানের লীলাসমূহ ধ্যান-করণ এবং মনের সমা-ধান করণ,—এই সকল এবং এতদ্ব্যতীত অস্ত্র ত্রাণাদি দ্বারা অসংখ্যে প্ররুত হৃদয়মণীয় মনকে ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি দ্বারা যোগসাধনে নিয়োগ করিবে এবং আলস্য পরিত্যাগ করিয়া প্রাণবায়ুকেও জয় করিবে। ১—৭। পরে জিতাসন হইয়া, পবিত্র স্থানে যথাক্রমে উপর্ধ্যাপির কুশ, অজিন, চেল ইত্যাদি আন্তর্য্য করিয়া আসন করিবে এবং তত্পরি স্তম্ভিকাসনে অথবা বাহাতে সচ্ছন্দতা লাভ হয়,—এমন আসনে আসীন হইয়া, আপনার শরীর ক্ষু-দ্র করিয়া, প্রাণসংযমনের অত্যাগ করবে। প্রথমতঃ পুরুষ অর্গাৎ বাহু বায়ুর অস্ত্র-প্রবেশন, দ্বিত্বক অর্গাৎ অস্ত্র-প্রবেশিত বায়ুর ধারণ, ত্রৈত্বক অর্গাৎ অস্ত্রগত বায়ুর বহির্নিঃসারণ,—এই তিনটি দ্বারা অমূলোম-ক্রমে বা প্রতিলোমক্রমে চিত্তকে এ প্রকারে শোভন করিয়া লইবে যে, তাহা একেবারে স্থির হইয়া আর চঞ্চল হইবে না। সুবর্ণ,—বায়ু ও অগ্নিতে তপ্ত হইলে যেরূপ অগ্নিরে মলিনত্ব ত্যাগ করে, সেইরূপ এই প্রকারে বাস-জয় হইলে যোগী ব্যক্তির মন নীচ নির্মূল হইবে। তাহার পর সমাধি-বিষয়ে প্রাণায়ামাদি যে চারিটি কার্য্য মনুষ্যের অমৃত্যে, তাহার বর্ণন করি। প্রাণায়াম করিলে যোগীর বাত-শ্লেষাদি দৌষসকল দৃষ্ট হয়, ধারণা দ্বারা পাপ দৃষ্ট হয়, প্রত্যাহার দ্বারা বিষয়সঙ্গ সকল নিরুত্তি পায় এবং ধ্যান দ্বারা অনীশ্বর গুণ, রাগদ্বৈষাদি উপশান্ত হইয়া থাকে। এইরূপে মন যখন সম্যক প্রকট্টে নির্মূল ও যোগ দ্বারা সমাহিত হইবে, তখন নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া ভগবানের মূর্ত্তি ধ্যান করিবে। ৮—১২। মূর্ত্তি এইরূপ,—ঈহার মুখসরোজ সুপ্রসন্ন, অক্ষি-দ্বয়—পদ্ম-গর্ভের স্তায় অরুণ-বর্ণ বা নীলোৎপল-দলতুল্য স্তম্ভমল, ঈহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম-শোভমান। ঈহার কোষের পীতবসন—পদ্মকিঙ্কর-তুল্য শোভমান। বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন এবং কণ্ঠে দীপ্তিশালী কোমল-মণি বিরাজ-মান। ঈহার গলদেশে বনমালা ব্যাপ্ত;—মস্ত

মধুর তাগাতে ময়ূরধ্বনি করিতেছে। এতদ্ব্যতীত তিনি মহামুলা হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ এবং নূপুর প্রভৃতি অলঙ্কারে বিভূষিত। ঈহার কটিদেশে কাঞ্চী দীপ্তিমতী; তিনি ভক্তগণের হৃদয় পদ্মাসনো-পরি আসীন। ঈহার এই দর্শনীয় মূর্ত্তি নয়ন-মনোরঞ্জন। জননি! ঈহার ভক্ত-বিষয়ক দর্শন অতি সুন্দর এবং তিনি সর্বলোকের নমস্কৃত। তিনি কিশোরবয়স্ক আপনার ভূতাগণের প্রতি অমূল্য করিবার জন্ত সর্বদা আগ্রহাশ্রিত; ঈহার যশ কীর্ত্তনযোগ্য পবিত্র-তীর্থস্বরূপ। ঈতা হইতে পুণ্যলোক মহানাদিগের যশ বিস্তারিত হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত না মন আপন হইতে শস্ত হয়, তাবৎ এইরূপ সমগ্র-অঙ্গবিশিষ্ট ভগবদ্ভক্তি ধ্যান করিবে। ১৩—১৮। মা! ঐ ভাবসুন্দ চিত্ত দ্বারা ঐরূপ সন্মাদ্যমী ভগবদ্ভক্তিকে উপবিষ্ট অথবা গমনশীল কিংবা শয়ানচিত্ত করিবে। তাহার লীলা সকলেরই দর্শনীয়। এই প্রকার যখন দেখিবে,—ভগবানের সকল শব্দযবে সম্যক প্রকারে চিত্ত আর্গঠিত হইয়াছে; তখন এক এক ধ্বজে তাহা যোগ করিয়া দিবে। সর্বাঙ্গে ভগবানের চরণাবিন্দু ধ্যান করিবে। তাহাতে ক্ষজ, বজ্র, অজুশ এবং সরো-ধ্বজের চিহ্ন বিরাজিত। অমূল্য সকলের অগ্রভাগে উদ্ভূত রক্তবর্ণ ও বিলাসযুক্ত নবরূপ চন্দ্রমণ্ডল-শোভমান। তাহারই জ্যোৎস্নাধীন পুরুষের হৃদয়াক্ষর দূরীভূত হইয়া যায়। যে চরণনিঃসৃত সারংপ্রবাহ গঙ্গার সংসারতাপনাশক সলিল, মন্তকো-পরি ধারণ করিয়া শিবও শিব হইয়াছেন, সেই চরণ যে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার মনের পাপরূপ পমতে বজ্র নিষ্কিন্ত হয়। ঐ চরণাবিন্দুই চিরকাল ধ্যানযোগ্য। ব্রাহ্মার জননী সুরবিন্দিতা কমললোচনা লক্ষ্মী, ভগবানের জাহ্নবী আপনার উরুদ্বয়ে রাখিয়া স্থায় কর-পদ্ম দ্বারা স্পর্শচাতুর্ধ্যাসহকারে ঈহার সেবা করেন। যিনি সংসারভ্রম অতিক্রম করিতে ইচ্ছুক, তিনি ভগবানের ঐ জাহ্নবী আপনার হৃদয়ধো-রাখিয়া ধ্যান করিবেন। গুরুডের স্বকোপরি শোভ-মান অতসীকৃষ্ণমসৃশ দীপ্তিমান এবং বলসম্পন্ন সেই উরুদ্বয় হৃদয়ধো চিত্ত করিবে। ঈহার আঙুলক লদমান পীতবসন-বিশিষ্ট ও কাকীকলমপে সংলিষ্ট নিতম্ব-বিষয় হৃদয়ে রাখিয়া চিত্ত করিতে থাকিবে। ১৯—২৪। যে উদর ভুবনসমূহের অধিষ্ঠান স্থান, ভগবানের নাস্তি সেই উদরে অব-স্থিত। এই নাস্তিহৃদয়ে আশ্বযোনি ব্রাহ্মার আসন

অখিললোকময় পদ্ম উখিত হইয়াছিল। ভগবানের
এবমুখ নাভিহৃদয় ধ্যান করিবে। তাহার পরে
ভগবানের যে স্তনধর শ্রেষ্ঠ মরকতমণিসদৃশ এবং
যাহা বিশদ হারকিরণে গৌরবর্ণ তাহা ধ্যান করিবে।
ভগবানের বক্ষঃস্থল মহালক্ষ্মীর অধিবাসস্থান এবং
কর্ণদেশে কোমলমণি স্বয়ং অলঙ্কৃত হয়। ভগবানের
ঐ দুই অঙ্গও ধ্যান করিবে। মা ! অখিল লোক-
নন্দন ভগবানের বক্ষঃস্থল এবং কর্ণদেশ স্মরণ বা
দর্শন করিলে চক্ষু ও মন সান্ত্বয় পুলকিত হয়।
ভগবানের বাহু দ্বারা ইন্দ্র গিরি সঞ্চালিত হইয়া-
ছিল ; ইহাতে তদ্রূপ অঙ্গদসকল সান্ত্বয় উজ্জলীকৃত
হইয়াছে এবং লোকপাল সকল তন্মধ্যে আশ্রয় লইয়া
রহিয়াছেন। ভগবানের এবমুখ বাহু চিন্তা করিবে।
তাহার পর তাঁহার হস্তে অসংখ্য-ভেজঃশালী যে চক্র
আছে ও তদীয় করকমলে যে রাজহংসসদৃশ খেতবর্ণ
শঙ্খ আছে, এই উভয়েরও ধ্যান করিবে। মাতঃ !
ভগবানের যে দক্ষিণা কোমোদকী গদা, অরাতি
সেনার শোণিতরূপ কর্দমে লিপ্ত আছে, তাহাও চিন্তা
করিবে। পরে তাঁহার কর্ণদেশস্থ যে মালা মধুরত-
স্বরের গুণনরবে নাদিত এবং যে কোমলমণি তদ্রূপ
জীবের তত্ত্বরূপ ;—তাহারই ধ্যান করিবে। হরি,
ভক্তগণের প্রতি অলুপ্সা-বিতরণ-বিক্ষিপ্তেই মূর্তি
গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহার সমস্ত মূর্তি চিন্তা
করই উচিত। পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অঙ্গাদি চিন্তা করিয়া
তাঁহার মনোময় বদনারবিন্দ চিন্তা করিবে। জ্যোতি-
মান কুণ্ডল-দ্বয়ের সঞ্চালনে সেই বদনের কপোলদ্বয়
সর্বদাই বিদ্যোভিত হইতেছে এবং তাহাতে
উন্নত নাসিকায় তাঁহার মনোহর শোভা হই-
তেছে। ঐ বদন স্বীয় শোভা ও অলিকুলে সতত
সেবামান। কুটিল কুন্তলে তাহা রমণীয় এবং মীন-
বহুর অধিক্ষেপকারী নয়নদ্বয়ে সুশোভিত। তাহা
যাহা লক্ষ্মীর নিকতন-পদ্মও তিরস্কৃত হইয়া থাকে।
আর তাঁহার ক্রমগুল নিয়তই উদ্ভাসিত হইতেছে।
২৫-৩০। ইহার পর ভগবানের যে অবলোকন
মূর্তি হস্তমুখ ;—যাহা ধাতুজনের ঘোরতর
আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় দূরীকৃত করিবার জন্য প্রযুক্ত
হইয়া থাকে, যাহাতে তাঁহার বিপুল প্রসাদ অমৃত
করা যায়,—সেই অবলোকন হৃদয়মধ্যে সতত ধ্যান
করা আবশ্যক। অখিল লোকের অবনতিহেতু
লোকের ভীক শোকে অঙ্গ-সাগর স্রষ্ট হইয়াছিল ;
ভগবানের হস্তে তাহা শোষিত হইয়াছিল। ভগ-
বানের অবলোকন ধ্যান করিয়া, পরে সেই হস্ত

ধ্যান করিবে। তাহার পর তাঁহার যে উল্লার ক্র-
মগুল, মূনিগণের উপকারার্থ কন্দর্পক মুখ করিতে
নিজ মায়া দ্বারা রচিত হয়, তাহারও চিন্তা করিবে।
অনন্তর ভগবানের উচ্চহাস্ত ধ্যান করিবে। ঐ
হাস্তে অধর ও ওষ্ঠের বল্লভ কান্তি দ্বারা কুন্দমুকুল-
সদৃশ তদীয় দন্তপঙ্ক্তি, অরুণবর্ণ হইয়া শোভমান
হইতেছে। অতি সুন্দর বলিয়া ভগবানের সেই
হাস্ত অনায়াসেই ধ্যান করা যাইতে পারে। এই-
রূপে ধ্যান করিলে, আপনার হৃদয়াকাশে ভগবান
যখন জ্ঞানরূপে প্রকাশ পাইবেন, তখন প্রেমরসাস্থিত
ভক্তবলে তাঁহার প্রতিই মন অর্পিত হইবে। তখন
তদ্ব্যতিরিক্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা হইবে না। মা !
এই প্রকারে ধ্যানাসক্তিতে হরির প্রতি যোগীর
প্রেম-সঞ্চায় হয়, ভক্তিতে হৃদয় গলিয়া যায় এবং
প্রেমে অঙ্গ পুলকিত হয়। তখন তিনি ঐশ্বর্য-
জনিত অজ্ঞকণা দ্বারা আনন্দ-সংগ্ৰবে নিমগ্ন হন।
এইরূপে হৃদয়গ্রাহ্য ভগবানের গ্রহণ-বিষয়ে বড়িশ-
সদৃশ উপাদেশরূপ তদীয় চিত্ত ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ
হইতে বিমুক্ত হয়। চিত্ত ঐ প্রকারে নির্বিষয় হইলে,
আশ্রয়হীন হয় ; যেহেতু ধোয়-সদৃশ ব্যতিরেকে চিত্ত
কেবল ধাতা হইয়া থাকিতে পারে না। পরমা-
নন্দাভাব হইলে চিত্ত অস্ত্র বিষয় হইতে বিরক্ত
হয় ; সুতরাং যেমন দীপশিখা, তৈল ও বর্তিকা-
বিরহিত হইয়া নির্মাণ হইয়া যায়, সেইরূপ তাঁহার
চিত্ত সহসা লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহাতে
যোগরত পুরুষ ঐ অবস্থায় দেহাদি উপাধি-
বিরজিত হইয়া, ধাতুধোয়-বিভাগশূন্য অথও
আত্মাকে অরুণত দেখিতে পান। তাঁহার
যোগভ্যাস-জনিত অবিদ্যা-বর্জিত চরম নিরুতি
দ্বারা সুখঃখাতীত অঙ্গরূপ মহিমা অবসানপ্রাপ্ত
হইয়া থাকে। যদিও সুখ-ভোগ—সুখায় ধর্ম,
তথাপি তৎকালে অন্ধের সতি তাঁহার আত্মার
এক হওয়ার সম্ভাবনা নাই। যেহেতু সুখ-ভোগের
কারণরূপ যে ভোক্তৃদ পক্ষে আত্মগত ছিল,
অহঙ্কার বিনষ্ট হওয়াতে তৎকালে আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ
করিয়া যোগী তাহা ত্রিষ্টই দেখিয়া থাকেন।
মদমত্ত হতচেতন ব্যক্তি যেমন নিজ কটিতে, পরি-
বেষ্টিত বস্ত্র আছে,—কি পড়িয়া গিয়াছে, তাহা
অনুসন্ধান করে না ; সেইরূপ যোগীর দেহ, আসন
হইতে উখিত হউক অথবা উখিত হইয়া তাহাতেই
ধাকুক, কিবা সেই স্থান হইতে অতীত বা খাটুক,
অথবা দেব-শতঃ পুনর্বার স্থানপ্রাপ্ত হউক—তিনি

দ্রব প্রাপ্ত হওয়াতে বীণ দেহবিষয়ে কোন অসু-
স্থকাম রাখেন না। তাঁহার দেহও পুরুসংস্কার হেতু
বীণ ব্যাপার নিকাহ করিয়া, যে পর্যন্ত ইন্দ্রিয়ের
সক্তি জীবিত থাকে; সমাধি পর্যন্ত যোগপথ
আরে হণ করিয়া তখন সে স্বপাদিদেহতুল্য পুত্ৰাদি-
দেহ পুনরীক প্রাপ্ত হয় না; তখন সে আত্মতর
অবগত হয়। ৩১—৩৮। লোক, মায়াতে পুত্র বিতকে
আত্মস্বরূপে মনে করিলেও যেমন বস্তুতঃ তাহা হইতে
পৃথক তেমনি এই দেহ আত্মস্বরূপে অভিন্ন হই-
লেও ইহার দ্রষ্টা পুরুষ ইহা হইতে পৃথক বলিয়া
প্রতীয়মান হইয়াছেন। যেমন জলন্ত-কাঠ ও অগ্নি
হইতে উৎপন্ন ধূম, অগ্নিস্বরূপে অভিন্ন হইলেও
কাঠ ও প্রকাশক অগ্নি, ঐ ধূম ও জলন্ত-কাঠ
হইতে পৃথক বলিয়া প্রতীত হয়; সেইরূপ ভূত,
ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ এবং জীব এ সকল হইতে দ্রষ্টা
আত্মা পৃথক। জীবসংজ্ঞিত আত্মা হইতে ব্রহ্ম-
সংজ্ঞিত আত্মা পৃথক। এইরূপ প্রধান অপেক্ষা তাহার
প্রবর্তক ভগবানও পৃথক। লোক যেমন ভূত-
সমূহকে মহাভূত-স্বরূপে দেখিয়া থাকে, যোগী সেই-
রূপ সর্বভূতে আত্মাকে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে
অনন্তভাবে দর্শন করেন। যেমন অগ্নি এক হই-
লেও আপনায় উৎপত্তিস্থান কাষ্ঠাদির দীর্ঘস্থায়ী
ভেদভেদে নানা প্রকারে বোধ হয়, সেইরূপ দেহা-
শ্রিত আত্মাও দেহের গুণ-বৈষম্য নিবন্ধন নানারূপে
প্রতীয়মান হন। যোগী ব্যক্তি আত্ম-প্রসাদ দ্বারা
জীবের বন্ধকারণ ও বিশ্ব শক্তিরূপা সদসদা-
ত্বিকা এই দুর্বিভাবা প্রকৃতিকে জয় করিয়া ব্রহ্ম-
স্বরূপে অবস্থিত করেন। ৩৯—৪৪।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশ অধ্যায়।

কাল-প্রভাব ও ঘোর সংসার বর্ণন।

দেবহুতি কহিলেন,—শাস্ত্র-শাস্ত্রের বর্ণনাক্রমে
মহাদি তবের এবং প্রকৃতি ও পুরুষের লক্ষণ ত
বহিঃসদৃশ। ঐ লক্ষণ দ্বারা মহাদির পরস্পর
বিভক্ত স্বরূপ লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাদের
প্রয়োজন কি,—ভক্তিযোগের প্রকার কি, আমাকে
তাঁহা সবিস্তরে বল। জীবলোকের বিবিধ সংসা-
রের অধ্যয়ন দ্বারাই পুরুষ সঙ্গপ্রকারে বিগতরাগ
হয়। তোমার অপর একটি কল-নামসক স্বরূপ

আছে। ইহা যেট অপেক্ষা যেট,—মহাপ্রভাব-
বিশিষ্ট। ইহারই ভয়ে লোক পুণ্যের অমুষ্ঠান
করিয়া থাকে; তুমি এতৎসম্বন্ধেও বর্ণন কর। হে
ভগবন! যাহারা অজ্ঞ, যুগ্মদের মিথ্যাদেহাদিতে
অহঙ্কার আছে, যাহারা কথাসকল বুদ্ধি দ্বারা ভ্রান্ত
হইয়া অপায়সংসারে চিরনিদ্রিত, তাহাদিগকে
জাগরিত করিবার জন্তই তুমি যোগপ্রকাশক ভাস্কর-
রূপে আবির্ভূত হইয়াছ। ১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন—
“হে কুরুশ্রেষ্ঠ। মহামুনি কপিল, মাতার এই সুন্দর
বচনে আনন্দিত হইলেন এবং কল্পনার্দ্ৰিষ্টে প্রীতি-
সহকারে কহিতে লাগিলেন,—“হে ভাবিনি! ভক্তি-
যোগ নানাবিধ, তাহা বিশেষ বিশেষ মার্গ দ্বারা
প্রকাশ পাওয়া থাকে! স্বাভাবিক রুতিভেদে পুরু-
ষের ভক্তির ভেদ হয়। হিংসা, দম্ব, কি বা মাৎ-
সর্ঘ্য-ভরে ক্রোধী পুরুষ ভেদদর্শনে আমাকে যে
ভক্তি করে, তাহা তামস ভক্তি। বিষয়, যশ কিংবা
ঐশ্বর্য্য কামনা করিয়া, ভেদদর্শী হইয়া, প্রতিমতে
আমায় যে ভক্তি করা হয় তাহা রাজসভক্তি। পাপ-
ক্ষয় মানসে, ভগবানের প্রীতিসম্পাদন-আকাঙ্ক্ষায়
ভগবানে কণ্ঠকল সমর্পণ করিবার উদ্দেশে, যজ্ঞ করা
করুণা বিবেচনায় অথবা এইরূপ অন্ত্যস্ত উদ্দেশে
ভেদ দর্শন করিয়া যে ভক্তি দর্শন করিয়া যে ভক্তি
করা হয়, তাহা সাত্ত্বিক ভক্তি। সুগরে গঙ্গাসলিল
ধারায় স্নান যে মনোগতি আমার গুণ শ্রবণাত্মক,
কলাভূসজ্জনা না করিয়া ভেদদর্শনরহিত হইয়া সর্বান্ত-
র্যামী আমাতে অর্থাৎ পুরুষোত্তমে অবিজির-
ভাবে নিহিত হয়, সেট মনোগতিরূপ ভক্তি
নিগুণভক্তিযোগের লক্ষণ। ৬—১২। নিগুণভক্তি-
কামী লোকদিগকে সালোক্য সান্ধি সামীপ্য সারূপ্য
এবং সাযুজ্য—এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও
তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না। তাঁহারা আমার সেবা
ভিন্ন কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না। জননি!
এই প্রকার ভক্তিযোগকেই আত্যন্তিক ভক্তি বলা
যায়। এই ভক্তিযোগেই ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া
ব্রহ্ম-প্রাপ্তি হয়। সেই সকল ভগবদ্ভক্তিহীনা
ব্যক্তি চিন্তাশক্তি করিবার জন্ত কি কি করিতে
হইবে?—না,—কলকামনা না করিয়া নিত্যনৈমিত্তিক
স্ব স্ব ধর্ম্মের অমুষ্ঠান করিতে হইবে, নিত্য-শ্রদ্ধাযুক্ত
চিত্তে ও নিদ্রাহীন অনতিহিংস্র পুরুষাত্মাযুক্ত পূজা
করিতে হইবে; আমার প্রতিমাদি দর্শন স্পর্শন,
পূজা, স্তব, বন্দনা প্রভৃতি করিতে হইবে; সকল
প্রাণীতে আমার ভাব চিন্তা করিতে হইবে; বৈধ ও

বৈরাগ্যশালী হতে হইবে, মহৎ ব্যক্তিবিশেষের বহু সন্মান, দীনে দয়া, আত্মসদৃশ ব্যক্তিতে মিত্রতা, বাহ্যিকশ্রমের নিগ্রহ, অন্তরীক্ষের দমন, আত্মবিষয়ক শ্রবণ, আমার নামসঙ্কীর্ণন এবং সরলতাচরণ করিতে হইবে; সন্তের সঙ্গ গ্রহণ এবং নিরঙ্করতা প্রদর্শন করিতে হইবে। এইরূপে তাঁহার আমার গুণ শ্রবণমাত্রে অনায়াসে আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন। ১৩—১৯। যেমন গন্ধ সমীরণযোগে নিজস্থান হইতে আসিয়া জ্ঞাপকে আশ্রয় করে, ভক্তি-যোগযুক্ত অস্বিকারী চিত্ত তেমনই অক্লেশেই পর-মাধ্যাকে পাইয়া থাকে। আমি সকল ভূতের আত্ম-স্বরূপ হইয়া সর্বভূতেই সতত বিরাজমান! কোন কোন ব্যক্তি তাহাতে অবজ্ঞা করিয়া প্রাতিমাণুজায় পূজ্যবিভূত্বনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমি সর্বভূতে বর্তমান এবং সকল প্রাণিহই আশ্রয় ও ঈশ্বর। যে ব্যক্তি মৃত্যুবশতঃ আমাকে ত্যাগ করিয়া প্রতিমা অর্চনা করে, তাহার কেবল ভাষ্মে আশ্রিত দেওরা হয়। সে পরকায়ে আমাতে বিদ্রোহী এবং অভি-মানী! সে ভিন্নদর্শী ও সকল ভূতের সহিত বদ-বৈর। তাহার মন শাস্তি পায় না। হে অনঘে! যে লৌকনিন্দক, সে নানাপ্রকার দ্বন্দ্ব ও নানা দ্রোহাৎপন্ন ক্রিয়া দ্বারা আমার প্রতিমাতে আমাকে অর্চনা করিলেও আমি তাহার প্রতি জীত হই না। আমি ত সর্বভূতেই অবস্থিত; তবে পুরুষ আমাকে যে পর্যন্ত আপনার হৃদয়-মধ্যে জানিতে না পারে, সেই পর্যন্ত স্বকল্পনিষ্ঠ হইয়া প্রতিমাদি পূজা করিবে। যে আত্ম-পরে সামান্য মাত্রও ভেদ দর্শন করে, আমি মৃত্যু-স্বরূপ হইয়া সেই ভিন্নদর্শী ব্যক্তির ঘোরতর ভয় বিধান করিয়া থাকি। এই জন্তই বলি,—আমাকে সর্বভূতান্না এবং সকল ভূতে অবস্থিত জানিয়া দান মান মৈত্রী ও সমদর্শিতা দ্বারা সকলকে অর্চনা করা পুরুষ মাত্রেই অবশ্য কর্তব্য। ২০—২৭। অচেতন পদার্থ অপেক্ষা সচেতন পদার্থ শ্রেষ্ঠ, সচেতন পদার্থ হইতে প্রাণবৃত্তিমান ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, প্রাণধারী অপেক্ষা জ্ঞানবান্ জীব শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানবান্ জীব অপেক্ষা ইন্দ্রিয়-বৃত্তিশালী স্পর্শবেদী জীব পাদপাদি শ্রেষ্ঠ। তাহা অপেক্ষা রসবেদী মৎস্তাদি শ্রেষ্ঠ। ঐ রসবেদী মৎস্তাদি অপেক্ষা গন্ধবিদ্ ভ্রমরাদি শ্রেষ্ঠ। ইহাদের অপেক্ষা শব্দবেদী সর্পাদি শ্রেষ্ঠ। সর্পাদি অপেক্ষা রূপভেদবেত্তা কাকাদি শ্রেষ্ঠ। উচ্চয়তোদিত (হৃৎপক্ষী দন্তযুক্ত জীব) রূপভেদবিদ্ কাকাদি

অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বহুপদ জীব ঐ সকল জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; বহুপদ জীব অপেক্ষা চতুষ্পদ জীব শ্রেষ্ঠ। চতুষ্পদ অপেক্ষা দ্বিপদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ। মনুষ্য-বৈশ্য মধ্যে চারিবার শ্রেষ্ঠ। ঐ বর্গচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অর্থজ্ঞ শ্রেষ্ঠ। অর্থজ্ঞ অপেক্ষা মীমাংসাকারী ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। মীমাংসাকারী ব্রাহ্মণ অপেক্ষা স্ববস্তুনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। সঙ্গত্যাগী ব্যক্তি স্ববস্তুনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তিনিই নিকামধর্মী। নিকামী সঙ্গত্যাগী ব্যক্তির অপেষণ-কর্ম, তাহার আত্মা এবং কর্মকল আমাতেই স্তম্ভ। তিনি সর্বত্র সমদর্শী এবং কর্তৃত্বাভিমানশূন্য। এই জন্ত তাঁহা অপেক্ষা আর কোন জীবকেই আমি শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ করি না। ২৮—৩৩। ঈশ্বর অন্ত্যায়ম্বরূপে সকল ভূতেই প্রবিষ্ট। অতএব বহুমান্নে সকল প্রাণিকেই প্রণাম করা কর্তব্য। হে মানব! আপনাকে ভক্তিযোগে এবং যোগ—উভয়ই বলিলাম। এই ভূতের মধ্যে যে কোন একটা দ্বারাই পরমপুরুষকে লাভ করিতে পারা যায়। সর্বনিয়ন্তা পরমাশ্রয় পরমত্রয় ভগবান্ প্রধান-পুরুষ স্বরূপ এবং প্রধান পুরুষ হইতে ব্যতিরিক্ত। যে দৈব হইতে নানা সংসাররূপ কর্মের বিবিধ চেষ্টা হয়, ইহা সেই দৈব। আরও দেখুন, ভগবানের এইরূপকেই বস্তু সকলের অন্তর্থাৎ আশ্রয় ও আশ্রয় এবং অদ্বিত কাল বলা যায়। ঐ কাল হইতে মহাদাদি আত্মমানী ভিন্নদর্শী জীব সকলের ভয় উৎপা হইয়া থাকে। অখিলাশ্রয় ঐ কাল অন্তরে প্রবেশ করিয়া ভূত দ্বারাই ভূতসমূহকে সংহার করেন। সেই কালই বিশ্বর সংজ্ঞাবিশেষ। তিনিই যজ্ঞের ফলদাতা। যাহারা অস্ত্রকে বশীভূত করে, তিনি তাহাদিগেরও প্রভু। তাহার কেহ প্রিয় নাই, কেহ অপ্রিয় নাই, এবং কেহ বান্ধবও নাই। তিনি স্বয়ং অপ্রমত্ত হইয়া প্রমত্ত জনের অস্ত্র বিধান করিয়া থাকেন। ৩৪—৩৯। তাহার ভয়েই বাতাস বহিতেছে; সূর্য্য উত্তাপ দিতেছে। তাহার ভয়েই ইন্দ্র বর্ষণ করিতেছেন, নক্ষত্রগণ দীপ্ত প্রকাশ করিতেছে। তাহার ভয়েই বৃক্ষ, লতা, ওষধি, স্বপ কালে ফল-পুষ্প গ্রহণ করিতেছে। তাহার ভয়ে সিরংসমূহ প্রবাহিত হইতেছে। জলবি তাহার ভয়ে ভীত হইয়া কুল অতিক্রম করে না। তাহার ভয়ে অগ্নি দীপ্ত পাইতেছে এবং পৃথিবী গিরিসহ জলময় হইতেছে না।

ভাঁহারই আজ্ঞায় এই আকাশ জীবিতপ্রাণীর শ্বাস-ক্রিয়ার অবকাশ দিতেছে। ভাঁহারই আজ্ঞায় এই মহন্তর, সপ্ত পদার্থে আবৃত হইয়া অহঙ্কারতত্ত্বাত্মক স্বীয় দেহকে লোকরূপে বিস্তার করিতেছে। ভাঁহারই ভয়ে গুণনিয়ন্তা ব্রহ্মাদি দেবগণ এই বিশ্বের সৃষ্টাদিতে বারংবার প্রবর্তমান হইতেছেন। এই চর্যচর এই সকল দেবতার বশবত্তী। সেই কাল পিঙ্গাদি দ্বারা পুত্রাদিকে উৎপাদন করিয়া থাকেন। তিনি মৃত্যু দ্বারা সমকেও মারেন। তিনি সকলের আদিকর্তা। তিনি সকলের অন্তর। তিনি স্রষ্টা, অনন্ত ও অব্যয়। ৪০—৪৫।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়।

অধার্মিকদিগের তামসী গতি বর্ণন।

“ভগবান্ কপিল কহিলেন,—মেঘদল, বায়ুকর্ডুক বিচলিত হয় বটে; কিন্তু সে, বায়ুর বেগ জানে না। সেইরূপ এই সকল লোক সেই বলবান্ কাল কর্তৃক সততই বিচল্যমান হইলেও, কালের দ্রুতিক্রম বিক্রম জানিতে পারে না। অতএব ইহারা সুখ-কামনায় অতিকষ্টে যে যে অর্থ উৎপাদন করে, ভগবান্ কাল তাহা তাবৎই বিনষ্ট করেন। তাহাতেই পুরুষ শোকাক্ত হয়। ঐ ত্রুণ্যতি ব্যক্তি, মোহমুক্ত হইয়া কলত্রাদি-সম্বলিত অনিত্য দেহ, গৃহ, ক্ষেত্র এবং ধনাদি প্রভৃতি নিত্যা বলিয়া মনে করে। ঐ জীব এই সংসারে যে যে যোনি পাইয়া থাকে, সেই সেই যোনিতেই সুখ লাভ করে; সুতরাং সে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হয় না। নরকস্থ ব্যক্তি, নরক ভোগান্তেও দেবমায়-বিমুক্ত হইয়া সেই দেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না। জননি! যে সাধুসঙ্গ লয় না, বন্ধু-সেবা করে না, কুটুম্ব ত্রিভুজ আর কাহাকেও মানে না, আয়ারণ্ড আরাধনা করে না,—দেহ, কলত্র, পুত্র, গৃহ, পুণ্ড্র, দ্রবণ এবং বন্ধুবান্ধবে প্রসক্তি-নিবন্ধন তাহার নানা বাসনার উদ্বেক হয়। তখন সে আপনাকে বহু করিয়া মানে। তখন ঐ পুত্র-কলত্রাদির ভরণ-পোষণ প্রভৃতির চিন্তায় তাহার সর্বাত্মক লক্ষ্য হয়। সেইজন্য সেই প্রাথমিক মৃত নানা ত্রুণিয়ায় আসক্ত হয় এবং ভাঁহার আত্মা ও ইন্দ্রিয় বিক্ষিপ্ত আকৃষ্ট হয়। তখন সে বারনারীর নির্জ্ঞান-বিরচিত সন্তোগাদিরূপ মায়ী এবং মধুরভাষী শিশু-দিগের স্নমধুর আলাপ দ্বারা আপনাকে স্তুখী মনে

করে। তখন সে বিস্তৃশাঠ্যা-কাপট্য-বহন ও দুঃখ-প্রধান গৃহধর্ম্যে আসক্ত হইয়া পড়ে এবং অনলস হইয়া সর্বদাই দুঃখ-দুরীকরণে যত্নবান্ হইয়া থাকে। ১—৯। যাহাদের পোষণে অধোগতি হয়,—সাংসারিক-ক্লেশ-দুরীকরণার্থ মোহান্ব ব্যক্তি গুরুতর হিংসা দ্বারা নানা স্থান হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া, তাহাদের পোষণ করে। সে সকলকে খাওয়াইয়া শেষ যাহা বাকী থাকে, আপনি তাহাই খায়। তাহার জীবিকা বিলুপ্ত হইলে এবং অল্প জীবিকা অবলম্বনে পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়া বার্জ-মনোরথ হইলে, লোভাভিভূত হইয়া অন্তের ধনে স্পৃহা করিয়া থাকে। সেই হতভাগা, বিকল-যত্ন হইয়া হতশ্রী ও দীন হইয়া পড়ে। তখন সে কুটুম্ব-পোষণে অসমর্থ হইয়া চিন্তাকুলিত হয় এবং বিমূঢ়বুদ্ধি হইয়া এক একবার দৌর্দনিখাস ত্যাগ করে। বলী-বদ্ধ বুদ্ধ হইলে নির্দয় কৃষকেরা যেরূপ আর যত্ন করে না, তদ্রূপ কলত্রাদি ভরণ-পোষণে অক্ষম হইলে, পুত্রকলত্রাদি পুষ্কির জ্বায় তাহাকে আদর করে না; কিন্তু তাহাতেও তাহার নির্বেদ হয় না। তখন সে সেই পুষ্কি-পোষিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক পুষ্যমাণ হইয়া গৃহেই অবস্থিতি করে। ক্রমে সে জরী দ্বারা প্রত্যন্ত বৈরুপ্য প্রাপ্ত হইয়া মরণাভিমুখ হইতে থাকে। গৃহপাল কুকুরের মত তাহার প্রতি অবজ্ঞা করিয়া যথাকালে যৎকিঞ্চৎ যে খাদ্যদ্রব্য তাহার সমুপে রাখা হয়, সে তাহাই আহার করে। ক্ষুধা-মান্দ্য হেতু তাহার অন্নাহার ও অন্ন চেষ্টা হয়, সুতরাং সে ক্রমে রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে। ক্রমে মৃত্যুকাল উপস্থিত হয়। তখন বায়ুর উপক্রম আরম্ভ হইলে, তাহার চক্ষু বাহির হইয়া পড়ে এবং ঐ বায়ুর মার্গরূপ নাড়ীসূত্র কক্ষ দ্বারা বন্ধ হইয়া যায়। তাহাতে নিশ্বাস ফেলিতে অথবা বাসিতেও কষ্ট হয়। গলায় এক প্রকার দূর দূর শব্দ হয়। মাতঃ! সে যখন ঐ অবস্থায় শয়ন করিয়া থাকে, তখন তাহার বন্ধুগণ শোকভরে তাহাকে পুনঃপুনঃ ডাকিলেও সে কালপাশের বশবত্তী হওয়াতে কিছুই বলিতে পারে না। ১০—১৭। এইরূপ ইন্দ্রিয়জর্মে অক্ষম, কুটুম্বভরণে ব্যাপ্ত ব্যক্তি যৌকল্যমান আত্মীয়-স্বজনের আর্তনাদে গুরুতর বেদনা প্রাপ্ত হয়। শেষে সে জ্ঞানশূন্য হইয়া প্রাণত্যাগ করে। তখন সন্তোষধনয়ন উজ্জীন যমদূত আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহাদিগকে দেখিয়াই সে জন্তুদ্বয়ে মলমূত্র ত্যাগ করে। অমন্তর যমদূতেরা তাহাকে স্থূল দেহ

হইতে যাতনাদেহে নিরুদ্ধ করে, এবং রাজপুরুষেরা যেমন দণ্ডনীয় লোককে বন্ধন করে, তাহারাই সেইরূপ সেই হতভাগ্যের গলদেশে পাশ-বন্ধন করিয়া সুদীর্ঘ পথে লইয়া যায়। সেই দুঃস্থের তজ্জনে তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হয় এবং সাতিশয় কল্প উপস্থিত হইয়া থাকে। পরে তাঁহাকে কুর্কুরে খাইতে আসে। তখন সে নিজ পাপ স্মরণ করিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়ে। একে ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর, তাহার উপর পৃষ্ঠদেশে কশাঘাত। তাহার পর তপ্ত বায়ুকাময় পথ, সূর্য্যকিরণ দাবানল ও উষ্ণ বায়ুতাপে সম্ভাপিত পথে আশ্রম বা জল কিছুই নাই। সুতরাং তাহাকে অশক্ত হইয়াও চলিতে হয়। চলিবার শক্তি নাই কাজেই সে শ্রান্তি বশতঃ বারম্বার মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। আবার মুচ্ছাভঙ্গে আপনাই গাত্রোখান করে। এইরূপ নানা যাতনা ভোগ করিতে করিতে সে ঐ ভয়ঙ্কর পথ দ্বারা শমন-সদনে নীত হইয়া থাকে। ১৮—২৩। যমভাণের পথের পরিমাণ নিরানবরই সহস্র যোজন। এই পথ ঐ ব্যক্তিকে তিন মুহূর্তের মধ্যে অতিক্রম করিয়া উপনীত হইতে হয়। সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র সে যাতনায় আরোপিত হয়। কোন স্থানে জলন্ত কাষ্ঠ গাত্রবেশিত করিয়া দগ্ধ করে। কোথাও বা আপনা দ্বারা অথবা অন্য দ্বারা ছিন্ন আপনার মাংস ভক্ষণ করিতে হয়। যম-সদনে কুর্কুর গর্জন প্রভৃতি মাংসাহারী জীবগণ, জীবন থাকিতেই তাহার অন্ত টানিয়া বাহির করে; কোন স্থানে বা সর্প, বৃশ্চিক, দংশাদি নিষ্ঠুররূপে দংশন করিতে আরম্ভ করে; ইহাতে সে সাতিশয় বেদনা-ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে। কোথাও দেহ সকলের কর্তন; কোথাও বা গজাদি দ্বারা বিদারণ; কোথাও বা পশতচ্ছা হইতে পতন; কোথাও ব্রুজ ও গণ্ডের মধ্যে অবরোধ ইত্যাদি যাতনায় তাহাকে নিরাতশয় মিশ্রিত হইতে হয়। তামিশ্র, অমৃতামিশ্র, রোরব প্রভৃতি যে সকল নরক পরস্পর-সঙ্গ দ্বারা নিম্নিত হয়, ঐ মৃত ব্যক্তি নর হউক বা নারীই হউক, তৎসমুদায়ও ভোগ করে। পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে, এই স্থানেই নরক ও এই স্থানেই স্বর্গ। নরক-সম্বন্ধীয় যে যাতনা ভোগ করিতে হয়, তাহা এখানেও দেখা যায়। ২৪—২৯। কুটুম্বগোষণে বিষত থাকুক অথবা উদরভরণ-কর্মে সতত নিরুদ্ধ হউক, মৃত্যুর পর এই স্থানেই দেহ ও কুটুম্ব পরিত্যাগ করিয়া, পরলোকে কেবল আপনাকে ঐ সকল কষ্টের এরূপ

ফল ভোগ করিতে হয়। জীবনিগ্রহ করিয়া আপনায় যে কলেবর গুপ্ত করিত, সে সেই কলেবর এবং পাপাজ্ঞিত ধন এই পৃথিবীতে ত্যাগ করিয়া, একাকী পাপরূপ পাথের লইয়া ষোর অন্ধকারময় নরকে প্রবেশ করে। তাহার কুটুম্বগোষণের পাপ পরকালে ঈশ্বরকর্তৃক উপস্থাপিত হয়। সে আতুরের মত হত-জ্ঞান হইয়াও নরকে তাহার ফল ভোগ করে। যে ব্যক্তি কেবল অর্থ দ্বারা কুটুম্বাদির ভরণার্থ উৎসুক, তাহাকে নরকের চরমপদ অন্ধতামিশ্রে যাইতে হয়। সেই নরকভোগের পর কুর্কুর-শুকাদির যোনিতে যত প্রকার যাতনা হইতে পারে, ক্রমে ক্রমে তাহাই পাইতে হয়। পরে ভোগ দ্বারা যখন পাপ ক্ষীণ হইবে, তখন সে পুনরায় এ-স্থানে আসিয়া নরহ প্রাপ্ত হয়। ৩০—৩৪।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩০।

একত্রিংশ অধ্যায়।

নরযোনি-প্রাপ্তিরূপ তামসী-গতিবর্ণন।

ভগবান কহিলেন,—ঈশ্বরই জীবের পুরুষত্ব কর্মের প্রবর্তক হন। ইহাতে জীব সেই কর্মনিবন্ধন দেহ ধারণের জন্য পুরুষের রক্তকণা আশ্রয় করিয়া দ্রৌ উদরে প্রবেশ করিয়া থাকে। রক্তকণা গর্ভ-মধ্যে পতিত হইলে তাহা একরাতে শোণিতের সহিত মিশ্রিত হয়। ঐ অবস্থায় পাঁচ রাত্রি থাকিলে তাহা বৃন্দুদাকারে পরিণত হইয়া থাকে। তাহার পর দশদিবস অতীত হইলে তাহা বদরীফলের মত কঠিন হয়। তৎপরে তাহা যোনির মধ্যেই মাংসপিণ্ডের আকার ধারণ করে। এক মাস গত হইলে তাহার শিরোদেশ; দুই মাসে তাহার হস্ত-পদাদি অঙ্গ-বিশেষ এবং নখ, লোম, আস্থ ও চুষ্মের সঞ্চার হয়। তিনমাসে লিঙ্গ ও হৃদয় উপস্থিত হয়। চারি মাসে সপ্তদাতু এবং পাঁচ মাসে স্নায়ু-ভূকা জন্মে। পরে ছয়মাসে জরায়ু-আবৃত হইয়া মাতার দক্ষিণ-বক্ষিতে ভ্রমণ করে। সেই সময় হইতে মাতৃ-ভুক্ত অন্ন-পানাদি দ্বারা তাহার দাতু-সকল ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে। এরূপ অবস্থায় চচ্চনা থাকিলেও তাহাকে সেই বিভা-মুদ্রে গাঠে শয়ন করিয়া থাকিতে হয়। ইহাই জন্ম সকলের উৎপত্তিস্থান। তন্মধ্যে তত্ত্ব সুবিত্ত গুণি সকল তাহার শরীর ভক্ষণ করিয়া কত-কত করে।

তাঁহাতে সে অতিশয় যাতনা পাইয়া কণে কণে মুচ্ছিত হয় । ১—৬ । মাতৃভুক্ত কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লবণ, কার, অন্ন প্রভৃতি দ্ব্যবসায় হুঃসহ রস স্পর্শ করিতে সক্ষম হইয়া উৎসাহিত হইয়া থাকে । সে ভিতরে জয়ায় এবং বাহিরে অন্ন দ্বারা আবৃত হওয়াতে, পিঞ্জরস্থ পক্ষীর স্তায় স্বীয় অঙ্গচেষ্টাতেও অশক্ত ; সুতরাং সে কুক্কিদেশে মস্তক দিয়া পৃষ্ঠ এবং গ্রীবা কুটিলীকৃত করিয়া থাকে । গর্ভ মধ্যে ঐ জীবের পূর্বকর্মের স্মৃতি আসে । তখন অমুচ্ছাস-প্রায় হইয়া অবস্থিতি করিয়া, শত শত জন্মকৃত পাপ ক্ষরণ করিতে থাকে । তাহাতে কি সে হতভাগা সুখ লাভ করিতে পারে ? পরে জ্ঞান পাইলেও সে সপ্তম মাস হইতে আবার প্রসব জন্ত বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইতে থাকে ; তখন সে সমানোদর-জন্মা বিষ্টাজাত কুমির স্তায় এক স্থানে স্থির থাকিতে পারে না । ঐ জীব দেহাঙ্গদশী হইয়া পুনর্বার গর্ভবাস-ভয় হেতু যাতনাময় হইয়া করপুটে আকুলচিত্তে, যে ঈশ্বর তাহাকে উদরে অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারই স্তব করিতে থাকে । তৎকালে জীব এইরূপে হরির স্তব করে,—আমি সেই ভগবানের ভূমিসংসারী অত্যন্ত চরবারবন্দীর শরণ লই । তিনি নিকটবর্তী জগৎকে রক্ষা করবার জন্ত স্বেচ্ছাক্রমে নানা মূর্তি ধারণ করেন । আমি যেমন অসৎ,—আমার এই গতি আমার উপযুক্ত । তিনিই ইহা দেখিতেছেন । ৭—১২ । এই মাতৃদেহে দেখা-কারে পরিণত আমার আশ্রয় লইয়া বর্ষা দ্বারা আবৃত এবং বন্ধবৎ হইয়া, এখন যে আমি রহিয়াছি, তিনিও এই দেহে আছেন । তিনি অথগু বোধ বিগত এবং নির্বিকার । আমার সমস্ত গুণই তিনি অধিষ্ঠিত । আমি তাঁহাকেই নমস্কার করি । এই পঞ্চভূতনির্মিত দেহে মিথ্যা-আচ্ছন্ন আমারও ইন্দ্রিয়বৎ এবং চিন্তাভাসস্বরূপ হওয়া মিথ্যা । কিন্তু আমার বন্দনায় পুরুষের মাংসা এই শরীর দ্বারা আবৃত । তিনি সর্বজ্ঞ এবং প্রকৃত পুরুষের নিয়ন্তা, আমি তাঁহারই বন্দনা করি । এই সংসার-সম্বন্ধীয় পথে গুণনির্মিত নানা কর্ম আছে ; সে সকলই বন্ধন । সংসার-পথে যাহার মায়া দ্বারা এষ্ট স্ত্রী স্মৃতি হারাইয়া বিচরণ করিতেছে, সেই মহৎ পুরুষের অল্পকম্পা ভিন্ন কোন প্রকারে ঐ জীব নিজস্বরূপ লোককে সম্যক প্রকারে উপাসনা করিতে সমর্থ হইবে ? এই ঈশ্বরই উপাস্য । সেই ঈশ্বরই আমাতে জৈকালিক জ্ঞান বিধান করিয়াছেন ।

আমরা জীবরূপ কর্মপদবীর অল্পবস্তী, অতএব স্থাবর ও জঙ্গমে যাহার অংশ অল্পবর্তমান,—আমরা আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের উপশম করবার জন্ত তাঁহারই ভজনা করি । হে ভগবন ! এই আমি মাতার উদরকুহরে শোণিত ও বিষ্ঠা-মুত্রের কূপে পতিত হইয়া রহিয়াছি, এখানে কেবল বিষ্ঠা মুত্র-জনিত ক্রেশ ভোগ ও জঠরাগ্নি দ্বারা দেহ অত্যন্ত সম্বলিত হইতেছে । ইহাতে আমি অতিশয় দীন-ভাবে এস্থান হইতে বহির্গমন-কামনায় আপনায় মাস গণনা করিতেছি । কখন বহির্গত হইব ? হে ঈশ ! ভবৎ-সদৃশ অসীম দেয়বান যে পুরুষ দশমাসমাত্র বয়স এই দেহীকে এইরূপ জ্ঞান দিয়াছেন, সেই দীননাথ স্বকৃত কর্মদ্বারাই সমস্তে লাভ করুন । করযোড় বিনা তাঁহার কৃত উপকারের প্রত্যাশকার করিতে কাহার সাধ্য আছে ? ১৩—১৮ । প্রভো ! যিনি শম-শমাগ্নি বিবেক-জ্ঞান দিয়া আমাকে শরীরবিশিষ্ট করিয়াছেন সেই অনাদি পরিপূর্ণ পুরুষকে বাহিরে এবং অন্তরে দর্শন করি । তিনিই অপরাধকণে প্রতীত চিন্তাবিষ্টাত্ত্বরূপ । হে বিভো ! তুমি বস্তু এই গর্ভে বাস করিয়াও আমার বহির্গত হইতে ইচ্ছা হইতেছে না । কেননা বাহিরে ইহা অপেক্ষাও অন্ধরূপ আছে । যেপ্রাণী সেখানে যায়, সে মায়ায় আচ্ছন্ন হয় । সেই মায়ায় পশ্চাৎ মিথ্যামতি অর্থাৎ দেহে অহংবুদ্ধি এবং পূর্ব কলত্রাদি সম্বন্ধ নিমিত্ত এই সংসারচক্র তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া কেলে । আমি ব্যাকুলচিত্তে সে স্থানেই থাকিয়া সুস্থৎস্বরূপ আত্মদ্বারা অর্থাৎ সারথীরূপ বুদ্ধিযোগে সংসার হইতে আত্মাকে উদ্ধার করিব । নানাগর্ভবাসস্বরূপ এই তুমি পুনরায় যে আমার না হয় । আমি ভগবান্ বিষ্ণুর পদপদ্মের মধ্যে আনয়ন করিয়াছি । ভগবান্ কহিলেন,—দশমাসবয়স্ক জীব যখন এইরূপে কৃতমর্মা হইয়া মাতৃগর্ভে পরমেশ্বরকে স্তব করিতে থাকে তখন প্রসবের মূলকারণ বায়ু তাহাকে অব্যাবৃদ্ধ করি প্রসবের জন্ত পঠাইয়া দেয় । ঐ বায়ু কর্তৃক জীব যখন অধঃক্ষিপ্ত হয়, তখন সে অতিশয় ক্রিষ্ট হই পড়ে । সে নিঃশিখা হইয়া অতিকষ্টে বাহির হই থাকে । সেই সীময়ে তাহার নিশ্বাস-প্রশ্বাস এবং স্মরণশক্তি লুপ্ত হয় । ঐ জীব রক্তাক্ত কুমির স্তায় ভূমিতে পতিত হইয়া অঙ্গসংখলন করে তাহার পর বিগতজ্ঞান হইলে সে বিপরীতগ

পুণঃপুণঃ বোলন করে। ১৯—২৪। তখন
তাহার তাহার পোষণ করে, তাহার কি অভিপ্রায়,—
জানিতে পারে না। আর তাহার তাহার অনভি-
প্রত বস্তু তাহাকে দিওঁ সে প্রত্যাখ্যান করিতে
সমর্থ হয় না। যদিও সে স্বৈদজকীট-দূষিত অশুচি-
পায়ায় শয়ন করিয়া থাকে, তথাপি সে আপনার অঙ্গ
দুগ্ধন করিতে বা উপবেশন ও উত্থানাদির চেষ্টা
করিতে পারে না। কুমিসমূহ যেমন কুমিকে দংশন
করে, দংশক, মশক, মৎকৃণাদি সেইরূপ তাহার
কামল হৃদয় দংশন করে। গর্ভাবস্থায় জানোহয়-
কালে তাহার ক্রেশামুভব হয় সত্য; এখন কিন্তু
ক্রেশামুভব হইলেও সে তাহার প্রতিবিধান করিতে
সমর্থ হয় না। মাতঃ! এই প্রকারে পঞ্চম বর্ষ
পর্যন্ত শৈশব-কুণ্ঠ ভোগ করিতে হয়। পরে
পৌণ্ড্র অবস্থায় অব্যয়নাদি কুণ্ঠ অনুভব করিতে
হয়। যৌবন-দশায় যখন অতীত্বিত অর্থ লাভ না
হয়, তখন সে শোকে বাকুল হইয়া পড়ে এবং
অজ্ঞানবশতঃ তাহার ক্রোধ উদ্ভূত হয়। পরে
তাহার দেহের সহিত অভিমান ও ক্রোধ-বুদ্ধি হয়।
তখন সে অস্ত্র কামাদিগের সহিত বিরোধ করিয়া
আপনার বিনাশ-সাধন করে। প্রকৃত জ্ঞান না
থাকাতে পঞ্চভূতে আরক্ত এই দেহের প্রতি তাহার
পুনঃপুণঃ “আমি” “আমার” ইত্যাকার অসৎ
অগ্রহ হয়। তখন সে কুমতিবশতঃ তাহাতে
আত্মবুদ্ধি আরোপণ করিয়া থাকে। ২৫—৩০।
যে কর্ম্মে আবদ্ধ হইয়া তাহাকে আবার সংসার
প্রাপ্ত হইতে হইবে, এই দেহের জন্য সে সেই
সকল কর্ম্মে অনুরক্ত হয়; কারণ অবিদ্যা ও
কর্ম্মবন্ধন, ক্রেশ প্রদান করিয়া পুনঃপুণঃ তাহার অন্ত-
বর্তী হইয়া থাকে। আরও দেখুন, এই জীব সমাগে
ধাক্কিয়াও যদি শিরোদেশেরপরাগ অসৎপুরুষের সহিত
সংসর্গ করে, তাহা হইলেও তাহাকে পূর্বোক্তরূপ
নরকে যাইতে হয়। অসৎসঙ্গ হেতু সত্য, শৌচ,
দয়া, বুদ্ধি, জী, যশ, ক্ষমা, শম, দম, ঐশ্বর্য প্রভৃতি
সকলই নষ্ট হইয়া যায়। এই সকল অশাস্ত-দেহে
আত্মবুদ্ধিকারী মূঢ় ক্রৌড়গণের স্তায় রমণীগণের
অধীন হয়। অসৎ-লোকের সঙ্গ লওয়া কদাপি
উচিত নহে। জননি! যৌবিত্তসঙ্গী পুরুষের যেমন
সমাহ ও বন্ধন হয়, অসাধুসঙ্গেও সেরূপ হয় না।
৩১—৩৫। প্রজাপতি ব্রহ্মা, আপনার দহিতাকে
দেখিয়া যখন মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার সেই
স্বহিতা যুগ্মরূপ ধারণ করিয়া ধাবিতা হইয়াছিলেন,

ব্রহ্মাও নির্লজ্জ হইয়া যুগ্মরূপে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
ধাবিত হইয়াছিলেন। রমণীদর্শনে ব্রহ্মাও যখন
বিমুগ্ধ, তখন তৎসংগী মরীচাদি, মরীচাদি-সংগী কল-
পাদি এবং কলপাদি-সংগী দেবমহুয়াদিগের মধ্যে
নারায়ণ-ঋষি ভিন্ন কোন পুরুষের মন রমণীর ঘোহিনী
মায়ায় মুগ্ধ না হইবে? আবার এই জীময়ী মায়া বল
দেখুন! এই মায়া দ্বিবিজয়া বীরদিগকেও কেবল
ক্রভঙ্গে আপনার পদদলিত করে। যে যোগের
পরপারে যাইতে ইচ্ছা করে, তাহার প্রমদাসঙ্গ
লওয়া বিধেয় নহে। যোগীরা বলেন,—‘সংসঙ্গে
যাহার আয়তন লাভ হয় তাহার পক্ষে রমণী নর-
কের দ্বার-স্বরূপ।’ যৌবিত্তরূপা দেবনির্মিতা মায়া
শুষ্কবাদিচ্ছলে ধীরে ধীরে নিকটে গমন করে,
আত্মবান পুরুষ তাহাকে তৃণাবৃত কুপের স্তায় আপ-
নার মৃত্যুরূপ দেখিবেন। জীব, জীময়-বশতঃ
স্বাধি প্রাপ্ত হয়। মোহ-নিবন্ধন সে পুরুষ-সদৃশ
আচরণকারীণী অমায় মায়াবলে বিভ্রত, অপত্যা ও
গৃহপ্রদ পতিরূপে মায়া করে। ৩৬—৪১। ব্যাধের
সঙ্গীত,—যুগের পক্ষে যেরূপ মৃত্যুর স্বরূপ; সেই
রূপ স্বাধিপ্রাপ্ত মুক্তি-কামী জীব,—পতি, পুত্র, গৃহ-
স্বরূপ মায়াবলে দৈব কর্তৃক রচিত আপনার মৃত্যুরূপ-
জ্ঞান করিবে। জননি! জীবের এক লোক হইতে
অন্তলোকে গমন অসম্ভব নহে। জীবের
উপাধি-স্বরূপ একটি লিঙ্গদেহ আছে। সেই
দেহের সহিত জীব এক লোক হইতে অন্য
লোকে গমন করে এবং ফলভোগ করিয়া সত্য
কর্ম্ম করে। জীবের উপাধি লিঙ্গদেহ এবং আত্মার
অনুবর্তী স্থল ভূতাদির বিকার রূপ ভোগায়তন, এই
স্থল দেহে আছে। এই দেহের কাধ্যযোগ্যতাই
জীবের মরণ। এই দেহের আবির্ভাব জীবের জন্ম।
‘এই আমি’ এরূপ অভিমানেই শরীরের দর্শন হইলে
জীবের উৎপত্তি হইল বলা যায়। যেমন দ্রব্যো-
পলিক্তস্থান নেত্র-গোলকাদির কচ-কমলাদি-দোষ
হেতু রূপ-দর্শনে অসমর্থ হইলেই চক্ষুরস্ত্রের
অযোগ্যতা এবং দ্রষ্টা জীবেরও দ্রষ্টব্য-বিষয়ে অসা-
মর্থ্য হয়, সেইরূপ দ্রব্যের উপলিক্তস্থান-স্বরূপ এই
স্থল দেহে দ্রব্য-দর্শনে অযোগ্যতা হইলে জীবের
মরণ হইল। মৃত্যু হইতে ভয় পাওয়া এবং জীবনে
দৈন্ত ও জীবনার্থ যত্ন করা উচিত নহে। ধীর ব্যক্তি
জীবের এই প্রকার গতি বিদিত হইয়া অসৎসঙ্গ
পরিভ্রমণ করিয়া ইহলোকে বিচরণ করিবেন।
সম্যকরূপে বিচার করিয়াও বুদ্ধিতে যোগবৈরাগ্যা

করিয়া এই মাদ্যচিত্র লোকে দেহাঙ্গজিত হইয়া
হইয়া বিচরণ করিয়া বেড়াইবেন । ৪৩-৪৭ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ষাতি শ অধ্যায় ।

উর্দ্ধগতি ও পুনরাবৃত্তিকথন ।

ভগবান্ কহিলেন,—যে ব্যক্তি গৃহাশ্রমী হইয়া
কর্ম হইতে স্বীয় ধর্ম দেখান করিয়া পুনর্বার সে
সকলকে পূর্ণ করে, সে ব্যক্তি কামমুক্ত ও ভগবদ্বশে
পর্যাপ্ত । সে শ্রদ্ধাসহকারে বিবিধ যজ্ঞে প্রাকৃত
দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করে । ঐ দেব ও পিতৃ
গণের প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধা দ্বারা তাহার বুদ্ধিও
আচ্ছন্ন হয় । সেই জন্ত সে তাঁহাদের জন্তই ব্রতা-
চরণ করে । পরে সে তজ্জন্ত কন্যভোগ্য চন্দ্রলোকে
গমন করিয়া ভাষ্য সাময়স পান করে ; কিন্তু
তাঁহাকে পুনরায় কিরিয়া আসিতে হয় । যখন অনন্তা-
সন হরি অনন্তশযায় শয়ন করিবেন, তখন গৃহমেষী-
দিগের গৃহধর্ম্যাহুষ্ঠান জন্ত প্রাপ্ত সমস্ত লোকই লুপ্ত
হইবে । যে সকল ধীর ব্যক্তি কাম এবং অর্থের
জন্ত স্বধর্ম্য দোহন করেন না—নিঃসঙ্গে ঈশ্বরে কর্ম
সমর্পণ করিয়া প্রণাত, শুদ্ধচিত্ত, নিরুত্তি-ধর্ম্যরত,
নির্ম্ময়, নিরহঙ্কার এবং স্বধর্ম্যলঙ্ঘন ও শুদ্ধ-চিত্ত-
বিশিষ্ট হন, তাঁহারা সূর্য্য-রাশি-দ্বারযোগে বিশ্বের
উৎপাদন ও নিমন্তের কারণ সেই পরাবরেশ পরি-
পূর্ণ পুরুষকে পাইয়া থাকেন । পরমেশ্বর-বুদ্ধিতে
যাহারা হিরণ্যগর্ভের উপাসক তাঁহারাও ক্রমশঃ তাহা
পাইয়া থাকেন । ১—৭ । তাঁহারা দ্বিপরাঙ্কের অব-
সানে যাবৎ ব্রহ্মার লয় না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত ঐ
লোকে বাস করেন । জননি ! ভূমি, জল, অমল,
আকাশ, মন, ইন্দ্রিয়গণ, ইন্দ্রিয়ের অর্থ—শব্দ-স্পর্শাদি
এবং অহঙ্কার প্রভৃতিতে পরিবৃত্ত ব্রহ্মাও সংহার
করিতে ইচ্ছুক ব্রহ্মা গুণত্রয়-স্বরূপ হইয়া, দ্বিপরাঙ্ক-
পরিমিত কাল ভোগ করিয়া অব্যাকৃত ঈশ্বরে প্রবিষ্ট
হন । এই প্রকারে দূরে গিয়া যে সকল যোগী, ভগ-
বান্ দ্বিপরাঙ্কে অমুপ্রবিষ্ট হন, তাঁহারা জিতমনঃপ্রাণ
এবং বিরক্ত হইয়া ক্রমে সেই হিরণ্যগর্ভের সঙ্গেই
পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণ পুরুষ ব্রহ্ম হইয়া থাকেন ।
সিদ্ধ তৎপূর্বে ব্রহ্ম লাভ করিতে পারেন না ;
যেহেতু সে সমস্ত তাঁহাদের অভিমান বিগত হয় না ।
ভগবন্ততন কিন্তু সাক্ষাৎ ব্রহ্ম লাভ করেন । যে

ভাবিনি । যিনি সর্গপ্রাণীর হৃদয়ে অধিষ্ঠিত এবং
যাহার প্রভাব সর্বত্র জ্ঞাত হইতেছে,—ভক্তিভাবে
সেই ভগবানের শরণ গ্রহণ করুন । সর্বাঙ্গ গুণত্রয়ের
পরস্পর সংশ্লেষ হইলে স্বর্গের জন্মের আদ্যস্ত
বেদগত ব্রহ্মা মরীচ্যাাদিষগণ সনৎকুমারাদি যোগে
স্বয়ং এবং সিদ্ধ ও যোগপ্রবর্তকগণ নিষ্কাম কর্ম দ্বারা
আপন কর্মবিনির্মুক্ত পারমার্থ্য ও ঐশ্বর্য্য ভোগ
করি । প্রলয়কালে তাঁহারা গুণাধিতা ও প্রথম
বতারূপ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন । কিন্তু ভেদদর্শন অভি-
মান উপাসনা হেতু তাহাদিগকেও ঈশ্বররূপী
কালের প্রভাবে পূর্বের জন্ম পুনর্বার জন্মগ্রহণ
করিতে হয় । ব্রহ্মার সমভিব্যাহারী ঐ ঋষিসমূহও
পূর্বের জন্ম পুনর্বার স্ব স্ব অধিকারে আসিয়া
থাকেন । ৮—১৫ । যাহারা কর্মাসক্ত চিত্তে শ্রদ্ধা-
সহকারে কামা ও নিত্য কর্ম সকল সম্যকরূপে
অহুষ্ঠান করে, অথচ কামাভ্যা ও অজিতেন্দ্রিয় হইয়া
রজোগুণ প্রভাবে কুণ্ঠিতমন এবং নিরন্তর গৃহাদিতে
অনুরক্ত হইয়া পিতৃগণের অর্চনা করে ; তাহাদেরও
পুনরাবৃত্তি অবশ্যম্ভাব্য । তৎপরে, কিন্তু ভব-ভয়-
নাশন ধীর মহাবিক্রম কথায় বিমূখ, বিষ্ঠাভোজী
শূকর যেমন ক্ষীরখণ্ড পরিভ্যাগ করিয়া পুরীষা-
হারে অনুরাগী হয়, সেইরূপ যাহারা অচ্যুত ভগ-
বানের কথাসুধা পরিভ্যাগ করিয়া অসংকথা ভ্রমণ
করে, তাহারা নিশ্চয় দৈবকর্তৃক নিহত ; তাহারা
সুখ্যের দক্ষিণপথ দিয়া অর্থাৎ ধুম্মাগ দিয়া
পিতৃলোকে গমন করে । পরে তাহারা তথা হইতে
কিরিয়া আসিয়া স্ব স্ব পুত্রাদিতে জন্মগ্রহণ করে
এবং পুনর্বার গর্ভাধানাদি শাশানন্ত ক্রিয়া শাস্ত্রোক্ত
প্রকারে করিয়া থাকে । মাতঃ ! তাহাদের স্মৃতি
সকল কালবশে ক্ষীণ হয় । ভোগের সাধন বিনষ্ট
হইলে, দৈববশতঃ তাহারা বিবশ হইয়া পুনর্বার
এই লোকে পতিত হয় । আপনি সর্গান্তঃকরণে
এবং সেই ভগবদ্গুণত্রয়-ভক্তিসহকারে পরমে-
শ্বরের ভজনা করুন । তাঁহার পদাঙ্কই জীবের
একমাত্র ভজনীয় । ১৬—২২ । ভগবান্ বাসুদেবে
ভক্তিযোগ প্রযোজিত হইলে আন্ত বৈরাগ্য ও
ব্রহ্মসাক্ষ্যকারক জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ভগবানের
গুণানুরাগ দ্বারা যখন ভক্তচিত্ত তাঁহাতেই নিশ্চল
হয় এবং বশতঃ একভাবাপন্ন ইন্দ্রিয়বিষয়েও প্রিয়
ও অপ্রিয় এই ভেদজ্ঞানের বৈষম্য গ্রহণ ধী করে,
তখনই সেই ভক্তচিত্ত অমর দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষ্য
আত্মাকে নিঃসঙ্গ, হেম-উপাধেয়-রহিত, সর্বজ্ঞ সমান

ও জ্ঞানস্বরূপ ভাবিয়া ‘আমিই পরমানন্দ’ ইত্যাকার
নিশ্চয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মাতঃ! জ্ঞানমাত্রস্বরূপ
ভগবানই পরব্রহ্ম পরমাত্মা পরমেশ্বর এবং পরম
পুরুষ ইত্যাদি শব্দে প্রসিদ্ধ। তিনি এক হইয়াও
জ্ঞানমাত্রস্বরূপে সমান দ্ব্যর্থার্থেও দৃষ্টাদি পৃথক পৃথক-
ভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। সম্পূর্ণরূপে অসঙ্গ
আত্মার প্রাপ্তিই যোগীর সমগ্র যে গৌরব অভিমত অর্থ
অর্থাৎ প্রপঞ্চ-সঙ্গ-নিবৃত্তিই যোগের ফল। প্রপঞ্চের
প্রতীতিই ভ্রান্তিমাত্র। জ্ঞানরূপ নির্গুণ ব্রহ্ম বহিঃস্থ
ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা ভ্রান্তিবশতঃ শব্দাদি-বস্তুক অর্থরূপে
অবভাসমান হন; বাস্তবিক পৃথক অর্গমাত্র নাই।
যেমন এক মহন্তর অহঙ্কাররূপে ত্রিগুণায়ুক্ত, পুনর্বার
ভূতরূপে পঞ্চপ্রকার, এবং ইন্দ্রিয়রূপে একাদশ-
প্রকার হইয়াছে, আর ঐ মহাদাদি হইতে স্বরাটু
অর্থাৎ জীব এবং জীবের শরীর এই ব্রহ্মাণ্ড ও
জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, সেইরূপ পরব্রহ্মও এই
প্রপঞ্চ অর্থরূপে প্রকাশ পাইতেছে। যিনি সংযত-
চিত্ত, সঙ্গরহিত এবং সংসারে বিরক্ত; তিনি ব্রহ্মা,
ভক্তি এবং যোগাভ্যাসে নিত্য ব্রহ্মকেই দেখিতে
পান। ২৩—৩০। হে মাননীয় মাতঃ! আমি এই
ব্রহ্মদর্শন-জ্ঞান কহিলাম। এই জ্ঞান দ্বারাই প্রকৃতি
ও পুরুষের তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। নির্গুণ জ্ঞান-
যোগ এবং মন্বিয়মক ভক্তিরূপ যোগ—এই উভয়ের
একই প্রয়োজন। এই দুয়েতে ভগবানকে লাভ
করিতে পারা যায়। যেমন রূপ-রসাদি বহুগুণায়ুক্ত
দ্রব্যাদি এক এক বিষয় হইলেও পৃথক পৃথক মার্গ-
প্রকৃত ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীত হয়;
তজপ ভগবান বস্তুত এক, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র-পথ
দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। পূর্ন-
কন্মাদি, যজ্ঞ, দান, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, মীমাংসা-
করণ, আত্মা ও ইন্দ্রিয়-জয় অর্থাৎ নিষিদ্ধবর্জন,
সন্ন্যাস, বিবিধ অঙ্গ-যোগ, ভক্তি-যোগ, প্রকৃতি-
নিবৃত্তি-বিশিষ্ট সকাম ও নিকাম ধর্ম, আনুতর-জ্ঞান,
দূত বৈরাগ্য ইত্যাদি দ্বারা সপ্রকাশ এবং যথাসম্ভব
সংগণ ও নির্গুণ ব্রহ্মরূপে প্রতীয়মান হন। ৩১—৩৮।
মা! যে কীল সকল জন্তুর উৎপত্তি ও নিধনাদি
করে এবং যাহার গতি অব্যক্ত, সেই কালের এই
স্বরূপ এবং ভক্তিবোধের চতুর্বিধ স্বরূপ কহিলাম।
জীবের অবিন্যাসকল্প-নিশ্চিত বহুপ্রকার সংসার
আছে। হে মাতঃ! মন তৎসমুদয়ে প্রবিষ্ট হইলে
আশমীর গতি অবগত হইতে পারে না। এই
বিষয়টা পর-উল্লেখক খল এবং অবিনীত ব্যক্তিকে

কখন উপদেশ দিবে না। আর দুর্য্যচার, দাস্তিক,
লোভী, গৃহাসক্তিত, আমাতে যাহাদের ভক্তি নাই,
অথবা যাহারা আমার ভক্তের দেখী এসকল ব্যক্তির
নিকটই কদাপি কৌতুহল করিবে না। যে ব্যক্তি
শ্রদ্ধাশালী, ভক্ত, বিনীত, অস্বাস্থ্য, সর্বপ্রাণীতে
দ্রুতমৈত্র, শুষ্কযারত বাহুবিসয়ে জাতবৈরাগ্য, শান্ত-
চিত্ত, নিশ্চয়সর ও শুচি এবং যে আমাকে প্রিয়
অপেক্ষাও প্রিয় বোধ করে, তাহাকেই ইহা প্রদান
করিবে। মা! যে পুরুষ শ্রদ্ধাসহকারে একবার
মাত্র ইহা শ্রবণ করে, অথবা যে ব্যক্তি আমাতে
চিত্ত সমর্পণ করিয়া ইহা অমূল্যে প্রকৃত হয়, সে
নিশ্চয় আমার পদবী অর্থাৎ মনীয় স্থান প্রাপ্ত হইতে
পারে। ৩৯—৪৩।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্রিংশ অধ্যায় ।

দেবহুতির জ্ঞানলাভ ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“কালের এই সকল কথা
শুনিয়া তদীয় জননী কন্দম-বনিতা দেবহুতির মোহ-
রূপ আবরণ দূরীভূত হইল। তখন তিনি সাংখ্য-
জ্ঞান-প্রবর্তক ঐ ভগবান কপিলকে, প্রণামপূর্বক
স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবহুতি কহিলেন,
—হে ভগবন! তোমার এই ব্যক্ত বপু, কৃত
ইন্দ্রিয় আত্মা এবং মন এই সকলে ব্যাপ্ত।
ইহা অশেষ কার্যের বীজ। ইহাতে সকল গুণের
প্রবাহ বর্তমান। অজ ব্রহ্মা তোমার নান্তিগত
হইতে উদ্ধৃত হইয়া, তোমার সলিলমধ্য-শায়ী এই
বপুকেই চিন্তা করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহা দেখিতে
পান নাই। বিভো! তুমি স্বয়ং নিষ্ক্রিয় হইলেও
গুণপ্রবাহরূপে আপনার শক্তি বিভাগ করিয়া এই
বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় বিধান করিয়া থাক। তুমি
সত্যসম্বল এবং জীব সকলের পিতৃ, তোমার সহস্র
শক্তি অতর্ক। প্রলয় কালে তুমি তোমার উল্লসে
এই বিশ্ব ধারণ করিয়াছলেন; আমি তোমাকে কি
প্রকারে জঠরে ধারণ করিয়াছিলাম? হে নাথ!
তোমার পিতৃব আর্চনা মায়া। তুমি, আপন পদা-
কূট পান করিতে করিতে একাকা বটপত্রের শয়ন
করিয়াছলে। বরাহাদি অবতার যেমন তোমার
ইচ্ছাবশতঃ হয়, তেমনই তুমি দুর্য্যদ-গর দমন ও
আজাবন্তী লোকদিগের বিধূতি ও জ্ঞানমার্গ প্রদ-

জন করা ইবার জন্ত এই মূর্তি ইচ্ছায় স্বাকার করিয়াছ। যদি চণ্ডালও তোমার নাম ধাম শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করে কিছা তোমাকে আত্মান বা স্মরণ করে; তাহা হইলে সে ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ শুচি হইয়া সোম যোগের যোগ্য হয়;—তোমার দর্শনে যে পবিত্র হইবে, এ কথা কি আর বালিতে হয়? ১—৬।

যাহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্তমান, সে চণ্ডাল হইলেও এই কারণেই গরীয়ান হইয়া থাকে। ঠাহার তোমার নাম লন, ঠাহারাই যথার্থ তপস্বী করিয়াছেন; ঠাহারাই যথার্থ অগ্নিতে হোম করিয়াছেন; ঠাহারাই তীর্থে স্নান করিয়াছেন; ঠাহারাই সত্য, সশাস্ত্রী; ঠাহারাই সার্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। তুমিই পরম-ব্রহ্ম; তুমিই পরম পুরুষ; তুমিই প্রত্যাহত মনে চিন্তনীয়। তোমারই তেজে গুণস্রবাহ বিনষ্ট হয়। প্রলয়কালে তোমারই গর্ভে বেদসকল নিহিত ছিল। তুমিই কপিল-নামধারী বিষ্ণু। আমি তোমাকেই প্রণাম করি। মৈত্রেয় কহিলেন,—দেবহুতি, পরমপুরুষ ভগবান কপিলের স্তব করিলে ভগবান গম্ভীর বচনে মাতাকে কহিলেন,—মা! আমি এই যে পথ উপদেশ দিলাম, ইহা আপনার পক্ষে সুখসেবা; আপনি ইহার অনুষ্ঠান করুন। ইহা দ্বারা অচিরেই জীবমুক্তি প্রাপ্ত হইবেন। মাতা: আমার এই মত ব্রহ্মাদ শ্রবণের অমুষ্ঠেয়। আপনিও ইহাতে শ্রদ্ধা করুন; ইহাতেই যথার্থ অক্ষয়স্বরূপ প্রাপ্ত হইবেন। যাহারা আমার এই মত জানে না, তাহারা মৃত্যুমুখে পাতত হইয়া থাকে। মৈত্রেয় কহিলেন,—‘ভগবান কপিল এইরূপে স্বায় কমনীয় মাং প্রদর্শন করিয়া ব্রহ্মবাদিনী মাতার অন্তর্মতি গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। ৭—১২।

দেবহুতিও তনয়োক্ত যোগপথ দ্বারা যোগযুক্ত হইলেন এবং সরস্বতীর পুষ্পমুহূট সদৃশ সেই আশ্রমেই সমাধি করিতে লাগিলেন। ত্রিষবণ অবগাহন করিতে ঠাহার কুটিলকেশ জটিল এবং বর্ণ কপিশ হইল। উগ্র তপস্বী চারধারী দেহ অতি রূশ হইতে লাগিল। প্রজাপতি বর্ধমের স্বায় গার্হস্থ্যশ্রম ঠাহার তপো-যোগে বুদ্ধিলীল হওয়াতে অল্পপম হইয়াছিল;—বিমানচারীও তাহা প্রার্থনা করিত। ঠাহার গৃহের শয়্যাসিকল ভূমকেননিত শুভ। মকসকল হস্তি-দন্ত-শিখিত, তাহার উপরে আবার স্বর্ণময় পরিচ্ছদ বিস্তৃত। আর আসন সকল সুবর্ণ-নির্মিত; তাহাতে আবার সুবর্ণশর্প আন্তরণ বিস্তৃত থাকিত।

গৃহের ভিত্তি সকল নির্মল ক্ষটিক ও মরুভূমিতে খচিত ছিল। তন্মধ্যে সর্ষপ রত্নময় প্রদীপ জ্বলিত। তত্রস্থ ললনাসকল নানা রত্নালঙ্কারে অলঙ্কৃত। ঠাহার গৃহের নিকটবর্তী উদ্যান নানাবিধ কুসুম-শোভিত এবং অমর-ক্রমে, মনোহর। তাহাতে বিহঙ্গ-মধুন মনোহর কৃষ্ণ ও মত্ত মধুভূত শুমধু-স্বরে গান করিত। ১৩—১৮।

দেবহুতি, উদ্যান-নস্থ উৎপল-গন্ধবাসিত সরোবরে যখন প্রবেশ করিতেন, তখন দেবানুচর গন্ধ-রগণ ঠাহার যশ গান করিত এবং ঠাহার স্বামী কর্দ্দম সর্ষদাই ঠাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। ইন্দ্রযোবদদিগেরও প্রার্থনীয় ঐ গার্হস্থ্য, দেবহুতি, অক্ষুণ্ণচিত্তে অনায়াসেই পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু পুত্র-বিরহে কাতরা হওয়াতে ঠাহার বদন কিঞ্চিত্ত মলিন হইল। একে ত ঠাহার পতি সম্ভ্রাস-আশ্রম গ্রহণপূর্বক বনে গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে আবার সেই সময় অপত্য-বিরহ উপস্থিত হইল। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াও পুত্রবিরহে বৎসহারা ধেম্বর স্তায় কাতরা হইয়াছিলেন। বৎস! দেবহুতি আপনার তনয় সেই ভগবান কপিলের ধ্যানে আসক্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে তিনি অচিরে তাদৃশ গৃহেও নিম্পৃহ হইয়াছিলেন। প্রসন্নবদন কপিল, ভগবানের ধ্যানগোচর রূপের বিষয়ে মাধা যাধা বলিয়াছিলেন, দেবহুতি তাহা সমস্ত ও ব্যস্তভাবে চিন্তা করিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন। ১৯—২৩।

তিনি ভক্তপ্রবাহযোগ-প্রবণ বৈরাগ্য, পারামিত আহার-বহারাদির অনুষ্ঠান এবং ব্রহ্মবোধোপাদক জ্ঞান—এই সকল দ্বারা বিভুদ্ধ-মনে,—যাহার মায়াগুণকৃত পারচ্ছদ, স্বরূপ-প্রকাশ দ্বারা তিরোহিত হয়, সর্বগত সেই আত্মার ধ্যান করিতে লাগিলেন। বৎস! ঐ বিবিধ ধ্যান দ্বারাই জীবগণের আশ্রয়স্বরূপ ভগবান ব্রহ্মে দেবহুতির বৃদ্ধ অবস্থিতা হইল। ঠাহার জীবতাব নিবৃষ্ণ হওয়াতে ক্লেশমোচন ও নিকৃতি লাভ হইল। ঠাহার সমাধি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হওয়াতে, গুণ-জন্ত ভ্রমও দূরীভূত হইয়া গেল। ‘যেমন স্রুগোষিত পুরুষের স্বপ্ন-দৃষ্ট বিষয়ে স্মৃতি হয় না, তেমনি ঠাহার সেইরূপ স্বীয় দেহ স্মরণ হইল না। কিন্তু ঠাহার দেহ পতি বর্দ্ধম কর্তৃক সৃষ্ট বিদ্যাবিরোগ-কর্তৃক পোষিত হইতে লাগিল। মনে মান্নি না থাকিতে তাহা অকণ্ঠই রহিল। এল দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়াতেও তাহা সন্ধ্য অগ্নির স্তায় দাপ্তি পাইতে লাগিল। ঠাহার তপস্বী ও যোগযুক্ত অঙ্গ কখন মুক্তকেশ অথবা বিগত-বা

হইলেও ভগবান বাসুদেবে তাঁহার মন নিয়ত সংযত থাকিতে তিনি তাহা জানিতেও পারিতেন না। তাঁহার শরীর আরককশ্মেই রঞ্জিত হইতে লাগিল। দেবহুতি এইরূপে কপিনৌক্ত মার্গ দ্বারা অচিরেই নিতানুজ পরব্রহ্ম আত্মস্বরূপ সেই ভগবানকে পাইলেন। ২৪—৩০। তিনি যে স্থানে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন, সে স্থান 'সিদ্ধিশদ' নামে দ্বিলোক-বিখ্যাত সুবাহু-হম-ক্ষেত্র হইয়াছে। তাঁহার শরীরের যে ধাতুমল যোগ দ্বারা বিলীন হয়, তাহা নদী হইয়া রহিয়াছে। হে সৌম্য! ঐ নদী সকল স্রোতস্বতীর শ্রেষ্ঠা ও সিদ্ধিদায়িনী। সিদ্ধগণ সৰ্বদা তাহার বিশুদ্ধ সলিল সেবা করিয়া থাকেন। বিহর! মহাযোগী কপিল, মাতার আজ্ঞা পাইয়া পিতার আজ্ঞম হইতে প্রথমতঃ উত্তরদিকে গিয়াছিলেন, তাঁহার গমনসময়ে সিদ্ধ, চারণ, গন্ধৰ্ব, মূনি এবং অপ্সরোগণ জ্বব করিতে

লাগিলেন। সমুদ্র তাঁহাকে অর্ঘ্য ও বাসস্থান দান করিলেন। তিনি এ পর্য্যন্তও দ্বিলোকীৰ উপশমার্থ যোগ অবলম্বন করিয়া সমাহিত হইয়া আছেন। অদ্যাপি সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ তাঁহার জ্বব করিয়া থাকেন। বৎস! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা এই কহলাম। হে অনঘ! কপিল এবং দেবহুতির এই সংবাদ অতিশয় পবিত্রকর। যে ব্যক্তি মূনিবর কপিলের এই মত শ্রবণ অথবা পাঠ করেন, ভগবান গুরুভক্ষণে তাঁহার মতি স্থিরা থাকে; তিনি আন্তমকালে ভগবানের চরণারবিন্দে স্থান পাইতে পারেন। ৩১—৩৭।

অধ্যায়ঃ শেষ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩

তৃতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ কঙ্ক ।

প্রথম অধ্যায় ।

মহুকন্তাগণের পৃথক পৃথক বংশবর্ণন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদুর! স্বায়ম্ভুব মনু স্বীয় ভাৰ্য্যা শতরূপাতে তিনটা কন্যা উৎপাদন করেন;—ঊর্ধ্বাঙ্গের নাম আকৃতি, দেবহুতি ও প্রস্থতি। কেবল এই তিনই ঊর্ধ্বাঙ্গ অপত্য নহে; এতদ্ব্যতীত ঊর্ধ্বাঙ্গ দুইটা পুত্রও জন্মিয়াছিল। মনু স্বীয় পত্নীর সম্মতিক্রমে জ্যেষ্ঠা কন্যা আকৃতিকে পুত্রিকার্থ্য অবলম্বনপূর্বক প্রজাপতি কচির হস্তে সমর্পণ করিলেন। হে কোরব্য! পুত্র না থাকিলে পুত্রস্বসিদ্ধি কামনায় পুত্রিকা-ধর্ম্মানুসারে কন্যাসম্প্রদান করা হইয়া থাকে। ‘আমার এই কন্যা ভাতি-হীন; ইহাকে সালঙ্কারে সম্প্রদান করিতেছি। ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে, সে পুত্র আমার’ এই-রূপ ভাষাবন্ধনপূর্বক কন্যাসম্প্রদানই পুত্রিকার্থ্য। সুতরাং অপুত্র ব্যক্তির পুত্রিকা-সাধনই শাস্তিসিদ্ধ; কিন্তু মনু পুত্রবান হইলেও পুত্রকামনায় ভাতিমতী গ্রহিতাকেও পুত্রিকা করিয়া সম্প্রদান করিয়াছিলেন। তদীয় জামাতা প্রজাপতি কচি, ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ছিলেন। আকৃতিকে ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করিয়া তিনি ঊর্ধ্বাঙ্গ গর্ভে একটা পুত্র ও একটা কন্যা উৎপাদন করিলেন। সাক্ষাৎ বিষ্ম যজ্ঞমূর্তি ধারণ করিয়া ঊর্ধ্বাঙ্গ পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ঊর্ধ্বাঙ্গ কন্যাও লক্ষীর অংশ-স্বরূপ। সুতরাং ইহাদের উভয়ের পরস্পরের বিবাহ শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় নাই। বৎস! কচির ঐ কন্যার নাম দক্ষিণা। মনু যখন শুনিলেন যে, তদীয় কন্যা আকৃতি যজ্ঞ পুত্র-কন্যা প্রসব করিয়াছেন, তখন ঊর্ধ্বাঙ্গ আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি সেই বিষ্ম-স্বরূপ যজ্ঞপুরুষকে স্বীয় ভবনে লইয়া আনিলেন। দক্ষিণা পিতা মাতার নিকটেই রহিলেন। কিছু কাল অতীত হইলে দক্ষিণা স্বীয় ভাতা যজ্ঞপুরুষকেই বিবাহ করিতে অভিলাষ করিলেন। তদনুসারে ঊর্ধ্বাঙ্গের উভয়ের পাবিবন্ধ সম্পন্ন হইল। ভগবান যজ্ঞ স্বয়ং সম্ভূত হইয়া সেই মনোমত ভাৰ্য্যাতে দ্বাদশ পুত্র উৎপাদন করিলেন। ১—৩। ঐ দ্বাদশ পুত্র সম্বানের নাম; ত্যৈ, প্রতোষ, সম্ভোষ, ভজ, শান্তি, ইন্দ্ৰপতি, ইয়, কবি, বিভ্র, ঝঙ্ক, সুদেব ও য়েদন। বৎস,

বিদুর! প্রজাপতি কচির এই দ্বাদশটা দৌহিত্রই স্বায়ম্ভুব মনুস্তরে তুষিত নামে দেবতা হইয়া ছিলেন। হে বিদুর! প্রত্যেক মনুস্তরে এক এক মনু, দেবতা, মনুপুত্র, ইন্দ্র, সপ্তর্ষি ও ভগবান বিষ্মর অংশাবতার এই ছয় প্রকার সৃষ্টি হইয়া থাকে। স্বায়ম্ভুব মনুস্তরে স্বায়ম্ভুব মনু, তুষিত দেবতা, মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষি, যজ্ঞপুরুষ ভগবানের অংশাবতার, তিনিই দেবরাজ ইন্দ্র এবং প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এই দুই মহাতেজস্বী রাজা মনুর পুত্র। মহাবীর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ ইহারা উভয়েই পৃথিবী-পালক, ইহাদের বংশ জগতে ব্যাপ্ত হইয়া এই মনুস্তরকে পালন করিয়াছিলেন। অতঃপর মনু স্বীয় মধ্যমা কন্যা দেবহুতিকে মহর্ষি কর্দমের হস্তে সমর্পণ করেন। তাঁহার প্রায় সমস্ত বৃত্তান্ত ইতিপূর্বে কথন করিয়াছি; এক্ষণে তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যার বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। মনু স্বীয় কনিষ্ঠা কন্যা প্রস্থতিকে প্রজাপতি দক্ষের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। বৎস! ঐ প্রস্থতির সম্ভান-সম্ভতিগণই এই ত্রিলোক-মধ্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। হে কোরব্য! দেবহুতির গর্ভে কর্দমপ্রজাপতির নয়টা কন্যা জন্মে। সেই নয়টা কন্যাকে তিনি নয়জন ব্রহ্মর্ষির হস্তে সমর্পণ করিয়া ছিলেন। ঊর্ধ্বাঙ্গের পুত্রপৌত্রগণের সংখ্যা সবি-স্তরে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ৭—১২। মরীচির সহিত কর্দমের জ্যেষ্ঠা কন্যা কলার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে কশ্যপ ও পূর্ণিমা নামে দুই পুত্র জন্মে। ইহাদের দুইজনের বংশ দ্বারা এই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে। ঐ পূর্ণিমার বিরাজ ও বিশ্ণু নামে দুই পুত্র এবং দেবকুল্য নামে এক কন্যা হয়। এই দেবকুল্যই জয়ান্তরে ভগবান বিষ্মর পায়-প্রকালন-জনিত পুণ্যপ্রভাবেই জগতে স্বর্ণনদী অর্থাৎ ‘গঙ্গা’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কর্দমের অপার গ্রহিতা অননুয়া মহর্ষি অত্রির পত্নী হন। অত্রি ঊর্ধ্বাঙ্গ গর্ভে দধ, দুর্যাস ও সোম নামে তিনটা মহাশয়স্বী পুত্র-সম্ভান উৎপাদন করেন। বৎস! বিষ্ম, রজ ও ব্রহ্মার অংশ ঐ পুত্রত্ৰয় উদ্ভূত হইয়াছিলেন। বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ওহো! সপ্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতুরূপ ঐ তিন স্ত্রীকেই কি অভিলাবে অত্রির

গৃহে জয়গ্রহণ করেন, অজুগ্রহ করিয়া তাহা বর্ণন করুন ।” মৈত্রেয় কহিলেন,—বিহ্বল ! ভগবান ব্রহ্মা, ব্রহ্মরশ্মি প্রজাপতি অত্রিকে প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত আদেশ করেন, তাহাতে ঐ প্রজাপতি তপশ্চাবলদনপূর্ব্বক স্বীয় পত্নী অনসুয়ার সহিত স্বক্ষণামক কলাচলে গমন করিলেন। সেই পর্ব্বতের এক প্রদেশে একটা রমণীয় কানন ছিল। তত্রত্য পলাশ ও অশোকবৃক্ষসমূহে স্থবকে স্থবকে পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া সেই কাননের শোভা বৃদ্ধি করিত এবং মন্দীর নির্মিষ্টা-নাগ্নী নদীর বাসিন্দা তনে সেট স্থান সন্তোষিত হইত। মর্ধ্বি অত্রি সেট মনোরম কাননে প্রবেশ করিয়া তপশ্চায়া প্রবৃত্ত হইলেন, প্রাণায়াম দ্বারা মনঃসংযমপূর্ব্বক তিনি এই চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“যিনি এট জগতের স্রষ্টা আমি সেই প্রভু শরণাপন্ন হইলাম ; তিনি আমাকে আশ্রয় প্রজ্ঞা দান করুন।” ১০—১৮। এইরূপ চিন্তায় একশতবর্ষ একপদে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি উৎকট তপশ্চা করিলেন। এই সুদীর্ঘ কাল শীত রৌদ্রাদি হইতে মর্ধ্বি অত্রি কিছুমাত্র ক্রেশ অনুভব করেন নাই। সেই শত বৎসর তিনি কেবল বায়ু-মাত্র আহার করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন। এইরূপ তপশ্চা করিতে করিতে যুনির মস্তক হইতে একদা জলন্ত অনল নির্গত হইল। সেই অগ্নি দ্বারা আহার প্রাণায়ানরূপ ইন্দ্রন প্রজলিত হইয়া উঠিল। তাহার তেজে ত্রিভুবন দহমান হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র তৎক্ষণাৎ আহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অমরা, মূনি, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বিদ্যাদর সিদ্ধ ও উরগগণ তদর্শনে চারিদিকে আহার যশ গান করিতে লাগিলেন। ঐ দেবগণকে স্বীয় আশ্রমে সমাগত দেখিয়া মর্ধ্বি অত্রি যারপর-নাই আনন্দিত হইলেন। পূর্ব্ববৎ সেই একপদেই দণ্ডায়মান হইয়া তিনি ঈশাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। পরে ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিয়া অঙ্গুলি দ্বারা পুষ্পাদি গ্রহণপূর্ব্বক ঈশাদেব পূজা করিলেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র স্বীয় স্বীয় বাহন হংস, গরুড়, ও বৃষভে স্ক্রান্ত এবং স্বীয় স্বীয় চিহ্ন কমণ্ডলু, চক্র এবং ত্রিশূলে চিহ্নিত ছিলেন। ঈশাদেববদনে রূপা ও হস্ত দোদীপ্যমান। তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইল যে, ঈশার প্রসন্ন হইয়া আসিয়াছেন। মর্ধ্বি অত্রির নয়নমুগল সেই দেবজয়ের জ্যোতি দ্বারা প্রতিহত হইল। তিনি তাহা নিমীলনপূর্ব্বক স্বীয় হৃদয় ঈশাদেবুই প্রতি সংযোগ করিয়া মৃত্যু ও গন্তীর বচনে

ঈশাদেবের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।—“হে দেবোত্তমজয় ! কল্পে কল্পে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত মায়ায় গুণবিভাগ করিয়া আপনারা দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনারা সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র ; আমি আপনাদিগকে প্রণাম করি। কিন্তু আপনাদের তিন জনের মধ্যে এক জনকে এখানে ডাকিতেছিলাম। সেই একজন, আপনাদের মধ্যে কে ? আপনারা ই বলিয়া দিল। আশ্চর্য্য ! আমি পুত্রোৎপাদন করিবার নিমিত্ত দেবশ্রেষ্ঠ ভগবানকেই মনোমধ্যে চিন্তা করিলাম ; আপনারা দেহীর মনেরও অগোচর হইয়া কিজন্ত তিন জনেই আসিয়া এককালে উপস্থিত হইলেন ? প্রসন্ন হইয়া এ বিষয় বলিতে আজ্ঞা হউক। আমি বিশ্বব্যাপ্ত হইয়াছি।” মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিহ্বল ! সেই দেবজয়, মর্ধ্বি অত্রি এই কথ্য শুনিয়া সন্তোষ-মুখে মন্দরবচনে স্ববিকে কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন ! তুমি যে প্রকার স্থির করিয়াছ, তাহা অতি উত্তম। তুমি একজনের ধ্যান করিতেছিলে, কিন্তু আমরা তিন জনে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। কারণ, এই তিন জনেই সেই এক তত্ত্ব,—আমাদের পরস্পর ভেদ নাই ; তোমার মঙ্গল হউক। আমাদের তিন জনের অংশে তোমার তিন পুত্র উৎপন্ন হইবে। সেই পুত্রগণ ত্রিলোক-বিস্থাত হইয়া তোমার যশ বিস্তার করিবে।” সেই তিন সুরেশ্বর এই প্রকার অত্রিকে বাস্তবরূপ বর দিয়া ঈশাদেব স্বী-পুরুষকৃত যথাবিধি পূজা গ্রহণ করিয়া ঈশাদেব সাক্ষাতেই সেস্থান হইতে অন্তহিত হইলেন। ১২—৩০। অত্রি-পত্নীর গর্ভে ব্রহ্মার অংশে সোম, বিষ্ণুর অংশে যোগবিদ্য দত্ত এবং রুদ্রের অংশে দুর্দাসা জয়গ্রহণ করিলেন। অঙ্গিরার বংশ বর্ণন করিতেছি, শুন :—অঙ্গিরার পত্নী শ্রদ্ধা। তিনি চারিটি কন্যা প্রসব করেন। ঈশাদেবের নাম, সিনীবালা, কুহু, রাফা ও অনুমতি। তন্মিত্ত আহার দুই পুত্রও উৎপন্ন হইয়াছিল : ঈশারা দ্বারা চিহ্ন-স্বরূপে বিখ্যাত হন। ঈশাদেবের মধ্যে একের নাম উত্থা। তিনি সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার। অপরের নাম কুব্জপতি। তিনি অমরায়ণ ছিলেন। হে বিহ্বল ! অমরায়ণ পুলস্ত্যের পত্নী হবির্ভূর গর্ভে অগস্ত্য হন। ঐ অগস্ত্যই জ্ঞানান্তরে জটায়ুরূপে উদ্ভূত হন। প্রজাপতি পুলস্ত্য, এই অগস্ত্য তির আরও এক পুত্র লাভ করেন। ঈশার নাম বিশ্ববসু। তিনি মহাতপা ছিলেন। বিশ্ববসুর ইন্দ্রবিশা-নাগ্নী পত্নীর গর্ভে

যক্ষপতি কুবের জন্মগ্রহণ করেন এবং কেশিনী-
নারী অশ্ব ক্রীতে রাবণ, কুন্তকী এবং বিভীষণ উৎ-
পন্ন হয়। পুলহের ভাষার নাম গতি। তিনি
তিনটি পুত্র প্রসব করেন : তাঁহাদের নাম :—কর্ণ-
শ্রেষ্ঠ, বরায়স ও সহিষ্ণু। ক্রতুর পত্নীর নাম ক্রিয়া,
তিনি ব্রহ্মতেজ দ্বারা প্রকাশমান বালখিলা নামে
যষ্টিসহস্র পুত্র প্রসব করেন। বশিষ্ঠের প্ত্রী উজ্জা।
তিনি সাতটি সন্তান প্রসব করেন। তাঁহারা ই সপ্তর্ষি
নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদের নাম :—চিৎকেতু, সুয়োচি,
বিরজা, মিত্র, উষণ, বসুদেয়ান এবং দ্যামান।
বশিষ্ঠের ইহা স্বকীর্ণ অশ্ব এক পত্নী ছিলেন।
তাঁহার গর্ভে শক্তি প্রভৃতি অশ্বাশ্ব পুত্র উৎপন্ন হন।
৩১-৩৭। অথর্বণ ঋষির স্ত্রী চিতি, তাঁহার গর্ভে
দধীচি নামে এক পুত্র জন্মে; তাঁহার অশ্ব এক
নাম অশ্বশিরা। তিনি তপোনিষ্ঠ ছিলেন। অতঃপর
ভৃগুবাংসবৃন্দাশ্রবণ কর। মহাভাগ ভৃগু আপনার
পত্নী খ্যাতির গর্ভে ধাতা ও বিধাতা নামে দুই পুত্র
এবং ভগবৎপরায়ণা শ্রীনারী একটি বজ্রা উৎপাদন
করেন। ধাতা ও বিধাতা—মেকর আগতি ও নিয়তি
নামে দুইটি কন্তাকে বিবাহ করেন, ঐ দুই কন্তার
গর্ভে ঐ ধাতা-বিধাতা হইতে মুকুণ্ড এবং প্রাণ নামে
দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। বৎস! ঐ মুকুণ্ডের
পুত্র মার্কণ্ডেয় এবং প্রাণের পুত্র বেদশিরা। উক্ত
ভৃগুর কবি নামে অশ্ব এক সন্তান জন্মগ্রহণ করেন ;
তাঁহার পুত্র ভগবান উশনা। ঐ সকল পুত্র সৃষ্টি-
কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া এই সমস্ত লোক প্রকাশ করিয়া-
ছেন। হে বিহুর! এই ত প্রজাপতি কর্দমের
দৌহিত্যবংশ তোমার নিকট বলিলাম। বৎস! ব্রহ্মা
সহকারে ইহা শ্রবণ করিলে সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত পাপ
ক্ষয় হইয়া যায়। ব্রহ্মপুত্র দক্ষ, মনুকন্তা প্রসূতিকৈ
বিবাহ করিয়া তাঁহার গর্ভে সুমৎপন্ন অমললোচনা।
বোলী কন্তার মধ্যে তেরটি ধর্মকে, একটি অয়িকে,
একটি যাবতীর পিতৃগণকে এবং অশ্ব একটি
ভবনাশন মহাদেবকে সম্ভবান করেন। ঐ সকল
কন্তার নাম শ্রবণ কর,—ব্রহ্মা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি,
তৃষ্ণা, পুষ্টি, ত্রিমা, উন্নতি, বৃদ্ধি, মেধা, তিতিক্ষা,
লজ্জা—দুর্ভি। এই তেরটি ধর্মের পত্নী। ইহা-
দের মধ্যে ব্রহ্মা সত্যকে, মৈত্রী প্রসাদকে, দয়া
অভয়কে, শান্তি শমকে, তৃষ্ণা হর্ষকে, পুষ্টি গম্বকে,
ত্রিমা যোগকে, উন্নতি দর্পকে বুদ্ধি অর্থকে, মেধা
স্মৃতিকে, তিতিক্ষা ক্ষেমকে ও লজ্জা বিনয়কে প্রসব
করেন। ৩৮-৪৩। বৎস! সর্বজনোৎপাদিনী

দুর্ভি গর্ভে নর ও নারায়ণ নামে দুইটি ঋষি উৎপন্ন
হইল। নারায়ণের জন্ম-সময়ে এই বিশ্বের সুমহৎ
স্বাস্থ্য ও আনন্দ জন্মিয়াছিল। সকল প্রাণীর মন
দিক্, বায়ু, নদী ও পর্বত সকল প্রসন্ন হইয়াছিল।
সে সময়ে স্বর্গে বাদ্য হয় এবং আকাশ হইতে পুষ্প
বৃষ্টি হইতে থাকে। মুনিগণ সন্তুষ্টচিত্তে স্তব, গন্ধর্ব্ব
ও কিন্নরগণ আনন্দিত মনে গান এবং দিব্যাস্ত্রনাগণ
কোতুকে নৃত্য করিতেছিলেন। তৎকালে সমুদায়ই
সুপ্রসন্ন ও পরম মঙ্গলজনক হইয়াছিল। হে বিহুর!
অধিক কি বলিব, ব্রহ্মাদি দেবগণও স্তব দ্বারা ঐ
দুই বালকের উপাসনা করিয়াছিলেন। দেবগণ এই-
রূপে স্তব করেন,—‘যে আত্মার নিজমায় দ্বারা
তাঁহারই স্বরূপমাত্র—আকাশে গন্ধর্ব্বনাগের স্তব
—এই বিশ্ব বিরচিত হইয়াছে, সেই আত্মার প্রকাশ
নিমিত্ত যিনি গৃহস্থে ঋষি-মুর্তি দ্বারা আপনাকে
প্রকাশিত করিলেন; সেই পরম পুরুষকে নমস্কার।
সেই ভগবান কল্পকটাকে আমাদিগকে অবলোকন
করুন। তাঁহার নয়ন সৌন্দর্যের আবাস-ভূমি,
তদ্বারা অমল কমলও তিরস্কৃত হইয়া থাকে। তাঁহার
তত্ত্ব আমাদিগের অপরাধ নহে; নানি শাস্ত হইতে
বিচার করিয়া তাহার যথাযথ অবগত হইতে হয়।
আমরা তাঁহার অনুগ্রহপাত্র। জগতের নিয়ম সকল
কোনরূপে অশ্রুত না হয়,—তিনি এই কারণে সর্ব-
গুণ দ্বারা আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহা হই-
তেই আমরা দেবত্ব লাভ করিয়াছি। সেই নরনারায়ণ
এই প্রকারে দেবগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া তাঁহাদিগকে
দর্শন দেন। তাঁহাদের প্রদত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া দুই-
জনই গন্ধমাদন পর্বতে যাত্রা করেন। বৎস! ভগ-
বান হরির সেই অংশ পৃথিবীর ভারহরণ জন্ত
সম্প্রতি এই দুই রূপরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।
ইহাদের মধ্যে একজন যতুলশ্রেষ্ঠ রূপ, অশ্বজন
কুরুকুলশ্রেষ্ঠ অর্জুন ১৪৮—৪৯। এক্ষণে অপর দক্ষ-
কন্তাত্রয়ের নাম ও বাসবর্ণন শ্রবণ কর। অগ্নির পত্নীর
নাম স্বাস্থা, তিনি ঐ দেব হইতে পাবক, পবমান ও
গুচি নামে তত্তত্তোয়ী তিনটি পুত্র প্রসব করেন।
ঐ পাবকাদিগকে হইতে পক্ষচর্যাসিঃশং অগ্নি উৎপন্ন
হন। তাঁহারা পিতৃপিতামহের সহিত একোনপঞ্চাশৎ-
সংখ্যক হইয়াছেন। যাগ-যজ্ঞাদিতে ব্রহ্মাব্রী আশ্র-
ণেরা ইহাদের নাম দ্বারা অগ্নি-সম্বন্ধীয় আভিহ্নি সকল
প্রদান করেন, তাঁহারা এই সকল অগ্নি। হে তাহা!
অগ্নিহোতা, বহিষদ, সোমপ, আজ্যপ,—ইহারা পিতৃ-
গণ নামে অভিহিত। ইহাদের মধ্যে ইহাদের

অগ্রো করণ কণ্ঠ আছে, তাঁহার অগ্নি, হৃদয়তিরিক্ত
অপরোপকালে অগ্নি ; স্বধা এই সকলের পত্নী ।
ইহাদের ঈর্ষসে স্বধা দুই কণ্ঠ প্রসব করিয়াছিলেন ।
তাঁহাদের নাম ;—বয়না ও ধারিণী ; কিন্তু ঐ দুই
কণ্ঠ জ্ঞানবিজ্ঞানের পারগামিণী হইয়া ব্রহ্মবাদিনী
হন । জীবমুক্ত হইয়া প্রকৃত তাঁহাদের সম্ভান হয় নাই ।
মহাদেব সতীনারী দক্ষকন্ঠার পাণিগ্রহণ করেন ।
সতী ভগবান ভবের পরায়ণা হইয়া ও গুণেশীলে
ঈশ্বরদৃশ পুত্র লাভ করিতে পারেন নাই ।
কারণ, পিতা দক্ষ বিনা দেবে, তাঁহার স্বামী মহা-
দেবের নিন্দা করিতে তিনি রোষবশতঃ যৌবন-
কালেই যোগবলদানপূর্বক স্বদেহ পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন । ৫০—৫৬ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শিব ও দক্ষের পরস্পর বিদেহারত্ব ।

বিশ্বের কহিলেন,—“বক্ষন! প্রজাপতি দক্ষ হৃদিত-
বসন ছিলেন। তবে তিনি কি নিমিত্ত স্বীয় কণ্ঠা
সন্তানকে অন্যের কারিয়া শীলবানের শ্রেষ্ঠ ভগবান
ভবের প্রতি বিদ্বেষ করেন? হে মুনে! মহাদেব ত
কাহারও বিদ্বেষযোগ্য নহেন। তিনি চরাচর জগতে
ওক ; অম্বাচ্ছেই তাঁহার রতি, তদায় দেহ শাস্ত্রময়,
কাহারও সহিত তাঁহার শত্রুতা নাই। তবে দক্ষ
তাঁহার বিদ্বেষ করিলেন কেন? জামাতা এবং স্বপু-
ত্রের যে কারণে পরস্পর বিদ্বেষ ঘটিয়াছিল, তাহা
কীঠন করুন। শুনিয়াছি, ঐ বিদ্বেষের জন্মই সতী
আপনার দৃষ্ট্যজ প্রাণ ত্যাগ করিয়াছিলেন। মৈত্রেয়
কহিলেন,—হে বিদ্বৎ! পুচ্ছকালে বিশ্বশ্রুতিদিগের
যজ্ঞে দেবগণ, ঐহিক মুনীগণ ও অগ্নিগণ একত্র
মিলিত হইয়াছিলেন। সেই সময়ে প্রজাপতি দক্ষ
দিবাকরের স্তায় স্বীয় তেজে দেবীপামান হইয়া
তাঁহাদের সম্ভায় গিয়া প্রবেশ করিলেন। তাঁহার
প্রদীপ্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সেই মহতী সভার সমস্ত অঙ্গ-
কার দূরে পলায়ন করিল। সভাসম্পদ তাঁহাকে
দেখিবামাত্র স্ব স্ব আসন হইতে অগ্নিসহ উখিত
হইলেন ; কেবল ব্রহ্মা ও শিব,—ইহারা ইহীজনে
উঠিলেন না। দক্ষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ঐ সমস্ত সভা-
পক্ষেচিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার দক্ষের
যথোপযুক্ত সংকার করিলে তিনি লোকওক ব্রহ্মাকে

নমস্কার করিয়া তদীয় আত্মা ক আসনে
উপবেশন করিলেন। ১—৬। দক্ষের আসন পরি-
গ্রহের পূর্বাধি ভগবান শঙ্কর স্বয়ং আসনে উপবিষ্ট
ছিলেন ; সেইরূপ অন্যের দক্ষের সহ হইল না।
তিনি দুই চক্ষু দ্বারা বক্রভাবে অবলোকনপূর্বক যেন
দক্ষ করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন,—হে মহর্ষি-
গণ! দেবগণ! অগ্নগণ! আমি সাধু পুরুষ-
দিগের চারিত্র বর্ণন করিব। আমার কথা শ্রবণ
করুন। আমি অজ্ঞান অথবা মাৎসর্ঘ্যের বশবর্তী
হইয়া কহিব না—যথার্থই বলিব। হে সত্যগণ!
শিব অতি নির্ভয়। ইহাচার্য্য লোকপালদিগের
যশ বিগষ্ট হইল। এই শিব উচিত কার্য্য ত্যাগ
করিয়া সাধুজনের আচার্য্য পথ দূষিত করিল। এই
মকট-লোচন মূঢ় ব্রহ্মণ ও অগ্নির সমক্ষে আমার
সাবিত্রীতৃপ্তা, বালহারণনক্সা দুহিতার পাণিগ্রহণ
করিয়াছে, তক্ষণ এ এক প্রকার আমার শিষ্য।
কিন্তু ইহার আচরণ দেখিলেন? আমাকে ইহার
প্রত্যাহান ও আভিবদন করা উচিত ; কিন্তু এই
মূঢ় একটা কথা দ্বারাও আমার উচিত সম্মান করিল
না। হুয়! আমার কি দুর্ভাগ্য! ইহার ক্রিয়া-
কলাপ বাক্যেই হইয়াছে, ইহার মান্যমান বোধ
নাই; শেচ ও মালা কাঠকে বলে, তাহা
জানেন না। ইহাকে জামাতা করিতে আমার কখনই
ইচ্ছা ছিল না; তথাপি শূদ্রকে যেমন বেদব্যাগী
প্রদানের স্তায়, ইহাকে আমি কণ্ঠা সম্প্র-
দান করিয়াছি। ৭—১২। এই অসভ্যটার কণ্ঠ কি
জানেন?—এটা উলঙ্গ হইয়া ভয়ঙ্কর কৃত-প্রেরণ
সঙ্গে কখন হস্ত, কখন রোদন করিয়া স্থানে স্থানে
উন্নতের স্তায় ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়; ইহার কেশ
আলুবাণু হইয়া বিকর্ণ হইয়া থাকে; চিত্তান্তে
ইহার মান, গলায় প্রেতের মালা, শবের অস্থি
ইহার ভূষণ। ইহার নাম শিব, বস্তুতঃ এ নিজে
অশিব। সন্ন্যাসী মাদক দ্রব্য সেবনে মত্ত।
মত্ত জনেরাই ইহার প্রিয়পাত্র। যাহাদের প্রকৃতি
কেবল তমোরাগ, এ ব্যক্তি তাঁদৃশ প্রথমদিকের
পতি। উন্মাদ নামে যে কৃত্তবিশেষ আছে এ
তাহাদেরই অধিনায়ক। স্বয়ং সন্ন্যাসী অশ্রুতি ও
হৃষ্টচিত্ত। হায় কি পরিভ্রমের বিষয়! এমন অধম
ব্যক্তির হস্তে আমি সতী-কণ্ঠা সম্প্রদান করিয়াছি!
ইহা কেবল ব্রহ্মার আত্ম-পালনার্থই ঘটিয়াছে।
মৈত্রেয় কহিলেন,—শিব রুগ্ন হইলেন না। সভার
মধ্যেই বসিয়া রহিলেন। কিন্তু দক্ষ তাঁহার নিমিত্ত

করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না • অধিকন্তু ক্রোধে জল-
স্পর্শপূর্বক এই অভিশাপ দিলেন,—“দেবতাদিগের
ষজনসময়ে এই দেবধাম শিব,—ইন্দ্র ও উপেন্দ্র-
দির সহিত যেন যজ্ঞভাগ না পায় ।” হে বিহুর! সেই
সত্যই প্রধান প্রধান সদৃশগণ নানাপ্রকারে দক্ষকে
নিবেদন করিলেও তিনি কাহারও কথা না মানিয়া
শিবকে ঐ প্রকার শাপ দিয়া ক্রোধভরে সে স্থান
হইতে বহির্গত হইয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন ।
১০—১৮ । এদিকে গিরিশালুচরণের প্রধান নন্দী-
শ্বর শাপের বিষয় অবগত হইলেন । ক্রোধে তাঁহার
নেত্রধর আরক্ত হইয়া উঠিল । তিনি দক্ষ এবং যে
সকল ব্রাহ্মণ ঐ সভায় থাকিয়া দক্ষের বাক্যে অল্প-
মোদন করিয়াছিল, তাঁহাদিগকে প্রতিশাপ দিয়া
কহিলেন,—ভগবান্ ভব কখন কাহারও অনিষ্ট
করেন না ; কিন্তু যে মূঢ়,—এই ভেদদশী দক্ষকে
শ্রেষ্ঠ জান করিয়া শিবের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হইবে,
তাহার কখনই পরমার্থ সিদ্ধি হইবে না ; বেদে যে
সমস্ত অর্থবাদ আছে, সেই অজ্ঞ ব্যক্তির বুদ্ধি তাহা-
তেই বিনষ্ট হইয়াছে ; অতএব সে গ্রাম্য সুতের
অভিলাষে কুটম্বযুক্ত প্রবঞ্চনাদিবতল গৃহশ্রমে
আসক্ত হইয়া কর্মকাণ্ডে বিস্তার করুক । এই দক্ষের
বুদ্ধি, দেহকে আত্মা বলিয়া ধ্যান করে, সে আত্ম-
তত্ত্ব বিস্মৃত হইয়াছে । দক্ষ পুত্রের সমান নিতান্ত
স্বীকামী হউক, এবং অচিরে ইহার ছাগলের স্তায়
মুখ হউক । বস্তুতঃ এই দক্ষের ছাগতুল্য বদন
হওয়াই উপযুক্ত ; কেননা এ অবিদ্যাকে তরবিদ্যা
বলিয়া বোধ করিয়া থাকে; অতএব এ বস্তুতই ছাগ ।
এই দক্ষ সর্বসমক্ষে ভগবান্ শিবের অপমান করিল ।
যে সকল ব্রাহ্মণ ইহার অল্পবলী হইয়াছে, তাহারাও
এই সংসারে জন্মমরণাদি অল্পভব করুক এবং
বেদোক্ত অর্থবাদরূপ পুষ্পের মধুগন্ধে মন অতি মুগ্ধ
হওয়াতে ঐ সকল শিবদেবী ব্রাহ্মণ কর্মকাণ্ডে
আসক্ত হউক । ঐ সকল ব্রাহ্মণ সর্বভক্ষ হউক ।
জীবিকার নিমিত্ত বিদ্যা, তপস্বী ও ব্রতধারী এবং
বিস্ত-দেহ-ইন্দ্రిয়েই অল্পরাগী হউক । ইহারা
যাচকবেশে এই অবনীতলে দেশে দেশে ভ্রমণ
করুক ।” ১৯—২৫ । নন্দা, বিপ্রকুলের প্রতি এই-
রূপে অভিশাপ প্রদান করিলে তুণ্ড ব্রহ্মদগুরুপে
কণ্ঠে অভিশাপ প্রদান করিয়া কহিলেন,—
যাহারা ভবের ব্রতধারণ করিবে, অথবা যাহারা
তাহার অল্পগামী হইবে, তাহারা সংশায়ের
প্রতিকূলাচারী এবং পাণ্ডু হউক । যেখানে গোষ্ঠী,

পৈষ্ঠী ও মাধবী সুরা এবং আসব দেববৎ আদর্য্য,
—নষ্টশৌচ মৃচবৃদ্ধি ব্যক্তির জটী, তাম্র ও অশ্বধারী
হইয়া তথায় প্রবেশ করুক । হে দ্বিজগণ! তোমরা
শাস্ত্রের মধ্যাদা-রূপ, বর্ণাশ্রমাচার-বিশিষ্ট পুরুষ-
দিগের ধারণকারী বেদ সকলের এবং বেদপ্রবর্তক
ব্রাহ্মণদিগের নিন্দা করিতেছ ; অতএব তোমা-
দিগকে পাণ্ডুগণ্ডিত হইতে হইবে । বেদই লোক-
দিগের চিরন্তন মঙ্গলমার্গ । পূর্বকালে ঋষিগণ যে
বেদকে আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং নারায়ণ যজ্ঞের
মূল ; তোমরা সেই পরমশুদ্ধ, সাধুর অবলম্বন, সনা-
তন বেদের নিন্দা করিলে ; অতএব যেখানে তামস-
ভূতদিগের পতি অবস্থিতি করিতেছে, তোমরা সেই-
স্থানে গিয়া সেই পাণ্ডুদেবকে প্রাপ্ত হও । মৈত্রেয়
কহিলেন,—“তুণ্ড এই প্রকারে অভিশাপ দিতে
আরম্ভ করিলে, মহাদেব পরস্পর শাপে উভয় পক্ষের
বিনাশ বিবেচনা করিয়া যেন কিঞ্চিৎ বিমনস্ক হইয়া
নিজ অল্পচরণ-সহিত তথা হইতে বহির্গত হই-
লেন । তদনন্তর সেই বিশ্বশৃঙ্খল ও সর্বশ্রেষ্ঠ ভগ-
বান্ হরির পূজা করিয়া সেই যজ্ঞ সহস্র বৎসরকাল
সম্যক প্রকারে অল্পতান করিলেন এবং পবিত্র
প্রয়াগধামে যজ্ঞমান করিয়া, শুদ্ধ হইয়া স্ব স্ব স্থানে
প্রত্যাগত হইলেন ।” ২৬—৩৪ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

সতীর দক্ষালায়ে গমন-প্রার্থনা ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“পুত্রের দক্ষ এবং জামাতা শিব
সতত এইরূপে পরস্পর বিদ্বেষ করিতে লাগিলেন ;
তাহাতেই তাঁহাদের বহুকাল অতিবাহিত হইল ।
কিছুকাল পরে পরমেশ্বর ব্রহ্মা, দক্ষকে সকল প্রজা-
পতির আধিপত্যে অতিষিক্ত করিলে, দক্ষের চিত্তে
অত্যন্ত অহঙ্কার উদ্ভূত হইল । তিনি ঐ গর্ভবশতঃ
রুদ্রসহ ব্রহ্মাঙ্গদিগকে অগ্রায়্য করিয়া, বাজপেয় যজ্ঞ
দ্বারা যাগ সমাপন করিয়া বৃহস্পতি নামে উৎকৃষ্ট
যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । সেই যজ্ঞে সমগ্র ব্রাহ্মণ,
দেবর্ষি, পিতৃ ও দেবতাদিগের পূজা হইল এবং
তাঁহাদের পত্নীগণও স্ব স্ব স্বামীর সহিত যথাযোগ্য
পূজা প্রাপ্ত হইলেন । খেচরণ আকাশে বিচরণ
করিতে করিতে ঐ বিষয়ে কথোপকথন করিতে
লাগিল । তাহাদের মুখে সতী পিতৃযজ্ঞমহোৎসবের

ମତୌର ଦକ୍ଷିଣରେ ଗମନ-ପ୍ରାର୍ଥନା ।



୪ର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ—୧୫୫ ପୃଷ୍ଠା ।

কথা শুনিতে পাইয়া আপনার গৃহের সমীপে দেখিলেন নানাদিক হইতে গন্ধর্ব-মহিলাগণ স্ব স্ব পতিসহ বিমান-যানে আগেরগণ করিয়া গমন করিতেছেন। সেই বরাঙ্গনাগণের কর্ণদেশে পদক, পরিধানে সুন্দর বস্ত্র, কর্ণে উজ্জলকুণ্ডল, নেত্রদ্বয় চকল। তাঁহাদিগকে দেখিয়া সতীর যজ্ঞদর্শনার্থ ঐশ্বর্য্যকাজ্মিল। তিনি আপনার পতি ভূতপতি ভগবান শিবকে কহিলেন,—“নাথ! আপনার শস্যের দক্ষের-যজ্ঞ-মহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তবে চলুন,—আমরা সকলেই তথায় গমন করি, আমার বোধ হইতেছে, ঐ যজ্ঞ এখনও শেষ হয় নাই; কেননা, ঐ দেখুন,—দেবগণ তথায় গমন করিতেছেন। ১-৮। আমার ভগিনীগণ স্ব স্ব স্বামী-সমভিব্যাহারে আত্মীয়-স্বজনসহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত ঐ উৎসবে আসিয়া থাকিবেন; আমিও আপনার সহিত তথায় গমন করিতে ইচ্ছা করি। আমার পিতা-মাতা ঐ মহোৎসবে অনুষ্ঠারাদি দ্রব্য দান করিবেন। তাহাদের প্রদত্ত অলঙ্কারাদি আপনার সহিত প্রতিগ্রহ করিতে আমার বড় অভিলাষ। মেঘময়ী চিরোৎকর্ষিতা মাতা, মাতৃঈশা এবং প্রানের ভগিনীদিগকে তথায় দেখিতে পাইব। তাহাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত বহুদিন হইতেই আমার মন চকল হইয়াছে। মহাবিশ্ব পিতৃ-যজ্ঞে যে যজ্ঞীয় ধ্বজ উদ্ভিত করিয়াছেন, তাহাও দেখিতে পাইব। হে অজ! ত্রিগুণরূপ এই আশ্চর্য্য বিশ্ব আপনার আত্মময়া দ্বারা নির্মিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। যদিও আপনার আশ্চর্য্যকর কিছুই নাই সত্য, তথাচ আমি স্থলোক,—ওৎসুকই আমার স্বভাব; আর আমি আপনার তত্ত্বও জানি না, অতএব কাতরা হইয়া জন্মভূমি দেখিতে বাধ্য করিতেছি। প্রভো! আপনার জন্ম নাই; সূতরাং সূক্ষ্মবিরোগ-জ্ঞানী কি প্রকারে আপনার অন্তর্ভূত হইবে? আমাদের সহিত যাহাদের কোন বন্ধন নাই, এমন অন্তান্ত রমণীও অলঙ্কৃত হইয়া স্ব স্ব তপস্বী-সমভিব্যাহারে আমার পিতৃযজ্ঞে দলে দলে গমন করিতেছেন। ঐ দেখুন, উহাদের কলহংসের তুল্য পাণ্ডুরবর্ণ, গমনশীল বিমান-শ্রেণী দ্বারা নভো-গুণ্ড কি সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছে! হে নীল-মুখ! আপনি পরাশ্রয়ার্থ্য্য বিষণ্ণ ভক্ষণ করিয়াছিলেন, অতএব পিতৃযজ্ঞে গমনার্থ আমাকে, আত্মা দান। পিতৃগৃহে উৎসব হইতেছে—এ কথা শুনিলে হে দেবিবার নিমিত্ত কষ্টার মন কি চকল হয় না?

বন্ধুজন, পতি, শ্বশুর ও পিতার ভবনে বিনা আত্মা-নেও গমন করিতে পারা যায়। আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। রূপা বিতরণপূর্ব্বক আমার বাসনা পূর্ণ করুন। প্রভো! আপনি পরমজ্ঞানী হইয়াও আমাকে দোহাক্রমে নিকৃপণ করিয়াছেন। আমি এই যে প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি অহুগ্রহ করিয়া তাহা পূর্ণ করিতে আত্মা হউক। ১—১৪।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“ভগবান! শিব, প্রিয়তমার এই রূপ প্রার্থনা শুনিয়া হাস্য করিলেন। সতীর পিতা দক্ষ, বিশ্বশ্রুতাদিগের সমক্ষে মর্ম্মভেদী যে সকল কৃপাকাবান প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্মরণ করাইয়া দিয়া কহিলেন,—হে সুন্দরি! যদি দোহাদিতে অহুগ্রহের জন্ত মঞ্চ এবং ক্রৌঞ্চ দ্বারা বহুতরঙ্গের দোষদূরী না জন্মে, তাহা হইলে অনাহুত হইয়াও বন্ধুগৃহে গমন করিতে পারা যায়, এ কথা বলা শোভা পায়। বিদ্যা, তপস্যা, বিদ্য, দেহ, বয়স ও কুল এই ছয়টি সাধু-ব্যক্তিদ্বিগের গুণ; ঐ সকল গুণ আবার অসাধু-পুরুষদিগের হইলে দোষ হইয়া উঠে। ঐ সকল গুণ দ্বারা অসংলোকদিগের বিবেকজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। তজ্জন্ত অভিমানে তাহাদের দৃষ্টি দূষিত হয়। তাহারা স্তম্ভত্বা হইয়া মতঃ ব্যক্তিদ্বয়ের তেজোদর্শনে সন্মগ্ন হয় না। এতদূষণ ব্যক্তিদ্বিগকে বন্ধুজন বোধ করিয়া তাহাদের গৃহে লুকপাতও করা উচিত নহে; তাহারা অবাবস্থিতচিত্ত। ষ্ট্রীতে কোন ব্যক্তি উপস্থিত হইলে, তাহারা জুকুটিক্যাল-দৃষ্টিতে ক্রোধভরে নিরীক্ষণ করে। যে সকল বন্ধু-জনের বৃদ্ধি কুটিল; তাহাদের হৃদয় দ্বারা যেরূপ মনুষ্যীড়া ও মনস্তাপ জন্মে, তাহা বাণ দ্বারা গাত্র গম্বিত হইলেও তদ্রূপ বাণা বোধ হয় না। হে শোভনো! দক্ষের মর্ঘ্যাদা অতি উৎকৃষ্ট এবং আমি স্বীকার করি যে, তুমিও তাহার সকল কষ্টা অপেক্ষা পিতার আদরের কষ্টা। কিন্তু আমার সন্দেহ বশতঃ তুমি তাহার নিকট সন্ধান প্রাপ্ত হইবে না। প্রিয়ে! নিরহঙ্কার ব্যক্তিদ্বিগের সমৃদ্ধি দেখিলে দক্ষের অন্তঃকরণ অতিশয় সন্তুষ্ট হয়। তিনি তাহাতেই দুঃখিত হইয়া আছেন। দক্ষ পুণ্যকীর্তি দ্বারা কখন ঐ সকল নিরহঙ্কার ব্যক্তিদ্বিগের ঐশ্বর্য্য এবং সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে সক্ষম নহেন। অনুরাগ যেমন ভগবান হরির ঘেষ করে, সেইরূপ তিনি আমার ঘেষ করিয়া থাকেন। ১৫—২১। হে সূম-ধ্যমে! লোক পরশ্রম্যে যে প্রত্যাখান, বিনয় ও অভি-বাদন করিয়া থাকে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ঐ সকল ব্যবহারই

সুচারুরূপে অস্ত্র প্রকারে নির্বাহ করেন। কারণ ঠাঁহার। সর্বাঙ্গধর্মী পরমপুরুষ ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি অন্তঃকরণ দ্বারা তাহা করিয়া থাকেন,—দেহ-ভি-মানী পুরুষের প্রতি করেন না। অতএব আমি অন্তর্দৃষ্টিতে মন দ্বারা দক্ষের প্রতি প্রত্যাখ্যানাদি সকলই করিয়াছিলাম,—অবজ্ঞা করি নাই। হে সুল্লসি! আমি কেবল অভ্যাগত ব্যক্তিকে বাসুদেব-বোধে নমস্কার করি এমন নহে;—নিত্যই মনোমধ্যে বাসুদেবের চিন্তা করিয়া থাকি। বিগ্রহ যে সঙ্কলণ, তাহাই বসুদেব শব্দে উক্ত হয়। কেননা নিখিল সবগুণে পরম পুরুষ বাসুদেবই প্রকাশ পান। এই নিমিত্ত সেই সঙ্কলন অথচ ইঞ্জির অগোচর ভগবান্ বাসুদেবকে আমি মন দ্বারা সতত নমস্কারপূর্বক অর্চনা করি। দক্ষ আমার বিপক্ষ। তিনি তোমার জন্মদাতা পিতা হইলেও, ঠাঁহার এবং ঠাঁহার অহুগামী লোকদিগের যুথাবলোকন করা তোমার উচিত হয় না। প্রিয়-তমে! এক সমাজ দুঃখের বিষয় যে, বিখ্যস্তা-দিগের যজ্ঞে তিনি আমাদের বিনা অপরাধে বিবিধ তুষ্ণাক্য দ্বারা তিরস্কার বরিলেন। যদি আমার বাক্য লঙ্ঘন করিয়া তথায় গমন কর, তাহা হইল কখনই তোমার মঙ্গল হইবে না। সুপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির স্বজনসন্নিধানে পরাভব সদাই মরণের নিমিত্ত কল্পিত হয়।” ২২—২৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

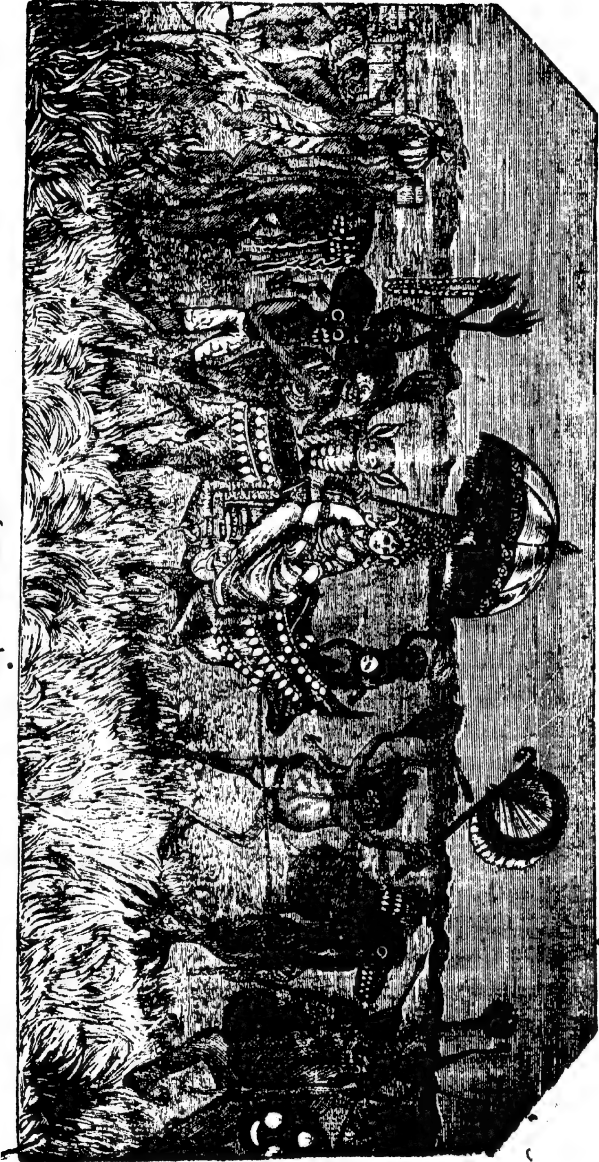
চতুর্থ অধ্যায় ।

সতীর দেহত্যাগ ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“ভগবান্ ভব সতীকে এই প্রকার কহিয়া নীরব হইলেন। কিন্তু শিবের এই চিন্তা উদ্ভিত হইল, ‘যাইতে অহুর্মাতা দিই কি বল-পূর্বক নিবারণ করি, দুই দিকেই সতীর শরীর-নাশের সম্ভাবনা। এদিকে সতীও বন্ধুদর্শন-বাস-নায় নিতান্ত ব্যাকুলা হইয়া একবার গৃহ হইতে নির্গত হন, আবার ভবের ভয়ে গৃহমধ্যে প্রবেশ করেন। ঠাঁহারও চিন্তা উভয় দিকে দুলিতে লাগিল। ক্রমে বন্ধুজনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার বাসনা প্রতিহত হইল ভাবিয়া সতী অতিশয় দুঃখী হইয়া পড়িলেন এবং মেহবশতঃ রোদন করিয়া অশ্রু-ধারায় ব্যাকুলা হইয়া অতুল্য-পুরুষ ভগবান্ ভবকে

যেন ভক্ষণ করিবেন, এই ভাবে তাহার প্রতি স্বেচ্ছা দৃষ্টিপাত করিলেন। তৎকালে কোদে ঠাঁহার সর্ষশরীর কক্ষমান হইতে লাগিল। তিনি বারংবার দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। স্বীয়ভাব প্রযুক্ত ঠাঁহার বুদ্ধি এতদূর বিমূঢ় হইয়া পড়িল যে,—যে সাধুপ্রিয় ভব, প্রীতিবশতঃ আপনায় দেহাঙ্গ প্রদান করিয়াছেন, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে পিতৃগৃহে যাত্রা করিলেন। সতী একাকিনী অতিবেগে যাইতে আরম্ভ করিলে, পার্শ্ব মণিমান-আদি যক্ষ এবং মদ প্রভৃতি সহস্র সহস্র শিবের অনুচর নির্ভয়ে বুধৈন্দ্রকে অগ্রে করিয়া ঠাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। অনন্তর তাহার দেবীর সমীপবর্তী হইয়া ঠাঁহাকে সেই বুধে অরোহণ করাইল। সারিক, কন্দুক, দর্পণ, অম্বুজ, শ্বেতচ্ছত্র, বাজন, মালা, গীতাশ্রয়, শঙ্খ, বেণু ও হৃন্দুভি প্রভৃতি রাজোচিত দ্রব্য-সামগ্রী দ্বারা সু-জিত হইয়া সকলে যাইতে লাগিল। অতঃপর সতী পিতৃদায় প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞস্থানে প্রবেশ করিলেন। তথায় যজ্ঞীয় পশুববের কোলাহল, বেদপাঠের শব্দে মিশ্রিত হইয়া অপূর্ণ মধুরভাবে শ্রুতিগোচর হইতে ছিল। দেবগণ ও ব্রহ্মদিগের দানে স্থানে উপস্থিত ছিলেন। যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় দ্রব্যাদি সংস্থাপনার্থ যত্নক-কাষ্ট, লৌহ, স্বর্ণ, কুশ এবং চন্দ্রানিশিত নানারবিধ পায়-সম্বন্ধ আয়োজিত রহিয়াছে। ১—৬। কিন্তু দক্ষ সতীকে দেখিয়া কোন আদর-আভার্যনা করিলেন না। সতীর জননী ও ভগিনীগণ ভিন্ন অস্ত্র কোন ব্যক্তিই যজ্ঞকারী দক্ষের ভয়ে তাহার সমাদর করিল না। কেবল ঠাঁহার মাতা ও ভগিনীগণ প্রমোক্ত দ্বারা নিকর-বর্ধ হইয়া সাদরে ঠাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সতী দেখিলেন পিতা ত কথা দ্বারাও অদর করিলেন না। যদিও ভগিনীগণ সহোদর্য বলিয়া ঠাঁহাকে সমুচিত সম্ভাষণপূরসর প্রীতিপ্রদর্শন করিল এবং মাতা ও মাতৃষাগণ উৎকৃষ্ট অলঙ্কার ও আসন প্রদান করিলেন, তথাপি তিনি কিছু গ্রহণ করিলেন না। তিনি দেখিতে পাইলেন,—এই যজ্ঞে ভগবান্ ক্রূরের অংশ নাই। তাহাতে ঠাঁহার স্পষ্ট বোধ হইল যে, দক্ষ, দেবদেব ক্রূরকে অবজ্ঞা করিয়াছেন। আর যজ্ঞসভায় নিজেরও বিশেষ সমাদর না দেখিয়া, সাতিশয় কোপাধিতা হইলেন। অবিলম্বেই ঠাঁহার ক্রোধার্ধি প্রজ্জ্বলিত হইয়া এক ভয়ঙ্কর ভাব ধারণ করিল, যেন তদুদার সমস্ত লোক দগ্ধ হইয়া ভক্ষণ হইয়া পড়ে। সতীর ক্রোধ

নভীর দক্ষলিয়ে গমদ ।



৪র্থ অঙ্ক—১৪০ পৃষ্ঠা।

বেশ হইয়া মাত্র দক্ষ-বিনাশার্থ তৎক্ষণাৎ সতীর
হেতু কতকগুলি ভূত সমুখিত হইল । কিন্তু দেবী
তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন । শিবদেবী দক্ষ
কর্ম্মমার্গে বহুতর পরিভ্রম করিয়া গর্ষিত হইয়াছিল,
সতী পৃথিবীস্থ সকল লোকের সমক্ষেই রোষ জন্ম
অপারদ্রুত বাক্যে কহিলেন,—পিতা! ইহলোকে
মহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই, ঐহার প্রিয় অথবা
অপ্রিয় কাহাকেও দেখি না এবং যিনি দেহধারী-
দিগের প্রিয় আত্মার কারণে স্বরূপ,—কাহারও সহিত
হার বিরোধ নাই, তোমা ব্যতীত আর কেন
ব্যক্তি সেই ভগবানের প্রতিকূলচরণ করিবে?
তোমার মত ব্যক্তিগণ প্রায় অসংখ্য-পরবশ হইয়া
থাকে; যাহারা পরের গুণ সহ্য করিতে পারে না,
—অস্ত্রের বত গুণ বর্তমান থাকিলেও গুণ পরিহার
করিয়া দোষই গ্রহণ করে । কিন্তু যে সকল ব্যক্তি
তোমাদের তুল্য অসংখ্য-পরবশ নহেন, তাঁহারা
মহারও দোষ-গুণ থাকিলে দোষমাত্র গ্রহণ করেন
ন—দোষ-গুণ যেমন থাকে, তেমনই বিচার করিয়া
গ্রহণ করেন : ইহাদিগকেই মহৎ বলা যায় । আর
যে সকল সাধুপুরুষ কেবল গুণই গ্রহণ করেন—
কখন দোষ গ্রহণ করেন না, তাঁহারা মহত্তর । কিন্তু
যে সকল ব্যক্তি অস্ত্রের দোষ থাকিলেও তাহা গ্রহণ
করিয়া দোষ থাকুক, প্রভূত অতি সামান্য যৎকিঞ্চিৎ
গণ দেখিতে পাইলে, তাহাকেই বহুমাত্র করেন,
মহারো মহত্তম । কিন্তু কি আশ্চর্য! আপনি সেই
কিন মহত্তম পুরুষের প্রতি পাপ-কল্পনা করিলেন ।
—১২। যাহারা এই জড়দেহকেই আত্মা কহে :
দিশ দিক্জন পুরুষেরা দৈবাবশতঃ ঐ প্রকার মহা-
নিদ্রাগের নিন্দা করিবে, আশ্চর্য্য নহে; বরঞ্চ তাহা
যথোক্তক । কারণ যদিও সাধুব্যক্তির আত্ম-নিন্দা
হ করেন, তথাপি তাঁহাদের পাদপঙ্খ তাহা সহিতে
ক্ষম হয় না,—তাঁহাদের চরণধূলি ঐ সকল ব্যক্তির
হজ নাশ করে; অতএব সদাঃ প্রতিকূল পাণ্ড-
তে অসংপুরুষের পক্ষে মহাজনের নিন্দা করাই
শে । পিতা! ঐহার নাম “শিব”—এই হুটী
ক্ষয় কেবল কথা দ্বারা একবার মাত্র উচ্চারণ
কিলেও তৎক্ষণাৎ মানবদিগের সমস্ত পাপ বিনষ্ট
হয়, ঐহার কীর্তি অতি পবিত্র, ঐহার শাসন, কাহা-
ও লঙ্ঘনীয় নহে,—তুমি সেই শিবের বিদেষ
কিতেছ কি আশ্চর্য্য! তুমি এমনই অমঙ্গলস্বরূপ ।
আর পাদপঙ্খে মহদ-ব্যক্তিদ্বিগের মনোভ্রম, ব্রহ্মা-
বিকল্প-মকরন্দ-পানার্থ হইয়া নিরন্তর ভজন করে

এবং ঐহার চরণ সকামপুরুষদিগের সঙ্গক্ষে অভি-
লষিত মঙ্গল বর্ণন করিয়া থাকে,—তুমি সেই বিশ্ববন্ধু
শিবের বিদেষ করিতেছ; পিতা! তুমি গর্ষিত
হইয়া শিব নামে যে সেই অশিবতত্ত্ব আরোপ
করিয়াছিলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ কি সেই তত্ত্ব অবগত
নহেন? কেননা ভগবান্ ভব, জটাজাল বিকিরণ-
পূরক চিত্তাভাস, মালা ও মৃত মল্লযোজকপাল ধারণ
করিয়া পিশাচগণ সহিত স্থানে বাস করিলেও,
দেবগণ তাঁহার চরণভ্রষ্ট নিম্মালা স্বয়ং মস্তকে ধারণ
করিতেছেন । তোমার জ্ঞান তাঁহার যদি শিবের
তত্ত্ব জানিতেন, তবে তাঁহার চরণ-বিশ্মলিত নিম্মালা
কখনই তাঁহারা মস্তকে ধারণ করিতেন না । যাঁহা
হউক; দুদান্ত ব্যক্তি যে স্থানে ধর্ম্মরক্ষক স্বামী
নিন্দা করে, পতিব্রতা কামিনী সেখানে যদি তাহাদের
বিনাশ করিতে সমর্থ না হয়, তবে কণ্ঠস্থ আত্মানন্দ-
পূরক তথা হইতে তাহার নির্গত হওয়া কষ্টব্য !
যদি শক্তি থাকে, তাহা হইলে, যে দুরাশ্রয় ঐরূপ
অকল্যাণ কথা প্রয়োগ করে, তাহার জিহ্বা বলপূরক
ছেদন করিয়া দিবে; পরে আপনার প্রাণও পরি-
ত্যাগ করিবে :—এইরূপ করাই ধর্ম্ম । তুমি ভগবান্
নীলকণ্ঠের নিন্দাকারী, তোমা হইতে আমার এই
যে দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা আমি আর ধারণ
করিব না । নিম্নত অন্ন যদি মোহবশতঃ তক্ষণ
করে, তাহা হইলে তাহা বমন করিয়া ফেলিলে, তবে
তাঁহার শক্তি হয় ১৩—১৮। যে পুরুষ আত্মানন্দ-
সম্ভোগেই পরিতৃপ্ত, তাঁহার ব্যক্তি কখন বিধিনিষেধ-
রূপ বেদবাক্যের অনুগামী হয় না । দেব ও মনুষ্য
—এই দুয়ের গতি যেমন পৃথক, সেইরূপ ঐহার যে
ধর্ম্ম, তিনি তাহাতেই অবস্থিত থাকিবেন; অস্ত্র
ধর্ম্মের বা অস্ত্র ব্যক্তির কখন নিন্দা করিবেন না ।
প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তি—এই দুই প্রকার কণ্ঠই সত্য ।
বেদে এই উভয় কণ্ঠেরই বিধান আছে । ঐ দুই
কণ্ঠ বিবেচনাপূর্ব্বক ব্যবস্থা দ্বারা বিধিত হইয়াছে,—
অবিশেষে বিধান হয় নাই । ঐ দুই কণ্ঠ একই
কালে এক কর্ত্তাতে পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া থাকে ।
কিন্তু শিব সাক্ষ্য ব্রহ্ম, তাঁহার কোন কাহা নাই ।
পিতা! আমরা অগ্নিাদি যে সমস্ত ঐশ্বর্য্য অশ্রয়
করিয়াছি, তোমরা কখন তাহা চক্ষু দেখ নাই ।
তোমাদের ঐশ্বর্য্য ত কেবল যজ্ঞমালাতেই থাকে ।
যজ্ঞান-পরিতৃপ্ত মানবগণই তাহার প্রশংসা করে
এবং কণ্ঠকাণ্ড-পথান্বিত পুরুষেরাই তাহা তক্ষণ
করিয়া থাকে । আমাদের ঐশ্বর্য্য সেরণ নহে;

তাঁহা ইচ্ছামাত্রে উৎপন্ন হয়। তাঁহার হেতু অব্যক্ত। ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণই তাদৃশ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া থাকেন। তোমার সহিত আর কথা কথার প্রয়োজন নাই। তুমি ভগবান্ ভবের নিকট অপরাধী; তোমার দেহ হইতে আমার এই যে দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার জন্ম অতি কুৎসিত। ইহা আর ধারণ করা উচিত হয় না। তুমি অতি কু-জ্ঞান। তোমার স্বদ্বন্দ্ববশতঃ আমার বড় লজ্জা হইতেছে। মহত্তের অপ্রিয়-কর্ত্তা হইতে যে জন্ম হয়, সেই জন্মে ধিক! ভগবান্ বৃষস্বজ্ঞ আমার সহিত পরিচাস-সময়ে যখন ‘আমাকে ‘দাক্ষায়ণী’ বলিয়া সন্দোহন করেন, তখন আমার পরিচাস-বিষয়ক হান্সা অন্তর্হিত হয়; তখন আমি অভিযত গুপ্তিত হই। তোমার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন এই গঙ্গা আমি ভাগ করিব। ইহা মৃতদেহের তুল্য। ১৯—২০। মৈত্রেয় কহিলেন,—“হে শঙ্কনশন বিতুর! দাক্ষায়ণী সতী এই প্রকারে যজ্ঞমধ্যে দক্ষের প্রতি নিন্দাবাক্য প্রয়োগ করিয়া মৌনাবলম্বন-পুংসর উত্তরমুখী হইয়া ক্ষিত্তিতলে উপবিষ্ট হইলেন। তৎপরে আচমন-পূর্ব্বক পীতবর্ণ পটবসন দ্বারা শরীর আচ্ছাদন করিয়া মুজ্জিত চক্ষে যোগপথের পথিক হইলেন। হরমুন্দরী তখন আসন জয় করিয়া, প্রাণ ও অপান বায়ুকে নিরোধ দ্বারা সমান করিয়া নাভিচক্রে স্থাপন করিলেন। তদনন্তর নাভিচক্রে হইতে উদান-বায়ুকে অঙ্গে অঙ্গে উত্তোলন করিয়া বুদ্ধির সহিত হৃদয়ে স্থাপন করিলেন। পশ্চাৎ উদান-বায়ুকে কণ্ঠমার্গ দ্বারা জ্বলন্তের মধ্যস্থলে লইয়া গেলেন। মহদব্যক্তিদ্বিগের পূজ্যতম ভগবান্ রুদ্র যে দেহকে আদর করিয়া কোন্ডে স্থাপন করিতেন, সতী—দক্ষের প্রতি ক্রোধ করিয়া এইরূপে সেই দেহও পরিত্যাগ করিবার বাসনায় সন্নিধে বায়ুকে ক্রুদ্ধ করিলেন। অনন্তর তিনি জগদগুরু পতির পদারবিন্দের মকরন্দ চিন্তা করিতে লাগিলেন; তখন পতি ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন না। এদিকে তাঁহার দেহ পাপশূন্য হইয়া সমাধিসমুৎপন্ন অনল দ্বারা সদ্যঃ প্রজ্জ্বলিত হইল। ২৪—২৮। বক্ষ্যবিতুর! এই ব্যাপার অবলোকনে আকাশ ও চতুর্ভুজ মহান হাহারব উথিত হইল। সকলে গুংগ করিয়া কহিতে লাগিল, ‘হায় কি খেদের বিষয়! পূজ্যতম দেবের প্রিয়া সতী-দেবী দক্ষকণ্ডক অবমমিতা হইয়া গোষে আপনার প্রাণ ত্যাগ করিলেন। জাহো! দক্ষের ঘৃণিততা দেখ! উনি প্রজ্ঞাপতি—

এই চরাচর বিধ উহার প্রজ্ঞা! সকলের প্রতি উহার স্নেহ করা উচিত। স্নেহ দূরে থাকুক, উনি আপনার আশ্রুজা সতীর অপমান করিয়াছেন। সেই মনস্তাপে সেই মনস্বিনী প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। এই দেবী সততই সম্মানপ্রাপ্ত হইবার ক্ষেপণী। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! স্বয়ং দক্ষ ইহার অপমান করিয়াছেন। শিবদেবী দক্ষ অতিশয় কঠিন-হৃদয় এবং ব্রহ্মদোষী। এ ব্যক্তি জনসমাজে অসতী কীর্ত্তি এবং পরলোকে নরক প্রাপ্ত হইবে। ইহার কন্যা ইহার সমক্ষে মরণার্থ উদ্ভাষ্য হইলেন; এ ব্যক্তি চক্ষু দেখিয়াও তাঁহাকে নিবারণ করল না।’ সকলে সতীর ক্রুদ্ধত্ব অদ্ভুত প্রাণ-পরিত্যাগ দেখিয়া, ঐ প্রকার কহিতে আরম্ভ করিলে, সতীর পার্শ্বদগণ স্ব স্ব যুদ্ধায় উত্তেজিত করিয়া দক্ষ-বধার উত্থিত হইল। অনন্তর ভগবান্ ভৃগু, সতীর পার্শ্বদগণকে আক্রমণোন্মুখ দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যে মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞব্রতকারীদের বিনাশ হয়, সেই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক দাক্ষায়ণিতে আহুতি প্রদান করিলেন। ভৃগু অশ্বমুখী ছিলেন। তিনি আহুতি প্রদান করিবার সহস্র সহস্র সোমত্ব-প্রাপ্ত ঋতু নামে দেবতা দণ্ডবদ্ধ হইয়া উথিত হইলেন এবং তাঁহার বক্ষতেজে দীপ্যমান হইয়া জলন্ত কাষ্ঠ ধারণপূর্ব্বক প্রমথ ও গুহকগণের উশ্র প্রহার করিতে লাগিলেন। প্রমথ ও গুহকগণ প্রহারে প্রলীড়িত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল।” ২৯—৩৪।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

বীরভদ্রকর্ত্তক দক্ষবধ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিতুর! ভগবান্ আপনাদের মুখে ‘খন শুনিতে পাইলেন যে, সতী দক্ষের নিকট অবমানিতা হইয়া দক্ষের প্রতি কোপ করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন এবং দক্ষের যজ্ঞে ঋতু নামে কহকণ্ঠিন দেবতা উৎপন্ন হইয়া বীর পার্শ্বদৈসম্মুখগণকে দূরীভূত করিয়া দিয়াছেন,—তখন তাঁহার অত্যন্ত কোপ হইল। দারুণ কোপে আপনার ওষ্ঠদ্বয় দংশনপূর্ব্বক তিনি তৎক্ষণাৎ মন্তব হইতে একটা ভটা উৎপাদন করিলেন; সেই ভট বিদ্বাৎ ও অগ্নিশিখার স্তায় অতি উগ্রভাবে দীর্ঘ পাইতে লাগিল। তাঁহার পরে তিনি গাজোর্ব্ব

ধরায় গাছীর শব্দে হাসিতে হাসিতে সেই জটা
 ধূমিতে নিক্ষেপ করিলেন। তখন ঐ জটা হইতে
 প্রকাণ্ড বীরভদ্র উৎপন্ন হইলেন। ঐ বীরভদ্রের
 দেহের এত উচ্চ হইল যে, তদ্বারা তিনি স্বর্গ স্পর্শ
 করিলেন। তাঁহার মেঘের স্রাব কক্ষবর্ণ সহস্র বাত;
 ঘূষার স্রাব জলন্ত তিনটি চক্ষু। তাঁহার দংষ্ট্রা
 অতিশয় করাল এবং তাঁহার কেশকলাপ জলন্ত
 ঘনশের স্রাব জ্বলিতে লাগিল। গলায় নর-কপা-
 লর মালা এবং হস্তে ক্রিবার অশ্ব উদাত। বীর-
 ভদ্র এই ভয়ঙ্কর মূর্তি ধারণ করিয়া আত্মপ্রকাশের
 পর অমলিবন্ধনপূরক মহাদেবের সম্মুখে দণ্ডায়মান
 হইয়া কহিলেন, কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।
 ভগবান ভূতনাথ কহিলেন, “অহে কদম্বট! তুমি
 অতিশয় যুদ্ধকুশল; আমার সৈন্যসকলের অধি-
 নায়ক হইয়া যজ্ঞ-সহ দক্ষকে বিনষ্ট কর। তুমি
 আমার অংশ,—বক্ষতেজে ভীত হইও না।” দুর্জয়
 ভগবান মহাদেব কোপাবিহীন হইয়া এই প্রকার আজ্ঞা
 করিলে বীরভদ্র, মহেশ্বরকে প্রণামপূরক প্রদক্ষিণ
 করিলেন। সে সময় তাঁহার দ্বারীর বেগের আবি-
 র্ভাব হইল। তিনি আপনাকে অতিশয় বলিষ্ঠ
 বলিষ্ঠ ও বল-সম্ব-করণে সক্ষম বোধ করিলেন।
 ১—৭। ভগবান মহাদেবের আদেশে পাণ্ডবগণও
 সিংহনাদ করিতে করিতে অস্থগাম্য হইল। বীর-
 ভদ্র আপনার শূল উত্তোলন করিয়া ভয়ঙ্কররূপে
 গজ্ঞন করিলেন। তাঁহার ঐ শূল জগতের অন্ত-
 রী যমেরও অন্তরক। তিনি যখন বেগে গমন
 করেন, তখন তাঁহার চরণদ্বয়ের নুপুরাদি-ভূষণের
 ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। ধূলিজালে গগন-
 মণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। এদিকে দক্ষের যজ্ঞসভাস্থ
 পণ্ডিত, যজ্ঞমান ও সদস্য সকল এবং দ্বিজ ও দ্বিজ-
 পত্নীগণ উত্তরদিকে ভয়ানক ধূলি উড়িতেছে দেখিয়া
 স্তম্ভিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“ওঁকি! অক্ষ-
 বীর নাকি? অথবা উহা অক্ষকার *নহে,—ধূলি?
 একপ ধূলি কোথা হইতে আসিল? এখন ত ধূলি
 উড়িবার কোন কারণ দেখিতে পাই না। বায়ু ত
 প্রচণ্ড-বেগে বহিতেছে না। এক্ষণে দম্ভাগণেরও
 ত প্রভাব নাই। রাজা প্রাচীনবর্ষ অতিশয় উগ্র-
 ১০, তিনি এখনও জীবিত আছেন। তিনি
 জীবিত থাকিতে কোন দ্রুতস্রাব দৌরাভা হইবার
 সম্ভাবনা নাই, এ কি আশ্চর্য। গো সকলকেও
 কেহ ত শীঘ্র তাড়াইয়া আনিতেছে না।—তবে
 ধূলির কারণ কি? একি? এখনি কি প্রলয়-

কাল উপস্থিত হইল? দক্ষপত্নী প্রভৃতি নৃীগণ
 উদ্ভিরচিত্তে কহিতে লাগিলেন,—“আমাদের নিশ্চয়
 বোধ হইতেছে, ইহা সেই পাপের ফল। দক্ষ
 অস্বাস্থ্য কল্যাণগণের সমক্ষে বিনা-অপরাধে সতীর
 যে অন্যদর করিয়াছেন, তজ্জন্তই এই ভীষণ উৎপাত
 উপস্থিত হইতেছে, সন্দেহ নাই। দক্ষ ক্রোধের যে
 অপমান করিয়াছেন, তাহাতে একপ অমঙ্গল উৎ-
 পাত উপস্থিত হইবে—আশ্চর্য্য কি? যিনি প্রলয়-
 কালে, জটাকলাপ বিকীর্ণ করিয়া আপনার শুলের
 অগ্রভাগে দিক্‌হস্তাদিগকে বিদ্ধ করেন এবং নান-
 শব্দভূষিত বাতরূপ ধ্বজ উদাত করিয়া অহলাদে
 মূতা করিয়া থাকেন; ঐহার অতি উচ্চ ও কঠোর
 হস্তাক্ষপ মেঘগজ্ঞনে দিকসকল বিদীর্ণ হইয়া যায়,—
 তাঁহার কোষ উদ্ভাবন করিয়া অস্বাভাবিক কি মঙ্গল
 হইতে পারে? তাঁহার তেজ অতি অসহ্য, তিনি
 সহজেই কোষযুক্ত আছেন। তাঁহার ভ্রুকুটী-বিকৃত
 মুখ নিরীক্ষণ করা কাহারও সাধ্য নহে। তাঁহার
 দন্তসকল করাল, তদ্বারা নক্ষত্রগণ আকাশে উৎ-
 ক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। তাদৃশ উগ্রমুখি কদকে পুন-
 র্যার কোষাধিত করিলে, কাহার মঙ্গল হইতে
 পারে?” ৬—১১। যজ্ঞসভাস্থ সমস্ত বাক্তিও
 উদ্ভিরচিত্তে চকিত-লোচন হইয়া বারংবার এই প্রকার
 কহিতে লাগিল। একস্মাৎ গগনমণ্ডল ও অবনী-
 তলে সহস্র সহস্র উৎপাত উপস্থিত হইল। ঐ
 সমস্ত উৎপাত একপ ঘোরতর যে, তাহাতে দক্ষেরও
 ভয় জন্মিল। হে বিভর! অনতিবিলম্বে বক্ষা-
 কৃতি কদ্রায়চরণগণ স্ব স্ব অশ্ব উত্তোলনপূরক চতু-
 দিক হইতে দৌড়িয়া আসিয়া দক্ষের সেই যজ্ঞসভা
 বেষ্টিন করিল। তাহাদের হস্তে নানা অস্ত্র ছিল।
 তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ পিঙ্গলবর্ণ, কেহ বা পীত-
 বর্ণ, কাহারও মকরের স্রাব উদর, কাহারও বা
 মকরতুলা মুখ। সকলেই বিকটাকার। তাহাদের
 মধ্যে কেহ কেহ যজ্ঞশালায় পূর্ব-পশ্চিম-স্তম্ভের
 উপস্থিত পুরুপাশ্চিমায়ত কাঠ ভাঙ্গিয়া ফেলিল;
 কেহ বা যজ্ঞশালায় পশ্চিমদিকস্থিত পত্নীশালা ভগ্ন
 করিয়া দিল। অস্বাস্থ্য সকলে যজ্ঞশালায় সমুদায়
 মণ্ডপ এবং মণ্ডপের অগ্রবর্তী হবির্ধান ও তাঁহার
 উত্তরদিকস্থিত অগ্নীশালা, যজ্ঞমানগৃহ, পাক-
 ভোজনশালা চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিল। কেহ
 কেহ যজ্ঞপাত্র ভগ্ন করিল। কেহ বা অগ্নি নষ্ট
 করিয়া ফেলিল, কেহ কেহ কুণ্ডে প্রস্রাব করিতে
 লাগিল। কেহ বেদীর স্বেদনা ভাঙ্গিয়া দিল।

কতকগুলি কুদ্রাহুচর যুনিদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত
হইল। কেহ কেহ বা পত্নীদিগকে তর্জন গর্জনে
করিতে লাগিল। অস্তান্ত কুদ্রাহুচরগণ নিকটবর্তী
পলায়মান দেবগণকে ধরিতে লাগিল। মণিমান
নামক ক্রদুপার্বদ, ভৃগুকে ধরিয়া বন্ধন করিলেন।
বীরভদ্র দক্ষকে, চণ্ডেশ্বর সূর্যদেবকে এবং
নন্দীশ্বর ভগদেবকে বন্ধন করিলেন। যজ্ঞসভাস্থ
ঋষিক ও সদস্যগণ এই সমস্ত ভয়ানক বাপার
দেখিয়া অবশিষ্ট দেবতাদের সহিত চতুর্দিকে পুলা-
য়ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কুদ্রাহুচরদিগের
নিকৃষ্ট শিল্প-প্রহারে তাঁহারাও সাতিশয় ব্যথিত
হইলেন। বৎস বিত্তর! মহর্ষি ভৃগু যজ্ঞস্থলে বসিয়া
স্বব-নামক যজ্ঞপাত্র হস্তে করিয়া হোম করিতে-
ছিলেন; শঙ্করাক্ষর বীরভদ্র যজ্ঞস্থলেই তাঁহার
ঋক্ষ ধারণপূর্বক উৎপাটন করিতে লাগিলেন।
কারণ তিনি ঋক্ষ দেখাটয়া ভগবান ভবকে উপহাস
করিয়াছিলেন। ১২—১৭। এদিকে নন্দীশ্বর যজ্ঞ-
সভাস্থিত ভগ-নামক দেবকে ভূমিতে নিক্ষেপ করি।
তাঁহার দুই চক্ষু উৎপাটন করিলেন। দক্ষ যখন শিব-
নিদ্ধ্যা করেন, তখন ভগদেব চক্ষুর কোণ দ্বারা সঙ্কেত
করিয়া তাঁহাকে ঐ বাপারে উৎসাহিত করিয়া-
ছিলেন। বলভদ্র যেমন কলিঙ্গরাজ দন্তবক্রের দন্ত-
সকল উৎপাটিত করিয়াছিলেন, বীরভদ্র সেইরূপ
পুষ্কার দন্তসকল ভাঙ্গিয়া দিলেন। দক্ষ যখন পরমগুরু
মহাদেবের নিদ্ধ্যা করেন, তখন তিনি দন্ত দেখাটয়া
হাস্ত করিয়াছিলেন। অবশেষে বীরভদ্র দক্ষের
বক্ষস্থলে আক্রমণ করিয়া তীক্ষ্ণদ্বার অস্ত্র দ্বারা
তাঁহার মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন। কিন্তু
পুনঃপুনঃ অস্ত্রাঘাত করিয়াও শিরশ্ছেদন করিতে
পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন, ‘একি! অসু-
শস্ত্র প্রয়োগ দ্বারাও ইহার হৃৎ নির্ভিন্ন হয় না
কেন? বীরভদ্রের শ্মির উপাণত হইল; তিনি
অনেককণ ব্যাপিয়া এরূপ চিন্তা করিতে লাগি-
লেন। পরে তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল,—যজ্ঞস্থলে
কঠিনস্পীড়নাদিরূপ পশুয়ারণোপায় একটা যন্ত্র
রহিয়াছে; তখন তিনি যজ্ঞমানরূপ পশুকে সেই
যন্ত্রে নিক্ষেপ করি। শেষে উপায় দ্বারা তাঁহার মূণ্ড
দেহ হইতে পৃথক করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার
এই কর্ম দেখিয়া তদন্ত সমস্ত কৃত-শ্রেষ্ঠ-পিশাগণ
আনন্দিত হইল; তাহাদের সাহুবাদে মহাকোলাহল
উপস্থিত হইল। কিন্তু যজ্ঞস্থলস্থিত ব্রহ্মগণ হাহা-
কার করিতে লাগিলেন। তখন বীরভদ্র রোষবশতঃ

দক্ষের ছিন্নমস্তক দক্ষিণাধিষ্ঠিত হোম করিয়া যজ্ঞ-
শালাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন এবং পরক্ষণে
কুদ্রাহুচরসকল সঙ্গে লইয়া কৈলাস পর্বতের দিকে
প্রস্থান করিলেন। ১৮—২৪।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ভবের নিকট ব্রহ্মাদি দেবগণের আগমন এবং
দক্ষপ্রভৃতির জীবনপ্রার্থনা।

মৈত্রেয়্য কহিলেন,—‘বহু! ভগবান ক্রুদ্ধের
সৈন্তগণ, দেবতাদিগের পরাভব করিয়া শূল, পিষ্টক,
নিম্বিশ, গদা, পরিঘ ও মুদার ইত্যাদি অস্ত্র দ্বারা
তাঁহাদের সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিলে, তাঁহারা
ভয়ে ব্যাকুল হইয়া ঋষিক ও সদস্যগণ সমভিবা-
হারে ব্রহ্মার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে
প্রণাম করিয়া দক্ষযজ্ঞের সমস্ত বৃত্তান্ত আশেবরূপে
নিবেদন করিলেন। ভগবান কমলযোনি এবং
বিশ্বাত্মা নারায়ণ অগ্রাই জ্ঞানিতে পারিয়াছিলেন যে,
দক্ষযজ্ঞে এরূপ দুর্দৈব ঘটবে; তাই তাঁহারা দুই-
জনে দক্ষযজ্ঞে গমন করেন নাই। ব্রহ্মা, দেবতা-
দিগের নিকট ঐ সকল কথা অবগত হইয়া কহিলেন,
—‘হে অমরগণ! যে ব্যক্তির অপরাধ করা যায়,
তিনি যদি তেজস্বী হন, তাহা হইলে তাঁহার নিকট
প্রাণ ধারণ করিতে ইচ্ছা করিলেও সে ইচ্ছা প্রায়
মঙ্গলার্থ হয় না। এরূপ স্থলে জীবন রক্ষার আশাই
করা যাইতে পারে না। ভগবান ভব যজ্ঞভাগ-
ভাগী; তোমরা তাঁহার ভাগ রহিত করিয়া তাঁহার
নিকটে মহা-অপরাধী হইয়াছ, ইহাতে তোমাদের
মঙ্গল-লাভের সম্ভাবনা নাই। এখন এক কর্ম
কর;—তাঁহার চরণকমল গ্রহণপূর্বক নির্মল চিত্ত
দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে যত্ন কর। তিনি আত-
তোষ,—তোমাদের কাতর-বাক্যে, অবশ্যই প্রসন্ন
হইবেন। হে পুত্রগণ! তিনি সামান্ত দেবতা নহেন।
তাঁহার কোপে লোকশাল সহিত সমস্ত লোক বিনষ্ট
হইয়া যায়। তোমরা আপনাদের যজ্ঞের পুনর্জন্ম
প্রার্থনা করিয়া, তাঁহার নিকট মাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা
কর। তিনি একে, আপনাদের প্রিয়তম, বিরহে
কাতর; তাঁহার উপর আবার তোমাদের দুষ্কার
দ্বারা তাঁহার হৃদয় বিদ্ধ হইবে;—ক্ষমাপ্রার্থনা-
পূর্বক শীঘ্র তাঁহার রোষ না কমাইলে তিনি অধি-

শব্দ রূপিত হইয়া উঠিবেন। ১—৭। আমি, ইন্দ্র, ভৈরব ও অস্ত্রাঙ্ক যত মুনীরা দেহবায়ী আছেন, কেহই হাহার তব্ব এবং বলবিক্রমের ইয়ত্তা জানেন না, সেই ভগবান্ ভবের নিকট কোন ব্যক্তি উপায়-বিধনের বাসনা করিতে পারে? ভগবান্ পদ্মঘোনি অমরগণকে এই প্রকার আদেশপূৰ্ব্বক তাঁহাদের সহিত পিতৃগণ ও প্রজাপতিদিগকে লইয়া আপনায় গমন হইতে বহির্গত হইলেন এবং ভগবান্ ত্রিপু-রারির প্রিয়তম আলায় গিরিশ্রেষ্ঠ কৈলাসে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—ঐ পৰ্ব্বতে—জম্ব, ওষধি, তৈশপা, মস্তক এবং যোগ দ্বারা সিদ্ধ দেবগণ এবং যক্ষ, কিন্নর, গন্ধৰ্ব ও অঙ্গর-সমূহ সদা বাস করিতেছেন। তাহার মণিময় শূঙ্গ-সকল বিবিধ ধাতু দ্বারা চিত্রিত, বহুবিধ বৃক্ষ, লতা, গুল্ম তাহার চতুষ্পাশ্বে উৎপন্ন হইয়া তাহার শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। নানা মৃগ তত্পরি বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে। সেই পৰ্ব্বতে নানা প্রকার অমল স্বেদন, বিবিধ কন্দর ও সান্ন থাকিতে—কাস্তসঙ্গে বিহারকারী সিদ্ধ রমণীগণের তাহা রতিপ্রদ। ময়ূর-দিগের কৈকাবে এই পৰ্ব্বত নিৰ্মাদিত। মদাক্ষ ভ্রমর-নিকরের গুনগুন রবে উহার চারিদিক্ প্রতিধ্বনিত। উহার উপরিভাগে নানাবিধ কামদেহী কল্পবৃক্ষের উচ্চ শাখা-প্রশাখায় রক্তকণ্ঠ কোকিলকুল ও অস্ত্রাঙ্ক বিবিধ পক্ষী প্লুতশব্দে গান করাতে বোধ হইতেছিল, যেন ঐ গিরি স্বয়ং ইন্দ্র উত্তোলন করিয় পাক্ষীগণকে আশ্বাস করিতেছে। এতদ্বির সেখানে অগণ্য মন্থ মাতঙ্গ ইত্যন্ত ভ্রমণ করাতে বোধ হইতেছিল যেন, ঐ পৰ্ব্বত গমন করিতেছে। স্থানে স্থানে নিখর হইতে শব্দে বারিপাত হওয়াতে বোধ হইতেছিল, যেন সেই ধ্বনি দ্বারা ঐ ভ্রমর সজ্জাষণ করিতেছে। ৭—১২। ঐ পৰ্ব্বতের শোভার কথা কত কাহব! মন্দার, পারিজাত, সরল, সালী, তাল, তমাল, কোব-লায়, অশ্বিন, অৰ্জুন ইত্যাদি বৃক্ষে উহা পরম-মিষ্টময় হইয়াছিল। আম্র, কদম্ব, নীপ, নাগ, পুরাণ, চম্পক, পটল, অশোক, বকুল, কুল, কুলবক, স্বর্ণবর্ণ শতপত্র, বীৰ, শ্বেতক, জাতি, কুল্লক, মল্লিকা, মাধবী ইত্যাদি বৃক্ষ লতা দ্বারা মণ্ডিত এবং পনস, উড়ুদ্র, অম্বু, প্রক্ষ, স্তম্ভোদ, হিঙ্গু, ভূজ বিবিধ ওষধি, পুগ, রাজপুগ, জম্ব, স্বৰ্জ্বর আম্রাতক, আম্র পিয়াল, মধুর, ইন্দ্র ও অস্ত্রাঙ্ক ক্রমজাতিতে বিশেষতঃ বেণু ও কাটক বৃক্ষে বিশোভিত ছিল। তদ্ব্যতী সযোবর-সংগে কুম্ব উৎপল কল্লার শতপত্র ইত্যাদি বিবিধ

জলজ পুষ্প প্রকুটিত ছিল। অসংখ্য জলবিহঙ্গ কলশ্বরে তাহার ইতস্ততঃ শব্দ করাতে ঐ গিরির সাতিশয় শোভা হইয়াছিল। সেখানে মৃগ, শাখামৃগ, ক্রোড়া সিংহ, গজ, ভল্লুক, শল্যক, গবয় শরভ, বাজ্র, কক্ক, মহিষ, বিবিধ পশু বিশেষতঃ বৃক ও কঙ্করীমৃগ সম্বন্ধে চরিয়া বেড়াইত। ১৩—১২। কদলীষওসমূহে নলিনী সকলের পুলিন আবৃত থাকিতে তদ্বারা পৰ্ব্ব-তের সমবিক সৌন্দর্য্য বিস্তৃত হইয়াছিল। গঙ্গা সেই পৰ্ব্বতের চারিদিক্ বেষ্টিত করিয়া প্রবহমাণা। সত্যের স্নান দ্বারা তাহার জল অতিশয় সুগন্ধ হইয়াছিল। ভূতপতির ঐ কৈলস-গিরি দেখিয়া দেবগণের অতি-শয় বিস্ময় জন্মিল! তাঁহারা ঐ পৰ্ব্বতোপরি অলকা নামে একটা পুরী এবং সৌগন্ধিক-নাথক এক বৃন্দ দেখিতে পাইলেন। সেইস্থানে সৌগন্ধিক নামে পদ্ম জন্মিয়া থাকে। ঐ পুরীর বহির্ভাগে দুই দিকে নন্দা এবং অলকানন্দা নামে দুই নদী প্রবাহিত। ঐ দুই নদী সামান্য নহে—ভগবান্ হরির চরণকমলের রজঃস্পর্শে উহাদের বারি পবিত্র লইয়াছিল। সুর-কামিনীগণ রতিকথিত হইয়া স্ব স্ব স্থান হইতে অব-রোহণপূৰ্ব্বক ঐ নদীদ্বয়েই গিয়া স্নান করেন এবং পুত্রবর্ধনের গাঠে জলসেচন করত নদীজলে নানা-প্রকার ক্রোড়া করিয়া থাকেন। ২০—২৪। ঐ দুই নদীজলে দিবাক্ষনাসাগ স্নান করাতে তাঁহাদের গাত্রভাগে নব কুহুমে তত্বয়েই জল স্ফীত-বর্ণ হইয়াছে। করিমুখ জলক্রোড়া ঐ দুই তটী-নীতে অবতারণ হইয়া করিগণকে জলশান করাই-বার সময় পিপাসা না থাকিলেও আশনারাও তাহা পান করে। দেবতার রক্তময় শত শত বিমানে স্বর্গার এবং বিদ্যুৎ ও মেঘযুক্ত আকাশের স্তায় যক্ষরমণীগণে নিবেদিত। যক্ষপুরী অতিক্রম করিয়া পরমানন্দে সৌগন্ধিক বন দেখিলেন। ঐ বনস্থ বৃক্ষ সকলে বিচিত্র মালা ফল এবং পত্র শোভমান ছি। ভ্রমরসকল গুনগুন স্বরে সেই পৰ্ব্বত রমণীয় সৌগন্ধিক বনে গান করাতে তাহাদের স্বর রক্তকণ্ঠ খগবৃন্দের মধুর-স্বরে মণ্ডিত হইয়াছিল। তদ্ব্যতী জলাশয়সকল কলহংস-কুলের প্রিয় কমলসমূহে সততই শোভা পাইতেছিল। বিহুয়! ঐ বন অসংখ্য চন্দনপাদপে সমাচ্ছন্ন; বনকুল্লর সকল তাহাতে গাত্র-কণ্ঠন করাতে সেই সকল বৃক্ষ সংঘবিত হইয়া যায়। সেই ঘবিত অংশের সংযোগে তদ্ব্যতী পবন এমন সৌরভযুক্ত হইয়া বহমান হয় যে, তদ্বারা যক্ষাঙ্গনাগিরেরও মন ব্যর্থবার উন্মথিত

হইয়া পড়ে। তরুতা ব্যাপীসমূহের সোপানশ্রেণী বৈদূর্যমণি দ্বারা বিরচিত; তন্মধ্যে প্রস্তুতি উৎপল-মালা বিরাজিত। সেই সমস্ত ব্যাপীর উপরিভাগে কিম্পূরবর্ণের বন ছিল। দেবগণ সেই বনসমীপে একটা বটবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। ২৬—৩০। সেই তরু শতযোজন উচ্চ। তাহার শাখাসকল পঞ্চসপ্ততি যোজন পরিমাণ বিস্তৃত। সেই সকল শাখায় ঐ বৃক্ষ অতিশয় প্রকাণ্ড দেখাইতেছে; তাহা চারিদিকে অচল ছায়া বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। কিন্তু এতাদৃশ প্রকাণ্ড হইলেও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহাতে একটা পক্ষিকুলায়ও দৃষ্ট হয় না। দেবগণ তাহার সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন, সেই তরুমূলে মহাযোগময়, মুমুক্সজনের আশ্রয় ভগবান ভব আসীন রহিয়াছেন। তখন তাঁহার কোপ-শাস্তি হইয়াছিল। হঠাৎ বোধ হইল, যেন সাক্ষাৎ রত্নস্তম্ভে কোথ ভাঙ্গা করিয়া বসিয়া আছেন। তৎকালে তাঁহার 'মূর্ত্তি অতিশয় প্রশান্ত। চারিদিকে সনন্দাদি মহাসিদ্ধ ঋষিগণ এবং গুরু ও রক্ষোগণের অধিপতি কুবের তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। তখন সেই অদ্বীপের বিদ্যা, তপস্বী এবং সমাধির পথ আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং বিশ্বের সূর্য্য হওয়াতে বাৎসল্যবশতঃ লোকহিতার্থ তপস্বী আচরণ করিতেছিলেন। তাঁহার অঙ্গশোভা সঙ্কটকালীন অতপ্রভার দ্বারা দীপ্তি পাইতেছিল। সেই বিগ্রহ দ্বারা তিনি তাপসজনবৃন্দের অভীষ্টচিহ্ন জটা, ভাঙ্গা এবং ললাটে চন্দ্রকলা ধারণ করিয়াছিলেন। ব্রত-ধারণগণ যজ্ঞপ আসনে বসিয়া থাকেন; ভগবান শব্দর সেইরূপ কুশময় আসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রোতৃগণের সমক্ষে দেবর্ষি নারদকে সনাতন ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। ৩১—৩৬। তাঁহার বামপদ তাঁহার দক্ষিণ উরুর উপরে, দক্ষিণ হস্ত বামজাহ্নতে বিস্তৃত এবং অক্ষমালা মণিবন্ধে সংলগ্ন ছিল। তিনি তর্কমুদ্রা-বিশিষ্ট হইয়া বীয়াসনে বসিয়াছিলেন। বাস্তবিক তিনি যোগপট-আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মানন্দে সমাধি অবলম্বন করিয়াছিলেন। লোকপাল সহ মুনিগণ ভাষায় গমন করিয়া কৃতাজলিপুটে মননশীলদিগের আদ্য সেই ভগবান্ ভবকে নমস্কার করিলেন। তখন সত্যপতি ভব জানিতে পারিলেন,—আত্মযোনি রক্ষা অগম্যন করিয়াছেন এবং সূর্য ও অসুরনায়ক সকল পদতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিতেছেন। ভগবান্ বিষ্ণু বামনমূর্ত্তি ধারণ করিয়া প্রজাপতি কস্তুরের পদে যেক্রপ অভিধান করিয়াছিলেন,

শিব ব্যাস্তসমস্ত হইয়া গাত্রোথানপূরক মন্তক ধর সেইরূপে ব্রহ্মার অভিধান করিলেন। অতঃপর যে সিদ্ধগণ মহর্ষিদের সহিত ভগবান্ নীল লোহিতের সেবা করিতেন, তাঁহারাও ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে ব্রহ্মার বন্দনা করিলেন। ভগবান্ চন্দ্রশেখর নমস্কার করিলে ব্রহ্মা সঙ্কটবদনে কহিলে লাগিলেন,—প্রভো! যদিও আপনি আমাকে নমস্কার করিতেছেন, তথাপি আমি আপনার ঐক্য অবগত আছি। আপনিই এই বিশ্বের 'দেয়'। এই জগতের যোনি এবং বীজ—প্রকৃতি ও পুরুষ। লোকে যাহাকে শিব ও শক্তি বলে; সেই উভয়ে কারণ যে নিষ্কারণ ব্রহ্ম, তাহা আপনারই স্বরূপ। আপনিই উর্ণনাভের দ্বারা অবিভক্ত শিব ও শক্তির ক্রোড়া করিয়া এই বিশ্বের সৃজন, পালন এবং লুপ্ত করিতেছেন। ৩৭—৪২। ধর্ম্মার্থ-প্রসবিনী উদ্যম রক্ষার নিমিত্ত দক্ষকে সূর্য্য করিয়া আপনিই যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়াছেন। বিভো! ইহা লোকে ব্রাহ্মগণ ব্রতধারী হইয়া শ্রদ্ধাপূরক যে সমস্ত বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আপনিই সেই সকলের বর্ণাশ্রমময় সেতু নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন, হে মনন-রূপিন! যে সকল ব্যক্তি শুভকর্ম্ম করেন, "আপনিই তাঁহাদিগের স্বর্গ অথবা মোক্ষ বিস্তার করিয়া থাকেন যাহারা অশুভ-কর্ম্মকারী, তাহাদিগকেও আপনি ঘোর নরকযন্ত্রণা প্রদান করেন; তথাপি কোন কোন ব্যক্তির পক্ষে নিয়মের বিপর্য্যয় দেখিতে পাই কেন? যে সকল সাধু পুরুষ আপনার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া সকল প্রাণীর মধ্যে আপনাকে অবলোক করেন এবং আপনার আত্মাতে সকল প্রাণীকে অভেদরূপে দেখিয়া থাকেন, আপনার কোথ যেমন দক্ষকে অভিব্যক্ত করিল, সেইরূপ তাহাদিগকে কথন অভিব্যক্ত করে না। অসত্যের উপরেই আপনার কোথ হয়, সত্যের প্রতি কখন হয় না। যে সকল ব্যক্তি ভেদদশী, যাহাদের আশ্রয় তৃষ্ণ, কেবল কর্ম্মে আসক্তি, পরের সম্পত্তিতে যাহাদের দ্বন্দ্বয়ে বেদে উপস্থিত হয় এবং যাহারা দুষ্কৃত্য দ্বারা অস্ত্রের দ্বন্দ্ব পীড়া উৎপাদন করে, ভবাদৃশ নিম্নপম সাদৃশ্য পুরুষে তাহাদিগকে বধ করা উচিত হয় না। ঐ সকল ব্যক্তি দৈব হইতেই হত হইয়াছে। যে সকল মনন ভগবান্ পদ্মনাভের মায়ায় মোহিত হইয়া ভেদদশ হয়, তাহাদের কোন দোষ দেখিলে সাধু ব্যক্তি আপনাদের পরতঃসহিষ্ণুতাগুণে ক্ষুণ্ণ করিয়া থাকেন, তাহাদের উপরে বিক্রমপ্রকাশ করেন না

প্রভো! আপনি পরম-পুরুষের মায়ায় অশ্লীল-
হিত এবং সন্দেহ। আপনি যজ্ঞফলদাতা এবং
যজ্ঞভাগী। কু-যাজ্ঞকেয়া আপনাকে যজ্ঞীয় অংশ
প্রদান না করাতো প্রজাপতি দক্ষের যজ্ঞ আপনা
কর্তৃক হত হইয়া অসমাপ্ত হইয়াছে; অনুগ্রহ করিয়া
সেই যজ্ঞ উদ্ধার করুন! দক্ষ পুনরীকার জীবিত
হইয়া উঠুক। ভগদেব আপনার চক্ষুর্দ্বয় পুনঃ প্রাপ্ত
হউন। ভৃগুর শাশ্ব ও পুষার দন্ত পুনরীকার পূর্ববৎ
বহির্গত হইয়া উঠুক। আপনার অনুচর প্রমথগণ
অশ্ব এবং শিলাপ্রহারা অনেক দেবতার ও পুরো-
হিতের গাত্র ভয় করিয়াছে, আপনার রূপায় তাঁহা-
রাও শীঘ্র আরোগ্যা লাভ করুন। এই আপনার
ভাগ রহিল, আপনি গ্রহণ করুন। অদ্যাবধি যজ্ঞ
করিলে যাচা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তৎসমস্তই
আপনার অংশে পড়িবে। অথবা আপনার ভাগ
পাইয়া দক্ষ যজ্ঞ সম্পাদন করুন।" ৪৩—৫২।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

বিষ্ণুকর্তৃক দক্ষ-যজ্ঞ সম্পাদন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“হে মহাবাহো বিহুর! পিতা-
মহা ব্রহ্মা স্তব করিয়া ভবের নিকট ঐরূপ প্রার্থনা
করিলে, তিনি তুষ্ট হইয়া হস্তপূর্বক কহিলেন, হে
প্রজেশ! দক্ষের স্তায় বালকদিগের অপরাধ আমি
ক্ষম যুবেও আমি না। অধিক কি, সে বিষয়ের
চিন্তাও কদাচিত আমার মনে উদ্ভিত হয় না। যে
দল ব্যক্তি দেবমায়ায় বিমোহিত, আমি কেবল
তাহাদেরই দণ্ড করিয়াছি। প্রজাপতি দক্ষের মুণ্ড
ক্ষত হইয়াছে, এক্ষণে ছাগের মুণ্ড তাহার মুণ্ড
হউক এবং এই ভগদেব মিত্র-নামক দেবতার চক্ষু-
রীয়া স্বীয় যজ্ঞভাগ দর্শন করুন। পুষা স্বয়ং পিষ্ট-
ভাজী হউন। ইনি অন্ত-দেবসহকারে যজ্ঞমানের
স্বস্তি দ্বারা যজ্ঞকু দ্রব্য ভক্ষণ করুন। যে সকল
দেবতা আমাকে যজ্ঞাবশিষ্ট ভাগ প্রদান করিলেন,
তাহাদের অঙ্গসকল ভয় হইয়াছিল, এক্ষণে তাঁহাদের
সেই সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পুনরীকার প্রকটরূপে বিগ্ৰহিত
হউক। কিন্তু যাহাদের অঙ্গ এ কবারে নষ্ট হইয়া
গিয়াছে, তাঁহারা অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের বাহুদ্বয় দ্বারা
কর্জবিশিষ্ট এবং পুসার হস্ত দ্বারা হস্তবান হউন।
অস্তান্ত কবিকগণও এইরূপ অঙ্গবিশিষ্ট হউন এবং

ছাগের শাশ্বই ভৃগুর শাশ্ব হউক। ১—৫। মৈত্রেয়
কহিলেন,—“বৎস বিহুর! চন্দ্রশেখরের ঐ সমস্ত
কথা শুনিয়া সকলের চিত্ত পরিতুষ্ট হইল। সকলেই
হৃষ্টচিত্তে সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। অনন্তর
দেবগণ শিবকে আমন্ত্রণ করিলেন,—প্রভো! স্বয়ং
আগমন করিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করুন। তখন শিব ও
ব্রহ্মার সহিত মিলিত হইয়া ঋষিগণ-সমতিব্যাহারে
তাঁহারা পুনরীকার যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন। যজ্ঞস্থলে
উপস্থিত হইয়াই তাঁহারা ভগবানের কথামুসারে হস্ত
বাহু সজ্জিত অঙ্গ সকল সম্পন্ন করিয়া দক্ষের দেহে
ছাগলের মুণ্ড যোজনা করিয়া দিলেন। দক্ষের
মস্তক সংলগ্ন হইলে, রুদ্র একবার তাহার প্রতি দৃষ্টি
নিষ্ক্ষেপ করিলেন। রুদ্রের দর্শনমাত্রে নিজাপগমে
তিনি যেন জাগরিত হইয়া উঠিলেন এবং সমুদ্রে
ভগবান রুদ্রকে দেখিতে পাইলেন। দক্ষের আশা
পূর্বে ভগবান দুগ্ধ-বাহিনীর দ্বৈব কল্যাণে কলুষীকৃত
হইয়াছিল; এক্ষণে শিবসন্দর্শনে শরৎকালীন
সরসীর স্রোত সেই আশা নিশ্চল হইল। তিনি ব্রহ্মা-
বিত হইয়া কৈলাসপতির স্তব করিতে মানস করি-
করিলেন, কিন্তু আপনার মৃত তনয়ার স্মরণ হওয়াতে
উৎকণ্ঠাজনিত বাস্পকলায় তাঁহার কণ্ঠরোধ হইতে
লাগিল। সুতরাং তাঁহার মানস পূর্ণ হইল না।
প্রেমবশতঃ তাঁহার চিত্ত বিহ্বল হইয়া উঠিল।
স্ববশেষে অনেকক্ষণ পরে অতিকষ্টে চিত্ত সুস্থির
করিয়া সরলভাবে এই প্রকার কহিতে লাগিলেন,—
ভগবন! আমি আপনাকে তিরস্কার করিয়াছিলাম,
কিন্তু আপনি আমার প্রতি যে এই দণ্ড বিধান
করিলেন, ইহাতে আমার প্রতি মনো অনুগ্রহ প্রকাশ
করা হইয়াছে; কেননা, উপেক্ষা না করিয়া আমাকে
শিক্ষা দিলেন। আপনাদের ঐরূপ করা গুক্তিযুক্ত
বটে! আপনার এবং ভগবান হারির,—অধম
ব্রাহ্মণের প্রতিও অবজ্ঞা নাই। বিভৌ! আপনিই
যাচাতত্ত্ব রক্ষার নিমিত্ত ত্রিধা হইয়া বিদ্যা, তপস্বী
এবং ব্রতধারী বিপ্রদিগকে মুখ হইতে প্রথমে সৃষ্টি
করিয়াছেন। পশুপাল যেমন দণ্ডধারী হইয়া পশু-
গণকে রক্ষা করে, আপনি সেইরূপ সর্বাধিপদে
ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। আমি তত্ত্বজান-
হীন বলিয়াই যজ্ঞসভায় দুর্য্যাকাব্য আপনায় উপর
নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলাম। আপনি আমার গাি স্ত
তাঁহা বিমুত হইলেন। পূজ্যতমের নিন্দা করিয়া
আমার যে অঙ্গপতন হইতেছিল, তাহা হইতে
আপনি আমাকে রক্ষা করিলেন। পরের প্রতি

অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে পারিলেই ঐহার সন্মোহন হয়, ঐহার কৃত উপকারের প্রতাপকার করা আমার সাধ্য কি? আপনি আপনার কার্য দ্বারা ই সন্তুষ্ট থাকুন।” ৭—১২। মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদ্বয়! দক্ষ এই প্রকারে ভগবান ভূতপতির নিকট ক্ষমা পাইয়া, ব্রহ্মার আজ্ঞায় উপাধায় এবং ঋত্বিক আদি দ্বারা পুনরায় যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ-বিস্তারার্থ বিষ্ণু-সদ্বাক্যে ত্রিকপাল হবি হোম করিলেন এবং রুদ্রপারিষদ প্রমথাদির সংসর্গ-জনিত দোষগুণের নিমিত্ত পুরোডাশ ভুত হইল। তখন যজ্ঞমান দক্ষ, যজুর্বেদস্ত পুরোহিতের সহিত যজ্ঞীয় হবি গ্রহণ করিয়া বিদ্বদ বুদ্ধি দ্বারা ধ্যানস্থ হইলেন। অমনি হরির আবির্ভাব হইল। নারায়ণ দশদিকের উজ্জলকারিণী শরীর-প্রভা দ্বারা ঐ সকল ব্যক্তির তেজ হ্রাস করিতে করিতে আসিয়া উপনীত হইলেন। ঐহার বাহন গরুড়ের বৃহৎরথস্বরূপ দুইটা পক্ষ। হরির দেহ স্ত্যামবর্ণ। কটিদেশে হিরণ্যের তুলা স্বর্ণকিন্তি দোহলামান; মস্তকে স্মৃত্যুলা ক্রীড়া শোভিত এবং কুণ্ডল-মণ্ডিত মুখমণ্ডল, নীলবর্ণ অলকরূপ অলিকুলে অলঙ্কৃত। হিরণ্ময় বাহু সকলে ভূতা-রক্ষণার্থ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, ধনুর্ধ্বজ এবং খড়্গ-চর্ম্ম উদ্ভূত হওয়াতে প্রস্তুতিত কর্ণকারের দ্বায় পূর্য্য সৌন্দর্য্যে শোভমান। বক্ষঃস্থলে স্ময় লক্ষ্মী বিরাজিত। বৈকুণ্ঠনাথ বনমালাধারী হইয়া উদার হাস্য এবং কটাক্ষলেশ দ্বারা বিনের পরম ক্রীতি জন্মাইতেছিলেন। ঐহার উভয় পার্শ্বে ব্যজন ও চামর রাজহংসের দ্বায় বীজিত হইতেছিল; এবং মস্তকোপরি শশিতুলা খেতচ্ছত্র বিরাজ করিতেছিল। ১৩—১৮। বিষ্ণুকে সমাগত দেখিয়া ব্রহ্মা, ইন্দ্র, ত্রিনেত্র প্রভৃতি সুরগণ সহসা গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক প্রণাম করিলেন। ভগবান বিষ্ণুর তেজ দ্বারা দেবতার প্রভা তিরোহিত, ভয়ে চিত্ত স্তম্ভিত এবং জিহ্বা জড়ীভূত হইল। তথাপি ঐহার স্নেহ মস্তকোপরি অঞ্জলিবিন্ধনপূর্ব্বক বধাশক্তি ঐহার স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি যে সকল দেবতা ঐহার অপেক্ষা ক্ষুদ্রবৃত্তিসম্পন্ন হওয়াতে ঐহার মন্দির-বর্ধক গণ্য হন, ঐহারাও এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন; কারণ এই ভগবান অনুগ্রহ করিয়া এই ব্রহ্মাদিবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন। অবশেষে প্রজাপতি দক্ষ, উত্তম পাঠে আসনাদি পূজা-দ্রব্য গ্রহণপূর্ব্বক কৃতান্তলিপুটে হঠাৎ স্তব

করিতে করিতে ঐ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর নিকটে গমন করিয়া শরণাপন্ন হইলেন। হে বিদ্বয়! বিষ্ণু বিশ্বপ্রজ্ঞার পূর্য্য গুরু; তৎকালে সুনন্দ নন্দাদি অনুচরগণ ঐহাকে বেষ্টন করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ দক্ষ ঐহাকে কহিলেন,—প্রভো! আপনি স্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন, শুদ্ধচিত্ত-মনই আপনার স্বরূপ। আপনার বুদ্ধির কোন অবস্থা নাই। অতএব আপনি এক,—অদ্বিতীয়, ভেদশূন্য অতয়। কিন্তু প্রভো! আপনি এরূপ হইলেও জীব-স্বরূপ নহেন; যেহেতু মায়ায় দূরীকৃত করিয়া স্তম্ভভাবে অবস্থিত করিতেছেন। তথাচ সেই মায়াযোগেই পুরুষলীলা স্বীকার করিয়া সে মায়াতেই অন্তঃস্থ ভায় প্রতীযমান হইতেছেন। অনন্তর ঋত্বিকেরাও কহিলেন,—হে নিরঞ্জন! নন্দীশ্বরের শাপে আমাদের বুদ্ধি কন্মেই বাগ্ন হইয়াছে, সেই হেতু আমরা আপনার তত্ত্ব জানি না—সত্য; কিন্তু ধর্ম্মের উপলক্ষভূত বেদপ্রতিপাদ্য আপনার যজ্ঞনামক মূর্ত্তি, বিশেষরূপে অবগত হইলাম। আপনি যজ্ঞের নিমিত্ত ইন্দ্রাদি ঋত্বিকাদেবতার রূপ বিশেষরূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন। ১৯—২৪। সদন্তগণ এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিলেন,—হে আশ্রয়প্রদ! এই সংসার পথ দুর্গম। এখানে বিশ্বামের স্থানমাত্র নাই। গুরুতর ক্রেশ্বররূপ দুর্গম স্থানে ইহা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। অনন্তরূপ ভীষণ কুবর্জীপ সর্বদা এখানে ইহাকে লক্ষ্য করিতেছে। এখানে বৃগভক্ষারও অভাব নাই। বিষয়রূপ অগণ্য মুগ্ধত্বকা ইহার সর্বস্থানে দোদীপ্যমান রহিয়াছে। সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্ব সকলই এখানে বহুতর গর্ত্ত স্বরূপ। খলরূপ ব্যাভ্রাদির ভয় এখানে সদাই বর্ত্তমান। শোকরূপ দাবায়ি এখানে নিয়তই প্রজলিত। এই সংসারপথে বর্ত্তমান অজ্ঞ ব্যক্তির কৌন কালে আপনার চরণরূপ নিবাসস্থল প্রাপ্ত হইবে? অহঙ্কারান্ধ শরীর এবং মমতান্ধ গৃহই তাহাদের গুরুতর ভার। তাহারা কামবশে সদাই পীড়িত হইতেছে। ভগবান রুদ্র কহিলেন, বরদ! আপনার শ্রেষ্ঠ-চরণ, পুরুষাচর্যের সাধক। নিকাম মুনীগণও পরমাদির সহকারে ঐ চরণের অর্চনা করিয়া থাকেন। ঐ চরণেই আমার চিত্ত নিবিষ্ট। সেই হেতু অজ্ঞলোকে যদি আমাকে আচারভ্রষ্ট বলিয়া নিন্দা করে, ককক;—আমি তাহা গ্রাহ্য করিব না। আপনার পূর্য্য অনুগ্রহ দ্বারা মনোমধ্যে সন্তুষ্ট থাকিব। তদনন্তর মর্হাি ভূগু কহিতে লাগিলেন,—প্রভো! আপনার মায়া দ্বারা ব্রহ্মাদি

দেখারিগণও আশ্চর্য্যে বঞ্চিত হইয়া অজ্ঞানাক-
কারে মগ্ন আছেন। আপনার তব তাঁহাদের
দ্বারাতে অল্পগত হইলেও এখনও তাঁহারা তাহা
জ্ঞানিতে পারিতেছেন না; কিন্তু আপনি প্রণত এবং
শরণাগত জনের আত্মা ও বন্ধু; আমি আপনাকে
প্রণাম করিতেছি,—আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।
এক্ষা কহিতে লাগিলেন,—‘হে বিভো! পদার্থের
ভেদগ্রাহী ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা পুরুষ যাহা যাহা দর্শন
করে, তাহার কিছুই আপনার স্বরূপ নহে।
আপনি বিষয়, ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের আশ্রয়—সত্য,
কিন্তু মায়াময় অসংখ্যদার্থ হইতে আপনি বিভিন্ন।’
ইহা কহিতে লাগিলেন,—‘হে অচ্যুত! আপনার
এই শরীর, প্রপঞ্চের জ্ঞায় অনির্বাচনীয় নহে;—এই
শরীর প্রত্যক্ষসিদ্ধ হইতেছে; ইহা হইতেই কি
বিশ্ব উৎপন্ন হয়? ঐ মূর্খি,—মন ও মননের কেমন
আনন্দবদ্ধক এবং দেবদেবী অনুরাগের বিনাশ-
কারী আটটা বাহু কেমন শোভা পাইতেছে।’
২৫—৩০। ঋত্বিকপুত্রীরা স্তব করিয়া কহিতে লাগি-
লেন,—‘হে পদ্মনাভ! এই যজ্ঞ তোমার অর্চনার পুরস্কার
এক্ষা স্বপ্ন করেন। পশুপতি দক্ষের প্রতি কোষ
করিত ইহা বিনাশ করিয়াছেন; হে যজ্ঞমূর্ত্তি!
আমাদের যজ্ঞোৎসব এক্ষণে রহিত হইয়াছে;
আপনি নলিন-নয়নদ্বারা একবার দেখিয়া উহাকে
পবিত্র করুন।’ ঋষিগণ কহিতে লাগিলেন,—‘হে
ভগবন! আপন্যর চরিত অসঙ্গত; যেহেতু আপনি
স্বয়ং কণ্ঠ করেন, তথাচ কাঁধে লিঙ্গ হন না। আর
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অস্ত্র ব্যক্তির সম্পত্তির
নিমিত্ত যে লক্ষ্মীর উপাসনা করেন, সেই লক্ষ্মী আপ-
নার সেবার নিমিত্ত স্বয়ং অল্পবর্ত্তমান, তথাচ আপনি
তাঁহাকে আদর করেন না।’ সিদ্ধগণ ভগবানের
কথামতে আনন্দ প্রকাশ করিয়া স্তব করিলেন,—
‘হে দেব! আমাদের মনোমাতঙ্গ ক্রেশ্বরূপ দাবানলে
দগ্ধ এবং তৃণায় কাতর হইয়াছে। এক্ষণে তাঁহারা
আপনার কথারূপ নিশ্চল অমৃত-নদীতে অবগাহন
করুক; অমনি সংসার-তাপস্বরূপ দাবানল একেবারে
বিস্তৃত হইবে। তখন তাঁহারা, যেন ব্রহ্মের সহিত
একীভূত হইয়া তাঁহা হইতে আর নির্গত হয় না।
দক্ষপত্নী প্রস্তুতি কহিলেন,—‘হে ঈশ! হে জীনিবাস!
আপনার সুখে আগমন হইয়াছে ত? হে জীনিবাস!
প্রসন্ন হউন; আপনাকে নমস্কার করি। মন্তক-
বিহীন কবচ পুরুষ যেমন অশোভন কর-চরণাদি
দ্বারাও শোভা পায় না, আপনা ব্যতীত যজ্ঞ অজ্ঞ-

বিশিষ্ট হইলেও সেইরূপ কোন শোভা প্রকাশ
করিতে পারে না। অতএব আপনি স্বীয় কান্তা লক্ষ্মীর
সহিত আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ লোকপাল সকল
কহিতে লাগিলেন,—‘হে ঈশ! আপনি বিশ্বসংসার
দর্শন করেন, পদার্থপ্রকাশক ইন্দ্রিয়সকল দ্বারা
আপনি দৃষ্ট হইয়া থাকেন, অতএব আপনি প্রত্যেক
জীবের কৃপা; কিন্তু প্রভো! আমরা অসংপ্রকাশক
ইন্দ্রিয় দ্বারা আপনাকে কেমন করিয়া জানিতে
পারিব? আমরা মহামায়ায় অভিভূত হইয়া ভাবিয়া
থাকি, আপনি পুরুষভূতের অধিকতর যতীভূত।’
যোগেশ্বরেরা কহিলেন,—‘ভগবন! আপনি বিবেক
আত্মা—পরমেশ্বর; আপনাতে যে ব্যক্তি আপনার
পৃথক দর্শন না করেন, তাঁহা অপেক্ষা আপনার
প্রিয়তম অস্ত্র কেহ নাই। আপনার মিকট আমদের
এই মন্ত্র প্রার্থনা যে, যে সকল ব্যক্তি অব্যাভিচারিণী
ভক্তি দ্বারা আপনার ভজনা করে, তাঁহাদের প্রতি
যেন আপনার অল্পগ্রহ থাকে। জগতের উৎপত্তি,
স্থিতি ও লয় প্রভৃতির নিমিত্ত আপনার মায়ায়
অশেষ গুণ জীবসকলের অন্তর্ভুক্ত; বহু প্রকারে
বিভিন্ন হয়। সেই মায়া দ্বারা আপনি আপনাকে
ব্রহ্মাদিরূপে বিভিন্ন বলিয়া বোধ করেন। কিন্তু
বস্তুত: আপনি স্বরূপেই অবস্থিতি করিতেছেন।
আপনাতে ভেদভ্রম বা কোন গুণ নাই। আপনাকে
নমস্কার করি।’ ৩১—৩৬। ব্রহ্মা কহিলেন,—‘হে
ভগবন! আপনি সর্বগুণ অবলম্বন করিয়াছেন,—
এই কারণে ধর্ম্মাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন;
আপনাকে নমস্কার করি। আপনি নির্গুণ বটেন,
আপনাকে নমস্কার। একাধারে সর্বগুণগ্ন ও
নির্গুণ হইতে উভয়ই যদিও সম্ভব হয় না, তথাচ
আপনাতে কিছুই অসম্ভব নহে; যেহেতু, আপনার
তত্ত্ব আমি জানি না এবং ক্রদ্রাদি দেবগণও উহা
অবগত নহেন।’ অগ্নি কহিলেন,—‘যাঁহার তেজ
দ্বারা আমার তেজ সম্যক প্রকাশিত প্রকাশ পাইয়া
থাকে, যাঁহার প্রশস্তযজ্ঞ সকলে আমি স্তুতাজ্ঞ হবি
হবন করি, সেই যজ্ঞপালক যজ্ঞমূর্ত্তিকে নমস্কার করি।
তিনি অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌরুষ, চাতুর্দশ এবং
পশুসোম এবং পুরুষ যজ্ঞেরই স্বরূপ এবং ঐ
পুরুষ যজ্ঞমন্ত্র দ্বারা ইন্দ্রস্বরূপেই পূজিত হইয়া
থাকেন।’ দেবগণ কহিলেন,—‘আপনিই আদ্যপুরুষ,
—প্রলয়কালে আপনিই সমস্ত কাঁধ উল্লঙ্ঘনমধ্যে
লীন করিয়া জলের উপর অনন্ত-শযায় শয়ন
করেন। সে সময় সিদ্ধগণ স্বদ্বয়-মধ্যে সবিম্বদ-চিহ্নে

আপনার জ্ঞানমার্গ চিন্তা করিয়া থাকেন। প্রভো! আপনিই সেই পুরুষ; এক্ষণে আমরা দেখিতে পাইলাম। প্রভো! আমরা আপনার ভূত্য; আপনারই অল্পগ্রহে জীবিত রহিয়াছি এবং সকল বিপদে রক্ষা পাইতেছি।' গন্ধর্ব 'ও অঙ্গরোগণ কহিতে লাগিলেন,—‘হে দেব! মরীচ প্রভৃতি এই সমস্ত প্রজাপতি এবং রুদ্রপ্রমুখ ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবতা—বাহার অংশ—অথবা অংশের অংশ; এই ব্রহ্মাও বাহার ক্রৌড়াভাও; আপনি সেই পরম পুরুষ; আপনাকে সদা নমস্কার কর। বিদ্যাধরেরা কহিলেন,—‘হে দেব! পুরুষার্থ-সাধন এই দেহ প্রাপ্ত হইয়া ইহাতে আপনার মায়াবশে ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাদি অভিমান করিয়াও যে ব্যক্তি আপনার কথারূপ অমৃত পান করে, কেবল সেই জনই ঐ মোহ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম;—অন্য কাহারও সাধ্য নাই। উৎপত্ত্যামী পুত্রাদি কর্তৃক তিরস্কৃত হইলেও কোন কোন ব্যক্তির গুরুতর দ্ব্যুপস্থিত হয়, কিন্তু তাহাতেও তাহার মোহ পরিত্যাগ হয় না; কারণ তাহার অনিত্য অসৎ-বিষয়েই লালসা।’ ৩৭—৪১। ব্রাহ্মণগণ কহিলেন,—‘প্রভো! আপনিই যজ্ঞ, আপনিই হবি, আপনিই অগ্নি, আপনিই মন্ত্র, আপনিই সমিধ, আপনিই কুশ, আপনিই যজ্ঞপাত্র, আপনি সদন্ত, আপনিই ঋত্বিক্, আপনিই যজ্ঞমানস্বরূপ, আপনি দেবতা, আপনিই অগ্নিহোত্র, আপনিই স্বধা, আপনিই সোমরস, আপনিই আজ্য, আপনিই যজ্ঞীয় পশু। হে যজ্ঞ-মূর্ত্তে! এই বহুক্ষরা পূর্বে রসাতলগতা হইতে-ছিলেন; যেমন গজেন্দ্রে লীলাক্রমে পশ্বিনীর উদ্ধার করে, আপনি সেইরূপ মহাশুকর-মূর্ত্তিতে লীলা করিয়া গজেন্দ্র করিতে করিতে দশনাগ্রভাগ দ্বারা ধরিত্রীর উদ্ধার করিয়াছেন। যজ্ঞই আপনার কৰ্ম্ম; আপনার ঐ কার্য দর্শন করিয়া সেই সময় যোগগণ কতই স্তব করিয়াছিলেন। এক্ষণে আপনি আমাদের প্রতি প্রেসন্ন হউন, আমাদের যজ্ঞকৰ্ম্ম ভট্ট হইয়াছে, সেই নিমিত্ত আমরা আপনারই দর্শন প্রার্থনা করিতে ছিলাম। আমাদের যজ্ঞ উদ্ধার করিয়া দিন। হে যজ্ঞেশ্বর! আপনার নাম কীৰ্ত্তন করিলে যাবতীয় যজ্ঞবিধি কৰ্ম্মপ্রাপ্ত হয়। আপনাকে আমরা নমস্কার কর।’ মৈত্রেয় কহিলেন,—‘বিহু! এই প্রকারে ভগবান্ স্বরীকেশের গুণ কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে, যে যজ্ঞ রুদ্রদোষে বিনষ্ট হইয়াছিল, প্রজাপতি দক্ষ তাহার পুনরীকর অল্পাংশ

আরম্ভ করিলেন। বিষ্ণু সকলের আকৃষ্ট হইয়া স্মৃতরাং যদিও সকলের ভাগভোজী এবং আ- নন্দে পরিতুষ্ট, তথাপি ঐ যজ্ঞে আপন ভাগ প্রাপ্ত হইয়া যেন প্রীত হইলেন এবং দক্ষ কহিলেন, ‘দক্ষ! এই যে আমি জগতের কা- আত্মা, ঈশ্বর, সাক্ষী, স্বপ্রকাশ এবং উপাধিক্; এই আমিই ব্রহ্মা এবং আমিই হর। ৪২—৪৬। আমিই গুণময়ী আত্মমায়াকে আশ্রয় করিয়া এ বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-ধ্বংসের নিমিত্ত কার্য্য অরূপ। বিভিন্ন নাম ধারণ করিয়া থাকি। আমি ঐকম অদ্বিতীয় পরম-ব্রহ্মস্বরূপ। অজ ব্যক্তির আমা ব্রহ্মা, রুদ্র এবং ভূত এই প্রকার ভেদ দর্শন করি থাকে। কিন্তু যে পুরুষ বিশ্বান্ ও আমার ভ- তাহার যেমন মন্তক-হস্তাদি অঙ্গে পরীক্ষা বৃদ্ধি হ- না, তজ্জন আমার অহরন্তু ব্যক্তি প্রাণিদরূপে ভেদজ্ঞান করেন না। আমাদের তিন জনে একই স্বরূপ এবং আমরা সৰ্ব্বভূতের আত্মা। যে ব্যক্তি আমাদের তিন জনের ভেদ দর্শন না করে, তিনিই শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হন। ৪৭—৫১। মৈত্রেয় কহিলেন;—‘বিহু! বিষ্ণু এই প্রকার আজ্ঞা করিলে, দক্ষযজ্ঞরূপ অসাধারণ যাগ ষা- ভগবান্ হরির অর্চনা করিলেন; পরে ঐশ্ব এক- প্রধান—এই উভয়বিধ দেবতাদিগের পূজা করি- লেন; শেষে সমাহিত-চিত্তে রুদ্রেরও নিজ ভাগ- প্রদানপূর্ব্বক পূজা করিয়া যজ্ঞসমাপক-কৰ্ম্ম ষা- সোমপায়ী ও অন্যান্য দেবতাদিগের পূজায় প্রব- হইলেন। তাহার পর কৰ্ম্ম সমাপন হইলে, ঋত্বিক্- গণের সহিত তিনি যজ্ঞান্ত স্নান করিলেন বৎস বিহু! যদিও দক্ষের স্বীয় মাংস দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হইল, তথাচ তাঁহাকে ধৰ্ম্ম-প্রত্টি- লান করিয়া দেবতার যজ্ঞ-সমাপনান্তে স্বর্গে গমন করিলেন। বৎস! আমরা এরূপ শুনিয়াছি যে দক্ষনন্দিনী সত্য এই প্রকারে আপনার পুত্রসে- তাগ করিয়া, গিরীশ-মহিষী মেনকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রলয়কালীন সু- শক্তি যেমন ঈশ্বরকে পুনরীকর প্রাপ্ত হয়, ঐ ঋত্বিক্ সেইরূপ সেই প্রিয়তম পতিবোই পুনঃ প্রা- হইয়াছিলেন; কারণ, যে সকল ব্যক্তি অনন্তভাবে- ভগবান্ মহাদেব তাহাদের একমাত্র গতি। বৎ- বিহু! দক্ষযজ্ঞনিশান ভগবান্ ভবের এই সমস্ত কৰ্ম্ম আমি বৃহস্পতির শিষ্য পরম ভগবান্ উদ্ধবের মুখে শ্রবণ করিয়াছি। ভগবান্ মহে

ଏବେକୁ ସୁରୁଚିର ତିରସ୍କାର ।



୪ର୍ଥ ଅଙ୍କ—୧୫୭ ପୃଷ୍ଠା ।

পরের এই চরিত্র পরম পবিত্র; ইহা যশস্কর, মাহুর্নক এবং পাপরাশিবিনাশক। যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া প্রত্যহ ভক্তিভাবে কীর্তন করিবেন, তাঁহার সংসারদুঃখ দূরীভূত হইবে। ৫২—৫৮ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

ঐব-চরিত্র ।

মৈত্রেয় বিহুরকে কহিলেন,—“হে বৎস! সনকাদি ঋষিগণ, নারদ, ঋতু, আকশি, যতি—ইহারা ব্রহ্মার পুত্র; ইহারা উজ্জ্বল, দারপরিগ্রহ করেন নাই; সূতরাং ইহাদের বংশ নাই। অধর্ম ও ব্রহ্মার পুত্র। তাঁহার ভাষ্যার নাম মিথ্যা। ঐ মিথ্যা পদ্য নামে এক পুত্র এবং মায়ানামী এক কন্তা প্রসব করেন। যদিও ঐ পুত্র-কন্তা পরস্পর সৌন্দর্য, তথ্য অধর্ম-প্রভব, এজন্ত তাহারা পরস্পর স্ত্রীপুরুষ হইয়াছিল। নিষ্কৃতির পুত্র জন্মে নাই; এ নিমিত্ত তিনি ঐ দুই পুত্র-কন্তাকে গ্রহণ করিলেন। হে মহামতে! দস্তের ওরসে এবং মায়ার গর্ভে লোভ নামে এক পুত্র এবং শঠতা নামে এক কন্তা উৎপন্ন হয়; তাহাদেরও পরস্পর দাম্পত্য ভাব হওয়াতে তাহাদের হইতে ক্রোধ ও হিংসা—এই মিথুন উৎপন্ন হইল। তাহাদের হইতে কলি ও তাহার ভগিনী দুর্জয় জন্ম হয়। ঐ দুর্জয়ের গর্ভে কলির ভীতি নামে একটা কন্তা ও মৃত্যু নামক এক পুত্র হইল। তাহারাও পরস্পর দম্পতি-ভাবাপন্ন হওয়াতে তাহাদের দুই জনের যাতনা নামে এক কন্তা ও নিরয় নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে প্রলয়ের হেতুভূত এই অধর্মবংশ বর্ণন করিলাম। ইহা পুঙ্খের হেতু; কেননা, অধর্ম বর্জন করিলেই পুণ্য সঞ্চার হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত তিনবার শ্রবণ করিবেন, তাঁহার পাপ সকল বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ১—৫৮। হে বৃক্কুল-চূড়মণি বিহুর! ইহার পর স্বয়ম্ভুব মনুর পুত্রের বংশ কীর্তন করিব। মনুর কীর্তি পবিত্র। ব্রহ্মা-ভগবান্ হরির অংশ। ব্রহ্মার অংশ হইতে মনুর জন্ম হয়। মনু, শতরূপার পতি, তাঁহার প্রিয়বত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র জন্মে। ভগবান্ বাসু-দেবের আদেশে তাঁহাদের জন্ম। ইহারা উভয়েই

পুণ্ড্রি-পালনে নিযুক্ত ছিলেন। উত্তানপাদ দুইটি বিবাহ করেন। পত্নীদ্বয়ের নাম সুনীতি ও সুকৃতি। সুকৃতি পতির অত্যন্ত প্রেমসী হন; সুনীতি তজপ হইতে পারেন নাই। সুনীতির পুত্র ঐব। একদিন রাজা উত্তানপাদ সুকৃতির পুত্র উত্তমকে ক্রোড়ে লইয়া আদর করিতেছিলেন, তাহা দেখিয়া সুনীতির পুত্র ঐবও পিতার ক্রোড়ে উঠিতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু রাজা কোলে লওয়া দূরে থাকুক, বাক্য দ্বারাও ঐবকে সমাদর করিলেন না। সে সময় সুকৃতি রাজাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। সপত্নীতনয় ঐবকে রাজকোড়ে যাইতে ইচ্ছুক দেখিয়া তিনি অতিশয় গর্ষিত হইলেন এবং রাজার সমক্ষেই ঐব্যা প্রকাশ-পূর্বক কহিতে লাগিলেন,—“ওরে ঐব! তুই রাজপুত্র, সন্দেহ নাই; কিন্তু তুই নৃপতির আসনে আরোহণ করিবার যোগ্য নহিস! কারণ, আমি তোকে গর্ভে ধারণ করি নাই। তুই বালক; তুই অল্প ক্রীড় গর্ভে জন্মিয়াছিস,—নিশ্চয় তুই তাহা জানিস না। ইহা জানিলে তোর এত দুঃখকাঙ্ক্ষা হইত না। যদি রাজসিংহাসনে বসিবার বাসনা থাকে, তবে এক কথ্য কর;—তপস্বী দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিয়া তাঁহার অনুগ্রহে আমার গর্ভে আসিয়া জন্মগ্রহণ কর।” ৬—১৩৪

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিহুর! বালক ঐব, বিমাতার এই প্রকার দুর্ভাষ্যাবণে বিব্রত হইয়া দণ্ডাহত সর্পের স্নায়, দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক কাঁদিতে লাগিলেন। পিতা দেখিয়াও কোন কথা কহিতে পারিলেন না,—তাঁহার যেন বাক্যরোধ হইল। ঐব তখন পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে জননীর নিকট গমন করিলেন। বালক ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন,—বিগলিতবাস্পে তাঁহার অধরোষ্ঠ বারংবার কাঁপিত হইতেছে,—দেখিয়াই সুনীতি তাঁহাকে কোলে লইলেন। সপত্নী যে সকল দুর্ভাষ্য বলিয়াছে, সে সকল কথা যখন পৌরজনের মুখে শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি অত্যন্ত বাধিত হইলেন। সুনীতি, শোকরূপ দাবানল প্রজ্বলিত হওয়াতে দাবায়গত বনলতার স্নায় পরিমলন হইলেন এবং তিনি বৈষ্ণব-বিসর্জনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন। সপত্নীর কথা শ্রবণ হওয়াতে তাঁহার কমলভূলা সুন্দর নয়ন-দ্বয় হইতে দরদারিত অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। সুনীতি ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে

লাগিলেন। তিনি হৃৎখের পার দেখিতে না পাইয়া সন্তানকে কহিলেন,—বৎস! এ বিষয়ে অস্ত্রের অপরাধ মনে করিও না; যে ব্যক্তি পরকে হৃৎখ দেখে, ভবিষ্যতে সে, সেই হৃৎখই ভোগ করিয়া থাকে। স্মৃতি সত্যই বলিয়াছে, আমি নিতান্ত হৃভাগা; তুমি আমার গর্ভে জন্মিয়াছ এবং আমার স্তন্য হৃৎ দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়াছ। সুতরাং কিরূপে রাজাসন পাইবার যোগ্য হইবে? বাছ! আমি এমন হত-ভাগিনী যে, আমাকে ভাষা স্বীকার করিতেও রাজার লজ্জা বোধ হয়। বৎস! তোমার বিমাতা যথার্থই বলিয়াছেন যে, তপস্বী দ্বারা ভগবানের আরাধনা কর। যদি তোমার ভ্রাতা উত্তমের মত রাজসিংহাসনে বসিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে ঈশ্বরের পাদপদ্মই আরাধনা কর। ১৪—১৯। বাছ! সেই ভগবান বিশ্বপালনের নির্মিত সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠান স্বীকার করিয়াছেন। ব্রহ্মা তাঁহারই পাদ-পদ্ম আরাধনা করিয়া পারমার্থ পদ পাইয়াছেন। মনঃপ্রাণ-জয়কারী যোগিগণ সেই চরণ সতত সেবা করেন এবং তোমার পিতামহ ভগবান মনুও তাঁহা-কেই সন্মানার্থী জন্মিয়া প্রচুরদক্ষিণাবিশিষ্ট যজ্ঞ দ্বারা অর্চনা করিতেন। তাহাতে তাঁহার দেব-দুর্গত দিব্য ও কৈবল্য সুখ এবং অস্ত্রে মোক্ষ-প্রাপ্তি হয়। বৎস! তুমি তাঁহারই শরণ লও। তিনি ভক্তবৎসল। মুমুক্শু ব্যক্তিগণ তাঁহারই পাদপদ্মের পঙ্কতি অধেষণ করিয়া থাকেন। অস্ত্রভাব পরি-ত্যাগ করিয়া নিজধর্ম দ্বারা শোভিতচিত্তে তাঁহারই উপাসনা করিও। সেই পদ্মপাশলোচন ভগবান ব্যতীত অন্য কেহই তোমার হৃৎখ দূর করিতে পারি-বেন—এরূপ সম্ভাবনা নাই। কিন্তু তাঁহার দর্শন পাওয়া অতি দুর্লভ। ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলার অঙ্কুসঙ্গান করেন, সেই কমল-বাসিনী লক্ষ্মীই আপ-নার হস্তে দীপতুল্য কমল লইয়া সদা তাঁহার অধে-ষণ করিয়া থাকেন। জন্মের এই প্রকার বিলাপ এবং অধঃসাপক বাক্য ভ্রমিয়া, কেবল মন দ্বারা মনকে সংযত করিয়া পিতৃগৃহ হইতে বাহির হইলেন। ২০—২৪। যখন এই বিবয়ের সংবাদ নারদের সুগোচর হইল, তখন তিনি ধ্যান-যোগে ক্রবের মানস জানিতে পারিয়া তাঁহার নিকট আসিলেন। যে হস্ত-সংস্পর্শে পাপরাশি বিলয় প্রাপ্ত হয়, নারদ সেই হস্ত দ্বারা তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিয়া মনে মনে বিশ্বয়-বচনে কহিতে লাগিলেন,— ‘কৃত্রিমদিগের কি প্রভাব! ইহারা কিঞ্চিদাত্ত মান-

ভঙ্গ সহ করিতে সমর্থ নহে। এবং, বালক হইয়াও বিমাতার সেই হৃৎকাব্য এখনও হৃদয়ে ধারণ করিতেছে।’ অনন্তরু দেবর্ষি নারদ প্রকাশ করিয়া ক্রবকে বলিলেন,—‘বৎস! এখন তুমি বালক; ক্রৌড়াদিতে আসক্ত; এ অবস্থায় তোমার সম্মান বা অপমান কিছুই ত দেখি না। আর যদি মানাপমানের বিবেচনাই হইয়া থাকে, তথাপি মোহ ভিন্ন অসন্তোষের অন্য কারণ দেখিতে পাই না; কারণ লোকের কষ্ট তাহার সুখ-হৃৎখের বীজ। অতএব ঈশ্বরের আনু-কূল্য ব্যতীত কোন উদ্যমই কলপ্রদ হয় না,—ইহা বিবেচনা করিয়া দৈব হইতে যাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহাতেই পরিতুষ্ট হওয়া উচিত। বৎস! তোমার এ উদ্যম অতি দুরূহ। তুমি জননীর উপদেশে যোগ দ্বারা যাহার প্রসাদ লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছে, তিনি মহাশয়মাত্রেরই অতিশয় দুরাধা। মুনিগণ সঙ্গ-রহিত হইয়া তীর্থ যোগ দ্বারা অনুসন্ধান করিয়া বহুজন্মে তাঁহার পথ জানিতে পারেন না। অতএব তুমি এই নিষ্ফল উদ্যম পরিত্যাগ কর। যখন তোমার বান্ধবী সমাগত হইবে, তখন এ বিশ্ব-য়ের নিমিত্ত যত্ন করিও। ২৫—৩২। বৎস! অদৃষ্ট-বশতঃ সুখ উপস্থিত হইলে মনে করা উচিত,— ‘আমার পূর্ব-ক্ম হইতেছে’; এইরূপ দুঃখ হইলে মনে করা উচিত ‘আমার পাপক্ম হইতেছে। এই প্রকার বিবেচনা করিয়া আত্মতে সন্তোষ জন্মাইবে, এইরূপ কল্পিলেই দেহী মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে। আরও দেখ, গুণাধিক পুরুষকে দেখিয়া আনন্দিত হইবে; গুণাধম পুরুষের প্রতি দয়া করিবে; এবং সমান লোকের সহিত মিত্রতা করিবে; মনুষ্য তাহা হইলে সন্তোষে অভিভূত হইবে না।’ দেবর্ষি নার-দের এই কথা শুনিয়া ক্রব কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—‘প্রভো! সুখ-দুঃখ দ্বারা অভি-ভূত পুরুষদিগের এই যে শান্তিপথ আপনি রূপ করিয়া দেখাইলেন, ইহা আমার তুল্য ব্যক্তি-দেখিতে পায় না সত্য, কিন্তু আমি ক্রিয়যত্নে প্রাপ্ত হইয়া হৃদ্বিনীত হইয়াছি। ইহার উপর স্মৃ-চির হৃদ্বীকা-বাণ দ্বারা আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে; সেই বিদীর্ণ হৃদয়ে শব্দ-বাক্য স্থান পাই-তেছে না। প্রভো! আমার পিতৃগণ যে পথে স্বর্গ অধিষ্ঠান করেন নাই এবং যাহা হ্রীদ্রবনমণ্ডে উৎকৃষ্ট পদ, আমি সেই পদ লাভ করিতে ইচ্ছা করি-য়াছি। আমাকে তাহারই উত্তম পথ বলিয়া দিন। আপনি ভগবান ব্রহ্মার অংশ। আপনি হৃদয়ে

হ্রাদ পৃথিবীর মঙ্গলার্থে যোগ্য-বাদন করিতে করিতে
সকল ভ্রমণ করিয়া থাকেন।' ৩৩—৩৬। মৈত্রেয়
কহিলেন,—এবেই এই কথা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ
পরম প্রীত হইলেন, এবং দয়া করিয়া তাঁহাকে এই
সদ্বাক্য বলিলেন,—‘বৎস! তোমার জননী যাহা
বলিয়াছেন, তাহাই তোমার অভিলষিত অর্থলাভের
পথ; সেই পথই ভগবান বাসুদেব। তুমি ভক্তি-
তাকে একমনে তাঁহারই ভজনা কর। যে ব্যক্তি
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষরূপ আপনার মঙ্গল ইচ্ছা
করেন, তাঁহার হরিপাদপদ্মই একমাত্র উপায়। অত-
এব যমুনার পবিত্র তটে মধুবন নামে যে পুণ্যতম
বন আছে,—সেখানে ভগবান হরি নিত্য অবস্থিতি
করেন,—তথায় তুমি গমন কর; তোমার মঙ্গল
হউক। বৎস! কালিন্দীর পুণ্য-সলিলে ত্রিসন্ধ্যা
স্থান করিবে; আপনার কর্তব্য কাধ্য করিয়া কুশাদি
দ্বারা আসন বিচরণপূর্বক তাহাতে স্বস্তিকাদি আসনে
নিয়মক্রমে উপবিষ্ট হইবে। পরে রোচক পুরক-কৃষ্ণক-
রূপ জিবিষ প্রাণায়াম করিয়া তদ্বারা প্রাণ, ইন্দ্রিয়
ও মনের চাক্ষু্য দূর করিয়া স্থির মনে ভগবান
হরির ধ্যান করিতে থাকিবে। ৩৯—৪৪। ভগবান
হরি দেবগণ মধ্যে পরম সুন্দর। তাঁহার নাসিকা
এবং ক্র্যুগল রমণীয়। কপোল মনোহর। বদন
ও নয়ন সর্বদাই প্রসন্ন। তাঁহাকে দেখিলে বোঝ
হয়, যেন প্রসাদ-লাগে অভিভূত। তাঁহার ওষ্ঠ এবং
চক্ষু অকণবর্ণ। তাঁহার দোহ নবযৌবনসম্পন্ন।
তিনি প্রণত-জনের আশ্রয়-দাতা সকলের সুপকর;
শরণাগতের প্রতিপালক এবং দয়ার সাগর। তিনি
শ্রীবৎসলাঞ্জন; নবীন নারদের স্তায় স্ত্যামবর্ণ,
পূক্ব-লক্ষণ-যুক্ত বন-মালাধারী। তাঁহার বাতচতু-
ষ্টয় শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মে সর্বদা শোভমান। তাঁহার
মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, বাহুতে কেয়ুর ও
বলয়; গলদেশে কৌমুদমণি; পরিধান শীত-
বস্ত্র; নিতম্বদেশ কাঞ্চীদামে পরিবেষ্টিত; চরণে
শর্পনপূর দেদীপ্যমান। দর্শনযোগ্য যে কিছু
সামগ্রী আছে, হরি সেই সকলেই শ্রেষ্ঠ। বৎস!
যে ব্যক্তি তাঁহার অর্চনা করে,—নবের স্তায় মণি-
শ্রেণিতে দেদীপ্যমান চরণদ্বয় দ্বারা তিনি সেই
ভক্তের হৃৎপদ্মের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া তাহার
মনোমধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকেন। তদনন্তর
পুণ্যোক্ত-ধারণা দ্বারা সুস্থিত ও একাগ্রচিত্তে বরদ-
শ্রেষ্ঠ সেই ভগবানকে যুগ যুগ হস্তকৃত এবং অঙ্ক-
রাগের সহিত দর্শনকারীর স্তায় ধ্যান করিবে।

এইরূপ ভগবানের মঙ্গল-রূপ ধ্যান করিলে, তোমার
মন অস্তিরের পরম শান্তি লাভ করিবে;—আর তাহা
হইতে নিবৃত্ত হইবে না। ৪৫—৫২। হে রাজ-
নন্দন! পরম গুহ্য মন্ত্র, তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ
কর। সেই মন্ত্রের এইরূপ মাহাত্ম্য যে, সপ্তরাত্র
পাঠ করিলে তৎপ্রভাবে মানব দেববৃন্দের দর্শন
লাভ করিতে পারে। সেই মন্ত্র এই;—“ওঁ নামো
ভগবতে বাসুদেবায়!” বৎস এব! দেশকালের
ভেদবেত্তা পণ্ডিত ব্যক্তি এই মন্ত্র দ্বারা বিবিধ দ্রব্য
প্রদানপূর্বক ভগবানের পূজা করিবে। পবিত্র জল,
মালা, বস্ত্রকল-মূল, প্রশস্ত দুগ্ধাকুর ও বস্ত্র বসন
এবং হরিপ্রিয়া তুলসী এই সকল দ্রব্য দ্বারা তাঁহার
অর্চনা করিবে। যদি শিলাদি-নির্মিতা প্রতিমা
দেখিতে পাও, তাহাতেই পূজা করিবে। তৎপ্রভাবে
মূর্তিকা-জলাদিতেও অর্চনা করিবে। কিন্তু অর্চনা
করিবার নিমিত্ত অর্চককে সংযতচিত্ত, মননশীল, শান্ত,
রাগজয়ী এবং পরিমিত-কলমলাহারী হইতে হইবে।
পবিত্রকীর্তি ভগবান স্বেচ্ছাপূর্বক নিজমায়ামায়ে
যাহা যাহা করেন, তাহা হৃদয়ের মধ্যে কল্পনা করিয়া
চিন্তা করিবে। ভগবানের যত প্রকার পরিচর্যা পূর্বে
কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, উজ্জ্বলিত দ্বাদশাক্ষর
মন্ত্র দ্বারা তৎসমুদয় মন্ত্রমূর্তি ভগবানের প্রতি প্রয়োগ
করিবে। ৫৩—৫৮। বৎস! পূর্বোক্ত রীতি-ক্রমে
ভগবানকে কামনা করিয়া কামমোহাবাক্যে ভক্তিপূর্বক
পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিলে, অকপট
উপাসকের ভাববন্ধনকারী ভগবান হরি মন্ত্রদ্বারা
ধর্মার্থকাম প্রদান করেন। যে ব্যক্তি সাক্ষাৎ যুক্তি-
লাভের বাসনা করেন, তিনি হীন্দ্ৰয়ের ভোগ্য বিষয়ে
বিরত হইয়া সুমহৎ ভক্তিযোগ দ্বারা একান্তভাবে
ভগবানকে ভজনা করিবেন।’ দেবর্ষি নারদ
এই প্রকার উপদেশ করিলে রাজনন্দন এব
তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া হৃৎচরণ-চিহ্নে
বিভূষিত পুণ্যতম মধুবনে গমন করিলেন।
এব বনগমন করিলে দেবর্ষি নারদ, উত্তানপাদ
রাজার পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায়
তাহার যথেষ্ট অভ্যর্থনা হইল। রাজা তাঁহাকে
অর্ঘ্যাদি দিয়া উপবেশনার্থ আসন দিলেন। নারদ
সুখাসীন হইয়া রাজাকে চিন্তাযুক্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন,—‘রাজন! অন্তমনক কেন? কি চিন্তা
করিতেছ? যুধিষ্ঠির দেখিতেছ কেন? অর্থদ্বয়
ধর্ম নষ্ট হইয়াছে কি?’ ৫৯—৬৪। রাজা কহিলেন,
—‘রাজন! আমি পত্নীর বশবর্তী পুরুষ; আমার

হৃদয়ে কথায় লেশমাত্র নাই, পঞ্চবর্ষীয় সুবোধ বালক
 একে তাহার জননীর সহিত নির্ধারিত করিয়াছি।
 শ্রান্তিৰশতঃ সেই বালকের বদনকমল এতক্ষণ পরি-
 ম্মান হইয়া থাকিবে। সে ক্ষুধিত হইয়া অনাথের
 স্তায় অরণ্যমধ্যে শয়ন করিলে ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু
 কি তাহাকে এতক্ষণ ভক্ষণ করিবে না? অহো!
 অশ্বি স্বীর বশীভূত! আমার হৃদয়ততা দেখুন;—
 আমার সেই বালকটী আমাকে পিতা বসিয়া প্রেম-
 ভাবে আমার কোলে উঠিতে চাহিলে, আমি এমন
 নরাদম যে, তাহাকে একবার আদর করি
 নাই। নরদ কহিলেন,—‘হে প্রজানাম! দেবতারা
 তোমার পুত্রকে রক্ষা করিতেছেন। তাঁহার যশে
 জগৎ পূর্ণ হইবে। তুমি তাঁহার প্রভাব না জানিয়া
 হৃৎকুর কেন? মহারাজ! এব লোকপালদিগের
 সুহৃদর কৰ্ম্ম সম্পাদনপূর্বক তোমার যশ বিস্তার
 করিয়া অচিরেই প্রত্যাগমন করিবে। ৬৫—৬৬।
 মৈত্রেয় কহিলেন,—‘নারদের কথা শুনিয়া উত্তান-
 পাদের ঔদাস্ত উপস্থিত হইল। তখন তিনি রাজ-
 লক্ষীর প্রতি আদার করিয়া কেবল পুত্রকেই চিন্তা
 করিতে লাগিলেন। এদিকে এব কালিন্দীতে স্নান
 করিলেন এবং সংযত হইয়া সেই ব্রাহ্ম উপবাস
 করিয়া থাকিলেন। তাহার পর সমাহিত হইয়া,
 দেবধির উপদেশানুসারে ভগবানের সেবায় প্রবৃত্ত
 হইলেন। প্রতি তৃতীয় দিবসে তিনি মাত্র কপিথ
 এবং বদরী ফল ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই
 প্রকারে দেহ ধারণ করিয়া ভগবানের সেবায় তাঁহার
 প্রথম মাস গত হইল। প্রত্যেক পাঁচদিন গত
 হইলে, জীৰ তৃণ পত্রাদি আহার করিয়া ভগবানের
 সেবা দ্বারা এব দ্বিতীয় মাস যাপন করিলেন। তাহার
 পর তৃতীয় মাসে তিনি প্রত্যেক নবম দিবসে জল-
 মাত্র পান করিয়া সমাধিযোগ দ্বারা পবিত্রকীর্তি ভগ-
 বানের উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তদন-
 তর চতুর্দশ দিন গত হইলে পঞ্চদশ দিবসে বায়ু-
 মাত্র ভক্ষণ করিয়া শ্বাসজয়পূর্বক ধ্যানযোগে ভগ-
 বানের ধারণা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে
 চতুর্দশ মাস যাপিত হইল। ৭০—৭৫। এই প্রকারে
 যখন পঞ্চম মাস প্রবৃত্ত হইল, তখন সেই রাজ-
 নন্দন শ্বাসজয় করিয়া ব্রহ্মের ধ্যানে এক পদে
 দণ্ডায়মান হইয়া স্বায় স্তায় অবস্থান করিতে আরম্ভ
 করিলেন এবং শব্দাদি ভূতের ও চক্ষুদি ইন্দ্রিয়-
 গণের বিষয়-স্থান মনকে সর্বপ্রকার বন্ধ হইতে
 দৃষ্টব্যবোধে আকর্ষণ করিয়া কেবল ভগবানের ধ্যানে

প্রবৃত্ত হইলেন,—তত্ত্ব আর কিছুই তিনি দেখিতে
 পাইলেন না। এইরূপে এব মহাদিগর আধার এবং
 প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর পরমব্রহ্মকে ধ্যান করিলে,
 ত্রিভুবন কম্পিত হইল। এব যখন একপদে দণ্ডায়-
 মান হইয়া থাকিতেন, তখন অবনী তাঁহার পাদাঙ্গুষ্ঠ
 দ্বারা নিপীড়িত হইত। গজরাজ ক্ষুদ্রতরীতে আরো-
 হণ করিলে, তাহার বাম ও দক্ষিণ প্রত্যেক পদের
 ভরে সেই তরী যেমন নমিত হইয়া পড়ে; এব এক-
 পদে দণ্ডায়মান হইয়া তপস্বী করিতে থাকিলে, ধরী
 তাঁহার পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নিপীড়িত হইয়া সেইরূপ
 অক্লান্তে নত হইয়া পড়িলেন। যখন এব প্রাণ ও
 প্রাণের দ্বারা নিরোধপূর্বক আপনর সহিত অভেদ
 দর্শন করিয়া বিশ্বমুর্তি ভগবানের ধ্যান-পরায়ণ হই-
 লেন, তখন লোকপাল সহিত যাবতীয় লোক নিশ্বাস-
 রোধে অতিশয় নিপীড়িত হইলেন; এবং তাঁহারা
 ভগবান হরির নিকট গমনপূর্বক তাঁহার শরণ
 লইলেন। দেবগণ সত্যচিন্তে ভগবানকে সন্মো-
 ধনপূর্বক কহিলেন,—‘হে ভগবন! চর্যচর সমস্ত
 প্রাণীর শরীরে এ প্রকার শ্বাসরোধ কখন’ দেখি-
 নাই। এই ক্রোধ হইতে শীঘ্র আমাদিগকে মুক্ত
 করুন। আপনি শরণাগত-প্রতিপালক, আমরা
 আপনার শরণাগত হইলাম।’ হর দেবগণের কাতর
 বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—‘দেবগণ! তোমরা
 ভীত হইও না। যে বালক হইতে শ্বাসরোধের এই
 শ্বাসরোধ হইয়াছে, তাহাকে দ্রুত তপস্বী হইতে
 আমি নিবর্তিত করিতেছি। সেই বালক উত্তান-
 পাদ রাজার পুত্র, এক্ষণে তিনি ধ্যানযোগে আমার
 সহিত মিলিত হইয়া রহিয়াছেন। ৭৬—৮২।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

নারায়ণের নিকট বর-লাভ করিয়া ক্রবের দেশে
 প্রত্যাগমন এবং পিতৃদত্ত রাজ্য পালন।

মৈত্রেয় বহিলেন,—‘ভগবানের কথায় দেব-
 তাদের ভয় দূরীভূত হইল; তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
 তাঁহারা সকলে স্বর্গে গমন করিলেন। এদিকে ভগ-
 বানও একে দেখিবার বাসনায় গুরুতাপরি
 আরোহণ করিয়া মধুবনে উপস্থিত হইলেন। সে
 সময় ক্রবের চিত্ত সুদৃঢ়ধ্যান-যোগ দ্বারা নিশ্চল
 ছিল। তিনি তদ্বারা হৃৎপদ্মাকোষে বিদগ্ধিত

মহাৎপ্রভা-সদৃশ ভগবানের রূপ দেখিতেছিলেন। ভগবান যখন জ্বের হৃদয়মধ্য হইতে অন্তঃস্থ রূপ আকর্ষণ করিয়া লইলেন, তখন জ্বব সহসা সেই রূপের বিরোধান দেখিয়া সমাধিভঙ্গ করিয়া উত্থিত হইলেন। নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিবামাত্র হৃদয়মধ্যে ভগবানের যে রূপ দেখিতেছিলেন, বাহিরে ঠিক সেই রূপ দেখিতে পাইলেন। জ্ববের তখন আনন্দ-জনিত সম্মম জন্মিল; তিনি স্বীয় অঙ্গ অবনত করিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। তিনি ভগবানকে যেন চক্ষু দ্বারা পান, শ্রব দ্বারা চূষন, এবং বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। ভগবান হরি তাঁহার এবং সকলেরই অন্তঃধর্মী,—সকলেরই হৃদয়ে বাস করিতেছেন, তাই হরি ক্রিতে পারিলেন,—জ্ববের হরিগুণ বর্ণন করিতে অভিলাষ জন্মিয়াছে। কিন্তু জ্বব—বালক, স্তব্ধতা কিছুই জানেন না; কেবল যোডহাতে সম্মুখে দণ্ডায়মান আছে। শ্রীহরি তখন বালক রাজনন্দনের প্রতি দয়া করিয়া বেদময় শব্দ দ্বারা তাঁহার কপোল-দেশ স্পর্শ করিলেন। তখন জ্বব, জীব ও ঈশ্বরের হৃদয় জাম্বিতে পারিলেন এবং ভগবান যে বাক্য রহিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বোধগম্য হইল। ভক্তি-যোগে প্রেমবান হইয়া রাজতনয় স্তব আরম্ভ করিলেন। ভগবানের বিপুল কীর্তি বিখ্যাত। জ্বব দীর্ঘভাবে সেই কীর্ত্তি কীর্ত্তন করিয়া উত্তমরূপেই ভগবানের স্তব করিলেন। বৎস বিহর। ইহাতেই জ্ববের জ্বলোক-প্রাপ্তি হয়। ১—৫। জ্বব কহিলেন,—প্রভো! যিনি যাবতীয় চক্ষুরাদি জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তি ধারণ করেন, স্মৃতরাং যিনি আমার অন্তঃকরণমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রশস্ত বাক-শক্তিকে এবং কর-চরণ-কর্ণ-ত্বক প্রভৃতি অস্ত্রাঙ্গ ইন্দ্রিয়-সকলকে সজীবিত করিতেছেন, আপনি সেই পরম-পুরুষ ভগবান; অতএব আপনাকে নমস্কার। হে ভগবান! অগ্নি-আদি দেবগণ বাক্য প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের শক্তি ধারণ করেন, লোকে এমত প্রসঙ্গি আছে সত্য; কিন্তু আপনিই সে সকলের দেবতা। গুণময়ী মায়া শক্তি দ্বারা আপনিই অশেষ পদার্থের সৃষ্টি করেন এবং আপনিই মায়ায় অসদৃশ যে ইন্দ্রিয়াদি-জাহাজে অবস্থিত হইয়া সেই সেই, ইন্দ্রিয়ের অধি-পাতিদেবতারূপ হইয়া থাকেন। যেমন অগ্নি এক হইলেও, কান্টর বিভিন্নতা হেতু নানারূপে প্রকাশ পায়, আপনিও সেইরূপ এক হইলেও বিবিধরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ফল কথা,—আপনা ব্যতীত

জ্ঞানপ্রিয়া-শক্তিদার অন্য কেহই নাই। হে নাথ! ব্রহ্মা আপনার শরণাপন্ন হইয়া আপনার প্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা নিদ্রোথিত পুরুষের স্থায় এই বিশ্ব অবলোকন করেন। আপনার পাদমূল মুক্ত-পুরস্কারও আশ্রয়। হে আর্জবছো! সেই মুক্তব্যক্তি কি প্রকারে ঐ পাদমূল বিষৃত হইবে? প্রভো! আপনি জীবের জন্ম-মরণ মোচনের কারণ। যে সকল ব্যক্তি, কামাদি পার্শ্ব বিষয়ের জন্ত আপনার ভজনা করেন, আপনার মায়ায় তাহাদের চিত্ত নিশ্চয় বঞ্চিত হই-হইয়াছে। আপনি কল্লতরু-স্বরূপ; কিন্তু মায়ায় মুক্ত হইয়া মানব আপনার নিকট মোক্ষ চাহে না, এই শব্দতুল্য দেখাদ্বারা যাহা কিছু উপভোগ্য করা যায়, মানব কেবল তাহাই প্রার্থনা করিয়া থাকে। বিষয়-সুখ অকিঞ্চিৎকর; ঐ সুখ যে নরকেও আছে। আপনার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা আপনার তন্তু-জনের কথা শ্রবণে যে সুখ হয়, আত্মানন্দরূপ ব্রহ্মসংস্কারেও সে সুখলাভ হয় না। দেবতা হইয়া আমি কি সুখ পাইব? কাল-রূপ বস্তু দ্বারা বিমান কর্তৃত্ব হইলে দেবতারও পতিত হন। হে অনন্ত! আমার এই প্রার্থনা যে, যে সকল নির্মূল-চিত্ত সাধু-পুরুষ আপনার প্রতি সত্য ভক্তি করেন, আপনার কথা-শ্রবণার্থ তাহাদের সহিত যেন আমার সাহচর্য্য হয়। তখন আমি সঙ্গলাভে আপনার গুণ-কথা মৃতপ্যনে মত্ত হইয়া, এই দুঃখময় দুস্তর ভয়ঙ্কর ভবসাগর পার হইতে পারিব। ৬—১১। হে কমলনভ! আপ-নার চরণ-কমলের স্নগছে গাছাদের হৃদয় অতিশয় লোপুপ, তাহাদের সহিত যে সকল ব্যক্তি সাহায্য করেন,—তাঁহারা এই অত্যন্ত প্রিয় দেহ এবং এই দেহের অনুবর্তী গৃহ, ধন, পুত্র, কলত্র,—কিছুই গ্রাহ্য করেন না। হে অজ! আপনার এই বিরাহী-রূপ,—তির্য্যক, নগ, বিহগ, সন্ন্যাস, দেব, দৈত্য, মনুষ্য দ্বারা ব্যাপ্ত। সং এবং অসং পদার্থ ইহার বিশেষ। মহৎপ্রভৃতি অনেক বস্তু ইহার কারণ। আমি কেবল এইরূপ মাত্রই অবগত আছি। এতদ্বিত্ত আপনার যে ঈশ্বরমূর্তি আছে এবং বাক্যপাঠ্যত্ব যে ব্রহ্মমূর্তি আছে, তাঁহার সন্ধানও জানি না। বৎস বিহর! জ্বব এই প্রকার কহিতে কহিতে হরির রূপায় তাঁহার দুই মূর্তিই জ্ঞানিতে পারি-লেন। তখন তিনি ভগবানকে ঈশ্বরস্বরূপ বর্ণনা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—যে পুরুষ কল্লান্তে অনন্তনাগকে সহায় করিয়া এই অধিল বিশ্ব আশ্রয়তরে গ্রহণপুষ্টক যোগানদ্রা অবলম্বন

করেন ও আপনার প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া ঐ অনন্তনাগের সঙ্কল্প পর্যাঙ্ক গমন ছিলেন এবং সেই সময় ঐহার নাতিক্রম সমুদ্রে উৎপন্ন স্বর্ণময় লোকপদ্মের গর্ভে তেজস্বী বসন্ত উৎপন্ন হইয়াছিলেন, আমি সেই ভগবানকে প্রণাম করি। প্রভো! আপনি জীব হইতে ভিন্ন। কারণ, আপনি নিত্যযুক্ত,—জীব সঙ্গরহণ; আপনি সর্বলোভাবে শুদ্ধ,—জীব অতিশয় মলিন; আপনি সঙ্কল্প,—জীব অন্ধ; আপনি আত্মা,—জীব জড়; আপনি নিষ্কর,—জীব বিকার; আপনি আদিপুরুষ,—জীব আদিমান; আপনি ঐশ্বর্যশালী,—জীব ঐশ্বর্যহীন; আপনি গুণবস্তুর অধীশ্বর,—জীব গুণবস্তুর অধীন। যেহেতু আপনি অর্থাৎ দৃষ্ট দ্বারা বুদ্ধির অবস্থা দেখিতেছেন এবং বিশ্বপালনের নিমিত্ত যজ্ঞ-ধিক্কা বিন্যাসরূপে বর্তমান আছেন,—অতএব আপনি জীব হইতে সর্বপ্রকারেই বিভিন্ন, ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। যাহাদের গতি প্রসঙ্গের নিকট, এবং যাহাদের শক্তি নানাবিধ,—সেই সকল বিদ্যাদি নিরন্তর যাহা হইতে উদ্ভূত হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম,—তিনিই এই বিশ্বের উৎপাদক;—তিনি অদ্বিতীয়, অনাদি, অনন্ত, অবিকার এবং অনন্দমাত্র; আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম। হে ভগবন! যে সকল ব্যক্তি নিক্ষেপ হইয়া পরমানন্দ-স্বরূপ আপনার মুক্তিকে পুরুষার্থ জানিয়া ভজন করেন, তাঁহাদের পক্ষে আপনার পাদপদ্ম পরম অর্থাৎ হে আমি! বেহু যেমন অজ্ঞ বৎসকে প্রতিপালন করে এবং ব্যাঘ্রাদি হইতে রক্ষা করে, সেইরূপ আপনি আমাদিগকে সংসারভঙ্গ হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপনি সর্বদাই লোকের মঙ্গলসাধনার্থ তৎপর। ১২—১৭। ধামান এক এইরূপ স্থব করিলে, ভক্তগুরু ভগবান আসিলেন,—হে ঐশ্বর্য বালক! তোমার সঙ্কল্প অবগত হইলাম। হে সুদেব! তোমার মঙ্গল হইক। আমি তোমাকে কর্তৃত্ব স্থান প্রদান করিলাম। হে ভদ্র! সেই স্থান সততই সমুদ্রল এবং সোমানে নিত্য নিক্ষেপ বিদ্যমান। তথায় গ্রন্থনক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্ক সংলগ্ন রহিয়াছে। কেহই বধন সে স্থানে বসতি করিতে সক্ষম হইবে না; বৎস! মেঘস্তম্ববন্ধ বলাবদ্বদসমূহের আয় কল্পের শেষ পর্য্যন্ত যাহারা বাস করিবেন, তাঁহাদের বিনাশ হইলেও ঐ স্থান কখন বিনষ্ট হইবে না। ধর্ম, অর্থ, কস্ত্রপ, ইন্দ্র এবং সন্তুগিগণ তারকাদির সাহিত্য নিরন্তর ঐ স্থানকে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ

করিতেছেন। ঐ স্থান ভূমি রাজ্য-ভোগানন্তর প্রা হইবে। সম্ভ্রতি তোমার পিতা ধর্ম অবলম্বনপূর্ব্বক তোমাকে পৃথিবীশাসনের ভার বৎস! বনে গমন করিবেন। ভূমি ষট্‌জাতিশব্দ-সমস্ত পর্য্যন্ত রাজ্য করবে। এই সময় মধ্যে কোন ইন্দ্রিয়ের কিছুমাত্র ব্যাঘাত জন্মবে না। তোমার ভ্রাতা উত্তম, যুগ্ম গমন করিয়া নিকৃদেপ হইবে। তোমার বিমাতা সুকৃতি তন্ময় হইয়া বনে বনে তাহার অন্বেষণ করিতে করিতে দারাগিতে প্রবেশ করবে ১৮—২৩। বৎস! যজ্ঞই আমার প্রিয়মুখি; তুমি যদি প্রচুর দক্ষিণা প্রদানপূর্ব্বক যজ্ঞ দ্বারা অর্চন কর, তাহা হইলে ইহলোকে সমস্ত কাম তা করিয়া অস্ত্রে আমাকে স্মরণ করিবে। তাহা হইলে আমার ধামে গমন করিতে পারিবে। বৎস! আমার ধাম সপলোকের নমস্কৃত এবং পৃথিবীদিগের স্থানের উপরি বর্তমান; যোগিগণ সেই ধামে গমন করিয়া থাকেন; তাহা হইতে কাহাকেও কিরিয়া আসিতে হয় না। মৈত্রেয় কহিলেন,—বিক্র! ভগবান এই রূপে আর্চিত হইয়া বালক রূপে আপনার পরমপদ প্রদান করিলেন এবং তাঁহার সমক্ষেই গুরুভোপাচারোহণ করিয়া নিজধামে প্রস্থিত হইলেন। এবং ভগবান বিষ্ণুর পাদপদ্ম সেবা দ্বারা আপনার মনোরথ লাভ করিয়া অনতিপ্রীতিতে পিতার গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এবং—বালক! ছিলেন সত্য। কিন্তু তাঁহার বাসনা অতি মহৎ,—তাহা হইতে সন্তোষেরই নিক্ষেপ হয়। মুনীর মৈত্রেয়কে বিদ্যাজিজ্ঞাসিলেন,—ব্রহ্মন! হরির পরমপদ, সর্বাপ্রকৃষের অত্যন্ত কর্তৃত্ব। এবং সামান্য ব্যক্তি নহেন তিনি পুরুষার্থবোধ্য; ঐশ্বর্যের সেই পরম পদ এক জগৎ লাভ করিয়াও আপনাকে কেন বিফল-মনোরথ ভ্রমণ করিয়া ছিলেন? তিনি যখন অনতিপ্রীত হইয়া পিতৃগৃহে কিরিয়া আসিলেন, তখন নিশ্চয়ই তাঁহার বাসনা পূর্ণ হয় নাই। ২৪—২৮। মৈত্রেয় উত্তর দিলেন,—বিমাতার বাসরূপ বাণ, এবং হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছিল; তাহা স্মরণ করিয়া তিনি ঐশ্বর্যের নিকট মুক্তি ইচ্ছা করেন নাই; তাই তৎপশ্চাৎ তাঁহার মনস্তাপ উপস্থিত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত এবং যজ্ঞ কিরিয়া কহিয়াছিলেন,—হায় বি কষ্ট! সন্দ প্রভৃতি উদ্ভিন্নতা মুনীগণ বহুজন্মের সুপক সমাধি দ্বারা যে পদ জানিতে সক্ষম হন না,—আমি ছয়মাসের মধ্যে হরির সেই চরণকুলের ছায়া উপস্থিত হইলেও, ভেদদৃষ্টিবশতঃ আমা

মর্যাদা হইল। অহো! আমি কি মন্দভাগ্য! আমার মুখতা দেখ। আমি ভবনাশন ভগবানের পাদমূলে উপস্থিত হইয়াও বিনম্র বস্ত্র প্রার্থনা করিয়াছি। আমার বোধ হয়, দেবতাগণ আমা অপেক্ষা নিম্নস্থান প্রাপ্ত হইতেছিলেন; তাই বৃষ্টি তাহারা দ্রব্যাবশতঃ অসহিষ্ণু হইয়াই আমার বৃষ্টি বিকৃত করিয়া দিয়া থাকিবেন। তাহা না হইলে নারদের সেই হিতকর কথা অগ্রাহ্য করিব কেন? আমি ক্ষম্যে। নিদিত ব্যক্তি যেমন স্বপ্নদর্শন করে, সেইরূপ আমি দৈবী-মায়ী-আশ্রয়পূরক ভিন্নদৃষ্টি হইয়া, বস্ত্রতঃ দ্বিতীয় বস্ত্র না থাকিলেও ভাতাকে শত্রু বোধ করিয়া মনস্থাপে তাপিত হইতেছি। জগতের স্বামী ভগবান বহুদেবে প্রসন্ন হন; আমি তপস্যা রাজ্য তাহাকে প্রসন্ন করিয়াও এ কি অকিঞ্চিৎকর প্রার্থনা করিবাছি। গতায়ঃ ব্যাধিতে চিকিৎসা যেমন নিশ্চল্য হয়, আমার প্রাপ্তি বিষয়ও সেইরূপ অনবিক হইয়াছে। আমি এমন মন্দভাগ্য! হরির নিকট বিষয়সুখ প্রার্থনা করিয়াছি! তিনি আমাকে নিজানন্দ প্রদান করিতেছিলেন, আমি এমত ক্ষীণ-পুণ্য এবং এরূপ মূঢ় যে, মোহবশতঃ তাহার নিকট অর্চনামা ভিক্ষা চাহিলাম। যেমন নির্ধন ব্যক্তি রাজার নিকট সতুষ্ট তুল্য কথা প্রার্থনা করে, আনার প্রার্থনা ঠিক সেইরূপই হইয়াছে। ২৯—৩৫। মিত্রের কহিলেন,—হে বিদুর! যে সকল ব্যক্তি তোমার ওল্য এবং মুকুন্দ-পদারবিন্দের বজ্র দ্রবন করেন, তাহারা ভগবানের দাস্য ভিন্ন অল্প কিছুই চাছেন না। বিদুর। তোমার স্মায় ব্যক্তির অল্প বিষয়ে বাসনা নাই; যাহা উপস্থিত হয়, তাহাতেই মনের উন্নতি লব্ধ হইল—জ্ঞান করেন। এদিকে রাজা উত্তমপাদ দূতমুখে শ্রবণ করিলেন,—পুত্র এবং ক্রিয়য়া আশ্রিতেছেন। কিন্তু যত ব্যক্তি ক্রিয়য়া আশ্রিতেছে বলিলেও কথা যেমন কেহ বিশ্বাস করেন না, সেইরূপ সে কথায় রাজার বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা হইল না, ক্রমে রাজার নারদের বাক্য শ্রবণ হইল। নারদ তাহাকে বলিয়াছিলেন,—শীঘ্রই তোমার পুত্র প্রভাগমন করিবেন। সেই বাক্যে বিশ্বাস হওয়াতে রাজা অজ্ঞানদে স্বস্থির হইলেন এবং স্ত্রীত হইয়া দৈবক মহামূল্য হার পুরস্কার দিলেন। তখন সন্তান-বন্দর্শনার্থ তাহার অতিশয় ঔৎসুক্য জাগিল। উত্তম-অশ্বত্থক স্বর্ণমণ্ডিত রথ সুসজ্জিত করিয়া তিনি শাহাতে আরোহণ করিলেন এবং ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ, সন্ন্যাসী ও বন্ধুগণ সমাভিবাছারে লইয়া শীঘ্রই গৃহ

হইতে যাত্রা করিলেন। চারিদিকে মঙ্গল গন্ধ শ্রবণ হইল ও বংশীধ্বনি এবং বেদপাঠ হইতে লাগিল। রথারোহে বিচ্যুতি সূন্যতা ও সুকৃচ্ছ-রাজ-মহিষাধ্ব্য এক শিবিকা আরোহণপূরক উত্তমকে সঙ্গে লইয়া নরপতির সহিত গমন করিলেন। ৩৬—৪১। অনন্তর একে উপবনদমীপে আগমন করিতে দেবীয়া রাজা রথ হইতে শীঘ্র অবতরণপূরক পদবজে তাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং প্রেমে বিহ্বল হইয়া দুই বাহু প্রসারণপূরক সন্তানকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন রাজার ঘন ঘন নিশ্বাস বাহিতে লাগিল। আজ রাজা যাহাকে আলিঙ্গন করিলেন, ভগবানের চর্যাপর্শে তাহার ভববন্ধন নিন্তি হইয়াছে। রাজা বারংবার পুণ্যশীল্য মস্তকের মস্তক অঙ্গুর করিলেন এবং নয়নজল ছাড়া তাহাকে দান করাইলেন। পিতা-পুত্র প্রকার আলিঙ্গন করিয়া আশীর্বাদ করিলে, পুত্র তাহার চরণ-পুণ্ডল বন্দনা করিলেন, তৎপরে মাতা পুত্র বিমাতাকে মস্তক ছাড়া প্রদান করিলেন। সুকৃচ্ছ সেই পদানত বালককে উদ্যত আলিঙ্গনপূরক বাস-দেগদৃষ্টি করিলেন তৎপরে। চিরজীবী হইয়া থাক। হরির মৈবাদ ওল্য দ্বারা তাহার স্ত্রী প্রসন্ন হন, জন যেমন পুত্র নৈবদেবে গমন করে, সেইরূপ সমস্তকে সেই ব্যক্তির প্রতি অপণা হইতেই প্রসন্ন হইয়া পিতা ৪১—৪৬। অনন্তর উত্তম এবং পুত্র উত্তম মাতার পদপাশে প্রেমমগ্ন হইয়া পরস্পরের অঙ্গ আলিঙ্গনে পরাক্রম করিলেন। তখন উত্তমেরই নয়ন হরিতে পরিবর্তিত প্রেমশাশ পাকিত হইতে লাগিল। কবচেন সূন্যতা বিন্যাসে প্রিয়তর তনয়কে কোলে লইয়া আপনায় মানসিক সন্তাপ পারতাগ করিলেন। সন্তানের স্নেহময় অঙ্গ স্পর্শে সূন্যতার পরম সুখাশ্রয় হইল। হে বিদুর! তৎকালে বীরবাহিনী সূন্যতার পরিচয় নইন্যব্রিতে বিদেহত সন্দেহ হইতে বাঁচবার দূর দূর হইতে লাগিল। সন্তানকে কহিতে লাগিল,—আজ মহারাজা শুভদৃষ্টবলে চিরকালের অখণ্ডিত সন্তান যেমার লাভ করিলেন; এত সন্তানই পুত্রী পাবন করিবেন। হে রাজি! আমাদের নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—আপনি বিপদ-ভঞ্জন ভগবানের মহত্তা আরাধনা করিয়াছিলেন। হরির দান করিয়া যোগাগণ সুহৃৎস্বয় মুখকে ও জয় করিয়া থাকেন। পৌরবর্গ এইরূপে ক্রবেণ গুণকান্ডিন করতে থাকিলে, রাজা

উত্তমপাদ,—ঐব এবং উত্তমকে গজোপরি আরো-
হণ করাইয়া, আপনার সমভিব্যাহারে লইয়া, পুষ্-
প্রবেশ করিলেন, লোক-সাধারণ তাঁহার স্তব করিতে
লাগিল। ৫৮—৫৩। পুরের প্রত্যেক দ্বারে ফল-
মঞ্জরীযুক্ত কদলীস্তম্ভ ও নবীন গুবাকদৃক্ষ স্থাপিত ;
মক্ষণাকার তোরণের উপরভাগে ফুলমালা সুশোভিত
এবং আভ্রপল্লব, নববস্ত্র, মালোলাসিত মুক্তামালা ও
শোভিত প্রদীপসহ পূর্ণকুন্ত বহির্ভাগে সারি সারি
সারি সংস্থাপিত। প্রাচীর, গোপুর এবং গৃহ দ্বার
সেই পুরী চারিদিকে অলঙ্কৃত। ঐ গৃহসকল স্বর্ণ-
পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া বিমানশিখরের স্যায়
দেদীপ্যমান। সেই পুরের অঙ্গন, রাজপথ এবং
উচ্চ হস্তোপরি নির্মিত রম্য ভূমিকা সকল সম্মার্জিত
এবং চন্দন দ্বারা চর্চিত। তথায় লাজ, অক্ষত,
পুষ্প, ফল, তণ্ডুল ও নানাবিধ পূজোপহার সদা
সুসজ্জিত। সান্দ্রী, ফুলকামিনীগণ ঐবকে পথে
আসিতে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে আশীষাদ করিতে
করিতে বেত-সর্ষপ, যব, ধনি, তুলা, পুষ্প, ফল
প্রভৃতি বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং পরক্ষণে
তাঁহারা মধুর-স্বরে ঐবের গুণ-গান আরম্ভ
করিলেন। ঐব সেই গান শ্রবণ করিতে করিতে
স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় রাজা
উত্তানপাদ পুত্রের বসবাসের নিমিত্ত মহামণিসমুৎসে-
খচিত উৎকৃষ্ট ভবন নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। দেবতা
যেমন স্বর্গে বাস করেন, সেইরূপ পরম্পরে তিনি
সেই ভবনে বাস করিতে লাগিলেন। ৫৪—৬০।
সেই দূরে গজদন্তনির্মিত পর্ধ্যাক্ষে দ্রুক্ষ্যমান শয্যা,
স্বর্ণময় পরিচ্ছদ, মহামূল্য আসন এবং স্বর্ণের সম্মা-
র্জনী ; ফটিক ও মরুতময় ভিত্তিতে মণিময় প্রদীপ
সকল, সুন্দরী কামিনীকুলের করস্থিত রত্নালঙ্কারের
সহিত দীপ্তি পাইতে লাগিল। ভবনের নিকটস্থিত
মনোহর উদ্যান সকল, বিচিত্র দেবতাকৃতে বড়ই
রমণীয় হইল। সেই সকল বৃক্ষোপরি বিহঙ্গমখণ্ড
মধুর-স্বরে আলাপ এবং মধুকর নিকর গুনগুন রবে
গান করিতে লাগিল। ঐ উদ্যানস্থ বাপ্পী
সকলের সোপান বৈদূর্যমণি-নির্মিত। জলমধ্যে
কমল, উৎপল, কুহুদবৃন্দ পরম শোভা বিস্তার করিল।
তথায় হংস, কাবণ্ডব, চক্রবাক এবং সারসাদি জল-
চর পক্ষিফুল জলকলি করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাজা
উত্তানপাদ পুত্রের ঐ সকল প্রভাব দর্শন ও শ্রবণ
করিয়া বড়ই বিস্ময়গম হইলেন। অনন্তর তনয়কে
প্রাপ্তদেখিল, মন্ত্রী ও প্রজাবৃন্দের সম্মত এবং

প্রজাবৃন্দের অহরহ দেখিয়া তিনি তাঁহাকে পৃথিবীর
অধীশ্বর করিলেন এবং শেষে আপনার বান্ধবকেতু
মৃত্যু নিকট দেখিয়া বিষয়ভোগে বিরক্ত হইয়া
নিজের সঙ্গতি চিন্তা করিয়া রাজা বনে গমন
করিলেন। ৬১—৬৭।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায় ।

যক্ষদিগের সহিত ঐবের যুদ্ধ ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিতর! ঐব, রাজ্যে
অভিষিক্ত হইয়া শিশুমার-তনয়া ভ্রমিকে বিবাহ
করি লন। তাঁহার গর্ভে কল্প ও বৎসর নামে দুই
পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ভ্রমি ব্যতীত বাসুদেব
ইলাও মহাবীর ঐবের আর এক মহিষী। ইলায়
গর্ভে এক পুত্র এবং রমণীগণের ভূষণরূপা অতি
মনোহর একটি কন্যা তিনি উৎপাদন করেন।
উত্তম বিবাহ করেন নাই। একদা মৃগয়ায় গমন করিয়া
অরণ্যমধ্যে তিনি একটা বলবান যক্ষকতৃকৃ নিহত
হন। উভয়ের মাতা সুকৃচিও পুত্রের অল্পসন্ধানার্থ
গমন করিয়া পুত্রের দশা প্রাপ্ত হন। পরে ঐব
যখন শ্রমিতে পাইলেন যে, একটা যক্ষ ভাতার
প্রাণবধ করিয়াছে ; তখন কোপে অকুমা এবং
শোকসন্তপ্ত হইয়া জলশালী রথে আরোহণ করিয়া
দক্ষালয়ে যাত্রা করিলেন। উত্তরদিকে গমন
করিলে, হিমালয়ের উপত্যকার কুদ্রাঘরগণে সেবিত
এবং শুষ্কসকলে পরিপূর্ণ এক পুরী তিনি দর্শন
করিলেন। মহাবাহু ঐব সেই পুরীর সমীপে উপ-
স্থিত হইয়া শঙ্কস্বনি করিলেন। ঘোররবে অন্ত-
রীক্ষ ও দিকসকল হইতে প্রাণিস্থানি হইতে লাগিল।
ঐ শঙ্কস্বনিদে যক্ষকামিনীগণ উদ্বিগ্ন হইয়া অত্যন্ত
ভয় পাইল। ১—৬। যক্ষসেনাগণ মহাবলপরা-
ক্রান্ত, তাহার ঐ শব্দ সহ্য করিতে না পারিয়া সমুদ্র-
বেশে নির্গত হইল এবং স্ব স্ব অস্ত্র উদ্যত করিয়া
তাঁহার প্রতি দাবিত হইল। মহাবীর ঐব তাহা-
দিগকে আসিতে দেখিয়া এক এক জনকে তিন তিন
বাণ দ্বারা আঘাত করিয়া এককালে সকলকেই পবক
করিলেন। যক্ষসৈন্তগণ ললাটায় ঐ সকল বাণ
দ্বারা অগ্নিনাদিগকে পরাজিত বোধ করিল এবং
ঐবের বহু প্রশংসা করিতে লাগিল। কিন্তু সর্পগণ
যেমন পাদস্পর্শ সহ্য করিতে পারে না, যক্ষসেনাগণও

রূপে প্রবেশ করিতে না পারিয়া রোষাধিত হইয়া উঠিল এবং তাঁহার প্রতি দ্বিগুণতর হিংসা করিতে ইচ্ছা করিয়া প্রত্যেকে ছয় ছয়টা বাণ তাঁহার উপর নিক্ষেপ করিল। তদনন্তর ত্রয়োদশ অমৃত সেনা একেবারে ক্রোধান্বিত হইয়া আসিল এবং পরিঘ, নিস্তিশ্র ভূষণী ও বিচিত্রপক্ষবিশিষ্ট শর, তাঁহার সারথির এবং রথের উপর বর্ষণ করিতে লাগিল। ঐ প্রবল এইরূপ অসংখ্য অস্ত্রবর্ষণে এরূপ আচ্ছন্ন হইলেন যে, বারিধারা-পতনে আচ্ছন্ন পরতের স্রায় তাঁহাকে আর দেখিতে পাওয়া গেল না। ৭—১০। এই সময় সিদ্ধগণ স্বর্গে থাকিয়া বৃদ্ধ দর্শন করিতেছিলেন। ঐ একে যক্ষসেনা দ্বারা সমাচ্ছন্ন দেখিয়া তাঁহারা এই বলিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন, ‘হায়! এই স্বর্ঘ্যতুল্য অতিতেজস্বী ঐক, যক্ষসেনা-সাগরে পতিত হইয়া বৃষ্টি ময় হইলেন।’ অনন্তর রাক্ষসেরা যুদ্ধে জয় করিয়াছি, জয় করিয়াছি, এই বলিয়া শব্দ করত আপনাদের জয় প্রকাশ আরম্ভ করিলে, যেমন নীহারমধ্য হইতে স্বর্ঘ্য উদ্ভিত হন, রণস্থল হইতে ঐকবের রথ সেইরূপ উদ্ভিত হইল। তিনি আপনার ভীষণ শরাসনে টঙ্কার দিয়া শত্রুদিগের খেদ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। পরে বায় যেমন জলদজালকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দেয়, ঐয় বাণ দ্বারা তিনি সেইরূপ বিপক্ষ-পক্ষের অস্ত্র-সমূহ ছেদন করিয়া দিলেন। তাঁহার ধ্বংসিষ্ঠক বাণসকল বজ্র যেমন গিরিকে বিদীর্ণ করে, সেইরূপ রাক্ষসদিগের কবচ ভেদ করিয়া তাহাদিগের দেহে প্রবেশ করিতে লাগিল। ভল্ল অস্ত্র দ্বারা যক্ষগণ ছিন্ন-ভিন্ন হওয়াতে তাহাদের কুণ্ডলালঙ্কৃত মস্তক, স্বর্ণময়তালতরু-তুল্য উরু, বলভূষিত বাহু এবং মহামূল্য হার, কেয়ুর, মুকুট ও উক্ষীষে সেই রণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া পরম শোভা ধারণ করিল। ১৪—১২। এইরূপে ঐকবের শর-প্রহার দ্বারা অধিকাংশ যক্ষ ও রাক্ষস নিহত হইল। অবশিষ্ট যক্ষগণের দেহ বাণাঘাতে বহুবা ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গেল। সিংহ-কর্কক বিদারিত হইয়া গজেন্দ্র যেমন পলায়ন করে, তাহার সেইরূপ ভয়ে পলায়ন করিল। তখন জন-মায়া ও শব্দ দৃষ্ট না হওয়াতে ঐকবের অলকাপূরী-দর্শনে অভিল্য হইল; কিন্তু মায়াবী যক্ষগণ পাছে কোন অনিষ্ট করে, এই ভয়ে তিনি তথিষয়ে স্নান করিলেন না এবং সারথিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—হে সারথি! মায়াবী-গিণের কি করিতে মানস, হঠাৎ তাহা লোকের বোধ

গম্য হয় না।’ অনন্তর তিনি মনে মনে এই আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, ‘বৈরিগণ কি পুনরায় আক্রমণে উদ্যোগ করবে?’ তখনই জলধির ধ্বনিতুল্য গভীর শব্দ তাঁহার কর্ণগোচর হইল এবং প্রচণ্ডবায়ুবেগে ধূলিপটল উদ্ধগত হইয়া, সকল দিক্ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ঐককালমধ্যেই গগনমণ্ডল মেঘে ঢাকিয়া গেল। ঐ মেঘে বিচাৎ সকল চমকিতে লাগিল এবং ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাতের ধ্বনি হইতে লাগিল। ২০—২৫। অসংখ্য সর্প বজ্রতুলা ভয়ঙ্কর নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে কোপপূর্ণ নয়ন দ্বারা অগ্নি বমন করিতে আরম্ভ করিল এবং সিংহ-ব্যাঘ্র-হস্তী সকল মত্ত হইয়া দলে দলে দৌড়িতে লাগিল। ভীমমূর্তি সমুদ্র প্রবল তরঙ্গে বড়ই ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল এবং পুনঃপুনঃ উথলিয়া উঠিয়া পৃথিবীকে জলপ্রাণিত করিল। প্রলয়ের স্রায় গভীর নির্বাত-শব্দ হইতে লাগিল। হে বিদুর! যক্ষসকল গলম্ভাব, তাহার আশ্রয়ী মায়া দ্বারা বিবিধ উৎপাত সহ্য করিতে লাগিল; ঐ সকল উৎপাতে ক্ষুদ্রমনা ব্যক্তিমাঝেরই ভয় উপস্থিত হইল। যক্ষসকল ঐকবের প্রতি ঐ প্রকার দৃষ্টির মায়া-বিস্তার করিলে, যুগ্মগণ তাহা জানিতে পারিয়া ঐকবের নিকট গমন করিলেন এবং যক্ষল প্রার্থনা করিতে করিতে কহিলেন,—হে উত্তানপাদনন্দন! ভগবান্ শাস্ত্রধরা হার প্রণত-জনের তাপহারী, তিনি তোমার শত্রুকুলকে নিন্দুল ককন। সেই ভগবানের নাম শ্রবণ করিলে অতি দৃষ্টির মৃত্যু হইতেও পরিদ্রাব পাওয়া যায়। ২৬—৩০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

হায়দ্রব মনুর তরোপদেশ দ্বারা ঐকবের
রানবিত্তকরণ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—‘বহুদূর স্বয়ংগণ ঐ প্রকার কহিতে থাকিলে, ঐক তাঁহাদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া আচমনপূর্বক আপনার ধনকে নারায়ণায় সন্ধান করিলেন। তাঁহার ধনকে শরসন্ধান হইতে হইতেই—জানোদয় হইলে, রাগাদি ক্রোধ যেমন বিনাশপ্রাপ্ত হয়, শুষ্ক-নিম্মিত আশ্রয়ী মায়া সকল সেইরূপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া গেল। নারায়ণায় হইতে অসংখ্য শর নিঃসৃত হইয়া ভীমরবে বিপক্ষ-

পক্ষের সৈন্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল,—যেন ময়ূরযুগ ভীষণ ধ্বনি করিতে করিতে মহারণে প্রবেশ করিতে লাগিল। বিদ্র! ঐ সকল শর দেখিতে চমৎকার। শরবলের মুখের ছই পাঁচভাগ স্বর্ণময় এবং পক্ষ কলহঃসংগে পক্ষের তুল্য অতি-শয় মনোহর। ঐ সকল তীক্ষ্ণধার শর দ্বারা যক্ষগণ যুদ্ধক্ষেত্রে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল, অবশেষে সকলে কুপিত হইয়া উঠিল এবং সর্পগণ ফণা উন্নত করিয়া যেমন গরুড়ের অভিমুখে ধাবিত হয়, তাহারও সেইরূপ স্ব স্ব অস্ত্র উত্তোলন করিয়া তাহার প্রতি ধাবিত হইল। যক্ষদিগকে শয় উন্মাত করিয়া ব্যান্ধিত হইতে দেখিয়া, ক্রব বাণবর্ষণ দ্বারা তাহাদের বাজ, উরু, কব্ধর এবং উদর ছেদন করিলেন। উৎক্রেতা মহর্ষিগণ স্বর্ধামণ্ডল ভেদ করিয়া যে লোকে গমন করিয়া থাকেন, যক্ষগণ সেই লোক প্রাপ্ত হইল। ১—৫। মহাবীর ক্রব এই প্রকারে অসংখ্য নিরপরাধ গুরুদিগের প্রাণ বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলে পিতামহ মনুর হৃদয়ে দয়ার উদ্বেক হইল। তিনি মহর্ষিগণ সমভিব্যাহারে ক্ষেবর নিকট গিয়া আগমন করিয়া কাহলেন,—বৎস! ক্রোব মহাপাপ এবং নরকের সাক্ষ্যং দ্বারস্বরূপ। ক্রোবে প্রয়োজন নাই। তুমি ক্রোবের বশবর্তী হইয়া নিরপরাধ যক্ষদের প্রাণ বধ করিলে। তুমি এই যে অল্প অপরাধে যক্ষগণকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, ইহা আমাদের কুলের উচিত কর্তব্য নহে; শাধুগণ এই কুকৃত্যের অতিশয় নিন্দা করেন। তুমি ভাতৃ-বৎসল, তোমার ভ্রাতা ইহাদের কর্তৃক নিহত হইয়া-ছেন সত্য; কিন্তু ইহারা সকলেই কিছু তাহাকে বধ করেন নাই। ইহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি বধ করিয়া থাকিবে। একজনের অপরাধে কি প্রকারে নিরপরাধ এত ব্যক্তির প্রাণ বিনাশ করিলে? এই প্রত্যক্ষ-পরিদৃষ্টমান দেহকে আত্মা বোঝা, কারণ পণ্ডগণ দেহাভিমান হেতু পরস্পর পরস্পরকে বধ করে; প্রাণিগণের সেই হিংসা করা ভগবান্ স্বর্ধী-কেশের শরণাগত সাধু পুরুষদিগের পথ নহে। অতএব যদিও যক্ষদিগের অপরাধ থাকে তথাপি তাহাদিগকে বধ করা উচিত হয় না। বৎস! তুমি সর্বপ্রাণীতে আত্মভাব চিন্তাপূরক প্রাণিসকলের আবাসভূমি ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়া, তাহার সেই দুয়াদ্য পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছ। আমরা জ্ঞানি, তুমি ভগবান্ হরির হৃদয়ে বসতি কর এবং হরিতত্ত্বগণ তোমাকে সাধু বলিয়া প্রশংসা করিয়া

থাকেন। তুমি একদম হইয়া এবং সাধুপুরুষদিগের প্রশংসা করিয়া, কি প্রকারে এমন নিন্দার কাহ্নে প্রবৃত্ত হইলে? ৭—১২। সাধু ব্যক্তির প্রতি তিতিক্ষা, যবমজনের প্রতি রূপা, সমান ব্যক্তির সহিত মিহ্রতা এবং সর্বজীবকে সমানরূপে অবলোকন কর উচিত। এই সকল সংকার্য দ্বারা ই সন্ধায়া ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া থাকেন। ভগবানের প্রসন্ন হইয়া লাভ করিতে পারিলেই পুরুষ কৃতার্থ হইলেন তখন তিনি প্রকৃতির গুণসমূহ হইতে মুক্তিলাভ করেন। সুতরাং তিনি গুণের কার্যস্বরূপ লিঙ্গ শরীর হইতে বিমুক্ত হইয়া সুখস্বরূপ ব্রহ্মপদ পাই হইয়া থাকেন। তুমি যদি আত্মতত্ত্ব বিচার কর তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে,—তোমার ভ্রাতা কেহ নাই এবং তাহাকে কেহ বধও করে নাই। পক্ষ-ভূত দেহাকারে পরিণত হইয়া স্ত্রী এবং পুরুষ প্রত্যেকথা অতি প্রসিদ্ধ। স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর সংযোগে এ সংসারে অল্প স্ত্রী-পুরুষ জন্মিয়া থাকে। ভগবানের মায়ায় গুণপ্রভেদ আরম্ভ হইলে পুরোক্তরূপে সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় পর্যায়ক্রমে প্রবর্তিত হয় যেরূপ লৌহ অয়স্কান্তমণি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া উন্নত করিতেছে, তিনি কেবল নিমিত্তমাত্র,—নির্ণয় কালশক্তি দ্বারা গুণ সকলের বিক্ষেপিত হয়, তাহা তেই ভগবানের সৃষ্টাদি-বিষয়ক শক্তি বিস্তৃত হইয়া যায়; সুতরাং ক্রমশঃ সৃষ্টাদি হইয়া থাকে কালবশতঃ যখন গুণাক্ষাত হয়, তখন স্বয়ং ভগবান্ অকর্ত্তা হইয়াও কর্ত্তা করিয়া থাকেন এবং হস্তা হইয়াও হস্তন করেন। ভগবানের কালশক্তি অচিহ্ন নীয় এবং অনিস্কচনীয়,—এ বিষয় ভাবিয়া কিছু স্থির করিতে পারা যায় না। ১৩—১৮। সেই ঈশ্বর পিতাদি দ্বারা পুত্রাদিগকে জন্ম দেন এবং তিনি অমৃতক,—তাঁহা হইতেই সৃষ্টি ও সংহার হয়। ঈশ্বর সকলের নিয়ন্তা তিনি সকলের কারণ কিন্তু তাঁহা স্বয়ং অনাদিও অনন্ত;—তিনি সর্বশক্তিমান। ঈশ্বরের স্বপক্ষ অথবা বিপক্ষ কেহ নাই; তিনি মৃত্যুরূপী,—তিনি সমভাবে সর্বজীবের প্রভেদ করিতেছেন। প্রাণী সকল স্ব স্ব কর্ম্মের অধীন যেমন ধূলিসমূহ অনিলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া স্ব স্ব কর্ম্মের অধীন হইয়া সেইরূপ ঈশ্বরে অধীন হইয়া থাকে। ঈশ্বর স্বয়ং স্বয়ং; সে জন্ত উপচয় ও অপচয়-বিশীন হইয়া কর্ম্মবিশীন হইয়া দিগের মধ্যে কাহারও অকাল-মৃত্যু বিধান করিতেছেন। কাহাকেও বা অকাল-মৃত্যু হইতেও রক্ষা

করিতেছেন। বৎস! ঈশ্বর এইরূপ, ইহা সকলেই
মানিয়া থাকে; তাহার বিষয়ে কেবল নামমাত্র
বিবাদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ তাঁহাকে কর্ণ
বলিয়া থাকে; কেহ স্বভাব, কেহ বা কাল, কেহ
দৈব, আবার কেহ কেহ পুরুষের কাম অর্থাৎ বাসনা
বলিয়া থাকে। ঈশ্বর অবাক, স্মরণ্য অপ্রমেয়;
তাঁহা হইতে মহন্তদ্বাদি নানা শক্তির উদয় হইতেছে,
এই নিমিত্ত তিনি আছেন—এই মাত্র বলা যাইতে
পারে। দেখ, যিনি এরূপ, তাঁহার কি করিতে
বাসনা, তাহা বলিতে কে সক্ষম? স্মরণ্য স্বয়ং
ঈশ্বরকে কোন ব্যক্তি জানিতে পারিবে? হে
পুত্র! এই কুবেরাঙ্কচরণ তোমার ভ্রাতৃহত্যা নহেন।
বৎস! প্রাণীর সৃষ্টি ও সংহার—এই দুই বিষয়ে
এক ঈশ্বরই কারণ; ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কাহা হইতে
এই দুই কর্ম্য কি সম্ভব হয়? কিন্তু যদিও কেবল
তিনিই এই বিশ্বের সৃষ্টি-সংহার করিতেছেন,
তথাপি তাঁহার ঐ সকল বিষয়ে অহঙ্কারমাত্র নাই,—
তিনি গুণ ও কর্ণ দ্বারা লিপ্ত নহেন। ১৯—২০।
ভগবান আপনার মায়া দ্বারা ভূত সকলের সৃষ্টি-
বিনষ্ট-কায় করিতেছেন, ইহাতে তাঁহার অহঙ্কার
কিহেপ সম্ভব হইবে? তিনি ভূতসকলের প্রকাশক,
তিনিই তাহাদের প্রভু এবং তিনিই তাহাদের
দায়। তিনি অভক্তজনের মৃত্যুকণী এবং
ভক্তজনের পক্ষে অমৃত-স্বরূপ। বৎস! তিনি
এই জগতের পূরম স্থান; নাসিকাতে রক্তবন্ধ
বলীবন্ধের জায়, বিশ্বম্পর্ষাও তাঁহার নিমিত্ত
পূজাপহার অর্চন করিয়া থাকেন। বৎস! পাঁচ
বৎসর বয়সের সময় বিমাতার দুগ্ধাক-বাণ দ্বারা
তোমার হৃদয় বিদীর্ণ হওয়াতে তুমি আপনার জন-
নোকে ভাগ করিয়া বনে গিয়াছিলে। সে সময়
গাঁহার আরাধনা করিয়া ছিলোকার মন্তকোপরি
স্থান লাভ করিয়াছ, এক্ষণে অস্বদর্শী হইয়া সেই
শূন্যে অবিনশ্রী অদ্বিতীয় আত্মারই অবেষণ
কর। বৎস! তিনি নির্ঝিরোব অন্তঃকরণে বসতি
করেন এবং সকল সময়েই বিমুক্ত-স্বরূপ। ভেদজ্ঞান
হেতু তাহাতেই এই অবাস্তবিক অসদবিশ্ব প্রতীয়-
মান হইতেছে। তিনি সর্বাঙ্গরাতা, ভগবান,
অনন্ত, সর্বাঙ্গ-সম্পন্ন এবং স্নানন্দমাত্র। তাঁহার
প্রতি ভক্তি করিলে ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাদি সূদূত
শব্দজন্য-প্রাঙ্ক ভেদ করিতে সক্ষম হইবে। হে
বৎস! কোধ সংবরণ কর, তোমার মঙ্গল হউক।
নোকে ঐশ্বর দ্বারা যেমন রোগশাস্তি করে, শাস্ত-

জ্ঞান দ্বারা সেইরূপ আপনার মঙ্গলপ্রতিবন্ধক বিষ-
য়েব শাস্তি কর। ২৬—৩১। কোধ অহিতকর
রিপু। যে পুরুষ কোধ দ্বারা অভিভূত হয়, তাহা
হইতে লোকের ভয় জন্মে। যে ব্যক্তি আপনার
মঙ্গল ইচ্ছা করে, তাহার পক্ষে কোধপরতন্ত্র হওয়া
নিতান্ত অবিবেক। বৎস! ধনাধিপ কুবের ভগবান
গিরিশের ভ্রাতা। তুমি অসংখ্য যক্ষকে ভ্রাতৃহত্যা
বোধে ক্রোধহেতু বধ করিয়া তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা
করিয়াছ। মহতের তেজ অতিভয়ঙ্কর; আমাদের
বংশকে সেই তেজ আক্রমণ না করিতে করিতে
শীঘ্র গিয়া প্রণাম ও প্রণয়বটন দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন
কর। স্বয়ম্ভব মনু এই প্রকারে ঐয় পৌত্র এককে
উপদেশ দান করিয়া তাঁহা কর্তৃক সম্মানিত হইলেন
এবং ঋষিগণ-সমভিযাহারে স্বস্থানে প্রস্থান করি-
লেন। ৩২—৩৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮

দ্বাদশ অধ্যায়।

কুবের বিষ্ণুধামে আরোহণ।

মৈত্রেয় বিভরকে কহিলেন,—“বৎস! কুবের
যখন শুনিলেন কুব, পিতামহের বাক্যে ক্রোধ
পরিভাগপূরক বক্ষ্যদগের সংহারকাঁয়া হইতে
ক্ষান্ত হইয়াছেন, তখন তিনি চারণ, যক্ষ ও কিন্নর-
গণ কর্তৃক স্বয়মান হইয়া কুবের নিকট আগমন
করিলেন এবং গোড়হস্তে দণ্ডাধারিত কুবেরে কহি-
লেন,—“হে নিম্পাপ ঋষি-তনু! আমি তোমার
প্রতি পরিতুষ্ট হইলাম; কেননা, তুমি পিতামহের
আজ্ঞায় দৃষ্টান্ত শক্ততা ভাগ্য করিলে। যে সকল
যক্ষ বিনষ্ট হইল, তুমি তাহাদিগকে বধ কর নাই,—
কালই জীবের জন্মমরণের কারণ। বৎস! পুরুষের
অজ্ঞান হইতে স্বপ্নকালীন জ্ঞানেন্দ্র জায় ‘আমি’
‘তুমি’ ইত্যাকার মিথ্যা বুদ্ধি হইয়া থাকে, সেই বুদ্ধি
দ্বারা দেহে অভিমান হওয়াতেই দেহে বন্ধ ও
জগাদি উৎপন্ন হয়। এক্ষণে তুমি স্বপ্নে গমন কর।
তোমার মঙ্গল হউক। রাজ্যে উপস্থিত হইয়া
মুক্তির নিমিত্ত সঙ্গপ্রবধে ভগবান অশোকজ্যে
ভজনা করিবে। তাহার শরীর সর্গভূতময়, তিমি
কণন বা মায়া হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। যদি
তোমার মনে কোন বাসনা থাকে, নিঃসঙ্কোচে
আমার নিকট তদ্বিষয়ের বরপ্রার্থনা কর। তুমি
বর পাইবার উপযুক্ত পাত্র। আমরা শুনিয়াছি

তুমি পণ্ডানন্দের পাদ-পদ্মের অতি নিকটে থাক ।' ১—৭। মৈত্রেয় কহিলেন—“বৎস বিহুর! কুবের এই প্রকারে বরগ্রহণার্থ বাহ্যবাহর কহিলে, মহাভাগবত বুদ্ধিমান ঐব কহলেন,—দেব! আমাকে এই বর দান করুন, ভগবান হরির প্রতি যেন আমার অচলা স্মৃতি থাকে; কারণ হরিস্মৃতি দ্বারাই অনায়াসে দ্বন্দ্বের ভবসাগর পার হওয়া যায়। কুবের ঐ প্রকার প্রার্থনা শুনিয়া কুবের ক্রীত মনে তখাণ্ড বলিয়া তৎক্ষণাৎ ঐ বর প্রদান করিলেন এবং তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন ঐবও আপনার গৃহে কিরিয়া আসিলেন। কিয়ৎ দিবস রাজ্যপালন করিয়া তিনি প্রচুর দক্ষিণা প্রদান-পূর্বক বহু যজ্ঞ করত যজ্ঞেশ্বর বিশ্বয় অর্চনা করিতে লাগিলেন। ভগবান বিশ্ব—দ্রব্যাদি, ক্রিয়া এবং দেবতার কর্মের কলস্বরূপ; তিনি কলস্কল প্রদান করিয়া থাকেন। মহামতি ঐব যে কেবল যজ্ঞ দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন, এমত নহে; তিনি—সকলের আত্মস্বরূপ, সর্বোপাধি-বিবর্জিত ভগবানে একান্ত ভক্তি করিয়া আপনার আত্মাতে ও ষাণ্ডভীয়া প্রাণীতে সেই ভগবানকে দর্শন করিতে লাগিলেন। তিনি—শীলসম্পন্ন ব্রহ্মণ্য এবং দীন-বৎসল হইয়া কেবল ধর্ম্মমধ্যাদা রক্ষার নিমিত্ত প্রজাপালনে যত্নবান হইলেন। প্রজাগণ তাঁহাকেই আপনাদের পিতা বলিয়া বোধ করিল। এইরূপে ঐব ভোগ দ্বারা পুণ্যকর্ম এবং যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা পাপসকল বিনষ্ট করিয়া ষট্শ্রীংশংসংস্রবৎসর পৃথিবী শাসন করিলেন। ৮—১০। এই প্রকারে ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক তিনি বহুকাল ত্রিবর্গ সাধন করিয়া আপনার পুত্রকে রাজসিংহাসন দান করিলেন। তখন এই ব্রহ্মাণ্ডকে অজ্ঞান-জন্ত স্বপদৃষ্ট গন্ধর্ব্ব-নগরের স্থায় আত্মাতে মায়াবিরচিত বলিয়া বুঝিতে সক্ষম হইলেন। দেহ, পুত্র, কলত্র, মিত্র, সামর্থ্য, বুদ্ধিশীল ধনাগার, অন্তঃপুর, রমণীয় বিহারভূমি এবং আসমুদ্র ধরামণ্ডল—সমস্তই মায়া-বিরচিত ও অনিত্য ভাবিয়া বৈরাগ্যহেতু তপস্কার্য বদারকাশ্রমে অস্তিমুখে প্রস্থিত হইলেন। ঐব ঐ আশ্রমে অষ্টাঙ্গ-যোগ আরম্ভ করিলেন। তিনি পুণ্যজন্মে স্নান করিয়া বিতর্কেশ্রিয় হইলেন। আসন বন্ধনপূর্বক প্রাণায়ামাদি দ্বারা প্রাণ জয় করিয়া মন দ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিলেন। এতক্ষণ তিনি বিরাহমূর্ত্তি ভগবানে স্থলরূপে মন ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু এক্ষণে ধ্যান করিতে

করিতে ‘আমি ধ্যানকারী এবং ঈশ্বর ধোয়’ এইরূপ ভেদশূন্য হইয়া সমাধিস্থ হইলেন; স্মৃত্ত্বাঃ তাঁহার সেই স্থলরূপের ধ্যান পরিত্যক্ত হইল। ঐব এই প্রকারে ভগবান হরির প্রতি নিত্য নিত্য উত্তরোত্তর অধিক ভক্তি করিতে লাগিলেন। মন-খুগল হইতে অজস্র বারি বিগলিত হইতে লাগিল। তৎপরাহে তিনি যেন অভিযুক্ত হইলেন। তাঁহার হৃদয় আনন্দে দ্রবীভূত হইল এবং সর্বদা পুলকে পূর্ণ হইল; তাঁহার দেহাভিমান নষ্ট হইল; স্মৃত্ত্বাঃ তিনি আর আপনাকে ঐব বলিয়া স্মরণ করিতে সক্ষম হইলেন না। কিয়ৎক্ষণ পরে ঐব দেখিতে পাইলেন,—একটি উৎকৃষ্ট বিমান গগন-মণ্ডল হইতে নীচে নামিয়া আসিতেছে। ঐ বিমান এমন জ্যোতির্ময় যে, প্রভা দ্বারা পূর্ণিমার চন্দ্রেয় স্নায় দশদিক উদ্দীপিত করিতে লাগিল। ১৪—১২। ঐ বিমানে তিনি দুইটি শ্রেষ্ঠ দেব দেখিতে পাইলেন। তাঁহারা উভয়েই শ্রীমবর্ণ, চতুর্ভুজ এবং নবীন। উভয়েরই অকর্ণবর্ণ কমলের তুল্য বসন অতি সুশোভন। উভয়ে মনোহর কিরীট, হার, অঙ্গদ ও কুণ্ডলে ভূষিত হইয়া গদাবলম্বনে দণ্ডায়মান। ঐব তাঁহাদিগকে ভগবানের ভৃত্য ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রেস্থান করিলেন এবং তাঁহারা মধু-সুন্দনের প্রধান পার্শ্ব এই বিবেচনা করিয়া কৃত-জলিপুটে ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে প্রণাম করিলেন; ব্যস্ততাহেতু তাঁহাদের মথ্যাবিধি পূজা করিতে তাঁহার স্মরণ হইল না, ভগবানের যে দুই পার্শ্ব বিমানে আরোহণ করিয়া আগমন করিলেন, তাঁহাদের নাম সুন্দ ও নন্দ উভয়েই ভগবানের অতি প্রিয়পাত্র। তাঁহার নিকটে আসিয়া দেখিলেন—কুবের চিত্ত ক্রীকৃৎ চরনারিভন্দের একান্ত নিবিষ্ট। ঐব তাঁহাদের অভ্যর্থনা-নিমিত্ত কৃতজ্ঞা ও বিনয়ে নতম্ব হইয়া দণ্ডায়মান মাত্র আছেন। ইহা দেখিয়া তাঁহারা ক্রীতসহকারে কহিলেন,—“রাজন! তোমার মঙ্গলের পরিসীমা নাই; কেননা তুমি সশরীরে বিষ্ণুপদে আরোহণ করবে। তুমি মনোযোগপূর্বক আমাদের বাক্য শ্রবণ কর। তুমি পঞ্চম-বর্ষ বয়সে সময় তপস্বী দ্বারা ষ্ঠাহারে তুষ্ট করিয়াছিলে, স্রীমত সেই অখিল-জগতের ধারণকর্তা ভগবান শার্দূলদ্বারা অন্তঃসর। তোমাকে ভগবানের পাশপদের সন্নিবেশ লইয়া যাইবার নিমিত্ত এখানে আসিলাম। রাজন তুমি পূর্ণত বিষ্ণুপদ জয় করিয়াছ। সপ্তবিধিও

স্থানে যাইতে না পারিয়া অধঃস্থলে অবস্থানপূর্বক কেবল দর্শন করিতে থাকেন এবং চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, তারকামণ্ডল ইত্যাদিকে নিরন্তর প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন, সেই স্থানে অধিষ্ঠান করিবে, চল। ২০—২৫। তোমার পিতৃগণ অথবা অন্য কোন লোক এ পর্য্যন্ত কখনও এই স্থানে অবস্থান করিতে সমর্থ হন নাই; উহা ভগবান বিষ্ণুর পরম পদ, জগতের পরম বন্দনীয়। ভগবান তোমার নিমিত্ত এই উৎকৃষ্ট বিমান পাঠাইয়া দিয়াছেন; দশরীরে ইহাতে আরোহণ কর। মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিহ্বল! ভগবান বৈকুণ্ঠনাথের সেই দুই কিস্করের এই সমস্ত বাক্যে যেন অমৃতরাশি ক্ষরিত হইতেছিল। ঐব তাহা শুনিয়া স্নানপূর্বক নিত্য কণ্ঠ সমাপন করিলেন। তাহার পর অলঙ্কৃত হইয়া প্রণামপূর্বক মুনিগণকে আপনাকে আশীর্বাদ করিতে কহিলেন। অনন্তর তিনি বিমান প্রদক্ষিণ ও বন্দনা করিয়া সেই দুই পার্শ্বকে অভিবাদন করিলেন এবং তেজোময় রূপ ধারণপূর্বক সেই বিমানে আরোহণ করিতে অভিলাষী হইলেন। ঐ সময় তুন্ডুভি-মুদঙ্গ-পণবাদী বহুবধ বাদ্য বাজিয়া উঠিল। প্রধান প্রধান গন্ধর্বগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল এবং স্বর্গ হইতে পুষ্পষ্টি হইতে লাগিল। স্বর্গলোকে আরোহণকালে জননী স্মৃতিতে ঐবের স্মরণ হইল; তাহাতে তিনি মনে করিলেন, ‘আমার জননী অতিশয় দুঃখিনী, তিনি কোথায় রহিলেন? তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে দুর্গম বিষ্ণুপদে গমন করিব?’ ২৬—৩১। ভগবানের যে দুই পার্শ্ব; ঐবকে লইতে আশির্ঘাছিলেন, তাঁহার ঐবের অভিপ্রায় বৃত্তিতে পারিয়া তাঁহার মাতাকে দেখাইয়া দিলেন। ঐব দেখলেন,—স্মৃতি তাঁহার অগ্রে অগ্রে বিমানযোগে গমন করিতেছেন। তিনি সানন্দমনে যাইতে যাইতে ক্রেশমঃ গ্রহসকল দেখিতে পাইলেন। ঐবের গমন-সময়ে পথমধ্যে স্থানে স্থানে বিমানচারী সুরগণ প্রশংসা করিতে করিতে কুহুমবর্ণ দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিলেন। এইরূপে ঐব বিমানযোগে ক্ষণকালক্ষণে ত্রিলোকী এবং সপ্তাষাঢ়িকেও অতিক্রম করিয়া তৎপরে আবনশ্বর বিষ্ণুর স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণুপদ নিজ জ্যোতিঃ দ্বারা সততই দীপ্তমান। তাহার কিরণে নিরাসিত লোকসমূহ সন্মতোভাবে দাঁড়ি পাইতেছে। নিষ্ঠুর ব্যক্তি কখন সে স্থানে যাইতে পারে না। নিরন্তর

মঙ্গলপ্রাপ্তি ব্যক্তির এই স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাহার শান্ত, সমদর্শী, পবিত্র এবং সঙ্গজীবের মনে-রঞ্জক, ভগবান বিষ্ণু ইত্যাদির প্রিয়বান্ধব, তাঁহারই ভগবানের বাম প্রাপ্ত হন। এই প্রকারে উত্তান-পাদ রাজার পুত্র কৃষ্ণপরাযণ ঐব বিষ্ণুপদে উপস্থিত হইয়া ত্রিলোকের নির্মল চূড়ামণিস্বরূপ হইলেন। ৩২—৩৭। ঐব যেস্থান প্রাপ্ত হইলেন, তথায় জ্যোতিঃচক্র অর্পিত হইয়া, মেধি-মোজিত গো-সমূহের স্রায় নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। এদিকে দেবর্ষি নারদ, প্রচেতাদিগের যজ্ঞে বীণাবাদন করিতে করিতে ভগবদ্ব্যাহা-প্রসঙ্গে ঐবের মহিমা-প্রতিপাদ্য তিনটি শ্লোক গান করিলেন। সেই তিনটি শ্লোকের অর্থ এই,—পতিপরায়ণা স্মৃতির পুত্র ঐবের একি তপঃপ্রভাব! আমার বোধ হয়, বেদাধ্যয়নশীল ব্রহ্মর্ষিগণ ভগবদ্ব্যাহা দর্শন করিয়াও ঐ তপঃপ্রভাবের ফল লাভ করিতে সমর্থ হন না। তিনি পাঁচ বৎসর বয়সে বিমাতার বাক্য-বাণে ব্যাধিত হইয়া, বিবর ও ভয়মনে বন-গমন-পূর্বক অজিত ভগবানকে বশীভূত করেন। তাঁহার এই প্রভাব দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে,—ভগবানের অস্বাভাব্য ভক্তগণ তাঁহার নিকট পরাভূত হইলেন। তিন যে পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, পৃথিবীতে অস্বাভাব্য যে সকল ক্ষত্রিয় আছে, তাহারা কি তাঁহার অলুগামী হইয়া বহুবধেও সেই পদে আরোহণার্থ ইচ্ছা করিতেও সমর্থ হইতে পারে? তিনি পাঁচ ছয় বৎসর মাত্র বয়সে তপস্শায় প্রবৃত্ত হইয়া অত্যন্ত দিবসের মধ্যেই ভগবানকে প্রসন্ন করেন এবং তদীয় পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৩৮—৪২। মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিহ্বল! আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমুদায় তোমার নিকট বলিলাম। তে কৃষ্ণনন্দন! পরম ভাগ্যবত ঐব অতি তপস্বী, তাহার এই ষ্ট্রিয় সাধু-সম্মত। এই ঐবচারিত্র যথোপদ্রিক, আয়ুর্ধিক এবং ধনাদির হেতু; ইহা অতি পবিত্র, পাপনাশক ও স্বস্তায়নস্বরূপ; ইহাতে স্বর্গ ও ঐবস্থানপ্রাপ্ত হয়, অতএব প্রশংসনীয়। ঐবের এই চরিত্র, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সদা শ্রবণ করেন, তাঁহার ভগবানের প্রতি পরম ভক্তি জন্মে,—ক্রেশ বিনাশ হইয়া থাকে। শ্রোতার যদি মহত্ব লাভ করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে তিনি ঐবচারিত্র শ্রবণ করুন; তাহার বাদনা পূর্ণ হইবে। ইহা শ্রবণ করিলে শ্রোতার শীলানন্দ গুণ জন্মে। যে ব্যক্তি হেজঃপ্রাপ্তি, তাহার হেজ এবং

যে পুরুষ মনসী হইতে ইচ্ছা করে, তাহার প্রশস্ত মন লাভ হইয়া থাকে। পবিত্র হইয়া প্রাতঃকালে এবং সায়ংকালে ব্রাহ্মণ-সভার পুণ্যকীর্তি ঐবের এষ্ট সুমহৎ চরিত্র কীর্তন করিবে। অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, শ্রবণানক্ষত্র, ব্রাহ্মস্পর্শ, ব্যাভীপাত, সংক্রান্তি এবং রবিবারেও ইহা পাঠ করা আবশ্যিক। নিকাম হইয়া ব্রহ্মাশীল ব্যক্তিদিকে ইহা শ্রবণ করাইবে। তাহা হইলে আপনা-আপনিই সমুদ্রে হইবে এবং অনায়াসে সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। যে ব্যক্তি অজ্ঞাত-তত্ত্ব, তাহাকে যিনি ঈশ্বর-পথের অমৃত-রূপ জ্ঞান দান করেন, সেই 'দেবানী' দীননারের প্রতি দেবতা সকল বদ্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। হে বিহর! মহাভাগবত ঐবের চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। তাঁহার কথা অতি বিশুদ্ধ এবং বিশ্রুত। তিনি কোমার কালে কৌড়া-পুত্রলি এবং মাতৃগৃহ পরিত্যাগপূর্বক শ্রীহরির শরণাপন্ন হইয়াছিলেন।" ৪৩—৪১।

দ্বাদশ অব্যয় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

বেণ-পিতা অঙ্গের বৃত্তান্ত কথন।

স্বত কহিলেন,—মৈত্রেয়, ঐবের বৈকুণ্ঠ-পদাবিরোভগণ বর্ণন করিলেন; এ বিষয় শুনিয়া ভগবান্ অথোক্ষজের প্রতি বিহরের গাঢ় ভক্তি জন্মিল। তিনি পুনরায় মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন,—“হে সুব্রত! আপনি কহিলেন, নারদ প্রচেতাদের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া ঐবের মতিমান-সূচক তিনটা শ্লোক গান করেন। ঐ সকল প্রচেতাকে? কোন্ ব্যক্তির বংশে উৎপন্ন? কোথায় বা যজ্ঞ করিয়াছিলেন? হে মুনে! আমি জানি, নারদ পুরম ভগবৎকৃত, দেব-তুলা, তাহার মূর্তি পুণ্যপ্রদ; তিনি ভগবানের সেবা ও ক্রিয়াযোগ বর্ণন করিয়াছিলেন। আপনার নিকট শুনিয়াছি, ধর্ম্মশীল প্রচেতাগণ আপনাদের যজ্ঞে যজ্ঞপুরুষ বিহুর অর্চনা করিতে-ছিলেন। সেই সময় দেবসি নারদ বিনয়-বচন দ্বারা হরির গুণ গান করেন। হে মুনে! নারদ যে যে ভগবৎকথা বর্ণন করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় আমার শুনিতে অভিলাষ হইতেছে; আপনি আমার নিকট সধূয় সবিস্তারে বলুন।" ১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন,—“ঐবের পুত্রের নাম উৎকল; পিতা গমন করিলে

কাসাগরা ধরার রাজসম্মী ও রাজাসন প্রাপ্ত হইয়া; তিনি তাহা গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না তিনি জন্মাবধি প্রশান্তমনা, নিঃসঙ্গ এবং সমদশী ছিলেন। যাবতীয় লোকে আপনাকে এবং যাবতীয় লোকে আপনাতে বিস্তৃত দর্শন করিতেন। তাঁহার আত্ম প্রশান্ত হইয়া জ্ঞানরূপ রসের সহিত মিশ্রিত হইয়া এক হইয়াছিল এবং তিনি অবিচ্ছিন্ন যোগরূপ অগ্নি দ্বারা আপনার বাসনা-সমূহ দগ্ধ করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি উজ্জ্বলরূপে আনন্দময়; সমব্যাপী আত্মাকে পরবশ জানিয়া আত্মভিন্ন অস্ত কোন বস্তু দর্শন করিতেন না। তাহাকে বালকেরা জড়, অঙ্গ, বহির, উদ্ভাত কিংবা মুক বলিয় বিবেচনা করিত; বস্তুতঃ তিনি সর্বজ্ঞ ছিলেন;—তাঁহার বুদ্ধি বালক-দিগের দ্বারা ছিল না। অগ্নিশিখা প্রশান্ত হইলে লোকে সেই অগ্নিকে যেমন অকণ্ঠ্য বলিয়া মনে করে, তিনি সেইরূপ অকণ্ঠ্য ভাবে সর্বদা অবস্থিত করিতেন। কুলবৃদ্ধ এবং মন্ত্রিগণ বিবেচনা করিলেন,—ইনি প্রকৃতই জড় অথবা উদ্ভাদগ্ধ হইয়াছেন; অতএব পরামর্শ করিয়া ভর্মির পুত্র বৎসকে রাজসিংহাসনে অভিষেক করিয়া পুত্রবিশ্বাশাসনের ভার সমর্পণ করিলেন। ৬—১১। অনন্তর বৎসর, সুবাসিনী সুন্দরী কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন। সেই প্রিয়ভাষা ছয়টা সন্তান প্রসব করিল। তাহাদের নাম—পুষ্পা, ত্রিগুকেতু, ইব, উজ্জ, বসু ও জয়। এই ছয়ের মধ্যে পুষ্পার দুই স্ত্রী,—প্রভা ও শোভা। প্রভা তিন পুত্র—প্রাতঃ, মধ্যদিন ও সায়ং; শোভার গর্ভে তিন পুত্র জন্মে, নাম—প্রদোষ, নিশীথ ও ব্যাধ। ব্যাধের পত্নী পুরুষগণী; ব্যাধ সন্তেজা নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন; সন্তেজার নাম চক্ৰ হয়। সেই চক্ৰই আকুতীনামী স্বায় মহিষীর গর্ভে মল্লনামক পুত্রকে উৎপাদন করেন। নড়লা-মল্লুর মহিষী। তিনি পুরু প্রভৃতি বিশুদ্ধচিত্ত দ্বাদশটা সন্তান প্রসব করেন। তাহাদের নাম;—পুরু, কৃৎস, ঋত, দ্যমান, সত্যবান্, দ্রুতব্রত, অগ্নিগোম, অতিরাত্র, প্রত্যহ, শিবি ও উল্লুক, উল্লুকের অত্মবৎ ছয়টা সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম;—অঙ্গ, সুননা, স্বাভি, ক্রতু, অঙ্গিরা, ও গয়। ১২—১৭। অঙ্গের পত্নী নাম সুনীথা। অঙ্গের গুণসে তাঁহার গর্ভে সেই উগ্রশক্তাব বেণ উদ্ভূত হয়; ইহারই দৌরাত্ম্যে রাজা এক বিরক্ত হইয়া পুর হইতে প্রস্থান করেন। বিহর! বামজ্ঞ সুনীগণ রূপিত হইয়া ঐ বেণকেই

নিশাপ দিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয়।
বনের মৃত্যু হওয়াতে রাজ্যে দস্যুভাব বৃদ্ধি পাইল।
প্রজাবল তাহাদিগের কর্তৃক ঘোরতর নিপীড়িত
হইতে লাগিল। তখন মহাবিগল পুত্রোৎপাদনের
নিমিত্ত বনের দক্ষিণ কর মন্থন করিতে লাগিলেন।
তাহাতে নারায়ণের অংশে আদিরাজ পুত্র জন্ম
হইল। বিহর জিজ্ঞাসিলেন,—“মুনে! মহারা
জ্ঞরাজ শীলসম্পন্ন, সাধু এবং রাজসভাক্ষ। তাহার
ই প্রকার কুসন্তান কিরূপে উৎপন্ন হইল যে, তাহার
শীলতা জন্ত তাঁহাকে বিমনস্ক হইয়া পুর হইতে
বহির্গত হইতে হইল? বের রাজ্য স্বয়ং দণ্ডব্রত
ধারণ করিয়াছিলেন; ধর্ম্যজ্ঞ মনিগণ কি অপরাধে
তাঁহার প্রতি ব্রহ্মদণ্ড নিক্ষেপ করিলেন? রাজা
পাপবান হইলেও প্রজার অবজ্ঞাস্পদ হইতে পারেন
না; কারণ রাজা স্বীয় তেজ দ্বারা সকল লোকের
প্রভাব ধারণ করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মণ! সুনীথা-
তনয় বনের চরিত্র বিস্তার করিয়া বলিতে আজ্ঞা
হউক; আমি ভক্তযুক্ত ও শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শুনিতে
ইচ্ছা করিতেছি; আপনি ভূত-ভবিষ্যদ্বৈতাদিগের
কথা শ্রবণ, আপনার কিছুই অবিদিত নাই।
১৮—২৪। মৈত্রেয় কহিলেন,—“হে বিহর!
ঐন;—একদা অক্ষ অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ আরম্ভ করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু তাহাতে বেদবক্তা বা যজ্ঞগণ মন্ত
দ্বারা অহ্বান করিলেও, দেবগণের আগমন হয়
নাই। পুরোহিতেরা বিস্মিত হইয়া অক্ষকে কহি-
লেন,—‘মহারাজ! আপনার এই যজ্ঞে যে সকল
ধবি হোম করা হইয়াছে, দেবগণ তাহা গ্রহণ করিতে-
ছেন না। এ যজ্ঞের ধবিসকলে কোন দোষ নাই;
আপনি শুদ্ধাপূর্বক সমস্ত সামগ্রীই আহরণ করিয়া-
ছেন, আর এই সকল ঋত্বিক্ গুতব্রত হইয়া যে যে
বেদমন্ত্র পাঠ করিতেছেন, তাহাও নিরুপাধি নহে;
তবাপি দেবতারা এখানে অধিষ্ঠিত হইয়া স্ব স্ব ভাগ
গ্রহণ করিতেছেন না কেন? দেবগণ কণ্ঠসাক্ষী;
তাঁহাদের অধিষ্ঠান না হওয়াতে সকলই যে নিফল
হইতেছে।’ মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিহর!
রাক্ষসদিগের এই কথা শুনিয়া অক্ষরাজ অতিশয়
পর্শনা হইলেন। যদিও যজ্ঞার্থে মৌনাবলম্বন
করিতেছিলেন, তথাচ সদস্যদিগের অহুমতি লইয়া
কহিলেন,—‘হে সদস্যগণ! দৈবভাগ্য আহত
হইয়া ও যে এ যজ্ঞে সোমপাত্র গ্রহণ করিতেছেন না,
ইহার কারণ কি? আমি কি পাপ করিয়াছি?
২৫—৩০। সদস্যেরা কহিলেন,—‘হে—নবদেব।

ইহজন্মে আপনার কিছুমান পাপ নাই; যে কিছু
পাপ হইয়াছিল, প্রার্থিত দ্বারা তাহার ক্ষানন হইয়া
গিয়াছে; কিন্তু পূর্বজন্মকৃত একটি পাপ আছে;
তাহার কারণেই আপনি ঈদৃশ গুবান হইয়াও
অপুত্র হইয়া রহিলেন। হে রাজন! আপনি আপ-
নাকে সংপুত্রবান করুন; আপনার মঙ্গল হউক।
পুত্রবান হইলেই দেবতারা আপনার যজ্ঞীয় ধবি গ্রহণ
করবেন। পুত্রকাম হইয়া যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ করিলে
তিনি আপনাকে অবশ্যই পুত্র দান করবেন। আর
আপনি পুত্র-নিমিত্ত যজ্ঞপুত্র হরিকে সাক্ষাৎ বরণ
করিলে তাঁহার সহিত অত্যাশ্র দেবতারাও আসিয়া
হ স্ব ভাগ যজ্ঞই গ্রহণ করবেন—সন্দেহ নাই।
হে রাজন! মন্থনা যে কিছু কামনা করে, ভগবান
ধবি তাহাষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন। যে পুরুষ যে
ভাবে আরাদনা করে, ভগবান তাহার সেই প্রকার
ফলেরই উদয় করিয়া দেন।’ রাক্ষসগণ এই প্রকার
জ্ঞতি করিয়া অক্ষ-রাজের পুত্রোৎপত্তি-নিমিত্ত যজ্ঞ
করিয়া পশুদিগের অভ্যন্তরে যজ্ঞরূপে প্রবিষ্ট
ঐহরির উদ্দেশে হোম করিলেন। অনন্তর সেই
যজ্ঞের অগ্নি হইতে এক পুরুষ উৎথিত হইল। তাহার
গলদেশে ধবমালা, পরিধারন নির্মল বসন, হস্তে
সিদ্ধি পায়স। ৩১—৩৬। রাক্ষসগণ, রাজাকে ঐ
পায়স গ্রহণ করিতে অহুমতি করিলে, উদারবুদ্ধি
রাজা অর্ধাঙ্গ দ্বারা পায়স গ্রহণপূর্বক অগ্নে আপনি
আঘাণ করিলেন; পরে হস্তচিহ্নে পতীর হস্তে
দিলেন। রাজ্যে অনপত্তা; ঐ পায়স সন্তানোৎ-
পাদক;—তাহা ভক্ষণ করিলামাত্র আমি-সহযোগে
রাজ্য গর্ভ গ্রহণ করিলেন এবং যথাকালে একটি
পুত্র প্রসব করিলেন। অক্ষরাজের স্ত্রী সুনীথা,
তিনি মৃত্যুর কথা; তাঁহার গর্ভজাত পুত্র বাল্য-
কালাবধি মাতামহের অহুগামী হইল। মাতামহ
মৃত্যু, স্বয়ং অবস্মাংশ-প্রভব; সূত্রতঃ তাহার অহু-
বলী হওয়াতে অক্ষরাজপুত্র ক্রমে অর্ধাঙ্গিক হইয়া
উঠিল। পুত্রের নাম বের। ঐ বের মৃগয়ায় আসক্ত
হইয়া ব্যাবের স্নায় ধনুর্ধার গ্রহণপূর্বক বনে যাইত
এবং অসতের স্নায় নিদ্রিত হইয়া নিরাশ্রয় মৃগগণকে
বধ করিত। তাহার নিদ্রিতায় প্রজাগণ এত ভীত
হইয়াছিল যে, কদাচিত্ত তাহাকে দেখিতে পাইলেই
তাহারা ঐ বের আসিতেছে’ এই বলিয়া চাৎকার
করিত। বনের নিদ্রিত্যতার কথা বি বাল্য-
কালে বয়স্কগণসঙ্গে পেলো করিতে করিতে সেই
নিদ্রিত্যতার রাজকুমার তাহাদিগকে পশুর স্নায়

মারিয়া ফেলিত । ৩৭—৪১ । পুত্রের ঐ প্রকার থলস্বভাব দেখিয়া অঙ্গরাজ্যে বিবিধ প্রকারে শাসন করিলেন । কিন্তু যখন দেখিলেন, সে কোন-রূপেই শাসিত হইল না, তখন অতিশয় পিত্র হইয়া মনে মনে,—‘কুসন্তানের নিমিত্ত যে কি প্রকার ক্লেশ সহ্য করিতে হয়, যে সকল নিঃসন্তান গৃহস্থ তাহা অবগত নহেন, তাঁহারাই পুত্র-কামনায় দেবতাকে পূজা করিয়া থাকেন । যে সন্তান হইতে মন্তব্যাদিগের পাপীয়সী কীর্তি এবং মহান অর্থ হয়, যাহা দ্বারা সকলের সহিত বিরোধ জন্মে এবং যাহা হইতে অশেষ প্রকার মানসিক ব্যথা উৎপন্ন হয়, সে নামমাত্র পুত্র হইলেও বস্তুতঃ আত্মার বন্ধনস্বরূপ । এ প্রকার পুত্রকে কোন বৃদ্ধিমান পুরুষ, ভাল ভাবিয়া যত্ন করিবেন ? এক্ষণ পুত্র উৎপন্ন হইলে গৃহাশ্রম ক্রেশকের ভিন্ন সুখপ্রদ হয় না । অথবা কুসন্তান জন্মিলে পিতার শোকস্থান হয় ; তাহা অপেক্ষা কু-সন্তান বরং প্রার্থনীয় ; এবং এক্ষণ সন্তান হইতে মানবগণের গৃহ ক্রেশকের হইয়া পড়ে, তাহাতেই বৈরাগ্য জন্মাইয়া দেয়, এইরূপে অঙ্গরাজ্যের নির্দোষ জন্মিল । একদা রজনীযোগে তিনি সুনীথার সহিত নিন্দ্রা ঘাইতেছিলেন । হঠাৎ জাগরিত হইয়া গাছো-থান করিলেন এবং নিদ্রিতা বেণ-প্রস্থিতিকে পরি-ত্যাগপূর্বক সর্ধসম্পত্তি-সম্পূর্ণ ভবন হইতে বহির্গত হইলেন । তাহার পর কোন দিকে গমন করিলেন, কেহই দেখিতে পাইল না । প্রজাবর্গ, অমাত্য, পুরো-হিত এবং বান্ধব প্রভৃতি সকলেই রাজাকে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইতে শুনিয়া শোকে কাতর হইল এবং কু-যোগীরা যেমন আপ-নার আত্মস্থ-নিগুঢ় পুরুষকে অজ্ঞ অবেষণ করে, সেইরূপ সর্বস্থানে রাজার অনুসন্ধান করিতে লাগিল । প্রজারা প্রজানাতের অনুসন্ধান করিতে না পারিয়া হতাশচিত্তে নগরে প্রত্যাগমন করিল এবং অর্জবিসঙ্গন করিতে করিতে ঋষিগণকে প্রণাম করিয়া তিরোধানের বিষয় নিবেদন করিল । ৪২—৪৩ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

বেণের রাজ্যাভিষেক ও প্রাণবধ ।

মৈত্রেয়্য কহিলেন,—“হে বিত্তর ! রাজা রাজ্য ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যায় গমন করিলে, ভৃগু প্রভৃতি

যে সকল মুনি, লোকের মঙ্গলচিন্তাতেই সর্বদা রত থাকিতেন, তাঁহার বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, যেমন রক্ষক-অভাবে বৃক্ষ-শুগালাদি হইতে মেঘাদি পত্তর নিধন সম্ভাবনা, রাজ্যের অভাবে প্রজাপুঞ্জের সেই-রূপ দম্ভাদল হইতে বিনাশের সম্ভাবনা হইয়া পড়িবে । অতএব সেই ব্রাহ্মণেরা বীরপ্রসবিনী সুনীথাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার নিকট বেণকে রাজ্যাভিষেক করবার প্রস্তাব করিলেন । যদিও তাহা প্রজাগণের মনোমত হইল না, তথাচ তাঁহার বেণকে পৃথিবীর আধিপত্যে অভিষেক করিলেন । প্রচণ্ডশাসন বেণ নৃপাসনে আসীন হইয়াছেন শুনিয়া চোরগণ সর্পভয়ে ভীত ইন্দুরসকলের স্তায় একে-বারে লুপ্তায়িত হইল । বেণ রাজসিংহাসনে আরুঢ় হইয়া লোকপাল সকলের অষ্টৈশ্বর্য দ্বারা দিন দিন বড়ই উক্ত হইতে লাগিল । ‘আমিই শুর, আমিই পণ্ডিত’—একপ্র অভিমানে দ্বারা উন্নত হইয়া, মহা-ভাগ্য ব্যক্তিদিগকে অগ্রাহ্য করিতে আরম্ভ করিল । এই প্রকারে ঐশ্বর্যমদে অন্ধ ও গর্ভিত হইয়া সেই-পৃথ্বী রাজা, নিরন্তর গজেন্দ্রের স্তায় রথাক্রুত হইয়া সর্বত্র পর্যটন করিতে লাগিল । তাহার ভ্রমণে স্বর্গ-মর্ত্য কম্পমান হইল । অনন্তর সে তেওঁর দ্বারা এত ঘোষণা দিল,—“ব্রাহ্মণ সকল ! সাবধান, কখনও যগ, দান বা হোম—কিছুই করিও না ।” এইরূপে বেণ স্বীয় অধিকারমধ্যে বশ্য-কর্য্য একেবারে বদ্ধ করিয়া দিল । ১—৬। হৃশ্যক্লিষ্ট বেণের এই প্রকার অসদাচরণ দেখিয়া মুনিগণ বুঝিলেন,—“লোক সকলের মহা-বিপদ উপস্থিত ।” অনন্তর সকলে দগ্ধাবশে মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—কার্ত্তব্যের মূল ও অগ্র-ভাগ অগ্নি দ্বারা উদ্দীপিত হইলে তত্রত্য পিপী-লিকার যেমন উভয়দিক হইতে বিপদ উপস্থিত হয়,—কোনদিকেই পরিভ্রমণের পথ থাকে না, সেইরূপ এখন প্রজা সকলের তত্ত্ব ও রাজা—উভয়দিক হইতেই সূক্ষ্মৎ হুং উপস্থিত হইয়াছে । আমরা অরাজক-ভয়ে বেণকে রাজা করিয়াছিলাম ; কিন্তু ইহা হইতেই প্রজাগণের মহৎ উৎপাত উপস্থিত হইল । এখন প্রজার কি উপায়ে মঙ্গল হইবে ? হুং দিয়া কালসাপকে প্রুতিপালন করিলে প্রতিপালকেরই অনর্থ ঘটয়া থাকে । বেণ হুং-পালিত কালমর্গবৎ আমাদের অনিষ্টসাধন করিতেছে । সুনীথার গর্ভ-জাত বেণ স্বভাবতঃ থল ; আমরা ইহাকে প্রজা-রক্ষকরূপে নিরূপিত করিয়াছিলাম, কিন্তু সে প্রজা-গণকে বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । যাহা হউক

এখন তাহার পাপ আমাদিগকে যাহাতে স্পর্শ না করে—এই নিমিত্ত চল, আমরা তাহাকে একবার সান্থনা করিয়া দেখি। ঐ রাজার পাপ আমাদিগকে স্পর্শ করিবার কারণ আছে। কেননা কুর্কিত জানি-
রাও ঐ দুরাত্মকে আমরাই রাজা করিয়াছি। তাহার নিকটে গিয়া প্রথমে বিবিধ প্রকারে বুঝাইব। বুঝিয়াও যদি সে আমাদের বাক্য গ্রহণ না করে, তাহা হইলে আবার স্ব স্ব তেজ দ্বারা তাহাকে দমন করিব।’ মুনিগণ এই প্রকার স্থির করিয়া স্ব স্ব ক্রোধ সংবরণপূর্বক বেণের নিকট গমন করিলেন এবং মধুরবাক্য দ্বারা সান্থনা করিয়া কহিলেন,—হে রাজন্ ! আমরা তোমাকে যাহা জ্ঞাপন করিব, শ্রবণ কর। ৭—১৪। আমাদের কথা শুনিলে তোমার আয়ু, স্ত্রী, বল এবং কীর্ত্তি দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে। কায, মন, বাক্য শোভনপূর্বক যে ধর্ম আচরণ হয়, তাহাতে পুরুষগণ যে লোক লাভ করেন, তথায় শোকের লেশমাত্রও নাই। অধিক কি, নিকাম মানবদিগের ঐ ধর্ম হইতে মুক্তিলাভও হইয়া থাকে। হে বীর! প্রজাবর্গের কল্যাণপূর্বক পরমপদার্থ ধর্ম যেন নষ্ট না হয়। ধর্ম নষ্ট হইলে রাজ্যের রাজৈশ্বর্য বিনষ্ট হয়, তুষ্টি মম্বী এবং চোরাদি হইতে প্রজাদিগকে রক্ষা করিয়া যে রাজা বিহিত কর গ্রহণ করেন, তাঁহার ইচ্ছাকালে ও পরকালে পরম সুখ লাভ হয়; স্বাহার বাজো এবং পুরমধ্যে প্রজাগণ স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম-ধর্ম অনুষ্ঠানপূর্বক যজ্ঞপুরুষের পূজা করেন, সেই রাজার প্রতি ভগবান্ পরিতুষ্ট হন। হরি জগতের ঈশ্বর। শোক সকলেই, পরমাদরসহকারে তাঁহার নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করিয়া থাকেন; তিনি তুষ্ট হইলে আর কি অপ্রাপ্য রহিল। ১৫—২০। সেই ভগবান্,—সকল লোক লোকপাল এবং যজ্ঞের নিয়ামক; তিনি বেদময়, দ্রব্যময় ও তপো-ময়। তোমার স্বদেশবাসী যে সকল ব্যক্তি বিবিধ যজ্ঞদব্যাদি দ্বারা ভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন, তোমার তাহাদিগকে সেই কার্যে উৎসাহ দেওয়া উচিত। হে বীর! ব্রাহ্মণের তোমার দেশের যজ্ঞ-বিচার করিয়া তদ্বারা যে সকল দেবতার অর্চনা করিতেছেন, তাহারা তুষ্ট হইলে বাক্তিতুল প্রদান করিবেন; অতএব তাঁহাদের প্রতি অনাস্থা করা তোমার একান্ত অহচিত। বেশ ক্রোধে অধীর হইয়া উত্তব দিল,—তোমরা বড়ই মূর্খ,—অধম্যকে ধর্ম বলিয়া মানিতেছ। আমি সকলের অনুরাগী স্বামী; আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাহাবা উপপত্তি বতুলা

অন্তের উপাসনা করে, তাহারা অতি মূঢ়। আমাকে নৃপকণী ঈশ্বর জানিয়া তোমরা অবজ্ঞা করিতেছ, কিন্তু ঐ অপরাধে ইহলোকে বা পরলোকে কুত্ৰাপি তোমাদের মঙ্গল লাভ হইবে না। যজ্ঞপুরুষ কে? যেমন কুলটা-কামিনী উপপত্তির প্রতি মেহবতী হয়, তোমরা সেইরূপ আপন প্রভুর প্রতি আস্থা ত্যাগ করিয়া কাহার প্রতি এত ভক্তি করিতেছ? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, যম, সূর্য্য, মেঘ, পৃথিবী, জল,—এই সকল ও অন্যান্য যে যে দেবতা বর ও শাপ-প্রদানে সমর্থ, সকলেই রাজ-দেহে বর্তমান,—রাজা। সুসদেববধূরূপ; সূতরাং রাজাই ঈশ্বর। আমি সেই রাজা। তোমরা মাৎসর্য্য পরিত্যাগ করিয়া আমারই উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কর এবং আমার নিমিত্ত পূজার সামগ্রী আহরণ কর। আমি ভিন্ন আর কে পূজনীয় আছে? ২১—২৮। পাপাত্মা বেণ, বিপারীতবুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া এই প্রকার কহিলেন, মুনিগণ পুনর্বার বিবিধ বিনয়বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই উৎপথগামী দুরাত্মা সমস্ত মঙ্গল হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছিল; সূতরাং মুনিগণের প্রার্থনানুসারে কণ্ঠ্য করিল না। পণ্ডিত-ভিম্বানী বেণ এই প্রকারে বারংবার মুনিদিগের অশ্রু-মান করিল। মুনিগণ তখন তাহার প্রতি কুপিত হইয়া একবাক্যে কহিতে লাগিলেন—এই পাপাত্মা অতিশয় দারুণপ্রকৃতি, শীঘ্র ইহাকে সংহার কর, সংহার কর, এ পাপটা জীবিত থাকিলে নিশ্চয় জগৎকে দমন করবে। এ অতি দুঃস্বপ্ন। এটা এমন নির্ঘণ্ট যে যজ্ঞাধিপতি পরম পুরুষ জীবৎ-লাঞ্জন বিষ্ণুর নিন্দা করিল। এই অমঙ্গল-মুষ্টি বেণ ভিন্ন অন্য কাহারও মুখে কখন এরূপ বিষ্ণুর নিন্দাবাক্য শুনি নাই। এ পাপাত্মা বড়ই কৃতঘ্ন; বিষ্ণুর অনুগ্রহে এতাদৃশ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া সে বিষ্ণুরই নিন্দা করিতেছে। মুনিগণের ক্রোধ পূর্বে গৃঢ় ছিল; এক্ষণে তাহা দিগন্ততেজে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তাহারা ভয়ঙ্কর হুঙ্কারকেই বেণকে বধ করিলেন। ঐ দুরাত্মা ভগবান্ অচ্যুতের নিন্দা বরাতে পূর্বেই হতপ্রায় হইয়াছিল। ২৯—৩৪। অধিরা বেণের প্রাণসংহার করিয়া স্ব স্ব আশ্রমে গমন করিলে বেণজননী শুনীথা অতিশয় শোকাক্ত হইলেন এবং বিদ্যাযোগে পুঞ্জের কলেবর পালন করিতে লাগিলেন। একদিন ঐ সকল মূর্খ সরস্বতীর জলে স্নান করিয়া হোম সমাপনপূর্বক তটে উপবিষ্ট হইলেন এবং পরস্পর

সংকথা কহিতে আরম্ভ করিলেন, ইতঃবসরে কঠাৎ কতকগুলো ভয়ঙ্কর উৎপাত নয়নগোচর হইল ; তাঁহারা চকিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, একরূপ কেন হইতেছে ? পৃথিবী কি নাপ-হীন হইল ? দম্ভাগণ হইতে বংশীর কি কোন অমঙ্গল ঘটিয়াছে ? পৃথিবী এইরূপ তরবিতর্ক করিতেছেন ; এমন সময়ে নানাদিক হইতে বাবমান ধনলুপ্তনকারী চোরগণের দ্বারা প্রভুত বলি উখিত হইল । দম্ভাগণ রাজার মরণে নিভাঁই হইল, প্রজার ধন লুপ্তন ও পরম্পরের প্রাণ সংহার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল । জনপদকে অরাজক ও হীনসর দেখিয়া সমগ্র ব্যক্তি-রাও এই সকল দম্ভাকে নিবারণ করিত না । তাদৃশ উপদ্রব নিবারণ করিলে যে দোষ হয়, ইহা তাহারা জ্ঞানিত ; তথাপি জানিয়া-শুনিয়া একরূপ উপদ্রব দমন করিতে চেষ্টা করিত না । ৩৫—৪০ । সমদশী শাস্ত্র ব্রাহ্মণেরাও বাদ অনাথের ক্রেশমেচনে উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে ভগ্নভাণ্ড হইতে তুচ্ছকরণের স্থায় তাঁহাদেরও বক্ষতপ করিয়া পড়ে । উপেক্ষা করিলে পাছে পাপ হয়, এই ভাবিয়া মুনিগণ নিশ্চয় করিলেন,—অঙ্গের বংশ একেবারে ধ্বংস হওয়া উচিত হয় । এই বংশে অমোঘবীণা হরিপরাগণ বহু ভূপতি উদ্ভূত হইয়াছিলেন । মুনিগণ এই প্রকার বিবেচনা করিয়া যত বেগের উচ্চদেশ মনন করিলেন, তাহাতে গম্বীকৃতি একটা বামনবৎ পুংস উৎপন্ন হইল । সে ব্যক্তির স্থায় রক্ষণ । তাহার অঙ্গ সকল অতিশয় ব্রহ্ম এবং বাতস্রয় ক্ষুদ্র । কপোলের দৃষ্ট প্রান্তভাগ বৃহৎ, পদদ্বয় পক্ষী, নাসাগ্র নিম্ন, নয়ন রক্তবর্ণ এবং কেশ তাম্রবর্ণ । সে লোকটা দীনভাবে নত হইয়া ‘কি করবা’ বলিতে লাগিল । পৃথিবী এই কথায় ‘নিষাদ’ অর্থাৎ উপবেশন কর’ এই মাত্র বলিলেন । মুনিগণ ‘নিষাদ’ বলাতেই এই ব্যক্তি ‘নিষাদ’ নামে বিখ্যাত হইল । অনন্তর তাহার বংশ নিষাদ নামে অভিহিত হইয়াছে । এই বংশীয় ব্যক্তিরা পরীতে ও বনে বাস করিতেছে । বেণ জন্মগ্রহণ করিয়া অতি বিষম পাপ করিয়াছিল ; এই জন্তই নিষাদের পরীতে ও বনে বাস করিতেছে ।” ৪১—৪৬ ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

পৃথর উৎপত্তি ও রাজ্যভিষেক ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিহর ! অনন্তর ব্রাহ্মণেরা বেণের বাতস্রয় মনন করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাহাতে এক স্ত্রী ও এক পুরুষ উৎপন্ন হইল । স্ত্রী এবং পুরুষ দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ সম্বৃত্ত হইলেন এবং সেই দুইটিকে ভগবানের অংশ জ্ঞান করিয়া কহিতে লাগিলেন,—এই পুরুষ ভগবান বিশ্বর পবিত্র অংশ । এই স্ত্রীটিও লক্ষ্মীর পবিত্র অংশ । এই পুরুষ সকল রাজার প্রথম হইয়া যশ বিস্তার করিবেন । ইহার নাম পৃথর হইল ; ইনি রাজচক্রবর্তী হইবেন । আর এই যে চতুর্দশনা, ক্ষয়নসকলের ভূষণ-স্বরূপা দেবী উৎপন্ন হইলেন, ইহার নাম অর্চিঃ ; এই বরারোহা পৃথকেই বিবাহ করিবেন । এই পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবানের অংশ, কেবল লোকরক্ষা করিবার বাসনায় জন্মগ্রহণ করিলেন ; এই অর্চিঃ স্বয়ং লক্ষ্মী, ইনি ভগবান্ বাতীত কোথাও অবস্থিত করেন না ;—সেই জন্তই একসঙ্গে জন্ম গ্রহণ করিলেন ।” ১—৬ । মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিহর ! ভগবানের অংশকেই পৃথর উৎপন্ন হইলে, ব্রাহ্মণগণ তাহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন ; গন্ধর্ব্বেরা গান আরম্ভ করিল ; সিদ্ধগণ আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল ; অপরা সকল নৃত্য আরম্ভ করিল । স্বর্গে শশ্ব, তুষা, মৃদঙ্গ ও তুন্দতি প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ হইল ।” অবশেষে সমস্ত দেব, ঋষি ও পিতৃগণ এই স্থানে আগমন করিলেন । জগদম্বর ব্রহ্ম,—সমস্ত দেব ও দেবেশ্বরের সহিত আগমন করিয়া দেখিলেন,—পৃথর দক্ষিণ হস্তে চক্ৰচিহ্ন ও পাদদ্বয়ে পদ্ম পরিবাস্ত রহিয়াছে । তাহাতে তিনি অশ্রুমান করিলেন, ‘এই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ভগবানের অংশ ।’ বাহুস্থ চক্ৰদ্বারা অস্ত্র-অস্ত্র-রোমা দ্বারা বিলুপ্ত না হয়, তিনি পরম পুরুষ ভগবানের অংশ । অতএব ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা তাঁহার অভিষেকার্থ উদ্যোগ করিলেন । অনন্তর পৃথর অভিষেকার্থ নানালোক নানা স্থান হইতে অভিষেকানক দ্রব্য আহরণ করিতে লাগিল । সরিং, মাগার, ভূধর, পৃথিবী, আকাশ, নাগ, গো, পক্ষী, মৃগ, এবং অন্যান্য প্রাণী যথোপযুক্ত দ্রব্য-সামগ্রী আনিয়া উপস্থিত করিল । ৭—১২ । মহারাজ পৃথর সুন্দর বসন পরিধান করিয়া ও সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া যথাবিধি রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন এবং সর্দালঙ্কারে বিভূষিতা পত্নী অর্চির সহিত

মহারাজ এক অগ্নির জ্বালা দীপ্ত পাইতে লাগিলেন। সে যে মোহিত হইল, সে মূঢ়, নিতান্ত কুসৃষ্ট। সে এক হে বিরাট! মহারাজ পুণ্ড্র নিমিত্ত কুবের, কাঞ্চনময়, আসন উপহার প্রদান করিলেন এবং বক্রণ, চন্দ্রভূলা চন্দ্রবৎ ছত্র আনিয়া দিলেন। বক্রণের এক ছত্র হইতে সত্ত্ব সালিল ক্ষরিত হইত। বায়ু দুইটা বাজন প্রদান করিলেন। ধর্ম্ম একটা কীর্তিময় মালা; ইন্দ্র উৎকৃষ্ট কিরীটি; যম দমনসাবন দণ্ড; ব্রহ্মা বেদময় কুবচ; সরস্বতী মনোহর হার; হরি সুদর্শন-চক্র এবং লক্ষ্মী চিরস্থায়িনী সম্পত্তি প্রদান করিলেন। আরেক কি বলিব ভগবান! রুদ্র তাহাকে একখানি বস্ত্রা দিলেন; সেই আঁসির কোবে দশটা চন্দ্রাকার প্রতিবিম্ব কলিত ছিল। অধিকাংশ এক চন্দ্র আনিয়া দিলেন, তাহাতে শত শত চন্দ্রের আকৃতি যক্ষিত ছিল। চন্দ্র অমৃতময় অশ্ব এবং বিশ্বকর্মা অতুল্য-রুদ্র একখানি রথ আনিয়া দিলেন। অগ্নি—ছাগ ও গৌগৃঙ্গে নিম্নিত্ত ধনুঃ; সূর্য্য রশ্মিময় বাণ এবং পৃথিবী, যোগময়ী পাঙ্কজ তাহাকে উপহার প্রদান করিলেন। আকাশ সর্বদাষ্ট পুষ্পার্জলি দিতে লাগিলেন। ১৩—১৮। দেৱগণ তাহাকে নাট্য, গীত, নাদ এবং অস্ত্রা বিদ্যা দান করিলেন। অগ্নিগণ, আশীর্বাদ এবং সন্মুদ্র, সীললোৎসব শঙ্খ দিলেন; সিদ্ধ, পবিত্র ও দীপকল রথ-রথী প্রদান করিলেন। এইরূপে আভিষেকিক সনত্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইল। হুত, মাগধ এবং বান্দিগণ স্তব করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। মহাপ্রতাপশালী বেণাজ্জ পুণ্ড্র যখন জামিতে পারিলেন যে, ঐ সকল ব্যক্তি স্তব করিতে আসিয়াছে, তখন হৃদয়ে হৃদয়ে মেঘ-গজেন্দ্রভূলা গহ্বারবচনে কহিতে লাগিলেন—“হে হুত! হে মাগধ! হে বান্দিগণ! লোকমধ্যে আমার গুণ প্রকাশিত হইলেই স্তব করা উচিত;—এখন তোমরা কোন বিষয় লইয়া স্তব করবে? এখন আমি বাতীত স্তব কহিবার স্তব কর। আমার স্তব করিলে শিখা বাক্য প্রয়োগ করা হইবে। তোমরা সকলেই মধুর-ভাষী, এখন স্তব থাকুক। যখন আমার গুণ ব্যক্ত হইবে, সে সময় স্তব করিও। ভাল, তোমাদিগকে কে এখানে পঠিয়াছে? সভ্যতা স্তবার্থ নিযুক্ত করিয়াছেন, এমন বালকে পারি না। কারন, পূর্ণ-কর্ম্ম ভগবানের গুণালুপার করা উচিত; সভ্যগণ যখন তোমাদিগকে অর্ঘ্যচীনে স্তব করিতে উপদেশ দিবেন না। আপনাতে মহতের গুণ সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া কোন ব্যক্তি গুণের সন্তোষনাশে স্তব করাইয়া থাকে? যে ব্যক্তি মিথ্যা-গুণ

স্তবে মোহিত হয়, সে মূঢ়, নিতান্ত কুসৃষ্ট। সে এক বিনুত যে, শাস্ত্রাভাস করিলে, তুমি পণ্ডিত হইতে— এইরূপ বাক্যে সে প্রশংসা বোঝ করে।—লোকের উপহাসও বুঝিতে পারেনা। এষ্ট কারণে ক্ষমতা-বান বিখ্যাত বাক্তিও আপনাদের স্তবে লজ্জা বোধ করিয়া স্তবকের নিন্দা করিয়া থাকেন। স্তব করিতে করিতে কেহ অতি নিম্নত পৌরুষ কীর্জন করিলে, উদার ব্যক্তির লজ্জা বোধ হয়। হে হুত! আমরা ত কোন প্রশংসা-কবের দ্বারা বিখ্যাত হই নাই; তবু কি প্রকারে বালকের জ্ঞান আশ্রয়ণ গান করা-ইব? ১০—২৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

সৌদৃশ্য অধ্যায়।

সত্ত্ব বাক্তিক পুণ্ড্র স্তব।

মেঘের কাঞ্চল,—বিহর। পুণ্ড্রাজ এই প্রকার কহিলেও পুণ্ড্র বাক্যরূপ অন্তর্যে সেবেনই পার হইল হইয়া হুতাদি গুণকণ্ঠে আনন্দগোর কবালুসারে স্তব করিতে আরম্ভ করিল। কহিল,—মহারাজ! হুত-নার মর্ম্মবরণে আমাদের সামগ্ৰ্য নাই, আপনি চেষ্টা নেন,—আমরা যারা এই দুরাবাসে অবতরণ হই-রাছেন। আপনি বেদের অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হই-লেও আপনার পেরুণ এমন আবর্তক যে, হৃদয়ে বহুবিধরও গুণিক ভ্রান্ত হইয়া পড়ে। মহারাজ পুণ্ড্র-উদরকীর্তি এবং হরির অংশে অবতীর্ণ। হরির গুণসমুদ্র বর্ণন করিতে যদিও আমাদের সাধ্য নাই; তথাচ হরির কবাজি অনুতে আমাদের আশ্রয় আদিত্য জন্মিয়াছে, আর এই সকল নূন আমাদেরকে এ বিষয়ে উৎসাহিত করিতেছেন। হরীয়া যোগ-বলে আমাদের হৃদয়ে যোগ প্রকাশ্য কুরিয়া দিতে-ছেন, আমরা সেইমতে এই মহাভারত প্রশংসনীয় কল্পসকল বর্ণন করিব। পুণ্ড্র যজ্ঞে জনগণের শ্রেষ্ঠ হইয়া প্রজাতিসকলকে যজ্ঞে প্রবর্তিত করিওন, যজ্ঞের সৌভাগ্য করিবেন এবং বহুদোলা উৎসবগানী-দিগের শায়ক হইবেন। পুণ্ড্র স্বদেশে লোকপাল-সকলের হৃদে এ প্রকারে ব্যাপ্ত করিবেন যে, তাহাতে প্রজাদের ইহকালে এবং পরকালে পৃথিবীমধ্যে মঙ্গল দ্রবিত হইবে। ঈন সকল প্রার্থার প্রতি সমভাবে সূচ্যভূত সমান প্রতাপ বিস্তার করিবন। সূচ্য যেমন আটমাস পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া পুনরায়

বধাকালে তৎসমুদায় বর্ষণ করিয়া থাকেন ; ইনিও সেইরূপ প্রজাগণের নিকট হইতে উপযুক্ত সময়ে ধন গ্রহণ করিবেন এবং তুর্ভিক্ষাদিকালে আবশ্যক হইলে প্রজামধ্যে মুক্তহস্তে ধন বিতরণ করিবেন । ১—৬ । আপনার মন্তকোপরি আর্তি ব্যক্তি চরণ দ্বারা আক্রমণ করিলেও পৃথু তাহা সহ্য করিবেন । পৃথিবীর তুল্য ইহার দয়া এবং সাহসুতা সর্বত্র খ্যাত হইবে । ইনি দেহধারী স্বয়ং হরি । দেবতা বর্ষণ না করিলে যদি প্রজাগণ কঠে পড়ে, তাহা হইলে ইনি স্বয়ং ইস্ত্রতুল্য বৃষ্টি করিয়া প্রজাদিগের উদ্ধারসাধন করিবেন । ইহার এই বদনসুধাকর কি মনোহর ! ইহাতে কেমন সুন্দর অলুসাগ-ভারা অবলোকন বিরাজ করিতেছে এবং শ্রবণদ হাস্তে ইহা কেমন মনোহর হইয়া রহিয়াছে । ইহার বদন-সুধাংশুর অমৃতময় হাস্তে ভূমণ্ডল যেন আপ্যায়িত হইতেছে । ইহার অন্তর-প্রবেশ ও তাহা হইতে নির্গম—এই দুই পথ অব্যক্ত থাকিবে । ইনি সমস্ত কার্য্য অতি গুঢ়তবে বিধান করিবেন । ইহার ভাণ্ডার সুরক্ষিত হইবে । অনন্ত-মাহাত্ম্য-সম্পন্ন সর্বগুণধার ভগবান বিষ্ণু ইহাতে নিত্য অধিষ্ঠিত থাকিবেন । ইহার শরীর সততই সংযত হইবে । বক্রণেরও এই সকল গুণ আছে, সুতরাং ইনি তাঁহার সমান হইবেন । শক্রগণ মন দ্বারাও ইহাকে অক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না । ইহার ভয়ঙ্কর তেজ হইবে । শক্রদল কোনক্রমে তাহা সহ্য করিতে পারিবে না । আর আশ্চর্য্যের বিষয় এই,—ইনি নিকটে থাকিলেও দূরবস্তীর স্তায় দেখাইবেন । ইহার প্রতাপ দর্শনে বোধ হয়, যেন বেগরূপ কণ্ঠ হইতে স্বয়ং অগ্নি উখিত হইয়াছেন । ইনি গুপ্তচর দ্বারা প্রাণিসমূহের অন্তর ও বাহ্য কৰ্ম্ম সকল দেখিয়াও দেহীর অধিকৃত বায়ব তুল্য দ্বীপ স্তুতি-নিন্দা উপেক্ষা করিবেন । ৭—১২ । ইহার কার্য্য ধর্ম্ম-রাজের স্তায় হইবে । শত্রুর সন্তানও দণ্ড পাইবার অযোগ্য হইলে ইনি কদাপি তাহার দণ্ড করিবেন না । এবং আপনার পুত্রও দণ্ডনীয় হইলে তাহারও দণ্ডবিধান করিবেন । ইহার রথচক্র কোথাও বাধা পাইবে না । স্বর্ঘ্যের কিরণসমূহ জগতের যতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, ততদূর পর্য্যন্ত ইহার রথচক্রের গতি অক্ষুর হইবে । এই পৃথু সং-কৰ্ম্ম দ্বারা লোকের মনোরঞ্জন করিবেন—এই কারণে প্রজারা ইহাকে রাজা বলিবে । ইনি দৃঢ়ব্রত, সত্যপ্রতিজ্ঞ, ব্রাহ্মণভক্ত, বুদ্ধসেবী, সর্ব-

প্রাণীর রক্ষক, সকলের মানদাতা এবং দীনতমের প্রতি দয়াবান হইবেন । পরকামিনীতে ইহার মাতভক্তি, আত্মপত্নীতে অক্লান্ততুল্য প্রীতি এবং প্রজাগণের প্রতি ইহার পিতৃবৎ স্নেহ হইবে । ইনি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের নিকট দাস হইয়া রহিবেন । ইনি প্রাণিমাংসেরই আত্মার স্তায় প্রিয় হইবেন এবং বন্ধুগণের আনন্দবর্দ্ধন করিবেন । যে সকল ব্যক্তি সংসার-পরিতাগী, তাঁহাদের সঙ্গে ইহার প্রকৃষ্টরূপে সাহচর্য্য হইবে । ইনি অসাধুগণের অপরাধ অনু-সারে দণ্ডবিধান করিতে ক্রটি করিবেন না । ১৩—১৮ । ইনি গুণত্রয়ের অধীশ্বর, নিরিকার, আত্মস্বরূপ, সাক্ষ্য ভগবান-অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন মাত্র । ইহাতে মায়াদ্বারা নানান রচিত হয় সত্য, কিন্তু পণ্ডিতেরা তাহাকে অর্থশূন্য অবস্থারূপে অবলোকন করেন । পৃথু অদ্বিতীয় বীর হইয়া উদয়াচল পর্য্যন্ত অথও ভূমণ্ডল শাসন করিবেন এবং জয়শীলরথে আরোহণ করিয়া শরযুক্ত শরাসন গ্রহণপূর্ব্বক সূর্য্যবৎ সর্বদা সকল স্থান প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইবেন । সেই সেই প্রদেশের রাজগণ লোকপালদিগের সহিত উপস্থিত হইয়া ইহাকে উপহার প্রদান করিবেন এবং তাঁহাদের রাজমহিষীগণ চক্র-অস্ত্র দেখিয়া ইহার যশ কীর্্তন করিতে করিতে আদিরাজ বলিয়া স্বীকার করিবেন । ইনি প্রজাপতির স্তায় প্রজাগণের বৃত্তিবিধানার্থ পৃথিবীকে গাভী করিয়া দোহন করিবেন । ইনি ইস্ত্রের স্তায় অবলীলাক্রমে ধনুর অগ্রভাগদ্বারা পর্ত্তসতল ভগ্ন করিয়া, পৃথিবীকে সমতল করিয়া দিবেন । যুগলি যেমন লাঙ্গুল উন্নত করিয়া, ভ্রমণ করে, সেইরূপ যখন ইনি ছাগশৃঙ্গে ও গোশৃঙ্গে নিশ্চিন্ত ধনু বিক্ষুব্ধ করিয়া অবনীমণ্ডলে বিচরণ করিবেন, তখন অসং-লোক ইহার তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া দিকে দিকে লুক্কায়িত হইবে । এই রাজা শতসংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবেন । সেই যজ্ঞে সরস্বতীও প্রাচুর্য্যবতী হইবে । শেষ যজ্ঞটী সমাপ্ত না হইতে হইতে দেবরাজ ইন্দ্র, ইহার যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করিবেন । তদনন্তর ইনি স্বগৃহে প্রত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক পরম-ভক্তিতাবে ভগবান সনৎকুমারের আরাধনা করিয়া পরম-জ্ঞান লাভ করিবেন । পণ্ডিতেরা সেই জ্ঞানকে পরম-রক্ষা বলিয়া কীর্্তন করিয়া থাকেন । এই মহীপতি পৃথুর বিক্রম সর্বত্র বিধাত্ত এবং পরাক্রম অতি বিপুল হইবে । ইনি নানাস্থানে স্বীয় পরাক্রমের প্রশংসা ও আত্মগুণসম্বন্ধীয় কথা এবং

রবেন। ইহার রথচক্রের বেগ কোথাও রুদ্ধ
হবে না। নিজ তেজ দ্বারা ইনি লোকপালসকলের
দয়-শলা উৎপাটন করিয়া দিবেন। সুর-অসুর—
কলেই ইহার গুণ গান করিবেন। ১৯—২৭।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

পৃথিবীর বর্ধাণ পৃথুর উদ্যোগ ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“হে কুন্দনন্দন বিহর! স্বীয়
শ্রম ও কষ্টের ঐ প্রকার বর্ণনা শুনিয়া পৃথু পরিতোষ
প্রাপ্ত হইলেন এবং সমুচিত পারিতোষিক দান দ্বারা
প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ,
মহাত্মা ও পুরোহিতগণ, পৌরজন ও জন-
পদবর্ণ এবং তৈলিক, তাম্বুলিক প্রভৃতি পৌরবর্ণ ও
নৈমুক্ত ব্যক্তিগণ যথোচিত পুরস্কার প্রাপ্ত হইল।”
বিহর জিজ্ঞাসিলেন,—“হে স্বমিবর! বহুতপ-ধারিণী
পৃথিবী কি কারণে গোরূপ ধারণ করিয়াছিলেন?
আমরা শুনিয়াছি, মহারাজ পৃথু, পৃথিবী দোহন
করেন। সেই দোহনসময়ে কে বৎস হইয়াছিল
এবং কেই বা দোহনপাত্র হইয়াছিল? এই ধরিত্রী
কভাবতঃ নিম্ন-উন্নতা—বিষম্য; পৃথু ইহাকে কি
প্রকারে সমতল করিলেন? ঠাঁহার যজ্ঞীয় অশ্ব
ইন্দ্র কেন অপহরণ করেন? ঐ রাজর্ষি ব্রহ্মজ্ঞপ্রধান
ভগবান্ সনৎকুমারের নিকট আশ্রয়তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান
লাভ করিয়া কিরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? এ
সকল বিষয় এবং ভগবান্ ঋকৃকের পৃথুরূপে অব-
তীর্ণ হওয়ার কথাসম্বন্ধে যে যে পবিত্র বিবরণ
আছে, তৎসমুদয় রূপা করিয়া আমার নিকট বর্ণন
করুন। ব্রহ্ম! আমি আপনার এবং ভগবান্
ঋকৃকের ভক্ত ও অমৃতরক্ত শিষ্য; ভগবান্ ই
বেণ-তনয়রূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবী দোহন করিয়া-
ছিলেন; ঠাঁহার কথা শুনিতে আমার বড় আশা
হইতেছে।” ১—৭। সূত কহিলেন,—বিহর এই
প্রকার আগ্রহ প্রকাশ করিয়া ভগবান্ বাসুদেবের
কথা কথিবার নিমিত্ত অন্তনয় করিলে, মুনিবর মৈত্রে-
য়ের জীতি জন্মিল। তিনি সামন্তচিত্তে ঠাঁহার
বাক্যের প্রশংসা করিয়া ঐ সকল কথা কহিতে
আরম্ভ করিলেন;—বৎস! ব্রাহ্মণেরা পৃথুরাজকে,
ভূমি প্রজার পালক হইলে বলিয়া আমন্ত্রণপূর্বক ঘরন
মাজে অভিষিক্ত করিলেন, তৎকালে ধরণী অন্ন-

হীন হইয়াছিলেন; প্রজাবর্গ ক্ষুধায় কণীকলবর
হইয়া ঠাঁহার নিকট গমন করিল এবং সন্ধ্যাতরে
কহিতে লাগিল;—“মহারাজ! বৃক্ষসকল যেমন
কোটরস্থ অগ্নি দ্বারা তাপিত হয়, আমরাও সেইরূপ
জঠরানল দ্বারা সন্তাপিত হইতেছি। ব্রাহ্মণেরা
আপনাকে আমাদের অন্নদাতা পতি বলিয়া স্তব
করিয়াছেন; আপনি আমাদের শরণ্য, আপনার
শরণাগত হইলাম। হে নরদেবশ্রেষ্ঠ! আমরা
ক্ষুধায় অতিশয় পীড়িত হইতেছি; যতক্ষণ অন্নভাবে
বিনষ্ট না হই, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আপনি অন্ন প্রদান
করিয়া আমাদের রক্ষা করুন। রাজন! আপনি
অখিল লোকের পালক এবং সকলের অন্নদাতা!”
মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিহর!” প্রজাপুঞ্জের
ঐ প্রকার সঙ্কল্প বিলাপ-বাকা শুনিয়া, অনেকক্ষণ
অনন্তচিত্তে চিন্তা করিয়া, প্রজাদের ক্রেশের হেতু
তিনি বুঝিতে পারিলেন। তিনি বুদ্ধিবলে এই নিশ্চয়
করিলেন—পৃথিবী, ওষধিসকলের বীজ গ্রাস করিয়া
ধাকিবে, তাহাতেই শস্তাদি উৎপন্ন হইতেছে না,—
সুতরাং দুর্ভিক্ষবশতঃ প্রজাদের ক্রেশ হইতেছে।
তাহাতে মহাভাগ পৃথুর নিদারুণ ক্রোধ উদ্ভূত হইল।
তিনি ক্রুপিত ত্রিপুরারির স্তায় পৃথিবীকে লক্ষ্য
করিয়া শর সন্ধান করিলেন। ৮—১৩। ঠাঁহাকে
অন্ন উদাত করিতে দেখিয়া ধরণীর হৃদয় কাঁপিয়া
উঠিল। ভয়বশতঃ গোরূপ ধারণপূর্বক ধরণী;
ব্যাধিবিভাঙিত ধরণীর স্তায় পলায়ন-পরায়ণ হই-
লেন। পৃথুও ক্রোধে রক্তলোচন হইয়া ধমুকে
শরযোজনাপূর্বক পৃথিবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান
হইলেন। অনন্তর অবনী, স্বর্গ, মর্ত্য ও অন্তরীক্ষে
যে কোন স্থানে দৌড়িয়া যান, সেই সেই স্থানেই
পৃথুকে উদ্যাত্ত দেখিতে পান। সুতরাং যেমন
মৃত্যু হইতে প্রজাদের পরিহ্রাণ হয় না,—বেণতনয়
পৃথু হইতে পৃথিবী সেইরূপ অপরায়ণ পরিভ্রাণ
না দেখিয়া অতীব ভীতা হইলেন এবং পলায়নে
ক্ষান্ত হইয়া কাতর-হৃদয়ে বিনয়বচনে বলিতে লাগি-
লেন,—হে মহাভাগ! আপনি ধর্ম্মজ্ঞ এবং অনাথ-
বন্ধু,—সকল প্রাণীর পালনার্থ আপনি নিযুক্ত রহি-
য়াছেন; আমাকে ধর্ম্মজ্ঞ বলিয়া জানে; আপনি কেন
আপনাকে ধর্ম্মজ্ঞ বলিয়া জানেন; আপনি কেন
এই দান নিরপরাধিনী অবলার প্রাণ বধ
করিবেন? আপনার স্তায় কারুণিক ও দান-
বৎসল ব্যক্তির কথা কি, সামান্য ব্যক্তিরাও
মহিলার অপরাধ পাইলে তাকে প্রহার করে

না। হে রাজন! আপনি প্রজাপালনার্থ আমাকে
নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছেন; আমি এই
ব্রহ্মাণ্ডের দৃঢ়তর নৌকাশ্বরূপ হইয়াছি; কেন না,
আমার উপরেই এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে; আমাকে
বিলোপ করিয়া জলরাশির উপরে আপনি আপনার
অত্মাকে এবং সমস্ত প্রজাকে কিরূপে ধারণ
করিবেন?" ১৪—২১। পৃথিবীর কাতর বচন শুনিয়া
পৃথু কহিলেন,—বশুধে! তুমি আমার আদেশ
পালন কর না,—এই হেতু আমি তোমাকে সাহায্য
করিব। কি আশ্চর্য! তুমি যজ্ঞে দেবতারূপে ভাগ
লইতেছ, অথচ বাজ্রাদিদানে কিছুমাত্র মনোযোগ
কর না। যে স্ত্রী, গোরূপিণী হইয়া নিত্য তৃণভোজন
করে, কিন্তু কিছুমাত্র দুগ্ধ দেয় না; সেই স্ত্রীর প্রতি
দৃগুবিধান কি উচিত হয় না? ব্রহ্মা অগ্রে যে সকল
ওষধি-বীজ সৃষ্টি করিয়াছেন, তৎসমুদায়ই তুমি
আপনার অভ্যন্তরে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ,—
আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সে সকল প্রত্যর্পণ করিতেছ
না; তোমার বৃদ্ধি বহু মন্দ। অতএব বাণ দ্বারা
তোমার শরীর ছিন্ন-ভিন্ন করিব। তখন আমি
তোমার মাংস দ্বারা এই ক্ষুধাতুর প্রাণীর বিলাপ
শান্তি করিতে পারিব। যে ব্যক্তি প্রাণিমায়ে নিন্দ্য
এবং আত্মচরিত্র, তাহার ভূল্য অধম কে আর
আছে? সে পুরুষই হউক, স্ত্রীই হউক, কিংবা
জীবীই হউক, তাহার বধ কারলে, রাজার বধ-জনিত
পাপ হয় না। তুমি অতি গরিত এবং কৃষ্ণাঙ্গ;
তোমাকে এই বাণ দ্বারা ছেদন করিয়া তিল তিল
বিভাগ করিব। অবশেষে যোগবলে আমি স্বয়ং
এই সকল প্রজার ভার বহন করিব। ২২—২৭।
পৃথুরাজ এই প্রকারে রত্নাক্ষের স্নায় ক্রোমর্মুর্ষি
ধারণ করিয়া ঐরূপ কহিলে পৃথিবীর কলেবর ভয়ে
কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি প্রণামানন্তর কৃতজ্ঞতা
হইয়া বালুতে লুপ্তগেলেন,—‘আমি এই পরম পুরু-
ষকে নমস্কার করি। ইনি মায়া দ্বারা নানা দৈহ
রচনা করিয়া গুণময়রূপে প্রতীয়মান হন। কিন্তু
বস্তুত: আপনার স্বরূপ অল্পভব হেতু দ্রব্য-ক্রিয়া-
কারক অহঙ্কার ও রাগদেহাদি কিছুই নাই। যিনি
আমাকে জীব সকলের বাসস্থান করিয়া সৃষ্টি করিতে
আমি চতুর্বিধ প্রাণী ধারণ করিতেছি, তিনিই যদি
অহ উত্তোলন করিয়া এক্ষণে আমার সাহায্য করিতে
উদ্যত হইলেন, তবে আর কোন ব্যক্তির আশ্রয়
নাই! অহো একি আশ্চর্য! যিনি মায়া দ্বারা এই
চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন; যিনি সেই মায়া

দ্বারাই আবার সকলের রক্ষা করিতেছেন;—এরূপ
বর্ণ্যপরাধ পুরুষ অদ্য কি প্রকারে আমার প্রাণ-
বধার্থ উদ্যত হইলেন? অথবা ঈশ্বরের অভিপ্রায়
অতি দুর্জয়; তিনি স্বয়ং ব্রহ্মাকে উৎপাদন করেন
এবং ব্রহ্মা দ্বারা এই চরাচর জগৎ নিৰ্ম্মাণ করেন;
—তিনি স্বতঃ এক হইয়াও মায়া দ্বারা অনেক হইয়া
থাকেন; যিনি আপনার শক্তিস্বরূপ ইন্দ্রিয়, দেবতা,
বৃদ্ধি, অহঙ্কার ইত্যাদি মহাত্ম দ্বারা এই বিশ্বের
সৃজন, পালন ও লয় করিতেছেন; যাহার ঐ শক্তি
নিরন্তর রুদ্ধশীল এবং পরস্পর-বরুদ্ধ;—সেই
বিধাতা পুরুষকে আমি নমস্কার করি। যিনি এই
বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছেন,—আ নি সেই পুরুষ।
আপনি ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণস্বরূপ এই চরাচর
জগৎকে আমার উপরে সম্যকরূপে স্থাপন করবার
নিমিত্ত আদি-শুকরমূর্ত্তি ধারণ করিয়া জলময় রসাতল
হইতে আমাকে উদ্ধার করেন। আপনি সেই বরা-
ধর বরাহ। দেব! আমি জলের উপরে নৌকা-
শ্বরূপ হইয়া আছি; আমার উপর অবস্থিত এই
সমস্ত প্রজাপালন-বাসনায় আপনি সম্প্রতি বীরমূর্ত্তি
পুথুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। প্রভো! আপনি
এক্ষণে হৃদের নিমিত্ত তাক্ষ শরদ্বারা আমাকে বধ
করিতে উদ্যত হইতেছেন। হে প্রভো! ঈশ্বরের
অসৃষ্টিস্বরূপা মায়াদ্বারা অস্মদ্বিধ জনের চিত্ত মোহিত
হইয়াছে; সুতরাং ঈশ্বরের কথা দূরে থাক, আমরা
ঈশ্বরানুরক্ত ব্যক্তিদ্বিগের কাণ্ড অল্পমান করিতে
সক্ষম নহি। অতএব পরমেশ্বরের স্নায় ভীতাবিগ-
কেও প্রণাম করি। যে প্রকারে জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির
যশোরুদ্ধি হইতে পারে, ঈশ্বরভক্ত ব্যক্তিগণ সর্ব-
সেই প্রকার কার্যই করিয়া থাকেন।” ২৮—৩৬।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় !

কামদেব-রূপিণী অবনীর্দোহন।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিদুর! অবনী এই
প্রকারে স্তব করিলেও রাজা পৃথুর যৌব প্রশংসিত
হইল না। তাহাতে ধরণীর ভয় দ্বিগুণিত হইয়া
উঠিল। তিনি আপনার চঞ্চল চিত্ত স্থির করি
পুনর্বার কহিলেন,—‘মহারাজ! ক্রোধ সংবরণ
করুন। অবলার প্রতি কোপ করা উচিত হয় না।
আমায় নিবেদনে মনোযোগ করুন। আমার কথা

অনাদর করিবেন না। পণ্ডিত ব্যক্তির ভ্রমের
 ভাদ্র সকল বস্তু হইতেই সার গ্রহণ করিয়া থাকেন।
 তদনুসারে মুনিগণ ইহলোকে এবং পরলোকে লোক-
 দিগের পুরুষাংশিকির জ্ঞান নানা উপায় উদ্ভাবন ও
 প্রয়োগ করিয়াছেন। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া
 পুরাতন মুনিদিগের প্রদর্শিত সেই সকল উপায়
 সমাক্রমে প্রকারে অনুষ্ঠান করে, সে অক্ষীচীন হইলেও
 অন্যথায়ে মঙ্গল লাভ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু সেই
 সকল উপায়ে অনাদর করিয়া যদ্যপি পণ্ডিত ব্যক্তিও
 কোন বিষয় আরম্ভ করেন, তবে তাঁহারও সে বিষয়
 কখন সফল হয় না; যতবার আরম্ভ করেন, তত-
 বারই বিফল হয়। মহারাজ! পূর্বে ব্রহ্ম আমার
 পক্ষে যে সমস্ত ওষধি সৃষ্টি করিয়াছিলেন,—আমি
 দেখিলাম, অবতরবারী হুই লোকেই সে সকল ভোগ
 করিতেছে এবং আপনার সদৃশ লোকপালেরও
 চৌর্যদি নিবারণ দ্বারা আমার পালন ও যজ্ঞাদি
 প্রবর্তন দ্বারা আমার আদর করিতেছেন না। সকল
 লোকই চৌর হইয়া উঠিতেছে; অতএব যজ্ঞার্থ সেই
 সমস্ত ওষধি গ্রাস করিয়া রাখিয়াছি। ১—৭। যদি
 আমি গুরু না বলিতাম, তবে তুমি ব্যক্তির সমুদায়
 খাইয়া ফেলিত,—ওষধি সকলের নামও ভুলিতে
 পাঠিতেন না এবং যজ্ঞাদিসিদ্ধিও হইতে পারিত না।
 সেই সকল ওষধি আমার উদরস্থ হইয়া কালবশতঃ
 স্রব হইতেছে সন্দেহ নাই; কিন্তু আপনি উপায়
 দ্বারা তৎসমুদায়কে উদ্ধার করুন, আমাকে বধ
 হইলে কি হইবে? হে বীর! আমি আপনার
 প্রতি অহরন্তর হইয়াছি। আপনি আমার বৎস,
 দোহনপাত্র এবং দোদ্রা আনিয়া উপস্থিত করুন;
 আমি বাসনাভূরূপ ক্ষীরময় সামগ্রী সকল প্রদান
 করিব। প্রাণিসকলের অতাপিত এবং বলকর অন্নও
 সংযত করিয়া সকলের বাসনা পূর্ণ করব। মহা-
 রাজ! অগ্রে আমাকে লম্হন করুন। দেবতা যেমন
 স্নেহ সমানভাবে জল বর্ষণ করেন, সেইরূপ আমার
 পক্ষে যেন বর্ষা অপর্যন্ত হইলেও সমুদ্রস্থানে সমানরূপে
 দৃষ্ট হয়। পৃথিবীর এই সমস্ত প্রিয় অথচ হিত বাক্য
 শুনিয়া পৃথিবীপতি পুথুর পরিতোষ জমিল; তিনি
 নম্রকে বৎস করিয়া স্বীয় হস্তরূপ পাত্রে ওষধি
 লবণ দোহন করিবেন। বৎস বিব্রত! রাজা পুথু
 যেমন দোহন করিলেন, অস্ত্রান্তব্যক্তিরও সেইরূপ
 সমস্ত দোহন করিয়া পৃথিবী হইতে সার গ্রহণ
 করিতে লাগিলেন। স্বাশ্ব প্রভৃতি অস্ত্রান্ত পক্ষদশ
 বারিক স্ব স্ব অভিলাসানুসারে বশীভূতা পৃথিবী

দোহন করিতে আরম্ভ করিলেন। ৮—১০। স্বাশ্ব-
 গণ, হৃৎশক্তি বৎস কল্পনা করিয়া আপনাদের
 বাক্য, মন ও স্বরূপ পাত্রে পৃথিবী হইতে বেদময়
 পবিত্র তর দোহন করিলেন। পরে দে গণ, ইন্দ্রকে
 বৎস করিয়া স্বর্ণপাত্রে অমৃত, মানসিক শক্তি, ইন্দ্রিয়-
 শক্তি এবং দেহশক্তিরূপ তর দোহন করিলেন।
 তাহার পর দৈত্য ও দানবগণ, অম্বরশ্রেষ্ঠ প্রহ্লা-
 দকে বৎস করিয়া লৌহময় পাত্রে সূর্য্য ও আসব
 দোহন করিলেন। গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরা সকল বিদ্যা-
 বস্তুকে বৎস করিয়া, পদ্মময় পাত্রে সৌন্দর্য্য ও
 মাধুর্য্য-সহিত মধু দোহন করিয়া লইলেন। তদন-
 ত্তর পিতৃগণ অর্ঘ্যমাকে বৎস করিয়া অপরূপময়
 পাত্রে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক কব্যা দোহন করিলেন। স্ত্রী-
 গণের সিদ্ধগণ, ভগবান কপিলকে বৎস করিয়া আকাশ-
 পাত্রে অগ্নিমানসিদ্ধি দোহন করিলেন এবং বিদ্যা-
 ধর প্রভৃতি গেহরগণও এই কপিলকেই বৎস কল্পনা
 করিয়া আকাশরূপ পাত্রে বিদ্যা দোহন করিয়া লই-
 লেন। কিস্পুক্যাদি অস্ত্রান্ত মায়াবিগণ, ময়-নামক
 দানবকে বৎস করিয়া মায়া দোহন করিয়া লইল।
 ১৪—২০। এই মায়া সঙ্কল্পমায়ে উপপন্ন হইয়া থাকে।
 যক্ষ-রাক্ষস-পিশাচাদি মাসাশিগণ, ভগবান কুরুকে
 বৎস করিয়া কপাল-পাত্রে কুরিরূপ আসব দোহন
 করিল। গহি-সর্প-পুশিকাদি দন্দশূক সকল, তক্ষ-
 ককে বৎস করিয়া মুখরূপ পাত্রে স্ব স্ব জাতির বিষমফ
 পয়ঃ দোহন করিয়া লইল। পশুগণ, ধরনী-দেহনার্থ
 বুয়তকে বৎস করিয়া অরবী-পাত্রে তৃণময় ক্ষীর
 দোহন করিল। এইরূপে বৃহদন্ত-বিশিষ্ট মাংস-
 ভোজী জন্তুগণ সিংহকে বৎস করিয়া স্ব স্ব দেহরূপ
 পাত্রে মাংসরূপ তর দোহন করিয়া লইল। পক্ষিগণ
 গুরুত্বকে বৎস কল্পনা করিয়া চর, কাঁট ও ফলময়
 তর দোহন করিল। পাদপগণ, বটরূপকে বৎস
 করিয়া প্রত্যেকের পৃথক পৃথক রসরূপ তর আকর্ষণ
 করিয়া লইল। পরন্তু সকল, হিমালয়কে বৎস করিয়া
 স্ব স্ব সাহুপাত্রে বিবিধ-বাতুময় তর দোহন করিল।
 ২১—২৫। হে বিব্রত! কত তুলিল? সকলেই স্ব
 স্ব জাতির প্রধান ব্যক্তিকে বৎস কল্পনা করিয়া পুথুর
 বশীভূতা সর্ব্বকাম-প্রসবিনী পৃথিবী হইতে স্ব স্ব
 পাত্রে পৃথক পৃথক বস্তুরূপ তর দোহন করিয়া লইয়া-
 ছিল। এই প্রকারে পুথু প্রভৃতি অন্নভোজী জীব
 সকল এই পৃথিবী হইতে বৎস-পাত্রাদি-ভেদে স্ব স্ব
 অভীষ্ট অন্ন দোহন করিয়া লন। দোহন-কার্য্য
 সামান্য হইলে পুথু পৃথিবীর প্রতি সন্তোষ প্রকাশ

করিলেন এবং দ্রুতিত-বাৎসল্য প্রদর্শনপূর্বক সঙ্গেরে তাঁহাকে দ্রুতিত-বলিয়া সোধাবন করিতে লাগিলেন । প্রবলপরাক্রম বেগতনয় রাজরজ পৃথু, স্বীয় ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা পর্বতশৃঙ্গ সকল চূর্ণ করিয়া পৃথিবীকে প্রায় সমীকৃত করিলেন এবং তাহাকে দোহন করিয়া প্রজাদেরর জীবনোপায় করিয়া দিলেন । তিনি অবনীর উপরে নানাস্থানে প্রজাদিগের যথোপযুক্ত পৃথক পৃথক স্থান নির্দিষ্ট করিতে আরম্ভ করিলেন ; তাহাতে গ্রাম, পুর, পত্তন, বিবিধ তুর্গ, ঘোষপল্লী, ব্রজ, শিবির, আকর, খেট, গরট সকল নির্মিত হইল । পৃথুর পূর্বে ধর্ম্মী-মণ্ডলে এ প্রকার পুর-গ্রামাদি ছিল না । গৃহাদি বাসভূমি পাইয়া প্রজা নির্ভয়ে স্ব স্ব স্থানে পরমসুখে বাস করিতে লাগিল । ১৬—৩২ ।

গৃহাদি শ্রবণায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্রবোধোদ্যত পৃথুকে ব্রক্ষার নিবারণ !

—সময়ে কহিলেন,—“হে বিদুর ! রাজর্ষি পৃথু যজ্ঞ করিতে মানস করিলেন এবং মহুর রাজত্ব ব্রক্ষাবর্ত-দেশে সরস্বতী-নদীতীরে বেদী নিৰ্ম্মাণপূর্বক শত অশ্বমেধের সজ্জা করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । ঐ ব্রক্ষাবর্তের পূর্বদিক দিয়া সরস্বতী সদা প্রবাহিতা । ইন্দ্র এই ব্যাপার অবগত হইয়া ভাবিলেন, “আমিই একশত অশ্বমেধ করিয়াছিলাম, তাই আমার নাম ‘শতক্রতু’ হইয়াছে ; এ ব্যক্তি আমার অপেক্ষাও অধিক কৰ্ম্ম করিতে উদ্যত হইল ।” সূতরাং পৃথুর ঐ যজ্ঞ-মহোৎসব তাঁহার সহ্য হইল না । বিষ্ণু সেই মহাযজ্ঞে সাক্ষাৎযজ্ঞপতিক্রমে দৃষ্ট হন । ব্রক্ষা এবং শিবও তাঁহার সহিত বর্তমান ছিলেন, এবং মুনিগণ গজর্ষণগণ ও অম্পরা সকল স্ব স্ব অনুচরবর্গ ও লোকপালদিগের সহিত সেই যজ্ঞে উপস্থিত হইয়া ভগবানের যশ কীৰ্ত্তন করে । সিদ্ধ, বিদ্যাবর, দৈত্য, দানব ও গুহক ; সুন্দ-নন্দ প্রভৃতি ভগবানের প্রধান প্রধান পাণ্ড ; কপিল, নারদ, দত্তাত্রেয় ও সনকাদি মণ্ডাভাগবত, যোগীশ্বরগণ এবং ষাঠারা ভগবানের সেবায় সদা সমুৎসুক, তাঁহারা সকলেই ঐ যজ্ঞস্থানে আগমন করিলেন । ১—৬ । সন্ধ্যাকাম-দাত্তী যজ্ঞভূমি ধেনুৰূপা হইয়া যজমান পৃথুকে সন্ধ্যাকার অভিসম্বিত কাম্যবস্ত্র প্রদান করিলেন ।

তদ্রূপ নদী সকল, ইক্ষুজাঙ্কাদির সমস্ত রস বহন করিল এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাদপ হইতে দধি দুগ্ধ, স্নাত, তরু, মধু ও যাবকাদি অন্ন প্রসূত হইল । সিন্ধু সকল, রত্নরাজি পরিপূর্ণ ছিল এবং পর্বত সকল,—চর্ম্মা, চুষা, লেহু, পেয়—চতুর্বিধ খাদ্য-সামগ্রী আহরণ করিয়া দিল । অধিক কি, লোকপালদিগের সহিত সকল লোক নানা সামগ্রী আনিয়া সংযোজন করিল । পৃথুরাজ অধোক্ষজকে আপন নাথ বলিয়া শরণ লইলেন ; সূতরাং তাঁহার যজ্ঞকর্মে ঐরূপ অত্যাশ্চর্য্য বৃদ্ধি হইল । কিন্তু ইন্দ্র তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া যজ্ঞে বিশ্ব উৎপাদন করিলেন । পৃথু যখন শেষ-অশ্বমেধ দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, সেই সময়ে ইন্দ্র প্রচ্ছন্নবেশে ঈর্ষ্যাবশতঃ যজ্ঞ-পশুটী চুরি করিয়া লইয়া গেলেন । তিনি অশ্ব লইয়া আকাশপথে পলাইয়া যাইতেছেন,—এমন সময়ে মর্ষণি অত্রি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন । ইন্দ্র পাশও-বেশের বর্ষ্য ধারণ করিয়া অধর্ম্মে ধর্ম্ম-ভ্রমজ্ঞানহিত-ছেন । অত্রি দেখিয়াই বিরক্ত হইলেন, এবং পৃথুপুত্রকে বলিলেন,—“অশ্ব-চোরকে বধ কর ।” পৃথুতনয় ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন, এবং ‘থাক’ ‘থাক’ এই কথা বলিতে লাগিলেন । ৭—১০ । ইন্দের আকার দেখিয়া রাজকুমার ভাবিলেন,—‘ইনি বৃক শরীরধারী ধর্ম্ম ; কারণ, ইহাকে জটিল ও ভয়ঙ্কর দেখিতেছি । সেই জন্ত তিনি দেবরাজের প্রতি বাণ পরিত্যাগ না করিয়াই প্রতিবিকৃত হইলেন । অত্রি দেখিলেন পৃথুতনয় অশ্বচোরের প্রাণবধ না করিয়াই প্রত্যাগমন করিতেছেন ; সূতরাং পুনরায় বধার্থ উৎসাহিত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, ‘বৎস ! দেবধর্ম্ম ইন্দ্র তোমার পিতার যজ্ঞ-বিনাশকারী, ইহাকে বধ কর ।’ পক্ষিরা জটিল যেমন রাবণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ মর্ষণি অত্রি এই বাক্য শুনিয়া রাজকুমার, উৎকট ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া অশ্বাপহারী দেব-রাজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িয়া গেলেন । সে সময় ইন্দ্র, অশ্ব লইয়া আকাশপথে স্রাবিত হইয়া পলায়ন করিতেছিলেন । পৃথুতনয়কে ধনুষ্ট্রাণ গ্রহণপূর্বক পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া আসিতে দেখিয়া, তাঁহার নিমিত্ত অশ্ব পরিত্যাগ করিয়া এবং আপনার ঐ পশুওরূপ ছাড়িয়া ইন্দ্র অন্তর্ধান করিলেন । বীর-বর রাজপুত্র স্বীয় অশ্ব গ্রহণ করিয়া পিতার যজ্ঞস্থলে প্রত্যাগমন করিলেন । নৃপনন্দনের ঐ অদ্ভুত কাণ্ড

দেখিয়া স্বয়ংসকল প্রশংসা করিতে লাগিলেন, এবং তুষ্টি হইয়া তাঁহার নাম “বিজিতাশ্ব” রাখিলেন। ইন্দের এখনও যজ্ঞবিধি করিবার বাসনা সম্পূর্ণ রহিল। সেই অশ্ব যুগকাষ্ঠে বদ্ধ হইলে, তিনি নিবিড় অন্ধকার সৃষ্টি করিয়া প্রচ্ছন্নবেশে যুগকাষ্ঠ হইতে তাহা পুনর্বার চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। সেই অশ্ব স্বর্ণশৃঙ্খলে বদ্ধ ছিল। ইন্দ্র শৃঙ্খল ছেদন করিতে না পারিয়া শৃঙ্খল-সহ অশ্ব উঠাইয়া লইলেন। ১৪—১৯। ইন্দ্র, অশ্ব লইয়া আকাশপথে যাইতে থাকিলে, অস্ত্র পুনরায় দেখিতে পাইলেন এবং পৃথু-পৃথকে পুনরায় দেখাইয়া দিয়া অশ্ব ফিরাইয়া আনিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। ইন্দ্র,—কপাল ও খটাঙ্গ ধারণ করিয়া দৌড়িতেছিলেন; এবার পৃথুতনয় তাঁহার পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন না, — অগ্নির কথায় ইন্দের প্রতি খরতর শরনিষ্ক্ষেপ করিলেন। দেব-রাজ তখন অশ্ব এবং আপনার ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার অস্ত্রাঘাত হইলেন, ইন্দ্র যে যে রূপ পরিত্যাগ করিলেন, তাহা অতি নিন্দনীয়; মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ এই সকল গ্রহণ করিল। ইন্দ্র, অশ্বচুরির বাসনায় এই সকল মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। অতএব ইন্দ্র সকল মূর্ত্তি পাপময় এবং পাপের চিহ্ন। পৃথু যজ্ঞে বিশ্ব জন্মাইবার বাসনায় ইন্দ্র, অশ্ব অপ-হরণপূর্ব্বক যে যে বেশ গ্রহণ এবং ত্যাগ করেন, তাহাতে জৈন, বৌদ্ধ ও কাপালিকাদি পায়ণমতের সৃষ্টি হইয়াছে। যদিও সে সকল ধর্ম্মপথ নহে, তথাপি ভ্রমবশতঃ ধর্ম্ম বলিয়া প্রায় এই সকলেই মানব-দিগের বুদ্ধি আসক্ত হইয়া থাকে। এই সকল মত আপাততঃ রমণীয় এবং হেতুবাদবিষয়ে নিপুণ, সুতরাং আশু মন হরণ করে। ২০—২৫। এই সকল ব্যাপার যখন বিপুলপরাক্রম পৃথুর গোচর হইল, তখন তিনি ইন্দের প্রতি ক্রোধান্বিত হইলেন এবং বহু উদ্ভাত করিয়া শর-সঙ্কটানের উপক্রম করিলেন। যজ্ঞ-স্থলে যে সকল ঋত্বিক যজ্ঞ করিতেছিলেন, তাঁহার পৃথকে ইন্দ্র-বর্ষাক্রোধে কম্পমান দেখিয়া নিবারণ-পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—মহারাজ! এ সময় শাস্ত্র-বিহিত, পশু-বধ ব্যতীত অস্ত্র কিছু বধ করা আপ-নার উচিত নহে। ইন্দ্র হিংসা বশতঃ আপনার যজ্ঞ নষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন আপনার প্রতাপ দ্বারা তিনি হতপ্রভ হইলেন। আমরা বলবান অশ্বান-মুগ্ধ দ্বারা তাঁহাকে যজ্ঞভূমিতে আনি-তেছি। তিনি আগমন করিলে আমরাই অগ্নিতে সর্বাঘাত দিয়া ইন্দ্রকে বধ করিব। তাহা

হইলে তিনি যেমন অমঙ্গল-চেষ্টা করিতেছেন, তদপেক্ষা ফল পাইবেন। বৎস বিদূর। ঋত্বিকেরা পৃথকে এই প্রকারে কহিয়া ক্রোধে অশ্রু গ্রহণ করিয়া হোম আরম্ভ করিলেন। এমন সময়ে ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইয়া নিষেধ করিয়া কহিলেন,—হে ঋত্বিক সকল! তোমরা যজ্ঞে অর্ঘ্য দিয়া যাহাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, যজ্ঞ দ্বারা পূজিত সমস্ত দেবতা তাঁহার দেহ; তাঁহার একটা নাম যজ্ঞ, সেই যজ্ঞ ভগবানের অবতার; সুতরাং যজ্ঞ দ্বারা কি যজ্ঞের বিনাশ হয়? দ্বিজগণ! তিনি পুনর্বার পায়ণপথ সৃষ্টি করিতে পুরেন। চাহিয়া দেখ, এই একবার অস্ত্রায় করিয়া রাজার যজ্ঞ বিনষ্ট করিবার বানান্য কতদূর ধর্ম্ম-বিপর্য্যয় করিলেন। অতএব আর যজ্ঞ করিও না, রাজার যে নিরান-কইটা যাগ সম্পন্ন হইয়াছে, তাহাই থাকুক; নিরান-কইটা যজ্ঞ দ্বারা ইহার কীর্তি ইন্দ্র ধ্বংস করিবে। অনন্তর তিনি পৃথকে কহিলেন,—রাজন! তুমি মুক্তির অভিলাষ কর; তোমার সকল যজ্ঞ বর্ষাক্রমরূপে করিবার প্রয়োজন কি? ২৬—৩২। ইন্দ্র তোমার আত্মস্বরূপ; ক্রোধ করা তোমার উচিত নহে। ইন্দ্র এবং তুমি—দুইজনই। ভগবানের দেহ; সুতরাং তোমরা পরস্পর এক। হে মহাভাগ! ব্রহ্মাণ্ডের আমার বাক্য শুন,—যে কর্ম্ম দৈবকর্ত্তক বিনষ্ট, তাহা করিবার নিমিত্ত যে ব্যক্তি চিন্তা করে, তাহার মন অতিশয় কষ্ট হইয়া বিষম মোহে অভিভূত হয়, কখন শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হয় না। ইন্দ্রকে নিবারণ করা দুঃসাধ্য; তাহা করিলে দেবতাদিগের প্রতি অনাস্থা প্রকাশ হইবে। ইন্দ্রকর্ত্তক যে সকল পায়ণ সৃষ্টি হইয়াছে, তদ্বারা ধর্ম্মের বিপ্রব উপাশ্রিত হইয়াছে। অতএব আর যজ্ঞ করিও না! এত চাহিয়া দেখ, যে ইন্দ্র অশ্ব চুরি করিয়া তোমার যজ্ঞ-বিস্তারী হইয়া-ছিলেন, তাঁহার সৃষ্টি এই সকল পায়ণ, ধর্ম্মকে হরণ করিয়া লইয়া যাতেছে। হে রাজন! তুমি বিশ্বের অংশ, তুমি ধর্ম্মের উদ্ধারের নিমিত্ত অবতীর্ণ হই-য়াছ। এই ধর্ম্ম তোমার পিতা বেণের অন্তর্যা-চরণে লুপ্ত হইতেছিল; ইহার পরিণামার্থ বেণদেহ হইতে তোমার উৎপত্তি হইয়াছে। এই বিশ্বের উৎপত্তি, বিচার করিয়া যে সকল ঋষি দ্বারা তুমি উৎপন্ন হইয়াছ, সেই সকল ঋষির সঙ্কল্প পূর্ণ কর। এত যে পায়ণ-মাগ, ইহা ইন্দের মায়া; উহা উপ-ধর্ম্মের প্রসূতি; ইহাকে বিনাশ কর। ৩৩—৩৮।

লোকগুরু ব্রহ্মা এই প্রকার আত্মা করিলে পৃথিবাজ যজ্ঞ পরিত্যাগ করিলেন ; তাহার পর ইন্দ্রের প্রতি মেঘ প্রকাশ করাতে তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব হইল। অনন্তর ভূরিক্ষা পৃথু যজ্ঞান্ত্রাণ করিলে পর, দেব ও ঋষিগণ তাঁহার যজ্ঞে পূজিত হইয়া পৃথুকে বর প্রদান করিতে লাগিলেন। যে সকল ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ অব্যর্থ, তাঁহারা ঈশ্বার সহিত দক্ষিণা প্রাপ্ত হওয়াতে পরম পরিতুষ্ট হইয়া শুভাশীর্বাদ-প্রয়োগ-পুষ্পক কহিলেন,—‘মহারাজ ! আপনি যে সকল পিতৃ, দেব, ঋষি এবং মানবদিগকে আশ্রয় করিয়াছিলেন, দান-মান্য দ্বারা তাঁহারা সকলেই উত্তমরূপে পূজিত হইয়াছেন।’ ৩৯—৪২ ।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

পৃথুকে ভগবান বিষ্ণুর সাক্ষাৎ উপদেশ-প্রদান ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—বিদুর ! ভগবান যজ্ঞপতি ও পৃথুর যজ্ঞে ইন্দ্রের সহিত উপস্থিত হইয়া সূন্দর-রূপে পূজিত হইলেন এবং ইন্দ্রকে অগ্রবর্তী করিয়া পৃথুকে কহিতে লাগিলেন,—রাজন ! ইনি তোমার শত অশ্বমেধের বিয়্য করিয়াছিলেন ; এখন ক্ষমা চাহিতেছেন ; ইহাকে ক্ষমা কর । এই জগতে যে সকল ব্যক্তি সুবুদ্ধি, সাধু ও প্রধান, তাঁহারা প্রাণিহিংসা করেন না ; কারণ তাঁহাদের এরূপ জ্ঞান আছে যে, শরীর আত্মা নহে। তোমার স্বায় পুরুষেরাও যদি দেবমায়ায় মুগ্ধ হয়, তবে তোমাদের দীর্ঘকাল বুদ্ধিসেবা কেবল শ্রমমাত্র । বিদ্বান ব্যক্তির এই দেহকে অবিদ্যা, কাম এবং ক্রম দ্বারা আরদ্ধ বলিয়া জানেন, সুতরাং তাহাদের দেহে আসক্তি হয় না। দেহের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিলে তদ্বারা উৎপন্ন গৃহ, সম্পদ এবং পুত্রাদিতে আর কোন ব্যক্তির মমতা হইবে? ১—৬। এই আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন। আত্মা এক, শুদ্ধ, স্বপ্রকাশ, নির্গুণ, গুণের আধার, সর্বব্যাপী ও সর্বত্র অনাবৃত এবং সাক্ষি-রূপ । কিন্তু দেহ এরূপ নহে। সেই দেহস্থিত আত্মাকে যিনি জানিতে পারেন, তিনি দেহধারী হইলেও দেহের বিকার দ্বারা লিপ্ত হন না ; কারণ, তিনি আমাতেই অবস্থিত। যিনি নিষ্কাম ও ঈর্ষ্যাবৃত হইয়া ধর্ম দ্বারা সদাই আমার ভজনা করেন, তাঁহারই মন অল্পে অল্পে প্রসন্ন হয়।

মন প্রসন্ন হইলেই গুণ হইতে মুক্ত হইয়া সে ব্যক্তি তদ্বশী হয়। তখন সে আমার উদাসীন-রূপে অবস্থানরূপ কৈবল্য-নামধেয় পরম শান্তি অনুভব করিতে থাকে। আত্মা কটস্থ, এই আত্মাকে গাভারা দেহ, জ্ঞান, কর্ম, ইন্দ্রিয় এবং মনের অধাক্ষ-রূপে অবস্থিত বোধ করেন, তাঁহাদিগকে আর সংসার-ভয়ে নিপীড়িত হইতে হয় না। ঐ সকল জ্ঞানী ব্যক্তির অন্তঃকরণে এইরূপ বোধ উদ্ভিত হয় যে, লিঙ্গ শরীর,—দ্রব্য, ক্রিয়, কারক এবং চেতনাময় ; ঐ দেহেরই সংসারভোগ হইয়া থাকে। শোকাদি দ্বারা তাঁহাদের কোন বিকার হয় না ; কারণ তাঁহারা আমাতেই একভাবে প্রণয় বন্ধ করিয়া নিশ্চল হইয়া থাকেন। ৭—১২। হে রাজন ! তুমি জ্ঞানী, সুখ-ক্লেশে সমান ও উত্তম-মধ্যম-অধমে সমবুদ্ধি হইয়া ইন্দ্রিয় এবং মন জয়পূর্বক প্রজাপালন কর। একাকী কি পে সর্বপ্রজা পালন করিব, এমন আশঙ্কা করিও না। আমি তোমার রাজ্যের প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি, মন্ত্রিগণের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হও। প্রজাপালনই রাজ্যের প্রধান বর্ষা। প্রজারা যে সকল পুণ্যকর্ম করে, পরলোকে রাজ্য তাহার যষ্ট অংশ ভোগ করেন। যিনি রাজ্য হইয়া প্রজাপালন না করেন, প্রজারা তাঁহার পুণ্য হরণ করিয়া যায়। তিনি প্রজাদিগের নিকট যে কর গ্রহণ করেন, তাহাতে কেবল তাঁহার প্রজাবর্গের পাপ ভোজন করা হয়। তুমি যদি ব্রাহ্মণগণের অন্তর্মোদিত এই ধর্মকেই প্রধান ও অর্থ-কামকে প্রাসঙ্গিক বোধ কর এবং এই ধর্মের অনুরাগ প্রকাশ-পূর্বক প্রজার পালন কর, তাহা হইলে প্রজাগণ তোমার প্রতি অহরহু হইবে এবং অল্পদিনের মধ্যে সিদ্ধ মহর্ষিদিগকে আপনার গৃহে উপস্থিত দেখিতে পাইবে। হে মানবেন্দ ! আমি তোমার সদ্গুণ ও সংস্কার দ্বারা বশীভূত হইয়াছি ; এক্ষণে আমার নিকট কোন বর প্রার্থনা কর। যজ্ঞ অথবা তপস্বী কিংবা যোগ দ্বারা আমি সহজপ্রাপ্ত নহি ; যাহাদের ভেদজ্ঞান নাই, তাহাদের মধ্যেই আমি বর্তমান থাকি। পৃথু, লোকগুরু হরি কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া তাঁহার আজ্ঞা মন্তক দ্বারা গ্রহণ করিলেন। ঐ সময়ে শতাব্দীমধ্যবর্তী হইল, অশ্বাপহরণরূপ দীর্ঘ কর্মে লজ্জিত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনাপূর্বক পৃথুর চরণস্থয় স্পর্শ করিতে লাগিলেন। পৃথু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার সহিত বিরোধ পরিত্যাগ

করিলেন। ১১—১৮। অনন্তর ভগবান, স্বস্থানে
প্রস্থান করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তিনি গমনাথ্য
বাগ্ন হইলেন, পৃথিবী প্রতি অল্পগ্রহ বিতরণার্থী ক্রিষ্ণ
বিলম্ব করিতে লাগিলেন। ঐ অবসরে পৃথিবী বিবিধ-
প্রকার উপহার আহরণপূর্বক তাঁহার পূজা পরি-
বৃদ্ধিত ভক্তি দ্বারা তদীয় চরণকমল ধারণ করিলেন।
ঈশ্বর সাধুজনের অহুদ্য; পৃথিবী ঐ প্রকার ভক্তি
দেখিয়া পদ্মপাশলোচন দ্বারা তৎপ্রতি কণ্ঠাদৃষ্টি
বধন করিতে লাগিলেন। আদিরাজ পুণ্ড্র, নারায়-
ণকে দর্শন ও স্তব করণার্থী অল্পবিলম্বন করিলেন।
কিঞ্চ তাঁহার লোচনস্থ অক্ষ দ্বারা পরিপূর্ণ হইল,
সুতরাং তিনি তাকে দেখিতে পাইলেন না এবং
বাস্পোদ্গম হওয়াতে কণ্ঠ ও ক্রন্দন হইল,—কথা কহ-
তেও শক্তি রহিল না। সুতরাং তিনি তৃষ্ণাভাবে
অবস্থিত হইয়া হৃদয় দ্বারা ঈশ্বরকে আলিঙ্গন করিয়া
রাহিলেন। অনন্তর পৃথিবী চক্ষের জল মুছিয়া
ঈশ্বরকে অতৃপ্তনেত্রে দেখিতে লাগিলেন। তখন
‘হরি আপনার চরণ দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিলেন এবং
গর্জনের উন্নতস্বরে হস্তাগ্র বিস্তার করিয়া রাখিলেন।
পৃথিবী ভগবানকে কহিতে লাগিলেন,—বিভো! যে
সকল দেবতা বরপ্রদ, আপনি তাহাদেরও প্রভু।
আপনার নিকট হইতে জানী বক্তা কি দেহীর
বিনাম-ভোগ্য বর প্রার্থনা করিতে পারে? ঐ
সকল ভোগ্য বস্তু নারকদিগেরও আছে। হে
কৈবল্যপতে! ঐ সকল বরে আমার প্রয়োজন নাই।
হে নাথ! মোক্ষপথে যদি সাধুপুরুষদিগের বদন-
মধুর দ্বারা চরণাবৃত্তের মধু পাইবার আশা না থাকে,
তবে ঐ কৈবল্যপদও আমি কখন প্রার্থনা করি না।
আমার প্রার্থনা এই,—হৃদয় পূর্ণ করিয়া যেন আপনার
যশ শ্রবণ করিতে পারি, আমাকে দশসহস্র কর্ণ
প্রদান করুন,—ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা।
১৯—২৪। হে দেব! আপনার চরণপদের কণ-
মাত্র মধু বহন করিয়া যে বায়ু মহাকাশদিগের মুখ
হইতে নির্গত হয়, তাহা দ্বারা পুনরায় কুযোগীদিগের
হৃদয়দান দান কর যাঁহতে পারে। আমি তন্ত্রিন
অস্ত্রের চাহি না। হে মঙ্গলকর্ত্তে! আপনার
যশ পরম মঙ্গলস্বরূপ; সর্বদক্ষ দ্বারা যে ব্যক্তির
তাপী একবার কর্ণগোচর হয়, সে গুণগ্রস্ত হইলে
আর কি তাহা হইতে বিরত হইতে পারে? শু-
বিনা অস্ত্র কাহারও তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে
ইচ্ছা হয় না। স্বয়ং লক্ষ্মী সমস্ত গুণ লাভ করবার
বাসনায় ঐ যশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। আমি লক্ষ্মীর

স্তায় উৎসুক হইয়া অস্ত্র বর পরিত্যাগপূর্বক কেবল
আপনারই সেবা করিব। সর্ব পুরুষের মধ্যে
আপনি উত্তম। আপনি সর্বগুণের আবাসভূমি;
লক্ষ্মীর অঙ্কুরণ আপনার চরণকমলে অঙ্কুরণ
আসক্ত; আমিও তাহাতে আশ্রয়ন সমর্পণ করি-
তেছি। এক পতির নিমিত্ত উভয়ে অভিগামী;
আমাদের ত পরস্পর বিরোধ হইবে না? হে জগ-
দীশ! জগজ্জননী লক্ষ্মীর কার্য অঙ্কুরণ করবার
নিমিত্ত আমার যত সহজ হইবে। আপনি দীনবৎসল;
দীনের প্রতি দয়া করিয়া সামান্য কাণ্ডও যথেষ্ট
করিয়া থাকেন; সুতরাং আমার কার্য অবশ্যই
গ্রহণ করবেন। প্রভে! আপনি স্বরূপেই সদা অব-
স্থিত আছেন, লক্ষ্মীকে আপনার প্রয়োজন নাই।
হে ভগবান! আপনি দীনবৎসল, মায়াগুণের কার্য
আপনারে নাই; এই জন্ত সাধু পুরুষেরা জ্ঞানো-
দয়ের পথেও আপনার সেবা করিয়া থাকেন।
কিন্তু তাহাদের ঐ প্রকার সেবার প্রয়োজন,—
আপনার চরণকমলের স্মরণ মাত্র; তদ্ব্যতীত অস্ত্র
কোন কারণ দেখিতে পাই না। ‘বর লও’ আপনি
এই যে একটি কথা বলিয়াছেন, তাহা জগতের
নোহকারিণী; কারণ আপনার ব্যাক্যরূপ রক্ষিতে
জনগণ বর না হইলে কি ফলপ্রসাদ্য যুক্ত হইয়া
পুনঃপুনঃ বন্দ্য করিত? আপনি সত্যস্বরূপ, আপ-
নার মায়া দ্বারা পৃথক্কৃত হইয়া লোক, পুত্রাদি
প্রার্থনা করিয়া থাকে। পিতা যেমন আপনা হইতে
পুত্রের হিতকামনা করেন, আপনার সেইরূপ স্বয়ং
ইহাদের হিতচেষ্টা করা উচিত। ২৫—৩১। পৃথিবী
এই প্রকারে স্তব করিলে ভগবান কহিলেন,—
‘রাজন! তুমি ভক্তির নিমিত্ত অত্যন্ত অভিলাষ
করিতেছ; আমার প্রতি তোমার ভক্তি হইবে।
তোমার প্রবল ভগ্য, তাহাতেই এই প্রকার বৃদ্ধি
হইয়াছে; এইরূপ বৃদ্ধি দ্বারা পৃথিবীতেও মদ্য
অনন্তর মায়া অতিক্রম করিয়াছে।’ আমি যাহা
আজ্ঞা করিলাম, এক্ষণে সাবধান হইয়া তাহা পালন
কর। যে ব্যক্তি আমার আজ্ঞা পালন করে, তাহার
সমস্তই মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। ভগবান এইরূপে
পৃথিবী বচনে আনন্দ প্রকাশ করিলে পৃথিবী তাঁহার
উপযুক্ত পূজা করিলেন এবং ‘দেব, ঋষি, পিতৃ,
গন্ধর্ব, সিদ্ধ, চারণ, পরম, কিল্লর, অপ্সরা, মর্ত্ত্য,
যেচর ও অন্ত্যস্ত্র যে সকল প্রাণী এবং ভগবানের
যে সমস্ত অঙ্গচর ও পাশদ যজ্ঞে আগমন
করিয়াছিলেন, পৃথিবী সমস্তাঙ্গাদি দ্বারা তাঁহাদের

সকলের যথাযোগ্য পূজা করিলেন। ভগবান যখন স্বধামে যাত্রা করিলেন, তখন যেন ঋত্বিক-দিগের মন হরণ করিয়া লইয়া চলিলেন। ভগবান নয়নপথের অতীত হইলে, পৃথু সেই দেব-দেবীহরিকে প্রণাম করিয়া আপনার নগরে প্রত্য-গমন করিলেন।” ৩২—৩৮।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

যজ্ঞসভায় পৃথককর্তৃক প্রজাবর্গের প্রতি অমুশাসন।
মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিভূর! পৃথুরাজ যখন নগরমধ্যে প্রবেশ করেন, তখন—নগর অসংখ্য মূর্তা, পুষ্প, মালা, ফুল ও স্বর্ণতোরণে সুশোভিত এবং সুগন্ধি ধূপে বাসিত হইতে লাগিল। রাজপথ ক্ষুদ্রপথ এবং চত্বর সকল চন্দন ও অমূল্যমিশ্রিত জলে সিক্ত হইল। পুষ্প, ফল, আতপ-তুল, যবাক্ষর, লাজ এবং দীপ—এই সকল দ্বারা নানা স্থান শোভিত হইল। ফল-পুষ্পযুক্ত কদলী-বৃক্ষ, ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র গুবাক-বৃক্ষ এবং বিবিধ তরু-পল্লব-মলা দ্বারা চারিদিকে সজ্জিত হইয়া নগরের শোভা বন্ধন করিতে লাগিল। প্রজাবর্গ এবং কন্তাগণ সমুজ্জল হনিকুণ্ডলে অলঙ্কৃত হইয়া দীপমালা এবং দধি প্রভৃতি নানা মাস্কলা সামগ্রীসহ তাঁহাকে আনয়নার্থ প্রত্যাদগমন করিলেন। পৃথু, শঙ্খ-দ্বন্দ্বভিশব্দ এবং ঋত্বিকগণের উচ্চারিত বেদধ্বনি দ্বারা সুর্যমান হইয়া অতি বিনীতভাবে গৃহে প্রবেশ করিলেন। পুর-বাসী ও জনপদবাসী সমস্ত ব্যক্তি মিলিত হইয়া পৃথুর পূজা করিল। বরদাতা পৃথুও তাহাদের প্রান্তপূজা করিলেন। পৃথুর কার্য্য উৎকৃষ্ট; তিনি মহত্তর মহৎ; তিনি পূজা সকলের পূজ্যতম। তিনি বহু সংকার্য্য দ্বারা আপনার যশ বিস্তারপূর্য্যক পৃথিবী শাসন করিলেন এবং অন্তিমে শ্রীহারির পরম-পদে আরোহণ করিলেন।” ১—৭। সূত, শৌনকে কহিলেন,—পরম ভাগবত বিদ্বদ, মহর্ষি মৈত্রেয়ের কথা শুনিয়া, তাঁহার পূজা করিলেন। পৃথুর যশ অশেষ গুণদ্বারা বর্দ্ধিত। গুণশীল ব্যক্তির সর্ব্বদা সেই অশেষ গুণের সমাদর করিয়া থাকেন। বিভূর তাহা শ্রবণ করিয়া মুনিবর মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসিলেন,—“ব্রহ্মন! সেই অদ্ভুতকর্ম্ম পৃথু আর কি কর্ম্ম করিয়াছেন? যে পৃথু বাহুব-

দ্বারা ধেমুর্কপিনী পৃথিবী লোহন করেন, দেবগণ দ্বা-
য়ে পৃথু সদা সম্মানিত, ব্রাহ্মণগণ যাহার অভিষেক করেন, যিনি স্বায় বাহুতে বিষ্মতেজ ধারণ করেন, যে পৃথুর বিক্রমের উচ্চিষ্ট-স্বরূপ স্ব স্ব অভীষ্ট উপ-
ভোগ করিয়া যাবতীয় রাজা, লোক এবং লোকপাল-
গণ আজিও জীবিত রহিয়াছেন,—কোন ব্যক্তি সেই পৃথুর গুণকীর্ত্তন শ্রবণ না করিবে? তাঁহার বিত্ত-
কর্ম্ম সকল বলিতে অজ্ঞা হউক।” মৈত্রেয় কহিতে লাগিলেন,—“আদিরাজ পৃথু,—গঙ্গা এবং যমুনা—
এই দুই নদীর মধ্যস্থিত ভূমিতে বাস করিয়া, ভোগ দ্বারা পুণ্যকর্ম্ম করিবার বাসনায় প্রাক্তনকর্ম্মারূপ বিবিধ ভোগ করিতে লাগিলেন; কিন্তু জন্মান্তরে ভোগ করিতে হইবে,—এ নিমিত্ত কোন কর্ম্ম করিলেন না। একমাত্র তিনিই সপ্তদ্বীপমধ্যে দণ্ডধারী হইলেন। তাঁহার অজ্ঞা সর্ব্বদা অপ্রতিহত হইল। আদিরাজ পৃথু,—ব্রাহ্মণ বৈকবদিগের প্রতি কখনও দণ্ড বিধান করেন নাই। মহারাজ পৃথু একদা আর একটা মহাযজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন। সেই যজ্ঞে দেবতা ব্রহ্মর্ষি এবং রাজর্ষি সকলেরই সমাগম হইল। ৮—১৩। পূজনীয় ব্যক্তিগণের যথাযোগ্য পূজা হইলে পৃথু, তারাদলবেষ্টিত চন্দ্রের স্তায় সভামধ্যে উদ্ভিত হইয়া চতুর্দিক্ অবলোকন করিলেন। তাঁহার শরীর উন্নত, বর্ণ গৌর, বাহুদ্বয় স্থূল অথচ দীর্ঘ, নয়ন-মুগল পদ্মত্বা অরুণ-বর্ণ, নাসিকা সুন্দর, বদন মনোহর, প্রকৃতি ধীর, ক্ষুদ্রদ্বয় উন্নত, দন্ত এবং হস্ত রমণীয়। তাঁহার বক্ষঃস্থল বিশাল, কটি বৃহৎ, উপর স্তগ্রোধ-অস্থ্যপত্র-ত্বা, ত্রিবলী দ্বারা শোভিত, নাভিদেশ আবর্ত্তের স্তায় গভীর, উরুদ্বয় সুবর্ণবৎ উজ্জল এবং চরণদ্বয় উন্নতগ্রা। তাঁহার মস্তক-
কেশ সূক্ষ্ম, কুটিল, কৃষ্ণবর্ণ, অথচ সূক্ষ্ম; গলদেশ কন্থসদৃশ তিনটা রেখায় অঙ্কিত; পরিধান ও উত্তরায় মহামূল্য পটবস্ত্র। যজ্ঞের নিয়মহেতু তাঁহার দেহে কোন ভূষণ ছিল না; ভূষণে ভূষিত না থাকিলেও, গায়ের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতেছিল, তিনি কৃষ্ণাজিনধারী কৃষ্ণহস্ত হইয়া যজ্ঞের সমস্ত কার্য্য স্বয়ং করিয়াছিলেন। তাঁহার চক্ষের তারামূল-
স্নিগ্ধ; তিনি তদ্বারা চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া কহিলেন,—‘হে সভাগণ! সমগ্র সাধুব্যক্তির এখানে সমাগম হইয়াছে, সকলে আমার বাক্য শ্রবণ করুন, আপনাদের মঙ্গল হউক, সাধু ব্যক্তিদিগের নিকট ধর্ম্মজিজ্ঞাসু লোকের স্ব স্ব মনের অভিলাষ ব্যক্ত করা উচিত। ১৪—২১।

গ্রাম প্রজাস্বশাসনচ্ছলে আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করুন। জগদীশ্বর গ্রামকে দণ্ডধর করিয়া প্রজাবর্ণের জীবিকা দান ও পরিপালন নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। ইহাতে পৃথক পৃথক বর্ণাশ্রমবর্ণো সকলকে স্থাপন করা আমার কর্তব্য কর্ম। হে মহোদয়গণ! প্রাক্তন-কর্ম-সাক্ষী ঈশ্বর ঠাহার প্রতি প্রসন্ন হন, বেদবেদী পণ্ডিতেরা তাঁহার যে সমস্ত লোকপ্রাপ্তির কথা বলিয়া থাকেন, ঐ কর্মের অনুষ্ঠানে আমি যেন সেই সর্ব-অভিলাষ-সম্পূর্ণ লোক লাভ করিতে পারি। যে রাজা, প্রজা-দিগকে তাহাদের স্ব স্ব ধর্ম শিক্ষা না দিয়া কর গ্রহণ করেন, তিনি প্রজাপুঞ্জের পাপভাগী হইয়া আপন ঐধর্য্যে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। আমি তোমাদের প্রভু। আমার পিওদানবৎ পরলোক-হিতার্থ তোমরা ভগবান ক্রীষ্ণের চরণ-কমলে মতি রাখিয়া কেবল ধর্ম্মেরই অনুষ্ঠান কর,—তাহা হইলে আমার প্রতি তোমাদের যথেষ্ট রূপা করা হইবে। কর্তব্য শিক্ষা-দাতার এবং অনুমোদিত্যের পরলোকে যে ফল হয়, সেইরূপ ফলে আপনাদের অনুমোদন হউক। দেখুন, কোন ব্যক্তির মতে যজ্ঞপতি নামে একজন পরমেশ্বর আছেন এবং কোন কোন মতে ইহকাল ও পরকাল,—উভয়কালেই ভোগভূমি শরীর সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ২২—২৭। মম্ব, উত্তানপাদ, কব, প্রিয়বত্ এবং পিতামহ অঙ্গরাজ,—এই সকল ঠাণ্ডার ও তাদৃশ অস্ত্রাজ্য ব্যক্তিদের এবং অজ, ভব, প্রলোভ, বলি—ইহাদের মতেও একজন ফল-তো পরমেশ্বর অবশ্য আছেন। কেবল মৃত্যুর দাহিত্র বেণ প্রভৃতি কতকগুলি অধার্ম্মিক লোকই ইহা স্বীকার করেন নাই। অহো! ঠাণ্ডাদের অবস্থা তদূর শোচ্য! ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, স্বর্গ এবং মোক্ষ, এই সকলের পরম্পর একান্ততা দৃষ্ট হইতেছে। স্বর্গ জড়, পরক্ষণেই নষ্ট হইয়া যায়—তাহার এমন ক্ষমতা নাই যে, ফল প্রদান করিতে পারে এবং তত্বাত্তাব প্রযুক্ত দেবতারও ফলদানে অক্ষম। আরও দেখুন, কর্ম্ম কোথাও সিদ্ধ হয়, কোথাও মসিদ্ধ হয়, কোথাও বা অস্তথা হইয়া থাকে; মতএব পরমেশ্বর অবশ্যই আছেন, তাহা হই-তই* কর্ম্মফল সিদ্ধ হয়। একমাত্র পরমেশ্বরই গীবসকলের মোক্ষফল-দাতা। তদ্ব্যতীত অস্ত্র কোন দেবতার মুক্তি দিবার সাধ্য নাই। ঠাণ্ডার পাদপঙ্ক্তের সেবাভিলাষও পাদাঙ্গুষ্ঠবিনঃস্থতা হ্র-তভ্রিণীর স্থায় সংসারতাপে ত্রাপিত জীবগণের

বহু-জন্মকৃত মনোমালিন্য দূর করে এবং ঠাণ্ডার চরণ-মল আশ্রয় করিলে পুরুষের মানসিক অশেষ মল দূরীভূত ও বৈরাগ্য দ্বারা বিজ্ঞান-সাক্ষ্যকার হইয়া থাকে,—যদ্বারা পুনর্বার ত্রেণাবহ সংসার প্রাপ্ত হইতে হয় না, তোমরা কপটতা পরিহারপূর্বক আশ-রুস্তি অধ্যাপনাদি, এবং মন, বাক্য, ধ্যান, স্তব ও পরিচর্যা দ্বারা নিত্য ঠাণ্ডারই উপাসনা কর। ঠাণ্ডার পাদপদ্ম হইতে সকল কামই প্রাপ্ত হইবে। তোমা-দের যেমন অধিকার আছে, সেইরূপ উপাসনা কর,—তাহাতেই প্রয়োজন পূর্ণ হইবে। ২৮—৩০। সেই নির্গুণ ভগবান যদিও শব্দজ্ঞানায়িশ্বররূপ এবং এক, তথাপি পৃথক পৃথক ভাবা, গুণ, ক্রিয়া, মন্ত্র, অর্থ, আশয়, লিঙ্গ, নাম—এই সকল দ্বারা নানা বিশ্লে-ষণবিশিষ্ট হইয়া কর্ম্মমার্গে যজ্ঞরূপে প্রকাশ, পাইয়া থাকেন। যাগ-যজ্ঞের জায় ঐ সকলের ফল ও ভগ-বানের স্বরূপ। কারণ, তিনি পরমানন্দস্বরূপ হইয়াও শরীরাত্ম্যের বিষয়াকার বুদ্ধি প্রাপ্ত হন এক অগ্নি যেমন কাঠের মধ্যে অবস্থিত হইয়া কাঠের ধর্ম্ম দৈর্ঘ্য-হ্রাসাদি-বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায় ভগবানও সেইরূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। এই দেহ,—প্রধান কাল আশ্রয় ধর্ম্ম—এই সকলের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে; ইহাতে বিষয়াকার বুদ্ধি হওয়া বিচিত্র নহে। অহা! এই সমস্ত পুরুষ আমার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ বিতরণ করেন, যেহেতু ইহার এই ভূমণ্ডলে দূতরত হইয়া স্বধর্ম্মযোগে সর্বভুক্ত ভগবান হরির আরাধনা করিয়া থাকে। আমার প্রার্থনা, যেন কোন রাজবংশের তেজ, ব্রাহ্মণ-বৈক্যের কুলে কখন আপন প্রভা প্রকাশ না করে। ঐ সকল ব্যক্তিদের কুল,—তিতিক্ষা, তপস্বী ও বিদ্যা দ্বারা সর্বদা দাপ্তি পাইয়া থাকে। তদনন্তর রাজা সভা-সদগণকে বহিলেন,—‘হে সভাগণ! হরি মহন্তম-দিগের অগ্রগণ্য সাক্ষ্য ব্রহ্মণ্যদেব; শ্রীহরিই ব্রাহ্মণ-গণের চরণ নিত্য বন্দনা করিয়া অচলা লক্ষ্মী এবং যশ লাভ করিয়াছেন,—ব্রাহ্মণ-সেবায় সেই সর্বোত্ত-ধর্ম্মী পরমেশ্বরের পরমজ্ঞাতি নয়। তোমরা ভগ-বদ্ধর্ম্মে তৎপর হইয়া সেই ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিও। ৩৪—৩৬। ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিলে শীঘ্রই চিন্তাশুদ্ধি হয়। তাহাতে পুরুষের পরম শান্তি লাভ হইয়া থাকে। দেবতাদিগের পক্ষেও ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সামগ্রী নাই। তোমরা বিপ্র-কুলেরই সেবা কর, তাহা করিলেই যজ্ঞদির ফল প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ হরিরও মুখ, দেবতার নাম

দ্বারা ব্রাহ্মপুৰুষক ব্রাহ্মণদিগের মুখে হোম করিলে ঐহিক সেই ধৰ্ম যেমন ভোজন করেন, অচেন্তন ততশনে প্রক্ষেপ করিলে, তাঁহার তেমন ভোজন হয় না। আরও দেখ, বেদে আদর্শের জ্ঞায় এই বিশ্ব প্রকাশ পায়। ব্রাহ্মণগণ—শ্রদ্ধা, তপস্বী, মঙ্গল, মৌন, ইন্দ্রিয়-সংযম এবং সমাধি দ্বারা সেই সনাতন নির্মাল বেদের নিত্য বিচার করিয়া থাকেন। আমি যেন যাবজ্জীবন সেই ব্রাহ্মণদিগের পদগুলি আপনায় মুকুটোপরি বহন করিতে পাই। ব্রাহ্মণদিগের চরণগুলি যে পুরুষ নিত্য ধারণ করেন, তাঁহার পাপ দূর হইয়া যায় এবং সমস্ত গুণ স্বয়ং গিয়া তাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণসেবী পুরুষ এই প্রকারে সকল গুণের অভিলষণীয় হইয়া, আপনা হইতেই শুল্লীল, কৃতজ্ঞ ও বুদ্ধজনের আশ্রয় হইয়া উঠেন। তাহাতে সম্পত্তিসকল স্বয়ং গিয়া তাঁহাকে অবলম্বন করে।” ব্রহ্মকুল এবং গোসকল অথবা অম্লচরণসহ ভগবান আমার প্রতি যেন সৰ্বদা প্রসন্ন থাকেন। ৪০—৪৪। পৃথু ব্রাহ্মণদিগের প্রতি এই প্রকার ভক্তি প্রকাশ করিলে,—পিতৃগণ, দেবগণ ও বিপ্রগণ শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং সাধুবাদ করিয়া হৃষ্টান্তকরণে কহিলেন,—“পুত্র দ্বারা লোক সকল জয় হয় এই জ্ঞতি যথার্থ। পাপী বেণু ব্রহ্মদণ্ডে হত হইয়াছিল। সে ব্যক্তিও পুত্র দ্বারা নরক হইতে নিস্তার পাইল। হিরণ্যকশিপু ভগবানের নিন্দা করিয়া নরকপ্রবেশোন্মাদ হইয়াছিল; পুত্র প্রহ্লাদের প্রভাবে তাহারও নরক হইতে পরিত্রাণ হইয়াছে। ৩ মহারাজ! তুমি শ্রেষ্ঠ এবং পৃথিবীর পিতা। তুমি শত শত বৎসর জীবিত থাক। সৰ্বলোকের ভর্তা ভগবান অচ্যুতের প্রতি তোমার ঐদৃশী ভক্তি। তোমার কৌর্তি পবিত্র; তুমি আমাদের নাথ; তাই আমরা যেন মুকুন্দনাথ হইলাম। তুমি ভগবানকে নাথ বলিয়া দৃঢ়রূপে আশ্রয় করিয়াছ; যে হত উত্তমশ্লোক ভগবান বিষ্ণুর কথা ব্যক্ত করিতেছে। হে রাজন! আমরা তোমার সেবক। প্রজারঞ্জনই দয়ালীল মহম্মাজিদিগের স্বভাব। অদ্য তোমার প্রসাদে আমাদের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর হইল। এতদিন দৈব-নামক কৰ্ম দ্বারা কেবল ভ্রম করিতেছিলাম, তাহাতে আমরা অন্ধ হইয়াছিলাম। যিনি ব্রাহ্মজাতিতে অধিষ্ঠান করিয়াও ক্ষত্রিয়জাতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পালন করেন; এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়—এই দুই জাতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া আত্মমায়্য এই বিশ্বের রক্ষণাবেক্ষণ

করিয়া থাকেন; এক্ষণে আমরা সেই উজ্জ্বলতম মহীয়ান পুরুষকে নমস্কার করি। ৪৫—৫২।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

পৃথুর প্রতি মহর্ষি সনৎকুমারের জ্ঞানোপদেশ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিদূর! সভ্য লোকেরা মহাবল পরাক্রান্ত পৃথুকে ঐ প্রকার বহিতেছেন,— এমন সময়ে স্বর্ঘ্যভুল্য তেজস্বী চারিটা ব্রহ্মর্ষি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উহার সৰ্বপ্রাণীকে নিষ্পাপ করিয়া আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইতেছিলেন। তাঁহাদের জ্যোতি দেখিয়া বোধ হইল—তাঁহার সমকাদি ঋষি। রাজা অম্লচরণসহিত গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহাদিগকে সাদরে অবলোকন করিতে লাগিলেন। যে ঋষিদিগের দর্শন দ্বারা, প্রাণ যেন উদ্গত হইতেছিল, প্রত্যাখান করিয়া তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন—এরূপ বিবেচনা করিয়া রাজা ব্যস্ত-সমক হইয়া উদ্ভিত হইলেন। তাঁহার অবতীর্ণ হইয়া, অর্ধা ও আগ্নেয় গ্রহণ করিলেন, রাজা বিনয়ে আপনায় কঙ্কর নত করিয়া যথাবিধি পূজা করিলেন। রাজা তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিয়া সেই জলে আপনায় কেশ ধোত করিয়া লইলেন। রাজা যেন শীলবান ব্যক্তিদিগের আচার মান্ত করিয়া স্বয়ং তাহা আচরণ করিতেছেন। সেই চারিজন ঋষি, ভগবান ভবের যজ্ঞ; সূতরায় মহামান্ত। অগ্নির জ্বালা উজ্জল হইয়া তাঁহার স্বর্ণময় আসনে আসীন হইলে, রাজা,—শ্রদ্ধা এবং সংযমসহকারে ত্রীতপ্রকাশপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—‘মহোদয়গণ! আমি এখন কি মঙ্গল অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম যে, আপনাদের দর্শন প্রাপ্ত হইলাম? আপনারা যোগীদেরও হৃদয় ১১—১৭ অথবা যে ব্যক্তির প্রতি বিপ্রগণ এবং অম্লচরণবর্গের সহিত ভগবান শিব ও বিষ্ণু প্রসন্ন হন, তাঁহার ইহলোকে বা পরলোকে কোন বস্তুই হৃদয়িত থাকে না। আপনারা সদাই সম্ভবত্বন পর্যটন করিয়া বেড়ান, তথাচ কোন ব্যক্তি আপনাদিগকে দেবিতা পায় না। আহা! যে সকল গৃহস্থের গৃহে সাধু সকল, পূজা ব্যক্তিগণের গ্রহণযোগ্য জল, তণ, ভূমি এবং গৃহ-স্বামীর ও ভূতগণের সেবা প্রাপ্ত হন, তাঁহাদিগের যদি পূর্বসংকীর্ণ পুণ্য না থাকে, তাহা হইলেও তাঁহারা প্রশংসার যোগ্য। কিন্তু যে সকল গৃহ, সাধু

বৈকুণ্ঠাদিগের চরণোদকে বজ্রিত, সে সকল আলয়
যাদও সমসম্পদে পরিপূর্ণ থাকে, তথাপি সর্পদিগের
আবাস-রক্ষের তুল্য ভয়ঙ্কর। হে দ্বিজোত্তমগণ!
আপনাদের ত সূত্রে আগমন হইল? অথবা আপনা-
দিগকে একপ জিজ্ঞাসা করা বিফল; যেহেতু, আপ-
নারা বীর,—যুদ্ধির নিমিত্ত বাল্যকালাবধি মহা মহা
ব্রত আচরণ করিতেছেন, ইহাতে সূত্রে আগমন না
হইবার সম্ভাবনা কি? এই সংসার দুঃখময়; আমরা
দয় কক্ষাকলে ইহাতে পতিত হইয়া বিষয়সুখকেই
পরমপুরুষার্থ বলিয়া বোধ করিতেছি। এখানে কোন
মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে কি? ৮—১৩। আপনারা
আত্মারাম,—আত্মানন্দসম্ভোগেই আপনারা সন্তুষ্ট
রাহিয়াছেন। ইহা কুশল অথবা ইহা অকুশল,—একপ
ভেদবুদ্ধি আপনাদের নাই; সুতরাং আপনাদিগকে
কুশল জিজ্ঞাসা করা বুঝা। আমার দৃঢ় বিশ্বাস,—
আপনারা সংসারতপ্ত ব্যক্তিদিগের পরম বন্ধু।
আপনারা বলিয়া দিল, সংসারে কি উপায়ে মল্লবা-
গণের নিশ্চয় মঙ্গল হইতে পারে? ভগবান্‌ই
বীর ব্যক্তিদিগের আত্মা। ভগবান্‌ই ব্যক্তিগণে
“আর্যবৎ প্রকাশমান হইয়া ভক্তজনে অল্পগ্রহ-
বিতরণার্থ সিন্ধুরূপে অবনীমণ্ডলে বিচরণ করিয়া
থাকেন।” পুণরূপে প্রকার অলঙ্কার-গভীরার্থ শ্রবণ-
মোহন সুসঙ্গত কথা শুনিয়া, সনৎকুমারের বচনকমল
খানন্দে যেন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি পরম জীত
হইয়া কহিলেন,—‘মহারাজ! তুমি সমগ্রাণীর হিতে
রত। তুমি বিদ্বান্ ও সাধু। সাধুদিগের এই প্রকার
বুদ্ধিই হইয়া থাকে। তোমার সঙ্গে সাঙ্খ্য হওয়াতে
আমার হর্ষোদয় হইল। সাধুসঙ্গ,—বক্তা ও শ্রোতা
—উভয়েরই বাঞ্ছনীয়; সাধুজনেরা যে কোন প্রমা-
ন করেন, তাহাতে সকলেরই মঙ্গল হয়। ১৪—১৯।
ঐহিকর পদারাবিন্দের গুণকাক্ষন বিষয়ে সত্যই
তোমার একান্ত রতি আছে! এ রতি আত্মার
কামরূপ মল্যবনষ্ট করিয়া ফেলে। মহারাজ! শাস্ত্র
দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে যে, আত্ম-ভিন্ন পদার্থে
বৈরাগ্যা এবং নির্গুণ ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাতে রতি
—এই দুইটা মল্লস্যের মঙ্গলের হেতু। শ্রদ্ধা,
ভগবদ্ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা, আধ্যাত্মিক যোগানিষ্ঠা,
শেগেখরদিগের উপাসনা, পুনঃপুনঃ হরির পবিত্র
কথা, তামস ও রাজস ব্যক্তিগণের সাহিত্য
সংবাদ্য করণে অনিচ্ছা, অর্থ-কাম পরিত্যাগ
এবং আত্মাতে পরিতোষ জন্মিলে নিষ্কলহানে
বসতি করিতে অতিক্রান্ত,—এই সকল দ্বারা

অনায়াসেই আত্মরতি ও আত্মভিন্নে অনাসক্তি
জন্মিতে পারে। আর অহিংসা, পারমহংসচর্যা,
স্মৃতি, মুকুন্দচরিতামৃতাবাদন, ইন্দ্রিয়-দমন, কামাদি-
পরিত্যাগ, ব্রতাদি নিয়ম, ধর্মাস্তরের অনিন্দা,
যোগের কুশলতা, চেষ্টিশূন্যতা, শীতোষ্ণাদি সহ করা,
হরিতন্ত্রদিগের কর্ণালঙ্কারস্বরূপ হরিগুণ বার বার
উচ্চারণ এবং কাথ্যাকারণস্বরূপ আত্মাতে ভক্তি—
এই সকল দ্বারাও আত্মরতি ও আত্মভিন্নে অনা-
সক্তি জন্মিতে থাকে। ২০—২৫। যখন এই আত্ম-
রতি, বক্ষে নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তখন পুরুষ আচার্যা-
বান্‌ হইয়া উঠেন এবং কলস্ত আয় যেমন স্বীয়
উৎপত্তিস্থান কাঠ দগ্ধ করে, তিনি সেইরূপ জ্ঞান ও
বৈরাগ্যাবলে বাসনা-শূন্য অহঙ্কারাকুল লিঙ্গশরীরকে
দগ্ধ করেন। অহঙ্কাররূপ লিঙ্গ-শরীরই জীবের
আবরণ এবং পঞ্চভূত তাহার প্রধান অংশ। এই
প্রকারে জীবের স্বয়ংরূপ উপাধি দগ্ধ হইলে তিনি
কর্তৃবাদি সমুদায় অতিমান হইতে মুক্ত হন। তখন
তিনি আত্মভিন্ন বাহ্য বিষয় এবং আত্মিক বিষয়—
কিছুই দেখিতে পান না। ঘট-পটাদি এবং সুখ-
দুঃখ তখন দেখিতে বা অনুভব করিতে পারেন না।
কারণ, দৃশ্য ও দ্রষ্টা—এই উভয়ের মধ্যে যে ব্যব-
ধান ছিল, তৎকালে তাহা নষ্ট হইয়া যায়। অতএব
নিদ্রাভঙ্গ হইলে পুরুষ যেমন স্বপ্নকল্পিত দৃশ্য ও
দ্রষ্টাকে দেখিতে পায় না, সেইরূপ তাহারও মোহ-
নিদ্রা ভঙ্গ হইলে ভেদবুদ্ধি থাকে না। অন্তঃকরণরূপ
উপাধি থাকিতেই পুরুষ, জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাতে
দ্রষ্টা, দৃশ্য এবং অহঙ্কার—এই তিনকে দেখিতে
পায়। আত্মা বস্তুতঃ এক; উপাধি বশতই তাহাতে
নানাভেদ প্রতীত হইয়া থাকে। প্রমাণ দেখ,—
জল দর্পণ প্রভৃতি ভেদের কারণ পদার্থ সকল-
ব্যাপ্তিলেই পুরুষ আত্মার এবং প্রতিবদ্বরূপ অস্ত
একতার ভেদ দেখিতে পায়। যে সকল পুরুষ বিষয়-
চিন্তা করে, তাহাদের ইন্দ্রিয় সেই বিষয় কর্তৃক
আকৃষ্ট হয়। পরে সেই বিষয়াকৃষ্ট ইন্দ্রিয়, মনকে
বিষয়াসক্ত করিয়া দেয়। তদনন্তর কুশাদি যেমন
ব্রহ্মাদি হইতে জল আকর্ষণ করে, মন বিষয়াসক্ত
হইলে সেইরূপ বুদ্ধির নিকট হইতে বিচারসামর্থ্য
হরণ করিয়া লয়, অবিবেকী পুরুষ এ সকল কিছুই
দেখিতে পায় না। চেতনা অপসৃত হইলে তাহার
পরেই স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া যায়, স্মৃতিনাশ হইলে জ্ঞান
নষ্ট হয়। পাণ্ডিত্যের এই জ্ঞানভাণ্ডকেই আত্মা
হইতে আত্ম-বিনাশ বলিয়া থাকেন। ২৬—৩১।

আত্মা দ্বারা আত্মনাশ অপেক্ষা গুরুতর ক্ষতি আর কি আছে? আত্মার নিমিত্তই সকল বস্তু প্রিয় হইয়া থাকে। বিষয় ও কাম—এই উভয়ের যে বিস্তার, তাহাই মনুষ্যদের পক্ষে স্বার্থনাশ যেহেতু, ঐ দুয়ের চিন্তা দ্বারা ই জ্ঞান ও বিজ্ঞান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া মনুষ্য জড়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ঘোর সংসার-সাগর পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে যে যে বস্তু ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রতি-বন্ধক, তাহাতে তাঁহার আসক্তি করা কদাচ উচিত নহে। ধর্মাদি চতুষ্টয়ই পুরুষার্থ, তথাপি মোক্ষই আত্মাত্তিক পুরুষার্থ, বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে; কারণ, ধর্মাদিতে দেদীপ্যমান কালভয় বিদ্যমান আছে। ব্রহ্মাদি যে সকল পদার্থ এবং অশ্মদাদি যে সমস্ত বস্তু,—সকলই গুণকোত্তের পশ্চাৎ উৎপন্ন। কাল তাহাদের যাবতীয় মঙ্গল বিনষ্ট করিয়াছে; তাহাদের মঙ্গল-সম্ভাবনা নাই। হে দেবেন্দ্র! যে ভগবান এই স্বাবর, জঙ্ঘম, দেহ ইন্দ্রিয়, প্রাণ বুদ্ধি ও অহঙ্কার সমাচ্ছন্ন সকল পদার্থের হৃদয়-মধ্যে প্রত্যক্ষ-স্বরূপ প্রকাশ পাইতে-ছেন, একমাত্র তাঁহাকেই অবগত হও। এক তিনিই নিত্য; অন্ত সকলই অনিত্য। মহারাজ! সেই ভগবান প্রত্যক্ষ, তিনি প্রতিলোম রূপে প্রকাশ পান; তিনি সর্বব্যাপী। ৩২—৩৭। 'ভগবান সত্য-স্বরূপ, পরিশুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত। তিনি কণ্ঠ দ্বারা মনিনা প্রকৃতিকে পরাভব করিয়াছেন। আমি সেই ভগবানের শরণ গ্রহণ করি। যেমন মালাতে সর্পভ্রম হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব কার্য-কারণ-ভাবে সেই ভগবানেই প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু বিবেকের উদয় হইলে যে রূপ মালায় সর্পভ্রম বিদূ-রিত হয়, সেইরূপ ভগবানে এই বিশ্বের প্রকাশও বিদূরিত হইয়া যাইবে। তাঁহার পাদপদ্মের অঙ্গুলি-দলের কান্তি-অরুণমাত্র সাধুপুরুষেরা যে রূপ সহজে কণ্ঠ দ্বারা গ্রন্থিত হৃদয়-গ্রন্থি ছেদন করিয়া থাকেন, বিষয়নির্গুণ যোগিগণও সেইরূপ সহজে কণ্ঠ-গ্রন্থি ছেদন করিতে সমর্থ হন না। অতএব তুমি বাসু-দেবকে ভজনা কর। ভব-সমুদ্রে কামাদি ষড়বর্গ নজরূপে বর্তমান। তাঁহারা সেই সমুদ্র কটে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন। তাহা অতিশয় অনূথ। এই নিমিত্ত তুমি ভগবানের ভজনীয় চরণকেই ভেলা করিয়া হস্তর সাগররূপ বাসন সকল উত্তীর্ণ হও।' মৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদ্বৎ! ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমার এই প্রকারে আত্ম-তত্ত্ব প্রকাশ করিলে, পৃথু তাঁহার

প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—'ব্রহ্মন! আত্ম-বৎসল হরি, আমার প্রতি পুরেষে অল্পগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই আপনাদের আগমন হইয়াছে। আপনারা পরম দয়ালু, যে জন্ত আগমন করিয়াছিলেন, সকলই সম্পন্ন করিলেন,—একণে আমি, আপনাদিগকে কি গুরুদক্ষিণা দিব? আমার রাজ্য ও দেহ, ভৃগুপ্রভৃতি সাধু পুরুষেরা যজ্ঞান্তে স্বীকার করিয়া উচ্ছিষ্টবৎ পুনর্বার আমাকে প্রদান করিয়াছেন; অতএব ঐ দুই বিষয়ে আমার স্বস্তি নাই। তথাপি ভূতা যেমন প্রভুকে সেব্যরূপে 'তাণ্ডুলাদি সমর্পণ করে, আমি সেইরূপ আমার প্রাণ, স্ত্রী, পুত্র, রাজ্য, পৃথিবী, সেনা, রাজকোষ—এ সকল আপনাদিগকে অর্পণ করিলাম; স্বীকার করিয়া রত্নাৰ্পকরূপে। ৬৮—৮৪। সেনাপতিপদ, রাজ্য এবং সর্বলোকাদিপত্য,—এ সমুদায়ে বেদশাস্ত্রবেত্তা ব্রহ্মর্ষি অধিকারী হইবার যোগ্য। অবনৌমণ্ডলে ব্রহ্মর্ষি কেবল আপন দ্রব্য ভোগ, আপন বসন পরিধান এবং আপন বন দান করিয়া থাকেন; তাঁহাদের অল্পগ্রহে ক্ষত্রিয়েরা অন্নভোজন-মাত্র করে,—দান ক্ষত্রিয়ের অধিকার নাই। যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ অধ্যাত্ম-বিচার দ্বারা ভগবানের এইরূপ গতি নিশ্চয় করিয়া আমাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন, তাঁহাদের দয়ার ইয়ত্তা নাই। তাঁহারা আপনাদের কণ্ঠ দ্বারা ই সন্তুষ্ট থাকেন। অঞ্জলিবন্ধন বাতীত কোন ব্যক্তি তাঁহাদের প্রত্যুপকার করিতে সমর্থ হইবে? অনন্তর আদিরাজ পৃথু, সেই চারিজন যোগীশ্বরের বর্থাধিবি পূজা করিলে, তাঁহারা আহলাদিত হইলেন এবং পৃথু গুণের প্রশংসা করিতে করিতে করিতে দর্শক-বৃন্দের সমক্ষেই আকাশপথে উথিত হইলেন। তাহা! সাধুগণের অগ্রগণ্য পৃথু, অধ্যাত্মশিক্ষা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা জন্মিলে, তিনি আত্মাতেই অবস্থিত হইয়া আপনাকে পূর্ণমনোরথ বোধ করিলেন এবং দেশ, কাল, শক্তি ও সম্পত্তি অল্পদ্বারা তিনি ভগবানে ফলার্ণবপূর্বক সমুদায় কণ্ঠ করিতে লাগিলেন। ৪৫—৫০। যদিও তিনি গৃহাশ্রমে রহিলেন এবং সামাজ্য-লক্ষী বর্তমান থাকিল, তথাপি সঙ্গত্যাগ-পূর্বক সমাহিতচিত্তে কণ্ঠকল ভগবানে অর্পণ করিতে তাঁহার চিত্ত 'অহঙ্কারশূন্য ও হৃদয়ের স্তায় নিঃশূল হইল এবং ইন্দ্রিয়-বিষয়ে তাঁহার আর আসক্তি রহিল না। এই প্রকারে অধ্যাত্ম-যোগমুগ্ধ হইয়া, কণ্ঠাশ্রয় করিতে করিতে কালক্রমে পূর্ণ

অধিনায়ী হীর গর্ভে আশ্বত্থা পঞ্চপুত্র উৎপাদন করিলেন। তাহাদের নাম—বিজিতাশ্ব, ধন্যকেশ, চণ্ডাক, দ্বিধ্বজ ও বৃক্ষ। ঐক্লবভক্ত পুত্র একাকী হইয়াও জগতের রক্ষার্থ কালে কালে সকল লোক-পালের কর্তব্য সম্পাদন করিতেন। সুন্দর মন, বাক্য, মূর্তি ও গুণ দ্বারা প্রজাগণের মনোরঞ্জন করিতে দ্বিতীয় চন্দ্রের স্যায় তাঁহার 'রাজা' এই উপাধি হইয়াছিল। স্বর্ঘ্য যেমন রশ্মিযোগে পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া পুনরবার বর্ষণ দ্বারা তাহা ফরাশ করিয়া থাকেন, তিনি সেইরূপ প্রজাবর্গের নিকট করকপে ধনগ্রহণ এবং উপযুক্ত কালে পুনরবার প্রতারণা করিতেন। তাঁহার প্রত্যাপে অন্তান্ত রাজার আত্মাকারী হইয়াছিল। ৫১—৫৬। কিন্তু তিনি স্বয়ং তেজ দ্বারা অগ্নিতুলা চূর্ণধ্বজ ও ইন্দ্রের স্যায় অজেয়; তিনি পৃথিবীর স্যায় সহিষ্ণু; এবং তিনি স্বর্গের স্যায় মেঘবৎ সন্তোষপ্রদানপূরক সকলেরই অভিলষিত বস্ত্র বর্ষণ করিতেন। সমুদ্রের গাভীরাহেড়ু যেমন তাহার ইয়ত্তা অনুমান করা যায় না। তাহারও অভিপ্রায়ের ব্যতিত না। তিনি সূর্য্যকতুলা, অস্ত্রোৎসার; শিক্ষাবিনয়ে বহুরাজসদৃশ; আশ্চর্য্য হিমালয়ের সমান এবং কুবেরের তুলা তাঁহার ভাণ্ডার পূর্ণ ছিল। তিনি কালের স্যায় অর্থ গোপন করিতেন। তিনি বায়ুর স্যায় সর্ব্বত্রগামী ও পরাক্রমশালী ছিলেন। তাঁহার এমন উগ্রস্বভাব ছিল যে, সাক্ষাৎ ভগবান কন্দর্পগিয়া বোধ হইত এবং কন্দর্পসদৃশ সৌন্দর্য্যবান ও ইন্দ্রের স্যায় মনস্বী ছিলেন। তিনি প্রজাবাৎসল্যে মম্বর তুলা; প্রভুত্বে ব্রহ্মার সদৃশ, বেদবাদে ঈশ্বরের সমান এবং সাক্ষাৎ বিষ্ণুর স্যায় জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। গো, ব্রাহ্মণ, গুরু এবং বিষ্ণুভক্ত-হনের প্রতি তাঁহার ভক্তি, লজ্জা বিনয় ও শীল ছিল এবং পরকর্ষ্যসাধনে তাঁহার উপমাশ্রয় ছিল না ও ব্রহ্মলোকের সর্ব্বস্থানে সকল পুরুষই তাঁহার কীর্ত্তি গান করিত। সৌভাগ্যবান রামচন্দ্র যেমন সাধু-গণের করবিবুরে প্রতিবিম্বিত হইয়াছেন, মহীপতি পৃথুও সেইরূপ পুরুষ ও কুলান্ধগণের শ্রবণ-বিবরে স্থান গাইতেন ৫৭—৬০।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

পৃথুর বৈবৃহৎ-গমন ।

মৈত্রেয়, কহিলেন,—“ব্রহ্মতনয় যোগেশ্বর সনৎ-কুমারের মুখে আশ্বত্থ শ্রবণ করিয়া অবধি পৃথু, সন্ধ্যা আশ্বিনী থাকিতেন। বয়োরুদ্ধির সাহিত তাঁহার অন্নাদিদান ও পুর-গ্রামাদির উৎসর্গ, বিশেষ-রূপে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ঐরূপে কালযাপন করিতে করিতে একদা তাঁহার মনোমধ্যে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল,—আমি ত এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি। পৃথিবীস্থ স্বাবরজস্রমের গ্রামাচ্ছাদন নিষ্কিষ্ট করিয়াছি। সাধুপুরুষদিগের ধন্য প্রতিপালন করিয়াছি। যে প্রজাপ্রতিপালনার ভূমণ্ডলে আমার জন্ম হয়, যথাসাধ্য তাহা নিরীক করিতে জগদীশ্বরের আত্মাও সম্পাদন হইয়াছে এখন আর গৃহ-শ্রমে কি প্রয়োজন? এইরূপ চিন্তা করিয়া পৃথু, স্বয়ং কস্তাস্বরূপা বরদ্র কে পুত্রহস্তে সমগ্রপুরুষক তপস্কার্য্য ভাষ্যাসক একাকী তপোবনে গমন করিলেন। তাঁহার বিরহে ধরণী যেন রোদন করিতে লাগিলেন এবং প্রজাকুল বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িল। পৃথু, পুঙ্খ যেমন পৃথিবী জয় করিতে যত্ন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তপোবনে গিয়া সেইরূপ বানপ্রস্থশ্রমের মনোমত উগ্র তপস্কার্য্য প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার প্রত্যাপে সেখানে তপস্কার্য্যবিশ্বক-কোন নিয়মই বিদ্য দ্বারা ভঙ্গ করিতে কেহ সমর্থ হইল না। তিনি কখন বন্দ, মূল ও কল মাত্র আহার করিতেন, কখন বা শুদ্ধপত্র ভক্ষণ করিয়া থাকিতেন; জলপানেই কয়েক দিন কাটাইলেন। শেষে বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া কালযাপন করিলেন। নিদাঘের হৃদয় রোদে চারিদিকে অগ্নি ও উপরে খরক্তর রবির কিরণ সহ্য করিয়া, পকতপা হইয়া থাকিতেন। বয়াকালে অনাগত স্বাম্যে বসিয়া বারি-ধারাবর্ষণে সিক্ত হইতেন। শীতকালে জলমধ্যে কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত ডুবাইয়া রাখিতেন। তাঁহার মোদ-ব্রত ও ভূমিশয়ন সন্ধ্যাই ছিল। তিনি দাস্ত, কমাশীল ও উদ্ধরেতা হইয়া বাক্য ও প্রাণবায়ুক সংযম করিয়া থাকিতেন। এইরূপে রাজা পৃথু, ঐক্লবের আরাধন-বাসনার অত্যুত্তম তপস্কার্য্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। ১—৭। উৎকর্ট তপস্কার্য্য প্রভাবে তাঁহার কর্ম্মসকল ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। তাঁহার হৃদয়, নিশ্বাস হইয়া উঠিল। প্রাণাধাম দ্বারা বড়রিপুর প্রচার নিকট এবং

বাসনা সকল নিঃসংশয়িতরূপে ছিন্ন হইয়া গেল । সনৎকুমার যে অব্যাহতিক যোগ উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি পরম-পুরুষের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন । আদি রাজা পুথু,—সাদু এবং পরমভাগবত ছিলেন । শ্রদ্ধা সহকারে একপ যত্ন করাতে অচিরেই ব্রহ্মে তাঁহার ঐকান্তিকী ভক্তি হইল । শীঘ্রই বৈরাগ্য-সম্মিলিত জ্ঞান উদ্ভিত হইল । সেই জ্ঞান, ভগবানের স্মরণে পরিপুষ্ট ভক্তি দ্বারা শণিত হওয়াতে তদ্বারা তিনি সংশয়ের আশ্রয়দূত হৃদয়গ্রাসি ছেদন করিয়া ফেলিলেন । তাঁহার দেহে আত্মবৃত্তি ছিন্ন হইয়া গেল এবং তিনি ভগবৎস্বরূপ প্রাপ্ত হওয়াতে অবি-মুক্তি সিদ্ধিতেও তাঁহার আর ইচ্ছা রহিল না ; যে জ্ঞান দ্বারা সংশয়ের আশ্রয়দূত হৃদয়গ্রাসির ছেদন হইল, পরে তিনি তাহাও পরিত্যাগ করিলেন । কারণ, যতদিন পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের কথায় রতি হইয়া তাহাতে লোভ নাজন্মে, ততদিন পর্যন্তই যোগ-গণ অজ্ঞান হইতে মুক্তিসাধ করিতে পারেন না । বীরশ্রেষ্ঠ পুথু এই প্রকারে আত্মীয় আত্মা যোজন-পূর্বক ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন । অনন্তর কাল উপস্থিত হইলে তিনি স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিলেন ।

৮—১৩ । প্রথমতঃ পুথু, চরণদ্বয়ের পাকি দ্বারা গুহাচার নিপীড়িত করিয়া, গুহা ও লিঙ্গের মধ্যে অঙ্গুলিদ্বয়-পরিমিত স্থান হইতে ক্রমে বায়ুকে উল্কে উত্তোলনপূর্বক স্থায়ীস্থানচক্রে স্থাপন করিলেন । পশ্চাৎ ঐ বায়ুকে নাভিস্থানে লইয়া গেলেন । তদ-নন্তর ঐ বায়ুকে ক্রমে হৃদয়ে, বক্ষঃস্থলে ও কণ্ঠদেশে নীত করিলেন ; তাহার পর সেই বায়ুকে ব্রহ্মরন্ধ্রে উত্তোলনপূর্বক স্থাপন করিলেন । অতঃপর দেহা-রম্ভক পঞ্চভূতকে বিভাগ করিয়া ফেলিলেন এবং তখন দেহস্থ বায়ুকে বায়ুতে, দেহের কঠিন ভাগকে ক্ষিতিতে, দৈহিক তেজকে তেজে, দেহস্থিত ইন্দ্রিয়-ছিদ্রকে আকাশে এবং দেহের রসভাগকে জলে সংযোজিত করিলেন । তিনি এই প্রকারে দেহবলয় করিয়া পরে অদ্বিতীয় আত্মা পাইবার জন্ম মহাত্ম সকলের লয় করিলেন । যথাক্রমে ক্ষিতিকে জলে, জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে এবং ঐ বায়ুকে আকাশে মিশাইয়া দিলেন । তৎপরে আকাশকে ইন্দ্রিয়পঞ্চকে এবং পাচ ইন্দ্রিয়কে তাঁহাদের উৎপত্তি-ক্রমে অপকীকৃত পঞ্চতমাত্রে মিশাইলেন । তাহার পরে অহঙ্কারের সহিত পুণ্যবশিষ্ট আকাশ ও সেই ইন্দ্রিয় সকলকে অহঙ্কারে ক্ষেপণপূর্বক তাহার সহিত

মহন্তর যোজনা করিলেন এবং ঐ মহন্তরকে জাদে যোজনা করিয়া দিলেন । পুথু এই অবস্থায় পুণে জীব ছিলেন, এক্ষণে জ্ঞান ও বৈরাগ্যবলে স্তরপু হইয়া সেই আত্মস্থ জীবোপাধি পরিত্যাগ করিলেন । পুথুর স্ত্রী অর্চিঃ যদিও সুকুমারী ছিলেন, তথা-পাতির সহিত পদব্রজে বনগমন করিয়া ছিলেন । সেই কোমলাঙ্গীর চরণযুগল, ভূমিস্পর্শ করিবার যোগ্য ছিল না । ভক্তার যে ভূমিশয়নাদি ব্রহ্ম তাহাতেই অর্চির অতিশয় নিষ্ঠা হয় । ঋষিদিগের স্তায় বন্দমূল-ফলাহার দ্বারা জীবন ধারণপূর্বক তিনি নিরন্তর স্বামীর সেবা করিতেন । অত্যন্ত ত্রেণ হইলেও তাঁহার তাহ বোধ হইত না । কারণ, প্রিয় পতি, কর দ্বারা স্পর্শ ও আদর করিয়া তাঁহার কণ্ঠ দূর করিতেন । পতিপরায়ণা অর্চিত যখন দেখিলেন,— স্বামীর দেহে চেতনাদি সমুদায় বিনষ্ট হইল, তখন কিয়ৎকাল বিলাপ করিয়া পরে গিরি-সাহস্রতে চিত্তা রচনাপূর্বক তদুপরি স্বামীর কলেবর স্থাপন করিলেন এবং তৎকালোচিত অগ্ন্যস্ত্র ক্রিয়া নির্বাহ করত নদীর জলে অবগাহনপূর্বক উদারকন্ধ্যা ভক্তার কর্ণ করিলেন । অনন্তর তিনি অন্তরাক্ষস্থিত দেবগণের প্রণাম করিয়া তিনবার চিত্তা প্রদাক্ষণপূর্বক স্বামীর পাদযুগল চিত্তা করিতে করিতে চিত্তানেলে প্রবিষ্ট হইলেন । ১৪—২২ । সতী সাক্ষী অর্চিকে পতি পুথুর সহিত সম্মুতা হইতে দেখিয়া আকাশস্থ দেব-পত্নীগণ দেবগণের সহিত সহস্রবার স্তব করিতে লাগিলেন । গগনপথে অমরগণের তুরী ভেরী-প্রভৃতি বাদিত হইতে লাগিল এবং সুরকামিনীগণ ঐ পরমতের সাহস্রদেশে পুষ্প-বৃষ্টি করিতে করিতে পরস্পর কহিতে লাগিলেন,—এই বধু অর্চিঃ বতঃ যজ্ঞেশ্বর-বনিতা; লক্ষ্মীর তুল্যা ইনি স্বীয় স্বামীকে সর্বাভ্যুৎকরণে সেবা করিয়াছেন, এক্ষণে সতী আত্ম-কন্ধ্য দ্বারা আত্মাদিগকে অতিক্রম করিয়া উদ্ধারের স্বামীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঐ গমন করিতেছেন ; দেহ দেখ! যে সকল ব্যক্তি ক্ষণভঙ্গুর পরমাণু প্রাণ হইয়াও যদ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায়, এমত জ্ঞান সাধন করে, তাহাদের দেববৈদ্যপদ কি দ্রুত মনুষ্যজন্ম অপবর্গের সাধন । অতিকষ্টে সে মানবজন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি মোক্ষের গুণি আদৌ যত্ন করে না,—কেবল বিষয়ে লিপ্ত হইয়া তাহার প্রতি নিশ্চয়ই বিদ্যাতার বিদূষনা । সে যদি হইতে আপনায় অনিষ্ট করে । ২৩—২৮ । মেঘে কহিলেন,—বিভর! এদিকে অমরকামিনীগণ

প্রকারে স্তব করিতে লাগিলেন এদিকে পৃথপত্নী
 দক্ষিণে পতিলোকে গিয়া উপনীত হইলেন। মহা-
 ভাগবত পৃথ মহাহুভব ও উদ্দামচরিত। তাঁহার
 এই চরিত্র তোমার নিকটে বর্ণন করিলাম। যে
 ব্যক্তি মনোযোগী হইয়া শ্রদ্ধা-সংস্কারে এই স্তম্ভৎ
 পরিব কথা শ্রবণ পাঠ করিবেন, শ্রবণ করাইবেন,
 শ্রবণা শরণ করিবেন, তাঁহার পৃথুর গতি দ্বাভ
 হইবে। বাক্যগেরা এই চরিত্র পাঠ করিলে বক্ষ-
 তেজঃসম্পন্ন হইবেন, ক্ষত্রিয় জগতের আধিপত্য
 পাইবেন, বৈশ্য পাঠ করিলে পশ্বাদির পতি হইবে।
 যদি কোন শূদ্রে পাঠ করে, তবে সে অতি সাধু
 হইবে। নর অথবা নারী যদি শ্রদ্ধাযিত হইয়া এই
 চরিত্র তিনবার শ্রবণ করে, তবে সে বক্তি
 অপুত্রক হইলে সংপুত্রবান ও নির্দীন থাকিলেও
 ধনী হইবে। যহার কীর্ত্তি নাট, তিনি সুবিখ্যাত
 হইবেন। ইহা শুনিয়া মূর্ণ ও পাণ্ডিত্য লাভ
 করিতে পারিবে। পৃথুচরিত্র অতিশয় পবিত্র ও
 হস্তায়নরূপ। ইহা দ্বারা মহুষ্যের সমস্ত অমঙ্গল
 নিবারণ হয়। ২৯—৩৪। ইহা আয়ু, ধন ও যশের
 প্রতিকর। ইহা স্বর্ণপ্রদ ও কাম-মঙ্গলদায়ক। ধর্ম-
 অর্থ-কাম-মোক্ষের সম্যক সিদ্ধিকামী পুরুষেরা
 শ্রদ্ধাসংস্কারে সর্বদা ইহা শ্রবণ করিবেন। দিগ্বিজয়-
 ইচ্ছক রাজা এই কথা শুনিয়া যদি অস্ত্র রাজার
 অভিমুখে যাত্রা করেন, তাহা হইলে রাজগণ পুঙ্খ
 পৃথকে যে প্রকারে কর প্রদান করিত, সেই প্রকার
 স্বয়ং বশীভূত হইয়া তাঁহার নিকটে কর-উপহার
 আনিয়া সমর্পণ করিবে। অস্ত্র সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া
 ভগবানের প্রাতি নির্মাল-ভক্তিপূরক এই চরিত্র
 পাঠ করিতে এবং শ্রবণ করিতে বা করাইতে
 হইবে। এই চরিত্র ভগবানের মাহাত্ম্য-স্বচক।
 যে মনুষ্যের ইহাতে মতি হইবে, তাঁহার পৃথুর গতি
 লাভ হইবে। সঙ্গপরিত্যাগপূরক পৃথুর এই নির্মাল
 চরিত্র বিস্তার করিয়া সাদরে প্রতিদিন শ্রবণ ও
 কীর্ত্তন করিলে, ক্রীত্বের চরুপকমলে মনোভঙ্গ
 একান্ত আশ্রুত হইবে। তখন আর তাঁহাকে
 ঘোষ স-সার-সাগরে ডুবিয়া থাকিতে হইবে না।
 কারণ, শরির চরুগই ভবসিন্ধুর তরণীস্বরূপ। ৩৫—৩৯।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

করুণীত বর্ণন ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস বিহু! পৃথু দিব্য
 গতি লাভ করিলে, তাঁহার যশস্বী পুত্র বিজিতাশ্ব
 ধরার অধীশ্বর হইয়া ব্রহ্মবংশতঃ চারি কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে
 চারি দিক্ দান করিলেন; তিনি, হৃদ্যককে পূর্ব,
 ধুমকেশকে দক্ষিণ, বুককে পশ্চিম এবং দ্রবিলকে
 উত্তর দিক্ দান করিলেন। বিজিতাশ্ব ইন্দ্রের
 নিকট অস্ত্রদান বিদ্যা প্রাপ্ত হন। এই নিমিত্ত
 তাঁহার অস্ত্রদান নাম হয়। *শি-গুণী-নাথী ভাষায়
 গর্ভে তিনি পাবক, পবমান ও শুচি নামে আত্মতুল্য
 তিনটি পুত্র উৎপাদন করিলেন। ঐ তিন পুত্র
 পূর্বজন্মে তিন অগ্নি ছিলেন। তাঁহারা বশিষ্ঠের
 শাপে মানবজন্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু পরে তাঁহারা
 পুনর্বার অগ্নি লাভ করিয়াছিলেন। অস্ত্রদানের
 অস্ত্র একটা ভাষা ছিল; তাঁহার নাম মন্তবর্তী;
 তাঁহার গর্ভে তিনি হবির্দান নামে এক পুত্র উৎপাদন
 করেন। অস্ত্রদান ইন্দ্রকে পিতৃযজ্ঞের অংশভূক্ত
 জানিয়াও বধ করেন নাট; তাহাতেই ইন্দ্র তুষ্ট
 হইয়া তাঁহাকে অস্ত্রদান-বিদ্যা প্রদান করেন।
 অস্ত্রদান কিছুদিন জরাজীর্ণ হইয়া একদা
 বিবেচনা করিলেন,—‘কর আদায়, দণ্ডবিধান ও
 গুরুগতন—ইহাষ্ট রাজাদের বৃত্তি; এ সকল তি নিদা-
 ক্রন পীড়াদায়ক।’ অতএব দীর্ঘকাল-সাব্য একটা
 যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া তিনি যেট ছলে সঞ্চিত ধন ব্যয়
 করিলেন। ১—৬। ইহাতে যে যজ্ঞ আরম্ভ হইল,
 তাহাতেও তিনি পরমাত্মদর্শী হইয়া ভক্তের গুণেশ্বরী
 পরমাত্মার সেবা করিতে লাগিলেন। পুণ্য-সমাধি
 দ্বারা শীঘ্র তাঁহার বিষ্মলোক-প্রাপ্তি হইল। মহারাজ
 পৃথুর পৌত্র হবির্দান; তাঁহার পৌত্র নাম হবির্দানী;
 হবির্দানের ঔরসে হবির্দানী ছয়টি পুত্র পুত্রব
 করিলেন; তাঁহাদের নাম,—বহিষদ, গয়, তুর, কক্ষ,
 সত্য ও জিতবর্ত। ঐ ষয়ের মধ্যে বহিষদ, অসা-
 দারণ ভাগ্যবান ছিলেন। তিনি ক্রিয়াকাণ্ডে ও
 যে গে সদা নিরত থাকিতেন। তিনি যেখানে একটা
 যজ্ঞ করিতেন, তাহার অব্যবহিত সমীপে পুনরায়
 আর একটা যজ্ঞ করিয়া বসুধাতুলকে যজ্ঞবেদিময়
 করিয়াছিলেন এবং তদীয় পূর্ণাগ্র কুণ দ্বারা
 ধরণীতল আচ্ছন্ন হইয়াছিল। এইজন্ম লোকে
 এখনও তাঁহাকে প্রাচীনবর্ষ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া
 থাকে। মহাত্মা প্রাচীনবর্ষ, ব্রহ্মার আদেশে

সমুদ্রকক্স। শতক্রতিক বিবাহ করেন। সর্বাঙ্গ-সুন্দরী নবযৌবন-সম্পন্ন। শতক্রতি, বিবাহার্হাৎ অলঙ্কৃত হইয়া যখন অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিতেছিলেন, তখন অগ্নি সুন্দরী স্ত্রীর প্রতি যেরূপ কামভাব প্রকাশ করেন, সেইরূপ তাহার প্রতি কামভাব প্রকাশ করেন। নববিবাহিতা সেই কামিনী নৃপুত্র দ্বারা চরণের ধ্বনি করিয়াই অশ্রু, অশ্রু, গন্ধর্ব্ব, মুনি, সিদ্ধ, উরগ এবং নরগণকে পরাজয় করিলেন। কালক্রমে শতক্রতির গর্ভে প্রাচীনবর্ষিহ দশটা পুত্র জন্মিল; পুত্রগণের সকলের নাম,—‘প্রচেতা’ এবং সকলেই ব্রতধারী ও ধর্ম্মপারদর্শী। ৭—১০। প্রাচীনবর্ষি ঠাহাদিগকে প্রজাসৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে; ঠাহারা তপস্কার্থ সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন এবং দশসহস্রবৎসর তপস্কা করিয়া ভগবানের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইলেন। পশ্চিমধ্যে শিবের সহিত ঠাহাদের সাক্ষাৎ হওয়াতে শিব প্রসন্ন হইয়া ঠাহাদিগকে যাহা উপদেশ করেন, প্রচেতারা সংযত হইয়া কেবল ঠাহার ধ্যান, ঠাহারই জপ এবং ঠাহাকেই পূজা করিতে লাগিলেন। বিহুর জিজ্ঞাসিলেন,— “ব্রহ্ম! পশ্চিমধ্যে শিবের সহিত প্রচেতাদিগের যে প্রকার সাক্ষাৎ হয় এবং শিব প্রসন্ন হইয়া ঠাহাদিগকে যাহা কহেন, অল্পগ্রহপূর্ব্বক তাহা বলুন। মুনিগণ সঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক যে শিবের প্রাপ্তি নির্মিত ধ্যান করিয়াও দর্শন লাভ করিতে পারেন না; সেই শিবের সহিত শরীরী পুরুষদিগের সাক্ষাৎ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? মহাদেব আত্মারাম হইয়াও সৃষ্টিপালনার্থ ঘোর-শক্তিযুক্ত হইয়া বিচরণ করেন।” মৈত্রেয় কহিলেন,— “বৎস! পিতা প্রজাসৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে, প্রচেতাগণ ঠাহার বাক্য মস্তকে ধারণ করিয়া ক্রীতমনে তপস্কার্থ পশ্চিম দিকে যাত্রা করিলেন। ১৪—১৯। কিয়ৎকাল গমন করিলে পর ঠাহারা একটা বৃহৎ সরোবর দেখিতে পাইলেন। ঐ সরোবর সমুদ্রবৎ অতি বৃহৎ এবং মহত্তর মানস-তুল্য নিম্নল; জলে মৎস্যাদি সর্ষ্পপ্রকার জলজন্তু ক্রীড়া করিতেছিল। বহু নীলোৎপল, কমল, কল্লার ইত্যাদি জলজ পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া তাহাতে মনোহর শোভা পাইতেছিল এবং হংস, সায়স, চক্র-বাক, কারওব প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ নিরন্তর ক্রীড়া করত কোলাহল করিতেছিল। তাহার তীরে বিবিধ বন্য ও বৃক্ষ, মস্ত মধুকরের মধুর স্বরে পুলকিত হইয়া রহিয়াছিল। তথায় বায়ু পন্থরায় আকর্ষণ

করিয়া দিকে দিকে আনন্দ-প্রবাহ বিস্তীর্ণ করিতে ছিল। প্রচেতাগণ সেই সরোবরের তীরে উপনীত হইলে, মদঙ্গ-পন্থবাদি বাদ্যের মনোহর গীত ঠাহাদের কর্ণগোচর হইল। তাহাতে ঠাহারা সকলেই বিস্ময়াবিত হইয়া চারিদিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে ঠাহার সহসা দেখিলেন, ভগবান শিব, আপনার অল্পচরণ-সহিত ঐ সরোবর হইতে উৎখিত হইতেছেন। ঠাহারা কাস্তি তপ্ত-কাঞ্চনরাশির তুল্য মনোহর, কর্ণ নীলবর্ণ এবং ললাটদেশ লোচনদ্বয়ে বিভূষিত; চারিদিকে অমরগণ বেষ্টিত করিয়া ঠাহার স্তব করিতেছেন। প্রচেতারা ঠাহাকে দেখিয়া কোতুলকাক্রান্ত হইয়া প্রণাম করিলেন। ২০—২৫। ভগবান শিব শরণাগতের দৃখ-হারী এবং অতিশয় ধর্ম্মবৎসল। প্রচেতাদিগের ভাবদর্শনে ঠাহার বোধ হইল, এসকল ব্যক্তি ধর্ম্মজ, সুনীল এবং ক্রীতিমান। শিব ক্রীত হইয়া ঠাহাদিগকে কহিলেন,— “বৎসগণ! তোমরা বর্ষিষদের পুত্র; তোমাদের সাধুসম্পন্ন আমি অবগত আছি। তোমাদের মঙ্গল হউক। তোমাদের প্রতি অল্প-গ্রহপ্রকাশার্থ আমি দর্শন দিলাম। যে ব্যক্তি প্রকৃতি-পুরুষের নিয়ন্তা ভগবান বাসুদেবের শরণাপন্ন, সে আমার অতিশয় প্রিয়। ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি বহুজন্মে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়; তাহার পরে আমাকে লাভ করে। কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবন্তক, ঠাহার হেহাক্ষেই প্রপঞ্চা-তীত বিষুপদ লাভ হইয়া থাকে। যখন আমার ও দেবগণের অধিকার শেষ হইবে, তখন লিঙ্গদেহ ভয় হওয়াতে সকলেই প্রপঞ্চা-তীত পদ প্রাপ্ত হইবে। রাজ-নন্দনগণ তোমরা পরম ভাগবত, এই-জন্ত ভগবানের স্তায় আমারও প্রিয়পাত্র। ভগবন্তদিগের আমাব্যতীত অন্ত কেহ প্রিয়তম নাই। অতএব তোমাদিগকে পরিত্র, মঙ্গলসাধন, উৎকৃষ্ট মুক্তিসাধন জপ বলিয়া দিব; তোমরা শ্রবণ কর। ২৬—৩১। ক্রম এই প্রকারে দয়াক্ষিপণ হইয়া কৃতান্তলিপুটে লিপ্যমান সেই রাজনন্দনদিগকে নারায়ণ-বিষয়ক বাক্য উপদেশ করিলেন। ক্রম নারায়ণের স্তব করিতে করিতে কহিলেন,— ভগবন! আত্মজবর ব্যক্তিদিগের স্বানন্দ লাভ নির্মিত তোমার উৎকর্ষ হইয়াছে। অতএব আমার আত্মানন্দ লাভ হউক। প্রভো! তুমি সর্ষদাই নিরতিশয় পরমানন্দরূপে অবস্থিত আছ। তুমি সকলের আত্মা এবং সর্ষস্বরূপ; আমরা তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন! লোকপদ্ম তোমার নাভিদেশ হইতে উৎ-

পর; তুমি কারণস্বরূপ; তুমি প্রাণিসকলের পঞ্চভূত, পঞ্চতন্ত্রাচ্ছ এবং ইন্দ্রিয়গণ এই সমুদয়ের নিয়ন্তা। তুমি চিত্তের অধিষ্ঠাতা এবং শান্ত, নির্দিকার ও প্রকাশ। তুমি অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতৃদেবতা এবং এবং অব্যক্ত, অনন্ত ও অন্তক। তোমা হইতে এই বিশ্ব প্রকটরূপে বোধ করিতে পারা যায় এবং তুমিই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতৃদেবতা। তুমিই অনিরুদ্ধ এবং ইন্দ্রিয়সকলের প্রধান মনের স্বরূপ; তোমাকে নমস্কার করি। বিভো! তুমিই স্বর্ধারুণী; তোমাকে নমস্কার করি; তুমিই তেজস্বীরা এই বিশ্বব্যাপী। তোমার ক্ষয় বা বৃদ্ধি নাই; তুমিই স্বর্গমোক্ষের দ্বার এবং সকলের অন্তর্ধ্যায়ী। তুমি অগ্নিস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি চাতুর্দেহ কৰ্ম্মের সাধন; কারণ তুমিই কৈ কৰ্ম্মের সম্পাদক আর তুমিই পিতৃলোকের অন্ন, তুমিই দেবতাদের অন্ন, তুমিই ভগবান সোমের স্বরূপ; তুমিই জলরূপী,—সকল জীবেরই তপ্তিদাতা; তোমাকে নমস্কার করি। ৩২—৩৮। তুমি পৃথিবী স্বরূপ এবং প্রাণিগণের দেহরূপী ও বিরাটমূর্তি; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি বায়ুরূপী এবং দেহ-বল, মনোবলস্বরূপ। তুমি আকাশরূপী; শব্দশব্দ প্রসূক্ত অর্থ সকলের প্রকাশক; আহার্য ও বায়ু বাবহারের অবলম্বন তোমাকে নমস্কার। তুমি পুণ্য-লোক ও সমধিক-কাস্তিসম্পন্ন এবং স্বর্গস্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। যে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি দ্বারা যথাক্রমে শিউ ও দেবতাপ্রাপ্তি হয়, তুমি সেই সেই কৰ্ম্মের স্বরূপ। তুমিই অধর্মের ফলস্বরূপ দুঃখদাতা মৃত্যু; তোমাকে নমস্কার। হে ঈশ! তুমি সকল কৰ্ম্মের ফলদাতা এবং সর্বজ্ঞ; তোমাকে নমস্কার। তুমিই পরম, ধর্মাত্মা স্রীকৃষ্ণ, অকুণ্ঠিতমেধা, মেধা-শক্তিসম্পন্ন, পুরাণ পুরুষ এবং সাক্ষ্য-যোগের অধিপতি; তোমাকে নমস্কার। তুমি অহঙ্কারাত্মা ক্রুদ্ধ, কণ্ঠ্য, কণ্ঠ—এই শক্তিব্রহ্ম-সমবিত এবং তুমিই ব্রহ্মা, কেমনা জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ। তোমা হইতেই বাক-শক্তির সৃষ্টি হইয়া থাকে। যেরূপ তোমার ভক্ত-দিগের প্রিয়তম ও ভাগবত জনের পূজিত এবং যাহা বাবতীয় ইন্দ্রিয়গণের বিষয়স্বরূপ, সেই মূর্তি আমা-দিগকে একবার দেখাও। হে ঈশ! তোমার সেই মূর্তি বর্ধাকালীন স্নিগ্ধমেঘতুল্য শ্রামবর্ণ ও সর্প-সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ; তাহা আজ্ঞাধীন চারি বাহুতে বিকশিত। সেই দেহের সমস্ত অবয়ব সুন্দর এবং বদন-কমল অতিশয় মনোহর। লোচনদ্বয়, পদ্ম-পলাশদ্বন্দ্ব সুদৃশ্য; জু ও নাসিকা অতি সুন্দর;

দন্ত সুচারু; বদন সুন্দরকপোলদ্বয়ে সুশোভিত; কর্ণদ্বয় পরস্পর এক্রপ সমান গে, তাহাই যেন ভূষণ-রূপে কল্পিত হইয়াছে। ঐ কমলতুল্য মনোহর নয়নযুগলের দুইটা অপাঙ্গ ক্রীড়াদান করিয়া যেন হাস্ত করিতেছে। সুন্দর কপোলদেশে অগকাজালে অতিশয় সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে। কটিদেশে পদ্মক্লিষ্টতুল্য পীতবর্ণ পট্টবসন দেদীপ্যমান এবং কর্ণে সুমার্জিত কুণ্ডল বিরাজ করিতেছে। ক্রীড়া, বলয়, হার, নুপুর, মেখলা, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, মালা ও মণি প্রভৃতিতে শোভিত হইয়া, ক্রী-অঙ্গ দীপ্তি পাইতেছে। সিংহের স্বচ্ছদে যেন কেশর থাকে, কৌশলমণি তরুণ সুন্দর কান্তি ধারণ করিয়াছে। লক্ষ্মী বক্ষঃস্থল আলিঙ্গন করিয়া বর্ণ-রেখাঙ্কিত নিকষপাষণকেও যেন তিরস্কার করিতেছেন। ঐ দেহের শ্বাসপ্রশ্বাসদ্বারা জবলীসকল অতিশয় কম্পিত হয় এবং উদর অধঃপাতের তুল্য প্রকাশ পায়। গভীর আবর্ত-মুক্ত নাভিকূপ-একরূপে ক্ষুরিত হইতেছে, যেন এই বিশ্ব উহা হইতে নির্গত হইয়াই আবার উহা দ্বারা পুরায় অন্তরে প্রবেশ করিতেছে। ৩৯—৫০। ঐ মূর্তির শ্রামবর্ণ জোহি-ভাগে পট্ট-বসন এবং তরুণীর স্বর্ণময় মেখলা বিলাস করিতেছে। চরণ সমান অথচ মনোহর; উরু সুশোভন এবং জাম্বুদ্বয় অনুরূপ। ভগবন! তুমিই ত্রিমোণ্ডাবলম্বী অঙ্গ ব্যক্তিদ্বিগের পথপ্রদর্শক গুরু-স্বরূপ; অতএব শরৎকালে প্রস্তুতি পলাশতুল্য দীপ্তিশালী তোমার চরণযুগলের নখলীপ্তি দ্বারা আমাদের অন্তরের অঙ্ককার দূর কর; প্রভো! তোমার ঐ মূর্তি হইতে ভয় দূরীভূত হয়; উহা সর্বপ্রাণীর রক্ষক। ঐ মূর্তিতে একবার দেখা দাও, তোমার ঐ ভুবন-ভগবান রূপ অতি। দুর্গভ; যে সকল ব্যক্তি আশ্চর্য্য লাভ করিতে শুরু করেন, তাহারা ইহা কেবলমাত্র ধ্যান করিতে সক্ষম; কিন্তু ঈশাও ঐ রূপ প্রত্যক্ষ দেখিতে সক্ষম হন না। এই রূপের প্রতি ভক্তি করিলেও, জীবের অভয় লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিম্যান, সেই তোমাকে লাভ করিতে পারে। হে ব্যক্তির স্বর্গে রাজ্য আছে, তিনিও তোমার দেখা পাইবার বাসনা করিয়া থাকেন। আর যে মানব আশ্চর্য্যব্রজ, তিনিও তোমাকে পাইতে ইচ্ছুক। আমি তোমার পূজা ব্যতীত অন্য কিছুই বাসনা করি না; তুমি সাধু-পুরুষদিগেরও হ্রদ্রাব্য; ভক্তি দ্বারা আরাধনা করিয়া কোন ব্যক্তি তোমার চরণ ব্যতীত স্বর্গলাভ

পুণ প্রার্থনা করিবে ? যে রক্তাক্ত অকুটি দ্বারা
বিশ্বনাশে সমর্থ; তিনি তোমার চরণাঙ্কিত । ৫১—৫৬।
যে ব্যক্তি তোমার শরণাঙ্কিত, তাহার উপরে কুতা-
স্তের আধিপত্য নাই। তোমার সহচরদিগের সহিত
সমাগম এত জ্বলন্ত ও পবিত্র যে, তাহার অগ্নির
সহিত স্বর্ণ অথবা মোক্ষ—এই উভয়কে সমান বলিয়া
গণ্য করিতে পারি না। তোমার চরণ সর্বপাপ হরণ
করে। অভ্যস্তরে তোমার কীর্তিতে ও বাহিরে
গজাজলে স্নান করিয়া ঈহাদের পাপরাশি বিবোত
হইয়াছে এবং ঈহাদের রাগরহিত চিত্ত ও সরলতাদি
গুণ বিদ্যমান আছে, অল্পগ্রহপূর্বক আজ্ঞা করুন,
যেন তাঁহাদের সতিত মিলিত হইতে পারি। যখন
সাদৃশ্যিগের প্রতি ভক্তি-নিবন্ধন পুরুষের চিত্র অল্প-
গৃহীত ও বিস্তৃত হইয়া বাহ্যবিষয় দ্বারা আকৃষ্ট না
হয়; এবং অজ্ঞানগুহাতে লয় না পায়, তখনই সেই
পুরুষ তোমার তব জানিতে পারেন। তোমার তব
আশ্রয়। তাহাড়ে এই পরিদৃষ্টমান বিশ্ব প্রকাশ
পায় এবং বিশ্বমধ্যেও তাহার প্রকাশ হইয়া থাকে।
সেই তত্ত্ব পরমব্রহ্ম ও পরম জ্যোতিঃস্বরূপ; তাহা
আকাশের স্তায় সর্বব্যাপী। হে দৃশ্য! যিনি বহুরূপা
ময় দ্বারা এই বিশ্বকে সজ্জন, পালন ও ধ্বংস
করিতেছেন, অথচ স্বয়ং বিকরশূন্য; ঈহার মায়া অল্প
ব্যক্তির ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করে, অথচ আপ-
নাতে ক্ষমতা প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না; তুমিই
সেই আত্মা—আমরা যেন তোমাকে জানিতে পারি।
যে যোগীগণ শ্রদ্ধাবিত হইয়া সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত
তোমার পুরোক্ত সাকার রূপের ভজনা করেন,
বেদে ও তন্ত্রে তাঁহারা ই সুপণ্ডিত বলিয়া গণ্য।
যাহারা ঐ রূপ অগ্রাহ্য করিয়া কেবল জ্ঞানে প্রবৃত্ত,
তাহারা বিজ্ঞ নহে। কারণ তুমি ভূত, ইন্দ্রিয় ও
অস্তঃকরণের নিয়ন্তা । ৫৭—৭২। প্রভো! তুমি
একমাত্র আদ্যপুরুষ; তোমার মায়াশক্তি নির্জিতা
ধকে সত্য; কিন্তু পরে তোমার ঐ মায়াশক্তিবলেই
রজঃ সর্ব তমঃ—এই গুণত্রয় বিভিন্ন হয়। শেষে
ত হা হইতেই মহাবুদ্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব, আকাশ, বায়ু,
অগ্নি, জল, পৃথিবী, দেব, ঋষি, ভূতগণ এবং এই
বিশ্ব ক্রমশঃ বহির্গত হইয়া থাকে। যিনি স্বীয় শক্তি
দ্বারা জরায়ুজ, অণুজ, ষেদজ ও উভিজ—এই চতু-
ক্ষিধ শরীর সৃষ্টি করিয়া আপনার অংশ দ্বারা ঐ
সকলে প্রবিষ্ট হন, তিনি শরীর মধ্যে জ্ঞানাভাস-
স্বরূপে বাস করেন বলিয়, পণ্ডিতেরা তাঁহাকেই
পুরুষ বলিয়া থাকেন; কিন্তু তুমি সংসারী জীব

নহ। যেমন পুরমধ্যে থাকিয়া মধু-মক্ষিকারা আপ-
নাদের স্বয়ং মধু পান করিয়া থাকে, সেইরূপ যিনি
অবিদ্যায় মুগ্ধ হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়-সুখ ভোগ
করেন, তিনিই সংসারী জীব। প্রভো! তোমার
বেগ অতি প্রচণ্ড এবং কালই তোমার যান। বায়ু
যেমন মেঘরাজিকে বিচালিত করে, তজ্জপ ভূত
দ্বারা ভূত সকলকে বিচালিত করিয়া লোকসমূহকে
আকর্ষণ করিয়া থাকে। কেহই তোমার স্বরূপ লক্ষ্য
ব্রিতে সমর্থ নহে। বিষয়ে লোভ মনুষ্যের কখনই
নিবৃত্ত হয় না, বরং ক্রমশঃই বদ্ধিত হইয়া উঠে;
সুতরাং “এই কর্ম এইরূপে করিব” এই চিন্তায়
মানব সদাই উন্নত থাকে। যেমন ক্ষুধাবলে লোল-
জিহ্বা সর্প মুখিকে আক্রমণ করে, তুমিও সেইরূপ
ঐ সকল ব্যক্তিকে আক্রমণ করিয়া থাক। তোমার
প্রতি অনাদর দ্বারা মানবদেহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।
অতএব কোন পণ্ডিত, তোমার পাদে পরিত্যাগ
করিবে? আমাদের গুরু ব্রহ্মাও তোমার চরণ-
কমল পূজা করেন এবং বিনাশশঙ্কাহেতু দূরবিদ্যায়
করিয়া চতুর্দিশ মনুও তোমার চরণকমল অর্চনা
করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মণ! এই বিশ্ব ক্রমভরে
বিলীন হইতেছে। অতএব তুমি আমাদের গতি হইলে
আমরা আর কাহাকেও ভয় করিব না। ৭৩—৭৮।
ভগবান্ ক্রম এই প্রকারে নারায়ণের স্তব করিয়া
প্রচেতাঙ্গিকে কহিলেন,—হে রাজপুত্রগণ! তোমরা
বিস্তৃত হইয়া, স্বধর্মের অহুষ্ঠান করিয়া ভগবানে চিত্ত-
সমর্পণপুষ্টক এই স্তোত্র জপ কর। তোমাদের মঙ্গল
হউক। আর যিনি আত্মা ও সর্ব প্রাণীতে অবস্থিত,
সেই হরিকে আত্মস্থ জানিয়া জপ ও আরাধনা কর।
আমার নিকট হইতে তোমরা এই স্তোত্র প্রাপ্ত
হইলে, এক্ষণে চিত্তসংযমপুষ্টক মনোমধ্যে ধারণ
করিয়া সাদরে ইহা জপ করিতে থাক। আমি যে
স্তোত্র তোমাদের নিকট কহিলাম, ভগবান্ ব্রহ্ম সত্য
করিতে অভিলাষী হইয়া আমাদিগের এবং ভূত
প্রভৃতি আত্মজগণের নিকট ইহা কহিয়াছিলেন।
আমরা এই স্তোত্রবলে অজ্ঞান বিনাশপূর্বক বিবিধ
প্রজা সৃষ্টি করিয়াছি। যে ক্রীককপরাধন ব্যক্তি
একাগ্রচিত্ত হইয়া নিত্য এই স্তোত্র জপ করবেন,
তাঁহার অচিরে মঙ্গল লাভ হইবে। ৭৯—৭৮। যত
প্রকার মঙ্গলকর বিষয় আছে, জ্ঞান সূর্য্যলোক
প্রধান; পরম কল্যাণরূপ যে ব্যক্তির জ্ঞানরূপ তত্ত্ব
আছে, তিনি তুম্বার ভূত-সাগর হইকে স্রব্ধে পার

হইতে পারেন। আমি এই যে স্তোত্র গান করিলাম, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ইহা অধ্যয়ন করিবে, তাহার তাহাতেই জীহরকে আরাধনা করা হইবে। এই স্তোত্র দ্বারা ভগবান হরি স্তুত হইলে সুপ্রসন্ন হন। তিনি মঙ্গলের একমাত্র আশ্রয়; তাঁহার তুষ্টি জন্মিলে পুরুষ যাহা প্রার্থনা করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন। যে পুরুষ প্রাতঃকালে গাছোখান করিয়া শ্রদ্ধা-পূরক কুতাঞ্জলিপুটে এই স্তোত্র শ্রবণ করিবে অথবা কড়াইবে, তাহার কৰ্ম্মবন্ধন মোচন হইবে। হে নর-দেবনন্দনগণ! পরমপুরুষ পরমাত্মার এই স্তব তোমরা একাগ্রচিত্তে জপ করিতে করিতে তপস্বী-চরণ কর; তাহা হইলে অশেষ অভীষিত বন্ধ লাভ করিতে সক্ষম হইবে। ৭৫—৭৯।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

জীবের বিবিধ সংসার-বৃত্তান্ত ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“রুদ্র প্রচেতাদিগকে ঐ প্রকরণ উপদেশ দিলে, তাঁহারা রুদ্রের পূজা করিলেন, তখন রুদ্র তাঁহাদের সমক্ষে অতর্ধান করিলেন। প্রচেতাগণ ভগবানের এই রুদ্রগীত জপ করত দশ হাজার বৎসরকাল জলমধ্যে অবস্থিত হইয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন। এই সময়ে প্রাচীনবাহি কয়ে আসক্ত হইয়াছিলেন। অর্য্যস্ব-তত্ত্বজ্ঞ দেবর্ষি নারদ রূপা প্রকাশ করিয়া তৎসম্মিহনে আগমনপুরুষ জ্ঞানোপদেশ দান করিলেন। নারদ তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন,—রাজন! তুমি এই কৰ্ম্ম দ্বারা কি ফলকামনা করিতেছ? দুঃখনিবৃত্তি এবং সুখপ্রাপ্তি—এই দুইটিই মঙ্গল; কিন্তু তোমার কৰ্ম্মদ্বারা ঐ দুইটি ত লাভ হইবে না।” প্রাচীনবাহি কহিলেন,—“হে মহাভাগ! আমার বুদ্ধি কৰ্ম্ম দ্বারা আকর্ষিত হইয়াছে, তাই আমি পরম মুক্তি-পদার্থকে জানিতে পারি নাই, এক্ষণে আপনি আমাকে একপ মিশ্রাল জ্ঞান উপদেশ করুন, যাহাতে আমি কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি। গৃহে অবস্থিত ব্যক্তি, পুত্র কন্যা ধনকেই পুরুষার্থ বলিয়া জানে। সেই মৃত ব্যক্তি সংসারপথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, কখনই পরমার্থ লাভ করিতে সক্ষম হয় না।” ১—৮। নারদ কহিলেন,—“হে প্রজাপতি! তুমি নির্দয় হইয়া যজ্ঞে সহস্র সহস্র পশুর প্রাণবধ করিয়াছ, সকল জীবসমূহকে ঐ দেখ! পশু-

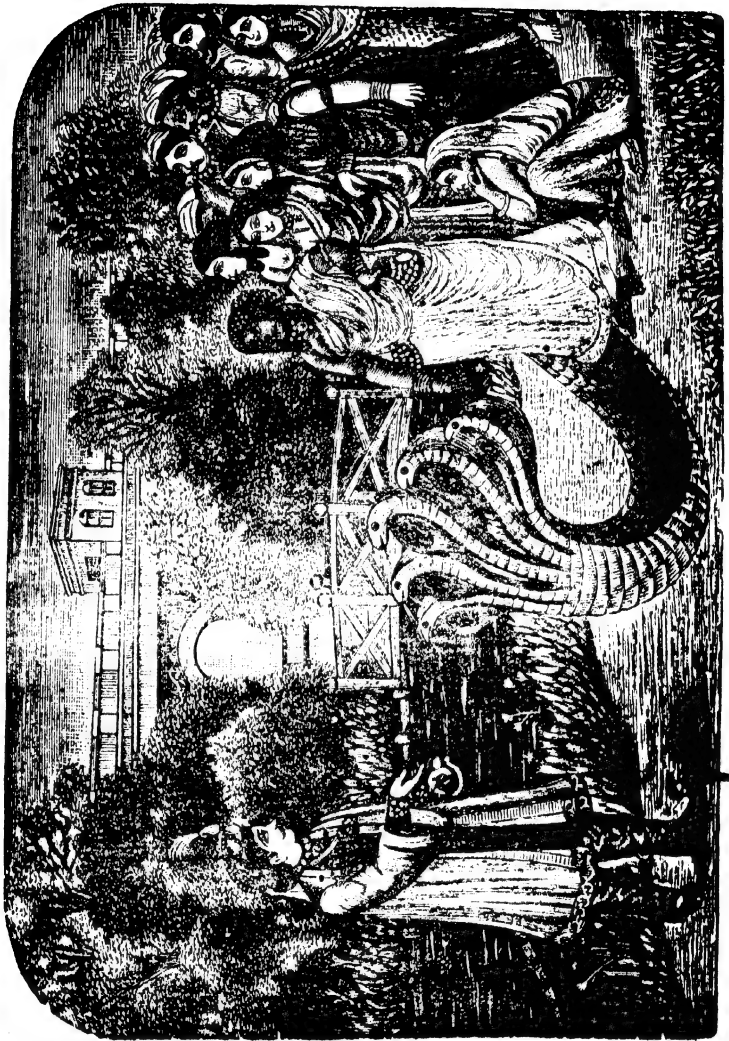
গণ তোমার মৃত্যু প্রতীক্ষা করিতেছে! তোমাকে মৃত হইতে দেখিলেই, তুমি যে ইহাদের পীড়া দিয়াছ, ইহারা তাহা শ্রবণ করিয়া যমালয়ে লৌহযন্ত্রময় শূল দ্বারা তোমার দেহ ক্ষতবিক্ষত, ছিন্ন-ভিন্ন করিবে। তোমার মহা সঙ্কটকাল উপস্থিত। এ সঙ্কটে নিস্তারক পুরঞ্জনে চরিত্র কীর্ত্তন করি।—পুরঞ্জন নামে এক মহা যশস্বী রাজা ছিলেন, তাঁহার একমাত্র মিত্র ছিল। তাঁহার নাম বা কৰ্ম্ম কোন ব্যক্তির জ্ঞাত ছিল না। সেই পুরঞ্জন স্বীয় ভোগস্থান অবেষণ করিতে করিতে সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু কোথাও উপযুক্ত আবাস-স্থান পাইলেন না। তখন তিনি বড়ই ভাবিতে লাগিলেন,—আমি পৃথিবীতে যত পুর দেখিলাম, তাহার কোনটাই ভালবোধ হইল না। বাসনা পূর্ণ করিতেই আমার চেষ্টা; কিন্তু কোন পুরই বাসনানিষ্কর উপযোগী নহে। ৭—১২।

একদা তিনি হিমালয়ের দক্ষিণসামুদ্র কৰ্ম্মক্ষেত্র ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে এক পুরী তাঁহার নেত্রগোচর হইল। ঐ পুরী সৰ্ব্বলক্ষণসম্পন্ন, উহার নয়টি দ্বার, তাহা প্রাচীর, উপবন, অট্টালিকা ও পরিখা দ্বারা সুশোভিত। গবাক্ষ এবং বহির্দ্বার দেদীপ্যমান; স্বর্গ রোপ্য এবং লৌহময় শিবুয়ুজ গৃহসকল সমতোভাবে বিভূষিত। নীলকান্তমণি, ফটিক, বৈদূর্য, মুক্তা ও মাণিক্য দ্বারা সেই হর্ম্মা-স্থলী বিরচিত। পুরী শোভা-দীপ্তিতে ভোগবতী সমুদ্রী—সমাজস্থান, চতুষ্পথ, রাজপথ, ক্রীড়াভূমি, হট, বিশ্রামস্থান, ধ্বজ, পতাকা এবং আধার চক্রাদি-রূপ বিদ্রুমবেদী বিনামিত হইয়া, পুরীর শোভা বর্ধন করিতেছে। ঐ পুরের বহির্ভাগে একটা মনো-হর উপবন; সেই উদ্যান—বিবিধ দিব্য পাদপ ও লতায় পরিপূর্ণ। জলাশয়ে জলচর পক্ষিগণ মিনাদ-করিতেছে, তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন শব্দ জলাশয়েই কোলাহল করিতেছে, সরোবরসকলের তটবর্তী তরুরাজির শাখা ও পল্লবগ্নিকণ্ঠস্বী সুগন্ধ সমীরণ দ্বারা বিচলিত হইতেছে, বোধ হইতেছে যেন তৎসমুদ্রায়ের স্মৃতি বৃকি হইতেছে। ১৩—১৮। নানাবিধ বন্যজন্তু পরস্পর হিংসা পরিত্যাগপূরক ভ্রমণ বাস করিতেছে; স্তত্রায় বস্ত্রপণ্ডভয়ে বন-প্রবেশে কাহারও সঙ্কোচ নাই। বৃক্ষোদরি কোকিল-কুল কুহু কুহু কলরব করিতেছে, যেন তাহারা পথিকগণকে ডাকিয়া বলিতেছে,—‘এস এস, একবার এই কাননে প্রবেশ কর।’ পুরঞ্জন ঐ উপবনে একটা কামচার্ণগী কামীরত্নকে

দেখিতে পাইলেন। সেই নবযুবতীর সঙ্গে দশটি ভৃত্য আছে। ভৃত্যগণের প্রত্যেকেরই শত শত নারিকা আছে। ঐ আল্লাদিনি অপ্রোচা এবং কামরূপিনী। পঞ্চমুণ্ডবিশিষ্ট এক সর্প দ্বারপাল-রূপ ভাঁহাকে রক্ষা করিতেছে। তিনি স্বামীর অবেষণে সন্ধ্যা ভ্রমণ করিতেছেন। ঐ নবীনা বালার নাসিকা ও দন্ত অতি সুন্দর; কপোলদ্বয় মনোহর; বদন সর্বোৎকৃষ্ট। তিনি কর্ণদ্বয় দ্বারাই কুণ্ডলের শোভা ধারণ করিয়া আছেন। ভাঁহার বর্ণ শ্যাম। ভাঁহার নীল পিঙ্গলবর্ণ; নিতম্ব সুন্দর ও কনকময় মেথলায় অলঙ্কৃত। তিনি চকল-চরণে নুপুরধারি করিয়া দেবাস্ত্রনার স্তায় এদিক ওদিক ভ্রমণ করিতেছেন। ভাঁহার কুচযুগল নবপ্রকাশিত হইতেছে—নব-যৌবনের আরম্ভ সূচিত হইতেছে; ঐ যুগ্ম কুচকলি এরূপ সমভাবে বুদ্ধি পাইতেছে যে উভয়ের মধ্যে কিছুই স্থান নাই। গজগামিনী লজ্জার বহাধর দ্বারা বায়ঃবার ঐ দুইটি স্তনকে আচ্ছাদন করিয়া গোপন করিতেছেন। ঐ লজ্জাবতী অথচ ঐশ্বর্য হস্তময়ী যুবতীর অপাঙ্গ যেন শান্তি-বাণ-তুল্য। নয়নদ্বয়ের প্রান্তভাগই পুষ্পস্বরূপ এবং প্রেমস্তরে ভাসমান জলতাই ধর। পুরঞ্জন ঐ যুবতীর কটাক্ষেরে বিবম বিকৃ হইয়া সুললিতবাক্যে ভাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘অয়ি পদ্মপলাশলোচনে! তুমি কে? কাহার কস্তা? কোন্ স্থান হইতে এখানে আসিয়াছ? হে ভীক! এই উপবনে কি করিতে বাঞ্ছা করিতেছ? হে সুন্দরি! তোমার সহচর এই দশ যোদ্ধা কে? এই সর্ভাপেক্ষা বলবান একাদশ যোদ্ধাটিই বা কে? আর এই সৌমস্তিনীগণ কে? তোমার অগ্রবর্তী এই সর্পই বা কে? হে সান্ধি! তুমি কি লজ্জা? না, ভবানী? না, সরস্বতী? না, লক্ষ্মী? মূনবৎ সংযতা হইয়া এই নির্জন-বনে কি মনোমত্ত প্রাণের পতি অবেষণ করিতেছ? তোমার চরণযুগলের কামনা দ্বারাই তোমার পতি সমস্ত কাম প্রাপ্ত হইতে পারেন; তোমার করকমল হইতে পদ্মটি কোথায় পতিত হইল? লজ্জা! ভবানী প্রভৃতি যে সকলের নাম আমি উল্লেখ করিলাম, তুমি, ঐ সকলের মধ্যে কেহই নহ; যে হেহেতু তুমি ভূমি স্পর্শ করিয়া রহিয়াছ। দেবতার কখন ভূমি স্পর্শ করেন না। হে সুন্দরি! আমি বীরশ্রেষ্ঠ, আমার কৰ্ম্ম অতি মহৎ; লক্ষ্মী যেমন বিষ্ণুর সহিত বৈকুণ্ঠপুরী অলঙ্কৃত করিতেছেন, তুমি সেইরূপ আমার সহিত এই পুরী অলঙ্কৃত কর। তোমার অপাঙ্গনিক্ষেপে আমার

মন ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে, তাহার উপর আবার তোমার সলজ্জ ঐশ্বর্যহস্তে ভ্রমণকারিণী জলতা দ্বারা প্রেরিত কন্দর্প আমাকে সমধিক পীড়া দিতেছে। অতএব আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ কর। তোমার বদন-মণ্ডল সুন্দর দ্রুতবেগে ছুঁত! নয়নে কেমন মনোহর তারা শোভা পাইতেছে। বদন, সুদীর্ঘ নীলবর্ণ অলকাজালে আবৃত; তাহাতে কেমন মনোহর বাক্যাবলী বিলাস পাইতেছে। হে চাক-হাসিনি! লজ্জাহেতু তোমার মুখ আমার প্রতি অভিযুগ হইতেছে না; মুখ উন্নত করিয়া একবার আমাকে দেখাও। ১৯—৩১। পুরঞ্জন অধীরের স্তায় রমণীর নিকট এই প্রকারে কাম-ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। যুবতীও হাস্য করিতে করিতে সাদর-সন্তাপপুষ্পক ভাঁহাকে কহিল,—‘হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আমার নিজের এবং তোমার কস্তা কোন ব্যক্তি, তাহা আমি সম্যকরূপে জ্ঞাত নহি; যদ্বারা গোত্র ও নামের উৎপত্তি হয়, তাহাও আমি জানি না। অদ্য এখানে যে ‘আমি’ অবস্থিত তাহাও আমি জ্ঞাত নহি। যিনি আমার জন্ম এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন, তিনিও আমার জ্ঞাত নহেন। আমার’ সহচর এই নয় সকল আমার সখা এবং নারীগণ আমার সখী। আর এই সর্প এই পুরীর পালন-কর্তা। আমি নিদ্রিতা হইলেও এই সর্প জাগরিত থাকে। আমার অদ্য সৌভাগ্য যে, আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন। আপনার মঙ্গল হউক।’ দেখিতেছি, আপনি ইন্দ্রিয়-সুখ অভিলাষ করিতেছেন; আমি মদ্য সখা ও সখীগণ দ্বারা সে সুখ সম্পাদন করিয়া দিব। প্রভো! এই পুরী আপনারই। ইহা নদী দ্বারে বিভক্ত। আপনি একশত বৎসর কাল ইহাতে সুখ-সম্ভোগ করুন। ৩২—৩৭। আমি তোমার ভিন্ন অন্য কোন পুরুষের সাহিত রাতকায় সাধন করিব? অন্য নিষ্ঠাবান সংযতচিত্ত পুরুষ রতি-রস-কর কি জানে? সে অনিবিদ্য সুখেরও পরিত্যাগী, তাহার পরলোক-চিন্তা নাই; কল্যাণ কি করিতে হইবে, এই চিন্তারও সে সে কোন সম্পর্ক রাখে না; সে পশুতুল্য। গার্হস্থ্য সুখের তুল্য ‘সুখ কোথায় আছে?’ এই আশ্রমে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, পুত্রসুখ, যশ, মুক্তি, এবং বিলোক ও নির্ম্মল লোক দেখীপাশ্যন। যত্না এ সকলের নামও জানেন না। পণ্ডিতেরা বলেন যে, গৃহাশ্রম,—পিতৃ, দেব, ঋষি মানব ও ভৃত্যগণ এবং আশ্রয় কল্যাণিকর স্থান। এই গৃহাশ্রমে আমার সদৃশী কোন কামিনী আপনার তুল্য

নারীগণের মহিভ পুরজ্ঞানের সাক্ষাৎ ।



বখ্যাত, বদান্ত, সুন্দর, স্বয়ং উপস্থিত পতিকে বরণ না করিবে? আপনার আজ্ঞালব্ধিত হই বাস্তবে তাহার মন আসক্ত না হয়, এমন কোন স্ত্রী আছে? আপনি কি সাধুপুরুষ? রূপাশ্রয়-সহায় অবলোকন দ্বারা আপনি দীনজনের মনোবাখ্যাকেবারে দূর করিবার নিমিত্তই যেন সৰ্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ৩৮—৪২। নারদ কহিলেন,— হে রাজন! এই প্রকারে ঐ স্ত্রী-পুরুষ প্রতিজ্ঞা-পূৰ্ব্বক পরস্পর সেই পুরীতে প্রবেশ করিয়া শত বৎসর কাল আমোদ-প্রমোদ করিতে লাগিলেন। সেখানে স্থানে স্থানে গায়কগণ মনোহরস্বরে পুর-জনের যশ গান করিতেছে এবং তিনি স্ত্রীগণে বেষিত হইয়া তাহাদের সহিত কৌড়া করিতেছেন। যখন গায়কাল উপস্থিত হইল, তখন তিনি দীর্ঘকায় প্রবেশ করিয়া রমণীসুন্দর সহিত জলকৈলি করিতে লাগিলেন। ঐ দম্পতি যে পুরীতে প্রবেশ করিলেন, সেই পুরীর মধ্যে উপরিভাগে সাতটা দ্বার। তাহার অধোভাগে দুইটা দ্বার। তন্মধ্যে পূর্বাধিকে পাঁচটা, দক্ষিণে একটি, উত্তরে একটি, পশ্চিম দিকে দুইটা। ঐ সকলের নাম বলিতেছি, শ্রবণ কর। গদেষত এবং আবির্ভূত দুইটা দ্বার, একত্র সংলগ্ন। এই দুই দ্বার দিয়া যে রূপের প্রকাশ হয়, হুয়ানের সহিত বর্তমান পুরজন তাহাই গ্রহণ করেন; এইরূপ নলিনী ও নালিনী নামে দুই দ্বার একত্র সংলগ্ন। অবধূতের সাহচর্য্যে অধিষ্ঠিত হইয়া ঐ দুই দ্বার-যোগে সৌরভদেশে গমন করেন। ৪৩—৪৮। ঐ পুরীর সম্মুখবর্তী দ্বার প্রধান। পুরীস্থিত পুরজন বাগিন্দিয় ও রসেন্দিয়সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার দিয়া বহুদূর এবং আপন নামক দেশে গমন করিয়া থাকেন। হে নৃপ! ঐ পুরীর দক্ষিণাধিকে যে দ্বার আছে, তাহার নাম পিতৃহৃৎ। পুরজন, শ্রবণেন্দিয়-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার দ্বারা উত্তরপাকাল রাজ্য প্রাপ্ত হন। ঐ পুরীর পশ্চিমদিকস্থ দ্বারের নাম আশুরী। পুরজন, গুহেন্দিয় সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বারযোগে স্ত্রী-সংসর্গজন্ত সুখ অনুভব করেন। অধোদেশের আর একটি দ্বারের নাম নিষ্কৃতি। পুরজন, পায়-ইন্দ্রিয়যুক্ত হইয়া ঐ দ্বারযোগে মলতাগ করিয়া থাকেন। ঐ পুরীতে যত দ্বার আছে, তাহাদের মধ্যে হস্ত পদ—এই দুইটা সূক্ষ্ম। পুরজন ঐ দুই সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় দ্বারা গমনান্বিত কর্ম করিয়া থাকেন। সেই পুরজন যখন অন্তঃপুরে গমন করেন, তখন সর্ব্বতো-মুখ মনের সহিত সূক্ষ্ম হইয়া কখন মোহ, কখন

প্রমাদ, কখন বা হর্ষ প্রাপ্ত হন। এইরূপে কামাখ্যা পুরজন মুখের স্তায় কথ্যে আসক্ত হইলেন। তাহার মহিষী তাহাকে যাহা যাহা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি তাহাই সম্পন্ন করিয়া থাকেন। ৪৯—৫৬। ভাষা মদিয়া পান করিলে তিনি মধু পান করেন; ভাষা অন্ন ভোজন করিলে তিনি অন্ন ভোজন করেন, ভাষা গমন করিলে তিনি গমন করেন, ভাষা রোদন করিলে তিনি রোদন করেন, ভাষা হাস্য করিলে তিনি হাস্য করেন, ভাষা গল্প করিলে তিনি গল্প করিতে থাকেন। শত্ৰুকে ধাবিত হইতে হইতে দেখিলে তিনি ধাবিত হন; অবস্থিত হইলে অবস্থিত করেন; শয়ন করিলে শয়ন করেন, বসিলে বসেন; শ্রবণ করিলে শ্রবণ করেন, শোথিলে শোথেন গন্ধাদি আশ্রণ করিলে আশ্রণ করেন; স্পর্শ করিলে স্পর্শ করেন; শোক করিলে শোক করেন; তুষ্ট হইলে তুষ্ট হন, আনন্দিত হইলে, আনন্দিত হন। পুরজন এই প্রকারে আপনার মহিষীকর্তৃক প্রতারণিত হইয়া আপনার স্বভাব হইতে বঞ্চিত হইলেন; সুতরাং তিনি ক্রৌড়াধুগের স্তায় স্ত্রীর কার্য্যের অনু-সরণ করিতে থাকিলেন। ৫৭—৬২।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায়।

পুরজনের যুগয়াছিলে স্বপ্ন ও জাগরণাবস্থা-
কথন দ্বারা সংসার বর্ণন।

নারদ কহিলেন,— হে রাজন! সেই পুরজন একদা রথে আরোহণ করিয়া এক বনে গমন করিলেন। তথায় পাঁচটা সান্থ ছিল। তাহার ধনু অতি মৃদু। তাহার রথ পাঁচটা অশ্ব নিয়োজিত ছিল। রথ অতি দ্রুতগামী এবং দুইটা দুগ্ধে নিবদ্ধ দুইটা চক্র, এক অক্ষ, তিন ধ্বজা, পাঁচ বন্ধন, এক বজ্র, এক সারথি, এক নাড়, দুইটা যুগন্ধরস্থান; তাহাতে পাঁচ বিষয় প্রাক্কপ্ত হয়। তাহার চর্য্যময় আবরণ সাত এবং গতি পাঁচ প্রকার। সেই রথ স্বর্ণঅলঙ্কারে বিকৃষিত। পুরজন যুগয়া-বেশে রথে আরোহণ করেন। তাহার গাত্রে সুবর্ণময় বর্ম্ম এবং পৃষ্ঠদেশে অক্ষয় ভূষণ বিরাজিত। মন নামক তাহার সেনাপতি রাজার সমভিবাছারে বনে গমন করিলেন। পুরজন বনপ্রবেশ করিয়া ধনুর্ধারণ গ্রহণপূর্ব্বক সগরে যুগয়ার্থ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাজার মন যুগ-

যায় এত মোহিত হইল যে, তাগের অযোগ্য সহ-
ধর্মীগীকেও তিনি তাগ করিলেন। তিনি মুগয়াণ
আনুরী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, ভীম ও নিন্দয়মুষ্টি
হইয়া শানিত বাণ দ্বারা বনে বনচারী পশুগণকে বধ
করিলেন। হে নরনাথ! মুগয়াণ নিদ্রিষ্ট ব্যবস্থ
আছে। শাস্ত্রে লিখিত আছে,—রাজা প্রসিদ্ধ-
তীর্থে পবিত্র পশুগণকে শাক্ত-সম্পাদনার্থ আবশ্যক
যত বধ করিলেন। উক্তরূপে কন্যা যখন নিদ্রিষ্ট
হইল, তখন পশুগণ ব্যবস্থানিহিত্যন্তই সঙ্কচিত হইল।
সুতরাং যে ব্যক্তি ঐরূপে কন্যা নিয়মিত জানিয়া
তদনুষ্ঠান করেন, তিনি স্তোনহেতু সেই গল্পছিত কন্যা
দ্বারা কদাচ লিপ্ত হয় না। ১—১১। পুরজনের বিচিত্র
পক্ষশালী শিলীমুখ দ্বারা অনেকানেক মুগয়াণ বধ
হইল। মুগয়াণ কাতর হইয়া একপ করণবরে বিলাপ
করিতে লাগিল যে, করণহৃদয় ব্যাক্রিয়া তাহাদিগকে
দেগিতে পারিলেন না। তিনি শলাক শশক, শকর,
মহিষ, গবয়, কক্ক এবং অন্যান্য বিবিধ পবিত্র পশু
বিনষ্ট করিয়া বড়ই ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পুরজনের
কৃধা ভুল জন্মিল। তিনি নিবৃত্ত হইয়া গৃহে প্রত্য-
গমন করিলেন এবং স্নান-আহার দ্বারা শান্তি দূর
করিয়া শয়ন করিলেন। দূপ, গন্ধাল্পন এবং
মাল্যাদি ধারণ দ্বারা আপনাকে সুসজ্জিত ও উপযুক্ত
স্থানে সুন্দর অলঙ্কার পরিধানপূর্বক সর্বাঙ্গ
করিলেন; তখন তিনি মহিষীর সহিত কাম ক্রীড়ার্থ
কামনা করিলেন। ১—১২। স্ত্রী, পুষ্টি ও পরি-
তপ্ত হইয়া রাজা কর্দমর্গ দ্বারা অভিভূত হইলেন।
কিন্তু তিনি আপনার সহধর্মীগীকে দেখিতে পাইলেন
না; সুতরাং উদ্বিগ্ন হইয়া অন্তঃপুরচারিণী সখীগণকে
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—‘হে রামাগণ! তোমা-
দের এবং তোমাদের প্রভুপত্নীর কুশল ত? আমার
গৃহস্থিত স্নান-সম্পত্তি পুষ্টি যেমন কুচিকর বোধ
হইত, এখন তেমন কুচিকর বোধ হইতেছে না।
গৃহে মাতা অথবা পতিব্রতা পত্নী না থাকিলে, কোন
বিক্রব্যাক্তির দুঃখভোগ না হয়? চক্রহীন রথে কোন
ব্যক্তি স্থির হইয়া বসিতে পারে? তোমরা আমাকে
বলিয়া দাও,—আমার সেই বৃদ্ধিমতী ললনা
কোথায়? আমি ভ্রমসাগরে মগ্ন হইলে, তিনি
আপন বিদ্যা দ্বারা আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন।
সখীগণ উত্তর করিল,—‘হে নরনাথ! আপনার
প্রেমসী কি করিতে চাহেন, আমরা অবগত নহি।
ঐ দেখুন, তিনি অনাবৃত ভূমিতলে শয়ন করিয়া
আছেন। পুরজন এই কথা শুনিমাই মহিষীর প্রতি

দৃষ্টিপাত করিলেন। তিনি দেখিলেন, প্রিয়তমা
আপনার দেহের প্রতি যত পরিত্যাগ করিয়া দ্বার
পড়িয়া আছেন। তখন তাঁহার ব্যাকুলিত চিত্ত,
বিষম বিস্ময় প্রাপ্ত হইল। ১৩—১৮। তিনি সুন-
নিম্ন মধুর বাক্য দ্বারা মহিষীকে সান্ত্বনা করিতে
লাগিল; কারণ প্রেমসী প্রণয়কোপের কোনরূপ চিত্ত
প্রকাশ করিলেন না। যাহা হউক, পুরজন অনন্য-
বিষয়ে অতিশয় নিপুণ ছিলেন; তিনি বারবার
কাতরকণ্ঠে বিনয়মুচক বাক্য প্রয়োগ করিলেন।
ক্রমশঃ তিনি সুন্দরীর চরণপুগল ধারণ করিলেন।
অবশেষে তাঁহাকে কোলে লইয়া হস্ত দ্বারা অঙ্গস্পর্শ
করিতে করিতে অদর করিয়া কহিলেন,—‘হে
সুন্দরি! অপরাধ করিলেও যে সমস্ত ভৃত্যকে
স্বামীরা আপন ভাবিয়া শিক্ষার্থ দণ্ড বিধান না
আমার বোধ হয়, সে সকল ভৃত্য বড়ই মন্দভাগ্য।
হে সুন্দরি! ভৃত্যের প্রতি প্রভু যে দণ্ড বিধান
করেন, তাহা দণ্ড নহে,—পরম অনুগ্রহ; কিং
ক্রোধী বালকই উহাতে অসন্তোষ প্রকাশ করে।
প্রিয়ে! তুমি আমার অর্ধাঙ্গরী; আমি তোমার
পরম আত্মীয়, আমার প্রতি রূপা করিয়া একবার
তোমার মুখখান দেখাও। হে সুন্দরি! তোমার
এই মুখপদ্ম কিবা চমৎকার। প্রেমভরে তোমার
লজ্জা জন্মিয়াছে! তোমার অবনত বদনে মন্দ মন্দ
সহাস্য কটাক্ষ কেমন বিলাস পাইতেছে। ১৩।
তোমার মুখপঙ্কজের অলকাঙ্কছ অয়তুল্য হইল
কি সুন্দর শোভা বিস্তার করিতেছে! কিবা সুন্দর
উন্নত নাসিকা! কেমন মনোহর কোমল কণা!
আহা! মরি! মরি! হে বীরপত্নী! হে প্রাণপ্রিয়ে!
বল, বল—কোন ব্যক্তি তোমার অপকার কারিয়াছে?
সে যদি ত্রাঙ্খনকুল বা শ্রীহরির দাস না হয়, তাহা
হইলে এখান তাহার দণ্ডবিধান করিব। কিন্তু ক্রি-
লোকের মধ্যে অথবা ইহার বা-ভাগে কোথাও
ঐরূপ নির্ভয় ব্যক্তি দেখিতে পাই না যে, সে এখনও
আমার ভয়ে জীবিত থাকিতে সক্ষম হইয়াছে?
বল, এখন কি নিমিত্ত তুমি তিলকহীন, হর্ষহীন,
ভঙ্করমুগ্ধ এবং কাণ্ডিশূন্য? তোমার এই সুন্দর
কুচপুগল কেন শোকাঙ্ক দ্বারা প্রাবৃত হইয়াছে?
এই বিদ্বৎলাকার অধর বুকুম-পঙ্কজতুল্য ত্রাঙ্খ-
রাগে রঞ্জিত দেখিতেছি না কেন? হে প্রিয়তমে!
আমি তোমাকে না বলিয়া স্বেচ্ছাক্রমে মুগয়াণ
আসক্ত হইয়াছিলাম, ইহাতে অবশ্যই তোমার নিকট
আমার দারুণ অপরাধ হইয়াছে; আমাকে কন

হর,—আমার প্রতি প্রসন্ন হও । প্রাণধিকে ।
আমি তোমার সুহৃৎ । যে কান্ত স্বয়ং বশবত্তী এবং
কামবাণে যাহার ধৈর্য্য বিলুপ্ত হইয়াছে; এইপ
রামীকে সন্তোষগরতা কোন কামিনী ভজনা না
করে ?' ১১—২৬ ।

ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

পুরঞ্জনের আত্ম-বিশ্রমবর্ণন ।

‘নারদ কহিলেন,—হে রাজন ! সেই পুরঞ্জনী
এইরূপ হাব, ভাব, বিলাস দ্বারা আপনার পতি
পুরঞ্জনকে সম্যক বশীভূত করিয়া তাঁহার সহিত
বৈহারকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন । স্নানাত, শোভনবসনা
এবং কঙ্কম-সিন্দূরাদি দ্বারা রুচয়ঙ্গলা সেই কামিনী
নটচিন্তা হইয়া নিকটে আগমন করিলে, রাজাও
তাঁহার সহবাসে সুখী হইলেন । পুরঞ্জনী তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিলেন । পুরঞ্জন পুরঞ্জনীর স্বঙ্গদেশ
বোষ্টন করিয়া ধরিলেন ; সেই তরুণী একান্তে তাঁহার
সহিত রহস্য-কথা কহিতে লাগিলেন । রাজার বিবেক
বিগত হইল । ক্ষণে ক্ষণে যে বুঝা পরমাণু ক্ষয়
হইতেছে, রাজা তাহা জ্ঞানিতে পারিলেন না ।
সেই সুদীর ভুজলতাই রাজার উপাধান হইল ;
সেই কাল-কামিনীকে তিনি পরম পুরুষার্থ বোধ
করিলেন । স্রীসঙ্গ হেতু রাজার উন্নতমন অজ্ঞান-
তিমিরে আচ্ছন্ন হইল ; বিলাস-শয্যায শয়ন করিয়া,
তিনি নিজস্বরূপ বসকে ভুলিয়া গেলেন । পুরঞ্জনের
নবযৌবন ক্ষণাক্ষের স্নায় অতিবাহিত হইল । রাজা,
মহর্ষী পুরঞ্জনীর গর্ভে একাদশ শত পুত্র উৎপাদন
করিলেন ; তাঁহার রোমাঘুর অর্দ্ধেক সুরাঈয়া গেল ।
১—৬ । তৎপরে রাজার একশত দশটি কন্যা
জন্মিল । কন্যাগণ,—শীল ও উদার্য্যগুণে সুভূষিতা
এবং পিতৃমাতার যশোবাহিনী । ঐ কন্যাগণ পৌর-
জনী বলিয়া বিখ্যাত হইল । পঞ্চালপতি পুরঞ্জন
আপনার পিতৃবংশবর্দ্ধক পুত্রগণকেও উপযুক্ত পত্নার
সহিত বিবাহ দিলেন এবং কন্যাগণকেও উপযুক্ত
বরের সহিত বিবাহ দিলেন ! হে রাজন ! পুরঞ্জনের
প্রত্যেক পুত্র আবার শত শত পুত্র উৎপন্ন করিল ।
এইরূপে পঞ্চালদেশে পৌরজন-বংশ বর্দ্ধিত হইয়া
উঠিল । পুত্র, পৌত্র, গৃহ, ভাণ্ডার—এই সকলের
উপর পুরঞ্জনের শ্রগাট মমতা জন্মিল । তিনি বিষম

বিসম্ব্যপাশে আবদ্ধ হইলেন । অবশেষে আপনার
ন্যায় পশুমারক নানা ভবানক যন্ত্রে দৌষিত হইয়া
নানা কামনায়া—দেব, পিতা ও ভৃত্যপতিদিগের
অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে কুটুংসাক্ত-
চিত্ত পুরঞ্জন আক্কাহিতে-উদাসীন আছেন, এমন
সময় কামিনীপ্রিয় ব্যক্তির অপ্রিয় কাল আসিয়া
নিকটবর্তী হইল । ১—১২ । সেই কাল চণ্ডবেগ
নামে বিখ্যাত ; গন্ধর্ব্বগণের অধিপতি । তাঁহার
তিন শত ঘটি জন বলবান গন্ধর্ব্ব আছে ; আরও
ঐরূপ তিন শত ঘটি জন গন্ধর্ব্বীও আছে ।
তাঁহারায় ৩৩ ও ৪৪ বর্ষ । ৪৫ সবল গন্ধর্ব্ব, মিথুন
হইয়া অবস্থিত করে । তাঁহার্য্য পর্ধ্যায়কমে ভ্রমণ
করিয়া কামনিষ্ঠ্যত পুরীকে লুণ্ঠন করিয়া থাকে ।
চণ্ডবেগের অন্তর গন্ধর্ব্বগণ যখন পুরঞ্জনের পুরী
লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল, তখন তৎক্ষণ প্রজাগর
তাঁহাদিগকে নিষেধ করিতে লাগিল । কিন্তু সে
একাকী, স্তব্ধতা তত গন্ধর্ব্বকে প্রতিষেধ করিয়া
কিছুতে রুতকার্য্য হইবে ? তথাপি বলাবিকা হেতু
সে শতবর্ষ পর্ব্বাত তাঁহাদের সঙ্গে সংগ্রাম করিল ।
গন্ধর্ব্ব ও গন্ধর্ব্বগণ সংগ্রাম সাং শত কুড়ি । বহু
ব্যক্তির সহিত এবং জনের যুদ্ধে বলাচ জয় লইয়া ;
সুতরাং প্রজাগর কমশত ক্ষণ হইয়া পড়িল । পুর-
জন, পুরাবাসকে দেখিল হইতে দেখিয়া পুরবাসী
রাষ্ট্রবাসী এবং বান্ধবগণসহ অসিত হইয়া চিত্তাকুল
হইলেন । হে রাজন ! পুরে তিনি পী-বশীভূত
এবং ক্ষণে বে আসিক হইয়া পঞ্চালদেশে আপনার
পুরে মনোহর্য্য পাদদগণ কটক পাত্ত ভোগ্যবস্তু
গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে বশন কোন প্রকার ভয়ের
বিষয় আলোচনা করিতে হয় নাই ; কিন্তু এক্ষণে
তাঁহার মহাভয় উপস্থিত হইল ১৩—১৮ । কালের
একটি কণ্ঠা আছে । তাঁহার নাম জরা । সে আপ-
নার অরূপ পতি অধেষণ করিয়া পৃথিবী পর্ধ্যটন
করিয়াছিল, কিন্তু কেহই তাঁহাকে বিবাহ করিতে
স্বীকার করে নাই । এই দোষাগ্য-হেতু সে হর্ভগা
বলিয়া বিখ্যাত হইল । অন্যের পুরঞ্জন তাঁহাকে
বিবাহ করিতে স্বীকার করিলেন । তাঁহাতে সে
সুখের হইয়া পুরুর স্নায় তাঁহার বর দান করাইল ।
ঐ কাল-কন্যা একদা ভ্রমণ করিতেছিল, সেই সময়
আমি বসলোক হইতে ভুতলে আসিতেছিলাম ;
আমাকে দর্শনবামাত্র সে কামে হতভেন হইয়া
বলিল,—‘আপনি আমাকে বিবাহ করুন ।’ বিবাহে
স্বীকার করিতে সে আমাকে, ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ

দিল, 'হে যমিবর! যেহেতু তুমি আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিলে না, অতএব তুমি কখন একস্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারিবে না।' সেই কামিনীর কামনা এইরূপ বিফল হইল। তাহার অন্তরে দাক্ষিণ্য জন্মিল। ইহা দেখিয়া আমার দয়া হইল। তখন সে আমার আদেশে ভয়-নামক যবনেশ্বরকে তাহার পতি হইবার প্রার্থনা করিল; এবং কহিল—'হে বীর! তুমি যবনদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং আমার মনোমত পতি; আমি তোমাকে বরণ করিলাম, তুমি আমার স্বামী হও। আমি জ্ঞানি, জীবগণ তোমাকে আশ্রয় করিয়া যে সম্বল করে, তাহা কখন বিফল হয় না। ১৯—২৪। লোকে ও শাস্ত্রে যে বস্তু দেখ বা গ্রহণযোগ্য বলিয়া সম্মত, সেই বস্তু প্রার্থনা করিলে, যে না দেখে এবং কেহ দিলে যে গ্রহণ না করে, সেই দুই অজ্ঞ বাস্তবিক নিতান্ত অমানুষ। হে ভদ্র! আমি প্রার্থনা করিতেছি, রূপা করিয়া আমাকে ভজনা কর। অর্থাৎ ব্যক্তির প্রতি দয়া করা পুরুষের ধর্ম।' কালকন্ঠার ঐ কথা শুনিয়া সেই যবনেশ্বর মৃত্যু, তাহাকে হাসিয়া কহিলেন,—'আমি জ্ঞানদৃষ্টি দ্বারা অগ্রেই তোমার ভোগস্থান নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছি। তুমি সকলকে পতিত্ব বরণ করিতে প্রার্থনা করিতেছ বটে, কিন্তু তুমি অভদ্র বলিয়া কোন লোক তোমার পতি হইতে কাঙ্ক্ষা করে না। তুমি অলক্ষিতগতি হইয়া সর্ব প্রাণিকে উপভোগ কর। এরূপ করিলে সকলেই তোমার স্বামী হইবে। আমার এই যবন-সেনা আছে, ইহাদের সহিত মিলিত হইয়া যাও; তুমিই প্রজানাশ করিতে নিশ্চয় সক্ষম হইবে। দেখ! এই জর (বিষ্ণুজর) আমার ভ্রাতা; তুমি আমার ভগিনী। তোমরা দুইজনে সৈন্তাধ্যক্ষ হইলে, তোমাদের সহিত এই উভয় লোকের ভয় উৎপাদন করিয়া আমি বিচরণ করিব।' ২৫—৩০।

সম্ভবিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

দ্বীচিন্তন দ্বারা পুরজনের স্বীয়প্রাপ্তি এবং প্রাক্তন অদৃষ্টবশতঃ জ্ঞানোদয়ে মুক্তিলভ্য।

'নারদ কহিলেন,—ভয়নামা যবনাধিপতির যে সকল সেনা মৃত্যুর অন্তর্ভুক্তিনী, তাহারা প্রজার ও ও কালকন্ঠার সহিত ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতে লাগিল। একদিন ঐ সকল ব্যক্তি বলপূর্বক পুরজনের পুরীতে

প্রবেশ করিল। একটা জীব সর্প সেই পুরীর রক্ষক ছিল। তাহারা ঐ পুরীকে নানা বিলাস-ভোগে ভোগে পরিপূর্ণ দেখিয়া আক্রমণপূর্বক ক্রুদ্ধ করিল। সেই কালকন্ঠা কর্তৃক অভিভূত হইলে, পুরুষ তৎক্ষণাৎ বলহীন হয়। কাল-কন্ঠাকে পুরী ভোগ করিতে দেখিয়া যবনেরা চারিদিকেই ঘায়ে প্রবেশ-পূর্বক গৃহলুপ্তন করত পীড়া দিতে লাগিল। পুরী এই প্রকারে প্রসিদ্ধি এবং লুপ্তি হওয়াতে পুরজন বড়ই কাতর হইলেন এবং স্নেহ-মমতায় আকুল হইয়া পড়িলেন। কালকন্ঠার আলিঙ্গনে তাঁহার শরীরের জ্বীর্ণ হইয়া গেল। তিনি অতি দীন ও বুদ্ধিহীন হইলেন। গন্ধর্ব্ব ও যবনগণ বহুকালে তাঁহার সমস্ত ঐশ্বর্য্য হরণ করিয়া লইল। তাঁহার উত্থানশক্তি রহিল না। ১—৬। পুরজন দোঁধিলেন,—আপনার পুরী বিশীর্ণ; পুত্র পৌত্র, ভৃত্য ও মন্ত্রীগণ প্রতিকূল হইয়া উঠিয়াছে। কেহ আর তাঁহাকে আদর করিতেছে না। পত্নীর ও পুত্রবৎ ভাব ও ভালবাসা নাই। আপনাকে কালকন্ঠা জরা কর্তৃক অবিরত এবং পঞ্চালরাজা শত্রু কর্তৃক লুণ্ঠিত হইয়াছে দেখিয়া তিনি ঘোর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। কোন প্রতিকারোপায় দৃষ্ট হইল না। পুরজন দেখিলেন,—আপনার পুরী যবন ও গন্ধর্ব্ব কর্তৃক আক্রান্ত হইল এবং কালকন্ঠা আসিয়া নানা প্রকারে যাতনা দিতে লাগিল; তখন ইচ্ছা না থাকিলেও, ঐ পুরী পরি-ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ভয়ের অগ্রজ ভ্রাতা প্রজার আসিয়া ভ্রাতার হিতকামনায় সেই পুরী সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ করিয়া দিল। ঐ পুরী ধূধ দগ্ধ হইতে থাকিলে পুরজন,—পুরবাসী ভৃত্যবর্গ ও পুত্রাদির সহিত একেবারে শোকসাগরে ডুবিয়া গেলেন। ৭—১২। কালকন্ঠা পুরজনের পুরীকে গ্রাস করিলে পুরীর রক্ষকও প্রজার কর্তৃক সংস্পৃষ্ট হইয়া সম্ভাপযুক্ত হইতে লাগিল। যবনেরা প্রজারের আয়তন পর্য্যন্ত ক্রুদ্ধ করিল। প্রজার তখন মহা-সমুদ্রে পতিত হইল। ঐ সম্ভাপ জন্ত তাহার গুরুতর ক্রেশ ও গাছকম্প উপস্থিত হইল। তথায় সে অবস্থিতি করিতে পারিল না! সর্প যেমন অনলযুক্ত বৃক্ষকোটর হইতে স্থানান্তরে চলিয়া যায়, পুরীরক্ষক সেইরূপ অন্তর্য্য গমন করিতে ইচ্ছা করিল। এইরূপে যখন পুরজনের দেহ শিথিয়া হইয়া পড়িল; গন্ধর্ব্বেরা তাঁহার পৌরুষ হরণ করিয়া লইল এবং যবনগণ আসিয়া বর্গদেহ চাপিয়া ধরিল; তখন তিনি গল-দেশে 'দূর দূর' ধ্বনি করিতে লাগিলেন। কন্ঠা, পুর

দৌর, বধু, জামাতা, পবনবর্গ এবং গৃহ, ভাণ্ডার ও পরিচ্ছদ প্রভৃতি যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল ; তখন তিনি সেই সকল বস্তুতে মমতা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। গৃহাসক্ত নিমিষে গৃহী গৃহিণীর সহিত বিচ্ছেদ উপস্থিত হইল দেখিয়া ভাবিত লাগিলেন,— ‘আহা! লীলা-সংবরণ করিলে আমার এই পত্নী সনাধা হইয়া, এই দুই পুত্র-কন্যাদিগের চরবস্থা দর্শনে শোক করিতে করিতে কিরূপে কালযাপন করিবেন? ১৩—১৮। মদীনায় এই কামিনী, আমি জান না করিলে স্নান এবং আহার না করিলে, আহার করেন না? আমি বৃদ্ধ হইলে ইনি ভীত হন এবং আমি তিরস্কার করিলে ইনি বাক্যমাত্রও বায় করেন না? আমার বিবেক নষ্ট হইলে ইনিই আমাকে জ্ঞান দান করেন। ইনি বীরপুত্র প্রসব করিয়াছেন ; অতএব আমি পরলোকে গমন করিলে বিরহকাতরা ইনি আর কি এই গৃহধর্ম প্রতিপালন করিতে ইচ্ছা করিবেন? আহা! আমি প্রস্থান করিলে পর যেক্ষণ সমুদ্রের মধ্যভাগে পৌত ভয় হওয়াত আরোহীরা বিপদগ্রস্ত হয়, সেইরূপ আমার এই পুত্র-কন্যাগণ পরপ্রত্যক্ষী হইয়া কিরূপে জীবনধারণ করবে? মহারাজ! পুরস্ক্রমের প্রকৃতি স্বরূপ এক, অতএব তাঁহার শোক করা উচিত ছিল না ; কিন্তু তিনি পুরোক্ত প্রকারে শোক করিতে আরম্ভ করিলে পবু ভয়ের সেনা আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। যবনেরা যখন তাঁহাকে পশুর ভায়ে বন্ধন করিয়া স্থানে লইয়া যাঁহাতে লাগিল, তখন তাঁহার অস্থিরতা সাতিশয় কাতর হইয়া শোকাকুলচিত্তে তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করেন। এই পুরীমধ্যে যে প্রাণ রক্ত ছিল, অবশেষে যখন সেও উহাকে পরিত্যাগ করিল তখন সেই পুরী বীর্ণ হইয়া স্বায় পূর্ণপ্রকৃতি প্রাপ্ত হইল। পুরস্ক্রম যখন ঘোর অন্ধকারে প্রবেশ করেন, তখন যবনেরা সকলে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল ; অতএব তিনি পূর্বতন সখাকে স্মরণ করিতে পারেন নাই। ১৯—২৬। রাজা নিদ্রিত হইয়া যজ্ঞে যে সকল পণ্ডব করিয়াছিলেন, তিনি পরলোকে উপস্থিত হইলে পর উহারা তাঁহার নিদ্রিতা স্মরণ করত ক্রুদ্ধ হইয়া কঠোর দ্বারা তাঁহাকে হিংস্র-ভিন্ন করিতে লাগিল। প্রমদাসঙ্গজ্ঞা দোষ হেতু অপার অন্ধকারে নিমগ্ন হইয়া তাঁহার ব্রহ্মযুক্তি নষ্ট হইল। তিনি সেই অবস্থায় শত বৎসর কষ্ট ভোগ করিলেন। মহারাজ! রাজা প্রমদাকে চিন্তা করিতে করিতেই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই

হেতু পরজীবনে বিদর্ভরাজার গৃহে বরদলনা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার বিবাহে পরাক্রমই পনরূপে নিন্দিত হইল। বিবাহের সময় পাণ্ডাদেশীয় আরব্দন রাজা মলয়ধ্বজ যুদ্ধস্থলে সমবেত ক্ষত্রিয়দিগকে পরাজয় করিয়া তাঁহার করগ্রহণ করিলেন। তুপতি তাঁহার গর্ভে এক অসিত-লোচনা তনয়া এবং পুত্র উৎপাদন করিলেন। এই সন্ত পুত্র দ্রাবিড়দেশের অধীশ্বর। ২৭—৩০। উৎপাদিগের প্রত্যেকের এক এক অক্ষুদ পুত্র জন্মিল। এই সকলের পুত্র-পৌত্রেরাই যাবতীয় জুগুপ্সা ভোগ করিতেছে এবং ভাবিতেও করিবে। নৃপনাথ! অগস্ত্য মলয়ধ্বজের জ্যেষ্ঠ কন্যার পুণিগ্রহণ করিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম দৃঢ়চূত বা ইন্দ্ৰবাহ। রাজন! মহাপতি মলয়ধ্বজ পুণ্যোক্ত পুত্রাদিগের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া ঐক্যকণ্ঠে আরাধনা করিবার নিমিত্ত কুলাচলে যাত্রা করিলেন। কৌমুদী যেমন নিপানাদেবের অনুগমন করে, সেইরূপ যদিও নয়না বিদর্ভরাজ-নন্দিনী—গৃহ, পুত্র এবং ভোগ্য-সামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া পাণ্ডুরাজের পশ্চাৎগামিনী হইলেন। নৃপতি কুল চলে উপস্থিত হইয়া তত্ত্বতা চন্দ্রসর, তাম্রগণা ও বটোদকানায়ী নদীর পুণ্ড্র-গলিলে বহিরভ্যন্তরের মলমালন করত কন্দ, অষ্ট, কল, মূল, পুষ্প, পত্র, তৃণ এবং জলমাত্র, আহার করিয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন। তপস্বরণে তাঁহার শরীর কৃশ হইয়া আসিল। ৩১—৩৬। তিনি নীত, উন্মাদ, বাত, বর্ষা, কৃৎপপাসা—সকলেই সহ্য করিতে লাগিলেন, এবং সমদশী হইয়া শ্মশ্রু-গুণে হ্রষ্ট বা বিষম হইলেন না। তপস্বী ও উপাসনা দ্বারা ক্রমে তাঁহার কামাদি বাসনা বিনষ্ট হইয়া গেল ; তখন তিনি ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্ত জয় করিয়া, আত্মাকে ব্রহ্মে সমাহিত করিলেন। স্বাপুর ভায়স্থির হইয়া দিব্য একশত বৎসর একস্থানে অবস্থিতি করিলেন এবং ভগবান বাসুদেবে নিরত হইয়া তন্ময় হইয়া উঠিলেন। পরমাত্মাকে দেহাদির প্রকাশক বলিয়া জানিতে পারিলেন। পরমাত্মা দেহাদি তটীতে স্বতন্ত্র—তাঁহার একরূপ জ্ঞানও জন্মিল। অতএব মায়া যেমন স্বপ্নে আমার এই মন্তক ছিন্ন হইয়াছে, এইরূপ জ্ঞানোদয়ের সময় অজ্ঞা এক আত্মাকে জড়িয়া থাকে, সেইরূপ আত্মাতে পরমাত্মাকে বাদিত হইয়া অন্তান্ত যাবতীয় বৃত্তি হইতে নিরস্ত হইলেন। হে রাজন! সাক্ষাৎ ভগবান, গুরু হইয়া তাঁহাকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, সেই বিশুদ্ধ জ্ঞানলোক

চতুর্দিকে বিকুরিত হইতে ছিল। নৃপতি তদ্বাণী আপনাকে পরব্রহ্মে এবং পরব্রহ্মকে আপনাকে দর্শন করিতেছিলেন, কিন্তু অবশেষে তাদৃশ দর্শনও পরিত্যাগ করিয়া সংসার হইতে বিরত হইলেন। ৩৭—৪১। পরমপতিব্রতা বিদর্ভনন্দিনী যাবতায় ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া প্রেমার্জিচিহ্নে ধার্মিক-শ্রেষ্ঠ স্বামী মলয়ধ্বজের সেবা করিতেছিলেন। তিনি চৌর পরিধানপূর্বক ব্রতের অন্তর্ধান করিয়া শরীর কাণ করিয়াছিলেন। শিরোদেশে কেশবলাপ বেণী হইয়া ঝুলিতেছিল। অতএব পতিব্রতা পরলোক-গত স্বামীর নিকট প্রশান্ত অনলের পার্শ্ববর্তিনী শিখার স্নায় শোভা পাইতে লাগিলেন। মলয়ধ্বজ যে পরলোকে যাভা করিয়াছেন কামিনী তাহা জ্ঞানিতে পারিলেন না; কারণ তিনি স্ত্রিভাবে আসনেই উপবেশন করিয়াছিলেন। স্মরণ্য সুন্দরী পুষ্পবৎ উহার সেবা করিতে গমন করিলেন, কিন্তু সেবা করিতে গিয়া উহার পাদদেশ স্পর্শ করিয়া যখন তাহাতে উদ্ধতা অল্প ভব করিলেন না, তখন যুথভগ্না হরিণীর স্নায় ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তিনি সেই অরণ্যমধ্যে আশ্রয় বৈধবাদশার নিমিত্ত বিলাপ করত অক্ষরারাম স্তনযুগল অভিযুক্ত করিয়া সুস্থরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। কাঁহিতে লাগিলেন,—ও প্রাণব্রত! উত্থান কর, উত্থান কর। জলবি-বৈষ্ণব! এই ধার! অবাস্তব ক্ষত্রিয়দিগের ভয়ে ভীত হইয়াছেন। ইহাকে উদ্ধার করা তোমার কণ্ঠব্য। ৪৩—৪৮। বিদর্ভ-হিত্তা প্রাণেশ্বর স্বামীর সহিত অরণ্যে আসিয়া তদীয় চরণ-কমলে পতিত হইয়া এই প্রকারে বিলাপ করিতে করিতে অক্ষবর্ণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই স্থানে দারুময়ী চিতা রচনা করত তাহাতে পতির দেহ প্রদাপ্ত করিয়া বিলাপ করিতে করিতে আপনিও মারতে ইচ্ছা করিলেন। এইরূপে তিনি জন্মদ করকে-ছেন,—এমন সময় উহার পক্ষতন সা। এক মহাত্মা ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া মধুরবাক্যে তাহাকে সাধুনা কতর কহিলেন,—‘তুমি কে এবং কাহার? তুমি এই যে ভূপতিত পুরুষের জন্ত শোক করিতেছ, ইনিই বা কে? তুমি কি আমায় চিনিতে পারিয়াছ? আমি তোমার সুহৃৎ! তুমি পূর্বে আমার সহিত সখ্যসুখ অল্পভব করিয়াছিলে। যদিও আমায় না চিনিতে পার, তথাপি তোমার কি ঐরূপ স্মরণ হয় যে, কোন কালে তোমার কোন বন্ধু ছিল? সখে! তুমি পার্শ্ব-মুখে রত হইয়া আমাকে

পরিত্যাগ করত আপন স্থানের অবশেষে আগমন করিয়াছিলে। তুমি এবং আমি,—আমরা দুইই হংস। মানস-সরোবরে আমাদিগের বাস। আমরা গৃহে অবস্থিতি না করিয়া সহস্র বৎসর জীবন ধারণ করি। ৪৯—৫৪। বন্ধো! তুমি আমাকে পরিত্যাগ করত গ্রামাঙ্গুণে রত হইয়া পৃথিবীতে আগমন করিয়াছিলে এবং বাসস্থান অবশেষ করিতে করিতে কোন কামিনীকর্তৃক বিনিশ্চিত একপুরী দর্শন করিয়া-ছিলে। ঐ পুরীর পাঁচটা উপবন, নয়টা দ্বার, একটা রাক্ষক, তিনটা কোঠা, ছয়টা কুল, পাঁচটা উপাদান এবং স্ত্রী উহার ‘অধীশ্বরী। পাঁচ ইন্দ্রিয়ের বিষয় উহার পাঁচটা উপবন; নয় প্রাণ নয় দ্বার; তেজ, জল ও অন্ন তিন কোঠা; ছয় ইন্দ্রিয়, ছয় কুল; পাঁচ ক্রিয়াশক্তি, পাঁচ হৃৎ এবং পাঁচ ভূত, পাঁচ উপাদান। পুরুষ শক্তির বশীভূত হইয়া এই পুরীতে প্রবেশ করত আত্মকে জানিতে পারেন না; পূর্বে তোমার ব্রহ্মকে স্মরণ ছিল। কিন্তু সেই পুরীমধ্যে রমণীস্পর্শ করত ক্রীড়া করিয়া তাহারই সঙ্গহেতু তোমার এই তদুদা হইয়াছে। তুমি বিদর্ভরাজের চিত্তা নহ। এই যে বার, ভূমি-শায়ী রহিয়াছেন, ইনি তোমার স্বামী নছেন। যে পুংগবী তোমাকে নবদ্বার পুরীমধ্যে নিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, তুমি তাহার স্বামীও নহ। ৫৫—৬০। তুমি যে পুরুষজন্মে আপনাকে পুরুষ বোধ্য অভিমান করিয়াছিলে এবং ইহজন্মে সাধবা স্ত্রী বলিয়া বোধ করিতেছ, সে আমারই মায়া জ্ঞানবে। বাস্তবিক স্ত্রী বা পুরুষ নাই। আমি আমাদিগের উভয়ের স্বরূপ পার্শ্ব দিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি ও আমি—আমরা ভিন্ন নহি। সখে! আমাকে তোমা বলিয়াই জান। ইহারা তত্ত্বজ্ঞ, তাহারা আমাদিগেরই হৃৎ জন্মের মধ্যে অণুমাত্রের অন্তর দর্শন করেন না। যেরূপ পুরুষ একমাত্র আপনাকে দর্পণে দ্বিধাভূত দর্শন করে, আমাদিগের অন্তর সেইরূপ জ্ঞানবে। নারণ কহিলেন,—মহারাজ! স্মরণের সাহচর্য হওয়াতে হংসের স্মৃতি নষ্ট হইয়াছিল; এক্ষণে সখার নিকট পুরোক্ত প্রকার জ্ঞান লাভ করত স্বরূপে অবস্থিত হইয়া উহাকে পুনরায় প্রাপ্ত হইলেন। ও বহিষ্মন! আমি উপাখ্যানজ্বলে অব্যাহ্নযোগে উপদেশ করলাম। কারণ, বিশ্বভাজন শ্রীধার উপাখ্যানই ভাল বাসেন। ৬১—৬৫।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশ অধ্যায়।

পুরঞ্জন-পুরের বাথানা।

প্রাচীনবর্ষি পুনরায় কহিলেন,—‘ভগবন! আপ-
নাব বথার মর্ম্ম সমাক্রুপে বৃত্তিতে পারিলাম না;
অধ্যাত্মবিদ পণ্ডিতেরাই ইহার তাৎপর্য-গ্রহণে
সমর্থ। আমরা বর্ষমোহে বিমূঢ়, আমাদের উহা
বোধগম্য হইবার সম্ভাবনা নাই।’ নারদ কহি-
লেন,—‘রাজন! আমি যাহাকে ‘পুরঞ্জন’ কহিলাম,
ঐহাকে পুরুষ বলিয়া জানিও, তিনি পুর অর্থাৎ
দেহকে প্রকাশ করেন, এজন্ত ঐহাব নাম
পুরুষন।’ ঐ পুর একপ্রকার নগর। কাহারও এক,
কাহারও দুই, কাহারও তিন, কাহারও চারি, কাহারও
বহুতর চব্বিশ, কেহ কেহ বা একেবারে পদশত। আর
আমি যাহাকে ‘অবিজ্ঞাত’ শব্দে অভিহিত কবি-
য়াছি, তিনি ঈশ্বর—ঐ পুরুষের সখা। পুরুষেরা
ঐহাকে নাম বা ক্রিয়া অথবা গুণ দ্বারা
জানিতে পারে না; সুতরাং তিনি অবিজ্ঞাত। হে
রাজন! পুরুষ যখন প্রকৃতির গুণসকল সমগন্ধে
উপভোগ্য করিতে ইচ্ছা করেন, তখন সেই
সমস্ত পুরমধ্যে দুই চক্ষু, দুই পদ ও নবদ্বারসকল
যে পুর অর্থাৎ মনুষ্যদেহে, তাহাকেই উপযোগী
বলিয়া মস্ত করিয়া থাকেন। পুরঞ্জনের যে
এমদার কথা কহিয়াছি, তাহাকে বুদ্ধি বলিয়
জানিও; উহা দ্বারাই ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাকার
অভিমান হইয়া থাকে। ঐ বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া
পুরুষ এই দেহে ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা প্রাকৃতিক গুণগ্রাম
ভোগ করিয়া থাকেন। আর ইন্দ্রিয়সকলই তাহার
সখা ও ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিই তাহার সখী; জ্ঞান ও
কর্ম্ম তাহাদেরই দ্বারা উৎপন্ন হয়। যে পঞ্চশিরঃ
সপ্তের কথা কহিয়াছি, তাহা পঞ্চবৃত্তিশালী প্রাণ।
—৬। একাদশ যে নায়ক, তাহা মন। তাহার
বল মনঃ এবং তাহা উভয় প্রকার ইন্দ্রিয়ের নায়ক।
‘পঞ্চানন্দেশ’ শব্দাদি পঞ্চ বিষয়; ঐ পাঁচ বিষয়ের
মধ্যেই মনস্বাক্ষর বর্ত্তমান থাকে। যে দুই দুই
দ্বারের কথা বলিয়াছি, তাহা চক্ষুর্দ্বয়, নাসিকাদ্বয়,
কণ্ঠদ্বয় এবং যুগ্ম, পায়ু ও উপস্থ। যে আত্মা ঐ
সকল ইন্দ্রিয়সকল, তিনি ঐ সকল দ্বারদ্বিধা বহির্গমন
করেন। তন্মধ্যে দুই চক্ষু, দুই নাসিকা এবং যুগ্ম—
এই পাঁচটি পূর্বভাগস্থ; আর দক্ষিণ কর্ণ, দক্ষিণ-
গণ্ঠ, বামকর্ণ বাম-ভাগস্থ এবং পায়ু ও উপস্থ।
—এই দুই অধোদ্বার, পশ্চিমভাগস্থ বলিয়া বর্ণিত

হয়। এক্ষণে নির্মিত দুই নেত্র, পুনোক্ত ও
আদিষ্ঠুখী। তাহাদের দ্বারা রূপ প্রকাশিত হইলে
পুরঞ্জন চক্ষু দ্বারা তাহা অনুভব করেন। ‘নালিনী’
ও ‘নালিনী’ দুই নাসিকা এবং গন্ধকে ‘সৌরভ’
বলিয়া জানিবে। ‘অবদূত’ শব্দে ঘ্রাণেন্দ্রিয়, ‘যুগ্মা’
যুগ্ম ও ‘বিপণ’ বাগিন্দ্রিয় বলিয়া বুঝিও। ‘আপণেয়’
অর্ণ, ব্যবহার; ‘বিচিত্র’ অন্তের নাম চতুর্বিধ অয়।
পিতৃহু অর্থে দক্ষিণ-কর্ণ এবং ‘দেবহ’ শব্দে বামকর্ণ
জানিবে। —১২। যে শাস্ত্রের কথা বলা গিয়াছে,
তাঁহা প্রকৃত ও নিরুক্ত-বিষয়ক। ঐ শাস্ত্রেরই নাম
পাঁচাল। ঐ দুই শাস্ত্র যথাক্রমে ‘পিতৃযাগ’ ও
‘দেবযাগ’ অর্থাৎ শব্দগ্রাহক। শ্রুতেন্দ্রিয় দ্বারা
পুরুষ ঐ দুই শাস্ত্র গ্রহণ করিয়া পিতৃলোক-প্রাপক
পিতৃযাগ এবং দেবলোক-প্রাপক দেবযাগ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। পশ্চিমদিকস্থ যে দ্বারকে ‘আত্মী’
কহিয়াছি, তাহা মেড়। আর গ্রাম্যবিষয়ের অর্থ
দীপদ, ‘দুর্দ্দ’ শব্দে উপভোগ্য ও ‘নিশ্চ’
শব্দে পায় ইন্দ্রিয়। সকলের মধ্যে হস্ত পদ এই
যে দুইটিকে ‘অঙ্গ’ বলিয়াছি, সেই দুই ইন্দ্রিয়সকল
হইয়াই পুরুষ গমন ও কর্ম্ম করিয়া থাকে। ‘পুর-
ঞ্জন’ অস্ত্রপুত্র গমন করবেন বলা হইয়াছে, ঐ
অস্ত্রপুত্র শব্দের অর্থ হৃদয়; আর সেই হৃদয়তো-
নুগমনের গুণ যে সহ, রজঃ ও তমঃ, তদ্বারাই
পুরুষ মোহ, প্রসন্নতা বা হর্ষ প্রাপ্ত হন। মহাবাজা!
পুরুষ যে মহিষীর কথা কহিয়াছি, তাহার অর্থ বুদ্ধি।
ঐ বুদ্ধি অগ্রে যেমন যেমন বিকৃত হয় এবং জাগ্রৎ-
দশায় যেমন যেমন বিকার করিয়া দেয়, বুদ্ধির
গুণে আসক্ত হইয়া আত্মা উদ্ভ্রাম্য হইয়া তাহারই
অনুকরণ করেন। পুরঞ্জন, যুগ্মদ্বার যে রথে আরো-
হণ করেন, সেই রথ এই দেহ, ইন্দ্রিয়গণ তাহার অশ্ব,
—দংবৎসরের স্তায় তাহার বেগ অব্যাহত, কিন্তু
বহুতঃ তাহার গতি নাই, কারণ, বুদ্ধিতেই অগ্নিদেহা-
দির নিগ্রহ হইয়া থাকে সুতরাং দেহান্তর-গমন
অসম্ভব। পাপ ও পুণ্য—এই দুই কর্ম্ম ঐ রথের
চক্র। সহ, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ ঐ রথের
ধ্বজ এবং পঞ্চপ্রাণ তাহার পাঁচ বন্ধন। ১৩—১৮।
মন সেই রথের রাশি, বুদ্ধি তাহার সারথি, হৃদয়
তাহার নৌক অর্থাৎ রথীর উপবেশন-স্থান। শেফ
ও মোহ তাহার দুই যুগন্ধর। তাহাতে ইন্দ্রিয়ের
পাঁচ বিষয় (শব্দ-স্পর্শাদি) প্রক্ষিপ্ত হয়। সপ্ত
যাতুই তাহাতে কবচ স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। পুরুষ
ঐ রথে আসক্ত হইয়া যুগাকারূপ যুগায় গমন

করেন। পক্ষ কর্তৃকশিয় তাঁহার বিকম। একাদশ ইঞ্জিয়ই ঐ পুরুষের সেনা তন্মধ্যে পঞ্চেন্নয় দ্বারা তিনি বিষয়-সেবা করিয়া থাকেন। চণ্ডবেগ যে কালের কথা উল্লেখিত হইয়াছে, তাহা সংবৎসর। জাহারই দিবস সকল গন্ধর্ব এবং রাহিগণ গন্ধর্বী। ঐ দিবসের সংখ্যা তিন শত ষাট। তাহার নিরন্তর ভ্রমণ করিয়া পুরুষের পরমাণু ধারণ করিতেছে। হে রাজন! পূর্বে যে কালকন্ডার কথা বলিয়াছি, তাহার নাম জরা; লোকে তাহাকে লইয়া আহলাদ করেন না। যবনেশ্বর মৃত্যু, লোক-বিশ্বাশার্থ তাহাকে ভগিনীরূপে গ্রহণ করিয়াছে। আধি ও বাধিসকল সেই মৃত্যুর সকারিণেনা। * তাহার অস্তিত্ব বেগবান। পূর্বে যে দুই প্রকার জ্বরের বিষয় বর্ণন করিয়াছি, তাহার মধ্যে যে প্রজ্ঞার, তাহার বেগ অতি ভয়ানক; তাহা প্রজ্ঞা-দিগের শীঘ্র মৃত্যুর কারণ। দেহা অজ্ঞানে আবৃত হওয়াতে ঐরূপে এই দেহে বহুবিধ আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক ভূগ দ্বারা পরিক্রষ্ট হইয়া শতবৎসর যাবৎ বর্তমান থাকে। ১৯—২৪। তাহার আত্মা নির্জল, তথাচ মোহবশতঃ প্রাণের ধর্ম যে সকল অশনা-পিপাসাদি, ইন্দ্রিয়-ধর্ম যে সকল কামাদি এবং মনের ধর্ম যে সকল সম্ভ্রাদি, তাহা ঐ আত্মাতে আক্লেপ করিয়া বিষয়মুখ ধ্যান করত 'স্মামি' 'আমার' এই বোধে কণ্ঠ করিতে প্রবৃত্ত হয়। পুরুষ সপ্রমাণ হইয়াও, ভগবান পরম-গুরু-স্বরূপ যে আত্মা, তাঁহাকে জানিতে না পারিয়া প্রকৃতিগুণ-সকলে আসক্ত হয় এবং গুণাভিমানতঃ অবশ হইয়া কণ্ঠ করে। সেই কণ্ঠ-ফলে সাধিক, রাজসিক অথবা তামসিক হইয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তাহার কণ্ঠ যদি সাধিক হয়, তাহা হইলে প্রকাশ-বহুল অর্থাৎ জ্যোতির্ময় লোক প্রাপ্ত হয়; আর যদি তাহার কণ্ঠ রাজসিক হয়, তবে যে সকল লোকে বিস্তর আদর্শ স্তুতরাং দুঃখই যেখানে উত্তর ফল, সেই সমুদায় লোক প্রাপ্ত হয় এবং তাহার কণ্ঠ যদি তামসিক হয়, তাহা হইলে উৎকট লোক, মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সে ব্যক্তি কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী, কখন ক্রৌব হইয়া দেব অথবা মনুষ্য কিংবা তিথ্যক যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। ফলতঃ যাহার যেরূপ কণ্ঠ ও গুণ থাকে, তাহার তদনুরূপ উৎপত্তি হইতে দেখা যায়। যেমন দীন কুক্কর ক্কাভূর হইয়া গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিতে করিতে অদৃষ্টবশতঃ কোথাও দণ্ড দ্বারা ভুক্তি হয়, কোথাও বা অন্ন পাইয়া থাকে, সেদণ্ড জীব ঐ সকল যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে

পূর্ব-কর্মাঙ্গদ্বারে কোন স্থানে সুখ, কোথাও বা দুঃখ প্রাপ্ত হয়। ২৫—৩০। জীবের আশয় কাম্যনাম হওয়াতে, সে তদনুরূপে উচ্চ-নীচ পথে ভ্রমণ করে; তাহাতে কখন উচ্চে, কখন মধ্যে, কখন বা অধো-লোকে তাহার গতি হইয়া থাকে। সে নিজ অদৃষ্টানু-সারে প্রিয় বা অপ্ৰিয় প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করে। হে রাজন! আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই তিন প্রকার ভূগ মধ্যে যদিও সকলেরই প্রতী-কার আছে, তথাপি সেট প্রতিকার ভূগস্বরূপ হয় বলিয়া তাহাতে একটা না একটা ক্রেশ হইয়া থাকে। পুরুষ মস্তকে গুরুতর ভার বহন করিতে অত্যন্ত ক্রেশ বোধ হইলে, যেমন তাহার প্রতিকারার্থ মস্তক হইতে অবতারণ করিয়া স্বল্পে স্থাপন করে, কিন্তু তাহাতে একেবারে ভূগের প্রতিকার হয় না; এত-রূপ অস্তান্ত প্রতিক্রিয়াতেও ভূগ আছে। মহারাজ! জ্ঞানরহিত কণ্ঠ দ্বারা কখন সাকাম কণ্ঠ সকলের একেবারে প্রতীকার হইতে পারে না; কারণ, বাসনাশ্রিত ও জ্ঞানরহিত—এই বিবিধ কণ্ঠই অবিদ্যা দ্বারা উপস্থিত হইয়া থাকে,—ইহাতে পরস্পর নিবর্তা ও নিবর্তক নিরূপে হইবে। স্বপ্নাবস্থায় যে স্বপ্ন দৃষ্ট হয়, জাগরণ বাতিরেকে ঐ অবস্থা কি একে-বারে তাহার প্রতিকার করিতে পারে? পদার্থ বিদ্যমান না থাকিলেও সংসার-নিবৃত্তি হয় না,—স্বপ্নে ভ্রমণ-কারী পুরুষের আয় উপাধিকৃত মন দ্বারা বর্তমান থাকে। অতএব পুরুষার্থ-স্বরূপ যে আত্মা তাঁহার জ্ঞানহেতুই অনর্থ-পরম্পাররূপ সংসার হইয়া থাকে; কিন্তু পরম-গুরু-স্বরূপ যে ভগবান বাসুদেব, তাহার প্রতি দৃঢ় ভক্তি করিলে ঐ সংসার একেবারে বিনষ্ট হইতে পারে। ৩১—৩৬। ভগবদ্বিশ্বা ভক্তি সামান্য নহে; ভগবান বাসুদেবের প্রতি বিধিত হইলে তাহা সম্যক প্রকারে বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন করিয়া দেয়। সেট ভক্তিযোগে একান্ত দৃঢ়ত নহে; যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া নিত্য শ্রবণ ও অধ্যয়ন করে, ভগবান অচ্যুতের কথা আশ্রয় করিয়া তাহার সেই ভক্তি অচিরেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। মহারাজ! যে স্থান বিশদাশয় ভগবত্তত্ত্ব সাধুগণ, ভগবানের গুণ সকলের কখনও শ্রবণ নিমিত্ত ব্যগ্রচিত্ত হইয়া বর্তমান থাকেন, সেই স্থানে মহৎ ব্যক্তির ভগবান মনুষ্যদনের পবিত্র চরিত্র প্রায়ই কীর্ণন করেন। ভগ-বানের চরিত্র-কথা অমৃতময়ী শ্রোতব্যতী। যে সকল ব্যক্তি অহংবুদ্ধিশূন্য হইয়া সাবধানে ঐ প্রবোধি-গীর সেবা করেন, ক্কা, ক্কা, ভয়, শোক এবং

মাহাদি ঠাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না। জীব-
ন্যভাবতঃ ঐ সকল ক্ষুধা-তৃষ্ণাদি দ্বারাই নিত্য অচি-
ভূত হইয়া হরিকথামতে মনঃসংযোগ করিতে পারে
না। প্রজাপতিদিগের পতি সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, ভগবান
গায়ত্রী, মনু, দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতি, সনকাদি নৈষ্টিক
ব্রহ্মচারী, মরীচি অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, কতু,
দুহু, বশিষ্ঠ এবং আমি, আমার স্ত্রী মন্তাস্ত্র-ব্রহ্ম-
বাদিগণ,—এই সমস্ত ব্যক্তি, বাচস্পতি হইয়াও
এবং তপস্বী, বিদ্যা, সমাধি প্রভৃতি উপায় দ্বারা
সতত অবেষণ করিয়াও সর্বসাক্ষী পরমেশ্বরকে
অদ্যাপি দেখিতে পান নাই; কারণ, অপার অনন্ত
বেদের মজ্জাবাহুল্যে মূঢ় হইয়া ইহার বিবিধ কণ্ঠে
আসক্ত ও বিবিধ দেবতার উপাসনা-পরায়ণ হইয়া
পরম-পুরুষকে বিদিত হইতে পারেন না। ৩৭—৪৬।
মহারাজ! ভগবান বাসুদেব আত্মাতে ভাবিত হইয়া
যখন যাহার প্রতি অজ্ঞগ্রহ করেন, তখন তাহার
লোকবাবহারে ও বর্ষমাগ্নে পরিমণ্ডিতা বুদ্ধি দূরী-
ভূত হইয়া যায়। অতএব হে বহিমন! কণ্ঠ সকল
যদিও পরমাগ্নিতে প্রকট পায়, তথাপি তাহাতে
পরমপুণ্ড্রিক করিও না। ঐ সকল কেবল কবিত্রিয়,
তাহাতে বস্তুতঃ যথার্থ বস্তুর সম্পর্ক-মাত্র নাই। যে
সকল ব্যক্তির বুদ্ধি মলিন, সূত্রাৎ বেদকে কণ্ঠপর
বলে, তাহার। বেদের যথার্থ তাৎপর্য জানেন না;
কারণ, যেখানে সাক্ষাৎ ভগবান জ্ঞানার্জন আছেন,
সেই পরম-লোক তাহার। অবগত হইতে সমর্থ নয়।
হে রাজন! পূর্বাগ্র কুশ দ্বারা ক্ষিতিমণ্ডল আচ্ছন্ন
করিয়া, অসংখ্য পশু বধ করিয়া আপনাকে মহাবীরা
বলিয়া অহঙ্কার করিতেছে; অতএব স্তম্ভ হইয়া
বর্ষ দ্বারা প্রাপ্য যে লোক, তাহাই জানিতেছে;
কিন্তু যাহা বিদ্যাস্বরূপ অর্থাৎ পরম বস্তু, তাহা
জ্ঞানিতে পারিতেছে না। যাহাতে ভগবান হরির
পরিভোষ হয়, সেই কণ্ঠই কণ্ঠ এবং যাহা দ্বারা ভগ-
বানে মতি জন্মে, সেই বিদ্যাই বিদ্যা। ভগবান
হরি স্বাতন্ত্র্যরূপে সকলের কারণ; এই হেতু তিনি
দেহদ্বারা জীবমাত্রেরই আত্মা, কারণ এবং ঈশ্বর।
ঐহার পাদমূলই দেহীদিগের আশ্রয়, সেই পাদমূল
হইতেই তাহার। মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে। হে
রাজন! “ভগবান হরির। প্রিয়তম ও তিনিই আত্মা;
ঐহা হইতে ভয়ের লেশমাত্রও নাই” যে ব্যক্তি ইহা
জানেন, তিনিই বিদ্বান; তিনিই শুক, তিনিই হরি।
হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তুমি সংশয়ান্বিত হইয়া যে প্রশ্ন
করিয়াছিলে, এই তাহার উত্তর দিলাম। এক্ষণে

তোমাকে আর একটা গুরু বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ
কর। ৪৭—৫১ হে মহারাজ! পুষ্পবাটিকায় ঐ যে
হরিণী চরিত্তা বেড়াইতেছে, উহার প্রতি নয়নক্ষেপ
কর। হরিণী উহার সহচরী; মধুলুপ্ত মধুকরের গুন-
গুন গানে উহার চিত্ত আসক্ত; সুখচেষ্টায় মত্ত হইয়া
আসন্ন বিপৎপাতে উহার দৃষ্টিপাত নাই। উহার
অগ্রভাগে ভয়ঙ্কর ব্যাঘ্র প্রাণিসিংহার আশ্রয়ে বিচরণ
করিতেছে, পশ্চাতে মুগয়ালুক ব্যাঘ্র বাণ-হস্তে,
উহাকে প্রহার করিতে উদ্যত, হরিণ তরু স্বচ্ছন্দে
সুখাবেষণ করিয়া পারভ্রমণ করিতেছে। হে রাজন!
নির্ভীকহৃদয় আত্মাই ব্যাঘ্রহত ঐ হরিণ। পুষ্পের
স্ত্রী সমান-ধর্মশালিনী অর্থাৎ পুস্ত্রবৎ পুরিণাম-
বিরস যে সকল কামিনী, তাহাদের আশ্রমে থাকিয়া
পুষ্পমধু-গন্ধবৎ অতি তৃপ্ত এবং কাম্য কণ্ঠের পরি-
পাক জন্ত যে যৎকিঞ্চিৎ কামমুগ্ধ, তাহাই জিহ্বা ও
উপস্থাদি দ্বারা সতত অবেষণ করিতেছেন এবং
স্ত্রীর সহিত মিলিত হইয়া তাহারই প্রতি মর্মানিবেশ
করিতেছেন; ভ্রমর সকলের সঙ্গীত তুল্য পত্র-
কলাহাদির অতি মনোহর খালাপ শ্রবণার্থই উহার
কণ প্রলোভিত হইতেছে। অগ্রে বৃকযুগবৎ অশো-
রাহাদি নিয়ত উহার আশ্রয় করিতেছে; উনি
তাহাদিগের প্রতি এক্ষেপ না করিয়া গৃহের মধ্যে
বিহার করিতেছেন। ব্যাবসম কৃতান্ত উহার পৃষ্ঠ-
ভাগে অর্থাৎ পরোক্ষে থাকিয়া দূর হইতে গুপ্ত শর-
সন্ধান পূর্বক এক্ষণে বাণবিন্দু করিবে—আর বিলম্ব
নাই। অতএব হে রাজন! তুমি আপনার হৃদয়ে
আত্মার মুগতুল্য চেষ্টার বিষয় বিচার করিয়া, হৃদয়-
মধ্যে চিন্তকে এবং কণের নদীস্বরূপ চিন্তের বাহ-
র্যুতিকৈ চিন্তমধ্যে নিকট কর এবং রমণীমণ্ডলের যে
আশ্রম অতি কামুক ব্যক্তিবর্গের কথিতে পরিপূর্ণ;
তাহা পরিত্যাগ করিয়া, জীব সকলের আশ্রয় ঈশ-
্বরকে প্রীত কর এবং ক্রমে ক্রমে পূর্ণ বসন হইতে
বিরত হও। রাজা প্রাচীনবর্ষ ঐ কথা শ্রবণ করিয়া
কহিলেন,—ব্রহ্মন! আপনি যাহা বলিলেন, শ্রবণ
করিলাম এবং বিচার করিয়াও দেখিলাম। আপনি
যাহা বলিলেন, আমার বোধ হয়, আমার উপদেশক
উপাধ্যায়গণ এ সকল জানিতেন না; ঐহারা
বিদিত থাকিলে কি আমাকে বলিতেন না; দেবর্ষে!
আমার যে মহৎ সংশয় ছিল, আপনি তাহা উচ্ছেদ
করিয়া দিলেন। এখনও কিন্তু ঐ বিষয়টা সংশয়
আছে, তাহাও সামান্য নহে। তদ্বিষয়ে ইন্দ্রিয়গুণিত
সকলের অপ্রবৃত্তি হেতু স্ববিগণ মোহিত হইয়া

ধাকেন। ৫২—৫৭। জীব এই পৃথিবীতে যে দেহ দ্বারা কর্ম করে, সেই দেহকে এইখানে পরিত্যাগ করিয়া যায়। তাহার এখানকার কর্ম দ্বারা পরলোকে অন্ত এক দেহ হয়; সেই দেহ দ্বারা বাৎসর্য্যে এক সকল কর্মের ফলভোগ করিয়া থাকে। বেদবেত্তাদিগের এইরূপ বাক্য, তৎপ্রসঙ্গে শুনা গিয়া থাকে। আরও দেখুন, লোকে বেদোক্ত যে যে কর্ম করে, তাহা পরক্ষণেই পরোক্ষ অর্থাৎ অদৃষ্ট হয়,—পরে আরপ্রকাশ পায় না; ইহাতে বোধ হয়, ঐ কর্ম নষ্ট হইয়া হইয়া গেল, তাহা হইলে তাহার ফলভোগ কিরূপে ঘটবে? নারদ, কহিলেন,—রাজন! জীব ইহলোকে যে দেহ দ্বারা কর্ম করে, পরলোকে কর্ত্তা-ভোক্তার বিচ্ছেদ না হইতে-হইতেই সেই দেহ দ্বারা ফলভোগ করিয়া থাকে; ফলতঃ যদিও স্থলদেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তথাচ বিদ্য-দেহের ধ্বংস না হওয়াতে তাহা দ্বারাই ফলভোগ হইয়া থাকে—ইহাতে সংশয়ের বিষয় কি? জাগ্রদবস্থায় এই যে দেহ বর্ত্তমান রহিয়াছে, এতদভিমাত্রী জীব শয়ান হইলে যেমন জাগ্রদেহের পরিত্যাগ করিয়া মনোমধ্যে স্বপ্নাবস্থায় কর্ম ভোগ করে, সেইরূপ পশ্চাদ্-দেহ অথবা অন্ত কোন দেহ দ্বারা লোকান্তরে ফল ভোগ করিবে—ইহাতে তুমি বিস্মিত হইতেছ কেন? ‘এই আমার’ ‘এই আমি’ এই প্রকার কহিয়া জীব মন দ্বারা যে যে দেহ গ্রহণ করে, সেই সেই দেহ হইতে সিদ্ধ কর্ম পুনরায় প্রাপ্ত হয়। সেই সমস্ত কর্ম অহঙ্কার দ্বারা পরিগৃহীত হওয়াতে তদ্বারাই পুনর্জন্ম হইয়া থাকে, অর্থাৎ মনোবিশিষ্ট অভিমানকারীই কর্ত্তা; অভিমানের বিষয় দেহ, তাহা দ্বারমাত্র। রাজন! কর্ম-সকল পরক্ষণে নষ্ট হইয়া যায় ইহাতে পরকালে সে সকলের ভোগ কিরূপে হইবে বলিয়া যে সংশয় প্রকাশ করিলে, তাঁদ্বয়ে আমার বক্তব্য এই:—যেমন ইন্দ্রিয় সকলের জ্ঞান ও কর্মরূপ ঐবিধ প্ররুতি দ্বারা চিত্তের অল্পমান করা যায়, সেইরূপ চিত্তরুতি দ্বারা পূর্বেদেহজন্ম কর্মসকলের অল্পমান হইয়া থাকে। ৫৮—৬০। আর যে বস্তু যে প্রকার ও যৎস্বরূপ, তাহা যদি সেই প্রকারে ও তৎস্বরূপে এই দেহ দ্বারা কোথাও অল্পক্ষণ বা দৃষ্ট অথবা স্পষ্ট না হয়, তাহা হইলে কখন স্বপ্ন অথবা মনেরথ ইত্যাদি সেই বস্তুর উপলব্ধি হইতে পারে না, অতএব বাসনাশ্রয় জীবের সেই সেই প্রকার অল্পভাবাদিযুক্ত পূর্বেদেহ হইতে পারে—ইহা বিশ্বাস কর, নচেৎ মন অননুভূত

বিষয় স্পর্শ করিতে কখন সমর্থ হইতে পারে না। ধৌরাজন! মনই মনুষ্যের পুরুরূপ সকল প্রকাশ করিয়া দেহ এং মনুষ্যের তবিব্যাতে উন্নতি-প্রাপ্তি অথবা নীচত প্রাপ্তি হইলে যেমন যেমন রূপ হইবে, মনই তাহা ওদার্থ্য ও কার্পণ্যাদি রুতি দ্বারা জানাইয়া থাকে; অতএব কাহারও ওদার্থ্য বা কার্পণ্যাদি দেখিলেই তাকে বলিয়া থাকে,—‘এ ব্যক্তি পূর্বে জন্মেও এরূপ ছিল, পরেও এ প্রকার হইবে।’ আরও দেখ, যেমন কখন কখন অদৃষ্ট ও অস্পষ্ট বিষয়ও মনোবোধে প্রকাশমান হয়, সেইরূপ পর্ত্তাগ্রে সমুদ্র, দিবসে নক্ষত্র দর্শন, আপনার শিরচ্ছেদন ইত্যাদি অসম্ভব বিষয়ও দেখ, কাল ও ক্রিয়া আশ্রয় করিয়া নিন্দাদোষে স্বপ্নাবস্থায় প্রতীয়মান হইতে পারে,—ইহা স্বীকার করিতে হইবে। সকল মনুষ্যেরই মন আছে এবং সকল বস্তুই জন্মানুরোধে মন ও ইন্দ্রিয়ের গোচর হইয়া ভোগ্যরূপে উপস্থিত ও ভোগ্যমানগত হইয়া থাকে। অতএব সকল পদার্থই ক্রমশঃ মনোমধ্যে প্রবিষ্ট হওয়াতে কোন বস্তুই কাহারও একান্ত অননুভূত নহে। হে রাজন! রাত্রে যেমন চন্দের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়, প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান এই বিষয় সেইরূপ সৌরকনিষ্ট ও ভগবত্বেদ-পরায়ণ মনে সংযুক্তবৎ হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। ৬৪—৬৯। আর বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়, বিষয় ও গুণ—এই সকলের পরিণাম যতদিন থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত ‘আমি আমার’ এই ভাব, অর্থাৎ স্থল দেহের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় না। আরও ভাবিয়া দেখ,—নিদ্রা, মূর্ত্তা, উপতাপ, মৃত্যু ও জরা—এই সকল অবস্থায় ইন্দ্রিয় দ্বারা যখন অহঙ্কারাপদ বস্তু গ্রহণ হয়, তখনই অহঙ্কারের স্পৃষ্ট হইয়া থাকে,—অনুভব হয় না; অতএব নিদ্রাদি অবস্থায় যে, একেবারে থাকে না—এমন বলা যাউতে পারে না। রাজন! সুবা পুরুষের একাদশ ইন্দ্রিয় দ্বারা যেকোন অহঙ্কার স্পৃষ্ট হয়, অমাবস্থার অতিক্রমণ চন্দ্রকলার স্থায় গর্ভে ও বায়্যাবস্থায় ইন্দ্রিয় সকল সম্পূর্ণ না হওয়াতে উহা তজ্রপ পরিলক্ষিত হয় না। অতএব অহঙ্কার, যদিও যে স্থল দেহ, তাহার বিচ্ছেদ না হওয়াতে যদিও বিষয়সকল বস্তুতঃ বিদ্যমান থাকে না, তথাচ সংসার নিবৃত্ত হয় না; বিষয়ধার্য্যাকারী পুরুষের যেমন স্বপ্নে অর্থাগম হয়, সেইরূপ প্রকারান্তরে সংসার বিদ্যমান থাকে। রাজন! পঞ্চতন্ত্রাত্মক এবং ত্রিগুণ ও যোক্তাশ বিকারে বিস্তৃত লিঙ্গ-দেহ এই প্রকারে

চেতনার সহিত সংযুক্ত হইলে তাহাকে জীব বলা যায়। লিঙ্গ দ্বারাই পুরুষ স্থলদেহসকল গ্রহণ ও পরিহার করিয়া থাকে এবং ইহা দ্বারাই শোক, হর্ষ, মৃগ, হংস ও ভয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৭০—৭১। যেমন ভূগ-জলোকা ভূগাশ্রয় ধারণ না করিয়া পৃথক ভূগ একে-বারে পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ পুরুষ স্রিয়মাণ হইলে, পৃথকদেহের আশ্রয়ক কণা সকলের সমাপন দ্বারা যাবৎ অস্ত্র দেহ অবলম্বন না হয়, তাবৎ পৃথকদেহাভিমান পরিত্যাগ করে না। হেনরনায়। বস্তুতঃ মনই প্রাণিসকলের সংসার কারণ ইন্দ্রিয়সকল দ্বারা যে সমস্ত বিষয় উপগৃহ্য হয়, তাহার ধ্যান করিয়াই পুরুষ পুনঃপুনঃ কণা আশ্রয় করিয়া থাকে। কারণ থাকিলেই অবিদ্যা থাকে; অবিদ্যা থাকিলে দেহাদি কণা নিবদ্ধ হয়; অতএব ঐ অবিদ্যার বিনাশার্থ সন্ধ্যাক্ষরকরণে ভগবান হারির ভজনা কর, এবং এই বিশ্বকে ভগ্নয় দেখ; তিনিই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্তা। ৭৬—৭৭। মৈত্রেয় কহিলেন,—“বৎস! বিহর! ভাগবত-প্রধান ভগবান নারদ এই প্রকারে জীব ও ঈশ্বরের গতিবিষয় উপদেশ দানপুরুষক প্রাচীনবাহি নৃপতির নিকট বিদায় লইয়া সিদ্ধলোকে প্রস্থান করিলেন। তাহার পর রাজগি প্রাচীনহি মর্দাদিগকে আশ্বাসন করিয়া তাহাদের সমক্ষে কহিলেন,—“আমার পুত্রদিগকে প্রজাশ্রিতর রক্ষণাবেক্ষণ করিতে কষ্টও।’ এইরূপে আপনার পুত্রদিগের প্রতি আদেশ করিয়া তিনি তপস্যাথ কপিলাশ্রমে গমন করিলেন। রাজা সেই আশ্রমে নিমসঙ্গ ও একাগ্র-মন্য হইয়া ভগবান গোবিন্দের চরণকমল আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐকান্তিক-ভক্তিপ্রভাবে অচিরেই তাহার ভগবৎসাম্য লাভ হইল। বৎস! বিহর! দেবসি নারদ এই প্রকারে পরোক্ষ অধ্যাক্ষ-ত্বের বর্ণন করিয়া কহিলেন,—“যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিবে, অথবা কাহাকেও শ্রবণ করাইবে, সে লিঙ্গ-গণার হইতে বিমুক্ত হইবে সন্দেহ নাই।’ হে বৎস! দেবসি নারদের মুখানুসৃত অধ্যাক্ষত্ব, গুণ, ভগবান যুগ্মদের যশুঃকীর্তি,—ত্রিভুবন পাবিত্র ও চিত্ত বিশুদ্ধ করিয়া দেয়। যিনি ইহা শ্রবণ করেন, তাহার ভববদ্ধ বিমুক্ত হয়; ইহ সংসারে তাহাকে আর পরিভ্রমণ করিতে হয় না। এই পরোক্ষ অদ্ভুত অধ্যাক্ষত্ব আমিই প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা দ্বারা পুরুষের অহঙ্কার ছিন্ন হইয়া পড়ে এবং ‘পরকালে নি-প্রকারে বশ্যভোগ হয়’ এরূপ সংশয় দূরীকৃত হইয়া যায়।’ ৮০—৮০।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২২।

ত্রিংশ অধ্যায়।

প্রাচীনবাহির পুত্রগণকে বিশ্বর বরদান।

বিহর কহিলেন,—“ব্রহ্মণ! আপনি প্রাচীন-বাহি রাজার যে সকল পুত্রদের বিষয় বর্ণন করিলেন, তাহার ক্রমগীত জপ দ্বারা ভগবান হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া কিরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? হে ব্রহ্ম-স্পতি-শিষ্য! রাজপুত্রেরা তপঃপ্রভাবে ভগবান গিরিশকে প্রাপ্ত হইয়া তাহার অমৃতগ্রহে অবস্থা যৌক প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন; কিন্তু তাহার পূর্বে ইহ-লোক ও পরলোকে কি প্রাপ্ত হন? মৈত্রেয় কহিলেন,—“প্রচেতারা আপনাদের পিতার আদেশক্রমে সমুদ্রগর্ভে ক্রমগীত জপ, যজ্ঞ ও তপস্যা দ্বারা হরিকে পরিতুষ্ট করিলেন। দশদহস বৎসর অতীত হইলে সনাতন বিশ্ব সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া তাহাদের তপঃশ্রেণী শান্ত করিলেন। বৎস! সূর্যমুখশিখা-সকল জনবরের দ্বায় তিনি গরুড়ের স্বর্গে আরুঢ়; তাহার পরিবান পীতবসন, কণ্ঠে কোমলমণি, অঙ্গপ্রভায় দিব্য সূর্য উদ্ভাসিত হইতেছিল। তাহার স্বর্গভূষণ দ্বারা তাহার কপোল ও মুখমণ্ডল দীপ্তমান; ক্রীট-চ্ছটায় মস্তক সুশোভিত। অষ্ট-হস্তে প্রহরণ সকল বিচিত্র শোভা পাইতেছে। অমৃতর মূনিগণ ও সুরশ্রেষ্ঠগণ তাহার সৈন্য-করিতেছেন এবং গরুড় স্বয়ং কিল্লররূপ হইয়া তাহার কান্তি গান করিতেছেন। ১—৬। বনমালা তাহার গলে বিলম্বিত, তাহার শোভা তদীয় পীনাযত অষ্টবাহুর মধ্যে অবস্থিত কমলার কান্তির সহিত স্পন্দা করিতেছিল। বিহর! সেই আদি-পুরুষ এইরূপে আবির্ভূত হইয়া সদয়-অবলোকন-পুরুষ জলদগম্ভীর স্বরে প্রাচীনবাহির দ্বায় পুত্র-পুত্রিক জলদগম্ভীর স্বরে কহিলেন,—“হে নৃপনন্দনগণ! তোমাদের পরম্পর সৌহার্দ্যেতে একই প্রকার ধর্ম। ইহাতে আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম; তোমাদের মঙ্গল হউক। এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাদিগকে এই বর দিতেছি যে, যে মহত্যা সন্ধ্যাকালে অষ্টদিন তোমাদিগকে স্মরণ করিবে, সে পরম ভাক্তবৎসল ও প্রাণিগণে প্রীতিমান হইবে। যাহারা সায় ও প্রাতঃকালে সংযত হইয়া ক্রমগীতগানে আমার স্তব করিবে, আমি তাহাদিগকেও বাহিত বর এবং সুন্দর জ্ঞান প্রদান করিব। তোমরা সন্তুষ্টচিত্তে আপনাদের

পিতার আজ্ঞা পালন করিয়াছ। তোমাদের এই কীর্তি লোকমণ্ডলে প্রথিত হইবে। তোমাদের একটা প্রসিদ্ধ পুত্র জন্মিবে। সেই সন্তান গুণ দ্বারা ব্রহ্মার সমতুল্য হইবে এবং বংশধরেরা এই লোকত্রয় আচ্ছন্ন করিবে। ৭—১২। তোমরা বিবাহ কর নাই। দেবরাজ ইন্দ্র, কুশুম্বির তপস্যানাশার্থ প্রয়োচনাষ্ট্রী যে অপ্সরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সে ঐ মূনির প্রণয়পাত্রী হইয়া তাঁহার গুণসে এক কস্তা প্রসব করিয়াছে। কণ্ডুর তপঃব্রংশ করিয়া ঐ অপ্সরা স্বর্গে যাইবার সময় আশনার গর্ভ বৃক্ষ-সকলের উপর পরিত্যাগ করিয়াছিল। পাদপেরা সেই পরিত্যক্তা কস্তাটিকে প্রাপ্ত হয়। ঐ কস্তা একদা ক্ষুধায় কাতর হইয়া রোদন করিতেছিল; বনশ্রুতি চন্দ্রদেব সদয় হইয়া আপনার তৃজ্জনী তাঁহার মুখে প্রদান করিয়াছিলেন। তোমাদের পিতা আমার ভজনা করিয়া তোমাদিগকে উৎপাদন করিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়াছিলেন। তোমরা প্রজাষ্টিগিরি নিমিত্ত সেই বরভামিনীকে পাণিগ্রহণ কর, —কালবিলম্ব করিও না। তোমরা সকলে একধর্ম ও একরূপ-শীলসম্পন্ন। অতএব ঐ কস্তা তোমাদের সকলেরই ভাৰ্য্যা হইতে পারিবে। অধিবন্ত্র ঐ বালার ধর্ম ও শীল তোমাদেরই অনুরূপ এবং সে তোমাদের সকলেরই প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়াছে। আমার অনুরূপে তোমাদের প্রভাব অপ্রতিহত থাকিবে এবং দিব্য বহু সহস্র বৎসর পার্থিব ও দিব্য ভোগ লাভ করিতে পারিবে। অতঃপর আমার প্রতি তোমাদের যখন ভক্তি হইবে, তখন তোমাদের কামাদি ক্রেশ ও কামনা বিনষ্ট হইয়া যাইবে, সুতরাং এই নরক হইতে উদ্ধার পাইয়া আমার দিব্য-ধামে গমন করিবে। বৎসগণ! গৃহাশ্রমে থাকিয়া ষাঁহার সৎকর্ম করেন এবং আমার কথা-প্রসঙ্গে দিন যাপন করেন, সংসার তাঁহাদের বন্ধনের কারণ হইতে পারে না। আমার কথা শ্রবণ করিলে আমি স্বয়ং সাক্ষীকদিগের দ্বারা শ্রোতৃগণের দৃশ্যমধ্যে আবির্ভূত হই। আমিই যক্ষ, আমাকে প্রাপ্ত হইলে পুরুষসকলকে শোক, মোহ বা হর্ষে অভিভূত হইতে হয় না। ১৩—২০। মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদুর! পুরুষার্থদাতা ভগবান জনাৰ্দ্দন এই প্রকার কহিলে, প্রচেতাগণ কৃতান্তলিপুটে গগনবাক্যে অস্থম্য ঐ ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন;—হে ভগবন! ক্রেশহস্তা, তোমাকে নমস্কার করি। প্রভো! বেদ সকল তোমার উদার গুণ ও তোমার

মহৎ নামকে সকল বিষয়ের সাধন বলিয়া নিদ্ধার করিয়াছেন। হে দেব! তুমি—বাক্য ও মনের অগোচর, অতএব ইন্দ্রিয়পথে তোমার পথানুসন্ধান করা যায় না। হে বিভো! তুমি সর্বদাই স্বরূপে অবাস্তিত, নিশ্চল ও শাস্ত। মন নিমিত্ত-কারণরূপে ব্যক্ত রহিয়াছে বটে, কিন্তু তুমি জগতের স্থিতি, লয় ও উদয়ের নিমিত্ত মায়াগুণ দ্বারা ব্রহ্মাদি-মুষ্টি ধারণ করিয়া থাক; তোমাকে নমস্কার করি। প্রভো! তুমি শুদ্ধ-স্ব-স্বরূপ, তোমায় জানিলে সংসারবন্ধন বিনষ্ট হইয়া যায়; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি বাসু-দেব, তুমি স্রীকৃষ্ণ, তুমি ভক্তজনের প্রভু। তোমাকে নমস্কার; তুমি কমলনাত, কমলমালী, কমল-লোচন, কমলচরণ; তোমাকে নমস্কার। তোমার পরিধান-বসন পদ্মকিঙ্কর-তুলা পিঙ্গলবর্ণ, তুমি সর্বভূতের আবাসভূমি এবং সর্বলোকের সাক্ষী; তোমাকে নমস্কার করি। ২১—২৬। হে ভগবন! তোমার রূপে অশেষ ক্রেশের ধ্বংস হয়। আমাদের ক্রেশনাশের নিমিত্ত তুমি এই মূর্তি প্রকটিত করিলে; ইহার উপর অনুরূপ আরাধিত হইতে পারে? হে অমঙ্গলনাশন! দীনজনের প্রতি ইহাই আমার লোক' এইরূপ মনে করিলেই যথেষ্ট অনুরূপ প্রকাশ পায়; কারণ, ঐরূপ স্মরণ দ্বারা ঐ সকল ব্যক্তির পরম পরিতোষ হইয়া থাকে। হে ভগবন! তুমি সকলের অন্তর্ধামী আমরা তোমার উপাসক; আমরা কি ইচ্ছা করি, আমাদের বরণীয় কি, তাহা কি তুমি জান মা? তোমার প্রসন্নতাই আমরা প্রার্থনা করি। তুমি মোক্ষদাতা এবং পুরুষার্থস্বরূপ, তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হই। তথাপি তোমার প্রসন্নতাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনীয়। প্রভো! তুমি পরাংপর এবং সর্বাভিষ্টদাতা; তোমার বিজ্ঞতির অন্ত নাই, সেইজন্ত লোকে তোমাকে অনন্ত বলিয়া কীর্ত্তন করে। আমরা তোমার নিকট কি বর চাহিব—ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না। প্রভো! পারিজাত পাইলে ভ্রমর যেমন অন্ত বৃক্ষের সেবা করে না, তজ্জপ আমরা তোমার পাদমূল প্রাপ্ত হইয়া অস্ত পদার্থ কি প্রার্থনা করিব? ২৭—৩২। কিন্তু যখন তুমি বর-গ্রহণার্থ আদেশ করিতেছ, তখন এই বর প্রার্থনা করি যে, আমরা মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়াতে কর্মবশতঃ এ সংসারে যতকাল ভ্রমণ করিয়া বেড়াইব, ততকাল যেন জন্মে জন্মে তোমার সচরণ-গণের সহিত আমাদের সমাগম হয়। তোমার সাক্ষীদের সাহচর্য;—স্বর্ণ বা মোক্ষ পদের সঙ্গেও

তুলনায় নহে; অস্ত্র বিতর্কের কথা। আর কি বলিব? তোমার সহচরগণ-সমীপে পবিত্র কথার প্রস্তাব হয়, তাহারা সর্বদুঃসংবাদ সমদর্শী তাঁহাদের সমীপে কোন প্রকার উদ্বিগ্ন নাই। তাঁহারা মুক্তসঙ্গ হইয়া লং-কথার অবসরে যোগিগণের আশ্রয়স্বরূপ নারায়ণের প্রসঙ্গ সততই করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সহিত দ্বন্দ্ব হইতে কোন ভীত ব্যক্তির অভিলାষ না হয়? প্রভো! তোমার ঐ সকল ব্যক্তি, পদযজ্ঞে পৃথিবী পবিত্র করিবার নিমিত্তই ভ্রমণ করিয়া থাকেন। সুতরাং তাহারা সাক্ষাৎ তীর্থস্বরূপ। হে ভগবন! সংসারের ফল আমরা প্রত্যক্ষ অমুভব করিয়াছি; তোমার প্রিয় সুহৃৎ ভগবান্ ভবের সহিত ক্ষণকাল দূর হওয়াতেই তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম। তুমি চরিত্রবৎস সংসারের এবং মৃত্যুরোগেরও মুচিকিৎসক ও আদ্য গতি। ৩৩—৩৮। প্রভো! আমরা যে মন দিয়া বেদ-পাঠ করিয়াছি; অন্বৃত্তি দ্বারা শুদ্ধ, বিপ্র ও বুদ্ধগণকে প্রশংসা করিয়াছি; মান্ত লোক, সুহৃৎসম্মান ও ভাতিগণকে যে নমস্কার করিয়াছি, অস্বাধ্যায়ী হইয়া সকল প্রাণীকে যে সমুদ্র করিয়াছি, এবং অশ্বাধ্যায়ী বহুকাল পর্যন্ত জলমধ্যে যে ঘোরতর তপস্বী করিলাম,—সেই সমস্ত কর্মে তোমার যেন পরিতোষ হয়। প্রভো! তুমি পরম-পুরুষ; তোমার পরিতোষই আমাদের প্রার্থনীয়, তাহাই আমরা প্রার্থনা করি। হরি! যদিও আমরা অজ্ঞ, তথাপি তোমার স্তব করা আমাদের অযুক্ত নহে; কেননা, মন্ত্র, ব্রহ্মা ও ভগবান্ ভব এবং তপস্বী ও ব্রাহ্মণ দ্বারা বিশুদ্ধচেতা অজ্ঞাত যোগিগণ—সকলেই আপনার মহিমার ইয়ত্তা করিতে না পারিয়া আপন আপন সাধ্যানুসারে স্তব করিয়া থাকেন। অতএব আমরাও যথাসাধ্য স্তব করিলাম। প্রভো! তুমি স্নিগ্ধ সমান এবং পরিশুদ্ধ পরম-পুরুষ; তেমােকে নমস্কার। ভগবন! তুমি সর্বদৃষ্ট বাসুদেব, তোমাকে নমস্কার। মৈত্রেয় কহিলেন,—বৎস বিদ্বর! প্রাচীন হিরণ্য প্রচেতাগণ এই প্রকারে স্তব করিলে, ব্রহ্মবৎসল ভগবান্ স্তীত হইয়া কহিলেন,—“হে বৎসকল! তোমরা বাহ্য প্রার্থনা করিলে, তাহাই উৎকর্ষ। এই কথা বলিয়া নারায়ণ তাহাদের সম্মুখেই বদন্ত হইলেন। প্রচেতাগণ তাঁহাকে পূজাপূন্য পণ্ডিত ও তপ্ত হইলেন না। সনাতন প্রচেতাগণ বদন্ত হইতে নির্গত হইয়া দেখিলেন, ক্ষিত্রিয়ও লবণবুদ্ধকে আজ্ঞা হইয়া পড়িয়াছে। সেই সমস্ত এক উন্নত, যেন স্বর্গ যোথ করিতে উদ্যত।

অতএব বুদ্ধ সকলের প্রতি তাঁহাদের সাত্ত্বিক কোপ হইল। ৩৯—৪৪। প্রলয়কালীন কালান্তর অনল দ্বারা অবনীতলকে তরু-লাশুত কর-বর মানসে তাঁহারা মুগ্ধ হইতে অনল ও অনিল তাগ করিলেন। তাহাতে ভূতল সমস্ত বুদ্ধ তখনই ভস্মসাৎ হইতে লাগিল। পিতামহ ব্রহ্মা, তদুপে বাস্তব-সমস্ত হইয়া প্রচেতাগণের নিকট আগমন করিলেন এবং যুক্তিযুক্ত বাক্য দ্বারা তাঁহাদিগের ক্রোধশান্তি করিলেন। দম্বাবাশিষ্ট পাদপেরা ভীত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে আপনাদের সেই কস্তাটী প্রচেতাগণকে সম্ভদান করিল। ব্রহ্মার আদেশে তাঁহারা মারিযানায়ী ঐ কস্তাকে পত্নী স্বীকার করিয়া যথাবিধি বিবাহ করিলেন। ঐ কস্তার গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হন। এই দক্ষ, ব্রহ্মার পুত্র; কিন্তু ইনি পূর্বে একবার দেবাদিদেব মহাদেবকে অত্যাচার করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে ক্ষমিত্বার্থে জন্ম হইল। চাক্ষুষ মনস্তর উপস্থিত হইলে কালবশতঃ পুষ্কদেহ বিনাশ হইলে, যিনি ঈশ্বরের নিয়োগে প্রজা সকলের সৃষ্টি করেন, ইনি সেই দক্ষ। ইনি উৎপন্ন হইয়া আপন প্রভাব দ্বারা তেজস্বীর সমস্ত তেজ আচ্ছন্ন করিয়াছিলেন। সকল কর্মেই ইহার প্রভূত দক্ষতা, এই নিমিত্ত ইনি দক্ষ নামে অভিহিত। পিতামহ ব্রহ্মা, প্রজাসৃষ্টি-রক্ষার্থ ইহাকেই নিযুক্ত করেন। ইনি আবার মরীচি প্রভৃতি অস্ত্র প্রজাপতিগণকে ঐ ব্যাপারে প্রবৃত্ত করেন। ৪৫—৫১।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

প্রচেতাগণের বনগমন ও যুক্তিলাভ ।

মৈত্রেয় কহিলেন,—“বহর! অনন্তর দিব্য সংস্রবৎসর অতীত হইলে প্রচেতাগণের দিব্য-জ্ঞান উৎপন্ন হইল। তখন তাঁহারা আমার ধামে গমন করিলে, ভগবানের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্র হস্তে ভাষ্য-প্রতিপালনের ভার দিয়া সন্ন্যাসসম্পন্ন অবলম্বন করিলেন। যে আত্মবিচার করিলে সকল প্রাণীতে আত্মজ্ঞান হয়, সমুদ্রতটের সেই, স্থানে গমনপূর্বক তদ্বর্ষ তপস্বী দীক্ষিত হইলেন। সেই স্থানেই জাজলি ঋষি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রচেতাগণ সমুদ্রতটে গিয়া প্রাণ, মন, বাক্য ও বাহ্য দৃষ্টি জয়পূর্বক আসন জয় করত ঋজুভাবে উপবিষ্ট ও বিষয় হইতে উপরত হইয়া নিশ্চল পরব্রহ্মে চিত্ত

সমর্পণপূর্বক বসিয়া আছেন—এমন সময়ে অশ্রুস্রব-
পূজিত দেবর্ষি নারদ তথায় আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন। দেবর্ষি উপস্থিত হইবামাত্র প্রচোতারা
গাত্রোখানপূর্বক অভিবাচন ও যথাবিধি পূজা করিয়া
উপবেশনার্থ আসন দিলেন। অনন্তর তিনি সুখা-
সীন হইলে জিজ্ঞাসিলেন,—ব্রহ্মন! আপনি সুখে
আসিয়াছেন, আমাদের কি সেবাগা যে দর্শন
পাইলাম। ব্রহ্মন! ভূমণ্ডলের হিতার্থ আপনি
স্বর্ঘ্যের স্তায় সতত ভ্রমণ করেন। প্রভো! ভগ-
বান্ হরি ও হর, আমাদের কাছে যাহা যাহা আদেশ
করিয়াছেন, আমরা গৃহস্থাত্রমে আসক্ত থাকিয়া, সে
সকল পালন বিস্মৃত হইয়াছি। যাহাতে আমাদের
তদ্ব্যর্থ দর্শন হয় এবং যদ্বারা আমরা কৃত্তর ভবসাগর
পার হইতে পারি, অল্পগ্রহ করিয়া আমাদের
নিকট তত্ত্বপযোগী অধ্যাত্মজ্ঞান প্রকাশ করুন।
১—৭। মৈত্রেয় কহিলেন,—“বিহু! প্রচোতাগণ
এইরূপ কহিলে, ‘দেবর্ষি’ নারদ, ভগবান্ বিহুতে
মনঃসমাধান করিয়া নৃপতিগণকে কহিতে লাগিলেন,
—‘হে নৃপগণ! মনুষ্যের সেই জন্মই জন্ম, সেই
সকল কর্মই কর্ম, সেই পরমায়ু পরমায়ু, সেই মনই
মন, সেই বাক্যই বাক্য,—যাহা দ্বারা বিশ্বাত্মা ভগ-
বান্ হরির সেবা করা হয়। শুক্রশোণিতের সংযোগ,
উপনয়ন ও দীক্ষা—মনুষ্যাগণের এই ত্রিবিধ জন্ম
হয়; হরিসেবা ব্যতীত সেই জন্মত্রয় সকলই বিফল।
আর বেদোক্ত ব্রহ্ম সকল এবং দেবতাদের তুল্য
দীপ-পরমায়ুতেই হরিসেবা ব্যতীত কি লাভ
হাচ্ছে? হরিসেবা ব্যতিরেকে বেদ, তপস্যা, বাধি-
জ্ঞানকুশল বুদ্ধি, বল এবং ইন্দ্রিয়সমূহই বা ফল
কি? যেখানে আত্মপ্রদ ভগবান্ হরি নাই, সেখানে
যোগ, সন্ন্যাস ও বেদাধ্যয়নে কি লাভ? এবং
অল্পাত্ম শ্রেয়ঃসাধন কর্ণেই বা কি ফল দর্শিবে? যত
প্রকার প্রিয় বস্তু আছে, আত্মাই সে সকলের মধ্যে
উৎকৃষ্ট এবং ভগবান্ হরিই সকলের আত্মা, অত-
এব তাঁহা হইতে প্রিয় বস্তু আর কি হইতে পারে?
৮—১০। যেমন বৃক্ষের মূলে জল-সেচন করিলে
তাহার বৃক্ষ, শাখা, উপশাখা প্রভৃতি সকলও পুষ্ট
হয় এবং যেমন ভোজন করিলে সকল ইন্দ্রিয়ের
তৃপ্তি হয়, সেইরূপ ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনা
করিলেই সকল দেবতার আরাধনা করা হয়। যেমন
জল স্রব্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়া সময়ে আবার তাঁহা-
তেই প্রবেশ করে; স্বাবর-জন্ম ভূত সকল যেমন
ক্ষতি হইতে উৎপন্ন হইয়া অল্পে তাহাতেই বিলীন

হইয়া যায়; সেইরূপ চেতনাচেতনস্বরূপ এই প্রপঞ্চ
ভগবান্ হরি হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁহাতেই
বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে নৃপগণ! যেমন
আকাশে মেঘ অঙ্ককার ও আলোক পর্ধ্যাক্রমে
উদয় ও বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপে স্বব্রহ্মজন্মো-
রুপী শক্তি প্রবাহ ভগবানে প্রকাশ ও লয় পাইয়া
থাকে। অতএব ভোয়রা সকলে অভিন্নভাবে
তাঁহাকেই ভজনা কর। তিনি সমুদয় দেহীর স্রষ্টা
এবং এই জগতের নিমিত্ত কারণ। তিনিই আবার
উপাদানকারণ ও পরম পুরুষ। তিনি আপনার
তেজ দ্বারা সৃষ্টি ও প্রবাহ ধীর্ঘট করেন, অতএব
তিনিই পরম ঈশ্বর। সর্বস্বভূতে দয়া, সর্বাবস্থায়
সন্তোষ এবং সকল ইন্দ্রিয়ের দমন,—এই কয়েকটি
কর্মে জীব সন্তুষ্ট হন। সাধুজনের নিকায় নিম্নলি-
ল্লম্ব্যাকাশে ভগবান্ হরি যেন বন্দীভূত হইয়া সতত
বাস করেন—কদাচ তথা হইতে অপস্থত হন না।
কিন্তু যে সকল কৃ-মনীষীরা অর্থ, বিদ্যা, কুল ও
বংশের অহঙ্কারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণের
অবমাননা করে; ভগবান্ তাহাদের পূজাও গ্রহণ
করেন না। তিনি আপনারাতেই আপনি পরিপূর্ণ এবং
আপনার ভক্তজনেই অনুরক্ত; সহচারী লক্ষী,
সকাম এবং দেবতাদেরও অনুরূপিত গ্রহণ করেন
না। ঈদৃশ ভগবান্কে কোন কৃতজ্ঞ পুরুষ অঙ্গ-
কালের জন্ত ও পরিত্যাগ করিতে পারে? ১৪—২২।
মৈত্রেয় কহিলেন,—বিহু! ব্রহ্মনন্দন নারদ এই
এই সকল এবং অসংখ্য ভগবন্ত্ব-কথা প্রচোতা-
দিগকে শ্রবণ করাইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।
প্রচোতারাও তাঁহার মুখবিনিস্মৃত লোকের মলনাশক
ভগবানের যশঃকীর্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহার পাদপদ্ম
ধ্যান করিতে করিতে তদীয় গতি প্রাপ্ত হইলেন।
বৎস বিহু! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়া
ছিলে, এই সেই নারদ ও প্রচোতাগণের ‘হরি’
সংকীর্তন-বিষয় সংবাদ বর্ণন করিলাম।” শুক্রদেব
কহিলেন,—হে পরাক্ষ! মনুতনয় উত্তনপাদের
বংশ এই বর্ণিত হইল; এক্ষণে প্রিয়ব্রতের বংশ-
বার্তা শ্রবণ কর। রাজা প্রিয়ব্রতও নারদের নিকট
আত্মবিদ্যা লাভ করিয়া পুনরায় পৃথিবী ভোগ
করিয়াছিলেন এবং পরে উহা আপনার পূজার
মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া পরমেশ্বরের পরম
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুনিবর মৈত্রেয় কর্তৃক বর্ণিত
এই সমস্ত ভগবৎকথা শ্রবণ করিয়া বিহুরের ভক্তি-
ভাব উৎপলিয়া উঠিল; তিনি শ্রেয়ঃ-বিগলিত হই

হৃদয় ঐ মুনির চরণ এবং হৃদয় দ্বারা ভগ-
নের পদারবুদ ধারণ করিয়া আনন্দ-গঙ্গাদ বাক্যে
হিলেন,—“হে তাত! হে মহাযোগিন্! হে
কৃপাময়! অমুকম্পা করিয়া আপনি ভ্রমোৎপত্তিত
কিঞ্চন ভক্তজনের দর্শনীয় জন্মদিন হরিকে প্রদ-
ন করিলেন।” এই প্রকারে সেই ঋষিকে সন্তা-

ষণ ও প্রণামান্তর জ্ঞাতিদর্শন-বাসনায বিহ্বর
হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলেন। হরিপরায়াণ প্রচেতা-
দিগের এই পবিত্র কথা যিনি শ্রবণ করেন, তিনি
ঐশ্বর্য, আয়, মন ও শ্রেয়োলাভ করিয়া অশেষ সঙ্গতি
লাভ করেন। ২৩—১৮।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চতুর্থ স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

প্রথম অধ্যায়।

প্রিয়ব্রতের রাজ্যভোগ এবং পুনরায়
জ্ঞাননিষ্ঠা।

পরীক্ষিত্ত্ব কহিলেন,—হে মুনে! গৃহাশ্রমে ত
কর্ম দ্বারা বদ্ধ ও স্ব-স্বরূপ আবরণের মূল। হে
দ্বিজব্রত! গৃহাশ্রমে অভিনিবেশ দ্বারা রত হয়।
পরম ভাগবত প্রিয়ব্রত আত্মজ্ঞ হইয়াও কি প্রকারে
এ হেন গৃহাশ্রমে আসক্ত হইয়াছিলেন? প্রিয়-
ব্রতের স্তায় মুক্তসঙ্গ ভাগবত পুরুষ-সমূহ ত কখন
গৃহে অভিনিবেশ হইবার নহেন। হে বিপ্রর্থে!
মহৎ ব্যক্তিদিগের চিত্ত, ভগবচ্চরণদ্বয়ের কামাদি-
সম্ভাষণহারিণী ছাড়াতেই নির্মুক্ত থাকে। সেই সমস্ত
ব্যক্তির পুত্রকলত্রাদিরূপ কুটুমে স্পৃহা হইবার কথা
ত নয়? প্রিয়ব্রত, দার-পুত্র-গৃহাদিতে আসক্ত
হইয়া কিরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন এবং ভগবান
ঐক্যকেই বা কিরূপে তাঁহার অচলা মতি হয়; এত-
দ্বিষয়ে আমি সংশয়াপন্ন হইগাছি। শুকদেব কহি-
লেন,—সত্য বলিয়াছ। ঐহিকের চিত্ত, পুণ্যলোক
ভগবানের চরণাবলি দ্বার মকরন্দরসে সঙ্গদা অভি-
নিবেশিত, তাঁহার পরমহংসপ্রিয় ভগবৎ-কথাকেই
আপনাদের পরম-মঙ্গল-পদবী জ্ঞান করিয়া থাকেন।
কোন প্রকার বিষ দ্বারা প্রতিহত হইলেও সেই
মহাভার্য্য তাহা পরিত্যাগ করেন না। হে রাজন!
প্রিয়ব্রত পরম-ভগবদ্ভক্ত ছিলেন। নারদের চরণ-
সেবাপ্রভাবে তিনি অনায়াসে পরমার্থ-তত্ত্ব অবগত
হন এবং আত্মধ্যান-রূপ কার্য্যে দীক্ষিত হইয়া নিম্ন
গ্রহণ করিতে মনঃস্থ করিয়াছিলেন। তিনি অগ্রেই
একাগ্রচিত্তে ভগবান বাসুদেবে স্বীয় ইন্দ্রিয়গণের
ক্রিয়াকলাপ সমর্পণ করেন। তাঁহার পিতা মনু
তাঁহাকে রাজনীতি-সংক্রান্ত গুণের আশ্রয় জানিয়া
রাজ্যপালনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি তাহা
প্রথমতঃ গ্রহণ করেন নাই, যদিও পিতার আজ্ঞা
প্রত্যাখ্যান করা অসুচিত, তথাপি রাজ্যাধিকার যে
অলীক এবং ঐ রাজ্যপ্রপঞ্চ হইতে পরাভব হইতে
পারে,—প্রিয়ব্রত ইহাই ভাবিয়াছিলেন। ইহাই
প্রথমতঃ রাজ্যগ্রহণে অসম্মতির কারণ। ১—৬।

ভগবান আদিদেব ব্রহ্মা এই সমস্ত বিষয় জানিতে
পারিয়া মুর্ত্তমান অগিল বেদ ও মরীচি প্রভৃতি পুত্র-
গণ-সমভিব্যাহারে স্বীয় তর্জন সত্য-লোক হইতে
অবতীর্ণ হইলেন। হে রাজন! রাজা যেমন চর-
দ্বারা মণ্ডলেশ্বরদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া
থাকেন, তদ্রূপ স্থষ্টির সমুদ্র দ্বারা আত্মযোনি ব্রহ্মা
সেই সমস্ত জগতের অভিপ্রায় জানিতে পারেন।
প্রিয়ব্রতের বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া নারদসমিধান গমনার্থ
তিনি স্বস্থান হইতে নির্গত হইলেন এবং ক্রমে ক্রমে
অবতরণ করিতে লাগিলেন। পথে পথে বিমান-
চারী দেবেন্দ্রাদি তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন।
সিদ্ধ, সাধা, গন্ধর্ব্ব, চারণ ও মুনিগণ দলে দলে
তাঁহার যশ গান করিতে লাগিলেন। তিনি শশধরে
স্তায় প্রকাশমান হইয়া স্বীয় বিভায়ে গন্ধমাদন-পর্ক-
তের গুহা উদ্ঘোষিত করত তথায় উপস্থিত হই-
লেন। তৎকালে সেই গন্ধমাদন-পর্কতের এক
গন্ধরে নারদ, প্রিয়ব্রতকে অস্ত্র বিদ্যা দান করি-
ছিলেন এবং মনু ও প্রিয়ব্রতকে লইবার নিমিত্ত
তথায় আসিয়াছিলেন। হংসযান দেখিয়াই দেবর্ষি
জানিতে পারিলেন,—ভগবান ব্রহ্মা আসিয়াছেন।
তখনই তাঁহার তিন জনেই করযোড়ে সহস্র
গাত্রোথান করিলেন এবং পূজোপহার-হস্তে স্তব
করিতে লাগিলেন। হে ভারত! তৎপরে দেবর্ষি
নারদ, পূজার সামগ্রী সমুখে ধারণ করিয়া পুনরায়
মিষ্টবাক্যে তাঁহার গুণ, যশ এবং সর্বোৎকর্ষ-বিষয়
বর্ণন করিলেন। তখন আদি-পুরুষ ব্রহ্মা সন্তোষ
অবলোকনে দ্রষ্টে বচনে প্রিয়ব্রতকে কহিলেন,—
“হে তাত! আমার বাক্যে অবমান কর। সত্য
অপ্রমেয় পরমেশ্বরে দোষারোপণ করিয়া দেও
উচিত হয় না।” তুমি, তোমার পিতা এবং ঐ
তোমার গুরু দেবর্ষি নারদ ও আমি,—সকলের
বিবশ হইয়া তাঁহার আজ্ঞা বহন করিয়া ধর্ম্ম
কেহই তপস্কা, বিদ্যা বা সমাধি বা বুদ্ধিবল দ্বারা
যতঃ বা পরতঃ তাঁহার স্মৃতি বিষয় অস্ত্রাধা করিতে
পারে না এবং অর্থ ও ধর্ম্ম দ্বারাও তৎকৃত কর্ম্ম

নষ্ট করিতে পারে না। ৭—১২। হে প্রিয়বত !
 হ্রীষ সকল জন্ম, মৃত্যু, শোক, মোহ, ভয়, সুখ ও
 দুঃখ প্রভৃতির অধীন হইয়া কখনই করিবার নিমিত্ত
 দ্বন্দ্বদন্ত দেহযোগে সর্বদাই ধারণ করে। কো-
 নক্রিই স্বাধীনভাবে কোন কৰ্ম্ম করিতে পারে না ;
 আমরা পরমেশ্বরের বাক্যরূপ রজ্জুতে সরাইদি গুল,
 কুম্ব ও ব্রাহ্মণাদি শব্দ দ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়া
 সকলে তাঁহাকেই পূজোপহার প্রদান করি। বলী-
 বর্দ্ধাদি চতুৰ্দশ জন্তুগণ, যেমন নাসিকায় বদ্ধ হইয়া,
 দ্বন্দ্বদন্ত মনুষ্যদের ইচ্ছামুক্ত, তাঁহাদের জন্ত কৰ্ম্ম করে,
 তেমনি আমরা পরমেশ্বরের ইচ্ছামত তাঁহারই
 নিমিত্ত কৰ্ম্ম করি। হে প্রিয়বত ! যেমন চক্ষুস্থান
 ব্যক্তির ঘেচ্ছানুসারে অন্ধদিগকে ছায়া অথবা
 রোদে লইয়া যায়, আমাদের প্রভু পরমেশ্বর সেইরূপ
 পরোক্ষায় আমাদিগকে পশু পক্ষী প্রভৃতি যে কোন
 দেহে যোজিত করুন, আমরা তাহাই স্বীকার করিয়া
 সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি। হে প্রিয়বত !
 যেমন নিদ্রা হইতে উঠিত ব্যক্তি স্বপ্ন-সংঘটিত কথা
 শ্রবণ করে, সেইরূপ মুক্ত ব্যক্তি অভিমানশূন্য হইয়া
 পরাক্রম ভোগ করিয়া দেহ ধারণ করেন। তিনি
 তাঁহার দেহান্তরের আরম্ভক গুল, কথ্য বা বাসনা ভোগ
 করেন না। যে, জিতেন্দ্রিয় না হইয়া সঙ্গভয়ে
 বনে বনে পর্যটন করে,—মন ও পক্ষজানেন্দ্রিয় ;—
 এই ছয় রিপু, তাঁহার সহিত সর্বদা মিলিত হয়।
 তবে যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় এবং আত্মব্রত, তাঁহার
 গুণগ্রন্থ কিছু অনিষ্ট করিতে পারে না। যড়রিপু-
 গণেজুক ব্যক্তির প্রথমতঃ গৃহে থাকিয়া, সংযম দ্বারা
 এসকল রিপুকে জয় করিতে যত্ন করা উচিত।
 প্রথমে শত্রুকুল ক্ষীণবল হইলে পর, পথে বা অন্ত্র
 ভ্রমণ করা উচিত। দেখ না,—লোকে তুর্গাশ্রয়
 করিয়াই বলবান শত্রু জয় করিয়া থাকে, পরে
 তাহার ইচ্ছানুসারে তুর্গে অথবা অন্ত্র ভ্রমণ করে।
 তুমি পদ্মনাভের পাদপদ্ম-দ্বর্গ আশ্রয় করিয়াছ, এই
 হেতু তুমি ছয় রিপু মর্দিত করিয়াছ। তাহা হইলেও
 যতদিন দেহ থাকে, ততদিন ঈশ্বর-দন্ত ভোগ
 সকল উপভোগ কর, পরে বিমুক্ত-সঙ্গ হইয়া স্বীয়
 স্বকপের ভজনা করিও। ১৩—১৯। শুকদেব কহি-
 লেন,—মহাভাগবত প্রিয়বত, ত্রিভুবন-গুরু ব্রহ্মার
 নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া আত্মলব্ধতা স্বীকারে
 ধনতমসম্বন্ধে ‘তাহাই করিব’ বলিয়া ব্রহ্মার সেই
 সমুদ্রাশ্রয় গ্রহণ করিলেন। মন্থ সানন্দ-মনে ব্রহ্মার
 বর্ধাবধি পূজা করিলেন। ব্রহ্ম ও সেই পূজোপহার

গ্রহণ করিয়া ব্যবহার্য্যতীত স্ব-স্বরূপ চিন্তা করত
 বাক্য-মনের অগোচর স্বধামে অতর্কিত হইলেন।
 তাঁহার প্রশ্রয়-কালে প্রিয়বত ও নারদ সরলভাবে
 তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা এইরূপ মন্থর
 মনোরথ সিদ্ধ করিলে, তিনিও নারদের আদেশ-
 অনুসারে অখিল ভূমণ্ডলের স্থিতি ও পালন-অন্ত
 পুত্রের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া তত্ত্বের বিষম-
 বিষ-জলাশয়-রূপ গৃহের ভোগকামনা হইতে বিরত
 হইলেন। তাঁহার অনুভবে অখিল জগতের কৰ্ম্ম-
 বন্ধন অপনীত হয়, সেই আদিপুরুষ ভগবান্ধের
 চরণদ্বয় অনবরত ধ্যানানুভব করাতে প্রিয়বতের
 রাগাদি দম্ব হইয়াছিল। তাহাতে তাঁহার চিত্তশুদ্ধ
 হইয়াছিল। কিন্তু ব্রহ্মাদির আজ্ঞা পালন করিয়া
 তাহাদের মান বাধান কর্তব্য বিবেচনায়, তিনি মণী-
 পতি হইয়া মহীতল শাসন করিতে লাগিলেন।
 ঈশ্বরেচ্ছায় পুনরায় তিনি কৰ্ম্মাধিকার প্রাপ্ত হইলেন।
 পরে তিনি প্রজাপতি বিশ্বকর্মাের দ্রুতি বর্ষীয়তীকে
 বিবাহ করিলেন। ঐ ভাষ্যায় তাঁহার সদৃশ শীলগুণ
 কৰ্ম্ম-রূপ-বর্ধাসম্পন্ন সরলস্বভাব দশটী পুত্র হয়।
 তিনি উর্জ্জ্বলী নামে এক রূপবতী কন্যাও লাভ
 করিয়াছিলেন। প্রিয়বতের ঐ দশপুত্রের নাম
 আগ্রা, ইগাক্ষ, যজ্ঞবাহু, মহাবীর, হিরণ্যরেতা,
 দ্রুতপুত্র, সর্বন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কর্ব্ব।
 অগ্নির নামে এই সকলের নাম। ২০—২৫। ইহাঁদের
 মধ্যে কবি, মহাবীর ও সর্বন—এই তিন জন উর্জ্জ-
 রেতা। তাঁহারা বাল্যকালাবধি আশ্ববিদ্যায়
 অভ্যস্ত হইয়া, পারমহংস আশ্রমে প্রব্রিষ্ট হন।
 ঐ আশ্রমে তাঁহারা তিন জনেই উপশমশীল ও
 পরম স্মৃতি হন। এইরূপ অবস্থায় তাঁহারা নিখিল-
 জীবনিবাস ভবভয়-ভঙ্কন ভগবান বাসুদেবের
 চরণাবিন্দ অনবরত শ্রবণ করিয়া অর্থাগত পরম
 ভক্তিযোগে-বলে স্ব স্ব অঙ্কুরণ রসিশেষ শুদ্ধ
 করিলেন। তাহাতে তাহাদের অন্তরে সর্বকৃত্যাত্মা
 ভগবান্ধ অধিষ্ঠিত হইলেন। তাহাতেই তাঁহারা সেই
 প্রত্যগাত্মাতে দেহাদি উপাধি বিসর্জন করিয়া
 তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইলেন। প্রিয়বতের অন্ত্র একটী
 ভাষ্যার গর্ভে উদ্ভব, তামস ও রৈবত নামে তিন
 পুত্র উৎপন্ন হয়। ইহাঁরা তিন জনেই মন্তব্যসাধি-
 পতি। কবি প্রভৃতি তিনটী পুত্র উপশম আশ্রয়
 করিলে, মহামতি জগতী-পতি প্রিয়বত একাদশ
 অর্কদ বৎসর পৃথিবী ভোগ করেন। তিনি
 অগুণীয়-বলপূর্ণ বাহুযুগলে ধনুকের কণ্ড আক-

ধন করিয়া, টাঁহার দিলে যুদ্ধ ব্যতিরেকেও পর্য্য-
প্রতিপক্ষ সকল লোকই নিরস্ত হইয়া যাইত
তিনি পরম প্রেমসী বহিষ্যতীর সহিত অল্পদিন
আমোদ-প্রমোদ করিতেন। আমোদ-প্রমোদ,
বিহার, লজ্জা ও হাস্য-পরিহাসাদির নিকট তাঁহার
বিজ্ঞান-বিবেক যেন পরাতন দীকার করিয়াছিল।
তিনি আত্মবিস্মৃতির চায় থাকিতেন। ভগবান
• আদিত্য সুমেক্ষ-পূর্ণত প্রদক্ষিণ করিয়া, লোকা-
লোক পূর্ণত পর্য্যন্ত প্রকাশ করিলে, ভূমণ্ডলের অর্ধ
তান্ত্র অঙ্ককারে আবৃত হয়। ইহাতে তিনি অসন্তুষ্ট
হইলেন, তখন তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমি
স্বর্গীয়-ভেজে রজনীকেও দিন করিব। অনন্তর তিনি
স্বর্গ-তুল্য বেগবান জ্যোতিষ্ময় রথে আরোহণ
করিয়া, দ্বিতীয় ভাস্করের স্তায় সাত বার স্বর্গের
পশ্চাদ্ধিক ভ্রমণ করিলেন। তিনি ভগবানের
উপাসনা করিয়া অলৌকিক, বর্দ্ধিত-বক্রম হইয়া-
ছিলেন। ২৬—৩০। যখন তিনি ঐরূপ করিতে-
ছিলেন, তখন চতুরানন ব্রহ্মা তাঁহার নিকট আসিয়া
“বৎস! এ তোমার অবিকার নহে” এই বলিয়া
নিষেধ করিলেন। তাঁহার বথচক্রাগ্র দ্বারা সাতটা
গর্ত হইয়াছিল। ঐ সমুখাত সাত সমুদ্ররূপে
পরিণত হইয়াছে। সেই সপ্ত সাগর দ্বারাষ্ট জম্বু,
—প্রক্ষ, মান্দালি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর নামে
পৃথিবীর সাতটা দ্বীপ বিবর্তিত হয়। এই সকল
দ্বীপের পরিমাণ পূর্বে পূর্বে দ্বীপের বিস্তার হইতে
উত্তরোত্তর বিধ্বংস। ইহা সমুদ্রের বহির্ভাগে
চারিদিকে বিস্তৃত রহিয়াছেন। যেমন সমুদ্র-সমুদ্রের
বাহির দিকে এক এক দ্বীপ, ঐরূপ দ্বীপ সমুদ্রের
—বাহিরে এক এক সমুদ্র। যথা :—লবণ-জল
ইক্ষুরস-জল, সুরা-জল, পিত্ত-জল, দধি-জল, দুগ্ধ-
জল এবং শুদ্ধ-জল। এই সপ্ত সমুদ্র, ঐ সপ্ত
দ্বীপের পরিপাকরূপ। ঐ সমস্ত সাগর-বেষ্টিত
দ্বীপসমূহের যে পরিমাণ, ততুল্য যথাহুপূর্ণ এক
একটি সাগর এক একটা দ্বীপের সমান। ঐ সকল
সাগর পৃথক পৃথক অসংকীর্ণভাবে বহির্ভাগেই ব্যাপ্ত
আছে,—অভ্যন্তরে নাই। বহিষ্যতীপতি প্রিয়ব্রত
উল্লিখিত জম্বু প্রভৃতি সপ্তদ্বীপে স্ব-সদৃশ-চরিত্রসম্পন্ন
স্নায়ুগ্র, ইয়াজিহ্ন, যজ্ঞবাহু, হিরণ্যরেতা, স্তুত, ঠ,
মেঘাতিথি ও বাতিহোত্র,—এই সাতটা আত্মজকে
এক এক করিয়া দ্বীপের আধিপত্যে অভিষেক
করিলেন। দৈত্যচাৰ্য্য শুক্রেয় সহিত তাঁহার
কন্যা উজ্জ্বলতীর বিবাহ হয়। তাঁহারই গর্ভে

দেবযানী জয়গ্ৰহণ করেন। যে সকল পুরুষ
ভগবানের পদরেণু দ্বারা জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন,
তাঁহাদের এ প্রকার পুরুষকার অসম্ভব কি? অত্যাঙ্গ
ব্যক্তিও ভগবানের নাম একবার উচ্চারণ করিলে,
সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ৩১—৩৫।
দেবর্ষি নারদের চরণশ্রবণের পর প্রিয়ব্রতের স্বাভাবিক
প্রপঞ্চ উপস্থিত হইয়াছিল। একদা প্রিয়ব্রত তৎ-
সংসর্গ দ্বারা আপনাকে অনির্কৃত বিবেচনা করিয়া
মনে মনে বিলাপ করিয়া কহিলেন,—“অহো! আমি
বড়ই মন্দ কাণ্ড করিয়াছি। অবিদ্যা-বিবর্তিত বিষয়-
রূপ বিষম অন্ধকূপে ইলিফণ আমাকে নিক্ষেপ
করিয়াছিল। সকল বিষয়ই এখা, আমি এই বনিতার
ক্রৌড়ামকট হইয়াছি। আমাকে বিক!” এই বলিয়া
তিনি নিজে নিজের নিন্দা করিতে লাগিলেন,
পরমদেবতা হরির প্রসাদে তাঁহার বিবেক-সন্ধার
হইল। তখন তিনি অনুরাগ পূর্বাঙ্গের মধ্যে বিষয়
বিভাগ করিয়া দিলেন এবং ভুক্তভোগ্য সাম্রাজ্য-
সম্পত্তির সহিত স্বীয় মহিবীকে মৃত শরীরের তুল্য
বিসর্জন করিয়া নারদোপদিষ্ট পথের অনুসরণ
করিলেন। তাঁহার হৃদয়ে নিরোদ ও ভগবান হরির
বিহার-চিন্তা উদ্ভিত হওয়াতে একদা ভাগ্য-সামর্য্য
জন্মিয়াছিল। তাঁহার মাহিনা বর্ণন করিয়া যে কয়েকটি
শ্লোক রচিত হইয়াছিল, সেই শ্লোকগুলি কীর্তন করি-
তেছি, শ্রবণ কর। “ঈশ্বর ব্যতিরেকে কোনব্যক্তি
প্রিয়ব্রত-কৃতকাণ্ড করিতে পারে? তিনি অন্ধকার
নষ্ট করিবার জন্য ভ্রমণ করিতে করিতে স্বীয় চক্রাগ্র
দ্বারা সাতটা সমুদ্র খনন করিয়াছিলেন। তিনি
বিভাগক্রমে দ্বীপ-রচনা করিয়া পৃথিবীর সংস্থান
করিয়াছেন এবং ভূত-সমূহের বিপদ ভঞ্জন করিবার
জন্য নদী, পর্বত, বন প্রভৃতি দ্বারা প্রত্যেক দ্বীপের
সামান্নিকারিত করিয়া গিয়াছেন। তিনিই ভূমিজ
স্বর্গজ, মর্ত্যালোকজ এবং যোগ ও কর্মজ বৈতবর্কে
নিরয়সদৃশ মনে করিয়াছিলেন, বহুভুক্তজনই তাঁহার
প্রিয়।” ৩৬—৪১।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

আগ্নীকোষচরিত্রবর্ণন ।

শুকদেব কহিলেন—প্রিয়ব্রত এই প্রকারে পর-
মাধ-সাধনে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার পুত্র আগ্নীকোষ তাঁহা-
রই অনুশাসনক্রমে ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কন্যাদ্বীপ

মিথাসী প্রজাদিগকে পুত্রসমূহক্রমে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। তিনি একদা পুত্রকামী হইয়া গমরহীসমূহের ক্রীড়াশল মন্দর পর্বতের গহ্বরে গমন করেন। তথায় তিনি বিশ্বশস্যের পূজোৎসব সংগ্ৰহ করিয়া অনন্তমানে তপোহুষ্ঠানে ভগবানের অরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন; ভগবান আদি-পুরুষ তাহা জানিতে পারিলেন। তৎকালে দেব-সভায় পূর্বচিন্তি নামে যে এক অপ্সরা গান করিতে-ছিল, তিনি তাহাকে আশ্রয়ের উপভোগার্থ প্রেরণ করিলেন। পূর্বচিন্তি ভগবানের আদেশমুসারে গমন করিয়া আশ্রয়ের নিকটস্থ উপবনে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ঐ উপবন সাতিশয রমণীয়, নিবিড়-তর বিবিধ রক্ষের স্বক্কে স্বর্ণবল্লী সংশ্লিষ্ট হইয়া উহার শোভা বৃদ্ধি করিতেছিল। তদুপরি মলয়াদি স্থলচর পক্ষী স্বী-পুরুষে বসিয়া যজ্ঞাদি মন্ত্র স্বরে গান করিতেছিল; তাহাদের কণ্ঠধ্বনি-শ্রবণে কুকট-হংসকারওবা দি জলচর পক্ষীগণও প্রতিবোধিত হইয়া শব্দ করিতেছিল। ইহাতে বোধ হইতেছে, যেন তত্রস্থ কমলসম্মল অমল জলাশয়সমূহ কোলাহল করিতেছে। ঐ অপ্সরা যাত্রাপ্রবনে সুললিত স্বরে গান ও পদবিস্তার করিতে লাগিল। তাহাতে বলরক্ষণ গতিবিলাসও প্রকাশ পাইল। তাহার মনোহর চরণের আবরণ 'পদ' 'পদ' ধ্বনি করিতে লাগিল। ঐ মধুর নিকণ, নরদেবকুমার আশ্রয়ের শ্রবণগোচর হইলে তিনি সম্মিথোগ-নির্মালিত স্বায়নয়নুগল উন্মুক্ত করিয়া অবলোকন করিলেন। ১—২। ঐ অপ্সরা নেত্র-গোচর হইবামাত্র রাজকুমার কন্দর্পের বশবস্তী হইয়া পড়িলেন। ঐ অপ্সরা যখন নিশ্চয়ই মদুকরীর মত কুমুদপরে আত্মা লইতেছিল, তখন তাহা সুগতি, বিহার-ক্রীড়া, বিনয়বিত্ত দৃষ্টি ও পরম-মনোহর শব্দভাব দর্শন করিয়া, 'কি দেব, কি মনুষ্য,— সকলেই অরশরে বিদ্ধ হইয়াছিল। তাহার মুখ হইতে অমৃতবৎ স্ফুট এবং অমৃতবৎশব্দ মাদক মগাজে বাক্য বিগলিত হইতেছিল। সেই বাক্যের সচিত সুরতি নিশ্বাস নির্গত হইতেছিল। তাহাতে মদ্যরক্ত অন্ধ হইয়া তাহার বদন আত্ম করিতে-ছিল। ইহাতে সে ভয়ব্যাকুল হইয়া শীঘ্র শীঘ্র পাদবিক্ষেপ করিতে লাগিল। এইরূপ পদক্ষেপেই তাহার স্তম্ভ, কবরী এবং চন্দ্রহাস কম্পিত হইতে-ছিল। রাজতনয় আত্মীয় তাহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইক কন্দর্পের বশবস্তী হইলেন এবং জড়বৎ হইয়া

কখন পুরুষ, কখন বা স্বী-বলিয়া সঙ্ঘর্ষন করিয়া কহিলেন,—“হে মনিবর্ষ! তুমি কে? এই পর্বতে কি করিতে আসিয়াছ? তুমি কি ভগ-বান পর-দেবতার মায়া?” ঐহুইটা দেখিয়া বলিলেন,—“তুমি এই দুইটা গুণবর্জিত ধনু কি নিজের নিমিত্ত ধারণ করিতেছ? অথবা আমাদের মত যুগতুলা অজিতেশ্রিয় পুরুষদিগকে অধেষণ করিতেছে? হে সূত্র! তোমার এই দুইটা কটাক, দুইটা বাণ স্বরূপ। তোমার দুইটাই নয়নপন্থা যেন ইহার দুই পত্র। দুইটাই বিভ্রমে মন্থর হইতেছে, যদিও উহাতে পুঙ্খ নাই, তথাপি অতিশয় মনোহর দেখাইতেছে। দুইটাই আতশয তীক্ষ্ণ। তুমি কাহার প্রতি ইহা নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, আমার কিছুই তা বোধগ্য হইতেছে না। আমি ভয়ে জড়বৎ হইয়াছি, অতএব প্রার্থনা করি, তোমার এই পদাটন যেন আমাদের মঙ্গলের জন্ত হয়।” সেই অপ্সরার অঙ্গসৌরভে অন্ধ ভ্রমর দুইটা দেখিয়া তিনি বলিলেন,—“হে ঈশ! তোমার এই শিষ্যগুলি তোমাকে ঘেরিয়া সরহস্ত সামবেদ পাঠ ও গান করিতেছে নাকি? স্বয়ংগণ যেমন বেদ-শাখার সেবন করেন, সেইরূপ ঐ ভ্রমর সকল ষষ্টি-বারাবৎ শিখাচ্যুত কুমুমাবলীর সেবন করিতেছে? হে ব্রহ্ম! তোমার চরণস্থ নৃপুত্রবধের অন্তর্গত রত্ন-সমূহের শব্দমাত্রই আমার স্মৃতিগোচর হইতেছে, তাহা আমি দেখিতে পাইতেছি না।” পীতবসনকে নিতম্বেরই কাণ্ড ভাবিয়া বলিলেন,—“তুমি আপ-নার স্মৃতির নিতম্বদেশে এই কদম্ব কুমুমের দীপ্ত কোথায় পাইলে?” পরে রত্ন-মেঘলা দেখিয়া বলিলেন,—“ঐ যে জলদঙ্গারমণ্ডল দেখিতেছি, উহাই বা কি? তোমার বস্ত্র কোথায়? হে বিজ! তোমার এই স্তনযুগল মনোহর সম্ভারে পূর্ণ। তুমি কাণ-কটি হইয়াও আত কণ্ঠে ইহা বৃহন করিতেছ। আমার নেত্রযুগল তোমার ঐ স্তনযুগলে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। হে সুভগে! তোমার কৃচযুগলে এই অতি অপূর্ণ রক্তাক্ত সূক্ষ্ম পত্র কোথায় হইতে আসিল? ইহাতে আমার এই আশ্রয় আমোদিত হইতেছে। ৩—১১। হে সুহৃৎসু! তোমার বক্ষ-স্থলের মনোহর শোভা অবলোকন করিয়া মৎসদৃশ লোকের মন মুগ্ধ হয়। আমাকে তোমার বাসস্থান একবার দেখাও। আমার বোধ হয়, তুমি যে স্থানে বাস কর, সেখানকার লোক বক্ষঃস্থল দ্বারা একরূপ অপূর্ণ অবয়ব ধারণ কর। কেবল তাহাই নহে,

তাঁহারা মধুর-মালাবী; তাঁহাদের বদনে বিলাস সহ অন্তত অবরামৃতও আছে। সখে! তুমি কি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া দেহ ধারণ কর? তুমি বিষ্ণুর অংশ; বিষ্ণু ভোজন করেন না, সুতরাং তোমার ভোজন করাও অসম্ভব। এই যে তোমার কর্ণদ্বুগলে বিষ্ণুর মত মকরাকৃতি কুণ্ডল ঘুলিতেছে। তাঁহার নিকটে নির্নিমেষ নয়ন দুটি শোভা পাইতেছে। তোমার এই মুখখানি যেন সরোবর-সদৃশ। তাহাতে দুইটি চকু দুইটি মৎস্তের স্নায় চকলভাবে ক্রীড়া করিতেছে। অভ্যন্তরে দন্ত-পঙ্ক্তির হংসশ্রেণীর স্নায় শোভমান। এই কেশজাল জমরগণের স্নায় বর্তমান। সখে! তুমি স্বকীয় করকর্মে এই যে কল্পকটিকে ছুড়িতেছে, ইহা চারিদিকে ঘুরিতেছে। ইহাতেই লোচনদ্বয় চকল হইতেছে। বন্ধো! তোমার এই বক্র কেশজাল এলাইয়া পরিতেছে, এবং সেই ধূর্ত লম্পট পবন তোমার কটিবন্ধন হরণ করিতেছে,—ইহা কি তুমি জানিতে পারিতেছ না। হে তপোধন! তুমি কি তপস্বীদিগের তপোবিষয়কারক? তোমার এই যোহনরূপ কি তপঃপ্রভাবে পাইয়াছে? হে মিত্র! আমার সহিত তপস্বী কর, তথবা সৃষ্টি-বিস্তারকারী ব্রহ্মা আমার প্রতি অমুকম্পাপূর্বক তোমাকে আমার ভাষ্যা করিয়া দিন। ব্রহ্মাই বুদ্ধি আমার জন্ত তোমাকে পাঠাইয়াছেন। আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিব না। তোমাতে আমার নয়ন-মন নিবিষ্ট রহিয়াছে;—তাঁহা আর ফিরিবে না। চাক্ষুশ্বি! আমি তোমার অনুগত, তুমি আমাকে যথা ইচ্ছা লইয়া চল। তোমার এই সখীগণও অনুকূল হইয়া আমার অনুবর্তী হউক।” ১২—১৬। দেবসদৃশ বুদ্ধিমান রাজা আগ্রীধ্র, ললনাদিগের মনোমোহকর বাগবিজ্ঞাসেও পটু ছিলেন। তিনি এই প্রকার হাবভাব-বিলাসপূর্ণ বিবিধ আলাপে অপসরা পূর্ণ-চিস্তির সন্তোষ জন্মাইতে লাগিলেন। পূর্ণচিন্তাও তাঁহাকে বীররূপান্তি দেখিয়া এবং তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধি, বয়স, রূপ, শ্রী, উদারতা, নীলতা প্রভৃতি দেখিয়া, তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইল। সে বহু অশ্রুত বৎসর কাল ধারিয়া জম্বুদ্বীপাবধি আগ্রীধ্রের সাহিত দ্বিবা ভোম ভোগসমূহ ভোগ করিতে লাগিল। কালবশে তাহার গর্ভে রাজ্যি আগ্রীধ্র হইতে নয়টি পুত্র উৎপন্ন হইল। তাঁহাদের নাম, যথা,—গাভ, কিশ্কুম্ব, হরিবর্ষ, ইলাবৃত, রম্যক, কুক, হিরণ্য, ভদ্রাব ও কেতুমাল। পূর্ণচিন্তি প্রতিবৎসর এক

একটি করিয়া নয়টি সন্তান প্রসব করিলেন। পরে ঐ সকল তনয়দিগকে গৃহে রাখিয়াই সর্বভোগিনী হইয়া, পুনর্বার ভগবান ব্রহ্মার উপাসনা করিতে লাগিলেন। আগ্রীধ্র হইতে যে নয়টি পুত্র জন্মে, তাহারা সকলেই মাতার অনুভাবে স্বভাবতঃ দুচাক ও বলশালী হইয়াছিলেন। আগ্রীধ্র তাঁহাদিগের মধ্যে পৃথিবী ভাগ করিয়া দিলেন। আগ্রীধ্র যথা-বিভাগে নিজ নিজ নামানুসারেই জম্বুদ্বীপের এক এক বর্ষ অধিকার করিলেন। আগ্রীধ্র রাজ্য বিম্ব সকল ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হন নাই, সর্বদা বিম্ব-সুখপরতন্ত্র হইয়া অপসরাকেই অতিশয় যত্ন করিতেন। বেদোক্ত কথ্য ক্রমাতে তাঁহার পিতৃগণের আমোদানন্দরূপ লোক প্রাপ্তি হইল। তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তি হইলে তদায় পুত্রগণ যথাক্রমে মেকুর নয়টি কস্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। তাঁহাদের নাম,—মেকপেবা, প্রতিকপা, উগ্রদংষ্ট্রী, লতা, রম্যা, শ্রামা, নারী, ভদ্রা ও বেদদাবিহি। ১৭—২৩।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ২।

— — —

তৃতীয় অধ্যায়।

আগ্রীধ্র-পুত্র নাভির চারত্ব-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! আগ্রীধ্রপুত্র নাভি, সন্তানকামনায় মেকদেবীর সহিত অনন্তমনে যত্নানুষ্ঠান করিয়া ভগবান যন্তপুরুষের পূজা করিলেন। রাজন! দ্রব, দেশ, কাল, মন্ত, ঋত্বক, দক্ষিণা এবং বিবি—এই সপ্ত উপায়সম্পান্ত দ্বারাও ভগবান বিষ্ণুকে সহজে পাওয়া যায় না। কিন্তু ভাগবত জনের প্রতি বাৎসল্যবশতঃ ভগবান স্বয়ং শোভন-অবয়বে নাভির প্রবর্ণ্য-নামক কল্পমিচয়ের অনুষ্ঠানকালে তৎসমক্ষে আত্মপ্রকাশ করিলেন। তিনি একান্ত ভক্তাধীন,—ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবার নিমিত্তই তিনি স্বরূপে আবির্ভূত হইলেন। তিনি নাভির সম্মুখে যে মূর্তি প্রকাশ করিলেন, তাহা স্বতন্ত্র;—নয়ন-মনের আনন্দ-বর্ধক। তাহা অতিশয় মন্দর ও সুখকর। তাহা চতুর্ভুজ-মূর্তি। সেই মূর্তি তেজোময় ও পুরুষাকৃতি এবং কশিশব্দ কোণেয়-বসন-পরিধান। তাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন শোভমান। শব্দ, চক্ৰ, গদা, পদ্মে তাঁহার চতুর্ভুজ এবং বনমালা ও কোমল প্রভৃতি মণিতে তাঁহার গলদেশ ও বক্ষঃস্থল শোভিত। দীপ্তিমান মণিময় মুহূর্ত, কুণ্ডল, কটক, কটিবন্ধ, হার, কেশ

পুর প্রভৃতি কৃষণের মনোহর প্রভায় সর্বাঙ্গ অল-
ত। স্বয়ং, সদা এবং গৃহপতি—সকলেই সেই
দেখিয়া, দরিদ্র ব্যক্তির মহাধনলাভের স্থায় বজ্র
মানপুরসর অবনত-মস্তকে বিবিধ উপহার দিয়া
তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। সকলেই কহিতে
লাগিলেন,—“হে পূজ্যতম! আমরা তোমার ভৃত্য!
তুমি পরিপূর্ণ হইলেও আমাদের পূজা ব্যর্থব্যর্থ
পীকার করিবার যোগ্য। আমরা তোমার স্তব
কহিতে অযোগ্য। সাধুগণের নিষ্টি আমরা কেবল
তোমার উদ্দেশে ‘নমস্কার, নমস্কার’ এই মাত্র স্তব
উপদেশ পাইয়াছি। প্রকৃতি-পুরুষের পূর্বে ঈশ্বর,
লোকে তাঁহার যে যে নাম, রূপ ও আকার কল্পিত
হইয়া থাকে, সে সকল কখনই তোমাকে স্পর্শ
করিতে পারে না। কোন পুরুষ সেই সকল কল্পিত
নাম, রূপ ও আকার দ্বারা তোমার স্বরূপ-নির্ণয়ে
সক্ষম হয়? তোমার যে সকল মহামঙ্গলময় ও সর্ব-
শ্রেষ্ঠ গুণ, লোক সকলের অশেষ-পাপহারী, লোকে
তোমার সেই গুণের একদেশের কীর্তন ব্যতীত
আর কি করিতে পারে? হে পরম! ভূতাগণ
অমরাগতের গদগদাঙ্গ-বাক্যে তোমার যে স্তব
করে এবং সলিল, পবিত্র-পল্লব, তুলসী, দুর্গাঙ্কুর
প্রভৃতি দ্বারা তোমার যে পূজা করে, তাহাতেই তুমি
বিসম সন্তোষ লাভ কর। ১—৬। আমরা অনেকাঙ্গ-
শব্দক এই যে যন্ত্র করিতেছি, ইহাতে তোমার কোন
প্রয়োজন দেখিতেছি না। সর্বদা আপনাতে
প্রভুতরূপে যে অশেষ পুরুষার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাই
তোমার স্বরূপ! হে নাথ! এই যন্ত্র দ্বারা পূজা
করায় তোমার কোন উপকার নাই; কিন্তু আমরা
কলকামী পুরুষ, স্মৃত্তা! আমাদের এই যন্ত্রাদির
অস্তিত্ব আপনাদের জন্তই হউক। প্রভো! মুখ
লোকেরা স্বয়ং আপনাদের মঙ্গল জানে না। যথেষ্ট
কলাগুণ অপবর্ণ-নামক স্বীয় মহিমা-প্রকাশার্থ ও
তাহাদের মনোরথ পূর্ণ করিবার জন্ত তুমি পূজিত
ন হইয়াও অজ্ঞান সাপেক্ষ ব্যক্তির স্থায় দেখা
দাও। হে পরম-শ্রেষ্ঠ! আমাদের এই পূজায়
তোমার কোন উপকার নাই, ইহা আমাদেরই
উপযোগী হউক। হে পূজ্য! তুমি বর দিবার
জন্তই প্রকাশিত হইয়াছ। আমাদের রাজ্যের এই
বক্ষে যখন তুমি অশ্বৎসদৃশ ভক্ত-জনকে দেখা
দিলে, তখন ইহাই আমাদের বর হইল। প্রভো!
তুমি বর্ধমান। যে সকল আত্মারাম মানব বৈরাগ্য-
বলে ভাস্কর্য্যত জ্ঞানবলে অশেষ মল দম্বীভূত হই-

যাছে, তাঁহাদের পক্ষেও কেবল তোমার গুণকথনই
পরম মঙ্গলপ্রদ। তাঁহারা সত্যতই তোমার গুণসমু-
হের স্তব করেন। ভগবন! আমরা তোমার
দেখিয়াই কৃতার্থ হইলাম, কিন্তু একটা বর তিকা
করি। ক্ষুধা, পতন, অলস, জন্তপ এবং দুরবস্থাদির
সময় আমরা যখন তোমাকে স্মরণ করিতে সমর্থ
হইব না, সেই সময়ে; “স্মরণ ও মরণ সময়ে” এবং
যখন আমাদের ইন্দ্রিয় বিকল হইবে, তখন যেন
তোমার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিতে পারি। ভগবন!
তোমার নাম উচ্চারণ-মাত্রেই সকল কলুষ বিনষ্ট
হইয়া যায়। ৭—১২। হে নাথ! আরও প্রার্থনা
এই,—তুমি স্বর্ণ ও অপবর্ণের ঈশ্বর; নিধন ব্যক্তি
যেমন ধনী ব্যক্তির নিকট ভূষ-কণা তিকা করে,
সেইরূপ রাজ্যি ভবাদৃশ গুণসম্পন্ন অপত্য কামনা
করিয়া আপনার অনুসরণ করিয়াছেন। প্রজাতেই
ইহার পুরুষার্থ বোধ হওয়াতে ইনি ঐরূপ ঐহিক
প্রার্থনা করিতেছেন। তোমার মায়া অপরাজিতা,
সে মায়ায় পথ অলক্ষ্য। তাহার নিকট কেহই
অপরাজিত নহে। তাহা দ্বারা সকলেরই বুদ্ধি
আবৃত্তা হয়। আর মহাপুরুষালিগের চরণ-উপাসনা
ব্যতিরেকে লোকের প্রকৃতি বিষয়রূপ বিষ-বেগে
আচ্ছন্ন হয়। হে বহুকার্য্যকারি! আমরা অতি
সামান্য কার্য্য-সাধনার্থ তোমাকে আহ্বান করিয়াছি,
আমরা অতি মন্দবুদ্ধি। নতুবা পূর্বেই পরম পুরু-
ষার্থ বোধ করিব কেন? হে দেব! তোমার প্রতি
আমাদের এই যে অবজ্ঞা হইতেছে, ইহা তোমার
নিজ সর্বনাশমুখতাগুণে সহ্য করিতে হইবে। হে
রাজন! আশীষতনয় নাভি-রাজার স্বত্বকণ এই
প্রকার গদ্যময় বাক্যে ভগবানের স্তব করিলেন।
তাহার পর ভারতবর্ষাধিপতি ঐ নৃপতি যে সকল
ব্যক্তিকে বন্দনা করিবার জন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন,
তাঁহারা যখন ভগবানের পাদপদ্ম বন্দনা করিতে
লাগিলেন, তখন ভগবান দ্বারা প্রকাশ করিয়া কহি-
লেন,—“হে স্বয়ংগণ! তোমাদের বাক্য অব্যর্থ।
তোমরা আমার নিকট যে বর প্রার্থনা করিলে, তাহা
মূলত নহে। এই রাজার মংসদৃশ পুত্র হয়, এই ত
তোমাদের প্রার্থনা? ইহা ত বড়ই চণ্ড! আমার
ত দ্বিতীয় নাই; আমিই আমার সন্তান। তবে
আমার সদৃশ পুত্র কিরূপে হইবে? যাহা হউক,
ব্রাহ্মণের বাক্য সত্য হওয়া উচিত হয় না। ব্রাহ্মণগণ
দেবভূলা এবং তাঁহারা আমার মূখ। যখন আমার
সদৃশ ব্যক্তি নাই, তখন আমাকেই নাভির পুত্র

হইয়া জন্ম-গ্ৰহণ করিছে হইল”—হে রাজন! নাভির বনিতা মেকদেবী, ভগবানের এই সকল কথা শুনিয়াছিলেন। নাভি ত সেইখানে উপস্থিতই ছিলেন। ভগবান এ সব কথা নাভিকে শুনইয়াই অন্তর্ধান করিলেন। হে পরীক্ষিৎ! মহর্ষিগণ যজ্ঞে ঐরূপে ভগবানকে প্রসন্ন করিলেন। ভগবানও তাহাতে নাভির প্রিয়-কাৰ্য্যসাধনে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি দিখাসা, তপস্বী, জ্ঞানী ও নৈমিক-ব্রহ্মচারী-দিগের ধর্ম দেখাইবার জন্ত ঐ নাভি-রাজার অন্তঃপুরে তাঁহার ভাৰ্যা মেকদেবীর গর্ভে গুরুমূর্তি স্বয়ম্ভূরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। ৮—১০।

— তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

নাভিপুত্র স্বয়ম্ভূদেবের রাজ্য-বর্ণন।

স্বকদেব কহিলেন,—হে রাজন ভগবান স্বয়ম্ভূ জন্মগ্রহণ করিলে, তাঁহার অঙ্গে ভগবৎলক্ষণসমূহ স্পষ্টই প্রকাশিত হইল। সর্বত্র সম্রাট, উপশম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও মহৈশ্বর্য-সহ তাঁহার প্রভাব দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া অমর্ত্যবর্গ, ব্রাহ্মণ দেবতা ও প্রজাগণের মনে এই অভিলাষ জন্মিল,—ইনিই যেন রাজা হইয়া অবনী-তল পালন করেন। রাজন! স্বয়ম্ভূদেবের শরীর কবিগণের বর্ণন-যোগ্য,—অতিশয় শ্রেষ্ঠ। তাঁহার পিতা তাঁহাকে প্রভাব, শক্তি, উৎসাহ, কান্তি ও যশ ইত্যাদি গুণে গরীয়ান দেখিয়া তাঁহার নাম ‘স্বয়ম্ভূ’ রাখিলেন। একদা অমররাজ ইন্দ্র স্পর্ধাপূর্বক তাঁহার রাজ্যে বর্ষণ করেন নাই। ইহাতে যোগেশ্বর ভগবান স্বয়ম্ভূদেব যোগমায়-প্রভাবে সন্মাস্ত্র-বদনে অজনাভ-নামক মণ্ডলকে বৃষ্টিতে প্রাবৃত করিয়াছিলেন। নাভিরাজ মনোমত সন্তান লাভ করিয়া আনন্দে মগ্ন হইলেন। যে ভগবান পুরাণ-পুস্তক, শ্রেষ্ঠাক্রমে মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়াছেন, নাভিরাজ তাঁহাকে স্নেহবশতঃ ‘বৎস! তাত!’ এই প্রকার সাদর-সন্তোষ করিয়া অমুরাগভরে লালন-পালন করিয়া সাতশয্য ক্রীতি প্রাপ্ত হইলেন। ক্রিয়াক্রান্দনস্তর নাভিরাজ দেখিলেন,—পুত্র উপযুক্ত হইয়াছে এবং পুরবাসী জন ও অমর্ত্য সকল তাঁহার প্রতি অমুরক্ত। তিনি ধর্মমধ্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া ব্রাহ্মণদিগের

কোড়ে স্থাপন করিলেন এবং মেকদেবীর সহিত বদরিকাশ্রমে যাত্রা করিলেন। তথায় অনুসঙ্গের তীর্থ তপস্যা ও সমাধিযোগে নরনারায়ণ-নামক ভগবান বাসুদেবের উপাসনা করিয়া যথাসময়ে তাঁহার মহিমা প্রাপ্ত হইলেন। হে পাণ্ডবের! পণ্ডিতের এতৎসম্বন্ধে দুইটি শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন। রাজারি নাভির সেই প্রসিদ্ধ কর্ম্ম করিতে আর কোন পুরুষ সমর্থ। তাঁহার পবিত্র কর্ম্মহেতু ভগবান হরি স্বয়ম্ভূত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন, সেই নাভি ভির অস্ত্র ব্রহ্মণ্য বা ব্রহ্ম-বলশালী কে আছে? তাঁহার যজ্ঞে ব্রাহ্মণেরা দক্ষিণা দ্বারা যজিত হইয়া মন্বলে ভগবান যজ্ঞপুরুষকে দেখাইয়াছিলেন। ১—৭। ভগবান স্বয়ম্ভূদেব আপনার বর্ষকে কর্ম্মক্ষেত্র বলিয়া মান্ত করিতেন, কিন্তু অস্ত্র লোকদিগকে উপদেশ দিবার জন্ত কিছু দিন গুরুকূলে বাস করিলেন। শিক্ষান্তে গুরুগণের অনুমতি লইয়া তিনি কিরীয়া আসিলেন। পরে তিনি লোকদিগকে ধর্ম্ম শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন এবং শ্রুতি স্মৃতি—উভয়-বিধ কর্ম্মবিধি অনুষ্ঠান করিলেন। ইন্দ্র তাঁহার সহিত জয়ন্তী নামে একটা কন্তার বিবাহ দিয়া ছিলেন। ভগবান স্বয়ম্ভূদেব, দেবদত্তা সেই ভাৰ্য্যায় আর্য-সদৃশ গুণসম্পন্ন একশত সন্তান উৎপাদন করিলেন, সেই শত পুত্রের মধ্যে ভরত জ্যেষ্ঠ। তিনি মহাযোগী ও প্রকৃষ্টশালী ছিলেন। তাঁহারই নামে এই বর্ষ ‘ভরতবর্ষ’ নামে অভিহিত। স্বয়ম্ভূদেবের নবাধিক নবতি সন্তানের মধ্যে কুশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত, মলয়কেতু, ভদ্রসেন, ইন্দ্রশূক, বিদর্ভ এবং কীকট,—এই নয়টা প্রধান। এই নয় জনই ভরতের অনুগত। ঐ পুত্রের পরবর্তী কবি, হবি, অশ্বরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন, আবিধৌজ, দ্রবিড়, চমস এবং করভাজন—ইহারা ভাগবত-ধর্ম্ম-প্রদর্শক ও মহাভাগবত। ইহাদের চরিত্র ‘ভগবান’ বানের মহিমায় সংবর্ধিত হইয়াছিল; তাহা পশ্চাৎ একাদশস্কন্ধে বসুদেব-নারদ-সংবাদ প্রসঙ্গে বর্ণন করিব। ঐ সকলের কনিষ্ঠ একাশীতি পুত্র পিতাজ্ঞা-পালক, বিনয়বিত, বেদজ্ঞ, যজ্ঞবান ও বিদ্বৎ কুর্শলী। তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ হইলেন। ৮—১০। ভগবান স্বয়ম্ভূদেব আপনি আপনার প্রভু। তিনি অনর্থপরম্পরা হইতে নিবৃত্ত এবং বিদ্বৎ আনন্দ ও জ্ঞানরূপ ঈশ্বর। তবুও তিনি অনৌষ্যের তুল্য বিবিধ কর্ম্ম করিলেন। কারণ, নিজ আচরণে আপনার সহিত উৎপন্ন ধর্ম্ম অস্ত্র-

লাকদিগকে শিক্ষা দিলেন। তিনি স্বয়ং সমুদয়-
সদৃশভাষিত ছিলেন, তবু কারুণিকতাপ্রযুক্ত ধর্ম,
অর্থ, যশ, প্রজা, ভোগ ও মোক্ষ সংগ্রহ দ্বারা গৃহের
প্রত্যেক লোককে নিয়মিত করিলেন। শ্রেষ্ঠ
লোকেরা যে সকল কার্যের অনুষ্ঠান করেন, অল্প
লোকে তাহারই অনুবর্তী হইয়া থাকে। যে বেদ-
ব্রহ্ম সম্পর্ক-প্রতিপাদক, তাহা তিনি স্বয়ং অবগত
ছিলেন। তবুও ব্রাহ্মদিগের প্রদর্শিত পথানুগামী
হইয়া 'সামাদি' উপায় অবলম্বনপূর্বক প্রজাপালনে
নিযুক্ত হইলেন। তিনি সর্বপ্রকার যজ্ঞ দ্বারা শত-
বার যথাবিধি যাগ কুরিয়াছিলেন। ঠাহার সেই
সকল যজ্ঞ—দ্রব্য, দেশ, কাল, বয়স্ক্রম, শ্রদ্ধা,
কর্ম্ম, নানা দেবতার উদ্দেশ্য প্রভৃতিতে অতিশয়
সংবদ্ধিত হইয়াছিল। ভগবান ঋষভদেব কর্তৃক
পরীক্ষ্যমাণ এই ভারতবর্ষে কোন পুরুষ অকাল-
কৃষ্ণমের জায় অস্ত্রের নিকট হইতে আপনার
জগৎ কিছুই প্রাপ্তি করিতে অশীল্য হন না।
কে অস্ত্রের দ্বারা প্রতি দৃষ্টিক্ষেপও করে না।
প্রজা আপনাদের রাজার প্রতি অল্পক্ষণ বর্দ্ধমান
মোহাতিশয় ভিন্ন আর কিছুই কামনা করিত না।
ভগবান ঋষভদেব কোন সময় পর্য্যটন করিতে
বহিতে রক্ষাবর্ন্তদেশে উপস্থিত হন। তথাপি তিনি
প্রধান প্রধান রক্ষাবর্ন্তদিগের সভায় প্রবেশ করিয়া
দেখিলেন,—আপনার আশ্রয়গণ সংযত রহিয়াছেন।
তাঁহারা সংযত এবং বিনয়-প্রণয়ে সুযমিত হইলেও
প্রজামুশাসনার ঋষভদেব তাঁহাদিগকে প্রজাদের
সমক্ষেই শিক্ষা দানে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৪—২২।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

পুর্নদিগের প্রতি ঋষভদেবের উপদেশ।

ঋষভদেব কহিলেন,—“হে পুত্রগণ! বাহ্য
নরলোকে জন্ম লইয়া মানবদেহ পাইয়াছে, তাহাদের
ঐ দেহে বিষ্ঠাভোজী শূকরাদির ভোগা দুঃখ-বিসয়
ভোগ করা কষ্টব্য নহে। তপস্বী হইয়া সার বস্তু। এই
সপ্তাহ দ্বারা সন্ত পবিত্র হয়। তাহাতেই অনন্ত
ব্রহ্মমুখ লাভ হইয়া থাকে। মহতের সেবা মুক্তির
দ্বার এবং যোষিৎসুদিগের সঙ্গ সংসারের কারণ
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। বাহ্যার সকলের
ব্রহ্ম, প্রশান্ত, অজোড়, সদাচারী এবং বাহ্যার সর্ব-
প্রাণীকেই সমান দেখেন, তাহারাই মহৎ। আমি

ঈশ্বর, বাহ্যার আমাতে সৌন্দর্য করিয়া তাহার
পরমপুরুষার্থ জ্ঞান করেন; বাহ্যার, বিষয়াসক্ত
ব্যক্তি ও পুত্র-কলত্র-ধনান্যাদিবিষয়িত গৃহে জীতি-
যুক্ত নছেন এবং বাহ্যার লোকমধ্যে দেহযাত্রা-
নিরীহোপযোগী অর্থ অপেক্ষা অধিক অর্থের প্রয়াসী
নছেন; তাহারাই মহৎ। মনুষ্য ইন্দ্রিয়ের ভ্রান্ত-
সাধনে ব্যাপৃত হইলে প্রায়ই প্রমত্ত হইয়া বিরুদ্ধ
কর্ম্ম করে। একবার বিরুদ্ধকর্ম্ম করিয়া আহার এই
ক্লেবরকর দেহ উৎপন্ন হইয়াছে; সুতরাং আমি
ইহা ভাল বলিতে পারি না। লোকে যে পর্য্যন্ত না
আত্মতত্ত্ব জানিতে চাহে, সে পর্য্যন্ত তাহার নিকট
অজ্ঞানকৃত আত্মরূপের আবির্ভাব হয়; যে পর্য্যন্ত
ক্রিয়া থাকে, সে পর্য্যন্ত এই মনে কর্ম্মস্বতন্ত্র প্রকাশ
পায়;—হঠাৎ দেহবন্ধের কারণ। এই হেতু পুরু-
কৃত কর্ম্মই মনকে পুনরায় কন্মকরণে প্রবৃত্তি দেয়
এবং আত্মা যতকাল অবিদ্যা-উপারিযুক্ত থাকে,
ততকাল মন পুরুষকে কন্মবশ করিয়া রাখে। আমি
বান্দুদেব। লোকে যে পর্য্যন্ত আমাতে জীতি না
করে, সে পর্য্যন্ত দেহযোগ হইতে মুক্ত হইতে পারে
না। ১—৬। পুরুষ যতক্ষণ বিবেকী হইয়া ইন্দ্রিয়-
গণের চেষ্টাকে অলীক বলিয়া না দেখে, ততক্ষণ
তাঁহার স্বরূপের স্মৃতি থাকে না; সুতরাং সেই স্মৃতি,
মিথুনসুখপ্রাপক গৃহ প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করিতে
থাকে। স্ত্রী ও পুরুষ,—প্রত্যেকের জন্মাবধি এক
একটা জন্মগ্রাস্তি আছে। পুরুষ, স্ত্রীর সহিত মিলিত
হইলে, তাহাদের পরস্পরের আর একটি জন্ম-গ্রাস্তি
হয়। এই দুর্ভেদ্য জন্ম-গ্রাস্তি হইতে পুত্র মিত্র ক্ষেত্র
ধন ইত্যাদি বিষয়ে মোহ উৎপন্ন হয়। এই হেতু
সংসারের স্ত্রীর সহিত মিলন সুখ-করণ নহে, বরং
ইহা মহামোহ উৎপাদন করিয়া আত্মান্তিক দুঃখের
কারণ হয়। তবে কন্মাত্মবদ্ধ মনোবশ দৃঢ় জন্ম
সেই মধুনাভাব হইতে শিথিল হইলে অর্থাৎ
আত্মার অভিব্যক্তি হইলে, লোক সংসারের হেতুভূত
অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া মুক্তি ও পরমপদ পাইতে
পারে। হংস ও গুরুস্বরূপ যে আমি—আমাতে
ভক্তিসহকারে অনুষ্ঠিত করা, বিতৃষ্ণা, অর্থ-ভোগাদি
বন্দ-সংক্ৰান্ত। ইহা পরলোক সমস্ত সকল প্রাণীর
দুঃখদর্শন, ভ্রান্তজ্ঞান, তপস্বী, কাম্য কর্ম্ম পরি-
ত্যাগ, আমার জন্মই কন্ম করা, আমার কন্ম করণ
বাহ্যার আমাকে পরমদেব বলিয়া জানে; তাহাদের
নিত্য সৎসার, আমার গুণকীর্তন, নিঃস্বপ্নতা, সমতা,
উপশম, আত্মদেহ ও ‘আমি আমার’ এইরূপ

বৃদ্ধিপরিত্যাগের কামনা, অধঃশাস্ত্রের অভ্যা-
 ন্ত্রনস্থানে বাস; প্রাণ ইন্দ্রিয় মন—এ সকলের
 সম্যক প্রকারে জয়, সংযত্বা ব্রহ্মচর্য্য, কৰ্ত্তব্য-
 কৰ্ম্মের অপরিত্যাগ, বাক্য-সংযম, সন্ন্যাস মনীয়
 চিন্তানিপুণ-অনুভব পর্য্যন্ত জ্ঞান, সমাধি,—এই
 সকল দ্বারা বৈধা, যত্ন ও বিবেকবান হইয়া
 অহঙ্কার নামক উপাধিকে নিরাকৃত করিবে। ৭—
 ১০। তাহার পর কৰ্ম্ম সকলের আধাররূপ যে হৃদয়-
 গ্রন্থি অবিন্যাসহেতু আসিয়াছিল, প্রমাদশূন্য হইয়া
 এই উপায় দ্বারা মৎপ্রদত্ত উপদেশানুসারে তাহা
 সম্যকরূপে পরিত্যাগ করিবে এবং শেষে ঐ উপায়ও
 পরিত্যাগ করিবে। "উৎকৃষ্ট লোককামনায় আমার
 অনুগ্রহপ্রাপ্তির উদ্দেশ্য করিয়া পিতা—পুত্রাদিগকে
 গুরু—শিষ্যকে ও রাজা—প্রজাবর্গকে ঐ প্রকার
 শিক্ষা দিবেন। যদি কেহ উপদেশ পাইয়াও
 শিক্ষিত বিষয়ের অহুষ্ঠান না করে, তাহাতে তাহার
 যেন ক্ষুদ্র না হন; যাঁহার তরুজ নহে,—কেবল
 কৰ্ম্মকেই মঙ্গলময় জানিয়া মুগ্ধ হয়, তাহাদিগকে যেন
 পুনরায় কাম্য-কৰ্ম্মে নিযুক্ত না করেন। কেননা
 মুঢ় ব্যক্তিকে কাম্য-কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিয়া সংসারকুপে
 পতিত করিলে কোন পুরুষার্থ লাভ হয়? যে অতি-
 শয় কামবশ হইয়া আপনার মঙ্গলপথ না দেখিয়া,
 কেবল অর্থ-চেষ্টাতেই তৎপর হইয়া বেড়াই এবং
 যৎকিঞ্চিৎ সুখ পাইবার আশায় পরস্পর শত্রুতা
 করিতে চাহে, সে মুঢ়;—পরিণামে যে দুখে পতিত
 হইবে, তাহা সে জানিতে পারে না। অন্ধ-ব্যক্তি
 বিপথে যাইলে তাহাকে দেখিয়া যেমন কোন বিজ্ঞ
 লোক তাহাকে সেই পথে যাইতে উপদেশ দেয় না,
 ঐরূপ অবিন্যাস আচ্ছন্ন ব্যক্তিকে দেখিয়া কোন
 দয়ালু বিদ্বান ব্যক্তি স্বয়ং জানিয়াও ঐ বিষয়েই
 তাঁহাকে পুনরায় প্রবৃত্ত করাইবেন? ঐ ব্যক্তিকে
 ভক্তিমার্গ উপদেশ দিয়া যে ব্যক্তি তাহাকে মুক্ত না
 করেন, তিনি তাহার গুরু নহেন, পিতা মছেন,
 দেবতা নহেন এবং পতি মছেন। আমার এই
 মন্তব্যাকার শরীর অবিতর্ক্য অর্থাৎ আমার
 ইচ্ছা-বিলসিত। ইহা প্রাকৃত মনুষ্যের তুল্য
 নহে; আমার হৃদয় সৰ্ব্বস্বরূপ, উহাতে শুদ্ধ সৰ্ব-
 গণই বিরাজ করিতেছে। আমি অবশ্যকে নিরাকৃত
 করিয়াছি। আত্ম ব্যক্তির আমাকে ঋণত
 অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বলেন। ১৪—১১। তোমরা মাৎসর্ঘ্য
 পরিত্যাগ করিয়া হিরতিতে তোমাদের সহোদর
 এই মহোত্তম ভরতের ভজন্য কর। ইহার গুণ্য

করিতেই তোমাদের প্রজা-পালনাদি কৰ্ত্তব্যক
 অনুষ্ঠিত হইবে। চেতনাচেতন কৃতসমূহের যথো-
 দ্ধাপর শ্রেষ্ঠ। স্বাবর অপেক্ষা সর্পাদি সরাস্ব
 প্রাণী শ্রেষ্ঠ, সরাস্ব অপেক্ষা পক্ষাদি শ্রেষ্ঠ, পক্ষা
 অপেক্ষা মনুষ্য শ্রেষ্ঠ; মনুষ্যদের অপেক্ষা ভূত-
 প্রেতাদি প্রথমগণ শ্রেষ্ঠ; প্রথমগণ অপেক্ষা গন্ধর্ব্বগণ
 শ্রেষ্ঠ; গন্ধর্ব্বগণ অপেক্ষা সিদ্ধগণ শ্রেষ্ঠ, সিদ্ধগণ
 অপেক্ষা দেবাত্মগণ কিন্নরগণ শ্রেষ্ঠ; কিন্নরগণ
 অপেক্ষা অশুরগণ শ্রেষ্ঠ; অশুরগণ অপেক্ষা
 দেবতারা শ্রেষ্ঠ; দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ,
 ইন্দ্র অপেক্ষা ব্রহ্মপুত্র দক্ষাদি শ্রেষ্ঠ; দক্ষাদি অপেক্ষা
 ভগবান শঙ্কর শ্রেষ্ঠ; ঐ শঙ্কর আবার ব্রহ্মার বলে
 বলীয়ান, এ নিমিত্ত তাহা অপেক্ষা ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ,
 ব্রহ্মা মৎপরায়ণ, সেই হেতু ব্রহ্মা হইতে আমি শ্রেষ্ঠ,
 আমিও ব্রাহ্মদিগের পূজা করি, এই হেতু ব্রাহ্ম-
 ণেরা আমি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হওয়াতে সৰ্ব্বপূজা-
 এ নিমিত্ত তোমরা-অথবা ব্রাহ্মণের সেবা করিবে।"
 অনন্তর তিনি তত্রস্থ ব্রাহ্মদিগকে সযোজনপূর্ব্বক
 কহিলেন,—“হে বিপ্রগণ! আমি কোন প্রাণীকে
 ব্রাহ্মণের তুল্য দেখি না। ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কেহই
 শ্রেষ্ঠ নহে। ব্রাহ্মণ যে কোন শ্রেষ্ঠ, তাহা নলিতোঁচ,
 —লোকে ব্রাহ্মণমুখে ব্রহ্মসংস্কারে প্রকটরূপ হোম
 করিলে, আমার যেমন তৃপ্তিকর ভোজন হয়, অতি-
 হোত্রযজ্ঞে সমর্পণ করিলে আমি তত তৃপ্তি লাভ
 করি না। ব্রাহ্মণেরাই ইহলোকে আমার পরম
 রমণীয় মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদেরই মনো
 পরম পবিত্র সৰ্ব্বগুণ এবং শম, দম, সত্য, অরুণ,
 তপস্তা তিতিক্ষা ও প্রতাপ প্রভৃতি গুণ বিরাজ-
 মান। আমি অনন্ত ও পরাৎপর এবং সর্ব্ব ও
 অপবর্গের অধিপতি; আমার নিকটেও ব্রাহ্মণেরা
 কিছুমাত্র প্রার্থনা করেন না। তাঁহাদের রাজ্যাদি-
 কামনা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তাঁহারা
 অকিঞ্চন, কেবল আমাতেই ভক্তি করিয়া থাকেন।
 হে পুত্রসকল! স্বাবর জন্ম প্রভৃতি কৃতসকল-
 কেও আমার অধিষ্ঠানস্থান জানিয়া নিম্নংগ
 দৃষ্টিতে তোমরা পদে পদে সন্মান করিও, ইহাই
 আমার পূজা। আমার পূজাই মন, বাক্য, চক্ষু ও
 অন্তঃস্থ ইন্দ্রিয়ব্যাপারের সাক্ষ্য বল। আমার
 পূজা না করিলে কোন পুরুষ মহা-মোহময় যমগণ
 হইতে কৰ্ম্মাদি মুক্তি লাভ করিতে পারে না।
 ২০—২৭। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন
 মহাহুতব ভগবান ঋষভদেবের পূজাগ্নি স্মরণ

তুচ্ছ লোকদিগের অনুশাসনের জন্ত তিনি তাঁহা-
দিগকে ঐ প্রকার উপদেশ দিলেন । পরে তিনি
স্বয়ং উপশমশীল উপরতকর্ম্মা মহামুনিদিগের ভজি-
জ্ঞান-বৈরাগ্য-লক্ষণ পারমহংসস্থখ শিক্ষা করিবার
আকাঙ্ক্ষায় আপনায় শত স্রুতের মধ্যে সর্গজ্যেষ্ঠ
পরম ভাগবত ভগবদ্ভজন-পরায়ণ ভরতকে ধরণী-
মণ্ডল-পালনার্থ রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । পরে
শরীরমাত্র-পরিগ্রহ হইয়া তিনি উন্নতের স্থায় নয়-
বাসে ও বিমুক্তকেশে আহবনীয় অগ্নি আপনাতেই
রক্ষা করিয়া গুরুজ্যাশ্রমে প্রবেশ করিবার জন্ত
রক্ষাবৃত্তদেশে হইতে প্রস্থান করিলেন । তৎকালে
তাহার সহিত কথা কহিতে গেলে ও তিনি তাহাদের
মধো জড়, মুক, অন্ধ বধির, পিশাচ অথবা উন্নতের
জাঘদগুয়মান থাকিয়া তাহারও সহিত আলাপ
করিতেন না । তিনি যৌনব্রত অবলম্বন করিয়া
তৃণাচ্ছাবে ছিলেন । তিনি পুর, গ্রাম, আকর,
শ্যেবল-গ্রাম, পুষ্পাদি-বাটিকা, খসট, শিবির,
গোষ্ঠান, আভীরপল্লী, যাত্রিকদিগের সম্মিলনস্থান,
পক্ষত-বন এবং আশ্রম প্রভৃতি যে যে স্থানে গমন
করেন, সেই সেই স্থানে পথে, মক্ষিকাগণ যেমন
বস্ত্র গজকে ব্যস্ত করে, তদ্রূপ দুঃখী সকলে
তাহাকে ভয় প্রদর্শন, তাড়ন, গাত্রে প্রসাব ও
শেষা পরিভাগ্য প্রস্তর বিষ্ঠা ও ধূলিপ্রক্ষেপ,
সম্মুখে অধোবায়ু ভাগ্য এবং দুর্ভিক্ষ প্রয়োগ
ইত্যাদি দ্বারা নানা প্রকারে বাতিবাস্ত করিতে
লাগিল । তিনি সে সকলে কিছুই লক্ষ্য করি-
লেন না । মিথ্যাত্ব এই সংসার নামমাত্রের সং,
ইহাতে সং ও অসত্যের অন্ত্রভবস্বরূপ স্বীয় মহিমা
অবস্থান করিয়া তাঁহার 'আমি, আমার' ইত্যাকার
অভিমান দূরীভূত হইয়াছিল । এইরূপে তিনি
অবরুদ্ধমনে একাকী পৃথিবী পধ্যটন করিয়াছিলেন ।
ঔদ্যর হস্ত, পদ বন্ধ হেল, বিপুল বাহুগুণ, স্বচ্ছ
এবং বদনাদি অবয়ব সকল অতি সুসুন্দর ছিল ।
তিনি স্বভাবতই সুন্দর । স্বভাবসিদ্ধ যুগ্মহাস্তে
তাঁহার বদন-মণ্ডল শোভমান ; তাঁহার চক্ষু দুইটী
নবনলিন-দলবৎ আয়ত ও অক্লবর্ণ । ঐ দুইটী
চক্ষু তারকা সত্তাপহারিকা । তাহার কপোল,
কর্ণ, কণ্ঠ এবং নাসিকা অনান, অনাধিক ও অতি-
শয় সুভগ । তাঁহার গুহাস্থযুক্ত বদন-কমলের
বিভমে পুরুষনারীর মনোমোহ্য কাম উদ্দীপিত
হইতছিল । এত রূপসম্ভার ! ধূলি-ধূসরিত-পিঙ্গল
ভটিল কুটিল-কেশভার-সম্পন্ন স্বভবদেব সেই অব-

স্থত মলিন-বেশে গ্রহ-গৃহীতের স্থায় দুটিগোচর
হইতে লাগিলেন ; অনন্তর যখন লোকসকল তাঁহার
যোগানুষ্ঠানের প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিল, তখন তিনি
উহার প্রতীকার করা নিতান্ত নিন্দনীয় বিবেচনা
করিয়া অজগর-ব্রত অবলম্বন করিলেন । তাহাতে
একস্থানেই অবস্থান করিয়া অশন, পান, চক্ষণ ও
মল-মূত্র-পরিভাগ্য করিতে লাগিলেন । তিনি সময়ে
বিষ্ঠার উপর বলপূর্ব্বিত হইতে লাগিলেন । তাহাতে
তাঁহার শরীরে স্থানে স্থানে বিষ্ঠা লিপ্ত হইতে
হইল । ঐ বিষ্ঠায় দুর্গন্ধের লেশ ছিল না । তাহার
যোগ্যক্ষেত্রে তদ্রূপ পবন সাত্ত্বীয় সুগন্ধ হইয়া নিকট-
বর্তী প্রদেশের চতুর্দিক ব্যাপিয়া দশ-যোজন স্থান
সদ্যস্বন্দ্য করিয়া তুলিল । ভগবান স্বভবদেব ঐরূপ
যোগানুষ্ঠানে প্রযুক্ত হইয়া গো, মৃগ বা ককিঁসদৃশ
আচরণ করিলেন । কখন যাইতে যাইতে, কখন
অবস্থান করিতে করিতে, কখন উপবেশন করিতে
করিতে পান, ভোজন ও মলমূত্র ভাগ্য করিতেন ।
এই প্রকারে তিনি যোগীদিগের কঠব্য-আচরণ
দেখাইবার জন্ত যোগ্যেয়া আচরণ করিলেন । তিনি
স্বয়ং ভগবান, কৈবলাপতি এবং পরম মহৎ ; মহা-
নন্দানুভবস্বরূপ ভূতাত্ত্ব ভগবান বাসুদেবের সহিত
অভেদপ্রযুক্ত নিত্য-নিরুত্তোপাধি ও স্বতঃসিদ্ধ সৈমন্ত
কলে পরিপূর্ণ ছিলেন । যদুচ্ছাপ্রাপ্ত খেচর,
মনোজবন, অস্ত্রদান, পরকার-প্রবেশ এবং দূরদর্শন
প্রভৃতি স্বয়ং আগত যোগেশ্বরী সকলে তাঁহার
কিছুমাত্র আদর ছিল না । ২৮-৩৫ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

স্বভবদেবের দেহভাগ্য ।

রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন!
মহারাজ আত্মারাম, তাঁহাদের কর্ম্মবাজ রাগাদি,
যোগোদ্দীপিত জ্ঞানানলে দগ্ধ হইয়া যায়, তাঁহা-
দিগের নিকট যদুচ্ছাপ্রাপ্ত যোগেশ্বরী সকল উপ-
স্থিত হইলেও তাঁহাদের কোন ক্রেশ হয় না । ভগ-
বান স্বভবদেব, যদুচ্ছায় উপস্থিত হইলে ঐ সকল
যোগেশ্বরী আদর করিলেন না কেন ? শুকদেব কহি-
লেন,—সত্যই বলিয়াছেন ! যেমন শর্ট ক্রিয়াত, মৃগ
যুত হইলেও তাহাতে বিশ্বাস করে না, এই পৃথিবীতে
কতকগুলি বুদ্ধিমান লোক সেইরূপ চাক্ষু্যবশত
মনোমধ্যে সম্যক বিশ্বাস লাভ করে না । অতএব

পশ্চিমেরা বলেন,—‘মনের চাকলা থাকিলে কন
কাহারও সহিত সখ্য করিবে না।’ এই প্রকার মনে
বিশ্বাস করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেবেরও বহুকাল-
সঞ্চিত তপস্বী বিষ্ণুর মোহিনীরূপ দেখিয়া বিনষ্ট
হইয়াছিল। যেমন বিবস্ত্র পতির ভ্রষ্টা স্ত্রী, জার-
দিককে অবকাশ দিয়া পতির প্রাণসংহার করায়,
সেইরূপ, যোগী ব্যক্তি চকল মনকে বিশ্বাস করিলে,
ঐ মন, কাম ও কামাচ্ছুর রিপূর্ণগণকে ইচ্ছাক্রমে
কর্ম করিতে অবকাশ দিয়া থাকে। কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, শোক, মদ, ভয়াদি ও কাম্যবন্ধ,—এ
সকলের কারণ মন। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই, সেই
মনকে আপনার অধীন বলিয়া স্বীকার করিতে পারে
না। ভগবান্ স্বভদ্রদেব অখিললোকপালদিগের
ভূষণ-স্বরূপ। তাঁহার সঙ্গে কিছ্র একজন অন্তরবও
রহিল না। অবধূতের স্নায় নানা বেশ, নানা ভাষা
ও নানা চরিত্র অবলম্বন করাতে ত্রিষ্ট ভগবৎ-
প্রভাবও দৃষ্ট হইল না। কি প্রকারে কলেবর
তাগ করিতে হয়, তাহা শিক্ষা দিবার জন্য তিনি
আপনার কলেবর তাগ করিতে ইচ্ছা করিলেন।
তিনি আশ্বাতেই সাক্ষাৎ অবস্থিত পরমাত্মাকে
আপনার সহিত অভেদভাবে দেখিয়া দেহাভিমান
হইতে অস্থিত হইলেন। ১—৬। যেমন কুলাল-
চক্র সংস্কারবশতঃ স্বয়ং ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ
মুক্তলিঙ্গ হইলেও যোগ-মায়া-বাসনা দ্বারা ভগবান্
স্বভদ্র দেহ সংস্কার-বশতঃ পুনঃপুনঃ ভ্রমণ
করিতে করিতে কোঙ্ক, বেঙ্কট, কুটক এবং দক্ষিণ
কর্ণটক দেশে স্বেচ্ছায় গিয়া উপস্থিত হইলেন।
সেখানে কুটকাচলের উপবনে তিনি কোন বাসনায়
কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড লইয়া মুখমধ্যে দিলেন।
পরে তিনি উন্নতের স্নায় মুক্তকেশ হইয়া
নয়দেহেই ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। সেই সময় বায়ুবেগে সেই উপবনের
বেগুমুহু অতিশয় কম্পিত হইয়া উঠিল। তাহাদের
পরস্পর সংঘর্ষে ঘোর দাবানল উদ্ভূত হইয়া
লোল-রসনায় ঐ বনকে সঙ্গতোভাবে গ্রাস করিল।
তাহাতে তাঁহার দেহের সহিত সমুদায়ই দগ্ধ হইয়া
গেল। ভগবান্ স্বভদ্রদেবের এইরূপ আচরণের
কথা অবগত হইয়া কোঙ্ক, বেঙ্কট, কুটক দেশের
অর্ধতোমা রাজা স্বয়ং ঐরূপ শিক্ষা করিবেন এবং
নির্ভয়ে আপন ধর্মপথ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় বুদ্ধিতে
পাণ্ডুরূপ কুপ সঙ্গবস্তি করাইবেন। কারণ,
কলিযুগে অধর্মই উৎকর্ষ লাভ করিবে। প্রাণী-

দিগের পূর্বসংকীর্ণত পাশ্চলে ঐ রাজার মতি
ঘটিবে। এই অধর্ম-প্রবর্তক রাজা হইতে কলি-
যুগের কুবুদ্ধি মানবগণ দেবমায়ায় বিমোহিত হই-
য়া শোচ-আচার পরিত্যাগ করিয়া দেবতার
অবজ্ঞা করিবে এবং অগ্নান, অনাচমন, অশৌচ ও
কেশোন্মাদিরূপে অপবিত্রবহুল কলিযুগে ঐ সকল
ব্যক্তি বিনষ্ট-বুদ্ধি হইয়া প্রায় সর্বদা ব্রহ্ম, যজ্ঞপুত্র
ও লোকদিগকে উপহাস করিবে। তাহারা অ-
পরম্পরা-সদৃশ অবৈদ্যমূলক ঐরূপ স্বেচ্ছাকৃত-প্রবৃত্তি
দ্বারা বিবস্ত্র হইয়া আপনা হইতেই ঘোর নরকে
নিপতিত হইবে। হে রাজন! ভগবানের এই ক-
ভাবতার ঐরূপ অনিষ্টকর হইলেও রজোজন্যায়
ব্যক্তিগণের মোক্ষপথ শিক্ষার জন্য উহা অতিশয়
অবজ্ঞক। তাঁহার গুণ বর্ণনপূর্বক অনেক শ্লোক
গীত হইয়া থাকে। ৭—১২। যথা :—‘অহো!
সুপ্তসাগর-পরিবেষ্টিতা পৃথিবীর দ্বীপসমূহের মধ্যে
এই ভরতবর্ষ অতিশয় পুণ্যবান। এখানে জনসমূহ
ভগবান্ মুরারি স্বভাবভাবতার মঙ্গলজনক কর্মসকল
গান করিয়া থাকে। ‘অহো পুণ্য-পুণ্য ভগবান্
প্রিয়বর্তের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া মোক্ষজনক ধর্ম
আচরণ করিয়া গিয়াছেন; তাহাতেই প্রিয়বর্তের
বংশ যশ দ্বারা অতি বিস্তৃত হইয়াছে। তিনি অজ
কোন যোগী মনোরথ দ্বারাও তাঁহার দিকে অঙ্গুগম্য
করিতে পারেন না। তিনি অসংখ্য বলিয়া যে সকল
যোগমায়া উপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন, অজ যোগীর
তাহাই পাইতে চাহে,—তাহারই জন্য যজ্ঞ করিয়া
থাকে।’ হে রাজন! স্বভদ্রদেব,—লোক, বেদ, ব্রাহ্ম
এবং গো সকলের পরম গুরু। ভগবান্ স্বভদ্রদেব
পবিত্র চরিত্রের মধ্যে যাহা উজ্জ্বল হইল, তাহাতে পুরু-
ষের সমস্ত জ্ঞানই অপনীত হয় এবং তাহা মঙ্গল
মঙ্গলের আগার। যাহারা সংযতচিত্তে শ্রদ্ধা-সহকারে
উহা শ্রবণ করে এবং ধ্যায়, তাহাদের দুই জনের
ভগবান্ বাসুদেবে সেই ঐকান্তিকী ভক্তি জন্ম
থাকে পরমাণ্বিৎ পাণ্ডতগণ সেই পরম পবিত্র ভক্তি
রসে সংসারজপ-সমস্ত স্ব স্ব আত্মাকে বঞ্চিত করি
পরম নির্বৃত্তি পাইয়া থাকেন, পরম পুরুষার্থ মুক্ত
ধন, বিনা প্রার্থনায় ভগবানের প্রসাদে আপনা হইতে
উপস্থিত হইলেও তাঁহারা তাহার প্রতি আদর করে
না। তাঁহারা ভগবানের পুণ্য, এইজন্য সব
পুরুষার্থই সমাক্রমে পাইয়াছেন। হে রাজন!
ভগবান্ মুহুদ্র তোমাদের এবং যজ্ঞদিগের পাল
গুরু, উপাধ্যায়, মুহুদ্র, কুলের নিয়ন্তা এবং কপালী

দোতাদি-কার্যে তোমাদের বিষ্ণুরও হইয়াছেন। ভগবান তোমাদের প্রতি এইরূপ ভাবাপন্ন হইয়াছেন এবং অপর ঠাঁহার ঠাঁহার নিত্য উজ্জনা করেন, হাঙ্গাদিগকে তিনি মুক্তিও দিয়া থাকেন; কিন্তু তিনি কখনও কাহারও ভক্তিযোগ প্রদান করেন না। আমি, ভগবান ঋষভদেবকে নমস্কার করি। ভগবান ঋষভদেব নিত্য অমুত নিজ-স্বরূপ-নাভেই সমস্ত ভূষণ নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। দেহ-দৈর্ঘ্য সন্ধ্যা কলাপ-বিষয়ে যাহাদের বুদ্ধি চির-মুগ্ধ ছিল, তিনি তাহাদিগকে ককণা করিয়া অভয়-রূপ নিজলোক উপদেশ দিয়াছিলেন। ১৩—১৯।

যষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

রাজা ভরতের চরিত্রবর্ণন ।

• শুকদেব কহিলেন,—মহাভগবন্ত ভরত ভগবানের অভিলাষানুসারে অবনীতল পালন করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহারই আজ্ঞায় বিশ্বরূপের গৃহিতা পঞ্চজনীকে বিবাহ করিলেন। অহঙ্কার হইতে যেমন শব্দ-স্পর্শাদি স্পৃহা ভূত উৎপন্ন হয়, ঐ পত্নীর গর্ভে তদ্রূপ তাঁহার পাচটা পুত্র জন্মিল। সেই পাঁচ আশ্বজ সম্পূর্ণরূপে তদমুরূপই হইল। তাহাদের নাম,—সুমতি, রাষ্ট্রভূং, সূদর্শন, আবরণ ও ধুম-কেতু। এই বর্ষের নাম পুরে ‘অজনাভ’ ছিল। ভরত রাজা হইলে পর তদবধি ইহা ‘ভারতবর্ষ’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ভরত সর্বজ্ঞ ছিলেন। তিনি পৃথিবীপতি হইয়া স্বীয়ধর্মের অনুবর্তী হইয়াছিলেন এবং পিতৃ-পিতামহের মত আপনার প্রজা-বাৎসল্য প্রকাশ করিয়া স্ব স্ব কন্ধ্যাভাগ প্রজাদিগকে সম্যক প্রকার পালন করিতে লাগিলেন। তিনি প্রকৃতরূপে শ্রদ্ধাবান হইয়া বহু বহু ক্ষুদ্র ও মহৎ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এবং তদ্বারা যজ্ঞ ও যজ্ঞগুণ ভগবান বিষ্ণুর অর্চনা করেন। তিনি যে যে অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌরোহিত্য, চাতুর্মাশ, পশুযাগ এবং সোমযাগে অধিকারী ছিলেন, সে সকল দ্বারা কখন ধর্মোজ্জ-সম্পন্ন, কখন বা বিকলোজ্জ করিয়া—দুই প্রকারেরই ভগবানের আরাধনা করিলেন। তিনি গৃহহোত্র-বুধি দ্বারা অহরহঃ সূজা করিতে লাগিলেন। অজ্ঞক্রিয়ার অনুষ্ঠানের পর বিবিধ যজ্ঞ সংস্থিত হইলে এবং ঋতুকণ আত্মিতপ্রদানার্হ

হবি গ্রহণ করলে, ঐ যজ্ঞমান রাজা তদনুষ্ঠান জন্ত চিন্ত করিতেন যে, পরমব্রহ্ম ভগবান যজ্ঞ-পুরুষ বাসুদেবেই সকল অপূর্ণ কল ও ধর্ম বর্তমান আছে। এইজন্য তিনি যজ্ঞভাগহারী সূর্যাদি দেবগণকে ঐ বাসুদেবের চক্ষুদি অবয়ব-বোধে ধ্যান করিতেন। হে মহারাজ! রাজষি ভরত ভাবিতেন যে, দেবতাপ্রকাশক ময় সকলের অর্থ ইন্দ্রাদি দেবতা; কিন্তু বাসুদেব এই সকলেরই নিয়ামক, অতএব তিনিই পরম-দেবতা। ভরতের ঐ প্রকার চিন্তারূপ আত্ম-কৌশলে অচিরেই রাগাদি ক্ষীর্ণ হইয়া পড়িল এবং ঐ সকল বিতুঙ্গ কর্মের অনুষ্ঠানবশতঃ তাঁহার সবশক্তি হইতে লাগিল। তাহাতে—হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থিত অকীর্ষি যে বাসুদেবের শরীর; যিনি মহাপুরুষাকার ও জীবৎস কোমল, বনমালা, শম্ব, চক্র এবং গদা প্রভৃতিতে বিরাজমান এবং নিজ পুরুষ নারদাদির হৃদয়ে চিত্রিত নিশ্চল পুরুষরূপে আপনা হইতেই দৌণ্ড্য-মান;—সেই পরব্রহ্ম ভগবান বাসুদেবে তাঁহার মহতী ভক্তি জন্মিল ও তাঁহার বেগ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১—৭। হে রাজন! রাজষি ভরত অবদারিত করিয়াছিলেন,—সংস্র-অযুত বৎসরের পর তাঁহার রাজ্যভোগাদিরূপ শেষ হইবে। সেই কাল অবসানে তিনি পিতৃ-পিতা-মহাগত ধন যথাশাস্ত্র আপনার সন্তানদিগের মধ্যে ভাগ করিয়া দিলেন। পরে সকল সম্পত্তির নিকেতন হইতে বহির্গত হইয়া, পুত্রহীন হই-ক্ষেত্রে গিয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিলেন। সেই ক্ষেত্রে ভগবান হরি অদ্যাংহি নিজ ভক্তজনের ইচ্ছারূপ বাৎসল্যে সন্নিহিত হইয়া থাকেন। সে স্থানে সরিষা গাওকী নদী শিলামধ্যগত চক্র দ্বারা আশ্রম-স্থান সকলকে সঙ্কতোভাবে পবিত্র করিতেছেন। এই সকল শিলায় প্রত্যেকের উপরে ও নির্দিকে এক এক নাতি আছে। সেই পুত্রহীন উপহার প্রদান করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিষয়ভিলাষ উপরত ও শম-গুণ সংবদ্ধ হইয়াছিল। এইরূপে তিনি নির্বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি সর্বদা শুদ্ধ হইয়া থাকিতেন। ভরত এইরূপে অবিরত পরম-পুরুষের পরিচর্যা রত হইলেন; ইহাতেই ভগবানের প্রতি তাঁহার কল্যাণ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। সেই

অজ্ঞানগণের আতিশয্যে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল। আর তাঁহার উদ্যম রহিল না। হর্ষাবেগ হেতু তদীয় দেহে ছুরি ছুরি রোমাঞ্চ উদ্ভিন্ন হইল এবং উৎকর্ষাবশতঃ প্রেমাঙ্গ বিগলিত হইয়া নয়ন-দ্বয়ের দৃষ্টি নিরুদ্ধ করিয়া দিল; তাঁহার ঐরূপ প্রকৃষ্ট অবস্থা সংঘটিত হইলে, তিনি তখন প্রীতিদায়ক ভগবানের অঙ্গবর্ণ চরণাবিন্দ ধ্যান করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার ভক্তিভাব প্রগাঢ় হইয়া উঠিল এবং হৃদয়রূপ ব্রহ্মের সর্বত্র পরম আনন্দ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সেই আনন্দে তাঁহার মন নিমগ্ন হইল। তৎকালে তিনি যে ভগবানের আরাধনা করিতেছিলেন, তাগাও ভুলিয়া গেলেন। তিনি যখন “মৃগচন্দ্র” পরিধান বসিয়া ত্রিসন্ধা অভ্যেস করিতেন, তখন তাঁহার কুটিল ও কপিলবর্ণ জটাজাল সতত আঁর্ষ হওয়াতে তাঁহার বড়ই শোভা হইত। তিনি এইরূপে বিবিধ ভগবদ্ভক্ত ধারণ করিয়া, উদয়শালী সূর্য্যমণ্ডলে সূর্য্যপ্রকাশক স্বক (মহাবিশেষ) দ্বারা ভগবান হিরণ্য-পুরুষের আরাধনা করিতে করিতে এই কথা বলিলেন—“প্রকৃতির পর ও শুদ্ধস্বরূপ সূর্য্যদেবের সেই আত্মস্বরূপ তেজ আমাদিগের কর্ণকল প্রদান করিয়া থাকেন। তাহা হইতে মন দ্বারাই এই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে। তিনি সৃষ্টি বিশ্বের সর্বস্থানে অন্তর্ধ্যায়িতরূপে প্রবেশ করিয়া আপনার চিত্ত-শক্তি দ্বারা পালনাকাঙ্ক্ষী জীবদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। আমরা বুদ্ধিবৃত্তি প্রবর্তক সেই ভগবৎ শরণাগত হই।” ৮—১৪।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

ভরতের মৃগসংগ্রাম।

শুকদেব কহিলেন,—কোন সময় ভরত মহানদী গওকীতে স্নান এবং নিত্য-নৈমিত্তিক ও আবেশক কর্ণকল যথাকালে সম্পাদন করিয়া, নদীতীরে বসিয়া মূহূর্ত্তকাল শ্রাব জপিতেছিলেন। এমন সময়ে একটা হরিণী জল পান করিবার জন্য একাকিনী সেই নদীর নিকট আগমন করিল। সে যখন তৃষ্ণাক্লান্ত হইয়া জলপান করিতেছিল, অদূরে তখন একটা সিংহ গর্জন করিল। তাহাতে লোক-ভয়ঙ্কর এক মহাশয় উদ্ভূত হইল। একে হরিণীহৃদয় শতাবতঃ ভীত, তাহাতে আবার মহা ভয় উপস্থিত হইল; সুতরাং তাহার হৃদয় সাতিশয় ব্যাকুল হইল।

সে পরিভ্রান্ত-মনে সচকিত-ভাবে নিরীক্ষণ করিতে করিতে ভয়ে তৎক্ষণাৎ নদীতে লাফাইয়া পড়িল। রাজন! ঐ হরিণী গর্ভবতী ছিল। যখন সে নদীর পরপার ঘাইবার উপক্রম করিল, তখন শুকদেব ভয়ে তাহার সেই গর্ভ স্বস্থানভ্রষ্ট হইয়া, গর্ভযোনি হইতে নিঃসারিত হইয়া নদীশ্রোতে পতিত হইল। হরিণী একে মহাভীতা, তাহাতে তাহার গর্ভপাত হইল, তাহার উপর আবার নদী উলঙ্ঘন করিবার উদ্যমে নিরতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া পড়াতে তাহার মুমূর্ষু অবস্থা উপস্থিত হইল। সে তখন স্বগণ-বিরহিতা হইয়া একটা পর্ব্বতের গুহায় পতিবাস্য তৎক্ষণাৎ মরিয়া গেল। এখানে রাজর্ষি ভরত নদীতীরে বাসিয়া সমস্ত ঘটনা দর্শন করিলেন। তিনি দেখিলেন—হরিণীর মৃত্যু হইল, তাহার বন্ধু-বান্ধব সকলেই তাহাকে পরিভ্রাণ করিয়া গেল এবং মৃগশাবক নদীর শ্রোতে ভাসিতে লাগিল। তদর্শনে তাঁহার হৃদয়ে অল্পকম্পা উদ্ভিত হইল। তিনি মৃতমাতৃক সেই হরিণীশব্দকে জল হইতে উঠাইয়া আপনার আশ্রমে লইয়া গেলেন। সেই হরিণ বালকে ক্রমে তাঁহার “এ আমার” এইরূপ অভিমান জন্মিল। তিনি অহরহঃ তৃণাদি দ্বারা তাহার পোষণ করিতে লাগিলেন। বুকাদি হইতে রক্ষা করিয়া কণ্ঠ্যনাড়ি দ্বারা তাঁহার সুখ-সম্পাদন করিয়া এবং চুষনাড়ি করিয়া তাহাকে লালন পালন করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার নিজের নিয়ম যম এবং ভগবৎ-পরিচর্যা প্রভৃতি এক একটা করিয়া অপনৌত হইল। কতিপয় দিবসমধ্যে সে সমুদায়ই উৎসন্ন হইল, তিনি অহরহঃ কেবল চিন্তা করিতেন, “আহা! এই হরিণীশব্দটি অতি দীন; এ কালবশে স্বজন-বন্ধু-বান্ধব-ভ্রষ্ট হইয়া আমারই শরণ লইয়াছে। এ আমাকেই পিতা, মাতা, ভাতা, জ্যেষ্ঠ ও যুথপতি বাগিয়া জানে,—আমা ব্যতীত আর কাহাকেও জানে না; আমাকেই অতিশয় বিশ্বস্ত। ইহার জন্য আমার স্বার্থহানি হইতেছে এরূপ দোষদৃষ্টি না করিয়া আমার কর্তব্য এই যে, আমি আশ্রিত এই হরিণীশব্দকে তৃণাদি দিয়া পুষ্ট করি, বুকাদি হইতে রক্ষা করি এবং গাত্রকণ্ঠ্যনাড়ি দ্বারা স্ত্রীত ও চুষনাড়ি দ্বারা বালিত করি। শরণাগত ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিলে যে কি দোষ, তাহা আমারি দ্বারা আছে। ইহাকে উপেক্ষা করা উচিত নহে, উপশমশীল মান্ত সাক্ষ্যই দীন-জনের বন্ধু। তাঁহার এবং বিধ বিধের জন্য আপ-

নাদের গুরুতর অর্থ গ্রাহ্য করেন না।' ভরতের চিত্র সেট। একমাত্র হরিণেই আসক্ত হওয়াতে তিনি সেই হরিণবালকের সহিত উপবেশন, শয়ন, ভ্রমণ, নান ও ভোজনাদি করিতে লাগিলেন; তাহাতেই তিনি আসক্ত এবং তাহার প্রতিই স্নেহান্বিত হইলেন। কুশ, পুষ্প, যজ্ঞকাঠ, পত্র, ফল, মূল ও জল আহরণ করিবার নিমিত্ত যখন তিনি বনে গমন করিতেন, তখন পাছে বৃক-বৃকরাণি আসিয়া তাহাকে ভক্ষণ করে, এই ভয়ে ঐ মৃগশাবককে সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিতেন। ১—১২। তিনি পথে পথে মুদ্রাচন্দ্রে, অন্তর্যকমনে, স্নেহভবে এক এক বার তাহাকে 'কৃষ্ণে' লইয়া বহন করিতেন। কখন কোলে, কখন বক্ষঃস্থলে রাখিয়া লালন করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতেন। আপনাদের বর্ষব্যাপিনী আরম্ভ করিয়া শেষ না হইতে হইতে মধ্যে মধ্যে এক একবার গায়েআন করিয়া ঐ হরিণ-শিশুকে অনলোকন করিতেন। তাহাতেই তিনি স্নেহ হইয়া তাহাকে সন্দোহন করিয়া আশীষাদি প্রার্থনা করিতেন এবং কহিতেন,—‘বৎস! তোমার সর্পি প্রকারে কল্যাণ হউক। রূপন ব্যাধি বন হারাইলে খেদন ব্যাকুল হয়, সেইরূপ ভরত যখন সেই হরিণ শিশুকে না দেখিতেন, তখন আতশয় উৎকণ্ঠিত হইতেন এবং অত্যন্ত গুণমুগ্ধে তাহার হৃদয় সাতিশয় বিকল ও সমস্ত হইত। তখন তিনি মহামোহে অভিভূত হইয়া করুণায়ের শোক করিতে করিতে বলিতেন,—‘আহা! সেই হরিণ বালক, মৃত হরিণীর সন্তান;—আতশয় দীন। আমি অনাথ ও ভাগ্যহীন, শঠ ও কীরাতসদৃশ; আমি বক্ষক ও অতি ক্রুরমতি; সে আমাতে বিশ্বস্ত, স্নেহের মত আপনাদের বিশ্বস্ত হৃদয়ে আমার অপরাধ না লইয়া কি আসিবে? বোধ করি, আমি তাহাকে এই আগ্নেয় নিকটেই উপবনে, নির্ঝিয়ে কোমলতণ ভক্ষণ করিতে দেখিতে পাইব। সে দেবগণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছে। আশা করি, কোন বৃক অথবা বৃকুর কিংবা খুচর শূকরাণি তাহাকে ভক্ষণ করে নাই। ১৩—১৮। ঐগরজলময় বেদধরুণ ভগবান দিবাকর স্মৃতি অস্ত্র ঘাইতেছেন, কৈ এখনও সেই মৃগ-বধুগঞ্জিত মৃগশাবকী আসিল না কেন? আহা! সেই হরিণরাজকুমার নিজ বালমৃগশুলভ বিলাস দ্বারা কি মনোহর দর্শনশীল। সে কি সেই মনোহর বিলাসে আত্মীয়গণের কুপ দূর করিতে আসিয়া পুনরায় আমাকে স্মৃতি করিবে। আমি

কোন স্মৃতি করি নাই;—আমার ভাগ্য কি নষ্টা ঘটবে? আহা! সে যখন খেলা করিত, তখন আমি প্রণয়কোপে তাহাকে ভৎসনা করিয়া, মুগ্ধিত-নয়নে কপট সমাধিস্থ হইলে, সেই হরিণ-বালক আমার চারিদিকে বেড়াইত এবং চকিতভাবে দীর্ঘ কোমল শব্দগুণ দ্বারা ধীরে ধীরে আমাকে স্পর্শ করিত। আমার তাহা জলকণার স্তায় বোধ হইত। কুশোপরি হেমদ্রব্য রাখিলে সেই মৃগশাবক খেলা করিতে করিতে চাপলাবশতঃ দ্রুত দ্বারা কুশ আকর্ষণ করিয়া যদি তাহা দৃষ্ট করিত, তাহা হইলে আমি রাগ করিয়া তিরস্কার করিতাম; সেও অতিশয় ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ ঋষিবালকের স্তায় ক্রৌড়া পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চল হইয়া থাকিত।’ হে রাজন!—রাজহি ভরত এইরূপ বিবিধ বিলাপ করিয়া গায়েআনপূর্বক বহির্গত হইলেন। ঐ মৃগশাবকের খুর-খাত ভূতগণ দেখিয়া সম্মুখচক্রে তিনি পুনরায় আপন-আপনি কহিতে লাগিলেন,—‘আহা! এই ভূমি-অতিশয় ভাগ্যবতী! এক তপস্বী করিয়াছিল যে, সেই বিনয়নয় হরিণশিশুর পিদপদ্ম দ্বারা স্থানে স্থানে অধিক হইয়া আমাকে পথ প্রদর্শন করিতেছে এবং আপনাকেও এতদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া বিজগন্মের বজ্রস্থানরূপে পরিণত হইয়াছে? আমি সেই মৃগ-শিশুর বিরহে অতিশয় দুঃখিত হইতেছিলাম, এক্ষণে এই খুর-খাত দেখিয়া আমি আশ্বস্ত হইলাম।’ তাহার পর উজ্জ-দৃষ্টিপাতে যখন উদয়শীল চন্দ্রমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হইল, তখন তাহাতে মৃগচিহ্ন দেখিয়া তাহাকেই আপনার মৃগশাবক বোধ করিয়া কহিলেন,—‘অহো! আমার এই মাতৃহীন মৃগশাবক আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া অন্ত্র পড়িয়া থাকিবে;—এই ভাবিয়া বৃক দীনবৎসল ভগবান তারাপতি করুণা বশতঃ সিংহভয়ে আপনার নিকটে রাখিয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছেন। ১৯—২৪। তাহার পর চন্দ্রকরণে সুপর্ণা হওয়াতে তিনি কহিলেন,—‘আহা! মৃগকুমারের আশ্রিত বশতঃ তাহার বিরোধিতাপে দাবায়-শিখার স্তায় আমার হৃদয়রূপ স্থল-পদ উত্তপ্ত হইতেছিল; বোধ হয়, ভগবান চন্দ্র দয়া করিয়া আপনার সুনীতল শাশ্ত্র বদন-সলিলরূপ অমৃতময় কিরণে আমার সুখ জ্বালাইতে লাগিলেন।’ হে রাজন! সেই যোগতাপস ভরত এইরূপ অন্তর্দ্য-মনোরথে আকুল-হৃদয় হইয়া মৃগশাবকরূপে প্রকল-মান স্বীয় আরক্ত কণ্ঠ দ্বারা যোগাভূতান ও ভগবদ-রাবনারূপ কণ্ঠ হইতে উদ্ভূত হইয়া পড়িলেন।

দিতেন, সুতরাং তৎপ্রতি তাহার চিন্তা সাধারণে
নব্বই হইয়াছিল। উপকুরাণের অর্থাৎ সাববি-
ষয়কারীর কর্তব্য। শৌচ, অদারন, নিয়ম, গুরু-
শ্রদ্ধাদিতে যদিও পুত্রের যত্ন ছিল না, তথাচ
মহাবশতঃ তিনি সর্বদাই তাঁহাকে উপদেশ দিতেন,
পুত্র কোনরূপে পণ্ডিত হয়,—তাঁহার এই অভিলাষ
ছিল, কিন্তু তাহা কোনক্রমেই সুসিদ্ধ হইল না।
শাশমায়েই কালক্ষেপে হইতে লাগিল। ভরত-
জনকবৃদ্ধা আশায় মুগ্ধ আছেন,—ইতিমধ্যে অপ্র-
ত্ন কাল আসিয়া তাঁহাকে সংহার করিল। ১—৬।
রাজ্যের মৃত্যুর পর ঙ্গাহার কনিষ্ঠা স্ত্রী, স্বগর্ভজাত
হুপ্ত ও কষ্টকে সপত্নীর হস্তে সমর্পণ করিয়া
স্বপ্নময় সহমরণে পতিলোক প্রাপ্ত হইলেন। পিতার
মৃত্যু হইলে পর ভাতৃগণ, ‘তিনি জড়মতি’—ইহাই
টুকু করিয়া উপদেশ বা শিক্ষা দিবার চেষ্টা পরিত্যাগ
করিলেন। হে রাজন! ভরতের ভ্রাতৃবর্গের গুণিক
বৈকল্যদ্বারা এই পর্যাবসিত হইয়াছিল,—তাঁহারা
স্বাধীনতা উপাঞ্জে আসিলে পরিশ্রম মাত্র করেন
না। সুতরাং তাঁহারা ভরতের প্রভাব জানিতে
পারিলেন না। প্রাপ্তত্ব দ্বিপদ পশুগণ, তাহাকে জড়
বাদ্যকী বা বধির বলিয়া তাহার সহিত যেরূপ
বাক্যলাপাদি করিত, তিনিও সেইরূপ করিতেন।
যে ব্যক্তি যে কর্ম্য করাইত, তিনি তাহারই ইচ্ছা-
রূপ সেই কর্ম্যই করিতেন। লোক বিনা-মূল্যে
কাজ করাইবার জন্য তাঁহাকে বলপূষক ধরিয়া লইয়া
গেলে, তিনি যে কিছু বাদ্য জব্য পাঠতেন, কিংবা
বেতন, যাক্সা বা যদুচ্ছালক যৎকিঞ্চিৎ কুংসিত অন্ন,
যাহা হস্তগত হইত, কেবল তাহাই ভোজন করি-
তেন। কিন্তু তাহাতে যে ইন্দ্রিয়ের প্রীতি হইবে,
ইহা মনেও করিতেন না। কারণ উৎপাদক-শূন্য ও
অভিব্যক্ত-রহিত বিগুণ অসুভবরূপ আনন্দময়
শাস্ত্রাত্মক তিনি সমস্ত থাকিতেন। আত্মা গ্রন্থপ—
তাঁহার এই জানই হইয়াছিল! মন ও অপমান-রূপ
বন্দনমিত সুখ ও দুঃখে তাহার দেহভিমান ছিল
না। তিনি শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষাদিতে অনারত-
দেহে বিচরণ করিতেন। তাঁহার শরীর রূপের স্তায়
পুত্র ও অব্যবসমূহ সূদূত ছিল; ভূমি-শয়ন, তৈল-
শয়ন এবং অশ্বন হেতু সমগা গায়া পুলায় রূপের
খাতি; তাহাতে ব্রহ্মতেজ মহামণির স্তায় অপ্র-
কাশিত থাকিত। তাহার কীটটে কুংসিত বসন
এবং বন্ধঃস্থলে মলিন যজ্ঞোপবীত নিবন্ধ থাকিত।
তাঁহারা তাঁহার তত্ত্ব জানিত না, তাঁহারা তাঁহাকে

কেহ “এটা কুংসিত-ব্রাহ্মণ,” কেহ “বদ্ধবদ্ধ”
বলিয়া অবজ্ঞা করিত। যখন তিনি বাহ্যরও কর্ম্য
কর্ম্মা দিয়া বেতনস্বরূপে কেবল আহার পাইবার
আকাঙ্ক্ষা করিতেন, তখন তাঁহার ভ্রাতার, ভ্রাতৃ-
সাহায্যের লোভ দেখাইয়া শালিফেত্রের বর্দ্ধমর্দ্ধ-
ন দি-কক্ষে নিযুক্ত করিতেন; ভরত তাহাও করি-
তেন। কিন্তু কেদম ফলিলে ক্ষেত্র সমান, অসমান
কিংবা কম-বেশী হইবে, তাহা তিনি জানিতেন না।
তাঁহার ভ্রাতার ক্ষুদ্র, খটল, কীট-দূষিত কলায় এবং
স্থানীয় দক্ষ অন্নাদি যাহা কিছু দিতেন, তিনি তাহাই
অমুক্ত বোধে ভোজন করিতেন। ৭—১১। একদা
কোনও চৌররাজ অপত্যকামনায় ভদ্রকালীর জীতি-
সম্পাদনার্থ নরপশু বাল দান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিল। তাহার সেই নরপশু হঠাৎ বন্ধনমুক্ত হইয়া
পলায়ন করে। তখন তাহার অনুচরগণ সেই পশুর
অন্বেষণ করিবার জন্য চতুর্দিকে ধাবিত হইল, কিন্তু
কুহাপি তাহাকে প্রাপ্ত হইল না। লম্পণ করিতে
করিতে তাহার অন্ধকার রাস্তাতে তই প্রহরের সময়
ক্ষেত্রের দিকে গমন করিল। সেখানে দেখিল,—
সেই বিপ্রতনয় রাজপুত্র জড়কী ভরত অসুত
প্রকারে উদ্ভেদ্যাক্ষা ক্ষেত্র রক্ষা করিতেছেন।
তাঁহারা তাহাকে স্নানক্ষণ পশু বিবেচনা করিয়া, পর-
স্পর বর্জন করিল,—ইহা দ্বারা আশ্রয়ের প্রচুর
কার্য্য হইতে পারে। তাঁহারা এই বলিয়া হর্ষাৎমুগ্ধ-
বদনে ও ভরতকে রক্ত দ্বারা বন্ধন করিয়া চটকা-
গৃহে লইয়া গেল। অনন্তর ঐ চৌররাজ নিজ বিধি-
মতে তাহাকে দান করাইয়া বসন পরিধান করাইল
এবং অলঙ্কার ও গন্ধমালা দিয়া তিলক দ্বারা অলঙ্কৃত
করিল। তাঁহার পর তাঁহাকে বৃষ, দাঁপ, মালা,
লুজ, নবান পত্র, অক্ষর ও কল ইত্যাদি উপহার
দিয়া পূজাপুষ্প উচ্চ গীত স্তুতি করিয়া এবং যুদ্ধ
পর্ববাদি সুমহৎ বাদ্য বাজাইয়া তাঁহাকে ভদ্রকালীর
অগ্রে মানয়ন করিল ও অগ্রে অধোমুখে বসাইল।
তৎপরে যে চৌর তক্ষররাজের পৌরোহিত্য-কর্ম্মে
নিযুক্ত হইয়াছিল, সে ঐ পুণ্যপত্রের রক্তাসবে
ভদ্রকালীর অর্চনা করিবার জন্য দেবী ভদ্রাকালীর
মস্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া ভয়ানক শানিত খড়্গ
গ্রহণ করিল। ঐ সকল তথ্যের প্রকৃতি, রক্ত ও
তমোভবে অবিদিত ছিল। তাঁহাদের মন, ধনমহে
মহাদান-শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহারা যখন
ভগবানের অবতারবিশেষ ব্রহ্মকুলের অবজ্ঞা
করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে উৎপথগামী হইয়া, ঐ ভয়ানক

কাঁধা করিতে উদ্ধাত হয়, তখন দেবী ভদ্রকালী তাহা অনর্থ বিবেচনায় অগ্রেই প্রতিমা পরিত্যাগ করিয়া বহির্নিগতা হইলেন যিনি ব্রহ্মধি-সম্মান প্রাপ্ত নিক্তেও ব্রহ্মরূপ, ঐশ্বর্য কাহারও সহিত শৃঙ্খলা নাই, যিনি সমস্তজীবের সুহৃৎ আপৎ-কালে লোকিকী হিংসাতেও ঐশ্বর্য প্রাপবধ অন্মোদিত হইতে পারে না, তাহার শিরশ্চন্দন-কামমায় দেবীসমক্ষে বলিদানের উদ্বেগ হইতেছে;—ইহাতে দেবী বদেহ তর্কিয়হ ব্রহ্মতেজে লক্ষ্যমান হইতে লাগিল। দেবীর গায়দাহ হেতু অতিশয় রোষ ও অমর্ষের উদয় হইল। সেই রোষাবেগে ক্রকুটী ও কুটিল দংষ্ট্রা এবং রক্তনেত্র বদন ভ্রমর হইয়া উঠিল। তিনি যেন জগৎকে সংহার করিবেন বলিয়া অট্ট অট্ট হাস্য করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি পাপাঘ্না দৃষ্ট তক্ষর-দিগের উপরে লক্ষ্য প্রদান করিয়া পতিত হইয়া তাহাদেরই খন্ডে তাহাদের মস্তক ছেদন করিলেন। তাহাতে সেই তক্ষরের গলদেশ হইতে যে অত্যুষ্ণ আসব-তুল্য রক্ত নির্গত হইতে লাগিল, ভগবতী নিজ পরিবারগণসহিত তাহাই পান করিলেন। অত্যন্ত পান-বিহ্বলা হইয়া তিনি পান্ধিদিগের সহিত উচ্চকণ্ঠে গান ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। তিনি সেই সকল দৃষ্ট তক্ষরদিগের ছিা মস্তকগুলিকে কল্কতুল্য করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। মহা-রাজ! মহৎ ব্যক্তিদিগের প্রতি খত্যাচার করিলে, তাহার ফল এই প্রকারে অপনোতেই সম্পূর্ণরূপে ফলিয়া থাকে। সেই জন্তই দেবীর উপাসক তক্ষরদিগের এইরূপ বিপরীত ফল ফলিল। হে বিষ্ণুদত্ত পরীক্ষক! ঐশ্বর্য ভগবানের উপাসনা করেন, ঐশ্বর্য পরমহংস, তাহাদের দেহাদিতে আত্মভাব-রূপ হৃদয়-গ্রন্থি পরিত্যক্ত হয়। তাহারা সর্গ-প্রাপ্তির সুহৃৎ ও আশ্রয়রূপ। তাহাদের কেহ শত্রু হয় না। স্বয়ং ভগবান, কালচক্ররূপ প্রধান অগ্নে সেই ভাবে অর্থাৎ ভদ্রকালী প্রভৃতি রূপে সর্গদাতা তাহাদিগকে রক্ষা করেন। অতএব ঐশ্বর্য ভগবানের অভয়প্রদ চরণে শরণাপন্ন হন, পরিচ্ছন্ন উপস্থিত হইলেও যে তাহারা নিরাপদে থাকিবেন, এ বড় আশ্চর্য্য নহে। ১২—২০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

দশম অধ্যায় ।

জড়-ভরত ও রহুগণ রাজার সংবাদ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! একদা সিদ্ধ ও সে বীর-রাজাধিপতি রহুগণ শিবিকারোহণে যাইতে ছিলেন। তাহার প্রধানবাহক ইক্ষুমতী নদীতীরে উপস্থিত হইয়া অস্ত্র শিবিকা-বাহকের সন্ধান করিতে করিতে যেন দৈব-প্রেরিত বিজবয় জড় ভরতকে তথায় দেখিতে পাইল। ভরতকে দেখিয়া সে মনে মনে ভাবিল, ‘এই ব্যক্তির দেহ স্থূল এবং অঙ্গও দৃঢ়। বোধ করি, এ ব্যক্তি রুষ বা গর্দভের সমান ভার বহন করিতে পারিবে।’ এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া, যে সকল বাহককে জোর করিয়া শিবিকা বহন করাইতেছিল, তাহাদের সহিত ভরতকেও জোর করিয়া বাহকতায় নিযুক্ত করিয়া দিল। মহারাজ! ভরত যদিও বাহকতা কার্যের উপযুক্ত নহেন, তথাপি অস্ত্র বাহকদের সহিত শিবিকা বহন করিয়া চলিলেন, পাছে কোন জীবহিংসা হয়, এই জন্তই ভরত, বাণ ভাগ্য করিলে যতদূর গিয়া পড়ে, সেই পরিমিত স্থান দেখিয়া পশ্চাৎ পদক্ষেপণ করিতেন। এইরূপে যাইতে তাহার অভ্যাস ছিল, কিন্তু অস্ত্র বাহকেরা এইরূপে যাইতে পারিল না; সূতরাং শিবিকা বিষম হইয়া পড়িল। রহুগণ ইহা বুঝিতে পারিয়া সন্কোচে বলিলেন,—“অরে! তোরা সমান হইয়া চল না, শিবিকা যে বিষম হইয়া যাইতেছে।” বাহকেরা রাজার কোষের কথা শুনিয়া দণ্ডভয়ে ভীত হইল এবং তাহাকে সবিনয়ে জ্ঞানাইল,—“হে নর-দেব! আমরা ঠিকই আছি। আমরা আপনার আদেশানুসারে ভাল করিয়াই বহন করিতেছি, কিন্তু অধুনা যাহাকে নিযুক্ত করা হইয়াছে, সে ব্যক্তি শীঘ্র শীঘ্র যাইতে পারিতেছে না। আমরা ইহার সঙ্গে শিবিকা বহন করিতে পারিতেছি না।” রাজা রহুগণ তখন ঠিক করিলেন,—একের সঙ্গদোষে সঙ্গীদিগেরই দোষ হয়, তিনি আপনি বুদ্ধিসেবী হইয়া ও স্বভাব-বশে একটু ক্ষুব্ধ হইলেন। ভদ্মচ্ছর বহিবৎ ঐশ্বর্য ব্রহ্ম-তেজ অবিশিষ্ট ছিল, সেই ভরতকে ভঙ্গনা-করিয়া তিনি সন্তোষবাক্যে কহিলেন, “হা কষ্ট! অহে ভাই! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তোমার বড় পরিভ্রম হইয়াছে। একা অনেককণ অনেক পথ বহিয়া আসিলে, তোমাকে অন্তরালে দেখিতেছি, তোমার অঙ্গ সকলও বলিষ্ঠ নহে; তুমি কি জরাভূত? হে সখে!

হইয়া কি তোমার সঙ্গী নহে ?' রত্নগণ যখন এই-রূপে বক্রকথায় উপহাস করিতে লাগিলেন, ভরত তখন তাঁহাকে কিছুমাত্র উত্তর দিলেন না, তুচ্ছভাবে অবলম্বন করিয়া পূর্ববৎ শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন। হে রাজন ! স্বীয় চরম কলবর তু ও ইন্দ্রিয়, কৰ্ম্ম, অন্তঃকরণ ও অবিদ্যা দ্বারা রচিত হইয়াছিল, ভরত ব্রহ্মরূপ হওয়াতে তাহাতে 'আমি আমার' এরূপ মিথ্যা জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এই জন্ত রাজা কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়াও মৌনী হইয়াছিলেন। ১—৬। শিবিকা-বহনকালে পুনর্বার ঐ শিবিকা বিহীন হইয়া চলিল। তাহাতে রাজা রত্নগণ ক্রোধাক্ত হইয়া কহিলেন,—“অরে! এক! তুই প্রাণ থাকিতেও মরু না কি? আমাকে অনাদর করিতেছিল?—আমি তোঁর প্রভু; আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিল! তুই ত বড় পাগল দেখিতেছি। থাক, দণ্ডপাণি যম যেমন জনসমূহের শাসন করেন, আমি তেমনি তেঁর প্রমত্ততার শাস্তি দিতেছি; তাহা হইলে পুনরায় প্রকৃতিস্থ হইবি।” হে রাজন! সিদ্ধেশ্বরী বীরপতি রত্নগণের আত্মা—নরদেব ও পাণ্ডিত বলিয়া অভিমানী ছিল। এই জন্ত রক্তমৌণ্ডপবদিত মদে মত্ত হইয়া, সে ঐরূপ অনেক অসঙ্গত বাক্যে ভগবানের প্রিয়-নিকটন ভরতকে তিরস্কার করিলে, সেই নিখিল-জীববন্ধ পরব্রহ্ম-রূপ ব্রাহ্মণ নিরহঙ্কারে ঈষৎ হাস্য করিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষণ! যোগেশ্বরদিগের আচার কিরূপ—রত্নগণের তাহা বিদিত ছিল না, এই জন্তই ভরতকে ঐরূপ তিরস্কার করিলেন। অনন্তর মহাশ্মা ভরত কহিলেন,—“হে বীর! তুমি সন্মুখে যাহা যাহা বলিলে, তাহা মিথ্যা নহে। দেখ, ভার বলিয়া যদি কোন পদার্থ থাকে, তাহা যদি বহন-কর্তৃ-দেহগত হয় ও তাহার প্রসঙ্গি যদি অশ্মৎপদ-বাচ্য আত্মাতে থাকে, তবে তোমার কথা পরস্পর বিরুদ্ধ হইতে পারে এবং গমন-কর্তার যদি প্রাপ্য পথ থাকে, তাহাতে যদি অশ্মৎপদবাচ্য আত্মার প্রসঙ্গি জন্মে, তাহা হইলেও তোমার ঐ সকল বাক্য বিরুদ্ধ হইতে পারে; কিন্তু আমার তাহা কিছুই নাই, সুতরাং যাহা যাহা কহিলে, তাহা অসার বা অসঙ্গত নহে। তুমি আমাকে ‘মূল নহ’ বলিয়া যে ক্রোধ করিলে, বিদ্বান ব্যক্তির চৈতন্যপার্থ্য উদ্দেশ্য করিয়া কখন ঐরূপ বাক্য বলেন না,—মূৰ্খ লোকেই বলিয়া থাকে। যেহেতু ঐরূপ প্রবাদ দেহের প্রতিই প্রযুক্ত হইতে পারে,—আত্মার প্রতি হইতে পারে

না। আমার দেহই মূল,—আমি মূল নাই। মহারাজ! যে ব্যক্তি দেহের সহিত সেই দেহে অভিমান দ্বারা জন্মগ্রহণ করে, তাহারই মূলত্ব, কৃশত্ব, আধি, ব্যাধি, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, কলহ, ইচ্ছা, নিদ্ৰা, রক্তি, ক্রোধ, অহঙ্কার, মদ এবং শোক জন্মিয়া থাকে; আমার দেহাভিমান নাই, সুতরাং আমার মূলত্ব কৃশত্বাদি আর নাই। তুমি যে আমাকে ‘জীবমৃত’ বলিলে, তৎসদৃশ্যেও আমি এই বলি যে, কেবল আমিই জীবমৃত নহি, বিকারী অর্থাৎ পরিণামশীল পদার্থমাত্রকেই জীবমৃত দেখা যায় এবং বিকারী পদার্থমাত্রেরই অগ্নি ও অন্ত আছে। তুমি আমাকে ‘স্বামীর আদেশ অমান্ত করিতেছিল’ এই যাহা বলিলে, তৎসদৃশ্যেও আমি এই বলি,—যে স্থলে স্ব-স্বামিভাবে নিয়মতঃ ব্যবাস্তত হয়, হে স্তবাহ! সেই স্থানেই আদেশ ও কৰ্ম্ম—এই দুই উচিত হইতে পারে; নতুবা যদি তোমার রাজাজ্ঞা হয়, এবং আমার রাজ্য হয়, তাহা হইলে উভয়ই আমার বিপরীত হইতে পারে। ‘যে পর্যন্ত আমি রাজা আছি, সেই পর্যন্ত ত তোমার স্বাকী’—এমন বলিতে পার, তবুও একমাত্র ব্যবহার ছাড়া এই বিশেষ বৃদ্ধির অভ্যন্তর অবকাশ দেখিতে পাই না। কারণ, প্রভু কে? প্রভুই বা কি? সে যাহাই হউক, যদি তোমার স্বামী বলিয়া অভিমান থাকে, তবে বল—তোমার কি কৰ্ম্ম করিতে হইবে? হে রাজন! তুমি যে ‘অরে তুই পাগল; তোঁর চিকৎসা করিতেছি, তাহা হইলে পুনর্বার প্রকৃতিস্থ হইবি’ বলিয়া আমাকে ভদ্র দেখাইলে, তৎসদৃশ্যেও আমি বলি,—আমি উন্নত অথবা মত্ত কিংবা জড়বৎ হইয়াছি; সত্য কিন্তু বস্তুতঃ আমি ব্রহ্মভাবে পাইয়াছি। তুমি চিকৎসাই কর, বা দণ্ডই দাও, অথবা শিক্ষাই দাও, তাহাতে আমার ইষ্টাপাতি কিছুই নাই। আমি মুক্ত নহি—যদি তোমার এই-রূপ বোধ হয় কিংবা যেকোন স্তব্ধ বলিয়া মনে করিতেছ, যদি তোমার মতে আমি সেইরূপ স্তব্ধই হই, তথাপি আমাকে দণ্ড বা শিক্ষা দেওয়া পিষ্ট-পেষণ করা মাত্র। জড়-স্বভাব লোক কখন শিক্ষা দ্বারা পটু হইতে পারে না।” ৭—১০। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! উপ মণীল সেই ভরত এইরূপে রত্নগণ, রাজার কথায় প্রত্যুত্তর দিলেন এবং স্বীয় প্রাক্তন কৰ্ম্মের আরম্ভল ভোগ দ্বারা ক্ষয় করিয়া পূর্ববৎ ঐ রাজধান বহন করিতে লাগিলেন। যে আশ্রয়, দেহে আশ্রয়ীভূত কারণ

তাঁহা তাঁহার আপনীয় হইয়াছিল, এইহেতু রাজ-
ধান বহন করিয়া তিনি ক্রেশ বা অপমান অনুভব
করিলেন না। হে পাণ্ডবের! সিন্ধুসৌবীর্যপতি রত্নগণ
কৃষ্ণগ্রন্থিবিমোচন ও বহু যোগ-গ্রন্থসম্বত এই সকল
কক্কা শুনিয়া শিবিকা হইতে নামিলেন। তখন তাঁহার
যথেষ্ট শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছিল, এই জন্য তত্ত্বজিজ্ঞা-
সায় অধিকারী হইয়া ‘আমি অধিরাজ’ এই গর্ব
পরিত্যাগ করত জড়কণী ভরতের পদপ্রান্তে পড়িয়া
আন্তরিক্ত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনাপূর্বক কহিতে
লাগিলেন,—“প্রভো! আপনার স্বক্ষদেশে যজ্ঞসূত্র
দেখিতেছি; আপনি কি ব্রাহ্মণদিগের মতো কেঁই,
অথবা দত্তাত্রেয়াদির মতো কোন অবত? কেন
গুপ্তভাষেঁ বেড়াইতেছেন? আপনি কাহার সন্তান?
কোথায় থাকেন? এখানে কিজন্ত আসিয়াছেন?
যদি আমাদের মঙ্গল সাধন করিবার জন্ত আসিয়া
থাকেন, তবে কি আপনি শুক্র অর্থাৎ কপিল মুনি?
হে ব্রহ্মণ! আমি দেবরাজের বজ্রকে ভয় করি না,
শিবের শূলকেও ভয় করি না; যমের দণ্ড দেখিয়াও
আমার ভয় হয় না এবং অগ্নি, বায়, চন্দ্র, সূর্য ও
কুবেরের অস্ত্রেও আমি ভ্রাসাধিত হই না, কিন্তু
ব্রাহ্মণজাতির অবমাননে আমি অত্যন্ত ভীত হইয়া
থাকি। আপনাকে যে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিলাম,
তাঁহার উত্তর প্রদান করুন। আপনি যদিও আত্ম-
বিক্ৰান্তরূপ প্রভাব গুপ্ত রাখিয়া, নিঃসঙ্গ হইয়া, জড়-
বৎ বেড়াইতেছেন, তথাপি আমাদিগের নিকট আপ-
নার অনন্ত মহিমা প্রকটিত হইতেছে; যেহেতু
আপনি যোগ-গ্রন্থিত যে সকল কথা বলিলেন,
আমরা মন দ্বারাও তাঁহার অর্থ প্রকাশ করিতে পারি-
তেছি না। আপনার এই সকল কথা শুনিয় জ্ঞান-
সীমার আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে। আপনি যোগেশ্বর ও
আন্তরিক্ত মুনিদিগের প্রধান এবং জ্ঞানশক্তিবলে
অবতারণ কপিলরূপী সাক্ষাৎ হরি। আপনাকে ওক
বলিয়া আমি এই সংসার-নিস্তারের উপায় জিজ্ঞাস
করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। ১৪—১৯। আমি যাহা
বলিলাম, আপনি তাহাই; তাহার আর সন্দেহ
নাই। কিন্তু আপনি লোকসকলকে নিরীক্ষণ করি-
বার জন্তই কি আপনার চিহ্ন প্রচ্ছন্ন রাখিয়া এই-
রূপে ভ্রমণ করিতেছেন? হায়! আমার মত
গৃহসম্পন্ন মনস্বত্ব ব্যক্তি কি প্রকারে আপনার স্নায়
যোগেশ্বরদিগের গতি দেখিতে পাইবে? ব্রহ্মণ! আপনি
বলিলেন, ‘আমার ভ্রম নাই; ইহা কি
প্রকারে সন্দেহ হইতে পারে? যে ব্যক্তি কোন

কর্মের কর্তা হয়, তাহার কর্ম ও ভ্রম অবশ্যই আছে।
যখন আমি দেখিতেছি, আমার আপনায় প্রভুত্ব ও
মুখাদি-ক্রিয়ার কর্তৃত্বকালে কর্ম ও ভ্রম হয়; তখন
ইহা সহজেই অনুমেয়,—আপনারও ভাববহনে ভ্রম
হইয়াছে। আপনি বলিলেন, ‘একমাত্র ব্যবহার
ভিন্ন অন্ত দেখিতে পাই না।’ হে ব্রহ্মণ! এ কথাও
সঙ্গত বোধ হইতেছে না; ফলতঃ ব্যবহার-বর্জ-
মিথ্যা—এমন বোধ হয় না, বরং সত্য বলিয়া সপ্রমাণ
হইতে পারে। কারণ, ঘটাদি পদার্থ মিথ্যা হইলে
তাঁহাতে কি জ্ঞানমুখাদি কার্য হইতে পারে?
আপনি যে কহিলেন, ‘স্থলদ্বাদি উপাধির ধর্ম, তাহা
বস্তুতঃ আমার নাই;’ এ কথাতেও আমার সংশয়
হইতেছে; কারণ, দেখিতেছি—স্থানী তত্ত্ব হইলে
তন্মধ্যস্থ দ্রুতাদি তত্ত্ব হয়; আবার সেই দ্রুতাদির
তাপে তত্ত্ব তত্ত্বলাদির বহির্ভাগে তত্ত্ব হয়; বি-
ভাগের উত্তাপে তত্ত্বের মধ্যভাগের পাক নিম্পন্ন
হয়। এইরূপক্রম সত্য;—কোন অংশে ত মিথ্যা
নহে। অতএব পরম্পরায় অগ্নিসম্বন্ধে যেরূপ তত্ত্ব-
পাক হয়, তাহার মত দেখ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং মন—
এই সকল উপাধি-ধর্মের অন্তর্গতহেতু পুরুষের যে
সংসার হইবে, তাহাই সম্ভব। গ্রীষ্মজন্ত যখন দেহের
সম্ভাপ উৎপন্ন হয়, তখন তজ্জন্ত ইন্দ্রিয় সকলের,
তাঁহার পর প্রাণের, তাঁহার পর মনের সম্ভাপ যখন
দেখা যায়; তখন দেহ স্থল হইলে পরম্পরায় আত্মাও
স্থল না হইবে কেন? আপনি বলিলেন, ‘স্বাভা-
ভাব নিত্য নহে; ইহা সত্য বটে, কিন্তু নিত্য না
হইলেও যখন যে ব্যক্তি রাজা হয়, তখন ত সে
প্রজাদের শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণ করে; আর
আপনি বলিলেন, ‘স্বত্ব ব্যক্তিকে শিক্ষা দেওয়া
পিষ্ট-পেষণ অর্থাৎ পশুভ্রম।’ ইহাও বা সঙ্গত বি-
রূপে? কারণ, যে ব্যক্তি ভগবানের দাস, তিনি
কখন শিক্ষণ ক্রম করেন না। স্বত্ব ব্যক্তিকে শিক্ষা
দিয়া যদিও তাহার স্বত্ব-দ্রবীকরণে সমর্থ না হয়,
তথাপি সর্বশাস্তা পরমেশ্বরের আত্মা সম্পাদনকরণ-
হেতু তদ্ব্যয় বিফল হয় না। পরমেশ্বরের আরা-
ধনা করাই স্বার্থ; তাহার জন্ত চেষ্টা করিলে পাপ-
রাশি হইতে পরিজ্ঞান হইয়া থাকে। ব্রহ্মণ! আপনি
যাহা যাহা বলিলেন, তাহা সমুদায়ই অসঙ্গত বলিয়া
মনে হইতেছে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার প্রতি
স্নেহদৃষ্টিপাত করুন। আমি নরদেবাভিযুগে আপ-
নার সৃষ্টি সাধু-পুরুষের অপমান করিয়াছি; যাহাতে
সাধুজনের অপমান-করণ জন্ত পাতক হইতে উত্তার

পাঠ, আমার প্রতি এইরূপ অসুগ্রহ করুন; হে প্রভো! আপনি বিশ্বসংসারের স্রষ্টা ও সৃষ্টা। সর্বত্র তুলা-দর্শনমিষিত আত্মদেহেও আপনার আত্মীয়ত্বাভিমান নাই। আমি যে আপনার অপমান করিয়াছি, তাহাতে যদিও আপনার কোন বিচার হয় নাই, তথাপি আমার মত লোক শূল-পাণির স্তায় বলবান হইলেও মহৎ ব্যক্তির অগমানে নিম্নত্ব বিনষ্ট হইয়া যায়। ২০—২৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

বাজার প্রতি জড়-ভরতের নিখিল জ্ঞানোপদেশ।

রত্নগণের বাক্য শ্রবণানন্তর জড়রূপী সেই বাক্য বলিতে লাগিলেন—মহারাজ! তুমি অবিদ্বান হইয়াও বিদ্বান লোকের মত কথা কহিতেছ। তুমি ঐষ্ট বিদ্বান নহ। কারণ, তুমি ঋষি-ভৃতাদি লৌকিক ব্যবহারকে সত্য বলিতেছ। তত্ত্ব-বিচার না করিলেই ঋষিভৃতাদি ব্যবহার প্রকাশ পাইয়া থাকে; অতএব তাহা সত্য নহে; লৌকিক ঋষি-ভৃতাদি ব্যবহারের স্তায় বৈদিক ধর্মফল-ব্যবহারও সত্য নহে। যে সকল বেদ-বাক্য বহুসংখ্যক গৃহ-সম্বন্ধীয় যজ্ঞবিষয়ক বিদ্যায় অধিক বিলম্বিত, তন্মধ্যে হিমাঙ্গি-শত্ৰু এবং রাগাদি-বর্জিত তত্ত্ববাদ প্রায় নিশ্চিতরূপে প্রকাশ পায় না। শ্রুতবেদাদি কোন কোন ব্যক্তির কর্মে প্ররতি দেখা যায় বটে; কিন্তু তাহাকে বৈদিকধর্মের সত্যতা প্রমাণ বলা যাইতে পারে না; কেননা স্বপ্নদৃষ্টান্তে দৃশ্যবাদিহেতুক গৃহ-সম্বন্ধীয় যজ্ঞাদিজন্য স্মৃত হয় বলিয়া যাহাদের নিশ্চয় না হয়, প্রধান প্রধান বেদবাক্য সকলও তাহাদের যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান দিতে সম্যক্ স্মরণ হয় না। হে রাজন! যে পর্যন্ত পুরুষের মন, রজঃ তর কিংবা তমোগুণে অবিকল্প থাকে, সেই পর্যন্ত তাহা নিরক্ষুণ্ণ হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা পুরুষের ধর্ম কিংবা অধর্ম বিস্তার বরিয়া দেয়। মনই ধর্মাদর্শ্য কর্মানুপূর্ণ এবং আত্মার উপাধি, এইজন্য আত্মস্বরূপ, কর্মানুপূর্ণ বলিয়াই মন সকল বিষয়ে অবিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে;—বিষয় দ্বারা সঞ্চালিত ও বিকৃত হইয়া পড়ে। *ঐ মন—সূত ও ইন্দ্রিয়রূপে মোড়ল কলার মধ্যে মূঢ়; তাহাই পৃথক্ পৃথক্ নামের সহিত পণ্ডিতাদি বিশেষ বিশেষ দেখে। গ করে এবং

সেই সেই দেহের কারণেই আত্মার উৎকৃষ্টত্ব অথবা অপকৃষ্টত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ মন সাসার-চক্রচ্ছলে মায়া দ্বারা জীবোপাধি রচনা করিয়া আপন-নার আত্মাকে আলিঙ্গনপূরক আত্মকৃত কর্মের কালপ্রাপ্ত ভূনিবার ফল—সুখ-দুঃখ অথবা মোহকে সর্বতোভাবে সৃষ্টি করিয়া থাকে। ১—৬। যে পর্যন্ত মন থাকে, সেই পর্যন্ত জাগ্রৎ-স্বপ্নরূপ ব্যবহার প্রকাশ হইয়া সদা ক্ষেত্রজীবের দৃশ্য হয়। সেই হেতু পণ্ডিতেরা ঐ মনকে গুণাভিমানিত্ব রূপ বর ও তদাহত্যাক্রম অবরোধও কারণ বলিয়া বর্ণন করেন। হে রাজন! প্রাণিসকলের মন গুণাহরক হইলেই বিপদের কারণ হইয়া থাকে; তাহাই আবার গুণশীল হইলে মঙ্গলের কারণ হয়। বৃত্তের বৃদ্ধি দর কবিবার সময়ে প্রদীপ্ত ধর্মযুক্ত শিক্ষাধারণ করে, কিন্তু সূত নিবেশন হইলে, তাহা স্বীয় পদ অর্থাৎ গুরুদেহে দারণ করিয়া থাকে। সেইরূপ মনও যখন গুণ-কর্ষাভিবিদ্ধ হয়, তখনই নানাবৃত্তি আশ্রয় করে,—অন্য সময়ে আপনার তত্ত্বই অবলম্বন করে। হে বীৰ! বৃত্তি একাদশ প্রকার; তন্মধ্যে পাঁচটি ক্রিয়াকার পাঁচটি জ্ঞানাকার এবং একটি অস্তি-মান। পণ্ডিতেরা—রূপ, রস, ভাঙ্গাদি কর্ণ ও শরীরকে এই একাদশ বৃত্তির বিষয় বলেন। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ, এই পাঁচটি পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞানাকার বৃত্তিসকলের বিষয় হয়। গ্রহণ, গমন ও রতি প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা ক্রিয়াকার বৃত্তির বিষয় হয়। আর শরীর একাদশতম বিষয়। তাহা ‘আমার’ এইরূপ ভোগ্যত্বজনকরূপে গাভ্রমানের বিষয় হয়; কোন কোন ব্যক্তির কহেন,—এতদ্ব্যতীত সূত্র ব্যক্তিদিগের দাদশতম অস্ত্র এক বৃত্তি আছে; তাহার নাম অহঙ্কার। ঐ শরীরই শয্যা নাম অস্ত্রকুরিয়া তাহার বিষয় হয়। শরীরের নাম পুর; তাহাতে জীব অহঙ্কার দ্বারা শয়ন করেন বলিয়া, ‘পুরুষ’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। হে রাজন! ঐ সকল বৃত্তি,—স্বভাব, সংস্কার, অদৃষ্ট এবং কাল প্রভৃতির কারণে প্রথমে শত প্রকার, তদনন্তর সহস্র প্রকার, তাহার পর কোটি প্রকার হয়। কিন্তু ঐ সকল বৃত্তি কোটি প্রকার হইলেও ক্ষেত্রক হইতেই হইয়া থাকে। তাহার সত্যতাতেই সত্য উপলব্ধি হয়। পরস্পর হইতে অথবা আপন হইতে হয় না। *মন

* এখানে আরও বিবিধ ব্যাপ্য ক্রীড়নামী করিয়াছেন।

ময়া-রচিত অবিভক্তকর্তা এবং জীবোপাধি। ঐ সকল বৃত্তি তাহার বিকৃতি। ঐ বৃত্তিসমূহ প্রবাহ-রূপে অজ্ঞিচ্ছিন্ন। তাহার জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় প্রকাশিত হয়। আবার সুবৃষ্টি-দশায় তিরোহিত থাকে। ক্ষেত্রজ আত্মা সাক্ষী, এই জন্ত তিনি ঐ সকল দেখিতে পান। ৭—১২। মহারাজ! ক্ষেত্রজ দুই প্রকার,—জীব ও ঈশ্বর। জীবের স্বরূপ পূর্বে নিরূপিত হইয়াছে। এক্ষণে দ্বিতীয়ের স্বরূপ এই,—তিনি নারায়ণ অর্থাৎ জীব-সমূহ তাঁহার স্নায়ন এবং তিনি তগবান্ অর্থাৎ ঈশ্বরাদি ছয় প্রকার জীবান। তিনি, বাসুদেব অর্থাৎ সকল কৃষ্ণের আশ্রয়। তিনি আপনার অধীনা মায়া দ্বারা আচ্ছাদিত—অর্থাৎ জীব নিয়ন্তৃত্বরূপে বর্তমান আছেন। যেমন বায়ু, প্রাণরূপে শরীরে প্রবেশ করিয়া স্বাবর-জঙ্গমাদি ভূতসমূহের উপরে প্রভুত্ব করে; সেইরূপ ক্ষেত্রজ আত্মা পরমপুরুষ ভগবান্ বাসুদেব জগতে মনুপ্রব্রিষ্ট হইয়া তাহার উপর আধিপত্য করেন। দেহী জ্ঞানোৎপত্তি দ্বারা যে পর্যন্ত মায়া পরিত্যাগ না করে এবং নিঃসঙ্গ ও বদ্ধিরপুঞ্জী হইয়া যে পর্যন্ত আচ্ছাদিত অবগত না হয়, তাবৎ সংসারপথে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। যে পর্যন্ত এই মনকে আত্মার উপাধি ও সংসার-তাপের ক্ষেত্র বলিয়া তাহার নিশ্চয় না হয়, সে পর্যন্ত সংসার হইতে মুক্ত হইতে পারে না। যোগ শোক, মোহ, লোভ, রাগ ও বৈর—এই সকলে সংযুক্ত হইয়া মন মমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; তাহাতেই সংসার-তাপ হয়; সুতরাং মন সংসার-তাপ-সমূহের ক্ষেত্র। অতএব তুমি আপনার গুরুরূপ হরির চরণোপাসনা-অস্ত্র দ্বারা অপ্রমত্ত হইয়া ঐ মনকে বিনাশ কর। মহারাজ! ঐ মনটী ভয়ানক শত্রু,—উপেক্ষা করিলে উহা অতিশয় বলবান্ হইবে। যদিও ঐ মন স্বয়ং মিথ্যা-স্বরূপ, তথাপি উহা আত্মার বিলোপসাধন করিতে পারে।” ১০—১৭।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

রাজা রত্নগণের সন্দেহভঞ্জন।

রত্নগণ কহিলেন,—“হে যোগেশ্বর! আপনাকে নমস্কার করি, নমস্কার করি; আপনার এই দেহ

ঈশ্বরত্ব, —লোকরক্ষার নিমিত্ত ইহা ধারণ করিয়াছেন। আপনি পরম'নন্দ-প্রকাশ দ্বারা দেহকে তৃপ্ত করিয়াছেন। প্রভো! এই দ্বিজবন্ধু অর্থাৎ কুৎসিত-হৃদয়বোধে আপনার নিত্য-অনুভব প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। হে যোগেশ্বর! জরযোগে পীড়িত ব্যক্তির পক্ষে সুশুভ ঔষধ এবং রৌদ্র দ্বারা উত্তপ্ত ব্যক্তির সুশীতল জন যেরূপ সুখকর হইয়া থাকে, আর্মার পক্ষে আপনার ঐ সকল কথা সেইরূপই হইল। আমি এই কুৎসিত হেহাভিমান-ভূজস্বে দষ্ট-দৃষ্টি; আপনার বাক্য এক্ষণে আমার পক্ষে অমৃতবৎ মনোহর হইল। ঐশ্বর্য যে যে বিষয়ে সন্দেহ আছে, তৎসম্বন্ধে আপনাকে শরণে জিজ্ঞাসা করিব। এক্ষণে আপনি অধ্যাত্মযোগে বিস্তারপূর্বক যাহা বলিলেন, তাহা অতি তুর্লভ; এক্ষণে যাহাতে, সেগুলি সুবোধ হয়, এ প্রকার করিয়া ব্যাখ্যা করুন। এই নিমিত্ত আমি অত্যন্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়াছি। হে যোগেশ্বর! আপনি যে পূর্বে বলিয়াছেন, ‘ভার’ বহনাদি ক্রিয়া এবং তাহার ফল—শ্রমাদি, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণে দেখা যাত্র বলিয়া অবাধিত ব্যবহারের মূল। যাহা হউক, তাহা প্রকৃতরূপে তদ্বিধান করিতে সমর্থ নহি। এ বিষয় আমার মনে অত্যন্ত জ্ঞান জন্মিতেছে।” এই সকল কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ভরত কহিলেন,—“রাজন্! যাহা পার্থিব-বিকার, তাহাই কোন কারণে পার্থিবীতে চলিলে ভার-বাহকাদিরূপে প্রসিদ্ধ হয়। কিন্তু শ্রমাদি হইবে কাহার? সেই পার্থিব-বিকারের উপরেও ত অবয়বী কেহ নাই। পার্থিব বিকারের চরণদ্বয়ের উপরে, ক্রমে পর পর গুলফ, জন্মা, জাহ্ন, উরু, মধ্য-দেশ, বক্ষঃস্থল, গলদেশ ও মূচ্ছ এই সকল রহিয়াছে। এইরূপ স্কন্ধের উপরেও কেহ অবয়বী নাই। উহার উপরে দাক্ষম্যী শিবিকা; ঐ শিবিকাতেও কেহ অবয়বী নাই। উহার উপরে সৌবীররাজ—এই একটা পার্থিব-বিকার মাত্র দেখিতেছি। ঐ পার্থিব-বিকারেই তোমার অভিমান আবদ্ধ আছে, সেই জন্তই তুমি আপনাকে আমি, সিদ্ধলেশ সকলের রাজা বলিয়া গর্বের অন্ধ হইতেছ। ১—৬। এ অভি-মানেও তুমি উত্তম বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পার না। দেখ, এই ভারবাহকরা সাতিশয় কষ্ট পাইয়া দীন হইতেছে, ইহাধীর অবস্থা শোচনীয়; ইহা-দিগকে তুমি বেতন না দিয়া সবলে নিগ্রহ করিতেছ! তুমি অতিশয় নিষ্ঠুর। অতএব আমি

সকলের স্বাক্ষর, এই বলিয়া যে আশ্বস্তাঘা কর, তাহা মিথ্যা। তুমি অতি নির্লজ্জ। মহাজনের সভায় শোভা পাইবার যোগ্য নহ। হে রাজন! যখন দেখা যাইতেছে যে, এই পৃথিবীতেই চরাচর পদার্থ সূর্যের দীপ্তি এবং উৎপত্তি হইতেছে, তখন কিস্তি ভিন্ন আর কোন বিকার নাই; সূর্য্যের নামমাত্র ভিন্ন অল্প কোন বস্তু ঐ সকল ব্যবহারের, মূল এবং অর্থক্রিয়া দ্বারা তাহা সং বলিয়া অনুমিত, ইহা নিশ্চয় বলিয়া অবধারণ কর। এইরূপ যাহাকে পৃথিবী বলিতেছে, তাহাকেও মিথ্যা বলিয়া জানিবে। কেননা, তাহাও অপিনার করণীভূত স্বস্থ পরমাণুতে লয় পাইয়া থাকে। হে রাজন! ইহাতে এমন মনে করিও না যে, পরমাণু সকল নিত্য। হে বীর! মন দ্বারা কার্যের অনুপপত্তি হেতু পরমাণু সকল বাদিগণ কর্তৃক কল্পিত। এই পরমাণু-সমূহই ‘এই পৃথিবী’ ইত্যাদি বুদ্ধির অবলম্বন। মহারাজ! এই প্রপঞ্চ ভগবানের মায়াবিন্দিত; কারণ, পরমাণু সকলও অবিদ্যাকল্পিত কিন্তু যেরূপ হটক, কোন-রূপেই সস সকল সত্য নহে। হে রাজন! আত্মাতে কখন ত্রুষ্ণ, কখন দীর্ঘ, কখন স্বস্থ, কখন কারণ এবং কখন জড়ের ধর্ম্ম দেখিয়া যে দ্বৈতপ্রতীতি হয়, সেই দ্বৈতও মিথ্যা। দেবা, স্বভাব, আশয়, কাল, কর্ম্ম ইত্যাদি নামে পলঙ্কিত অবিদ্যা প্রযুক্ত সেইরূপই হয়। পরন্তু নিশ্চয় বাহ্যভাস্তরশূন্য পরিপূর্ণ অপরিচ্ছিন্ন এবং নির্বিকার জ্ঞানই পরমাণু সত্য; সেই জ্ঞানের নাম ভগবৎ। পণ্ডিতেরা এই জ্ঞানকে ‘বাসুদেব বলেন। ৭—১১। এই প্রকার জ্ঞান মহাপুরুষদিগের পদধূলির অতিশয় দ্বারা ই অঞ্জিত হয়; নতুবা তপস্বী বা বৈদিক কর্ম্ম, কিংবা অন্নাদি-সংবিভাগ, অথবা গৃহস্থধর্ম্মার্থে পরোপকার কিংবা বেদাভ্যাস, অথবা জল, অগ্নি ও সূর্য্যের উপাসনা কিছুতেই ইহা পাওয়া যায় না। মহৎ ব্যক্তিগণের মধ্যে সর্ব্বদা ভগবান্ উত্তম-শ্রোত্রে গুণানুবাদ হইয়া থাকে; তাঁহারা গ্রাম্য কথার সম্পর্ক রাখেন না। সেই ভগবদ-গুণানুবাদ সত্য সেবা করিলে তাহা হইতে ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি মুক্তিকামী ব্যক্তির সর্ব্বদা উপস্থিত হয়। আমি পূর্ব্বজন্মে ভরত নামে রাজা ছিলাম। নানা দর্শন ও শ্রবণে সঙ্গ-জন্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানের আরাধনা করিতাম। পরে দৈববশতঃ একটা যুগের সহিত মিলিত হইয়াছিলাম বলিয়া আমি যুগস্থ প্রাপ্ত হই। তাহাতে আমার উদ্দেশ্য বিফল হয়।

কিন্তু হে বীর! আমি পূর্ব্বজন্মে ভগবান্ ক্রীড়কের আরাধনা করিয়াছিলাম, সেই হেতু স্মৃতি ঐ যুগ-দেহেও আমাকে পরিত্যাগ করে নাই; তজ্জন্ম পাছে আবার জন্ম-সঙ্গ হয়,—এই ভয়ে সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রজ্জরভাবে পর্যটন করিতেছি। মানুষ বধন অসঙ্গরূপ মহৎ-পুরুষদগের সঙ্গ হেতু জ্ঞানরূপ অগ্নি লাভ করে, তখন তদ্বারা আপনার মোহ ছেদন করিতে পারে। তাহা হইলে সংসার-বর্ষ অতিক্রম করিয়া ভগবান্ হরিকে পাইতে পারে; মহৎসঙ্গে ভগবানের কন্ম সকল দেখা ও শুনা যায়, তাহাতেই স্মৃতি লাভ হইয়া থাকে। ১১—১৩।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ভরত কর্তৃক ভবাটবী-বর্ণন।

জড়রূপী ভরত কহিলেন,—‘হে রাজন! সংসার-পথ অতি দুস্তর; তাহাতে অর্ভানবিশিষ্ট বণিক্-সমূহ,—রজঃ তমঃ ও সবর্ণগণে বিভক্ত কষ্টসমুদায়কেই কাণ্ডা বলিয়া অবলোকন করে এবং অর্থোপার্জনের জন্ত চারিদিকে ভ্রমণ করে। কিন্তু তাহাতে তাহারা ভবাটবীর মধ্যে গিয়া উপস্থিত হয়,—কোন প্রকারে সুখ প্রাপ্ত হইতে পারেন না। হে নরদেব! এই সংসারবনে ছয়টা দুর্দান্ত দম্ভা বাস করিতেছে। তাহারা ঐ বণিক্-সার্থের নায়ককে অযোগ্য দেখিয়া সবলে বণিক্দের অর্থ লুপ্তন করিয়া লয়। আর তথায় বহু বহু শূণ্য আছে; যেমন বৃকগণ মেঘকে হরণ করে, সেইরূপ ঐ শূণ্যেরা বণিক্দের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। ঐ বনে বহুসংখ্যক তৃণ, লতা ও শুভ্রোদ্ভিদ অতি দুর্গম গম্য্য আছে; বণিক্গণ তথায় অবস্থিতি করিতে ভয়ঙ্কর দংশ-মশকের উপদ্রবে সাতিশয় পীড়িত হইয়া থাকে। তাহারা কোথাও গন্ধর্ব্বপুর দেখিতে পায়, কোন কোন স্থানে অতিশয় বেগবান্ উল্লুকাকার গৃহ (পিশাচ-বিশেষ) দেখিয়া সর্ব্ব মনে করিয়া পরম উপদ্রব ভাবিয়া সতর্ক নয়নে দেখিতে আরম্ভ করে। নিবৃস, স্থান, জন ও ধন প্রভৃতিতে ঐ বণিক্‌সমূহের আশ্ব-বুদ্ধি হয়। তাহাতে তাহারা সংসারক্ষেত্রে নিরন্তর দৌড়িয়া-বেড়াই। কোথাও চক্ষু ধূলিকণাযুক্ত হওয়াতে চক্ষ্বাতোষিত-ধূলিধূসর দ্বিজগল জানিতে

পারে না। কোথাও অসংখ্য অন্তঃ কলীর কঠোর শব্দে তাহাদের কর্ণশূল হয়। কোথাও পোক-র-ব তাহাদের অন্তরাগ্না ব্যথিত হইতে থাকে। ১৩ রাজন! এই সমস্ত বর্ণিক এই প্রকারে আতঙ্কিত ও ক্ষুব্ধ হইলে যাহার ছায়া স্পর্শেই পাপ, এইরূপ অপুণ্য বৃক্ষ সকলেরও আশ্রয় গ্রহণ করে। কোথাও বা মরীচিকা দেখিয়া জলপানার্থ তাহারা সেই দিকেই ধাবিত হয়; কখন কখন তাহারা জলশূন্য নদীর দিকে যায়। তন্মধ্যে পতিত হইলেই অঙ্গভঙ্গ হইতে পারে। ইহাতে সেখানে যেমন দুঃখ-লাভের সম্ভবনা, জল-লাভের সেরূপ সম্ভবনা নাই। আর কখন কখন অন্ন না পাইয়া, পরস্পরের নিকট অন্নাদি প্রার্থনা করে। কখন বা দাবানলের সন্নিধানে যাইয়া সন্তপ্ত ও বিষয় হইয়া পড়ে; কখন কখন—যখন যক্ষগণ প্রাণতুল্য ধন হরণ করে, তখন তাহারা নিদাক্ষণ শোকময় হইয়া থাকে। ১—৬। কোন কোন স্থানে অস্বাস্থ্য বলবান্ কাক্তি তাহাদের যথাসম্মত হরণ করিলে, তাহাদের হৃৎকের সোমা থাকে না এবং তাহাতে শোক করিতে করিতে মূর্ছিত হয়। কোথাও বা গন্ধরবপুরে প্রবেশপূর্বক পিতৃ-পুত্রাদির সমাগমে নিরন্তর জ্ঞায় হইয়া মূহুর্তকাল আমোদ-প্রমোদ কারিতে থাকে। কোথাও পক্ষিতে উঠিতে ইচ্ছা করিয়া পদক্ষেপে কটকশরীরা-বিন্দু হয়,—গচ্ছ-মনস্কের মত হইয়া পড়ে। কখন বা কোন কোন লোক জঠরানলে দগ্ধ হওয়াতে ক্ষুব্ধকুল হইয়া অমুকুল লোকের উপর জ্ঞোষ প্রকাশ করে। হে রাজন! এই সংসাররণ্যমধ্যে কোন কোন স্থানে কোন কোন ব্যক্তিকে অজগরসর্প উদরসাৎ করিলেও সে কিছুই জানিতে পারে না। কোথাও বা কোন লোক, অরণ্যে পরিত্যক্ত মৃত-দেহ-সদৃশ পাড়িয়া থাকে;—হংসজন্তুরা তাহাকে দংশন করে। কোথাও অন্ধলোক অন্ধকূলে পাতত হইয়া অন্ধকারে ভ্রূণিয়া যায়, কোথাও বা কোন কোন লোক মধুচক্র অর্পণ-কারণে গিয়া তত্রত্য মাংসকার দংশনে বড়ই কাতর হইয়া পড়ে। যাদু কখনও নানা ক্রোশে ক্ষুদ্র রস প্রাপ্ত হয়, তাহাও কিন্তু ভোগে হয় না,—অন্ত ব্যক্তি আশিয়া সবলে কাড়িয়া লইয়া যায়। কোন কোন ব্যক্তি স্থানে স্থানে শাত, গ্রাস, বায়ু, বধা ঐত্ৰতির প্রতীকার করিতে না পারিয়া, বিবাদে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। কোথাও কোন কোন লোক ক্রয়াদি করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্য পরস্পর বিনিময় করিয়া থাকে; ধনবন্ধনাহেতু লোকের বিবেচ্যভাজন

হয়। কোন কোন স্থানে লোক ধনাভাবে শয্যা, আসন, স্থান এবং বিহারদ্রব্য পায় না; স্তম্ভাশ্রমের নিকট ভিক্ষা করে। কিন্তু যখন অস্ত্র শোকে তাহার কামনা পূর্ণ না করে, তখন পরদ্রব্য লইতে অভিলাষ করে; কাজেই তাহাকে অপমানিত হইতে হয়। ৭—১২। আবার কোথাও ভ্রমণ করিতে করিতে কোন কোন লোক পরস্পর ধন-বিনিময়ে শরীরা বুদ্ধি করিতে থাকে। কেহ কেহ বা পরস্পরের সহিত সর্বিশেষ সম্বন্ধ-বন্ধনে প্রবৃত্ত হয়। কোন কোন লোক কঠোর পরিশ্রম এবং প্রত্নত ধননাশ ও অস্বাস্থ্য উপসর্গ দ্বারা বিপদগ্রস্ত হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তি এই সময়ে বিপন্ন ব্যক্তিকে সেই স্থানে পরিত্যাগপূর্বক নূতন নূতন ব্যক্তিদিকে লইয়া স্থানান্তরে যায়,—আর কিরিয়া আইসে না। এই বণিক-সার্থ-মধ্যে কোন লোকই অদ্যাবধি এই পথের পারও প্রাপ্ত হইতেছে না। হে রাজন! যে সকল ব্যক্তি শূর এবং দিক্‌হন্তী সকলকেও জয় করিয়াছে, তাহারাও সংসাররণ্যে 'আমার এই ভূমি, আমার এই ভূমি' এইরূপ বলিয়া ভূমির নিমিত্ত পরস্পরে শত্রুতাবদ্ধ হইয়া সমরাসনে শয়ন করে। এই জন্ত, সন্ন্যাসী ব্যক্তির ভগবান্ বিষ্ণুর যে পরম পদ পাইয়া থাকেন, তাহারা তাহা কখনই লাভ করিতে পারে না। কোন কোন স্থানে কোন কোন লোক, বিহগ কুলের অফুট মধুর বন শুনিবার জন্ত একান্ত ইচ্ছুক হইয়া লতা-শাখা আশ্রয় করে,—তাহাতেই আসক্ত হইয়া পড়ে, কোন স্থানে বা কখন কখন সিংহসমূহের ভয়ে কণ্ঠ স্তব্ধ, বক প্রভৃতির সাহিত্য মিশিয়া থাকে। কিন্তু যখন তাহাদের নিকট ফললাভ না হয়, তখন আপনি গিয়া হংসকুলে প্রবেশ করে। তাহাদের আচার-ব্যবহারে পরিতুষ্ট না হইয়া তথায় বানরদের নিকটে গিয়া তজ্জাতীয়দের ক্রীড়া দ্বারা আপনার ইন্দ্রিয়-গণকে চরিতার্থ করে। পরস্পর মুখ দেখানোপ্তে পরস্পর এমনই বিমোহিত হইয়া পড়ে যে, আপনার জীবনের অবধি অর্থাৎ মৃত্যু ভুলিয়া যায়। কোথাও কোন কোন ব্যক্তি স্ত্রী ও দারার বাৎসল্যে তাহাদের জন্ত বৃক্ষ হইতে অর্থাৎ কৃষ্টার্থ বিষয়ে রমণ করিতে করিতে সন্তোষ কামনায় আত্ম দীন হইয়া আপনার বন্ধনে বিনাশ হইয়া পড়ে। কেহ বা প্রমাদহেতু গিরিকন্দরে পড়িয়া, তত্রস্থ গজ-ভয়ে ভীত হইয়া লতাশ্রয় গ্রহণ করেন। হে স্মরিন্দব! এই পুরুষ কদাচিত্ত বিপদগ্রস্ত হইয়া আপনার সঙ্গীদের সঙ্গে পুরুষের জ্ঞায় মিশিতে পারে, কিন্তু যথাবশে

তাহার ভবাটবীর মার্গে প্রবেশ করিয়া অদ্যাপি
বধাণ তন্ম জানিতে পারেন না, হে রাজন! তুমিও
মায়াবলে সংসারটবীর পথে অধিষ্ঠিত রহিয়াছ।
তুমি রাজ্য ত্যাগ করিয়া সকল ভূতেই মিত্রতা স্থাপন
কর। বিষয়ে আসক্ত না হইয়া হরিসেবা কর এবং
তদ্বারা জ্ঞানরূপ অসি গ্রহণ করিয়া এই সংসার-
পথের পারে উত্তীর্ণ হও।" ১৩—২০। রত্নগণ
কহিলেন,—“রাজন! মনুষ্যজন্ম সকল জন্ম
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সত্য, কিন্তু শরীয় দেবাদি-জন্ম
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে। ভগবান হুবীকেশের যশঃ-
প্রবণে এতেন শরণে শুদ্ধি ভবৎসদৃশ মহাপুরুষগণের
সঙ্গ লাভ হয়, তাহা হইলে সেখানে দেবাদি-জন্মেই
বা কি লাভ? আপনাদের পাদপদ্মের রজঃ নির-
ন্তর উপাসনা দ্বারা মনুষ্যের সকল পাপ বিবোত
হইয়া ভগবান অধোজ্ঞে যে বিমল ভক্তি জন্মাইয়া
দিবে, ইহা আর বিচির্য কি? মূহূর্ত্তকাল আপনার
সঙ্গলাভে আমার কৃতকীর্ত্তন-কারণ আবৈক অপ-
নীত হইল। মহাজনকে আমার নমস্কার, শিশু-
দিগকে নমস্কার, যুবাদিগকে নমস্কার, ক্রীড়াসক্ত
বিপ্রবান্ধব অবধি সকল ব্রাহ্মণকে নমস্কার। যে
সকল ব্রাহ্মণ অবধূত-বেশে পৃথিবীতলে ভ্রমণ করেন,
ঐহাদিগকেও আমার বহু বহু নমস্কার; ঐহাদিগের
রূপায় রাজাদিগের মঙ্গল হউক।” শুকদেব কহি-
লেক,—“হে উত্তরাসুত পরীক্ষিত! সিন্ধুপতি রাজা
রত্নগণ কর্ত্তক অপমানিত হইলেও ব্রহ্মর্ষিহনয় মহাত্ম
ভরত করুণ-রূপে করুণা প্রকাশ করিয়া ঐহাকে
আত্মত্ব উপদেশ দিলেন। তাহার পর রত্নগণ
সেই ব্রহ্মর্ষির চরণ-অভিবন্দন করিলে তিনি পূর্ণ-
সাগরসদৃশ আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন;
ঐহার অন্তঃকরণে কোন ক্ষোভ ছিল না। তাহার
পর ভরত পুনরায় পূর্ব্বেরূপমত ধরণী-বিচরণে প্রবৃত্ত
হইলেন। এদিকে সৌবীরপতি রাজা রত্নগণও
ভরতের নিকট তত্ত্বসহ পরমাশ্র-জ্ঞান পাইয় তৎ-
ক্ষণে দেহে আশ্চর্য্যজ্বলি গিলেন। হে নৃপ!
ভগবদাশ্রিত ব্রাহ্মণের আশ্রয় গ্রহণ করার এই মহিমা
কীর্ত্তন করিলাম। পরীক্ষিত কহিলেন,—“হে ভাগ-
বতোত্তম! আপনি বহুদ্র, পরোক্ষবাক্যে বর্ণক-
ণিষ্ঠ-সহিত রূপক করিয়া এই যে সংসার-পথের বর্ণন
করিলেন বিবেকী পুরুষেরা বুদ্ধি দ্বারা ইহার কল্পনা
করিতে পারে; কিন্তু অব্যবসায় লোকের তাহা সহসা
বিস্ময় হওয়া সুকঠিন। আপনি যাহা যাহা কহি-
লেন, সেই সমুদায়ের অল্পরূপ অর্থ নির্দিষ্ট

করিয়া, ঐ ব্রহ্মোপ বিষয় ব্যাখ্যা করিতে আচ্ছা
হউক। ২১—২৬।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়।

রূপকরূপে বর্ণিত ভবাটবীর প্রকৃত অর্থ কথন।

শুকদেব কহিলেন,—এই সংসার-অরণ্যে জীব-
গণ, অগোপার্জন-পরায়ণ বণিকসমূহের সদৃশ।
তাহারা ভগবদ্বারায় সংসারপথে পতিত; সেইজন্য
তাহারা গুরুতর ভগবান হরির পাদপদ্ম-সেবকদের
পদবী অদ্যাপি পাইতেছেন না। হে রাজন! দেহে
যাতাদের আত্মাভিমান আছে, তাহাদের সর্বাদি-
গুণবিশেষে বিভক্ত কর্ত্তসমূহ ভাল, মন্দ—উভয়ই
মিশ্রিত; তাহাতে বিবিধ দেহ নির্মিত হয়, তদ্বারা
সংযোগবিয়োগাদিরূপ অনাদি সংসার রচিত হইয়া
থাকে। সেই সংসার-অনুভবের ধরনরূপ ছয়
প্রকার ইন্দ্রিয়; ইহাতে ঐ সংসারমার্গ অতিশয়
দুর্গম হইয়াছে। ভগবান বিষ্ণুর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া
সকলেই এই দুর্গমার্গে সংসারে স্থাপিত হয়। তাহারা
নিজ নিজ দেহ-নিষ্পাদিত কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিয়া
থাকে। তাহাদের কৰ্ম্ম কখন সফল হয়, আবার
কখন বা বহু বহু বিষয় দ্বারা বিফলীকৃত হইয়া যায়;
ঐরূপ ভবাটবীতে যে বিবিধ তাপ আছে, ভগবানের
পাদপদ্ম-সেবী মহাব্রাহ্মণের পদবী, সেই তাপসমূ-
হের বিনাশ-সাধনে সক্ষম। কিন্তু ভগবানের মায়া-
জালে জড়িত থাকিতে জীব সহজে সেই সমস্ত তাপ
হইতে নিরুক্তি লাভ করিতে পারেন না। এই ভবা-
রণ্যে যে ছয়টি দৃশ্যের কথা বলিয়াছি, তাহার অর্থ
এই,—সেই ছয়টি ইন্দ্রিয়; তাহারা কৰ্ম্ম দ্বারা
দূষ্যতৃণ্য। কারণ, সংসারে পুণ্য বহুকষ্টেও যদি
ধর্ম্মের উপযোগী যে কিছু ধন পাঠয়া থাকে এবং
পণ্ডিতেরা যাহাকে ধর্ম্মরূপ বলেন,—সে অসাবধান
হইলে, সঙ্গীলোকে সঙ্গার ধর্ম্ম যেমন ভরণ করে,
সেইরূপ ইন্দ্রিয় সকল দণ্ডরূপে দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ,
আশ্বাদন, আভ্রাণ, সঙ্গ প্রভৃতি দ্বারা তাহার ঐ
ধন হরণ করে। সে ব্যক্তি অজিতাত্মা হইয়া গৃহ-
মধ্যেই গ্রামাভ্যুপা উপভোগ করিতে থাকে; সুতরাং
সে কিছুই জানিতে পারেন না। এই সংসারে ব্রী-
হস্রাবধি কার্য্যতঃ শূণ্যাল ও বৃকবরূপ; অতিশয়
কুটূহী পুরুষ, মেঘশাবকবৎ যে সমস্ত বহু রক্ষা

করের, এই সকল স্ত্রী-পুত্রাদি তাহার অনিচ্ছাতেও
 ছলক্রমে তাহা অপহরণ করে। প্রতিবৎসর ক্ষেত্র-
 করণ করিলেও ক্ষেত্রস্থিত বীজ সকল দগ্ধ হয় না;
 সুতরাং আবার যখন বপন করা হয়, তখন
 তৃণ, শুষ্ক, লতা প্রভৃতি দ্বারা তাহা দু' ম গছের-
 সদৃশ হয়; সেইরূপ এই গৃহাশ্রম কর্মক্ষেত্র-
 বরূপ, ইহাতেও কর্ম সকল একেবারে উন্মূলিত হয়
 না; কারণ, এই গৃহ, কামাক্ষয়সমূহের আধার।
 যেমন কর্পূরপাত্রে কর্পূর না থাকিলেও তাহার গন্ধ
 যায় না, সেইরূপ কর্মসকল নষ্ট হইলেও কামনা ক্ষীণ
 হয় না বলিয়া একেবারে উৎসন্ন হইয়া যায় না। যে
 পুরুষ এই গৃহাশ্রমে অহরন্তর, তাহার বহিঃপ্রাণ
 অর্থাৎ ধর্ম-সম্পাদি, দংশ-মশকসদৃশ নীচ ব্যক্তির
 এবং শলভ, শকুন্ত, মুমিক প্রভৃতির তুলা তথ্যের
 কষ্টদিয়া গ্রহণ করিলেও এই পুরুষ গৃহাশ্রমের পথে
 পরিভ্রমণ করিতে ছাড়ে না। সে মিথ্যা দৃষ্টি করে,—
 অবিনাশ, কাম ও কর্ম দ্বারা উপরক্তমান হইয়া অচট-
 মান নয়লোককে গন্ধর্মনগর তুলা সত্যরূপে দেখিয়া
 থাকে। কোন স্থানে পান, ভোজন, গ্রামাশ্রম (স্ট্রীসঙ্গ)
 ইত্যাদি বিষয়ের জন্ত সে লালসিত হইয়া মৃগতৃণের
 বায়িসদৃশ—বিষয়ে ধাবমান হইয়া থাকে। ১—৬।
 আর 'কোন কোন স্থানে উল্লুকাকার গ্রহ দেখিয়া
 সুবর্ণ-বোধে পরম উপাদেয় ভাবিয়া সতৃকময়নে
 দেখিতে আরম্ভ করে,' এতৎসদৃশে যাহা বলিয়াছি,
 তাহার মর্শ এই,—যেমন শীতাতুর ব্যক্তি আগুনের
 অন্ধাঙ্ক্ষায় অরণ্যে বহিসদৃশ জাঙ্ঘামান পিশাচ-
 বিশেষকে দেখিতে পাইলে, সেই ধাবমান পিশাচের
 পিছে পিছে দৌড়িয়া যায়, সেইরূপ কোন স্থানে স্বর্ণ
 পাইবার আকাঙ্ক্ষায় মনুষ্য দৌড়িয়া বেড়ায়, এই বস্তু
 অশেষ দোষের আকর—বিষ্টাবিশেষ, অগ্নির পুরীষে
 পুর্ণ; কিন্তু স্বর্ণতুলা লোহিতবর্ণ যে রজোজ্ঞে,
 তজ্জাত পুরুষের, চিত্ত অতিভূত হইয়া পড়ে, এই
 জন্ত তাহার সুবর্ণলাভে লোভ জন্মে। নিবাস, জল,
 ধর্ম ইত্যাদি যাহার উক্তি করিয়াছি, তাহার তাৎপর্য
 এই,—নিবাস, জল, ধর্ম ইত্যাদি দ্ববা পুরুষের উপ-
 জীব্য। ইহার জন্ত পুরুষ অভিনিবৃত্ত-চিত্তে এই
 সংহারগহনে চারিটিকে দৌড়িয়া বেড়ায়। 'কোথাও
 রজোবাগুনের হওয়াতে বাত্যাশ্রিত-ধূলি-ধূসর
 কিং দেখিতে পায় না' ইহার তাৎপর্য এই—সং-
 সারে প্রমদাগণ বাত্যাশ্রয়; তৎকর্তৃক ক্রোড়ে
 আরোপিত হইলে তৎকালে তাহাতে যে অম্লমাগ
 হয়, তাহাতেই তাহার নয়ন ধূলি-ধূসিত হইয়া পড়ে,

অর্থাৎ তলীয় জ্ঞান-শক্তি রজোজ্ঞে অবরুদ্ধ হয়।
 এতদবস্থায় সে মর্ধ্যাদা অতিক্রম করে, রজনীতে
 জুতের মত দিগ্গদেবতার সে মর্ধ্যাপাতক্রমের সাক্ষী
 সে তাহা জানিতে পারে না। এই সংসার কিছুই
 নহে, পুরুষ কখন কখন আপনাই এক একবার
 ইহা ঠিক করে, কিন্তু তাহার দেহে অভিমান থাকে
 বলিয়া তাহার সে স্মৃতি থাকে না;—তখন সে মৃগ-
 তৃণায় বারিবৎ সেই সকল বিষয়ের জন্ত আবার
 দৌড়াদৌড়ি করে, মহারাজ! 'কোন কোন স্থানে
 বিল্লী-নামক কাটবিণেশের ধ্বনিতে কর্ণশূল' এই
 যাহা বলিয়াছি, তাহার তাৎপর্য এই—পুরুষ যখন
 কোন কোন স্থানে বিল্লীবৎ অতিপুরুষ-বিষয়ে
 উৎসাহ থাকিতে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ রাজকুল ও
 রিপুকুল কর্তৃক ভৎসিত হয়, তখন পুরুষের কর্ণশূল
 ও হৃদয়ের বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে। 'যে সকল
 পুরুষের ছায়া পাদপের কারণ' ইত্যাদি যাহা কথিত
 হইয়াছে, তাহার অর্থ এই,—সংসারে যখন পুরুষের
 পূর্ষ সূর্য্যতির উপভোগ হয়, তখন বিষতিনুক
 প্রভৃতি অপূর্ণা বৃক্ষ, লতা ও বিষকূপ-তুলা দৃষ্টাদৃষ্ট
 প্রয়োজন শূন্য দমন উপজীব্য করিয়া স্বয়ং ভ্রিয়মাণ
 হইয়া পড়ে এবং জীবন্ত তনোকের নিকট দৌড়িয়া
 যায়। ৭—১২। হে রাজন! 'সংসারটিবীতে বশিক-
 সূত্র কখন কখন জলশূন্য জলাশয়ে গমন করে,—
 ইহার অর্থ এই,—সংসারমধ্যে কখন কখন অসং-
 সঙ্গনিবন্ধন পুরুষের বুদ্ধি বিকৃত হয়, জলশূন্য নদীর
 গর্ভে পতিত হইলে যেমন তৎক্ষণাৎ মস্তক ফুটিয়া
 যায়,—পরেও ক্রেশ হয়, সেইরূপ অসংপ্রসঙ্গে
 পুরুষ বিকৃতবুদ্ধি হইলে পাশ্চাত্য অবলম্বন করিয়া
 পরকালে দুঃখ পাইয়া থাকে। অপর 'কখন কখন
 নিয়ম হইয়া পরম্পরের নিকট অন্ন যাজ্ঞা করে'
 ইত্যাদি পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহার ভাব এই—
 সংসারমধ্যে পুরুষ যখন ক্ষুৎপিপাসার্ত হয় এবং
 পরস্পিড়া যুক্ত আপনার অন্ন উপস্থিত হয় না, তখন
 যে সকল ব্যক্তিতে পিতাপুত্রের কুশাদি ভূণও
 দেখিতে পায় তাহারিগকে; কখন বা পিতা পুত্রকে
 বাধা দেয়। 'আর কখন কখন দাবানলের নিকট গিয়া
 অগ্নিতে সমস্ত হইয়া বিষাদ করে' ইত্যাদি যাহা
 বর্ণিত হইয়াছে, তাহার ভাব এই যে গৃহ—দাবানল
 তুলা এবং শ্রিয়-বস্তু জন্ত সমস্ত, অতএব ইহাতে
 মুখের লেশমাত্র নাই। পুরুষ ইহা পাইয়াশোক-
 নলে পুড়িয়া যায় এবং অতিশয় সমস্ত হইয়া পড়ে।
 হে রাজন! 'কখন কখন বসগণ প্রাণতুলা ধন হয়'

করিলে নির্দেশ প্রাপ্ত হয়' এইরূপ যাহা বলিয়াছি, তাহার মর্ম এই—সংসার-মধ্যে কখন কখন রাজগণ কালবশতঃ প্রতিকূল হইয়া রাক্ষসতুল্য ব্যবহার করত প্রিয়তম ধনরূপ প্রাণহরণ করিয়া লয়, তাহাতে পুরুষকে মৃতকের তুল্য জীবনের লক্ষণবিরহিত হইয়া থাকিতে হয়। 'কোথাও গন্ধর্ব্বপুরে নির্মিত তুল্য হইয়া মুহূর্ত্তকাল আচ্ছাদ-আমোদ করে'—ইহার অর্থ এই,—পুরুষ কোন কোন সময় পিতৃ-পিতামহাদি ব্যক্তিদিগকে চিন্তাবলে প্রাপ্ত হইয়া তাহার যেন উপস্থিত হইয় ছেন—এইরূপ মনে করে এবং কখনকাল সুখবোধ করিয়া থাকে। গৃহ-ক্ৰমে যে সকল কর্তব্যবিধি আছে, তাহা অতি বিস্তৃত; সে সকল পর্ব্বতসদৃশ বড়ই দুর্গম। পুরুষ তাহার অস্ত্র জানিবার জন্য অভিলষী হইয়া কোন কোন সময় সেই দিকে যখন আকৃষ্ট হয়, কখন কখন এইরূপ অবস্থায় কটকক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে লোকে যেমন অবসন্ন হইয়া পড়ে সেও তখন সেইরূপ হয়। ১০—১৮। যে পুরুষের বহু কুটুপ স্বচ্ছন্দে ভোজন না পাইলে কাষাভাস্তরবতী দুঃসহ জঠরানলে পীড়িত হইয়া ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া পড়ে এবং কখন কখন কুটুপের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে; সংসারে পুরুষ কখন নিজরূপ অঙ্গগরের অধীন হয়; সে নিজার সময় শূত্রারণের স্থায় ঘোর আধারে ডুবিয়া থাকে—কিছুই জানিতে পারে না। তখন তাহাকে পরিত্যক্ত মৃতদেহবৎ বোধ হয়। এই সংসারে পুরুষের কখন কখন গর্ভরূপ দন্ত ভাঙ্গিয়া যায়। দুর্জ্ঞানরূপ সর্প তাহাকে ধুয়াইতে দেয় না। ইহাতে তাহার হৃদয় ব্যথিত হয় এবং তাহার বিজ্ঞান নিয়তই ক্ষয় পাইতে থাকে। সে তখন অন্ধতুল্য হইয়া অন্ধরূপে পড়িয়া যায়। সংসার-মধ্যে কাম—মধুকাসদৃশ। পুরুষ কখন কখন ঐ কামের অম্ল-সন্ধানে বেড়ায়। সেই পরদার এবং পরধন বল-পূর্ব্বক লইতে যাইলে স্বামী অথবা রাজা কর্তৃক হত হইয়া মরকে পতিত হয়। প্ররুতিমার্গে আপনায় কর্তব্যই হই বা পরলোকে সংসারের জন্মভূমি,—পতিভোতা ইহাই কহেন। পরদারাদি একজনের গ্ৰাস হইতে মুক্তি লাভ করিলে, কিন্তু অপর ব্যক্তি আশিয়া তাহা আবার সবলে হরণ করিয়া লয়; আবার তাহার নিকট হইতে আর একজন কাড়িয়া লয়। এইরূপ ক্রমাগত হইতে থাকে, তাহাতে জনবহা হইয়া উঠে। ১৯—২৪। পুরুষ সংসারে নীত-শ্রীহাদি অনেকানেক আধিদৈবিক, আধিভৌ-

তিক ও আধ্যাত্মিক তুর্দশার কোন প্রতিকার করিতে না পারিয়া তুর্দশ চিন্তায় বিষন্ন হইয়া পড়ে। কোন কোন স্থানে পরস্পর ধন দিয়া পরের নিকট হইতে যৎকিঞ্চিৎ বা বিংশতি মাত্র বরটিক কিংবা তাল্য অপেক্ষা কিঞ্চিৎ চুরি করিয়া বিত্তশাঠ্য প্রকাশ করে; সুতরাং বিবেচ্য প্রাপ্ত হয়। মহারাজ এই সংসার-মার্গে ধন কষ্টাদি নানারকমের উপসর্গত আছেই, তাহার উপর সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেঘ, অভিমান, প্রমাদ, উন্মাদ, শোক, মোহ, লোভ, মাৎসর্য্য, ঈর্ষ্যা, অবমান, শূদ্রা, পিপাসা, আধি, ব্যাধি, জয়, জয়া, মৃত্যু ইত্যাদি স্নমহৎ উপসর্গও ইহার চতুর্দিকে প্রতিনিয়ত ভ্রমণ করিতেছে। সংসারমধ্যে কোথাও স্বীয় বাহু-লতায় পুরুষ আর্জনিত হইয়া বিবেক ও জ্ঞানে বিরত হয়; তখন সেই স্বীয় ক্রোড়াগুহ আর-স্তার্ণ ব্যাকুলচিত্ত হয়, সে তাহার আশ্রয়স্থ পুত্র-কন্যা-কলহাদির বাক্য শুনিয়া আত্মাকে অপার ঘোরাহ-কারে প্রক্ষিপ্ত করে। হরিচক্রের অর্থ 'ভগবান বিষ্ণুর চক্র। তাহা পরমাণু অবধি, বিপর্য্য পৰ্য্যন্ত' ব্যাপী কালের ঘরূপ। সেই চক্র নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। তাহা বাল্যাদিক্রমে ব্রহ্মাদি-তৃণ-পৰ্য্যন্ত সমস্ত ভূতকে বেগে হরণ করে;—কেহই কিছুমাত্র তাহার প্রতিকার করিতে পারিতেছে না; ঐ চক্র সর্ব্বপ্রকারে অতিশয় সতর্ক। পুরুষ কালঘরূপ, ঐ হরিচক্র হইতে ভয় পাইয়া সেই চক্রাঘ্র সাঁকাং-ভগবান যজ্ঞপুরুষ ঈশ্বরের অনাদর করিতে থাকে। কক, গৃধ, বক ও মহাকরটাড়ি—আর্ঘ্য জনের আচার-ভ্রষ্ট পাণ্ডু-শাশুরায়ী পাণ্ডু-দেবতাদিগের আশ্রয় লইয়া থাকে। ঐ সকল পাণ্ডুদেবতা আচর্য্যবিরে বঞ্চিত। ঐ পুরুষ যখন তাহাদিগের নিকট একান্ত বঞ্চিত হয়, তখন ব্রাহ্মণকুলে গিয়া আশ্রয় করে। সে ব্রাহ্মণকুলে গিয়া বাস করে বটে, কিন্তু তদবস্থায় ব্রাহ্মণগণ যে আচার-ব্যবহার এবং শ্রোত আর্ঘ্য কর্ম্ম-শ্রুতান দ্বারা ভগবান যজ্ঞপুরুষের আরাধনা করেন, সে সকলে তাহার রুচি হয় না। নিগমোক্ত আচার-বিশেষ অভ্যস্তবহল; একজ্ঞ সেই পুরুষ তাহাতেই আসক্ত হইয়া শূদ্রতুল্য হইয়া পড়ে; শূদ্র নিগমোক্ত কর্ম্মে অধিকারী নহে। বানরজাতির তুল্য শ্রীসংসর্গ ও কুটুভবতরণমাত্রই তাহাদের কর্ম্ম। ২৫—৩০। ঐ সকল ব্যক্তি শূদ্রতুল্য হইলে স্মার কোন প্রতিবন্ধক থাকে না; সুতরাং তাহারা স্বেচ্ছামতে বিহার করে। সে অতিশয় মন্দবুদ্ধি পরস্পর মুখ-নিরীক্ষণাদি প্রায়-কর্ম্মে তাহার এক অনুরাগ কয়ে যে, তাহাতে স্মার-

মায় মৃত্যুকাল পর্যন্ত ভুলিয়া যায়। যেমন বানবেরা
 বৃক্ষ সকলে খেলা করে, সেইরূপ, ঐ পুরুষ গৃহাদি-
 ঐকিঞ্চ বিষয়রূপ খেলায় অমুরক্ত হয়, দায়স্তুতাদি-
 ভেই কেবল বিহার বাৎসল্য জন্মে; মৈথুন-
 ক্রিয়াকেই সে পরম উৎসব বলিয়া জ্ঞান
 করে। পুরুষ যখন সংসার-মার্গে বদ্ধ হয় তখন
 সে মৃত্যুরূপ হস্তীর ভয়ে ভীত হইয়া কখন
 কখন গিরিগহ্বর তুলা ঘোর অন্ধকারে পতিত হয়;
 কখন বা শীত-বাত প্রভৃতি আবির্দৈবিক, আধি-
 ভৌতিক ও অধ্যাত্মিক বিবিধ দুঃখের প্রতিকার
 করিতে না পারিয়া ক্রোধ পায় এবং দ্রুত বিষয়
 কামনায় বিষন্ন হইয়া পড়ে। কখন কখন পরস্পর
 ব্যবহার করিতে করিতে বিস্ত-শাঠ্য করিয়া যৎ-
 কিঞ্চিৎ ধন সঞ্চয় করে, তাহাতে সে সুখী না হইয়া
 বিবেশ পাইয়া থাকে। কখন কখন তাহার ধন নষ্ট
 হওয়াতে সে শয্যা, আসন, ইত্যাদি উপভোগেও
 বঞ্চিত হয়। সে সন্তপায়ে মনোমত বস্ত্র না পাইয়া
 অসন্তপায়ে তাহা লাভ করিতে মনঃস্থ করে। তাহাতে
 সে লোকের নিকট অপমানগ্রস্ত হয়। এইরূপে
 অধাসক্তিতে পরস্পরের শত্রুতা বাড়িবার সম্ভাবনা;
 তবুও প্রাক্তন বাসনায় পরস্পর ধন অপহরণ করিতে
 আরম্ভ করে। ৩১—৩৭। মহারাজ! ঐরূপ সংসার-
 পথে নানা ক্রোধ ও নানা উপসর্গ দ্বারা ধাবিত হইয়া
 সে ব্যক্তি আপন্ন অথবা নষ্ট হয়, ইতর লোকে
 তাহাকে সেই স্থানে পরিত্যাগ করে এবং নবজাত
 ব্যক্তিকে গ্রহণ করিয়া কখন শোক করে, কখন
 মোহ প্রাপ্ত হয়, কখন ভয় পায়, কখন চীকার
 করে, কখন বিবাহ করে, কখন ব হুটে হইয়া
 গান্ন করে। এই প্রকারে সেই হতভাগ্য ব্যক্তি,
 সংসারমধ্যে ক্রমশঃ আবদ্ধ হইয়া পড়ে। সাধুপুরুষ-
 দিগের অন্তঃকরণে বিনা কেহ অদ্যাপি ঐ সংসারবন্ধের
 পরপারে যাইতে পারিল না। যে পথে এই নর-
 লোক সকল আবদ্ধ আছে, পণ্ডিতেরা তাই পথ
 উন্মোচন হইবার নিমিত্ত সর্বদাই সত্বপদেশ দিয়
 থাকেন। এ বর্ষ যোগাভূতানেও অবরুদ্ধ হইয়া
 উপশমনীল, প্রশান্তাত্মা যে সকল মুনি দণ্ড পবিত্র
 পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা জ্ঞানেন। আরও
 দেখে, যে সকল রাজর্ষি দিগিজয়ী, সম্রাট যোগ-যজ্ঞে
 রত, তাঁহারাও ঐ মার্গ অবরুদ্ধ করিতে সমতোভাবে
 পায়েন না; তাঁহারা কেবল রণভূমিতেই শয়ন
 করেন। তাঁহারা 'আমার এই রণভূমি' এইরূপ
 ভাতিমানে বৈরাগ্যবস্ত্র করিয়া সমরক্ষেত্রে শয়ন করেন

এবং বিনাশ প্রাপ্ত হন। কোন কোন লোক আপ-
 নার কর্মসূত্রে ধরিয়া নরকরূপ আপদ হইতে কথঞ্চিৎ
 মুক্তি পাইয়া থাকেন; কিন্তু আবার সংসার-বর্ষ
 পাইয়া নরলোকসমূহের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন।
 রাজন! স্বর্গগত লোকদেরও এই প্রকার গতি হয়।
 যোগিবর শুকদেব পরীক্ষিতকে কহিলেন,—মহারাজ
 সেই রাজর্ষি ভরতের পবিত্র চরিত্র সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ
 সংক্ষেপে সর্বদা এইরূপ গান করিয়া থাকেন:—
 “যজ্ঞপ মক্ষিকাসকল, গুরুতর পথানুগমনে সমর্থ
 হয় না, সেইরূপ অশ্রু কোন রাজা স্বযত্নতনয় রাজর্ষি
 মহাত্মা ভরতের বর্ষানুসরণ করিতে পারিতেন না।
 সেই মহাত্মাভাব ভরত, উত্তমঃশ্লোক ভগবানের প্রতি
 সাত্ত্বিক ভক্তিমান হইয়া যৌবনকালেই দুস্তাজ পুত্র,
 কলত্র, স্ত্রী, রাজ্য ইত্যাদিকে মলবৎ পরিত্যাগ
 করিয়াছিলেন। সুরগণপ্রাণনায় লক্ষ্মী, ভরতের
 দয়াভাজন হইয়াব জন্ত, তাঁহার প্রতি দীনভাবে
 অবলোকন করতেন,—রাজর্ষি ভরত সেই লক্ষ্মী,
 দুস্তাজ রাজ্য, পুত্র, জন ইত্যাদিতে অনিচ্ছা প্রকাশ
 করেন। যে সকল মহৎ পুরুষের চিত্ত ভগবান
 মধুসূদনের সেবাতে অমুরক্ত, তাঁহাদের নিকট পরম-
 পুরুষার্থ—মুক্তিও গতি অকিঞ্চিৎকর। মহারাজ!
 “যে ভগবান যজ্ঞরূপ যজ্ঞাদি-কলদাতা, ধর্ম্মমুহুর্ত্তান-
 কর্ত্তা, অষ্টাঙ্গযোগরূপী, জ্ঞানই বাহার প্রধান ফল,—
 তাদৃশ যোগমুর্তি, মায়াশ্রয়ী, সর্বজীবের নিয়ন্তা,
 সেই ভগবান হরিকে নমস্কার করি”—রাজর্ষি ভরত,
 মৃতদেহ পরিত্যাগাশ্রমে এই বাক্য উচ্চারণের উচ্চা-
 রণ করিয়াছিলেন। অতএব কোন ব্যক্তি তাঁহার
 বর্ষানুসরণ করিতে পারিবেন? রাজর্ষি ভরতের
 গুণ ও কর্ম্ম অতিশয় পবিত্র। ভগবন্তব্যক্তি-
 মাত্রেই ঐ দুয়ের আদর করেন। ঐ মহাত্মার এই
 চরিত্র পরম মঙ্গলজনক; পরমাধু-বর্দ্ধক, ধনকর,
 যশস্ব এবং স্বর্গমোক্ষের সাধক। যে ব্যক্তি ভক্তি-
 সহকারে এই চরিত্র শ্রবণ অথবা পাঠ করিবেন, কিম্বা
 যিনি ইহাতে অমোহ করিবেন,—তিনি আপনা
 হইতেই সমস্ত মঙ্গল পাইবেন,—অশ্রের নিকট
 কল্যাণলাভের জন্ত তাঁহাকে অপেক্ষা করিতে
 হইবে না। ৩৮—৪৬+

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

ভরত-বংশীয় নরপতিগণের বৃত্তান্ত ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ভরতের পুত্র স্মৃতি । কতকগুলি পাষাণলোক তাঁহাকে পাণ্ডীয়দ্বীপে কলিযুগে দেবতাদিগের মধ্যে কল্পনা করিবে । স্মৃতি হইতে বৃদ্ধসেনার গর্ভে দেবতাজিৎ নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল । সেই দেবতাজিতের আশুদী-নারী ভাষ্যায় দেবতায় নামক এক তনয় হয় । তাঁহার পত্নী ধেমুমতী । তাঁহার গর্ভজাত সন্তানের নাম পরমেশী । পরমেশীর স্ত্রী সুবর্চলা । তাঁহার গর্ভে প্রতীহ নামক এক মহাত্মা পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি বহু লোকের কিত আশ্রয়বিদ্যা ব্যাখ্যাপুর্নক তদ্বারা স্বয়ং পবিত্র হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিয়াছিলেন । প্রতীহের ঔরসে সুবর্চলা নারী পত্নীর গর্ভে * প্রতীহর্ষী, প্রতীহস্তোতা ও উগাতা—এই তিন পুত্রের জন্ম হয় । এই তিন ব্যক্তিই যজ্ঞানুষ্ঠান বিষয়ে অতিশয় দক্ষ ছিলেন । ইন্দ্রাদিগের মধ্যে প্রতীহর্ষীর ভাষা—ঋতি । তাঁহার গর্ভে অজ ও ভূমা নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হয় । ভূমার দুই পত্নী,—দামিকুলা ও দেবকুলা । ভূমার স্ত্রী পত্নী ঋষিকুলার গর্ভে উল্লাস এবং কনিষ্ঠা দেবকুলার গর্ভে প্রস্তাব নামে পুত্র জন্ম গ্রহণ করে । এই প্রস্তাবের পত্নী বিক্রমসা । তাঁহার গর্ভে বিভূ নামে এক পুত্র জন্মে । বিভুর ভাষা রবি, তাহার পুত্র পুষ্পেন হইতে আকৃতির গর্ভে নক্ত নামে পুত্র উৎপন্ন হয় । নক্তের বনিতা ঋতি । তাঁহার গর্ভে গয় নামক রাজ্য জন্মগ্রহণ করেন । ইহার যশের পরিসীমা হয় নাই এবং ইনি জগৎ রক্ষা করিবার কামনায় গৃহীতস্ব সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ বলিয়া আদ্য-বরাহী লক্ষণ দ্বারা মহাপুরুষতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইন্দ্র রাজা, রাজ্যে, অভিষিক্ত হইয়া প্রজাপুত্রের লালন, পালন, পোষণ, জীৱন ও শাসনাদি-রূপ ধর্ম-ধর্মচরণে অনুষ্ঠান করিতেন এবং গৃহ শ্রমে থাকিয়া যাগ যজ্ঞাদি প্রবৃত্ত হইতেন । তাঁহার ঐ দুই প্রকার ধর্মই সম্বলিতভাবে ভগবানে অর্পিত হইয়াছিল বলিয়া পরমার্থরূপ হইয়াছিল । ঐ দুই ধর্ম ও ব্রহ্মজ্ঞানের চরণ-সেবা-জনিত ভক্তিযোগে তাঁহার বুদ্ধি—

* প্রতীহের মাতার নামও সুবর্চলা, পত্নীর নামও সুবর্চলা । কেহ বলেন সুবর্চলা । কোন পুস্তকে প্রতীহ-পত্নীর নামোদ্বোধ নাই ।

সংস্কৃতা ও বিগুপ্তা হয় । তাঁহার চিত্ত হইতে দেহাদ্য-ভিমান দূরীকৃত হইয়া যায়,—তিনি সর্বদাই স্বয়ং প্রকাশমান ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন । এ প্রকার হইয়াও নিরহঙ্কার হইয়া অবনী পালন করেন । ১—৭ । হে পাণ্ডবেয়! এই কারণে পুরাবিৎ পণ্ডিতেরা বহু বহু গাথা রচনা করিয়া তাঁহার যশোগান করিয়া থাকেন । তৎসমস্ত গাথায় এই ভাব নিবদ্ধ আছে যে,—“মহাত্মা গয় যজ্ঞরূপ, মনসী, বহুজ, ধর্মরক্ষক, শ্রীমান, সজ্জনগণের সভাপতি এবং সাক্ষী-লোকদিগের সেবক । ভগবানের অংশ ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি কর্তব্য দ্বারা তাঁহার অনুকরণ করিতে পারিবেন? শ্রদ্ধা, মৈত্রী, দয়া ইত্যাদি সাধনী দক্ষ-কন্তার আশীর্বাদ অবাধ । তাঁহারই ক্ষমিতগণের সন্দেহ পরমানন্দে তাঁহার অভিব্যক্তি করিয়াছিলেন । যিনি নিকাম হইয়াও গুণরূপ বৎস দ্বারা স্তন্যপ্রসূত হইয়াছিলেন বলিয়া ধরণী দ্বারা প্রজাদিগের জন্ত ভূরি ভূরি কল্যাণ স্বয়ং দোহন করিয়া দিয়াছিলেন;—কর্তব্য দ্বারা তাহার অনুকরণ করিতে কে পারে? যিনি কল্যাণকামী না হইলেও বেদ সকল অথবা বেদবিহিত কাম্যসমস্ত তাঁহার জন্ত স্বয়ং বাবধ কাম দোহন করিয়া দিতেন, রাজস্ববগ্ন রণক্ষেত্রে বাণ দ্বারা প্রতিপূজিত হইয়া গাথাকে কর প্রদান করিতেন, বিপ্রগণ,—পান্ডব ও দক্ষিণা দ্বারা পূজিত হইয়া স্বয়ং বশ্যকলের বস্ত্রাংশ তাঁহার জন্ত সংগ্রহ করিতেন,—কোন ব্যক্তি তাহার সদৃশ কাম্য করিতে পারিবে? তাঁহার যজ্ঞে প্রচুর সোমপানে ইন্দ্র অতিশয় মত্ত হইতেন,—তাহাতেই যজ্ঞমুর্খি ভগবান্,—শ্রদ্ধা, বিশুদ্ধ ভক্তিযোগ ও সমর্পিত নক্তকল, পূজা দ্রব্যের মত প্রত্যেক গ্রহণ করিতেন—তাঁহার অনুকরণ করিতে কে পারে? যে ভগবানের স্মৃতিতে পৌন্যতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, লতা, তৃণ প্রভৃতি আরম্ভ বস্তুভেদে স্মৃতি হয়—সেই সম্ভ্রান্তবান্ সাক্ষাৎ স্মৃতি-রূপ ভগবান্ বিষ্ণু; গয় রাজার যজ্ঞে তৃপ্ত হইলাম বলিয়া স্বয়ং স্মৃতিলাভ করিতেন;—কোন ব্যক্তি গয় রাজার তুল্য হইতে পারিবে? হে রাজন! উক্ত গয়-রাজার ঔরসে গায়স্তীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মে । তাঁহাদের নাম চিত্রবৎস, সুগতি এবং অব্যোধান । তন্মধ্যে চিত্রবৎসের ভাষা উগা । তাঁহার গর্ভে সম্ভাট নামে এক পুত্র জন্মে । ঐ সম্ভাটের উৎকল-নারী ভাষ্যায় মরীচির জন্ম হয় । মরীচির ঔরসে বিন্দুমতীর গর্ভে বিন্দুমন্ নামে পুত্র উৎপন্ন হয় ঐ বিন্দুমন্দের বনিতা সরস্বা । তাঁহার গর্ভে মধুনামা

রাজ্যি জয়গ্রহণ করেন। মধুর পত্নী সুনন্দা; তাঁহার গর্ভে বীরব্রত জন্মগ্রহণ করেন। ঐ বীরব্রত স্বীয় ভাৰ্যা ভোজার গর্ভে মধু প্রমথু নামে দুই পুত্র উৎপন্ন করেন। তদ্ব্যবধায় মধুর বনিতা সত্য। তাহার গর্ভে ভোবনের জন্ম হয়। ঐ ভোবন হইতে ত্রুটী জন্মগ্রহণ করেন। সেই ত্রুটীর পত্নী বিরোচনা। তাঁহার গর্ভে বিরজ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ বিরজ অতি মহাত্মা ছিলেন; তাহার সহধর্মিণী বিশ্বতী। তাঁহার গর্ভে বিরজের শত পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। সেই সকলের মধ্যে শতজিৎ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠগুণসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার গুণ-কীর্ত্তন বিষয়ে একটা শ্লোক আছে। তাহার অর্থ এই,—
প্রিয়-ব্রতের বংশে বিরজ জন্মগ্রহণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু যেমন দেবগণকে অলঙ্কৃত করেন, তিনি স্বীয় গুণ ও কীর্ত্তি দ্বারা ঐ বংশকে সেইরূপই ভূষিত করিয়াছিলেন। ৮—১৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

ভুবনকোষ-বর্ণন।

অনন্তর রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—
ঐশ্বর্য! ভগবান্ আদিভা স্বীয় করে যে পর্য্যন্ত প্রকাশ করেন এবং যে স্থানে শুরু ও কুরু পক্ষে নক্ষত্রগণ-সহ চক্রকে দেখা যায়, তাবৎ পর্য্যন্ত ভূমণ্ডলের বিস্তার আপনি বলিয়াছেন। তাবৎপরিমিত-ভূমণ্ডল-মধ্যেই প্রিয়ব্রত রাজার রথ-চক্রের সাতটা খাত্ত দ্বারা সপ্ত সাগর কল্পিত আছে। আপনি ঐ সপ্ত সমুদ্র হইতেই এই ভূমণ্ডলমধ্যে সপ্ত দ্বীপ দেখাইয়াছেন। অধুনা ঐ সকল দ্বীপের পরিমাণ ও লক্ষণ-সহিত সর্বিশেষ বিবরণ জানিতে আমায় বলি ইচ্ছা হইতেছে। ভগবানের গুণময় স্থূলরূপে নির্বিষ্ট ননও কদাচিৎ নির্গুণ স্থূলভূত জ্যোতির্ময় পুরুষ-রূপে পরমপুরুষ বাসুদেবে নির্বিষ্ট হইতে সক্ষম হয়; ঐ সকল বিষয় সবিস্তরে বর্ণন করুন।
ঐশ্বর্য গুরুদেব কহিলেন,—মহারাজ! পুরুষ যদি রেণুতুল্য পরমাণু পায়, তথাপি বিশেষ বিশেষ স্থানের নাম দ্বারা ভগবানের মায়াবিস্তৃতির অস্ত,—
বাক্য ও মন দ্বারাও জানিতে পারিবে না। অতএব প্রধান প্রধান দ্বীপসকলের নাম, পরিবেশ এবং চিত্র বর্ণন করিয়াই ভোজার নিকট ভূগোলস্থ স্বাম-

সকলের বিষয় ব্যাখ্যা করিতেছি। হে রাজন! এই ধরামণ্ডল এক প্রকাণ্ড কমলসদৃশ। সপ্ত দ্বীপ ইহার কোষ, ঐ সপ্ত-দ্বীপ-কোষমধ্যে অর্জাস্তর কোষ জম্বুদ্বীপ। এই দ্বীপই প্রথম; ইহার দীর্ঘতা নিম্নত যোজন এবং বিস্তার লক্ষ যোজন। উক্ত জম্বুদ্বীপ কমলপত্রের ত্রায় চারিদিকে সমান বর্জুলাকার। এই দ্বীপে নয়টি বর্ষ আছে। ইহাদের মধ্যে তদ্রূপ ও কেতুমাল বর্ষ তিন প্রত্যেকের বিস্তার নয়সহস্র যোজন। ঐ নয় বর্ষ আটটা সীমা-পর্কতে পরস্পর স্তম্ভরূপে বিভক্ত রহিয়াছে। ১—৬। ঐ বর্ষ-সমূহের মধ্যে ইলাবৃত নামক বর্ষ অভ্যন্তর-বর্ষ। তাহার মধ্যস্থলে স্থূলপর্কত সকলের রজা, সর্বতোভাবে স্তম্ভরূপে স্তম্ভের পর্কত রহিয়াছে। ঐ স্তম্ভের ঈচ্ছতা উক্ত দ্বীপের বিস্তারপরিমাণের সদৃশ-লক্ষ যোজন। তাহার মস্তকের দিকে ষাট্রিশং সহস্র যোজন; মূলে ষোড়শ সহস্র যোজন বিস্তার। ভূমির মধ্যেও তত সহস্র যোজন দৃষ্ট হইয়া থাকে। উক্ত পর্কত ঐ প্রকারে ভূমণ্ডলরূপ প্রকাণ্ড কমলের কর্ণিকারূপে হইয়াছে। ইলাবৃত বর্ষের উত্তরভাগে উত্তরাধি-দিক্ ক্রমে ক্রমশঃ নীল, শ্বেত, শৃঙ্গবান্—
এই তিন পর্কত এবং যথাক্রমে রম্যক, হিরণ্য ও কুরু-নামক বর্ষত্রয়ের সীমা-পর্কতরূপে হইয়া আছে। উক্ত তিন পর্কত পূর্বদিকে দীর্ঘ। উহাদের উভয় পার্শ্বে লবণ-সমুদ্র বিস্তৃত। ইহার বিস্তার দ্বি-সহস্র যোজন। অগ্রস্থিত পর্কত হইতে পরবর্তী পর্কত, কেবল একাদশ অংশ দীর্ঘপরিমাণে হ্রস্ব। এইরূপে ইলাবৃত বর্ষের দক্ষিণে নিষধ, হেমকুট এবং হিমালয় নামে তিন পর্কত আছে। ঐ তিন পর্কত উল্লিখিত নীলাদি পর্কতের ত্রায় পূর্বদিকে আয়ত এবং প্রত্যেকে দশসহস্র যোজন উন্নত। উক্ত পর্কতত্রয় যথাক্রমে হরিবর্ষ, কিশ্কিন্দ্রবর্ষ এবং ভারতবর্ষের সীমা-পর্কত। ঐরূপে উক্ত ইলাবৃত বর্ষের পূর্ব ও পশ্চিম-দিকে যথাক্রমে মালাবান্ ও গম্ভ্যমান পর্কত অবস্থিত। এই পূর্বত হইতে উত্তরে নীল এবং দক্ষিণে নিষধ পর্কত পর্য্যন্ত দীর্ঘ ও হ্রইসহস্র যোজন বিস্তার। এই হ্রই পর্কতই যথাক্রমে কেতুমাল এবং তদ্রূপ-বর্ষের সীমা-পর্কতরূপে বিরাজ করিতেছে। স্তম্ভের পর্কতের চতুর্দিকে মন্দর, মেৰু-মন্দর, সুপার্ব এবং কুয়দ নামে চারিটা অবষ্টক পর্কত বিদ্যমান। ঐ পর্কত-সমূহের প্রত্যেকের বিস্তার ৩০ উচ্চতা দশসহস্র যোজন। এই চারি পর্কতের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিম দিকের পর্কত দক্ষিণোত্তরে বিস্তৃত এবং

হৃদিকাণ্ডের দিকের পর্বত পূর্ব-পশ্চিমে আয়ত। উক্ত চারি পর্বতে যথাক্রমে আশ্রম, জম্বু, কদম্ব এবং বট এই চারিটি বৃক্ষ আছে। এই সকল তরুণ বিস্তার শত যোজন। তাহারা পর্বত পতাকার মত একাদশ শত যোজন উচ্চ, তাহাদের শাখা-সমূহ তাবৎ শত যোজন বিস্তৃত। ৭—১২। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! উক্ত চারিটি বৃক্ষের নিকটেই চারিটি বৃক্ষ আছে। তাহার মধ্যে একটা বৃক্ষজল, দ্বিতীয় মৃদুজল; তৃতীয় ইক্ষুর-জল, চতুর্থ শুষ্কজল। এই চারি বৃক্ষেরই জল অতি মনোহর। উপদেবগণ ইহার জল সেবন করিয়া স্বাভাবিক যৌগেন্দ্রিয়ের সম্পন্ন হইয়াছেন; এই স্থানে উল্লিখিত চারিটি বৃক্ষ ভিন্ন চারিটি উদ্যানও আছে। তাহাদের নাম,— নন্দন, চৈত্ররথ, বৈভাজক ও সর্বতোভদ্র। এই সকল উদ্যানে অমরোত্তমগণ, সুরললনা-ললাম পত্নীদিগের সহিত মিলিত হইয়া শিখর করিয়া থাকেন। এরূপ বিহারসময়ে গন্ধর্বগণ তাহাদের মহিমা গান করেন। মন্দর পর্বতের ক্রোড়দেশে দেবচ্যুত নামে একটা বৃক্ষ আছে। তাহার উচ্চতা একাদশশত যোজন। এই বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে সর্দার রাশি রাশি অমৃত-ফল পতিত হয়। সেই সকল ফল, পর্বতের চূড়ার মত স্থূল। সেই সকল বিদীর্ঘ্যমান ফলের গন্ধ অতি মধুর। সস্ত্র সৌরভে সুবাসিত অরুণবর্ণ বহুল রস জননরূপ হওয়াতে তদ্বারা অরুণোদা নামে এক নদী উৎপন্ন হইয়াছে। সেই নদী মন্দর-পর্বতের শিখরদেশ হইতে নির্গত হইয়া পূর্বদিকে ইলাবৃত-বর্ধকে প্রাবিত করিতেছে। ভবানীর অমৃতচরী যক্ষ-স্নানাগ এই রসের সেবন করিতেই তাহাদের অঙ্গে সৌগন্ধ জন্মে; তাহাদের গাত্রপাশী বায়ু এরূপ যে, তদ্বারা সকল দিকে দশ যোজন আমোদিত হইয়া থাকে। ১৩—১৮। জম্বুবৃক্ষের জম্বুফল সকল হস্তিগাত্র তুল্য অতি স্থূল; তাহাদের বীজ অতি বৃক্ষ। সেই সমস্ত ফল উচ্চ হইতে পড়িলে বিলীণ হওয়াতে তৎসমুদায়ের রসে জম্বুনদী নামে এক নদী হইয়াছে। দ্বৈত শ্রোতস্বতী, মেরু-মন্দর পর্বতের শিখর হইতে অমৃত যোজন অন্তরে কুমণ্ডলে পড়িয়াছে। যে স্থানে পড়িতেছে, সেই স্থান অবধি আপনীর দক্ষিণে সমুদায় ইলাবৃত বর্ধ ব্যপিয়া প্রবাহিত আছে। এই নদীর মৃত্তিকা তাহার জলরসে অমৃতকর হওয়াতে বায়ু ও পৃথ্বী-সংযোগে বিশেষ গন্ধপ্রাপ্ত হইয়া আত্মনন্দ অর্থাৎ সুবর্ণে পরিণত হয়; তাহাই অমরগণের আভরণ। দেবাদি সকলেই

তদ্বারা স্ব স্ব যুবাতিগণের সহিত মুহূর্ত, কটক, কটি-মুত্র, কুণ্ডল ইত্যাদি আভরণ করিয়া অঙ্গে ধারণ করিয়া থাকেন। সুপার্ব পর্বতের পার্শ্বদেশে মহা-কদম্ব নামে এক বৃক্ষ আছে। তাহার কেটরসমূহ হইতে পঞ্চবামপরিমিত পাঁচটি মধুধারা এই পর্বতের শিখরে পতিত হইয়া পশ্চিমস্থিত ইলাবৃতবর্ধকে দ্বায় সৌগন্ধ দ্বারা আমোদিত করিতেছে। ইহারা এই পর্বতের মধুধারা সেবন করেন, তাহাদের মুখজনিত বায়ু দ্বারা সকলদিকে শতযোজন পর্য্যন্ত কৃত্রিম সুবাসিত হইয়া থাকে। রাজন! কুমুদপর্বতে শতবল্লভ নামে বটবিটপী আছে। তাহার কক্ষদেশ হইতে অধোমুখে দধি, দুগ্ধ, স্নাত, শুদ্ধ, তন্ন প্রভৃতি এবং বসন, ভূষণ, শয়ন, আসনাদি সমুদায় অতি-লম্বিত বস্ত্র দোহনকারী নন্দ সকল এই পর্বতের অগ্রভাগ হইতে নিঃসৃত হইয়া তাহার উত্তরে ইলাবৃত-বর্ধবাসী জনের বড়ই উপকার সাধন করিতেছে। ১৯—২৪। এই সকল সামগ্ৰী সেবন করিতে তদ্রূপ প্রজা-জনের কণন অঙ্গবৈকল্য, ক্রান্তি, বর্ষণ, জন্ম, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণজন্ম বৈবর্ণ্য এবং অন্যান্য উপসর্গ—কিছুই হয় না, এজন্য তাহারা যাবজ্জীবন কেবল সাতিশয় সুখ-সম্ভোগে কালযাপন করিয়া থাকে। হে রাজন! কুরঙ্গ, কুরর, কুমুদ, বৈকট, ত্রিকুট, শিশির, পতঙ্গ, কচক, নিষধ, শিতিবাস, কপিল, শঙ্খ, বৈদূর্ঘ্য, জারুধি, হংস, ঋষভ, নাগ, কালঞ্জর এবং নোদ প্রভৃতি শৈলসকল সুমেকর পাদপ্রান্তে চারিদিকে বিরাজিত আছে। তাহাতে এই সকল পর্বত কর্ণিকার জায় সুমেক পর্বতের কেশররূপ হইয়াছে। সুমেকর পূর্বদিকে জঠর ও দেবকূট পর্বত। এই দুই পর্বতের প্রত্যেক উত্তর-দিকে অষ্টাদশ যোজন আয়ত এবং দুইসহস্র যোজন উচ্চ। পশ্চিমদিকে পবন ও পারিপায়া পর্বত। দক্ষিণদিকে কৈলাস ও করবার গিরি। এই সকল শৈল পূর্বদিকে বিস্তৃত। উত্তরদিকে ত্রিশূল ও মকর পর্বত। এই প্রকারে মূল হইতে সত্তম যোজন পরিভাগ করিয়া চারিদিকে ঐরূপ পরিধির সত্তম এই আট পর্বতে বেষ্টিত হইয়াছে। ইহাতে সুমেক-পর্বত সঙ্গপ্রকারে শোভিত হইয়াছে। ‘ইতিবৃক্ষ-পণ্ডিতেরা কহেন, এই সুমেকর মাধার উপরন্তু মধ্যস্থলে ভগবান ব্রহ্মার পুরী বিরচিতা আছে; তাহার বিস্তার সহস্র-অমৃত যোজন। এই পুরী সুবর্ণে নির্মিত এবং চারিকে সম-চতুর্কোণ। উক্ত পুরীর উপরিভাগে পূর্বাদি দিক সকলে বর্ধাক্রমে

ইন্দ্রাদি অষ্টলোক-পালদিগের আটটি পুরী নির্মিত
অছে। সেই সকল পুরীর বর্ণ তত্ত্বলোকপালের
বর্ণের অনুরূপ। প্রত্যেকের পরিমাণ ব্রহ্মপুরীর
পরিমাণের চতুর্থাংশ। ২৫—২৯।

বোড়িশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

ভগবান্ ক্রন্দকঙ্ক সত্ত্বংগদেবের স্তব ।

সুন্দর কহিলেন,—হে রাজন! বিষ্ণু বলি-
রাছেন যজ্ঞ গমনানন্তর ত্রিবিক্রম মূর্তি ধারণ
করিয়া যখন পাদক্ষেপ করেন, তখন দক্ষিণচরণে
ভূমি আক্রমণ করিয়া যেমন উর্দ্ধদিকে বামপদ উৎ-
ক্ষেপ করিতে যাইবেন, অমান তক্ষণাৎ তদীয়
বামপদের অঙ্গুষ্ঠনখে অণু-কটাহের উপরিভাগ
নির্ভর হইয়া গেল। তাহাৎ একটি গর্ভ হইয়া
ছিল। ঐ গর্ভ দিয়া যে এক বাহু জলধারা অতঃ-
প্রবীষ্ট হয়, তাহা,—সহস্র-মুগা পরিমিত-কাল স্রগের
মস্তকবেশে প্রকালন হেতু ভগবানের চরণ হইতে
যে অরুণবর্ণ কুঙ্কম বিগলিত হয়, তাহাই কিঙ্করূপ
হইয়া ঐ জলধারার শোভা সম্পাদন করে। অতএব
স্পর্শ করিবারাত্র ঐ ধারা বিধ্বংসকারী পাণ কালিন
করিতে পারে, কিন্তু নিজে অতি নিশ্চল। স্বর্গে ঐ
ধারা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর পদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে;
অতএব সেই স্থানে উহার ‘ভাগীরথী’ ‘জাহ্নবী’
প্রভৃতি নাম ভিন্ন অন্যান্য নাম উল্লিখিত হইয়া
থাকে। বিষ্ণুপদই স্বর্গের মস্তক। উত্তানপদ-
তনয় পরম ভাগবত জ্ব এই বিষ্ণুপদে অবস্থিতি
করিয়া ‘ইহা আমাদের কুলদেবতা ভগবান্ হারর
চঃগোদক’ এই মনে করিয়া প্রতিজ্ঞাসংকারে এত্নাও
প্রতিদিন পরমহ্রমে মস্তক দ্বারা ঐ বারংবার
ধারণ করিতেছেন, ঐ মহাভার হৃদয়ের মধ্য-
ভাগে, ভক্তিরস ক্ষেপে ক্ষেপে বৃদ্ধি পাওয়াতে
তদ্বারা তাহা সাতশয্য আর্জ হইয়া থাকে; উৎকণ্ঠা-
বশতঃ বিবশ এবং ঈষৎ নিম্নলিখিত লোচনরূপ কুটুলা
য়ুগ্ম হইতে বাম্পকলা বিগলিত হইতেছে এবং
সুর্ভ্রশরীরে রোমাঞ্চ হইতেছে। হে রাজন! সপ্তর্ষি-
গণ ‘ইনিই তপস্যার আত্মিকী সিজি, ইহা
অপেক্ষা অধিক আর নাই’ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া
স্ব স্ব জটায়ুহু দ্বারা ঐ গন্ধাকে ধারণ করিতেছেন।
সপ্তর্ষিদিগের ঐরূপ নিশ্চয় ধারণা হইবার কারণ

এই,—সকলের আশ্বস্বরূপ ভগবান্ বাসুদেব ঐকা-
ন্তিক ভক্তিব্যোগ লাভ করাতে অস্ত পুরুষার্থ এবং
আশ্বজ্ঞানে গুহাদের আস্থা নাই, বরং উপেক্ষা
জন্মিয়াছে; অতএব অন্যান্য নিঃস্পৃহ যুগ্ম ব্যক্তিগা
যেমন মূর্ত্তি ধারণ করেন, গুহারাও সেইরূপ পরম
যজ্ঞ-পুণঃসর গন্ধা-ধারণে প্রবৃত্ত থাকেন। বিষ্ণু-
পাদোদ্ভবা গন্ধা ঐ স্থান হইতে আকাশপথ
দ্বারা অবতীর্ণ হন এবং চন্দ্রমণ্ডল প্রাপ্তি করিয়া
প্রথমে সূর্য্যেক-মস্তকস্থ ব্রহ্মসদনে পতিত হন।
তথায় পৃথক পৃথক নামে চারি ধারায় বিভিন্না
হইয়া চারি দিকে সমস্তোভাবে গমনপূর্ব্বক সারং-
পতি সাগরে প্রবীষ্ট হইয়াছেন। সেই চারিটি
ধারার নাম,—সীতা, অলকনন্দা, বঙ্কু, ও ভদ্রা।
তন্মধ্যে সীতা, ব্রহ্মসদন হইতে বহির্গতা হইয়া
অত্যাচ্ছতা প্রযুক্ত কেশরপক্কতের প্রধান প্রধান
শৃঙ্গ পাততা হন; তৎপরে ঐ সকল শৃঙ্গ হইতে
ক্রমে অধোভাগে প্রবাহিত হইয়া গন্ধমাদন পর্ব্বতের
শিখরে পড়িয়াছেন এবং ভদ্রাশ্রবণের মধ্য দিয়া লবণ-
সমুদ্রে প্রবীষ্ট হইতেছেন। ১—৬। বঙ্কু নদী,
মাল্যবান্ গিরির শিখর হইতে কেতুমালবর্ষ দিয়া
নি ত হইয়া পশ্চিমাঙ্গদিকে সমুদ্রের সহিত ‘মিলিহ
হইয়াছেন। ভদ্রা নদী উত্তরাঙ্গদিকে সূর্য্যেকশিখর
হইতে নিপাত হইয়া কুন্দ পর্ব্বতের শৃঙ্গ হইতে
প্রবাহিত হইয়াছেন; তথা হইতে নীল, শ্বেত ও
শৃঙ্গবান্ পর্ব্বতের শিখরদেশ দিয়া নিয়ে অবতরণ
করিয়াছেন এবং উত্তর-কুরুদেশ ব্যাপিয়া উত্তর-লবণ-
সাগরে মিলিত হইয়াছেন। অলকনন্দা, ব্রহ্মসদনের
দক্ষিণে অনেকানেক পদত-শৃঙ্গ অতিক্রম-পূর্ব্বক
অদম্য ভাবেবগে হেমকূট ও হিমকূটে লুপ্ত করিয়া
ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া দক্ষিণাঙ্গদিকে লবণ-সমুদ্রে প্রবীষ্ট
হইতেছেন। ইহাতে স্থানার্গ আগমনশীল পুরুষের
পদে পদে অশ্বমেধ ও রজহৃদ্যাদর ফল তুল্য হয়
না। অন্যান্য বর্জবর্ষ নদ-নদীও সূর্য্যেক পর্ব্বত
হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রত্যেক বর্ষে শত সহস্র ধারায়
প্রবাহিত আছে। যাবতীয় বর্ষমধ্যে ভারতবর্ষকেই
বন্দুকোজ বলা যায়। অস্ত্র আট বর্ষ স্বর্গীদিগের
পুণ্যশেষে উপভোগের স্থান। দিব্য-স্বর্গ, ভৌমস্বর্গ
এবং বিলস্বর্গ—স্বর্গ এই তিন প্রকার; তন্মধ্যে
ভৌম-স্বর্গের স্থান ঐ অষ্ট বর্ষ। অষ্টবর্ষে যে সকল
পুরুষ বাস করেন, গুহাদের পুরুষ-পরিমাণে অষ্ট
বৎসর পরমায়ু, অমৃত হস্তীর তুল্য বল এবং বর্ষব্য
অমৃত শরীর। সেই শরীরে এইরূপ বল, দৈর্ঘ্য

এবং স্বর্গ যে, তদ্বারা মহাপুরুষ-বাপাপারে স্ত্রী-পুরুষ সন্তিস্থ প্রসূতি হয় এবং সন্তোগাবসানে এক বৎসর আয়ুঃশেষ থাকিতে তাহাদের কলহ একবার গর্ভ ধারণ করে। এইরূপে বিষয়মুগের উৎকর্ষ-হেতু এই সকল বর্ষের পুরুষেরা ত্রেতাযুগের তুল্য পরম-সুখে কালযাপন করিয়া থাকেন। ৭—১২। এই সকল বর্ষে দেব-পতিগণ, স্ব স্ব সেবকগণ কর্তৃক মহা-উৎসাহে দ্বারা অর্চিত হইয়া স্বেচ্ছামুসারে আগ্রহময়তন সকলে, গিরি-গন্ধবরে এবং অমল জলা-শরে পরম সুখে ক্রীড়া করিয়া বেড়ান। তথায় দেব-কামিনীদিগের জলকীড়া অস্বাভাবিক বিচিত্র ব্যাপারে এবং ক্রমোন্নত সেই সকল শুল্করীর সবিলাস-হাঙ্গা-লীলালোকনে তত্ত্ব পুরুষদিগের মন ও দৃষ্টি আত্মগত আকর্ষণে হইয়া থাকে। যে আশ্রমায়তনে পুরুষদের বিহারের কথা বলিলাম, তাহার শোভার কথা কি বলিব? তথাকার তরুসকলের শাখা,— যাবতীয় ঋতুর পুষ্প-সুবক, ফল ও নবীন কিশলয়ের সমৃদ্ধি দ্বারা বারংবার নত হইয়া পড়িয়াছে; সেই শাখায় আবার বহুতর লতা আশ্রয় লইয়াছে। এই সকল ক্রক্ষে এই আশ্রমের আশ্রয় শোভা প্রকাশ পাউয়াছে। আর সেই সমস্ত জলাশয়েরই বা শোভার কথা কত বলিব? প্রকৃতি নবীনপদ্মের আমোদ,—রাজহংস, কলহংস জলকুকট, কারণ্ডব, সারস, চক্রবাক প্রভৃতির কলরবে এবং ভ্রমর-নিকরের মধুর গুনগুন রবে—সেই সমস্ত সরসী শোভায় অতুলনীয় হইয়া রহিয়াছে। হে রাজন! উল্লিখিত নয় বর্ষেই মহাপুরুষ ভগবান নারায়ণ, পুরুষদিগের প্রতি অল্পগ্রহ বিতরণ নিমিত্ত আপনার মূর্তি-সমূহ দ্বারা অদ্যাপি সন্নিহিত হইয়া থাকেন। ইলাবৃত-বর্ষে ভগবান্ ভবই একমাত্র পুরুষ; সেখানে অস্ত্র কোন পুরুষ নাই; কারণ, যে সকল পুরুষ ভবানীর শাপের বিষয় অবগত আছেন; তাঁহারা কখন সে স্থানে প্রবেশ করেন না। যে সকল পুরুষ না জানিয়া তথায় প্রবেশ করে, তাহাদের তৎক্ষণাৎ স্থী-ভাব-প্রাপ্তি হয়। ঋত বর্ষে ভগবান্ ভব,—ভবানী এবং তাঁহার অধীন সহস্র-অর্বুদ-সংখ্যক স্ত্রীগণকর্তৃক সর্ষতোভাবে সেবিত হন। ভগবান্ নারায়ণের যে গির প্রকার মূর্তি, তন্মধ্যে তামসী মূর্তি চতুধা। এই মূর্তির নাম সঙ্কর্ণ এবং ইহাই তাঁহার আপনার প্রকৃতি। ভগবান্ ভব, এই মূর্তিকে আত্মসমাধি মধ্যে স্থাপনপূর্বক নিরালিখিত বাক্য উচ্চারণ করিয়া এক একবার ছুটিয়া বেড়ান। যথা:—যাহা হইতে

গুণ সকল প্রকাশ হয়, অথচ যিনি স্বয়ং অব্যক্ত ও অপ্রমেয়, আমি সেই ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার করি। হে ভজনীয়! আপনি পরম ঈশ্বর; অতএব আপনাকেই ভজন্য করি। হে প্রভো! আপনার পাদ-পঙ্কজ সর্ব গাণীর রক্ষক এবং আপনি ঐশ্বর্যাদি সমস্ত বড় গুণের আশ্রয়। তত্ত্ব-জনের গিভার্ঘ আপনি স্বরূপ প্রকটিত করেন এবং আপনা হইতে ঐ সকল ব্যক্তির সংসার বিনষ্ট হইয়া যায়; কিন্তু যে সমস্ত লোক আপনার অতত্ত্ব, আপনি তাহাদের সংসার জন্মাইয়া দেন। ১৩—১৮। আমরা কোথ-বেগ জয় করিতে অসমর্থ হওয়াতে আমাদের দৃষ্টি যেমন ভগবান্ ঈশ্বরে বিলুপ্ত হয় না, তেমনি তিনি নিরীক্ষণ করিলেও তদীয় দৃষ্টি মায়ার গুণে ও অস্বকরণে অতান্ন ও লিপ্ত হয় না। ইন্দ্রিয়-জয়েচ্ছু এবং মুমুক্ষু কোন পুরুষ তাঁহার সমাদর না করিবে? তিনি আশ্রমিয়া দ্বারা মন্ত্র-তুল্য ভয়ঙ্কর আকারে প্রকাশ পান এবং মধু ও আসব-সেবনে ঈশ্বার নয়ন তাম্রবর্ণ হইয়া উঠে; নগেবধূগণ, চরণচর্চনসময়ে ঈশ্বার পাদস্পর্শনে মোহিত হইয়া পড়ে, সুতরাং লজ্জায় বাহার ভূজাদির পূজা করিতে পারে না;— তাঁহার সমাদর কে না করিবে? ঈশ্বাকে ঋষিগণ এই বিবেকের সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশের কারণ বলিয়া থাকেন, অথচ যিনি স্বয়ং সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ-বিস্তৃতি, যিনি অনন্ত,—যিনি আপনার সহস্র মন্তকরূপ গুণের একপ্রদেশে সর্ব-তুল্য ভূমণ্ডল কোথায় অবস্থিত আছে, তাহা জানিতে পারেন না; যাহা হইতে আমি উৎপন্ন হইয়া ত্রিভূগত স্বীয় তেজ দ্বারা দেবতা বর্গ, কৃতবর্গ এবং ইন্দ্রিয়বর্গ সৃজন করিয়া থাকি,— সেই সর্বগুণাশ্রয় ভগবান্ ব্রহ্মা যাহার গুণ-নির্মিত 'মহৎ' নামক প্রথম শরীর, যাহার বশে থাকিয়া মহৎ, অষ্টকীর, দেব, ভূত-ইন্দ্রিয়গণ, হৃদয়বদ্ধ পক্ষীর জায় ক্রিয়া শক্তি দ্বারা নিরঞ্জিত হইয়া রহিয়াছে; যাহাকে অল্পগ্রহে এই ব্রহ্মাও সৃষ্টি করিতেছে; যাহার নির্মিত মায়াকে আমার জায় ব্যক্তি কেবল জানিতে পারে, কিন্তু কি প্রকারে তাহা হইতে নিজের পাওয়া যায়, তাহার উপায় অবগত হইতে পারে না; আর ঈশ্বার মায়, কর্তব্য গুণের প্রাপক;—সেই ভগবান্-কে আমি নমস্কার করি। তাঁহার স্বরূপ হইতেই এই বিশ্ব প্রকাশমান হয় এবং তাঁহাতেই ইহা এক-কালে বিলীন হইয়া থাকে।" ১৯—২৪।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বর্ষ বর্ণন ।

উকদেব কহিলেন,—মহারাজ ! ভজাৎ-বর্ষে ধর্ম-পুত্র উজ্জ্বলা নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রবান প্রধামি সেবাকর্য্য বাস করেন । তাঁহার সাক্ষাৎ ভগবান্ বাসুদেবের প্রিয়তমা ধর্ম্মময়ী হৃদগীৰ্ম্মস্তিকে সমাধি-যোগে হৃদয়মধ্যে স্থাপন করিয়া নিম্ন-লিপিত বাক্য উচ্চরণপূর্ব্বক বিচরণ করিয়া থাকেন । ভজাৎ এবং তাঁহার অনুচরেরা বলিয়া থাকেন,—যাহা হইতে আত্মার সংশোধন হয়, আমরা সেই ভগবান্ ধর্ম্মকে নমস্কার করি । আহা কি আশ্চর্য্য ! লোকে সাক্ষাৎ দেখিয়াও প্রাণনাশক মৃত্যুর বিষয় ভাবে না । সন্তান বা বৃদ্ধ পিতার মৃত্যু হইলে তাহাদের দাহ করিয়া মৃত মামব তাহাদের ধনে স্নান করিয়া ধারণ করিতে ইচ্ছা করে । হায় ! তাহাতে ধর্ম্মসংকল্প করা দূরে থাকুক, কেবল তুচ্ছ বিষয়-সুখ ভোগের আশায় ভাষ্য পাপকার্য্যেই চিন্তা করে ; কারণ পণ্ডিতগণ এই বিষকে নশ্বর বলিয়া থাকেন এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির সমাধি-সময়ে ইহার নশ্বর প্রত্যক্ষ অনুভবও করিয়া থাকেন ; তথাপি লোক যে মায়ায় নৃত্য হয়, সে তোমারই কার্য্য । প্রভো ! মায়া অতি চমৎকার ! আমরা তোমাকে নমস্কার করি । তুমি নিম্নাবরণ ও অকর্তা হইলেও বেদে এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কার্য্য তোমার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । তাহা উপযুক্তই হইয়াছে ; ফলতঃ তোমাতে কিছুই অসম্ভব নহে । তুমি মায়া দ্বারা কার্য্যের কারণ ও সকলের আত্মা ; ইহাতে তোমারই কর্তৃত্বও প্রকাশ পায়, অথচ তুমি সকল হইতে বিভিন্ন ; অতএব তোমার কর্তৃত্বও সত্য । প্রভো ! বেদ সকল, দৈত্যগণ কর্তৃক অপহৃত হইয়া কল্লাস্ত-সময়ে জলমগ্ন হইয়াছিল । প্রলয় অবসানে হৃদগীৰ্ম্মস্তিকে ধারণ করিয়া রসাতল হইতে ঐ সকলকে উদ্ধার করিয়াছিল এবং ব্রহ্ম প্রার্থনা করিলে তুমি তাঁহাকে ঐ সকল দান কর । তুমি সত্যসম্বল ; তোমাকে আমরা নমস্কার করি ।” ১—৬ । রাজন্ ! হরিবর্ষে ভগবান্, নৃসিংহরূপে অবস্থিতি করিতেছেন । ভগবান্ নৃসিংহরূপে কেন ধারণ করিয়াছিলেন, উহা পরে বলিব । মহাপুরুষদিগের গুণগ্রামের আবাস বরুণ পরম-ভাগবত প্রহ্লাদ, বর্ষবাসী প্রজাগণের সাক্ষি অবিস্মিত তত্ত্বযোগ দ্বারা ভগবানের ঐ নৃসিংহরূপে পূজা করেন এবং বলেন—“প্রভো !

আপনি নৃসিংহরূপে ভগবান্ ; আপনাকে নমস্কার । আপনি তেজ সকলের তেজঃস্বরূপে প্রকাশিত । হে বজ্রনথ ! হে বজ্রদন্ত ! আমাদের কর্ম্মবাসনা দাহ করুন, অজ্ঞানান্ধকার বিনাশ করুন ! আপনি আমাদের অন্বেষণ করুন ; আপনাকে নমস্কার করি । হে নাথ ! বিশ্বের মঙ্গল হউক । খল ব্যক্তির অলুপ্ত হউক । প্রাণিসকল মনোমধ্যে পরস্পরের মঙ্গলচিন্তা করুক এবং তাহাদের মন স্বীয় মঙ্গল ভজন করুন । প্রভো ! আমাদের মন কোন বিষয়ে আসক্ত না হয় ; যদি হয় তবে যেন পুত্র, দাস, মিত্র, গৃহ এবং বিত্তে না হইয়া, ভগবৎপ্রিয় ব্যক্তিগণের সঙ্গেই হয় । কারণ, অসক্ত আত্মবান্ পুরুষ, ভিক্ষা-লব্ধ অন্নাদিতে যেরূপ পরিতৃপ্ত থাকেন, গৃহসজ্জ ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সেবন দ্বারাও সেরূপ তৃপ্ত হইতে পারে না । ভগবৎপ্রিয় ব্যক্তিদিগের সহবাসে শ্রীহরির বিক্রম জানিতে পায়া যায় । সেই বিক্রমের অসাধারণ ক্ষমতা । যে সকল পুরুষ তাহা শ্রবণ করেন, শ্রীহরির ; তাঁহাদের অন্তরে প্রবেশ করিয়া মনোমল নাশ করিয়া থাকেন । তীর্থাদিন্যানে মলনাশ হয় সত্য, কিন্তু তাহাতে কেবল অঙ্গের মল বিনষ্ট হয়,—অন্তর্গত মল যেমন তেমনি রহিয়া যায় । ইহাতে কোন ব্যক্তি মুক্তির যশ শ্রবণ না করিবেন ? হরির প্রতি যাহার নিকাম ভক্তি জন্মে, তাঁহার শরীরে দেবতার সঙ্গুণের সহিত নিত্য বাস করেন । কিন্তু যে ব্যক্তি বিষয়াদিতে আসক্ত, তাহার শরীরে মহতের গুণ কি প্রকারে অবস্থিতি করিবে ? ৭—১২ । জল যেমন মৌনগণের প্রাণ, সেইরূপ ভগবান্ প্রাণীমন্ডলেরই আত্মা । অতএব যে ব্যক্তি মহৎ বলিয়া বিখ্যাত, তিনি যদি হরিকে ত্যাগ করিয়া গৃহে আসক্ত হন ; তাহা হইলে স্ত্রী-পুরুষদিগের মধ্যে যে মহৎ প্রচলিত আছে, তিনি কেবল সেই মহৎই ধারণ করেন,—জ্ঞানাদি দ্বারা যথার্থ মহৎ তাঁহাতে কিছুই থাকে না । অতএব হে পুরুষগণ ! গৃহ পরিত্যাগ করিয়া নৃসিংহের পাদপদ্মই ভজন কর । কেননা, গৃহ—তৃণ, রাগ, বিষাদ, মদ্য, মান, স্পৃহা, ভয়, দৈন্ত, মনঃসীড়া ইত্যাদির নিদান এবং জন্মমরণাদির আলম্বান ।” রাজন্ ! কেতুমালবর্ষে ভগবান্ ক মদেবরূপে বাস করিতেছেন । লক্ষ্মী, সংবৎসর এবং তাঁহার কন্যা রাত্নাভিমানি-দেবতা ও তাঁহার পুত্র দিবসার্ভিমান, দেবগণের প্রিয় সাক্ষন করিতে তাঁহার ইচ্ছা । সেই সময়, দিবসার্ভিমানী

বর্ষের পতি। মহাপুরুষের তীব্রভেজ দ্বারা ঐ সকল
কর্তার মন উদ্ভিন্ন হয়, তাহাতে তাহাদের গর্ভ নষ্ট
হইয়া সংবৎসরান্তে পতিত হইয়া যায়। কামদেব
তথায় অতি মনোহর পাদক্ষেপ দ্বারা ও সঙ্গীত দৃষ্টি-
লীলা-প্রকাশপূর্বক ক্রমশঃ উন্নত করিতে
করিতে বদনকমলের শোভা দ্বারা রমণ করাইয়া
আপনার ইল্লিয়র্গকে পরিতুষ্ট করেন। লক্ষ্মীদেবী
সংবৎসর মধ্যে রাত্ৰিতে রাত্ৰির অধিষ্ঠাত্রী দেবী-
গণকে এবং দিবাভাগে দিবসাদিষ্ঠাত্রী দেবসমূহকে
পরিবেষ্টিত হইয়া ভগবানের সেই মায়াময় রূপের
উপাসনা করিয়া থাকেন এবং সর্বদা এই বলিয়া
তাঁহার স্তুত করেন—“ভগবান্ হৃষীকেশকে নমস্কার
করি। তাঁহার আত্মা যাবতীয় শ্রেষ্ঠ বস্তু দ্বারা লঙ্কিত
হইয়া থাকে। তিনি ক্রিয়া, জ্ঞান এবং তাহার বিষয়-
সমূহের অধিপতি। তাঁহার ষোড়শ অংশ। তিনি
দেবময়, অন্নময়, অমৃতময় এবং সর্গময়। তিনি
স্বাস্থ্য, সামর্থ্য ও বলসকলের কারণ। কাণ্ড ও কাম
তাঁহার মূর্তি। আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি। তিনি
আমাদের প্রতি উত্তম লোকে প্রসন্ন হউন। ১৩—
১৮। আপনি স্বয়ং ইল্লিয়র্গণের পতি; যে কোন
মহিলা আপনার আরাধনা করিয়া অল্প পতি প্রার্থনা
করে, তাহাদের সেই স্বামিগণ তাগাদের প্রিয় পুত্র,
ধন ও পরমাণু রক্ষা করিতে পারেন; কারণ তাহারা
পরবশ। যে ব্যক্তি স্বয়ং নির্ভয় এবং ভয়াতুর
ব্যক্তিকে রক্ষা করেন, তিনিই পতি। প্রভো!
এই জন্ত একা আপনি সকলের পতি। অল্প কোন
ব্যক্তি পতি হইতে পারে না। আপনি আত্মলাভ
অপেক্ষা অল্প কোন বস্তুকেই শ্রেষ্ঠ বোধ করেন না,
অতএব আপনার সুখ কাহারও অধীন নহে।
আপনি যদি পতি না হইতেন, তাহা হইলে অল্প
হইতে আপনার ও ভয়ের সম্ভাবনা হইত। যে দ্বী
আপনার পাদপঙ্ক্তির সেবামাত্র প্রার্থনা করে,—অল্প
ফল বাহার অভিলষিত নহে; সে পরকামই প্রাপ্ত
হয়। আর যে কামিনী অল্প ফল প্রার্থনা করিয়া
আপনার অর্চনা করে, আপনি তাহাকে তাহার
অভিলষিত ফলমাত্র প্রদান করেন। পরে ভোগ
দ্বারা ঐ সকল বিনষ্ট হইলে, তাহাকে অহুতাপ
করিতে হয়। হে অজিত! কখন কখন ব্রহ্মা,
মহেশ্বর এবং অজ্ঞাত সুর ও অশুরগণ সুপাতিলাবী
হইয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত কঠোর তপস্বী
করেন। কিন্তু আমার চিত্ত আপনাতেই আসক্ত;
অতএব বাহ্যিক আপনার পাদপঙ্ক্তিকেই পরমস্থান জ্ঞান

করেন; তাহারা ভিন্ন আর কেহই আমাকে প্রাপ্ত হয়
না। হে অচ্যুত আপনার করকমল হইতে বাহ-
্যীয় অতীর্ণ বর্ষণ হয়; এই কারণে সাধুব্যক্তির
সর্বদা উহার স্তব করিয়া থাকেন। সেই করকমল
আপনি ভক্তজনের মস্তকে রূপ করিয়া স্থাপন
করেন। অল্পগ্রহ করিয়া আমার বস্তুকে
সেই হস্তপদ্ম একবার সংস্থাপন করুন।
আমার প্রতি আপনার আশ্রয় নাই—এমন বলিতে
পারি না, কেননা, দেখিতেছি,—ঐবৎসচিহ্ন-রূপে
বক্ষঃস্থলে আমাকে ধারণ করিতেছেন; কিন্তু
আমাকে কেবল আদরমাত্র এবং ভক্তজনে আপনার
মহা অল্পগ্রহ,—ইহা অতি আশ্চর্য। অথবা আপনি
ঈশ্বর। আপনার মায়ার কার্য বুঝিয়া উঠে, কাহার
সাধ্য? রাজন! রম্যক-বর্ষের অধিপতি মনুকে
ভগবানের যে প্রিয়তম মৎস্যমূর্তি প্রদর্শিত হইয়া-
ছিল, মনু অদ্যাবধি ভক্তিপূর্বক সেই মূর্তির
পূজা করেন এবং বলিয়া থাকেন,—দৈহিক ও
মানসিক বলস্বরূপ সেই মৎস্যরূপী ভগবানকে নয়-
কার করি। ১৯—২৪। হে ভগবন! আপনি
সমুদ্রপ্রাণীর অন্তরে ও বাহিরে বিচরণ করেন, অথচ
লোকপালেরাও আপনার স্বরূপ দর্শন করিতে
পান না। কিন্তু আপনার বেদময় শব্দ অতি মহৎ
প্রভো! মানবেরা যেমন কাঠনির্মিতা বনিত্ত্বকে
বশতাপন্ন করে, আপনি সেইরূপ ব্রাহ্মণ্য নাম বাক্য
এই বিশ্বকে নির্গমিত করিতেছেন। হে ঈশ! ইন্দ্রাণি
লোকপালগণ, মাৎস্যরূপ জন্মে অভিভূত।
তাঁহারা যাহাকে পরিভ্যাগ করিয়া, একে একে অথক
সকলে একত্র যত্র করিলেও দ্বিপদ, চতুষ্পদ, ষড়-
পদ, জঙ্গম প্রভৃতি পরিদৃশ্যমান কোন বস্তুর পঙ্ক্ত
করিতে পারেন না, আপনি সেই এতরূপী; আপনি
অগ্নির পালক, পরম ঈশ্বর। প্রভো! এই পৃথিবী
ওষধ ও লতা সকলের আশ্রয়; এই কারণে আপন
প্রলয়কালে প্রবৎ তরঙ্গ-মালায় নিমগ্ন গণই পৃথিবীকে
ধারণ করিয়া রক্ষার্থ অনিচ্ছনীয় উৎসাহ প্রকাশ
করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার করি।” প্রভো!
আপনি ভুবনস্থ প্রাণিগণের নিমিত্ত, আপনাকে
নমস্কার করি। রাজন! হিরণ্যবর্ষে ভগবান্ হৃষী-
কেশ-শরীর ধারণ করিয়া অবস্থিত আছেন,
পিতৃগণের অধিপতি অর্ঘ্যমা, বর্ষবাসী প্রজাগণের
সহিত নিরন্তর তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন
এবং এই মন্ত্র পাঠ করিতেছেন,—“স্বাস্থ্য
ভগবান্ কৃষ্ণদেবকে নমস্কার করি।”

সমস্ত সৃষ্টি আপনাদের বিশেষণ। আপনাদের স্থান কেহ নিরূপণ করিতে পারে না। আপনাকে নমস্কার। হে দেব! কাল দ্বারা আপনার অবচ্ছেদ হয় না। আপনি সর্বব্যাপী ও সকলের আধার; আপনাকে নমস্কার। ১২৫—৩০। হে ভগবন! আপনাদের এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান পৃথিবী প্রভৃতি নানাবিধ রূপ প্রকাশ পাইতেছে, এ সকলই মিথ্যা; সেই কারণ, ইহার সংখ্যা করিতে পারা যায় না। আপনি কতশত রূপ ধারণ করেন, তাহার নির্ণয় হয় না; আপনাকে নমস্কার করি। হে দেব! জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ, উল্লিজ, স্থাবর, জঙ্গম, দেবতা, ঋষি, পিতৃ, কৃত, ইন্দ্রিয়, স্বর্ণ, আকাশ, পৃথিবী, পর্বত, নদী, সমুদ্র, দ্বীপ, গ্রহ এবং নক্ষত্র,—এ সকল আপনাদেরই নাম। আপনার বিশেষ বিশেষ নাম, রূপ ও আকৃতির সংখ্যা করা যায় না; তথাপি কপিলাদি কবিগণ আপনার সংখ্যা কল্পনা করিয়াছেন। সেই সংখ্যা যে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা দূরীভূত হয় আপনি সেই পরমার্থ জ্ঞান; আপনাকে নমস্কার। ১১ রাজন! উত্তর-কুরুবর্ষে ভগবান যজ্ঞপুরুষ, বরাহ-মূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থিত করিতেছেন। এই পৃথিবীদেবী, কুরুগণের সহিত দৃঢ়তাজনসহকারে তাঁহার অর্চনা করেন এবং শ্রেষ্ঠ উপনিষৎ পাঠ করেন,—“আমরা ভগবানকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি যজ্ঞ দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যজ্ঞ এবং ক্রতু ইত্যাদি সকলই আপনার স্বরূপ। অতএব মহামহা যজ্ঞ সকল আপনারই অবয়ব। আপনি মহাপুরুষ, আপনাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা এবং যজ্ঞজয়ের স্বরূপ; আপনাকে নমস্কার ভগবন! যেমন কাঠমধ্যে অগ্নি অপ্রকাশ থাকে, আপনার স্বরূপ সেইরূপ দেহেন্দ্রিয়ের মধ্যে রহিয়াছে। নিপুণ পণ্ডিতগণ বিবেক-সাধন মন এবং কর্ম ও কল দ্বারা আপনাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়া সতত অবেষণ করিয়া থাকেন। অবেষণ করিয়া আপনাকে দেখিতেও পান। আপনাকে নমস্কার। বিষয়, ইন্দ্রিয়-ব্যাপার, দেবতার দেহ, কাল এবং অহঙ্কার প্রভৃতি মায়ার কার্য দ্বারা যে আঁধার বস্তু-স্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, আপনি সেই আঁধার। চিন্তা-সংযম দি সমাধি দ্বারা যে সকল ব্যক্তি আপনাকে নিশ্চয়রূপে জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা আর আপনার আকৃতিদর্শন করেন না। আপনাকে নমস্কার করি। যেমন অদৃশ্যমণি দ্বারা লোহ দাঁকট হইয়া ভ্রমণ করে, সেইরূপ আপনার বশবর্তী

হইয়া এই বিশ্ব সৃষ্টি রক্ষা ও ধ্বংস করে। আপনাকে নমস্কার। যিনি জগতের কারণ-স্বরূপ বরাহ-মূর্তি ধারণ করিয়া আমাকে দশাগ্রে ধারণ করিয়া মদমত্ত হস্তীর স্তায়, রসাতলাবধি প্রলয়পদ্যোধি হইতে নির্গত হইয়াছিলেন এবং তাহার পর প্রতিদ্বন্দ্বী গজতুল্য হিরণ্যাক্ষ-দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া ক্রৌঞ্চ করিতে করিতে বিরাজ করিয়াছিলেন, সেই ভগবান বিভূকে আমি স্তব্ধ করি। ১১ ৩১—৩৯।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়।

ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ-অবন।

শুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ! ভগবান আদি পুরুষ লক্ষ্মণাগ্রজ সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রের চরণস্নিকটে বসিয়া আবিষ্টিত হইয়া পরম ভাগবত হনুমান অবিচলিত তজ্জি-যোগ প্রকাশ পুরস্কারে কিস্কিন্দ্যবধবাসিনীগণের সহিত তাঁহার ঈশাসনা করিতেছেন। গন্ধর্বগণ রামচন্দ্রের যে পরম কল্যাণ-কর চরিত্র গান করেন, আঁ দৃষ্ণের সহিত হনুমান তাহা শ্রবণ ও স্তব্ধ গান করিতেছেন। সেই ভক্তি-গান এই,—সেই ভগবান উত্তমঃক্লোকে নমস্কার করি। যাবতীয় শ্রেষ্ঠতর চিহ্ন, শীল এবং ব্রত তাঁহাতে নিত্য বিরাজমান। তাঁহার চিত্ত সদাই সংযত। সকল লোকের বিষয় তাঁহার জ্ঞাত আছে” তিনি নিকষপ্রস্তুতবৎ সাধু প্রসিক্তির নির্দ্বারগন্ধান। তিনি ব্রহ্মগণেশ, মহাপুরুষ এবং মহারাজ; তাঁহাকে নমস্কার করি। আমরা সেই পরমাত্ম-স্বরূপ রামচন্দ্রের ঐচরণে শরণ লই। বেদান্তবাক্যে যাহা এক বলিয়া প্রসিক্ত, তিনি সেই পদার্থ। বিশুদ্ধ অমৃতব তাঁহার স্বরূপ; তিনি শান্ত, স্বরূপের প্রকাশ হওয়াতে গুণসকলের জাগ্রদাদি বিবিধ অবস্থা তাঁহাতে বিনষ্ট হইয়াছে। তিনি “দৃষ্ট হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক—এ নিমিত্ত স্বরূপ, নাম ও রূপ-বর্জিত নিরহঙ্কার, কেবল শুদ্ধচিত্ত দ্বারা ব্রহ্মরূপে উপলভ্য হইতে পারেন। রাক্ষসধিপতি তুষ্ণ রাবণ বরপ্রভাবে মনুষ্য ভিন্ন আর সকলের অবস্থা হইয়াছিল, তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্তই ভগবান রাজা দশরথের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হন। তিনি যে, কেবল ঐ উদ্দেশ্যেই মাছুষরূপে অবতার

করিয়াছিলেন,—এমন নহে। স্ত্রী-সঙ্গাদি দ্বারা দুঃখ
করিবার,—ইহাও মনুষ্যদিগকে শিক্ষা দেওয়া তাঁহার
এক উদ্দেশ্য ছিল। তাহা না হইলে যিনি জগতের,
আত্মা ও ঈশ্বর এবং যিনি আপনার স্বরূপেই আনন্দ-
সন্তোষ করেন, তাঁহার আবার সীতাবিরহ-জন্ত
দুঃখাদি কেন? তিনি ত্রিলোকীকর মধ্যে কিছুতেই
আসক্ত নহেন, তিনি আত্মজ্ঞানীদিগের পরম মিত্র,
মুত্তরাঃ স্ত্রীর জন্ত তিনি কখন দুঃখ পাইতে পারেন
না। আর লক্ষণকে যে বিশেষের বাহ্যে পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন, ইহাও সঙ্গত হইতে পারে না।
১—৬। কি মহৎকুলে জন্ম, কি সৌন্দর্য্য, কি বাক্য,
অথবা বুদ্ধি কিংবা জাতি,—ভক্তিদীন হইলে কিছুই
তাঁহার সন্তোষ উৎপাদন করিতে পারে না। দেখ,
আমরা বনচর বানর; আমাদের উহার কোনটাই
নাই; তথাপি সেই ভক্তবৎসল ভগবান রামচন্দ্র
কেবল ভক্তির বশতাপন্ন হইয়াই আমাদের সহিত
মিত্রতা করিয়াছেন। অতএব সুর, অসুর অথবা নর
কিংবা বানর,—যে কোন ব্যক্তি হউক,—সকলেরই
সম্বন্ধস্বরূপে তাঁহার পূজা করা কর্তব্য। অত্যাশ্র
ভজনা কুরিলেও তিনি তাহা যথেষ্ট মনে করেন।
তাঁহার উপাসনার মহিমা কি বলিব? তিনি
অযোধ্যাবাসী সকল প্রজাকেই স্বর্গে লইয়া গিয়া-
ছিলেন।” ভারতবর্ষে ভগবান নর-নারায়ণ, আত্ম-
জ্ঞানীদিগকে অমৃতগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রবৃদ্ধ ধর্ম্ম,
জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, জিতেন্দ্রিয়তা ও নিরহঙ্কারতা-
সহযোগে আত্মোপলব্ধি-নির্গমন দৃশ্যের তপস্বী
করেন। সে যাহা হউক, যে পঞ্চরাত্র ভগবানের
প্রভাব বর্ণিত আছে, দেবর্ষি নারদ, ভগবৎপ্রোক্ত
শাস্ত্রাযোগের সহিত সেই পঞ্চরাত্র সাবর্ণি মনুকে
উপদেশ করিবার নিমিত্ত ভারতবর্ষীয় নানা বর্ণ ও
নানা আশ্রমাবলম্বী প্রজাদিগের সহিত পরম-ভক্তি-
ভাবের ভগবানের ভজনা করেন এবং এই মন্ত্র পাঠ
করেন,—“আমরা অধিষ্ঠে ভগবান নর-নারায়ণকে
প্রণাম করি। তিনি জিতেন্দ্রিয়, নিরহঙ্কার ও
অকিঞ্চন। তিনি নির্দনের পরম ধন, পরমহংস-
গণের পরম গুরু এবং আত্মার সাধুস্বরের অধি-
পতি; তাঁহাকে নমস্কার। যিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও
প্রলয়ের কর্তা হইয়াও ‘আমি কর্তা’ বলিয়া অভিমান
করেন না; যিনি দেহস্থিত হইয়াও দেহধর্ম্ম ত্যাগ-
পিপাসাসিদ্ধিয়ার কাতর হন না। জট্টা হইলেও বাঁহার
দৃষ্টি দৃষ্ট বিষয় দ্বারা দূষিত হয় না,—সেই ভগ-
বানকে নমস্কার করি। তিনি নিলিণ্ড,—সকল

হইতে বিতিন্ন, অর্থাৎ সর্বদশী। ৭—১২। হে
যোগেশ্বর! যোগি-পুরুষ, জন্মাবধি ভক্তিযোগ দ্বারা
অন্তকালে অহংবুদ্ধি পরিত্যাগপূর্ব্বক আপনাতে যে
মনঃসংযোগ করেন, তাহাই তাঁহার যোগকৌশল;
ভগবান হিরণ্যগর্ভ তাহাকেই ‘পুরুষযোগ’ কহিয়া-
ছেন। পরন্তু ঐহিক ও পারত্রিক সুখে লুপ্ত ব্যক্তি
যেমন স্ত্রী, পুত্র ও ধনাদির চিন্তা করিয়া মৃত্যু হইতে
ভয় পায়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি বিষাদ হইয়াও মৃত্যুভীত
হন, তাঁহার শাস্তাভ্যাসাদি—বৃথা শ্রম মাত্র। অতএব
হে অধোকজ! আপনার মায়া দ্বারা আমাদের দেহে
‘আমি, আমার’ এই যে মমতা আরোপিত আছে,
তাহা সহজে পরিত্যাগ করা যায় না; আপনি অমৃত-
প্রহ করিয়া সেইরূপ যোগশিক্ষা প্রদান করুন, দ্বারা
আমি ঐ মাত্রা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হই।”
হে রাজন! ভারতবর্ষে বহু নদী ও পর্ব্বত আছে;
—মনস, মঙ্গলপ্রস্থ, মৈনাক, ত্রিকূট, ঋষভ, কুটক,
কোষ, সহ্য, দেবগিরি, ঋষ্যমুক, জৈশেল, “বেঙ্কট;
মহেন্দ্র, বারবার, বিদ্যা, ভক্তমান, ঋকগিরি,
পারপাড়া, দোণ, চিত্রকূট, গোবর্দ্ধন, রৈবতক, ককুভ,
নীল, গোকাশুখ, ইন্দ্রকীল, কামগিরি এবং অন্যান্য
শত সহস্র পর্ব্বত আছে। ঐ সকল শৈল্যের নিতম্ব-
দেশ হইতে উৎপন্ন অসংখ্য নদ নদী আছে।
তন্মধ্যে চম্পবণা, তাম্রপণী, অবটোদা, কৃতমালা,
বৈহাঙ্গী, কাবেরী, বেধা, পরাঙ্গী, শর্করাবর্তী,
তুঙ্গভদ্রা, কৃষ্ণবেধা, ভীমরথী, গোদাবরী, নিরুদ্যা,
পদ্মোক্ষী, তাপী, রেবা, সুরসা, মনসা, চর্ম্মবতী,
অন্ধনদ (ব্রহ্মপুত্র), শোণ নদ, মহানদী, বেদন্যুতি,
ত্রিসামা, কোশিকী, মন্দাকিনী, যমুনা, সরস্বতী, দৃশ-
বতী, গোমতী, সরযু, শুঘবতী, যম্ববতী, সপ্তবতী,
মুকোম্বা, শতদ্রু, চন্দ্রভাগা, মরুদ্র, বিতস্তা, অসিনী
এক বিদ্যা—এইগুলি মহানদী। এই সকল মহানদী
নাটোচ্চারণ করিলেই পবিত্র হওয়া যায়। পরন্তু
ভারতীয় প্রজাগণ, এই সমস্ত নদীজলে অবগাহন
করিয় থাকেন। পুরুষগণ এই বর্ষে জন্ম লাভ
করিয়া স্ব হ সার্বিক, বাহ্যিক ও তামসিক কর্ম্ম দ্বারা
আপনাদের দিব্যা, মাহাত্মী ও নারকী গতি নির্ধারণ
করে; কেননা, লোকের কাম্যাক্ষমারে সর্বপ্রকার
গতিই হইয়া থাকে। ১০ বর্ষের যেরূপ মোক্ষ-প্রকার
নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে নরমাত্রেয় মূর্ত্তিও এই
বর্ষেই হইয়া থাকে। ১৩—১৮। যখন বিষ্ণুভক্ত
মহাত্মাদিগের সহিত প্রকৃষ্টরূপ মিলন হয়, তখন
পরমরূপ ভগবান বাসুদেবে যে প্রয়োজনশূ

ভক্তি জন্মে, তাহাই যৌক্তিক স্বরূপ; ইহা দ্বারা নানা গতির কার্যসিদ্ধি অবিদ্যাগ্রন্থির ছেদন হইয়া থাকে। অতএব ভারতবর্ষে মহুয্যজ্ঞ, সপ্তপুরুষার্থের সাধন বলিয়াও দেবতারাত্ম এইরূপে গান করিয়া থাকেন। অতঃপর এই সকল মানব কি পুন্যই করিয়াছে যে, ঈশ্বর ভগবান হরি, সাধন ব্যতিরেকেও ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন; এই সকল ব্যক্তি ভারত-ভূমির মধ্যে মানবকুলে মুকুন্দ-সেবার উপযোগী জন্ম লাভ করিয়াছে, আমরা সেই জন্মার্থ কেবল প্রার্থনাই করিতেছি। হায়! আমাদের দৃষ্ট হইয়াছে, তপস্বী ও দানাদি দ্বারা এই যে তুচ্ছ স্বর্গ লাভ হইয়াছে, ইহাতে কোন ফলই নাই। এখানে ভগবান্ নারায়ণের পাদপদ্মের স্মরণ হয় না,—বরং আত্যন্তিক ইন্দ্রিয়সেবায় স্মৃতি আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। আমাদের কল্যাণ পথান্ত পরমায় হইয়া এই যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া আবার জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। অতএব আমা-দের এই স্থান জয় অপেক্ষা মানবগণ অদ্বায় হইয়া যে ভারতভূমি জয় করে, তাহাই শ্রেষ্ঠ; কারণ, সেই সকল ব্যক্তি মানবদেহ দ্বারা অল্পকালের মধ্যেই স্ব স্ব কৃত কৰ্ম্ম-সম্মান দ্বারা ভগবান্ হরির অভয়পদ সম্যক প্রকারে প্রাপ্ত হইতে পারে। যে স্থানে অমৃতময়ী হরিকথ-রূপিনী নদী নাই, নৃত্যাদি-মহোৎসব-সম্বলিত যজ্ঞেশ্বরের পূজা নাই,—সে স্থান ত্রিলোক হইলেও তথায় বাস করিতে নাই। ১২—২৪। কিন্তু যে সকল প্রাণী এই ভারত-ভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও জ্ঞান, ক্রিয়া ও যুক্তির নিমিত্ত হত না করে, তাহারা লুক্কায়িত পক্ষীর ন্যায় এতদূর কৌশলপূর্ণ মুক্ত হইয়াও অনবধানতাদোষে আবার বদ্ধ হয়। অতঃপর ভারতবাসীর কি সৌভাগ্য! ইহারা অক্লান্ত পৃথক পৃথক করিয়া বিধি এবং রম্য দ্বারা যে পুণ্ড্রোপাধি হোম করে,—এক ভগ-বান্ হরি ইন্দ্রাদি ভিন্ন ভিন্ন নাম দ্বারা অহুত হইয়া যজ্ঞক্ষেত্রে তৎসমুদয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। পরন্তু প্রার্থনা করিলে হরি অভ্যন্তরীণ দান করেন,—পর-মার্থ প্রদান করেন না। কারণ, অভ্যন্তরীণের পরেও অর্থকে প্রার্থনা করিতে দেখা যায়। যদিও ভগ-প্রতি প্রার্থিত হইয়া, সকল ব্যক্তিরই প্রার্থিত বিষয় প্রদান করেন, তথাচ তাহাদিগকে পরমার্থ দেন না; কারণ এই প্রকার প্রার্থিত বিষয় প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় তাহাদিগকে অর্থী হইতে হয়। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি নিতান্ত হইয়া তাহাকে ভজনা করে,

তাহাদিগকে সর্বাভিলাষ-পরিপূর্ণ নিজ পামপদ প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব আমরা যে যাগ-যজ্ঞ করিয়া এই স্বর্গস্থ ভোগ করিতেছি, যদি তাহার কিকিৎ অবশিষ্ট থাকে, তদ্বারা ভারতবর্ষে আমাদের জন্ম হউক; তাহা হইলে ভগবান্ হরিই সেব্য, ইহা স্মরণ থাকিবে। যাহারা হরিকে ভজনা করেন, তত্ক্ষণাতঃ হরি তাহাদিগের মঙ্গল করেন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন কোন কোন পণ্ডিত বলেন—‘জম্বুদ্বীপের আটটি উপদ্বীপ আছে। নগররাজ্য পুত্রগণ যজ্ঞীয় অগ্নির অবেষণ-কালে এই পৃথিবীর চতুর্দিক্ খনন করিয়া ঐ সকল ঘটনা করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত দ্বীপের নাম,—স্বর্ণপ্রস্থ, চল্লিশু, আবর্জন, রমণক, মন্দহারণ, পাঞ্চজন্ম, সিংহল ও লঙ্কা।’ হে ভারতশ্রেষ্ঠ! জম্বুদ্বীপের বর্ষাবাগ্য সম্বন্ধে আমি যেরূপ উপদেশ পাইছিলাম, তাহাই তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ২৫—৩১।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

বিংশ অধ্যায়।

লোকালোক-পরেতের স্থিতি-বর্ণন।

ঋষিবর শুকদেব কহিলেন,—অতঃপর প্রক্ষা-দ্বয় দ্বীপের প্রমাণ ও আকার দ্বারা বর্ষ সকলের বহির্ভাগ বর্ণন করি। সুমেরু যেমন জম্বুদ্বীপ দ্বারা বেষ্টিত, জম্বুদ্বীপও সেইরূপ লক্ষ্যোজ্জ্বল লবণ-মাগরে পরিবেষ্টিত আছে। প্রক্ষদ্বীপ জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তৃত। যেমন বহির্ভাগস্থ উপরন দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকে, প্রক্ষদ্বীপ দ্বারা লবণ-সমুদ্রও সেইরূপ পরিবেষ্টিত আছে। তথায় একটা প্রকাণ্ড প্রক্ষদ্বীপ উৎখিত হইয়াছে; তাহার উচ্চতা জম্বুদ্বীপের উচ্চতাতুল্য। ঐ প্রক্ষদ্বীপ হইতেই উক্ত দ্বীপের ‘প্রক্ষদ্বীপ’ নাম হইয়াছে। এই বৃক্ষ সুবর্ণ-ময়। উচ্চত্রে মণ্ডিতস্বরূপ অগ্নি অবস্থিত করিতেছেন। প্রিয়ব্রতাস্বয়ং ইয়াজ্ঞিক ঐ দ্বীপের অধিপতি। তিনি উচ্চত্রে সপ্তবর্ষে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক বর্ষ স্বীয় এক এক পুত্রকে অর্পণ করিয়া স্বয়ং সমাধিযোগে অবলম্বনপূর্বক উপরত হন। তাহার সাত পুত্রের নামেই সেই সাত বর্ষের নাম হইয়াছে। ইয়াজ্ঞিক কর্তৃক বিভক্ত সপ্তবর্ষের নাম,—শিব, বরষ, সুভদ্র, শাক, কেশ, অমৃত এক অমৃত। ঐ সপ্তবর্ষ যদিও সহস্রসহস্র পরিবর্তিত

নদী আছে, তথাচ সাতটী নদীও সাতটী পর্বতই বিশেষ বিখ্যাত। তজ্জ্ব সেই মর্যাদাপর্বতের নাম—মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতিষ্মান, সুবর্ণ, হিরণ্যকীৰ্ব এবং মেঘমালা। বিখ্যাত সাতটী নদীর নাম,—অকণা নৃমণা, আঙ্গিরসী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, স্বতন্তর্যা এবং সত্যস্রয়া এই সকলই মহানদী। ইহাদের জলস্পর্শে ব্রাহ্মণদিবর্গস্থানীয় হংস, পতঙ্গ, উল্লীষন ও সাত্যঙ্গ নামে চারবর্ণ,—রজন্তুমোরহিত হইয়াছেন এবং তাঁহারা সশস্ত্র বৎসব পরমায়ু-বিশিষ্ট। তাঁহাদের দর্শন ও অপত্যোৎপাদন দেবত্বলাভ : অতএব তাঁহারা বেদবিদ্যা দ্বারা আত্মপূর্ণ ভগবান বিবেদময় সৃষ্টির উপাসনা করিয়া থাকেন। উপাসনা-মন্ত্র যথা,—বিষ্ণুর মুষ্টিধরপ সেই সৃষ্টিদেবের শরণাপন্ন হইলাম, তিনি অমৃতীয়মান ধর্ম্য, প্রতীক্ষ্যমান ধর্ম্য, বেদ এবং শুভাশুভ ফলের অধিষ্ঠাতা।" প্রক্ষপ্ৰভৃতি পাঁচ দ্বীপে পুরুষের আয়ু, ইন্দ্রিয়সামর্থ্য, সাহস, বল, বিক্রম, বুদ্ধি এবং স্বাভাবিকী সিক্তি অবিশেষে সকলেরই আছে। ১—৬। সে যাহা হক, প্রক্ষদ্বীপ যেমন সুমান-পরিমাণ ইক্ষরসোদনাগারে পরিবেষ্টিত, শাক্যদ্বীপ সেইরূপ তৎসমান পরিমাণ সুরাজল সমুদ্রেষ্টিত আছে। এত শাক্যদ্বীপ প্রক্ষদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিশাল। যেখানে প্রক্ষপুরুষের তুল্য বিস্তার ও বিশাল শাক্যলী তরু আছে, লোকে যাহা কৈ ছন্দস্তোতা; গরুড়ের আবাস বলিয়া থাকে; সেই দ্বীপই শাক্যদ্বীপ; শাক্যলীতরু হঠাৎ উহার মম শাক্যল হইয়াছে। ঐ দ্বীপের অধিপতি প্রিয়-রত্নাজ যজ্ঞবাহ। তিনি ঐ দ্বীপকে আপনায় সত পুত্রের মধ্যে তাঁহাদের নামানুসারে সপ্তবর্গে বিভাগ করিয়া দেন। সেই সপ্তবর্গের নাম,—সুরোচন, সৌমিনশ্চ, রমণক, দেববর্হ, পারিভদ্র, অপায়ান ও অতিজাত। ঐ সপ্তবর্গেও সাতটী মর্যাদাপর্বত ও সাতটী নদী প্রসিদ্ধ। সাত পর্বতের নাম—সুরস, পতঙ্গ, বামদেব, কুন্দ, কুয়দ, পুষ্পবর্ষ, এবং পুষ্পক্ষতি। সাত নদীর নাম,—অমৃত, সিনী-গালী, সরস্বতী, কুহু, রজনী, নন্দা, এবং রাক। ঐ সকল বর্ষবাসী পুরুষগণ—ঋতধর, বীর্ষধর, বশুধর এবং ইষুধর নামক চতুর্গণে বিভক্ত। তাঁহারা বেদময় আশ্বষরূপ ভগবান সোমকে বেদ-ব্রাহ্মণক্রমে সঙ্গী উপাসনা করিয়া থাকেন। আরও মহারা এই বলিয়া স্তব করেন,—ভগবান গোম-ঐ রাম্য দ্বারা কুহু ও কুয়দপক্ষে যবাক্রমে পিতৃ ও

দেবগণের অন্ন বিভাগ করত আমাদের সকল প্রজার রাজা হউন ১৭—২২। সুরোদ-সমুদ্রের বহির্ভাগে কুশ দ্বীপ। তাহা পুরোক্ত প্রক্ষদ্বীপ পরিমাণে দ্বিগুণ। উল্লিখিত দ্বীপের স্রায় ইহা সন্ধান-পরিমাণ দ্বত-জলধিতে বেষ্টিত আছে। ঐ দ্বীপে দেবরূত একটা কুশস্তব আছে। একান্ত উহার নাম কুশ দ্বীপ হইয়াছে সেই কুশস্তব দ্বিতীয় অতিতুল্য। কোমল শিখার দীপ্তি দ্বারা দিক্‌সকলকে উদ্ভোষিত করিতেছি। কুশদ্বীপেব রাজা প্রিয়ব্রতপুত্র হিরণ্য-রেতা। তিনি ঐ দ্বীপকে স্বীয় সাত পুত্রের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া শেষে আপনি তপস্তায় রত হন। তাঁহার সাত পুত্রের নাম,—বশু, বশুধান, দৃঢ়কচি, নাভিগুপ্ত, সমাবত, বিপ্রনাম, ও বেদনাম। ঐ সাতজনের সাত বর্ষে সাত গিরি এবং সাতটী প্রসিদ্ধ নদী আছে। সেই সপ্ত পর্বতের নাম—বজ্র, চতুঃশঙ্গ, কাপল, ত্রিকূট, দেবানীক, উল্লীষ্মা এবং দ্রাবিণ সাতটী মদীর নাম,—রসকুয়া, মধুকুয়া, মিত্রবিন্দা, ঋতবিন্দা, দেবগর্ভা, স্বততুয়া এবং মন্ত্রমালা। এই সকল নদীর জলসেবন দ্বারা কুশদ্বীপ-নিবাসী লোকগণ, কোবিদ, অভিযুক্ত ও কুলক প্রভৃতি নামধারী হইয়া, কন্যাকৌশল দ্বারা অগ্নির অর্চনা করিয়া থাকেন; তাঁহারা এই কথা উচ্চারণ করেন,—হে জাতবেদ! তুমি পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ হব্য ব্রহ্ম কর,—অতএব দেবতাদের যজ্ঞ দ্বারা পরমপুরুষ ভগবানের অর্চনা করিয়া, তাঁহার অন্ন সকলের নাম দ্বারা দত্ত হব্য সেই সেই অঙ্গে সম-র্পণ করিয়া থাক। উপরির্ণিগত কুশদ্বীপের বহি-র্ভাগে কৌকদ্বীপ। এই দ্বীপ, কুশদ্বীপ অপেক্ষা পরিমাণে দ্বিগুণ। কুশদ্বীপ যেমন দ্বতোদশগুণে পরিবেষ্টিত, এই দ্বীপ সেইরূপ ক্ষীরসমুদ্রে পরি-বেষ্টিত রহিয়াছে। এই দ্বীপে কৌক নামে একটা বৃহৎ পর্বত আছে। এই জন্মই এই দ্বীপ 'কৌক-দ্বীপ' বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। ১৩—১৮। হে রাজন! যদিও কাক্তিকের আয়ুধে ঐ পর্বতের নিতদদেশ এবং নিকুলসকল উন্মোচিত হইয়াছিল, তথাপি উক্ত পর্বতের চতুর্দিক্ষ কীর্যোগাগরের জল অভিষিচ্যমান এবং বর্ষণ কর্তৃক রক্ষিত হও-য়াতে নির্ভয় হইয়া রহিয়াছে। এই কৌকদ্বীপেও প্রিয়রত্নাজ স্বতপুত্র নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি ঐ দ্বীপকে স্বীয় সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্গে বিভাগ করিয়া সেই সকল বর্ষে সেই সাত পুরুষ রাজা করেন। পরে আপনি জানী হইয়া লম্বায়

হরির চরণাবিলেপের আশ্রয় গ্রহণ করেন। দ্বুতপুষ্ঠের সাত পুষ্ঠের নাম:—আত্মা, মধুক, মেঘপুষ্ঠ, সুধামা, ত্রিভিষ্ট, লোহিতবর্ণ ও বনস্পতি ঐ সপ্তবর্ষের মধ্যে সাতটি প্রসিদ্ধ পর্বত আছে এবং তত্ৰত্য সপ্ত মহানদী প্রসিদ্ধ। সেই সাত পর্বতের নাম,—শুক্র, বর্ধমান, ভোজন, উপবর্ধণ, নন্দ, নন্দন এবং সর্ষতো-ভদ্র। সপ্ত মহানদীর নাম,—অভয়া, অম-তোষা, অর্যাকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী এবং শুক্লা। এই সকল নদীর জল পবিত্র ও নিম্নল। তত্ৰত্য জনগণ ঐ জল পান করেন এবং জলপূর্ণ অঙলি দ্বারা জলময় ভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন। এষ্ট বর্ধবাসী মনুষ্যা-গণ,—পুষ্কর, ঋষভ, দ্রবণ এবং দেবক—এই চারিধণে বিভক্ত। তাঁহারা এষ্ট বলিয়া স্থব করেন, “হে জলসকল! তোমরা ঈশ্বরের নিকট হইতে সার্বভৌম লাভ করিয়াছ, অতএব ভুলোক, ভুবলোক এবং স্বর্গলোক এই ত্রিলোক পবিত্র বরিত্বেছ। আমরা তোমাদিগকে স্পর্শ করিবেছি; তোমরা আমাদের শরীর পবিত্র কর। তোমরা স্ব স্ব রূপ দ্বারাই পাপনাশক;—অন্যভাবে আমাদিগকে পবিত্র করিতে পারিবে। এই দ্বীপের পর শাকদ্বীপ। ইহার বিস্তার বহিঃশলক যোজন। আপনার সমান-পরিমাণ দরিসমুদ্র দ্বারা ইহা চতুর্দিকে বেষ্টিত। ঐ দ্বীপে শাক নামে একটি বিশাল তরু আছে, সেই বৃক্ষ হইতেই ঐ দ্বীপের নাম ‘শাকদ্বীপ’ হইয়াছে। ঐ বৃক্ষের গন্ধ অতিশয় সুব্রিত। সুগন্ধে দ্বীপ অতীব সুবাসিত হইয়া থাকে। ১১—২৪। ঐ দ্বীপের রাজা প্রিয়ব্রতাস্বজ মেধাতিথি। তিনি ঐ দ্বীপকে সাত পুষ্ঠের নামে যথাক্রমে পুরোজব, মনোজ, বেষমান, ধূমানীক, চিত্ররেক, বহুরূপ এবং বিন্ধ্যধার—এই সাতবর্ধে বিভাগ করিয়া প্রত্যেককে এক একটি বর্ধের রাজা করেন। পরে তিনি ভগবান্ অনন্তে মনোনিবেশ পূর্বক তপস্কার্য তপোবনে প্রবিষ্ট হন। সপ্তবর্ধে সাতটি সীমাপর্বত এবং সাতটি প্রসিদ্ধ নদী আছে। সেই সকল পর্বতের নাম,—ঈশান, উরুশুক্র, বলভদ্র, শতকেশর, সহস্রশ্রোতা, দেবপাল এবং মহানস। প্রসিদ্ধ সাতটি নদীর নাম,—অনঙ্গা, আয়র্দা, উত্তম্পৃষ্টি, অপরাঞ্জিতা, পঞ্চপদী, সহস্রব্রতী এবং নিজব্রত। উরু বর্ধবাসী মনুষ্যা-গণ,—দ্বুতব্রত, সতব্রত, দানব্রত, অহুব্রত,—এই চারিধণে বিভক্ত। ইহারা প্রাপ্যাম দ্বারা রক্তমঃ বিনষ্ট করিয়া, পুষ্কর সমাধিব্যোগে বায়ুরূপী ভগবানের

উপাসনা করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা এই কথা সঙ্গ উচ্চারণ করেন,—“যিনি প্রণাদি ব্রহ্মি দ্বারা ভূতনিন-হের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতিপালন করিতেছেন, যিনি সকলের অন্তর্ধামী সাক্ষাৎ ঈশ্বর, অখিল জগৎ বাহ্যবা অন্তরে বর্তমান,—তিনিই আমাদিগকে রক্ষা করুন।” এই প্রকার দ্বি-সমুদ্রের পরে পুষ্করদ্বীপ, এই দ্বীপের পরিমাণ শাকদ্বীপের পরিমাণের দ্বিগুণ। ইহা চতুর্দিকে সমপরিমাণ স্বাহজল-সাগর দ্বারা বেষ্টিত। এই দ্বীপে একটি বৃহৎ পুষ্কর (পদ্ম) আছে; তাঁহাতে অগ্নিশিখার তায় লক্ষসংখ্যক নির্মূল কন্যাময় কমলপত্র সর্ষদা দীপ্তি পাইয়া থাকে। সেই কমলে ভগবান্ কমলাসনের উপবেশনস্থান কল্পিত হইয়াছে, ঐ দ্বীপে মান-সোদর নামে একটি পর্বত আছে; তাঁহা পূর্ব ও পশ্চিমে বর্ধের সীমাধিরূপক; তাঁহার বিস্তার ৩ উচ্চতা অশুতযোজন। এই দ্বীপের চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালদিগের চারিটি পুরী আছে; সেই সকল পুরীর উপরিভাগে স্বর্ঘ্যরথচক্র, দেবতাদের অহোরাত্র্য অর্ঘ্য ও উদরাদয় এবং দক্ষিণা-য়ন—এই দুই আন পরিমিতকালে ভ্রমণ করিতেছে। ২৫—৩০। ঐ দ্বীপের অধিপতি প্রিয়-ব্রতপুত্র বাতীহোত্র। তাঁহার রমণ ও ধাতক নামে দুই পুত্র। বাতীহোত্র রাজা ঐ দ্বীপকে দুই বর্ধে বিভাগ করিয়া আপনার ঐ দুই সন্তানকে বর্ধপতি নিযুক্ত করিয়াছেন এবং স্বয়ং ভগবদাধিনায় নির্বিষ্ট হইয়া ছন। উরু বর্ধদ্বয়ের অধিবাসী পুষ্করগণ, ব্রহ্ম-সালোক্যাদি সাধন দ্বারা কমলাসন মুষ্টি ভগবানের আরাধনা করেন এবং এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন,—“যিনি প্রসিদ্ধ কণ্ঠ্যকলের চিরুন্মরূপ, বাহ্য হইতে ব্রহ্ম প্রকাশ পান, এক পরমেশ্বরই বাঁহার নিষ্ঠা, যিনি অদ্বিতীয়, ‘লোকে ভক্তিব্যোগে বাঁহার অর্চনা করিয়া থাকে,—আমরাও সেই ভগবান্কে নমস্কার কর।” উরু শুদ্ধজল সাগরের পরে স্বর্ঘ্যা-দির আলোকবিশিষ্ট এবং আলোক-বিস্তার দেশ; এই দুই দেশের বিভাগার্থ ঐ দুইদ্বার মধ্যস্থলে লোকালোক পর্বত স্থাপিত হইয়াছে। মানসোদর ও সুমেরু পর্বতের মধ্যস্থলে যতটুকু পরিমিত ভূমি, স্বাহজল সাগরের পরেও সেই পরিমিত ভূমি আছে। তথায় বহু ব্রহ্ম প্রাণী বসতি করিতেছে। সেই ভূমি কাঞ্চনময়; তাঁহা দর্পণের স্তায় নির্মূল; তাঁহাতে কোন জব্য রাখিলে পুন্ম কোনরূপ প্রত্যাপলকি হয় না, এই জন্ত ঐ ভূমি দেবতা ব্যতিরেকে অজ্ঞান

প্রাণিগণ কর্তৃক বর্জিত। ৩১—৩৫। উক্ত বর্ষদ্বয়ের মধ্যবর্তী পর্যন্তের নাম লোকালোক। ঐ পর্যন্ত মধ্যস্থলে থাকিয়া লোক অর্থাৎ স্বর্গাদির আলোক-বিশিষ্ট দেশ এবং অলোক অর্থাৎ অলোকবিহীন দেশ—এই দুইকে পরস্পর পৃথক পৃথকরূপে ব্যবস্থাপিত করিতেছে, এই কারণে তাহার নাম লোকালোক হইয়াছে। পরমেশ্বর ঐ পর্যন্তকে লোকত্রয়ের প্রান্তভাগে সীমারূপে সংস্থাপিত করিয়াছেন। ঐ গিরি, প্রতিবন্ধকরূপ হওয়াতেই স্বর্গাদি ঋবলোক পর্যন্ত জ্যোতির্গণের কিরণ নিম্নস্থ ত্রিলোকীকে চতুর্দিকে প্রকাশ করিয়াও কদাচ তাহার পরে গমন করিতে সমর্থ হয় না। সে যাহা হউক, ঐ পর্যন্ত অতিশয় উচ্চ এবং অধিকদূর পর্যন্ত বিস্তৃত। ফলতঃ ঋবলোক অপেক্ষাও উচ্চ হওয়াতে তাহা ত্রিভুবনের সীমারূপ হইয়াছে। এই প্রকারে পণ্ডিতেরা নাম এবং আকারদ্বারা এই সকল লোকরচনা বর্ণন করিয়াছেন। পূর্বে যে লোকালোক পর্যন্তের বর্ণন করিয়াছি, তাহা পঞ্চাশৎকোটি যোজনপরিমিত। ঐ গালের উদ্ধারভাগে চতুর্দিকে গজপতি-সকল জগদগুরু ব্রহ্ম কর্তৃক স্থাপিত রহিয়াছে। ঐ চারিটা দিগ্গজের নাম,—ঋষভ, পুষ্করচড়, বামন ও অপরা-জিত। ইহাদের সহিতে সকল লোকের স্থিতি হইতেছে। যে ভগবান্ মহাপুরুষ মহাবিভূতির পতি এবং প্রাণিসকলের অন্তর্ধামী, তিনি ঐ সকল দিক্-হস্তার এবং আপনার বিভূতিবরূপ মহেশ্রাদি লোকপালের বিবিধ বীর্ঘ্যবর্দ্ধন এবং সকল লোকের মঙ্গল নিমিত্ত ঐ গিরিবরে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি তথায় নিরুদ্ভা হইয়া থাকেন না : যে বিশুদ্ধ সত্ত্বজ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও অষ্ট মহাসিদ্ধি উপলব্ধিত আছে, তাহা তিনি প্রকাশ করেন। তাহার চারিদিকে বিশ্বক্সেনাদি প্রধান প্রধান পাবনগণ বেষ্টন করিয়া থাকেন। ৩৬—৪০। এই সকল বিবিধ লোকত্রা ভগবানের আশ্রম্যাহা দ্বারা বিরচিত হইয়াছে। এ সকলের রক্ষার্থ ভগবান্ লীলা দ্বারা ঐপ্রকার বেশভূষাকার করেন। হে রাজন্! পূর্বে লোকালোক নামে বর্ষদ্বয়ের প্রসঙ্গ করিয়া অলোকবর্ষকে যে মধ্যভাগে বিস্তৃত বলিয়াছি, তাহাতেই তাহার পরিমাণ বুঝিয়া লও। যেহেতু, ঐ বর্ষ লোকালোকচলের বহির্ভাগে স্থিত; অতএব তাহার পরিমাণ, সূর্য্যেকর একপার্শ্বে সান্দ্রীকাকোটি যোজন। কবিগণ বর্ণন করেন যে, ঐ আলোকবর্ষের পর যোশেষ্বরবিগের গন্তব্য স্থান। দ্বিজপুত্রের আন-

য়ন-সময়ে ভগবান্ ক্রীকৃৎ ঐ স্থান অর্জুনকে দেখাইয়াছিলেন। ঐ স্থান অতিশয় পবিত্র। হে তরু-শ্রেষ্ঠ! ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে স্বর্গ আছে; স্বর্গ ও ভূমির যে সান্তর, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থান। স্বর্গ এবং অগুণোলক—এই দুয়ের মধ্যস্থানের পরিমাণ সমস্তভাবে পঞ্চবিংশতিকোটি যোজন। স্বর্ঘ্যের নাম মার্কণ্ড হইবার কারণ এই,—যুগ্ত অর্থাৎ অচেতন অণ্ডে তিনি বৈরাগ্যরূপে প্রবিষ্ট হন। আর তিনি হিরণ্য অণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হন; এই কারণে হিরণ্য গর্ভ এই শব্দও তাহার প্রতি প্রযুক্ত হইয়া থাকে। হে রাজন্! স্বর্গ দ্বারাই দিক্, আকাশ, পৃথিবী এবং অন্তান্ত বিভাগ বিভক্ত হয়। ভোগস্থান ও মোক্ষ স্থান, নরক এবং অন্তর্লিপি সর্বপ্রকার লোক,—এ সকলকেও পৃথক করিয়া বিভাগ করিতেছেন। অতএব স্বর্ঘ্যের উপাসনা করা কর্তব্য। স্বর্ঘ্যই—দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা ও বীজ-সমূহের আত্মা এবং নেত্রাধিষ্ঠাতা। ৪১—৪৬।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়।

রাশিসংকার ও তদ্বারা লোকযাত্রা-নিরূপণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! ভূমণ্ডলের সংস্থান, বিস্তার পঞ্চাশৎকোটি যোজন এবং উচ্চতা পঞ্চবিংশতিকোটি যোজন; তোমার নিকটে প্রমাণ এবং লক্ষণ দেখাইয়া ইহা বর্ণন করিলাম। স্বর্গমণ্ডলের পরিমাণজ পণ্ডিতেরা এই ভূমণ্ডলের পরিমাণ দ্বারাই স্বর্গমণ্ডলের পরিমাণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। যেমন চণকাদি দ্বিপলের মধ্যে একদলের যেপরিমাণ হয়, অন্য দলেরও সেইরূপ পরিমাণ হইয়া থাকে, সেইরূপ ভূমণ্ডল ও স্বর্গমণ্ডল—দুইই সম-পরিমাণে বিভক্ত। ঐ দুয়ের মধ্যে যে আকাশ আছে, তাহা তত্ত্বদ্বারা উভয় পাশ্বে সংলগ্ন। সেই আকাশের মধ্যস্থলে থাকিয়া ভগবান্ স্বর্ঘ্য, ত্রিলোকীতে তাপ দিয়া থাকেন এবং আপনার কিরণ দ্বারা ত্রিভুবন উদ্দীপিত করেন। স্বর্ঘ্যই আপনায় উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিষুব-সংস্কৃত মন্দ লীজ ও সমানগতি দ্বারা যথাকালে আরোহণ, অবরোহণ এবং সমান-স্থানে অবস্থানাদি প্রাপ্ত হইয়া মকরাদিরাশিতে অহোরাত্র সকলকে দীর্ঘ, হ্রস্ব, ও সমান করিয়া থাকেন; অর্থাৎ স্বর্ঘ্য যখন মেঘ ও তুলারূপিতে

গমন করেন; তখন অহোরাত্র সকল বৈষম্যভাব প্রকৃত প্রায় সমান হইয়া থাকে; যখন বৃষাদি পঞ্চ-
রাশিতে পরিভ্রমণ করেন, তখন দিবস সকল বহুত
কক্ষ এবং মাসে মাসে এক এক ঘটিকা করিয়া রাত্রি
বৃদ্ধ হইতে থাকে। আর যখন তিনি বৃশ্চিকাদি
পঞ্চরাশিতে অবস্থিত হন, তখন দিবস বৃদ্ধ ও রাত্রি
বৃদ্ধ হইয়া থাকে। বসন্ত: দক্ষিণায়ন আরম্ভ
পর্যন্ত দিন দীর্ঘ এবং উত্তরায়ণ আরম্ভ পর্যন্ত রাত্রি
দীর্ঘ থাকে। ১—৬। হে রাজন! এই প্রকারে
সূর্যের মন্দ, শীঘ্র এবং সমান গতি দ্বারা মানসোত্তর
পক্ষের পরিবর্তনের পরিমাণ নয়কোটি একপঞ্চাশৎ
লক্ষ যোজন—ইহা পাণ্ডিত্যে কথিয়া থাকেন।
উল্লিখিত মানসোত্তরে সূর্যের পূর্বদিকে ইন্দ্রসহ-
স্রিনী পুরী,—তাহার নাম দেবধানী; দক্ষিণদিকে
বনসহস্রিনী, পুরী—তাহার নাম সংযমনী; পশ্চিম-
দিকে বরুণসহস্রিনী পুরী—তাহার নাম নিম্নোচনী;
এবং উত্তরদিকে চন্দ্রসহস্রিনী পুরী,—তাহার নাম
বিভাবরী। ঐ সকল পুরীতে সূর্যের চতুর্দিকে
বিশেষ বিশেষ সময়ে উদয়, মধ্যাহ্ন, অস্ত ও অর্দ্ধ-
রাত্র হইয়া থাকে। ঐ সকল উদয়াদি প্রাণি-
গণের প্রবৃত্তির এবং নিবৃত্তির কারণ। যে সকল
প্রাণী, সূর্যোত্তরে অবস্থিত করে, দিবাকর দিবা-
মধ্যগত হইয়া তাহাদিগকে উত্তাপ দিয়া থাকেন।
তিনি নক্ষত্রাভিমুখ হইয়া ভ্রমণ করিতে যদিও
সূর্যকে বামে রাখিয়া গমন করেন, তথাচ দক্ষিণা-
বর্ত্ত-প্রবর্ত্তক প্রবহ নামক বায়ু, জ্যোতিঃচক্রকে
ভ্রাম্যমান করিতে দিনকর প্রত্যহ তাহাকে দক্ষিণ-
দিকে রাখিয়া থাকেন। অতএব চক্রগতির কারণে
জ্যোতিঃ হইতে সূর্যকে যে ভূমি-সংলগ্নের জায়
দেখা যায়, তাহাই তাহার উদয়। তাহার আকাশা-
কটের জায় দর্শনই মধ্যাহ্ন; ভূমিপ্রবিষ্টের জায়
দর্শনই তাহার অস্ত। তথা হইতে আরম্ভ দূর
গমনই অর্দ্ধরাত্র। বেদেও সমুদ্র-তারঙ্গ দৃষ্টিক্রমে
কথিত আছে যে, সূর্যদেব প্রাতঃকালে জলমধ্য
হইতে উদিত ও সায়ংকালে জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
থাকেন। বসন্ত: ইহা ক্ষতি ব্যবহারমাত্র,—সত্য
মহে। দিবাকর যেনানে উদিত হন, তাহার সম-
সংস্রাণত হানেই অস্তগমন করেন। মধ্যাহ্নকালে
তিনি বেধানকার প্রাণিগণকে বেদোপাসন-সহকারে
উত্তাপ দিয়া থাকেন, তাহার সম-সংস্রাণত হানে অর্দ্ধরাত্র
হওয়াতে ভজয় ব্যক্তিদিগকে ঐ সময় নিদ্রিত করিয়া
রাখেন; অতএব দাক্ষিণ্য তাহার অস্ত্রদেখিতে পায়,

তিনি ঐ স্থানে গেলে তাহার ঊর্ধ্বদিকে দেখিতে
না। এইরূপ যখন দিবাকর, ঐন্দ্রী পুরী হইতে প্র-
লিত হন, তখন পঞ্চদশ ঘটিকায় যম-পুরীতে সওয়া
দুই কোটি ও পঞ্চবিংশতিসহস্রাবধি সাক্ষিদানশলক
যোজন ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ঐ প্রকারে তথা হইতে
বরুণের ও চন্দ্রের পুরী গমন করিয়া সূর্যদেব
পুনরায় ইন্দ্র-পুরীতে প্রবেশ করেন। এইরূপে
অত্যন্ত সোমাদি গ্রহ সকলও নক্ষত্রগণের সহিত
জ্যোতিঃচক্রে উদিত হন এবং তাহার সহিত অস্ত-
গমন করিয়া থাকেন। এই প্রকারে দিবাকরের
বেদময় রথ, এক মুহূর্ত্তে ঐন্দ্রী পুরী-চতুর্ভুজের চতু-
স্পার্শ্বে চৌত্রিশলক্ষ অষ্টশত যোজন ভ্রমণ করিয়া
বেড়ায় ১৭—১২। ঐ রথের একমাত্র চক্র; তাহার নাম
সংবৎসর। কথিত আছে,—দ্বাদশ মাস তাহার
দ্বাদশ অর (অন্তরভাগ), ছয় ঋতু তাহার ছয়
নেমি (অগ্রভাগ) এবং তিন চাতুর্মাস্ত তাহার নতি
(চক্রের মধ্যভাগ)। তাহার অক্ষের একভাগ
সূর্যের মস্তকে এবং অস্তভাগ মানসোত্তর পক্ষের
স্থাপিত আছে। সেই মানসোত্তরে সূর্যরথ স্থাপিত
হওয়াতেই তৈলময়-চক্রবৎ অহরহ: পরিভ্রমণ করিয়া
থাকে। সূর্যরথের দুই অক্ষ। তন্মধ্যে প্রধান
অক্ষটী সূর্যের ও মনসোত্তর পর্যন্ত বিস্তৃত। তাহার
পরিমাণ দেড়কোটি সাক্ষিসংলক্ষ যোজন। দ্বিতীয়
অক্ষের পরিমাণ তাহার চতুর্থাংশ অর্থাৎ উনচয়-
বিংশৎ লক্ষ সাক্ষি সংলক্ষ যোজন। প্রধান
অক্ষে দ্বিতীয় অক্ষের পূর্বভাগ নিবদ্ধ আছে।
বায়ু-পাশের দ্বারা তাহার উপরিভাগ তৈলময়ের
জায় ঐবলোকে সংলগ্ন রহিয়াছে। ঐ রথের নীচ
অর্থাৎ রথীর উপবেশনস্থান, ছত্রিশলক্ষ যোজন
আয়ত; পরিমাণে তাহার চতুর্ভাগ উচ্চ। ঐ
রথের সূপ (জোয়াল) পরিমাণ তাবৎ সংখ্যক
যোজন। এরবে গায়ত্রীাদি সপ্তচ্ছন্দ নামক সাতটি
অথ অরুণ বহুক যোজিত হইয়া আদিত্যদেবকে
বহন করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। দিবাকরের সাত-
কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়া অরুণ যদিও অগ্রে স্থাপিত হইয়া
ছেন, তথাচ পূর্বমুখে অবস্থিত আছেন। অর্দ্ধ-
পরিমিত যষ্টিসহস্র বাণিলিখ্য নামক ঋষিগণ ঐ সূর্য-
দেবের অগ্রে সুবাক্য-প্রয়োগার্থ নিযুক্ত হইয়া নান-
প্রকারে স্তুত করিতেছেন। অস্ত্রাঙ্গা ঋষি, গরুড়
অঙ্গরা, উরগ, রাক্ষস, দৈত্য ও দেবগণও এইরূপে
প্রতিমাসে গৃধক গৃধক কর্ম্ম দ্বারা নানানন্দ
পরিমায়ুক্ত ঐ ভগবান সূর্যের উপাসনা করিতে

হেন। এই সমস্ত দেবতা প্রভৃতি সংখ্যায় একে একে চতুর্দশ, কিন্তু যুগ্ম যুগ্ম সপ্তগুণ হইয়া থাকে। রাজন! আদিত্যদেব এই প্রকারে স্বয়াদিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সাক্ষি-নবকোটি একলক্ষ-ষিযোজন-পরিমিত ভূমণ্ডলের প্রত্যেক কণে দুই হাজার যোজন দুই ক্রোশ ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ১৩—১৯।
একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ষাণ্মাষ অধ্যায়।

জ্যোতিষক-মধ্যে উত্তরোত্তর সোম-শুক্রাদির স্থান এবং তাঁহাদের গতি অনুসারে মানবগণের ইষ্টানিষ্টি।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন! আপনি এই যে বর্ণন করিলেন, ভগবান্ আদিত্য, —সূর্য্যক এবং ক্রবকে প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে রাশিচক্রের অভিমুখে অথচ অপ্রদক্ষিণ গমন করেন,—ইহা আমাদের বিবেচনায় পরস্পর বিরুদ্ধ বসিয়া বোধ হইতেছে। এ বিষয় কি প্রকারে অবগত হইতে পারিব? যোগিবর শুকদেব, রাজার সংশয়-চ্ছেদনার্থ কহিলেন;—মহারাজ! যেমন কুলালচক্র যখন একাদিকে ঘূর্ণ করিয়া ভ্রমণ করিতে থাকে, এই চক্রাশ্রিত পিপীলিকারা অস্ত্রাদিকে মূণ করিয়া ভ্রমণ করিলেও তাহাদের অস্ত্র প্রদেশে অস্ত্র প্রকার গতি উপলব্ধ হয়, সেইরূপ যে, কালচক্র ক্রব ও সূর্য্যক প্রদক্ষিণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে, তাহা নক্ষত্র ও রাশিচক্রে উপলব্ধিত হইলেও ঐ সকল চক্রে পৃথক পৃথক ভ্রমণকারী সূর্য্যাদি গ্রহগণের অস্ত্র প্রকার গতি হইবে অসম্ভব কি? এই নিমিত্তই নক্ষত্রান্তরে ও রাশিান্তরে অস্ত্র প্রকার গতির উপলব্ধি হইয়া থাকে। রাজন! সেই প্রসিদ্ধ কাণ্ডরূপী সাক্ষি ভগবান্ আদিত্যপুরুষই লোকদিগের মঙ্গলাগ কৰ্ম্মভঙ্গির নিমিত্ত আপনার বেদময় দেহকে দ্বাদশ প্রকারে বিভাগ করিয়া সূর্য্যাক্ষী হইয়া ছয় ঋতুকে কৰ্ম্মসকলের ভোগানুসার তত্তৎ ঋতুর গুণ অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি বিধান করিয়া থাকেন। পরমপুরুষ ভগবানের এই ব্যাপারে পণ্ডিতদিগকেও বেদশাস্ত্র পর্য্যালোচনাপূর্ব্বক বিতর্ক করিতে দেখা যায়। যে সকল পুরুষ বর্ণাশ্রমচারানুবর্তী, তাহারা বেদোক্ত কৰ্ম্ম দ্বারা ইন্দ্রাদিরূপী এবং ঐশ্ব্যাদি অষ্টাদিকযোগ বিস্তার দ্বারা অশ্বাদিরূপী সেই ভগবানের অর্চনা করিয়া অনাহারে মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন। সূর্য্য,

সকল লোকের আত্মা। স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত রহিয়াছে, ইনি তদ্ব্যবস্থিত কালচক্রে অবস্থিত হইয়া দ্বাদশমাস (রাশি) ভোগ করেন। যেহাঙ্গি রাশির নামই ঐ সকল মাসের নাম; ঐ মাস সকলই সংবৎসরের অবয়ব। মাস সকল ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে;—চাত্র-মাসে দুই পক্ষে একমাস হয়। সৌরমাসে ঐ সূর্য্যের সপ্তম তই নক্ষত্র ভোগকালে একমাস। ঐ একমাস পিতৃমাসের অধোরাত্র অর্থাৎ পিতৃলোকের পরিমাণে রুক্ষপক্ষ দিন ও শুক্লপক্ষ রাত্রি। হে রাজন! ভগবান্ আদিত্য যৎকালে সংবৎসরের যত্নভাগ অর্থাৎ দুই রাশি ভোগ করেন, সেই কালকে ঋতু বলা যায়; অতএব ঐ ঋতু ও সংবৎসরের এক অবয়ব। এই প্রকারে দিবাকর যত কালে আকাশমণ্ডলের অর্দ্ধভাগে ভ্রমণ অর্থাৎ ছয়মাস ভোগ করেন, সেই কাল অগ্নি বালিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। ১—৬। এইরূপ সূর্য্য যাবৎকালে স্বর্গমণ্ডল, এবং পৃথিবীমণ্ডল—এই দুই মণ্ডল, নভোমণ্ডল-সহিত সম্পূর্ণরূপে ভ্রমণ করিয়া ভোগ করেন, সেই কাল সংবৎসর। ঐ সংবৎসর সূর্য্যের মন্দ, মীড় ও সমান গতি দ্বারা সংবৎসর, পারবৎসর, ইন্দ্রাবৎসর, অশ্বাবৎসর ও বৎসর—এই পাঁচ নামে বিভক্ত হইয়াছে। সূর্য্যমণ্ডলের উপরে নক্ষত্রযোজন হইতে অর্থাৎ ভূতল হইতে দ্বিলক্ষ-যোজনের উপরিভাগে চন্দ্রমা দৃশ্য হন। তিনি দুই পক্ষে সূর্য্যের সংবৎসর এবং সপ্তম তই দিনে সূর্য্যের একমাস এবং এক এক দিনে সূর্য্যের প্রায় এক এক পক্ষ ভোগ করেন। কখন কখন চন্দ্রের গতি অতিশয় শীঘ্র হইয়া থাকে। তাহাতে ঐ গ্রহ সূর্য্য অপেক্ষাও উগ্রচরী হইয়া ভ্রমণ করেন। চন্দ্রমণ্ডলের কলাসকল যখন অপূর্ণ-মাণ হইয়া অর্থাৎ বাঁশীল হয়, তখন দেবগণের দিন এবং যখন ক্রমে ক্রমে কাণ হয়, তখন পিতৃলোকদিগের দিন হয়! সোমগ্রহ এই প্রকারে শুক্ল ও রুক্ষপক্ষ দ্বারা দেব ও পিতৃ-সকলার অধোরাত্র বিধানপূর্ব্বক ত্রিশং মূহুর্ত্তে এক নক্ষত্র ভোগ করেন। ঐ গ্রহ অগ্নিময় ও অমৃতময়,—এ প্রকৃতি তিনি সকল জীবের প্রাণ; তিনি সকলের জীবন,—এই জন্য তাঁহাকে জীবও বলিতে পারা যায়। অতএব ষোড়শ-কলাবিশিষ্ট চন্দ্ররূপী ভগবান্ পরমপুরুষ,—মনোময়, অগ্নিময় ও অমৃতময়—তিনি দেব, পিতৃ, মনুষ্য, ভূত, পশু, পক্ষী, বন্যপশু, মতা, ওষ্ম—এই সকলের প্রাণকে আশ্রয়িত করিয়া

ধাকেন ;—ইহাতে ঋষির। তাঁহাকে সৰ্বময় বলি-
য়াত বর্ণন করেন। উল্লিখিত চন্দ্রমণ্ডলের দুই লক্ষ
যোজন উপরে নক্ষত্র সকল, সূর্যের দক্ষিণদিকে
কালচক্রে ঈশ্বর কর্তৃক যোজিত হইয়া ভ্রমণ করি-
তেছে। এই সকলের সংখ্যা,—অভিজিৎ নক্ষত্র সহিত
অষ্টাবিংশতি। ৭—১১। মক্ষত্রমণ্ডলের দুই লক্ষ
যোজন উপরে শুক্রগ্রহ অবস্থিত। সম্মুখে সূর্য্য
কোন নক্ষত্র ভোগ করিতে থাকিলে, এই গ্রহ তাহার
পশ্চাৎ দিকে ভোগ করেন ; এক সঙ্গে ভোগ করি-
বার সময় হইলে, অতিচারী হইয়া অর্থাৎ ক্রমশঃ
নক্ষত্রদ্বিগকে অতিক্রম করিয়া ভোগ করেন। এই
শুক্রগ্রহেরও সূর্য্যের আয় শীঘ্র, মন্দ ও সমান
গতি হইয়া থাকে। তিনি সৰ্বদা লোকদিগের অনু-
কূল এবং তাঁহার সন্মুখে প্রায় বৃষ্টি হইতে দেখা
যায়। ফলতঃ যে সকল গ্রহ, বৃষ্টির স্তম্ভনকারী ;
শুক্র হইতে তাহাদিগের শাস্তি হইয়া থাকে। শুক্র-
গ্রহের যে রূপ সংস্থান ও গতি, বুধগ্রহেরও সেইরূপ
জানিবে। অর্থাৎ বুধগ্রহও কখন সূর্য্যের অগ্রে ও
পশ্চাৎ কখন বা একসঙ্গে সঞ্চরণ করিয়া থাকেন।
পরন্তু শুক্রগ্রহের দুইলক্ষ যোজন উপরে এই বুধগ্রহ
দৃষ্ট হন। এই চন্দ্রতনয় বুধ, লোকদিগের প্রায়
শতকারী ; কিন্তু যখন সূর্য্য হইতে অতিচারী হইয়া
যান, তখন প্রায় প্রবল বায়ু, নিষ্কল মেঘাভাস
এবং অনাবৃষ্টি প্রভৃতির ভয় বিস্তার করিয়া থাকেন।
বুধের উপরিভাগে মঙ্গলগ্রহ, তিনিও দুইলক্ষ
যোজন হইতে দৃষ্ট হন। যদি বক্রগতি না হয়,
তাহা হইলে এই গ্রহ তিন পক্ষে ক্রমে ক্রমে এক
এক রাশি ভোগ করেন ; ইনি প্রায় অমঙ্গল-সূচক
অভূত গ্রহ। মঙ্গলগ্রহ হইতে দুই লক্ষ যোজনের
পর বুধগতি গ্রহ। তাঁহাদের যদি বক্রগতি না হয়,
তবে পরিবৎসর এক রাশি ভ্রমণ করেন। এই গ্রহ
আজ্ঞাপনুলের প্রতি প্রায়ই অনুকূল হন। বুধগতির
উপরে দুইলক্ষ যোজনের পর শনিগ্রহ প্রকাশ পান।
তাঁহার প্রত্যেক রাশিতে দ্বিশ ত্রিশ মাস বিলম্ব হয়
এবং তাবৎ সংখ্যক অনুবৎসরে অর্থাৎ দ্বিশ বৎসরে
আকাশ রাশি ভ্রমণ সমাপ্ত হইয়া থাকে। ইনি প্রায়
সকল লোকেরই অশাস্তিকর। শনির উত্তরদিকে
একাদশলক্ষ যোজন ব্যবধানে ঋষিগণ দৃষ্ট হন।
তাঁহার লোকসকলের শাস্তি বিধানপূর্ব্বক ভগবান
বিষ্ণুর পয়স পদ অর্থাৎ ঋবলোককে বেঠন করিয়া
নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছেন। ১২—১৭।

১৭। ঋষিগণ অধ্যায় সমাপ্ত ২২।

* ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

জ্যোতিষচক্রের আশ্রয়-স্বরূপ ঋবস্থান এবং শিশুমার
রূপ ভগবান হারির অবস্থিতি-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ঋষিদিগের
যেস্থান বর্ণন করিয়াছি, পণ্ডিতগণ বলেন,—তাঁহা
হইতে ত্রয়োদশলক্ষ যোজন অন্তরে বিষ্ণুর সেই
প্রসিদ্ধ পরম স্থান। নক্ষত্ররূপী অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজা-
পতি, কণ্ঠ্য এবং ধর্ম্ম পরম-ভাগবত ঋবকে সর্ব-
মান যুগপৎ প্রদাক্ষণ করিতেছেন এবং ঋব এখনও
কল্পজীবীদিগের উপজীব্য হইয়া এই পরম স্থানে
আছেন। এই ঋবকে স্তম্ভরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন।
অতএব তাঁহার প্রকাশ নিরন্তরই হইয়া থাকে।
যেমন ধাতাক্রমপাথ্য মেবীস্তুস্তে বদ্ধ বলীবর্ধগণ,—
নিকট, মধ্য ও দূরতঃ ক্রমে স্ব স্ব স্থান অতিক্রমণ
করিয়া মণ্ডল বেঠনপূর্ব্বক ভ্রমণ করে, সেইরূপ গৃহ
ও নক্ষত্রগণ এই কালচক্রের অভ্যন্তরে ও বাহিরে
আবদ্ধ থাকিয়া এই ঋবকেই অবলম্বন করিয়া আছে
এবং বায়ুকর্তৃক বিচালিত হইয়া কলান্তপর্য্যন্ত চতুর্দিকে
পরিভ্রমণ করিতেছে। যেমন মেঘ ঐ শ্রেনাদি পাক্ষি-
গণ কর্ম্মসহায় বায়ুবশতঃ গগন-মণ্ডলে ভ্রমণ করিয়াও
পতিত হয় না, তেমনি জ্যোতির্গণ পুরুষাধিষ্ঠিত
মায়ার বলীভূত হইয়া আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে,
—কদাপি ভূতলে পতিত হয় না। কেহ কেহ বলেন
—এই জ্যোতিষচক্র, শিশুমাররূপ ভগবান বাসুদেবে
যোগধারণায় অবস্থিত আছে, অতএব এই সকলের
পতন হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। ১—৪। শিশু-
মার অধর্শরা ও কুণ্ডলীভূত-দেহ হইয়া রহিয়াছেন।
তাঁহার পৃষ্ঠাগ্রে ঋব ; লালুলাগের অধোভাগে
প্রজাপতি, ইন্দ্র ও ধর্ম্ম ; পৃষ্ঠমূলে ধাতা ও বিধাতা ;
আর কটিদেশে সপ্তর্ষি অধিষ্ঠিত আছেন। এই শিশু-
মারের দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডলীভূত শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে
অভিজিৎ প্রভৃতি পুনর্ভস্ম পর্য্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র
এবং বামপার্শ্বে পুষ্যাদি উত্তরাষাঢ়া পর্য্যন্ত চতুর্দশ
নক্ষত্র বিরাজিত রহিয়াছে। কুণ্ডলের বিস্তারানুসারে
তাঁহার নিজের সন্নিবেশ হওয়াতে দুইপার্শ্বের অবয়ব-
সংখ্যা সমান। এই শিশুমারের পৃষ্ঠদেশে অজবীৰী
এবং উদরে আকাশ-গঙ্গা। পুনর্ভস্ম ও পুষ্য যথা-
ক্রমে শিশুমারের দক্ষিণ ও বাম-নিত্যে ; আর্দ্রা ও
অশ্লেষা, দক্ষিণ ও বাম-পক্ষে ; অভিজিৎ এবং
উত্তরাষাঢ়া, দক্ষিণ ও বাম-নাসিকায় ; শ্রবণা ও
পূর্বাষাঢ়া, দক্ষিণ ও বাম-নেত্রে ; ধনিষ্ঠা ও মূল্য

দক্ষিণ ও বাম-কর্ণে এবং মধ্য-আদি অক্ষরাধা পর্য্যন্ত দক্ষিণাধন-সম্বন্ধীয় অষ্ট নক্ষত্র তাঁহার বাম পার্শ্বের অধিতে সন্নিবেশিত আছে। এইরূপ বিলোমক্রমে দুর্গশিরা হইতে পূর্বভাঙ্গপদ পর্য্যন্ত উত্তরায়ণসম্বন্ধীয় অষ্ট নক্ষত্র তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে রহিয়াছে এবং শত-ভিষা ও জ্যোতী যথাক্রমে দক্ষিণ ও বাম-কক্ষে স্থাপিত হইয়াছে। ঐ শিশুমারের উত্তর-হস্ততে অগস্ত্যা (নক্ষত্র), অধর-হস্ততে যম (নক্ষত্ররূপ), মুখে মঙ্গল, উপস্থে শনি, গল-পৃষ্ঠ-শৃঙ্গে বৃহস্পতি; বক্ষঃস্থলে সূর্য্য, হৃদয়ে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিতে শুক্র, স্তনে অশ্বিনীকুমার, প্রাণ ও অপানে বুধ, গল-দেশে রাত, সর্বাঙ্গে কেতু এবং রোমকূপে তারাগণ নিবদ্ধ রহিয়াছে। শিশুমারের আকার কথিত হইল। ইহা ভগবান বিশ্বের সর্ববৈদম্য রূপ। ১৪৪ঃ সঙ্কার সমন প্রযত ও বাস্য়ত হইয়া ইহা নিরীক্ষণ করা সকলেরই কর্তব্য। জ্যোতির্গণের আশ্রয় এবং কুলচক্ররূপী দেবাবিপতি সেই মহাপুরুষের প্রতি নমস্কার। আমরা সতত তাঁহাকে চিন্তা করি। ঐ ভগবান গ্রহনক্ষত্রাদির স্বরূপ, সকল দেবতার অধিষ্ঠাতা একা যাহারা ত্রিকালে তাঁহার পূর্বোক্তময় জপ করেন, তাঁহাদের পাপনাশক। যে ব্যক্তি হ্রস্বজ্ঞা তাঁহাকে স্মরণ করিবেন, তাঁহার সেই সময়ের পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ৫—১।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

অতলাদি সপ্ত অধোলোক-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, সূর্য্যের অধোদিকে অমৃতযোজন অন্তরে রত্নগ্রহী, নক্ষত্রের স্তায় ভ্রমণ করিতেছে। ঐ রাজ, সিংহিকার পুত্র। স্বয়ং অসুরাধম, সুহৃৎ দেব-প্রাপ্তির যোগ্য-পাত্র নহে; তথ্য ভগবানের অমৃত গ্রহে দেবদ্ব্য এতৎ গ্রহস্থ লাভ করিয়াছে। ইহার জন্ম ও কর্তৃ পরে বর্ণন করিব। যে রাজের অধোভাগকে সূর্য্যমণ্ডল উপবে-ধাকিয়া তাপিত করেন; কথিত আছে, সেই সূর্য্যমণ্ডল দশসহস্র যোজন বিস্তার এবং চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারে দ্বাদশসহস্রযোজন। কিন্তু রাজমণ্ডল তদপেক্ষাও অধিক বিস্তারিত; তাহার বৈদ্যসহস্র যোজন। ঐ রাজ অমৃতপান-সময়ে চন্দ্র-সূর্য্যের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ব্যবধান করিয়াছিল;

এবং সেই সময় তর্কীয় কর্তৃ ভগবানের নিকট তাঁহার দেয় কর্তৃক প্রকাশিত হওয়াতে তাঁহাদের প্রতি বৈরাগ্যবন্ধন করে। এখনও ঐ কারণে অমাবস্তা ও পূর্ণিমা সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতি ধাবমান হইয়া থাকে। ভগবান বিশ্ব এতদ্বিষয় অবগত হইয়া চন্দ্র-সূর্য্যের রক্ষা-নিমিত্ত সুদর্শন নামক অস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছিলেন, সেই চক্রের তেজ অতিশয় তুংসহ। তাহা সর্বদাই ঘূর্ণমান হইতেছে। ঐ রাজ তাহা দেখিয়া গ্রহণার্থ মুহূর্ত্তমাত্র অবস্থিত হয়; তৎপরেই ভীত হইয়া দূরে শলায়ন করে। এইরূপে সূর্য্য ও চন্দ্রের অন্তরালে রাজগ্রহের যে অবস্থিতি, তাহাকেই লোকে গ্রহণ বলিয়া থাকে। রাতের সবল ও বন্ধ অবস্থিতিতেই সর্বগ্রাস ও অর্দ্ধগ্রাস হয়; কিন্তু ইহা বসন্তঃ গ্রাস নহে,—লোকপ্রতীতি মাত্র; কেননা, চন্দ্র-সূর্য্য হইতে রাতের অবস্থান অতিশয় দূর। রাজগ্রহের দ্বাদশসহস্র যোজন অধোভাগে সিদ্ধ, চারণ এবং বিদ্যাধর-দিগের আবাসস্থান আছে। তাহার নিয়দেশ,—যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, প্রেত, পিশাচগণের বিহারভূমি। ঐ স্থান শূন্যমাত্র,—তথ্য গ্রহনক্ষত্রাদি কিছুই নাই। যতদূর পর্য্যন্ত বায়ু প্রবাহিত হয়, যতদূর পর্য্যন্ত মেঘ-মালা দৃষ্ট হয়, ঐ স্থান ততদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। যক্ষাদিলোকের অধোদিকে শতযোজন দূরে এই পৃথিবী অবস্থিত। যে পর্য্যন্ত হংস, ভাস, শূন, সুর্ণাদি প্রধান প্রধান পক্ষিগণ উড্ডয়মান হয়, তাহাই ভূলোকের সীমা। ১—৬। ভূমির যে যে স্থান যে প্রকার অবস্থিত, তৎসমুদায় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। এই পৃথিবীর অধোদিকে সাতটা বিবর আছে। তাহাদের মধ্যে এক একটা অমৃত যোজন অন্তরে অবস্থিত। ঐ সপ্ত বিবরের নাম,—অতল, বিতল, তল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল। এই সপ্ত ভূ-বিবরে ভবন, উদ্যান, ক্রীড়াস্থান, বিহারভূমি প্রভৃতি স্বর্ণাশেপাও অধিক মনোরম;—কাম, ভোগ, ঐশ্বর্য্য, আনন্দ, সমৃদ্ধি ও সম্পত্তি দ্বারা বিবরসমূহ অতিশয় সুসজ্জ। ঐ সকল স্থানে দৈত্য, দানব এবং নাগগণ পুংগুপতি হইয়া পরম সুখে বাস করিতেছে। তাহাদের পুত্র, পত্নী, বন্ধু এবং অমৃতচরণ নিত্য অমৃতকণ্ড ও সতত প্রমুদিত। অধিকন্তু ইন্দ্র অপেক্ষাও ইহাদের শিষ্য অপ্রতিহত। তাহারা সর্বদা ঐ স্থানে মায়াযোগে আমোদ-প্রমোদপূর্ব্বক বাস করিয়া থাকে। হে মহারাজ! ঐ সকল বিবরে মায়াবী

ময় দানবকণ্ঠক নির্মিত অগণ্য পুরী সতত
 যৌগ্যমান। তথাকার ভবন, প্রাচীর, গোপূর,
 সন্ধ্যা, চৈত্যা, চত্বর এবং আয়তনস্থান, প্রধান
 প্রধান মণিসমূহে বিরচিত। বিবরেখরদিগের
 উৎকৃষ্ট গৃহ সকল,—নাগ, অশুর, কপোতমিথুন
 এবং শুক-সারিকায় সুশোভিত। ভূ-বিবর ঐ সমুদায়
 দ্বারা সম্যক্রূপে বেন অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে।
 তদ্ব্যতীত উদ্যান সকল, অমরলোকের কান্তি
 অপেক্ষাও অধিকতর শোভাযুক্ত। উদ্যানস্থ
 লতাযুক্ত বিটপিগণের শাখা সকল—পুষ্প ও ফলের
 ভবকে এবং কমল-কিশলয়-ভরে অবনত; তাহাতে
 এমন শোভা হইতেছে যে, দর্শনমাত্র চিত্ত ও ইন্দ্রিয়-
 গণ আনন্দে পুলকিত হইয়া উঠে। তথাকার জলা-
 শয় সকল নির্মলজলে পরিপূর্ণ; মৌনাদি জলচর-
 গণ উল্লেখন করাতে কণ্ঠে কণ্ঠে জল চঞ্চল হয়।
 জলের উপরে কমল, কুমুদ, কুবলয়, কল্লার, নীলোৎ-
 পল ও রক্তোৎপলদিগের বন শোভমান রহিয়াছে।
 তাহাতে বিবিধ বিহঙ্গমিথুন বাস করিতেছে। তাহা-
 দের বিহারসময়ে এরূপ মনোহর নিশ্বন নির্গত হয়
 যে, তদ্ব্যতীত শ্রোতৃগণের ইন্দ্রিয়বর্ণ নিত্য প্রমুদিত
 হইয়া থাকে। ঐ সকল ভূ-বিবরে সূর্য্যাদির প্রকাশ
 নাই; সুতরাং তথায় অহোরাত্র কাল-বিভাগ
 নাই; অতএব কাল হইতে যে ভয়-সম্ভাবনা,
 তাহাও সে স্থানে উপলব্ধ হয় না। মহাসর্প অন-
 ক্তের শিরঃ প্রধান প্রধান রত্নের কারণে সেই
 সকল স্থানের অন্ধকার সর্গতোভাবে দূরীকৃত হই-
 তেছে। ১—১২। রাজন! ঐ স্থানের অধিবাসীরা
 দিব্য-ওষধি-রস নিরন্তর অশন-পান করিতে কখন
 অপ্রিয়্যাবিধারা পীড়িত হয় না; কদাপি তাহাদের
 মাংস লোলিত অথবা জরা হয় না; সুতরাং তাহা-
 দের দেহ বিবর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। দৃগন্ধ, ঘর্ষ,
 জ্বা ও অল্পবোধ তাহাদের কখনও নাই।
 বয়সের নির্মিত অবস্থাভেদও হইবার সম্ভাবনা
 নাই। তদ্ব্যতীত অধিবাসীগণ পরমমঙ্গলভাজন;
 তদ্ব্যতীত অশ্বশল্যক ব্যতীত মৃত্যুও তাহাদের
 উপর প্রকৃত করিতে পারে না। ঐ চক্র প্রবিষ্ট
 হইলে দৈত্য-বধুদিগেরও গর্ত্তমাব হইয়া থাকে।
 অতলনামক অধোলাটে ময়দানবের পুত্র বল-
 নাম্ম অশুর বাস করে। ঐ দানব হইতেই বহুবতি
 প্রকার মান্দ্য সৃষ্ট হয়; কোন কোন মায়াবী আজও
 তদ্ব্যতীত কতক মায়া ধারণ করিতেছে। ঐ অশুরের
 ক্রুরপক্ষে মুখ হইতে খৈরগী, কামিনী এবং পুংলী

—এই ত্রিবিধ স্ত্রী উৎপন্ন হয়। যে সকল স্ত্রী সর্ব
 পুরুষে রতা, তাহারা 'সৈরিনী' যাহারা সর্ব ও অস-
 র্বে রতা, তাহারা কামিনী; যাহারা কামিনী
 অথচ চঞ্চলা, তাহারা পুংলী। ঐ সকল রমণী,
 বিবররূপ আবে প্রবিষ্ট পুরুষকে ধৃত্যুরস দ্বারা
 সন্তোগ-সমর্থ করিয়া আপনাদের অসাধারণ বিলাস-
 সহিত অবলোকন, স্যাম্ময়গ হস্ত, স্যাম্ময়গ
 সম্ভাষণ এবং আলিঙ্গনাদি দ্বারা স্বেচ্ছাক্রমে
 রতিক্রীড়ায় প্রবর্তিত করিয়া থাকে। ধৃত্যু-
 রসের আশ্রয় গুণ—তাহা সেবন বরিলে পুরুষ
 আপনাকে আমি ঈশ্বর, আমি ঈশ্বর, ইত্যাকার অভি-
 মান করিয়া থাকে এবং যেন দশসংস্র-মস্তহস্তি-তুল্য
 সামর্থ্য-সম্পন্ন হইয়া উন্নতের ভায় সকলকে অবজ্ঞা
 করিয়া বেড়ায়। অতলের নির্মদিকে বিতল নামে
 ভূ-বিবর স্থিত। তথায় ভগবান শিব স্বীয় পার্শ্ব-
 গণে পরিবৃত্ত ও প্রজাপতির সৃষ্টিগুণের নিমিত্ত
 ভবানীর সহিত মিথুনীভূত হইয়া অবস্থিত আছেন।
 বিতল-নামক অধোলোকে হইতেই ভব এবং ভবানীর
 শুক্রে হাটকী নামে নদী উৎপন্ন হইয়াছে। কোন
 সময়ে বায়ু দ্বারা অগ্নি প্রবল হইয়া ভব এবং ভবানীর
 শুক্রে পান করিতেছিলেন; তাহাতে তিনি কৃৎকার
 দ্বারা হাটকী নামে সুবর্ণ পরিত্যাগ করেন।
 দৈত্যোক্তগণের অন্তঃপুরে পুরুষগণ স্ত্রীদের সহিত
 ভূষণার্থ সেই সুবর্ণ ধারণ করিতেছেন। বিতলের
 অধোলোকে সূতল। তথায় মহাযশস্বী পুণ্ড্রাক্ষ
 চিরোচন-পুত্র বলি, অদ্যাপি বাস করিতেছেন।
 ভগবান উপলব্ধ, মহেশ্বরের প্রিয়কামনায় গণিত
 হইতে বটু-বামন-রূপে শরীর পরিগ্রহ করিয়া প্রথমে
 ঐ বলির ত্রিভুবন রাজ্য অপরূপ করিয়াছিলেন।
 আবার আপনিই দয়া প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে নিজ
 রাজ্যে পুনঃস্থাপন করেন। তখন বলি এরূপ সখ্য-
 সম্পন্ন হন যে, ইন্দ্রাদিরও সেরূপ সম্পন্ন হয় নাই।
 বলি ঐ স্থানে অবস্থানপূর্বক আরাধনায় সেই ভগ-
 বানেরই নিরন্তর আরাধনা করিয়া, অদ্যাপি নির্ভয়ে
 কাল যাপন করিতেছেন। ১৩—১৮। বলি রাজার
 সূতল-মধ্যে এরূপ ঐশ্বর্য্য, অবস্থাই তাঁহার সেই
 ভূমিদানের ফল নহে। অশেষ জীব-সমূহের নিমিত্ত
 আশ্রয় এবং পরমাত্ম-রূপ ভগবান বাহুবলকে
 তীর্থতম্য প্রাপ্ত হইয়া দৈত্যোক্ত, অদ্যাপি
 সমাহিত-মনে পরমাত্মের যে ভূমি দান করেন, তাহা
 সাক্ষাৎ যোক্তের দ্বারা। তাহার ফল পরমপুণ্য
 যুক্তি-পরাই হইতে পারে,—অনিত্য-ঐশ্বর্য্য লক্ষণ

চাহার কল হইতে পারে না। কর্ণবন্ধন সামান্য বন্ধন নহে; সংসার-মোচনেচ্ছা ব্যক্তির ঐ কর্ণ-বন্ধনেরই নিবৃত্তি নিমিত্ত যোগাভ্যাসাদি নানাক্রম সম্বন্ধ করা থাকেন। ক্ষুধা-পাতনাদি সময়ে পুরুষ বিবশ হইয়া, একবার ঠাহার নাম উচ্চারণ করিলে কর্ণবন্ধ হইতে মুক্ত হয়, সেই ভগবানে সমর্পিত ভূমিদানের কল উক্ত প্রকার ঐশ্বর্যমাত্র,—ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। ভগবান ভক্তদিগের ও আত্মভবজ্ঞানিনিগণের আত্মরূপ; তিনি কি পরম ভক্ত বলির প্রজ্ঞা অঙ্গপ্রকার আচরণ করিতে পারেন? সুতলমধ্যে বলির যেরূপ ঐশ্বর্য, ইহা বলির প্রতি ভগবানের অহুগ্রহ-চিহ্ন নহে; কারণ, ভোগৈশ্বর্য মায়াময়মাত্র, বিভব-বিলাস অকিঞ্চিৎকর তদ্বারা কেবল ভগবানের অরণ্য বিনষ্ট হইয়া যায়। ভগবান অস্ত্র উপায় না পাইয়া যাক্সাচ্ছলে ত্রিভুবন অপরূপ করিয়া লইয়াছিলেন, তাঁহার শরীরমাত্র অবশিষ্ট ছিল। ঐরূপ করিয়াও তিনি ক্ষান্ত হন নাই; বক্রণের পাশ দিয়া বলিকে সম্যক প্রকারে বন্ধন করিয়া গিরি-গহ্বরে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু বলি এই প্রকারে আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন:—
“হান্ কি ভুংখের বিষয়। ইনি দেবরাজ ইন্দ্র! বৃহস্পতি ইহার একান্ত সহায় এবং মন্থনা নিমিত্ত ইনি তাঁহাকে বরণ করিয়াছিলেন; আমার বোধ হয়, ঐ মহেশ্বরের পরমার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞতা নাই; কেননা, ইনি সেই উপেক্ষকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহা দ্বারা আমার নিকট ত্রিভুবন যাক্সা করিলেন, স্বয়ং তাঁহার দাস্ত প্রার্থনা করিলেন না। যখন ভগবান প্রসন্ন হন, তখন তাঁহার নিকট দাস্তই প্রার্থনা করা উচিত। এই ত্রিভুবন, গম্ভীর বেগবান কালের মদন্তরে পরিবৃত্ত, ইহা অতি তুচ্ছ পদার্থ, এই কারণে আমাদের পিতামহ প্রহ্লাদ সেই ভগবানের নিকট দাস্তই প্রার্থনা করিয়াছেন! প্রহ্লাদের পিতা হিরণ্যকশিপু যত্নপ্রাপ্ত হইলে, ভগবান তাঁহাকে পিতার পদ পিত্তে উদ্যত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে যদিও কোন ভয়ের সম্ভাবনা ছিল না, তথাচ তাহা ভগবান হইতে ভিন্ন—এই বিবেচনায় প্রহ্লাদ তাহা গ্রহণ করেন নাই। ১২—২৫। কিন্তু আমার সদৃশ ব্যক্তির যোগাদি নষ্ট হয় নাই; সুতরাং ভগবানের অহুগ্রহে বিগমিত মাদৃশ কোন ব্যক্তির ঠাহার পথানুবর্তী হইতে ইচ্ছা হইবে? ধৌগিবর শুকদেব এই প্রকারে বলির প্রভাব কিঞ্চিৎ বর্ণন করিয়া কহিলেন,—
—রাজন! এই দৈত্যেন্দ্র বলির চরিত্র পরে বিস্তার

করিয়া বলিব। ভগবান নারায়ণ হস্তে গদা ধারণ করিয়া তাঁহার দ্বারে অবস্থিতিপূর্বক দ্বারপালের কার্য্য করিতেছেন। একদা দ্বারবলির দ্বারে প্রবেশ করিতেছিল, ভগবান আপনার শদাঙ্ক দ্বারা তাঁহাকে অধুতযোজন দূরে নিক্ষেপ করেন। সুতলের অধোদিকে তলাতল। যেমন ভগবন্তের বলি ভগবান হরি কর্তৃক স্থাপিত হইয়া সুখে বাস করিতেছেন, সেইরূপ যে ময়নামা দানবরাজ মায়াবীদিগের গুরু এবং ত্রিপুরের অধিপতি, সে ভগবান ত্রিপুরার কর্তৃক রক্ষিত হইয়া তলাতলে সুখে অবস্থিত রহিয়াছে। শব্দর ত্রিলোকীয় মঙ্গল ইচ্ছা করিয়া প্রথমে তাহার পুত্রের দ্বন্দ্ব করিয়া ছিলেন, কিন্তু পশ্চাৎ তিনি তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। ঐ দানব শেষে তদীয় পাদপদ্ম লাভ করিয়া ভগব-চ্চক সুদর্শন হইতে বিগতভয় ও পূজ্য হইয়াছিল। এইরূপ তলাতলের তলে মহাতল। তথায় একেক ফণাধারী ক্রোধপরবশ কক্ষনক্ষনগণ বাস করিতেছে। সেই সকল সর্পের মধ্যে কুহক, তক্ষক, কালিয়, সুবেণ প্রভৃতি প্রধান। তাহাদের কেহ অতিশয় দীর্ঘ; তাহারা গরুড়ের ভয়ে সুদীর্ঘ উচ্ছিন্ন। বদাচিং পুত্র-কলত্র-সুহৃৎ সঙ্গে কোথাও বা বিহার করিতে যায়। মহাতলের তলে রসাতল। তথায় দৈত্য-দানব ও নিবাতকবচ প্রভৃতি কালকেয়, অমুরগণ সর্পাদির ভায় বসবাস করিতেছে। ঐ সকল অমুর যদিও জন্মাবধি মহাবলপরাক্রান্ত, তথাচ—যে ভগবানের অহুভাব সকল লোকে দেদাপ্যমান,—তাহারই তেজে, তাহাদের বীর্যমদ বিনষ্ট হইয়াছে। তাহারা এখনও ইন্দ্রভী সন্মার উচ্চারিত মন্ত্ররূপ বাক্য দ্বারা দেবরাজ হইতে ভয় পাইয়া থাকে। রাজন! রসাতলের চীচে পাতাল। তথায় বাহুক, শম্ব, কুলিক, মহাশম্ব, শ্বেত, ধনঞ্জয় ধূমরাষ্ট্র, শম্বচূড়, কবল, অশ্বতর এবং দেবদত্তাদি নাগলোকোদ্ধাপন বৃহৎ বৃহৎ কণাধারী সর্প সকল বসবাস করিতেছে। ঐ সকল নাগের মধ্যে কাহার ও বা মস্তক পাঁচ; কাহারও সাত; কাহারও বা হাজার; তাহাদের কণার দাঁড়িশালী মহামহা মণি দ্বারা পাতাল-বিবরস্থ তিমিররাশি দূরীকৃত হয়। ২৬—৩১।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

শেষ নামক ভগবান সর্গদেবের বিবরণ।

ভক্তদেব কহিলেন,—রাজন! পাতালের মূল-
কোষে শিশুসমূহ যোজন অন্তরে ভগবানের
বিখ্যাত। এক তামসী কলা আছে; তাহার নাম
জন্ম। জড় এবং চেতনের অভেদ-জ্ঞানসাধক
(সম্বরণ-কারক) অভিমানের অধিষ্ঠান বলিয়া ভক্ত-
গণ তাঁহাকে সম্বরণ বলিয়া থাকেন। রাজন!
সম্বরণীয়া ভগবান অনন্তমূর্ত্তির একমাত্র মন্তকে
এই কুমণ্ডল ধৃত আছে; তাহাতে এই অবনী একটী
বেতসর্গপের ভায় পরিদৃশ্যমান হয়। তিনি এই
জগৎকে প্রলয়কালে সংহার করিতে বাসনা করিয়া
সম্বরণ নামে একাদশ ব্যূহে ক্রমমূর্ত্তি ধারণ করেন
এবং ক্রোধবশতঃ ঘূর্ণমান মনোহর জহ্বয়ের বিভঙ্গী
করিয়া ত্রিশূল মূল উন্নয়নপূর্ব্বক উখিত হইয়া
থাকেন। তাঁহার অরূপ বর্ণন ধর্ম্মমঙ্গল নর্পণ-
রূপ; তন্মধ্যে নাগপতিগণ প্রধান প্রধান ভক্ত-
বিগের সহিত একত্ব ভক্তিযোগে মমত্ব করিতে
করিতে হৃষ্টচিত্তে স্ব স্ব মূখের প্রতিবিম্ব অবলোকন
করিতে ছন। নাগপতিবিগের বদন-প্রতিবিম্ব
নর্পণীয় বটে। তাঁহাদের কর্ণমূলে অত্যাচ্ছল কুণ্ডল
দেহীপ্যমান। সেই কুণ্ডল-প্রভামণ্ডল তারা গণ্ডস্থল
অতিশয় সমুজ্জ্বল হইয়া থাকে। নাগরাজের কুমারী-
গণ স্ব স্ব কল্যাণ-কামনায় সজল চক্রে তাঁহার মুখ-
কমল নিরীক্ষণ করিতেছেন। ভগবানের রজত-
নিরীক্ষণ করিতেছেন। ভগবানের রজতশুভ্ররূপ
বাহুগুণে নাগরাজের কুমারীগণ সরা অঙ্কুর, চলন,
ও কঙ্কম-পত্ন লেপন করেন। কিন্তু তাহা স্পর্শ করি-
বামাত্র তাঁহাদের হৃদয় উন্নত হইয়া উঠে এবং
মনোমধ্যে কামকলার আবির্ভাব হয়। সেই সময়
তাঁহাদের হস্ত অতিশয় সুন্দর এবং ললিত হইয়া
থাকে। নাগরাজের কুমারীগণ ভগবানের যে বদন
নিরীক্ষণ করেন, তাহা অস্বরাগ ও মদে সতত সর্গ
এবং ভ্রম করণাবলোকনযুক্ত লোচনদ্বয় সর্বদা মদ-
বিমূর্ত্তিত ও ভ্রম অকণবর্ণ। ঐ অনন্ত ধামে অনন্ত-
কুমারীগণ ভগবান আদিদেব অনন্ত, আপনায়
কোষবেগ উপসংহার করিয়া সকললোকের মঙ্গ-
লার্থ অর্বাচুতি করিতেছেন। ঐ মানে সুস্ব, অসুস্ব,
সিদ্ধ, গম্ভীর, বিদ্যাধর, উরগ ও মুনিগণ নিরন্তর
তাঁহার ধ্যান করেন। তাঁহার নয়নদ্বয় মদ ছায়া সর্বা-
গ্রন্থিত, বিকৃত ও বিকল। তিনি সুললিত বচন-

ধৃত ছায়া স্বীয় পাণ্ডু দেবগণকে সর্গদা আশ্বাসিত
করেন; তাঁহার বসন নীলবর্ণ; কর্ণে কুণ্ডল; সুন্দর
কুঞ্জহর; পৃষ্ঠে হল বিস্তৃত। দেবরাজ যেমন কাক-
ময়ী গজরজ্জ্ব ধারণ করেন, তাঁহার গলদেশে সেই-
রূপ বৈজয়ন্তী মালা শোভমান রহিয়াছে। মালার
মধ্যে অন্নান-নবীন * তুলসীর সুব্রতি মধুরসে
মধুকরণ মন্ত। ১—৭। ভগবান ধর্ম্মময় হইয়া
মুমুক্ষুজনের সর্ব, রজঃ ও তমোময় হৃদয়-মধ্যে
প্রবেশপূর্ব্বক তাঁহাদের অনাদি কাল কর্ম্মবাস-
নায় প্রথিত অবিদ্যাময় হৃদয়-গ্রাহি আশু ছিন্ন
করিয়া দেন। রাজন! যোষি নারদ ব্রহ্মার
সভায় তুচ্ছুর সহিত সেই ভগবান অনন্তদেবের
মহিমা এইরূপে বর্ণন করিয়াছিলেন,—“এই জগতের
সৃষ্টিস্থিতি-লয়ের কারণ সর্বাদি গুণত্রয় বাহার কটাক্ষ
মাঝে স্ব স্ব কাণ্ডে সমর্থ হইয়াছে, বাহার স্বরূপ
অনাদি ও অনন্ত, যিনি একমাত্র বস্তুস্বরূপ হইয়া
আপনাত নানা কার্য্যপ্রপঞ্চ বিধান করিয়াছেন,—
সেই ব্রহ্মরূপী ভগবানের তব্ব কি লোকে জানিতে
পারে? বাহাতে সং অসং বস্তু প্রকাশ পায়;
যিনি ভক্তজনের প্রাতি অতিশয় রূপা প্রকাশ-পুষ্কর
শুদ্ধ-সমুত্তীর্ণ ধারণ করিয়াছিলেন; স্বীয় ভক্তজন-
গণের চিত্ত-বন্দীকরণার্থ বাহার কৃত লট্টা মহাবল
সিংহেরা শিকার করিয়াছে; বাহার নাম অজ্ঞের মুখে
শ্রবণ করিয়া পীড়িতব্যক্তি পীড়া হইতে মুক্তি পায়,
অথবা পাতভজনও যদি অকস্মাৎ কিংবা পরিহাস-
ক্রমে সেই নাম একবার উচ্চারণ করে, তাহা হইলে
সে ব্যক্তি ত শুদ্ধ হইবেই, অধিকন্তু তাহা হইতে
অন্ত মানবদিগেরও অশেষ কলুষ বিনষ্ট হইয়া যায়;
মুমুক্ষু ব্যক্তি সেই ভগবান ভিন্ন অন্য কাহার
আশ্রয় লইবেন? অহো! বাহার সঙ্গ মন্তক;
বাহার একটী মন্তকে নদী, সাগর, গিরি ও প্রাণি-
নিকরসহ এই নিখিল ভূমণ্ডল অর্গিত রহিয়াছে;
বাহার বিক্রম অপরিমিত; কোন্ ব্যক্তি সহস্র জিব্ব
লাভ করিয়াও সেই মহাকাব্য বস্তুরূপ মহাবীর্ষ্য পরমে-
শ্বরের মহাবীর্ষ্য গণনা করিবে? ভগবান অনন্তো-
বল ও অহুভাবে শেষ নাই; কিন্তু তিনি তালু
হইয়াও এই ভূমির অধোদিকে অবস্থিতপূজন
লোকস্থিতি নিমিত্ত আপনায় মন্তক ছায়া ইহাতে
ধারণ করিতেছেন; তাঁহার আধার কেহ নাই,—
আপনিই আপনার আধার।” ভক্তদেব কহি-
লেন,—রাজন! আমি যেমন উপদেশ পাই
ছিলাম, ভক্তদেবের ঐ সকল বিষয় তোমার নিকট

বলিলাম। লোকদিগের কন্মাহুসারে ঐ সকল গতি
বুঝিত হয়; সকাম পুরুষেরা ঐ সকল গতিই প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। মানবগণ প্রতিলক্ষণ ধর্ম্ম অহুগান,
করিলে তাহার ফলস্বরূপে তাহাদের ঐ সকল উচ্চ
এবং নীচ গতি হইয়া থাকে। রাজন! এক্ষণে
অন্ত কি বর্ণন করিব বল? ৮—১৫।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্‌দ্বিংশ অধ্যায়।

পাতালের অধঃস্থিত নরকসমূহের বিবরণ।

পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসিলেন,—মহর্ষে!
পুরুষের একপ ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় কেন? শুকদেব
কহিলেন,—রাজন! সধ, ব্রজঃ তমঃ—এই তিন
জনের তারতম্যপ্রযুক্ত কর্ত্তা তিন প্রকার হওয়াতে
শ্রদ্ধার বিভিন্নতায় কন্মাসকলের ফল ভিন্ন ভিন্ন
হইয়া পড়ে। যদি শ্রদ্ধার তারতম্য থাকে, তাহা
হইলে সকল প্রকার গতিই ইত্যদ-বিশেষ ভাবে হয়।
অশ্বকুরীর তমোঃপনের তারতম্যে শ্রদ্ধা-বৈপরীতা-
হেতু বিপরীত কন্মফল হইয়া থাকে। অনাদি
অবিদ্যাজন্ত কামম্মা সকলের পরিণামস্বরূপ যে সহস্র
নরকগতি নির্মিত হইয়া থাকে, এক্ষণে সে সকল
বর্ণন করি, শুভন। পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—
ভগবন! নরক সকল পৃথিবীর কোন্ দেশবিশেষ;
অথবা তৎসমুদায় ত্রিলোকীর বহির্ভাগে কিংবা অন্ত-
রালম্রদেশে স্থিত? শুকদেব কহিলেন,—ত্রিলো-
কীর মধ্যে দক্ষিণদিকে ভূমির নীচে এবং জলের
উপরে যে স্থানে অগ্নিষাষ্টাদি পিতৃগণ বাস করিয়া
পরম সমাধিযোগে স্ব স্ব গোত্রোত্তর ব্যক্তিবর্গের
মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন, অথবা যেখানে সূর্য্যাতনয়
ভগবান পিতৃরাজ স্বগমসুহ উপবেশন করিয়া, স্বয়
পুরুষদিগের কর্ত্তক আপনার স্থানে আনীত মৃত
প্রাণিগণের কন্মাহুসারে দোষ বোধের বিচারপৃষ্ঠক
হু করিতেছেন, সেই লোকের একদেশে নরক
সকল অবস্থিত। কেহ কেহ বলেন, নরকের সংখ্যা
একবিংশতি। রাজন! তোমার নিকট ঐ সকল
নরকের নাম, রূপ ও লক্ষণ নিরূপণপূর্ব্বক বর্ণন
করিতেছি, শুভন। একবিংশতি প্রকার নরকের
নাম এই যে—তামিশ্র, অন্ধতামিশ্র, রোরব, মহা-
রোরব, কুষ্ঠাপাক, কালসূত্র, অসিপয়বন, শূকরবৃণ,
দধকূপ, কুম্ভভোজন, সন্দংশ, তপ্তগুপ্তি, বজ্রকটক,

শাশ্বলী, বৈতরণী, পুরোধ, প্রাণরোধ, বিশমন, লাল-
ভক্ষ, সায়মোহান, অবীচি ও অয়ঃপান ইগ ব্যতীত
কারকর্ম্ম, রক্ষোগণভোজন, শূলপ্রঃ, দন্দশূক,
অবটতিরোধন, পর্য্যাবর্ত্তন এবং সূচীগ্রহ এই সাত
নরক ও আছে। অতএব এই অষ্টাবিংশতি
প্রকার নরক। নরক মানা ঘাতনার স্থান। ১—৭।
হে রাজন! যে পুরুষ,—পরধন, পরহী, পরের পুত্র
অপহরণ করে, ভয়ঙ্কর যমদূতগণ তাহাকে ঘোর-
তর কালপাশে বন্ধন করিয়া বলপূর্ব্বক তামিশ্র
নরকে নিক্ষেপ করে। ঐ নরবে ধোর অন্ধ-
কার প্রায়; পাপী তাহাতে পতিত হইয়া অশনশান
অভাবে এবং দণ্ডতড়ন ও তর্জনে শীড়মান হইতে
থাকে। সে কাতর হইয়া একেবারে মুচ্ছা প্রাপ্ত
হয়। যে ব্যক্তি পতিকে বন্ধন করিয়া তাহার
পত্নীকে উপভোগ করে, সে দ্ব্যস্তা অন্ধতামিশ্র
নরকে নিপতিত হয়। যেমন লোকে বৃক্ষকে পাতিত
করিবার নিমিত্ত তাহার মূল কর্ত্তন করে, তজ্জন যম-
দূতগণ ঐ পাপীকে নানারূপ যাতনা দিয়া ঐ নরকে
নিক্ষেপ করিয়া থাকে। ঐ নরকে পতিত ব্যক্তির
মুষ্টি ভ্রষ্ট ও বৃদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়; এই নিমিত্তই
উহার নাম অন্ধতামিশ্র নরক। যে ইহলোকে “এই
শরীরট অমি, এই বনাদি আমার”—এইরূপ অভি-
মানবশতঃ প্রাণিগণের দোহ আচরণ করিয়া কেবল
আপনার দেহ এবং পুত্র কলত্রাদি কুটুম্বের ভরণ-
পোষণ করে, সে ব্যক্তি উক্ত নরকে পতিত হয়।
ইহলোকে মহুয যে প্রকারে যে সকল প্রাণীর হিংসা
করে, সে আশ্রুত বশ্মদোষে পরলোকে যমযাতনা
প্রাপ্ত হইলে সেই সকল হিংসিত প্রাণী কক হইয়া
সেই প্রকারে তাহার প্রতিহিংসা করে; ঐ নরক
রোরব নামে অভিহিত; মহাহিংস্র সর্প হইতেও
অতিশয় ক্রুর ভারশূদ্র নামে একপ্রকার প্রাণী আছে,
তাহার নাম কক। যে ব্যক্তি ইহলোকে প্রাণি-
শীড়ন করিয়া কেবল আত্মদেহের ভরণ-পোষণ করে,
সে মহারোরব নরকে নিপতিত হয়। সেখানে কুব্যাধ
নামে ককুগণ মাংসগ্রহণার্থ বিবিধ যাতনা দিয়া
তাহাকে বিনষ্ট করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ইহলোকে
অতিশয় উগ্রমুষ্টি ধারণ করিয়া আপনার প্রাণ পায়-
নার সজীব পত্ন অথবা সজীব পক্ষীর বধসাধনপূর্ব্বক
তাহাদের মাংস পাক করে, সে ব্যক্তি নরায়ম এবং
নির্দয়; রাক্ষসেরাও তাহাকে নিন্দা করিয় থাকে।
ঐ বশ্মদোষে পরলোকে যমদূতগণ তাহাকে কুষ্ঠা-
পাক-নরকে নিক্ষেপ করিয়া তপ্ততৈলে পাক করে।

১৮—১৩। যেপুরুষ, ব্রাহ্মণজাতির প্রতি দ্রোহ
 আচরণ করে, সে কালহৃত্ত নামক নরকে নিক্ষিপ্ত
 হয়। এই নরকের পরিধি অযুতযোজন। তাহা
 ত্রিময় অত্যন্ত সমভূমি। ব্রাহ্মণহিংসক, এই নরকে
 নিক্ষিপ্ত হইয়া উপরে দিবাকর-রয়ে, নীচে অগ্নি-
 তাপে সন্তাপিত হয়; ক্ষুধায় ও পিপাসায় তাহা
 যেরের অভ্যন্তর ও বাহ্যভাগ সতত দগ্ধ হয়। সেই-
 রূপ পাপী কখন শয়ন করে, কখন উপবেশন
 করে, কখন দণ্ডায়মান থাকে, কখন বা চতু-
 ঙ্গিকে ধাবমান হইয়া বেড়ায়। পশুদেহে বত রোম
 আছে, তত সহস্র বৎসর তাহাকে ঐরূপ যাতনা
 ভোগ করিতে হয়। মহারাজ! যে পুরুষ আপৎ-
 কাল উপস্থিত না হইলেও ইচ্ছাপূর্বক বেদমার্গ
 উলঙ্ঘন করিয়া, পাণ্ডুর্য অবলম্বন করে, অতি
 ভয়ানক যমদূতগণ তাহাকে অসিপত্নবন নরকে
 নিক্ষেপ করিয়া কশা দ্বারা প্রহার করিতে থাকে।
 সেই দারুণ প্রহারের যাতনায় পাপী ইতস্ততঃ
 ধাবমান হইয়া বেড়ায়। অমনি তাবনপত্র সকল
 উভয়তোধার অসিতুল্য হইয়া তাহার গাত্রসকল
 ছিন্ন-ভিন্ন করিতে থাকে। তখন সে দুঃখা “হয়!
 হত হইলাম” এই বলিয়া যন্ত্রণা প্রকাশপূর্বক পদে
 পদে ভীতবেদনায় মুচ্ছিত হইয়া পড়িতে থাকে।
 যে রাজা অথবা রাজপুরুষ অদণ্ড ব্যক্তির প্রতি
 গণ্ডপ্রণয়ন কিম্বা ব্রাহ্মণজাতির উপরে দণ্ডবিধান
 করিয়া থাকেন; সেই পাপী রাজা এবং পাপী
 রাজপুরুষ পাপবশতঃ পরকালে গুরুত্ব-নামক
 নরকে নিপতিত হয়; লোকে যেমন ইক্ষুদণ্ড
 নিশাড়ন করে, এই নরকে বলশালী যমদূত এই রাজা
 অথবা রাজপুরুষের সন্মুখ ঐরূপে নিশাড়িত
 করিতে থাকে; তাহাতে এই সকল পাপী আত্মস্বরে
 রোদন করে এবং যেমন এই রাজা অথবা রাজ-
 পুরুষ নির্দোষ ব্যক্তি সকলকে অবরুদ্ধ করিলে,
 তাহার মোহজ্ঞাত হইয়া মুচ্ছিত হয়, তজ্জপ এই
 পাপীও মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। পরমেশ্বর যে
 ব্যক্তির ব্রাহ্মণাদি শ্রেণ্যাব দেখিয়া বিধিনিষেধ
 ব্যবস্থাপূর্বক রূপবিধান করিয়া দিতেছেন এবং
 পরমেশ্বরদত্ত বিবেকবলে অস্ত্রের বেদনা অবগত
 হইতে বীহার ক্ষমতা আছে, সে ব্যক্তি যদি
 মৎকুণাদি জীবগণের শীড়া দেয়, তাহা হইলে
 তাহাকে অক্ষকূপ নরকে পতিত হইতে হয়।
 পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, মকশ, যুক, মৎকুণ এবং
 মক্ষিকা প্রভৃতি যে কোন প্রাণী এই ব্যক্তি

কর্তৃক হিংসিত হয়, তাহার চারিদিক হইতে
 এই ব্যক্তিকে তাহার প্রতিহিংসা করিতে থাকে।
 ঘোর অন্ধকারে তাহার নিদ্রারূপ নিবৃত্তি নষ্ট হইয়া
 যায়; সে কৃত্রাপি অবস্থানের স্থান পায় না। জীব
 যেমন কুৎসিত শরীরমধ্যে ভ্রমণ করিয়া দুঃখ ভোগ
 করে, এই ব্যক্তি তজ্জপ অন্ধকারে সদা ভ্রমণ করিয়া
 নিয়ত মহাক্লেশ পায়। যে ব্যক্তি, ভক্ষ্য-দ্রব্য উপ-
 স্থিত হইলে বর্জন করিয়া সকলকে না দিয়া কেবল
 আপনি ভোজন করে এবং যে মানব পঞ্চযজ্ঞের
 অনুষ্ঠান করে না, ঋষিগণ তাহাকে কাকতুল্য বলিয়া
 বর্ণন করেন। সে কৃমিভোজননামক নরকে নিপ-
 তিত হয়। এই নরকে লক্ষ্যযোজন বিস্তার একটা
 কৃমিকুণ্ড আছে। এই ব্যক্তি সেই কুণ্ডে পড়িয়া ফল-
 কৃমি হইয়া এই সকল কৃমি ভোজন করে এবং তজ্জপ
 কৃমিকুল তাহাকে ভক্ষণ করিতে থাকে। এই
 প্রকারে যতক্ষণ পর্যন্ত তাহার পাপক্ষয় না হয়,
 ততক্ষণ পর্যন্ত সেই প্রকৃতপ্রার্থিত ব্যক্তি নানা
 যাতনা ভোগ করে। মহারাজ! ইহলোকে যে
 ব্যক্তি চৌধ্য অথবা বল দ্বারা ব্রাহ্মণের “সুপর্ণ-স্বর্গাধি-
 চুরি করে, অথবা আপৎকাল উপস্থিত না হইলেও
 স্বেচ্ছাক্রমে ব্রাহ্মণাতিরিক্ত অস্ত্র কোন ব্যক্তির এই
 সকল দ্রব্য অপহরণ করিয়া লয়,—পরলোকে ভগ্নহর
 যমদূতগণ লৌহময় অগ্রিপণ্ড ও সন্দংশ দ্বারা তাহার
 দেহ : ছিন্ন-ভিন্ন করে। ১৪—১৯। যে পুরুষ
 অগম্য-দ্রা গমন করে, কিংবা যে স্ত্রী অগম্য-পুরুষে
 উপগত হয়, নিদ্রায় যমদূত, এই দুই জনকেই কশা-
 ঘাতপূর্বক তাড়না করে, এবং পুরুষকে লৌহময়ী
 স্ত্রী-প্রতিমায়, আর স্ত্রীকে লৌহ-নির্মিত অরব্যৎ
 পুরুষ-প্রতিমায় আলম্বন করায়। এই পৃথিবীতে
 যে ব্যক্তি পশাদি-যোনিতে উপগত হয়, যমালঙ্ঘনগণ
 তাহাকে নিরয়ে নিক্ষেপ করিয়া বজ্রতুল্য কণ্টকময়
 শাল্মলার উপরে আরোহণ করাইয়া টানিতে থাকে।
 যে রাজা অথবা রাজপুরুষ সংকুলোৎপন্ন হইয়া ধর্ম-
 সেতু ভেদ করে, সেই সকল ব্যক্তি মুহূর্ত্ত প্রাপ্ত
 হইয়া বৈতরণীতে পতিত হয়। এই নদী নরক সর্ব-
 লের পরিধায়রূপ; তথাপি কুষ্ঠীরাগি হিংস্র জলজন্তু-
 গণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে এবং তাহাদিগকে ভক্ষণ
 করে, তথাপি তাহাদের আত্মা বিমুক্ত ও প্রাণ বিহীন
 হয় না। তাহার আপনাদের স্বর্গ-জন্তু কর্তৃক বিপাক
 স্মরণপূর্বক বিষ্ঠা, মূত্র, পুণ্ড, শোণিত, ক্লেশ, নখ,
 অস্থি, মেদ, মাংস ও বসন-বাহিনী সেই নদীতে
 পতিত হইয়া সন্মতোভাবে উত্তপ্ত হইতে থাকে।

দ্বারা ইহলোকে শূদ্রপতি হইয়া বৎশৌচ, আচার ও নিয়ম বিনষ্ট করে, লক্ষ্যপরিভাগপূর্বক পশুবৎ খেচ্ছাচার করিয়া বেড়ায়,—তাহারা পরলোকে পুংষ, বিষ্টা, শ্রেয়া ও লালাপূর্ণ সমুদ্রে পতিত হইয়া অতি দুগিত ঐ সকল বস্তু ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহলোকে যে সকল ব্রাহ্মণ,—কুঙ্গুর ও গন্ধিত পালন করত দুগ্ধা দ্বারা বিহার করিয়া বিহিতকাল-বতিরিক্ত মুগা বহ করে, তাহারা মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া পরলোকে গমন করিলে, যমদূতগণ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া থাকে। যে সকল দান্তিক ব্যক্তি কেবল দন্ত-প্রকাশের নিযুক্তি যজ্ঞে পশু ছেদন করে, তাহারা পরলোকে বৈশম্য-নামক নরকে পতিত হয়। যমদূতগণ ঐ নরকে তাহাদিগকে বিবিধ যাতনা দিয়া তাহাদের অঙ্গ ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দেয়। ২০—২২।

ধ্বজকুলোদ্ভব যে ব্যক্তি কামমোহিত হইয়া সর্বা ভাষ্যকে শুক্র পান করায়, যমদূতগণ সেই পাপাত্মাকে শুক্র-নদীমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া শুক্র পান করাইয়া থাকে। যে সকল ব্যক্তি দম্ভ্যবৃত্তি করে কিংবা গৃহে অগ্নি দেয়, অথবা প্রাণবিনাশার্থ বিষ পান করায় এবং যে সকল রাজা অথবা রাজসেনা গ্রাম কিংবা সার্থ মণ্ডি করে, মরণান্তে সাতশত-বিশতি-সংখ্যক কুঙ্গুর বজ্রতুল্য করাল মহাদস্ত্রা দ্বারা তাহাদিগকে চিবাইয়া ভক্ষণ করে। যে ব্যক্তি ইহলোকে শাস্ত্রাশ্রম-সমর্থে অথবা ক্রয়-বিক্রয়-কালে কিংবা গান সময়ে কোন প্রকারে মিথ্যা কহে, পরলোকে যমদূতগণ তাহাকে অংশুশরা করিয়া শতযোজন উচ্চ গিরিশিখর হইতে নিরালম্বে অবীচি-নামক নরকে ফেলিয়া দেয়। যেখানে স্থল ও পাষাণপৃষ্ঠস্থ তরঙ্গ-পৃষ্ঠ জলের স্রাব প্রকাশমান হয়, তাহাকে 'অবীচি-মৎ' নরক বলে; যমদূতগণ পাপকারী ব্যক্তিকে ঐ নরকে নিক্ষেপ করিয়া তিন তিল করিয়া তাহার শরীর কর্তন করিতে থাকে, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয় না; পুনরায় তাহাকে গিরি-শিখরে আরোহণ করাইয়া তথা হইতে নরকে নিক্ষেপ করে। পাপী এইরূপ নানা যাতনায় নিপীড়িত হইতে থাকে। যে বান্ধী সুরা পান করে, কিংবা যে ব্যক্তি ব্রতস্থ হইয়া অজ্ঞতা-প্রযুক্ত মদ্য পান করে,—যমদূতগণ তাহাদিগকে নরকে লইয়া গিয়া পদ দ্বারা বক্ষঃস্থল প্রক্রমণপূর্বক অগ্নিসংযোগে দ্রবীভূত লোহ দ্বারা তাহাদের সর্বাঙ্গ সেচন করিতে থাকে। ইহলোকে যম এবং হইয়া যে আপনাকে মহৎ বলিয়া অহঙ্কার করত জন্ম, তপস্তা, বিদ্যা, সর্বাদি, বর্ণ ও আশ্রম

দ্বারা শ্রেষ্ঠতর ব্যক্তির অসম্মান করে, সে জীবন-সম্বন্ধে মৃততুল্য হইয়া থাকে, সেই পাপী মরণ-নস্তর পরলোকে ক্ষয়-কর্দমময় নরকে অধঃশিরা হইয়া পতিত হয় এবং দ্রুস্ত যাতনা ভোগ করিতে থাকে। ২৬—৩০।

মহারাজ! এই সংসারে যে সকল পুরুষ, অস্ত্র পুরুষের প্রাণ হিংসা করিয়া ভৈরব-বাদ দেবতার অমনা করে এবং যে সকল স্ত্রীলোক, পুরুষ পশুর মাংস ভক্ষণ করে, সেই সকল পুরুষ ও পশু পরলোকে তমোরূপ রাক্ষস হয়; পরে ইহলোকে যেমন ঐ সকল ব্যক্তি পূর্বে তাহাদিগকে ভক্ষণপূর্বক নৃত্য করিছিল, সেইরূপ তাহারাও যমভবনে ঐ সকল পুরুষ ও স্ত্রীদিগকে সৈনিক-পুরুষের স্রাব ভীতুবার অস্ত্র দ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন করে এবং আহ্লাদপূর্বক তাহাদের রক্ত পান করিতে করিতে নাচিতে থাকে। বস্তু বা গ্রাম্য জন্তুমাংসেরই জীবিত থাকিতে ইচ্ছা আছে। যে ব্যক্তি নানাবিধ বিশ্বাসোপায় দ্বারা বিশ্বাস উৎপাদন-পূর্বক শূল বা স্ত্রীকে বিদ্ধ করিয়া ক্রৌড়াসামগ্রীর স্রাব সেই সকল গ্রাম্য নিক্ষেপ পশু লইয়া ক্রৌড়া করত যজ্ঞা দেখ, তাহারা পরকালে গিয়া শূলাদিতে বিদ্ধ এবং ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় পীড়িত হয়। চতুর্দিক হইতে কক ও বক প্রভৃতি ভীতু-ধার-চকু-বিশিষ্ট পক্ষীগণ তাহাকে সদাই জীঘাত করিতে থাকে। তখন সে আপনার পাশ স্মরণ করে। যে ব্যক্তি উগ্র-স্বভাব হইয়া, প্রাণিগণের উৎক্ষেপ জন্মায়, তাহারা মরণান্তর যমলোকে নীত হইয়া দন্দশূকরনামক নরকে পতিত হয়। সেখানে পক্ষিমুখ ও সপ্তমুখ সর্প সকল তাহাদিগকে মুখকের স্রাব দ্বারা করিয়া গ্রাস করিয়া ফেলে। যে ব্যক্তি অন্ধকারময় গর্ত, কুশূল ও গুহাবিতে প্রাণিগণকে অবরুদ্ধ করিয়া যাতনা দেয়, সে পরলোকে ঐ সকলের মতো প্রবেশিত হইয়া ক্লান্ত হয় এবং বিষ-সাহিত অগ্নি ও ধূম দ্বারা গুরুতর যাতনায় নিপীড়িত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই পৃথিবীতে গৃহস্বামী হইয়া অতিথি ও অভ্যাগত লোককে আগত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হয় এবং রোষ-হেতু বক্রীকৃতচক্ষুদ্বারা যেন দক্ষ করত তাহাদিগকে অবলোকন করে, সেই ব্যক্তি পরলোকে নিয়মে পতিত হয়, এবং সেই পাপদৃষ্ট ব্যক্তির চক্ষু হইয়া বজ্রতুল্য-তুণ্ডধারী ককাদি পক্ষীগণ বলপূর্বক উৎপাটন করিয়া দেয়। ৩১—৩৫।

রাজন! যে ব্যক্তি ইহলোকে ধনগণে "আমি শ্রেষ্ঠ" এইরূপ অভিমান করিয়া লোকের

প্রতি বক্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া থাকে; ধন অপহরণ করিবে বলিষ্ঠা শুক্লজনের প্রতিও আশঙ্কা করে এবং ধনব্যয়-চিন্তায় যাহার হৃদয় ও বদন সতত শুক্ল হয়, সুতরাং কোন প্রকার স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারে না—যকের জায় অর্ধের কেবল রক্ষামাত্র করে; মরণান্তে সেই ব্যক্তি স্ফটামুখ নরকে নিপতিত হয়। তথায় সেই ধনরক্ষক পাশী পুরুষকে যক্ষ-পুরুষেরা তন্তুবায়দিগের জায় সর্বতোভাবে সন্ধিক্ষে বিদ্ধ করিয়া সূত্রবদ্ধন করে। যমালয়ে উক্ত প্রকার সহস্র সহস্র নরক আছে। পাপিণ্য পর্ধ্যায়ক্রমে ঐ সকল নরকে প্রবেশ করিয়া থাকে। পাপকারী লোক পাপানুসারে যেমন উজ্জ্বলিত নরক-গাথী হয়, ধর্ম্মানুষ্ঠানকারী জনগণ স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে সেইরূপ স্বর্গালোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা পরলোকে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের ফল ভোগ করে, তথায় তাহাদের ভোগ একেবারে শেষ হয় না—কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে; তদ্বারা ঐ সকল ব্যক্তিকে পুনরায় জন্ম-নিমিত্ত এই মর্ত্যালোকে

আসিয়া প্রবেশ করিতে হয়। নিরুত্তর মর্ষের বিষয় অগ্রে ব্যাখ্যা করিয়াছি। পূরণ সকলে যে ত্রিকাণ্ড চতুর্দশ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা ঐরূপ। ইহাই সাক্ষাৎ ভগবান্ মহাপুরুষের মায়-গুণময় স্তুলরূপ; ইহার বিবরণ, যে ব্যক্তি আত্ম-পূরক পাঠ ও শ্রবণ করেন এবং শ্রবণ করান,—ও তত্ত্ব দ্বারা তাঁহার বুদ্ধি নিখল হয় এবং তিনি ভগবান্ পরমাত্মার উপনিষত্ত্বক্ত দুর্জয়স্বরূপের বিষয় অবগত হইতে পারেন। যতি ব্যক্তিগণও স্তুল-স্বল্প রূপ যথাবৎ শুনিয়া স্তুল বিষয় চিন্তাধারা ক্রমে স্তুল বিষয়ে মন স্থাপন করিবেন। মহারাজ! এই পৃথিবীমধ্যে স্বাপ, বর্ষ, পক্ষত, নদী, সাগর, আকাশ, নক্ষত্র, পাতাল, নরক, ইত্যাদি যে সমস্ত লোকরচনা তোমার নিবৃট বর্ণন করিলাম, ইহাই ঈশ্বরের সেই স্তুলশরীর; জীব সমুদায় ইহারই আশ্রয়ীভূত। ৩৬—৪০।

ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

পঞ্চম স্কন্ধ সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

প্রথম অধ্যায়।

অজ্ঞামিলের উপাখ্যানে যমদূত এবং বিষ্ণুদূতের
কথোপকথন।

রাজা পরীক্ষিত্ব বৃদ্ধিহীনেন,—যাহাতে অর্চিরাতি
লোক-প্রাপ্তি হইয়া পরে ব্রহ্মার সাক্ষাৎকার ও
ঈশ্বার সহিত মুক্তি হয়, সেই নিরুত্তিমার্গে আপনি
পূর্বে যথাযথ কহিয়াছেন। হে মনে! সুখই যাহার
প্রাপ্য এবং প্রকৃতির বিলয় না হওয়াতে যাহা পুরু-
ষের পুনঃপুনঃ ভোগার্থ দেহারন্তর স্বরূপ,—সেই
প্রতিমার্গও তৎপরে বর্ণন করিয়াছেন। অধর্মস্বরূপ
যে নানাবিধ নরক আছে তাহাও তৎপক্ষ্যে বর্ণিত
হইয়াছে। যাহাতে মনু স্বায়ম্ভুব উৎপন্ন, আপনি
সেই মনুষ্যের ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং প্রিয়ব্রত ও
উত্তমপদ—এই দুই মনুষ্যপুত্রের বংশ এবং চরিত্র
বর্ণন করিয়াছেন। দীপ, বর্ষ, পঞ্চত, সমুদ্র, নদী,
উল্লান, বৃক্ষ এবং বিভাগ-লক্ষণ ও পরিমাণ তন্মু-
সারে ধর্ম্যগুণ, সূর্য্যাদি জ্যোতির্গণ এবং অতলদি
অধোলোক, ভগবান হরি যে সৃষ্টি করেন, তন্মু-
সারে সমুদ্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন। হে মহাভাগ!
কণে মানবগণ যে উপায়ে বিবিধ উগ্র-যাতনাপূর্ণ
নরকে পতিত না হয়, অল্পগ্রহপূরক তাহা প্রকাশ
করুন। ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—মুখ্য,—
শরীর, মন কিংবা বচন দ্বারা পাপাচরণ করিয়া যদি
ইহলোকেই সেই শরীরাদি দ্বারা যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত
না করে, তাহা হইলে সে সকল ভীত যাতনাময়
নরকের নাম কীর্ত্তন করিয়াছি, মৃত্যুর পর সে নিশ্চ-
য়ই সে সকল নরকে নিপতিত হইয়া থাকে। অত-
এব মৃত্যুর পূর্বে অক্ষীণ দেহে সংযতমনা হইয়া,
রোগ সকলের নিদান—বেতা বৈদ্যা যেমন রোগের
গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া চিকিৎসা করিয়া
থাকে, তজ্জপ দেহের মহত্ব অল্পত্ব বিবেচনা করিয়া
অবিলম্বে প্রায়শ্চিত্তার্থ যত্ন করিবে। রাজা কহিলেন,
—পাপ যে অধিকারী, ইহা দেখিয়া তুমিহা জানিতে
পারিয়াছ; কিন্তু পুরুষ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও পুনরায়
ঐ পাপে লিপ্ত হয়; অতএব কালশ-ব্যয়িক ব্রতাদি
বিপ্রকারে প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া গণ্য হয়? লোকে

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কদাচিৎ পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়,
কখন বা তজ্জপ পাপ পুনরায় করিয়া থাকে। অত-
এব হস্তীর গাত্রমার্জনের, মত প্রায়শ্চিত্তান্তর
নিরর্থক। শুকদেব কহিলেন,—পাপাচরণও কর্ম্ম;
আব চান্দ্রাখাদি প্রায়শ্চিত্তও কর্ম্ম। কর্ম্ম দ্বারা
কর্ম্ম সমূলে উচ্ছেদ হইতে পারে না। কারণ,
কর্ম্মের অধিকারী—অবিদ্যা-কলুষিত। কল-
কথা—জ্ঞানই প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত। যে ব্যক্তি
কেবল পথাতে ভোজন করেন, ঈশ্বাকে রোগমূল
আক্রমণ করিতে পারে না, অর্থাৎ তিনি আরোগ্যে
অধিকারী। হে রাজন! নিয়মসেবী ব্যক্তিগণ
পরম মঙ্গল অর্থাৎ তদ্বজ্ঞানে অধিকারী হন।
৭—১২। এইরূপ অগ্নি যেমন বেণুগুচ্ছকে শুষ্ক-
সাৎ করেন, তজ্জপ ধর্ম্মজ বীর পুরুষ ব্রহ্মাধিত
হইয়া তপস্বী, ব্রহ্মচর্য্য, শম, দান, সত্য, শৌচ, যম
অথবা নিয়ম দ্বারা কাযিক, বাচিক ও মানসিক গুণমহৎ
পাপকে ও দূরীকৃত করেন। দিবাকর ধেরূপ ত্বার
রাশিরে বিনষ্ট করেন, তজ্জপ বাসুদেবপরায়ণ কতি-
পয় সাধু ব্যক্তি কেবল ভক্তি দ্বারা সমুদায় পাপ
সম্পূর্ণরূপে উন্মূলিত করিয়া থাকেন। হে রাজন!
পাপী মনুষ্য ভগবান জীকৃকে মন সমর্পণপূরক
ভগবন্তক পুরুষদিগের সেবা করিয়া যেমন সঁজি
হইতে পারে, তপস্বাদি দ্বারা তাহার তজ্জপ পবি-
ত্রতা হয় না। ভক্তিমার্গ সমীক্ষিত মঙ্গলদায়ক এবং
অকুতোভয় পথ। ইহাতে সুশীল নারায়ণ-পরায়ণ
সাধুগণ বিচরণ করেন। হে রাজেন্দ্র! যেমন নদী-
সকল, সুরাভাও শুদ্ধ করিতে পারে না, তাহার দ্বার
সুমহৎ প্রায়শ্চিত্ত আচরিত হইলেও তাহা নারায়ণ-
পরায়ণ হরি-ভক্তিদান ব্যক্তিকে পবিত্র করিতে
সমর্থ হয় না। ১৩—১৮। যে সকল পুরুষ একবার-
মাত্র আপনায় ক্লকণ্ডপাত্তরক চিত্ত জীকৃকের চরণার-
বিন্দে নিবেশিত করেন, পাপনিবৃত্তি সেই সকল
ব্যক্তি যথেষ্ট ও যম বা পাশ-হস্ত যম-পুরুষগণকে
দর্শন করেন না। এবিষয়ে পতিতগণ একদী পুরা-
তন ইতিহাস দিয়া থাকেন। বিষ্ণুদূত ও যমদূতের

সংবাদসম্বলিত সেই ইতিহাস আমার নিকট শ্রবণ কর,—কান্তকূট দেশে অজামিল নামে এক দাসী-পতি জ্ঞানশীল ছিল। সর্দদা দাসী-সংসর্গ দূষিত হওয়ায় তাহার সমুদায় সদাচার বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল। সে সতত অশুচি-অবস্থায় পূর্ণপূর্বক পাশ-ক্রীড়া, বঞ্চনা ও চৌধ্যরূপ নিদিত-জীবিকা অবলম্বন করিয়া কুটুম্বদিগের ভরণ-পোষণ করিত,—প্রাণীদিগকে যাতনা দিত। হে রাজন! এই প্রকার গহিত কর্ম্ম দ্বারা দাসীপুত্রগুলির ভরণ-পোষণ করিতেন। তদীয় পরমাশ্রয়িতা-বৎসরাঙ্ক মুকৌর্ধ সময় অতিক্রান্ত হইল। সেই বৃদ্ধের দশটী পুত্র ছিল, তন্মধ্যে যেটী সর্বকনিষ্ঠ তাহার নাম নারায়ণ। সে পিতা-মাতার অতিশয় প্রিয়পাত্র। ১৯—২৪। সেই অজামিল অক্ষুট-মধুরভাষী সেই শিশুতেই বন্ধুদ্বয় হইয়া সর্দদা তাহারই ক্রীড়া-কৌতুক দর্শন করত অতীব আনন্দ অনুভব করিত। বৃদ্ধ, স্নেহবদ্ধ হইয়া নিজে ভোজন, পান ও চর্চণ করিতে করিতে সেই বালকের পান-ভোজন করাইত। এই সকল কার্যে ব্যস্ত থাকিয়া অন্তর্য যে নিকটবর্তী হইতেছে, তাহা সে বুঝিতে পারে নাই। এই প্রকারে বর্তমান, মৃত অজামিলের মৃত্যুকালে উপস্থিত হইল। তখন সে নারায়ণ-নামক সেই বালক পুত্রেরই বিষয় ভাবিতে লাগিল। এই সময়ে—বক্রমুখ উর্দ্ধরেমা অতি ভীষণ তিনজন পাশবন্ত পুরুষ আপনাকে লইতে আসিয়াছে দেখিবামাত্র সে আকুলোন্মিয় হইয়া দূরে ক্রীড়াসক্ত নারায়ণ-নামক স্বীয় পুত্রকে অত্যাচরণের “নারায়ণ” “নারায়ণ” বলিয়া অস্থান করিতে লাগিল। হে মহারাজ! আসন্নমৃত্যু অজামিলের মুখে হরিকীর্তন-রূপ প্রস্থনাম শ্রবণ করিবামাত্র, সহসা বিষ্ণু-পার্শ্বদগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ২৫—৩০। যমদূতেরা দাসীপতি অজামিলের হৃদয়মধ্য হইতে জীবকে আকর্ষণ করিতেছিল, বিষ্ণুদূতগণ বলপূর্বক তাহা-দিগকে নিবেদন করিলেন। সেই সকল যমদূত অজামিলগ্রহণে নিবারণিত হইয়া তাহাদিগকে (বিষ্ণুদূতগণকে) বলিতে লাগিল,—“কে তোমার আমা-দিগকে ধর্ম্মরাজের আদেশপালনে নিবেদন করিতেছে? তোমরা কাহার লোক?” কোথা হইতে আসিলে? কি কারণেই বা ইহা করিতে নিবেদন করিতেছে? তোমরা কি দেবতা? না, উপদেবতা? না, সিদ্ধকোটি?—তোমাদের সকলেরই চক্ষু-পায়-শলাশূল্যা আরত, পরিধাম দীতবর্ণ কোষে বসন,

মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, গলদেশে পদ্মমালা, শোভা পাইতেছে। তোমাদের সকলেরই অভিনব বয়স, সকলেই মনোহর চতুর্ভুজ,—ধনু, তুণ, খঙ্গ, গদা, শঙ্খ, চক্র ও পদ্ম দ্বারা সকলেরই উত্তম শোভা হইয়াছে। অধিক কি, তোমরা স্ব স্ব তেজে দিক্ সকলের অন্ধকার ও অন্তান্ত জ্যোতিষ্ময় পদার্থের জ্যোতি বিনষ্ট করিতেছ। আমরা ধর্ম্ম-রাজের কিঙ্কর, এই আমাদিগকে কাঁধ্য করিতে নিবেদন করিতেছ কেন? ৩১—৩৬। শুকদেব কহিলেন,—যমদূতগণ এইরূপ বলিলে, বাসুদেবের আজ্ঞাকারী সেই সকল পুরুষ হস্ত করিয়া, জলদগন্তীরবরে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন,—তোমরা যদি ধর্ম্মরাজের আজ্ঞাকারী, তবে আমাদিগকে ধর্ম্মের তত্ত্ব ও ধর্ম্মের লক্ষণ বল; কি প্রকারে দণ্ডধারণ করিতে হয়? নগের যথার্থ পাত্র কে? ক্রিম্মাজেই দণ্ডনীয়—না, মনুষ্যমধ্যে কতিপয় কন্মী দণ্ডনীয়? যম-কিঙ্করগণ কহিল—“বেদে যাহা কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহাই ধর্ম্ম এবং তাহার বিপরীত অধর্ম্ম। আমরা ভানিয়াছি যে, বেদ সাক্ষ্যে নারায়ণ-স্বরূপ এবং স্বতঃসম্মত। যিনি আপনায় স্বরূপে সব, রজঃ ও তমোময় প্রাণিসকলকে শাস্ত্রানুযায়ী গুণ ব্রাহ্মণাদি নাম, অধ্যয়নাদি ক্রিয়া এবং বর্ণব্রাহ্মণ রূপ দ্বারা যথাব্য ব্যক্ত করেন, তিনিই নারায়ণ। সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, আকাশ, পবন, সন্ধ্যা, দিবা, রাতি, দিক্, পৃথিবী, জল ও ধর্ম্ম—ইহারা জীবসকলের রূতকর্ম্মের সাক্ষী। ৩৭—৪২। এই সমস্ত সাক্ষী দ্বারা বিজ্ঞাত অধর্ম্মীই দণ্ডের পাত্র। যাত্তীয় কন্মীই ক্রমাভাসারে দণ্ডভাগী হয়। হে নিম্পাপপুরুষগণ; কর্ম্ম-পুরুষদিগের ভদ্র ও অন্ত্র—এই সম্ভাব্য; কারণ, তাহাদের গুণসঙ্গ আছে। কর্ম্ম না করে,—এরূপ শরীর নাই। ইহলোকে যে ব্যক্তি যত প্রকার ধর্ম্ম অথবা অধর্ম্ম আচরণ করে, পরলোকে সে স্বয়ং সেই প্রকারে তাবৎপরিমিত বল অবশ্যই ভোগ করিয়া থাকে। হে দেবকোটিগণ। যেমন গুণ বিচিত্র (বিবিধ) বস্তুর ইহলোকে ত্রিবিধ প্রাণী দৃষ্টিগোচর হয়, তজ্জপ পরকালে তাহার তিন প্রকার,—ইহা অহমানসিদ্ধি। বৃত্তমান বসন্ততাদিকাল যেমন অশীত অনাগত বসন্তাদিকালের গুণনিচয়ের জ্ঞাপক হয়, তেমনি উপস্থিত জন্ম অতীত অনাগত জন্মের ধর্ম্মাধর্ম্মের নিদান হইয়া থাকে। আমাদিগের দেব-কনাদি-দগণা যম, আপন পুরীযুক্ত অবাস্তব থাকিয়াই রহিয়া

মুগ্ধকৃত আচরণ দেখিতে পান। পশ্চাৎ তদনুরূপ
তথ্য আচরণ বিচার করিয়া রাখেন। ৪৩—৪৮।
যেমন নিদ্রিত ব্যক্তি স্বপ্নস্থলে দেহের উপাসনা অর্থাৎ
তাহাতে আত্মবুদ্ধি করে, সেইরূপ অজ্ঞজীব এই
ব্যক্তি দেহেরই উপাসনা করে,—পূর্বাধার কিছুই
জানিতে পারে না। যেহেতু তাহার জন্মান্তরীয়
স্মৃতি বিনষ্ট হইয়াছে। ঐ জীব, পাঁচটা কর্মেশ্বর
দ্বারা গ্রহণ-গমনাদিকার্য্য সম্পাদন করেন ও পাঁচটা
ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় ভোগ করেন এবং ষোড়শ পদার্থ
মনের সহিত সন্নিহনে স্বয়ং সুপদশ জীব একাকী—
কর্মেশ্বর, জ্ঞানেশ্বর, শু মন এই তিনের সতি
সকল বিষয়ই ভোগ করেন। ষোড়শ-কলাবিশিষ্ট
নিদ্রাশরীর এবং স্বাদি গুণত্রয়ের কার্য্য তিন শক্তি।
ঐ শক্তিত্রয় জীবের যে সংসার সম্পাদন করেন,
তাহাতে কেবল হর্ষ, শোক, ভয় এবং পীড়া উপস্থিত
হইয়া থাকে। হে অমরগণ! কামাদি ছয় রিপু
দ্বারা অভিভূত অজ্ঞ জীব ইচ্ছা না থাকিলেও কাম
ক্রুরিতে বাধ্য হয় এবং কোষকার ক্রুরিয়ার আপ-
নাকে কষ্টজালে বদ্ধ করিয়া, আপনাদের নির্গমোপায়
নির্ধারণ করিতে পারে না। কোন ব্যক্তি ক্ষণ-
কালের নিমিত্তও নিষ্কাম হইয়া থাকিতে পারে না,—
পূর্বসংসারজন্ত রাগাদি বলপূর্বক তাহাকে আয়ত্ত
করিয়া কার্য্য করাইতে বাধ্য করে। সেই সকল
কামজন্ত যে অদৃষ্ট, তাহাই জীবের স্থল অথবা স্থল
শরীরের করণ; সেই বাসনা অতিশয় বলবতী,
তদ্বারা জীবের পিতৃসদৃশ অথবা মাতৃসদৃশ দেহ
প্রাপ্তি হয়। ৪৯—৫৪। প্রকৃতরূপে সদৃশত্বঃ পুরু-
ষের এইরূপ বিপর্য্য হইয়া থাকে। কিন্তু পুরুষ
যদি স্বয়ং পরমেশ্বরোপাসনায় তৎপর হয়, তাহা
হইলে অচিরে তাঁহাতে বিলয় পাইতে পারে। এই
অজামিল প্রথম-বয়সে ঋতুসম্পন্ন জুসুভাব, সদা-
চার এবং কামাদি-বিবিধ-গুণে অলঙ্কৃত ছিল; সন্ত
ব্রতধারী, যুগ, সত্যবদী, মন্ত্রজ্ঞ ও তুষ্টি ছিল। এ
ব্যক্তি অহঙ্কারশূন্য হইয়া গুরু, ঐশ্বর্য্য, আত্মা ও
বুদ্ধিবর্গের সেবা করিত। সকল পণ্ডিত সঙ্গ ইহার
সৌন্দর্য্য ছিল; বিশেষতঃ এ আত্মসাধ ও পরিমিত
ভাবী এবং কখন কাহারও প্রতি অস্বা করিত না।
একটা এই অজামিল, পিত্রাজ্ঞাপালনার্থ বনে গমন
করে। তথা হইতে কল, পুষ্প, স্নিগ্ধ ও কুশ
আহরণ করিয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছে,—এমন সময়ে
মৈত্রেয়-মধু পান করায় মধুযুগলোচন, মন্তা এবং
শিখিল-নীলী দাসীর সহিত ক্রোড়সক্ত ও ইহার

সহিত হস্তগততৎপর এক কামী শূদ্রকে নিকটে
দেখিল। এই অজামিল, কামোদ্দীপক-দ্রব্য-লিপ্ত
বাহু দ্বারা শূ কহুক আলিঙ্গিত সেই দাসীকে দেখিয়া
সহসা মনোভবের বশীভূত ও মোহিত হইল। ৫৫—
৬১। ইহার যতদূর ধৈর্য্য ও জ্ঞান ছিল, তাহার
সাহায্যে যদিও অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত আপনাকে আপনি
স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছিল, তথাচ কামোদ্দীপ্ত মনকে
একেবারে নিগ্রহ করিতে পারিল না। দুইটী গ্রাহ
সেই দাসীর দর্শনই সূত্র করিয়া কন্দর্পছিলে ইহাকে
গ্রাস করিল; তাহাতে ইহার স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া
গেল। তরুণীকে চিত্ত-মধ্যে নিরন্তর চিন্তা করিয়া
এই হতভাগা স্বধর্ম্ম হইতে বিরত হইল এবং
যেকপে সেই দাসী অমরজন্ত হইতে পারে, তদনু-
সারে যাবতীয় পৈতৃক অর্থব্যয় করিয়া মনোহর গ্রাম্য-
ভোগ্য বস্তু দ্বারা তাহার সন্তোষ সাধন করিতে
লাগিল। সেই পাপিষ্ঠ স্বৈরী-কটাক্ষবাহে জর্জর-
চিত্ত হইয়া সংকলোৎপন্ন অপ্রৌঢ়া (তরুণী) নিজ
পত্নী ব্রাহ্মণীকে অবিলম্বে পরিত্যাগ করিল। এই
মন্দবুদ্ধি ত্রায় ও অজ্ঞায় করিয়া যেখানে-সেখানে হইতে
আপনি যত বন-সম্পত্তি আনিত, তদ্বারা সেই দাসীর
পারবারদিগের ভরণপোষণ করিত। এই ব্যক্তি
শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টাচার করিয়াছে, আত্ম-
গাহিত দাসীর মলরূপ অন্নভোজী ও অপবিত্র হইয়া
বহুকাল যাপন করিয়াছে এবং ইহার পরমাণু ও পাপ-
স্বরূপ ছিল। অতএব এই অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত পাপীকে
দণ্ডবরসম্মিধানে লইয়া যাইব। সেখানে দণ্ড দ্বারা
এই ব্যক্তি গুণি লাভ করবে। ৬২—৬৮।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

বিশুদ্ধতদিগের অজামিলকে বিকুলোকে আনয়ন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যমদূতদিগের
বর্ণিত ঐ সকল বচন শ্রবণপূর্বক ভ্রাম্যপর সেই সকল
বিশুদ্ধ বিশম্য প্রকাশ করিয়া প্রত্যুত্তর দিতে লাগি-
লেন,—আঃ কি কষ্ট! সাধুদিগের সতত অধর্ম্ম-
স্পর্শ হইল। হায়! সেই জন্তই আজি তথায়
ধর্ম্মদশী পুরুষেরা দণ্ডনৈ নিপাণ ব্যক্তিকে অনর্থক
দণ্ডবিধান করিতেছেন! অহো! যে সকল সাধু-পুরুষ
সকল সমদশী ও প্রজ্ঞাদিগের পিতৃবৎ পালক,
উদ্ভাদিগের মন্যে যদি অদণ্ড-দণ্ডনৈ বৈষম্য

হয়, তবে প্রজারা আর কাহার শরণাপন্ন হইবে ?
 ঐশ্বর্যবান্ধব সকল কার্যের অন্তর্ধান করেন,
 ইতরলে কেহা ভাহাই করিতে চেষ্টা পায় এবং তিনি
 যাহা প্রমাণ করিয়া থাকেন, সাধারণ লোকে তাহারই
 অঙ্গপাশী হইয়া থাকে; যে নিজে ধর্ম বা অধর্ম—
 কিছুই জানে না, এমন পশুতুল্য লোক, ঈশ্বার
 কোণে মস্তক রাখিয়া নিশ্চিন্তচিত্তে নিদ্রা যাইতেছে,
 সঙ্কল্পাশ্রয় বিবাস-স্থান সেই পুরুষ, দয়াশূন্য হইলে যে
 মিত্রতা করিয়া বিশ্বাসহেতু আশ্রয়-সমর্পণ করিয়াছে,
 কি প্রকারে তাহার অনিষ্ট করিবেন ? ১—৬। এই
 ব্রাহ্মণ কোটিজন্মকৃত পাপের ও প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন;
 বেহেতু, এ অবশ্য হইয়া মোক্ষপ্রদ হরিনাম উচ্চারণ
 করিয়াছে। এই পাশিষ্ঠ অভ্যাসমাত্র যে ‘নারায়ণ’
 এই চারি অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছে, ইহা দ্বারাই
 পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছে। শ্রুতিস্মৃতি, মিত্র-
 দ্রোহী, ভ্রমর, গুরুপত্নীগামী, স্ত্রীহত্যাকারী, রাজ-
 দ্বাদী, পিতৃঘাতী, গোবধকারী এবং অন্তান্ত যে
 সকল মহাপাতকী আছে,—এই বিষ্ণুনাট্যকারগণই
 সেই সমস্ত পাপিণীগের উৎকৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত। যে
 ব্যক্তি, বিষ্ণুনাট্য কর্ত্তন করেন, ভগবান তাঁহাকে
 “আমার” বলিয়া ভাবেন। পাপী, হরিনাম মাত্র
 উচ্চারণ করিয়া যেরূপ শুদ্ধ হয়, ত্রফবাদি-মুনিগণ-
 বিহিত প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সেরূপ হয় না। আর ঐ
 নামোচ্চারণ পবিত্র-কীর্ত্তি হরির গুণনিকর জাপক,
 চাক্ষুশপাদ প্রায়শ্চিত্ত পাপের সমুৎসাহক নহে;
 কারণ প্রায়শ্চিত্ত করিলেও ত মন পুনরায় অসং-
 পথে ধাবিত হয়। অতএব ঈশ্বারা একেবারে
 পাপের মূলেৎপাটন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের
 পক্ষে ভগবান হরির গুণকীর্ত্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত,—
 তাহাটাই চিত্তশুদ্ধি হয়। ৭—১৭। তোমরা ইহাকে
 লইয়া যাইতে পারিবে না, ইহার পাপ সমুদায় বিনষ্ট
 হইয়াছে; কারণ, এ দার্শনিক মৃত্যুর সময় ভগবান
 নারায়ণের নাম সম্পূর্ণরূপে উচ্চারণ করিয়াছিল।
 পূজাদির সঙ্কেতেই হউক, পরিহাসেই হউক, গীতা-
 লাগ্ন্যশ্রুতার্থই হউক, অথবা অবজ্ঞাক্রমেই হউক,
 ভগবান নারায়ণের নাম গ্রহণ করিলেই সকল পাপ
 বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি উচ্চারণ করিতে পতিত,
 ঘাইতে ঘাইতে অসিত, ভয়গাজ, সর্পাদি কর্ত্তক
 দৃষ্ট, অগ্নি রোগে সন্তপ্ত অথবা দগ্ধাদি
 দ্বারা আহত হইয়া অবশেষে ‘হরি’ এই শব্দটা
 উচ্চারণ করে, তাহাকেও কখন নরকযাতনা
 ভোগ করিতে হয় না! মহাবিগণ বিশেষ জানিয়া

শুক-পাপের শুদ্ধ এবং লম্বু-পাপের লম্বু প্রায়শ্চিত্ত
 নির্দেশ করিয়াছেন। সেই সকল তপস্বী দান এবং
 ব্রতাদি দ্বারা পাপেরই শাস্তি হয়, কিন্তু পাপীর পাপ-
 চেষ্টাবশতঃ মলিন হৃদয় তাহাতে শুদ্ধ হয় না; হরি-
 পদ-সেবা দ্বারা তাহাও নিশ্চল হয়। অগ্নি যেরূপ
 কাষ্ঠ দগ্ধ করে, সেইরূপ জ্ঞানকৃতই হউক, অথবা
 অজ্ঞানকৃতই হউক, পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানের নাম-
 কীর্ত্তন, পাপ সকলকে বিনষ্ট করে। যেমন কোন
 ব্যক্তি না জানিয়াও যদৃচ্ছাক্রমে অতিশয় বৌদ্ধিবান্
 ঔষধ ভক্ষণ করিলে সেই ঔষধ আপনার গুণ দশা-
 ইয়া থাকে; হরিনামমাত্র উচ্চারণও তদ্রূপ। ১৭—১৯।
 শুকদেব কহিলেন;—রাজন! সেই সকল বিষ্-
 নুত, এই প্রকারে ভাগবতধর্ম বিশেষরূপে নির্দেশ
 করিয়া ঐ ব্রাহ্মাকে যমশাপ হইতে মুক্ত করত মৃত্যু
 হইতে পরিত্রাণ করিলেন। হে আশ্চর্য! যম-
 দুতেরা নিরাকৃত হইয়া আপনাদের প্রভু-সরিধানে
 গমনপূর্ব্বক আশ্রয়পূর্ব্বক সমস্ত কৃতাভ ধর্ম্মরাজের
 সুগোচর করিল। এইরূপে ঐ অজ্ঞান যমশাপ
 হইতে মুক্ত হওয়াতে গতভয় ও প্রকৃত্তি হইয়া,
 ভূমিতে মস্তক লুপ্তি করিয়া, বিষ্ণুদূতদিগকে প্রণাম
 করিল এবং তাঁহাদের দর্শনে পরম আনন্দ জ্ঞান
 করিতে লাগিল। হে অনঘ! মহাপুরুষের অঙ্ক-
 চরণ তাহার ভাব দেখিয়া বৃত্তিতে পারিলেন—এ
 ব্যক্তি কিছু বলিতে বাসনা করিতেছে; অতএব
 তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণের সমক্ষে সেই স্থানেই
 অস্থিত হইলেন। অনন্তর অজ্ঞান যমদূতদিগের
 প্রযোজ্য দেবত্বের প্রতিপাদ্য সত্ত্ব ধর্ম্ম এবং বিষ্-
 নুদূতদিগের প্রযোজ্য ভগবৎপ্রীতি বিনষ্ট নির্গুণ ধর্ম্ম
 জানিতে পারিয়া ভগবানে সাত্ত্বিক ভক্তিমান হইল।
 সে আপনার পূর্ব্বকৃত অন্ততকর্ম্ম সকল স্মরণ করিয়া
 যৎপর-নাস্ত অমৃত্যুতাপ করিতে লাগিল,—“অহো!
 ইন্দ্ৰিয় জয় করিতে না পারায় ধোর বধ হইয়াছে!
 কি যুগার বিষম! আমি যুবলীর গর্ভে সন্তান উৎপা-
 দন করিয়া ব্রাহ্মণ বিনষ্ট করিয়াছি। আমি
 যুবতী সত্য তার্থ্য্য পরিত্যাগ করিয়া সুরাপানি-
 ব্যাভিচারবীতে আসক্ত হইয়াছি। আমি দ্বার্য্য-
 কারী সজ্ঞনগহিত ও কুলকুল; আমাকে বিধ!
 আমার শিতা-মাতা বৃদ্ধ অনাথ, আমি ভিন্ন তাঁহাদের
 অস্ত্র পুত্রাদি বহুব্রাহ্মণ কেহ নাই এবং তাঁহারা
 নির্দোষ। হায়! আমি নীচবৎ অকৃতজ্ঞ হইয়া ঐ
 অবস্থায় তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছি। শ্রী
 জানিতেছি,—ধর্ম্মব্রত কাশিগণ যে নরকে যমদূত

ভোগ করে, আমিও অতি ভীষণ সেই নরকে পতিত হইব। এই অদ্ভুত ব্যাপার কি যথ?—না সাক্ষ্য প্রত্যক্ষ করিলাম? যাঁহারা শাশ্বত করিয়া আমাকে আকর্ষণ করিতেছিল, তাঁহারা এক্ষণে কোথায় গেল? আমি পাশে বদ্ধ হইয়া পৃথিবীর অধোভাগে নীত হইতেছিলম। যাঁহারা আমাকে সেই পাশ হইতে মুক্ত করলেন, সেই চারিটা চাক্র-দর্শন সিদ্ধ-পুরুষই বা কোথায় গেলেন। ২০—৩১। যাঁহা হউক, আমি ইহজন্মে অতিশয় পাণ্ডি বটে, কিন্তু নিশ্চয়ই আমার পূর্বসংকল্প শুভানুষ্ঠ ছিল; তাহাতেই দেবকোটিসিংগের দর্শন পাইলাম। সে দর্শনে আমার আত্মা প্রসন্ন হইতেছে। জন্মান্তরীয় পুণ্য না থাকিলে, অশুচি ও বুঝলী-পতির রসনা মৃত্যুকালে ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিতে পারিত না। কোথায় আমি কিতব, নির্লজ্জ, পাণ্ডি, ব্রাহ্মণা-নাশক; আর কোথায় এই মজল স্বরূপ ভগবানের নারায়ণ নাম। যাঁহা হউক, এক্ষণে যাঁহাতে পুন-রায় ঘোরাকারে নিমগ্ন না হই—প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়-সংযমপূর্বক তদ্বিবয়ে যত্ন করিব। অবিদ্যা ও কামকর্ম্মজনিত এই বন্ধন মোচন করিয়া সর্ব-প্রাণীর মুক্ত, শান্ত দয়াবান ও আয়ুবান হইয়া সৌ-র্যগণী-নিজমায়াত্রা আপনায় আত্মাকে মুক্ত করিব। এইমাত্র অধমকৌড়াসুগের জ্ঞান আমাকে লইয়া বিশেষরূপে ক্রোড়া করিয়াছে। সত্যবস্ততে প্রমায় বুদ্ধিপ্রবেশ হইয়াছে; দেখাদিতে ‘আমায়, আমি’ বলিয়া যে অভিমান আছে, তাহা বিসর্জনপূর্বক চিত্তকে ভগবৎকীর্তনাদি দ্বারা শুদ্ধ করিয়া সেই ভগ-বানেই স্থাপন করিব। হে রাজন! অজামিলের কণকাল সাধুসঙ্গ হইয়াছিল, তাহাতেই তাহার ঐক্য নির্ভেদ জন্মিল। অনন্তর তিনি পুত্রাদিগের-রূপ সমস্ত বন্ধন মোচন করিয়া গন্ধা-ধারে গমন করিলেন। সেই দেবগণের আবাসস্থানে আসন কর্তব্যপূর্বক যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্রিয়-বর্ষক বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া পরে আত্মাতে যক্ষণযোগ করিলেন। তৎপরে চিত্তের একাগ্রতা দ্বারা দেহ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি হইতে আত্মাকে বিমুক্ত করিয়া জ্ঞানময় পরম ব্রহ্মস্বরূপ ভগবানে সংযোগ করিলেন। তদনন্তর পরব্রহ্মেই তাঁহার চিত্ত নিমগ্ন হইয়া রহিল। সেই সময়ে কয়েকটা পুরুষকে সঙ্গে দেখিতে পাঠিলেন। দেখিবামাত্রই পূর্বদৃষ্ট বলিদ্বা চিনিতে পারিলেন এবং বস্তুক-অনন্ত করিয়া প্রশংসা করিলেন। তাঁহাদের দর্শনের

পরেই অজামিল ঐ তীর্থে আপনায় কলেবর পরি-ভাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ ভগবৎপ্রার্থনামগ্নের স্বরূপ গ্রহণ করিলেন এবং সেই মহাপুরুষ-কিঙ্করবিশেষের সহিত সুবর্ণময় বিমানের আরোহণ করিয়া স্বর্গমুখী জীপতি নিহা হিত, আকাংক্ষা হইতেই পানে গমন করিলেন। ৩২—৪৪। সর্বদ্বন্দ্বভূত, দাসীপতি, নির্দিষ্টকর্ম্মাচরণ দ্বারা পতিত এবং ব্রতহীন সেই অজামিল নরকে নিক্ষিপ্ত হয়, এইরূপ সময়ে, ভগব-নাম গ্রহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ করিয়াছিল; অতএব তীর্থপদ ভগবানের কীর্তন অপেক্ষা যুদ্ধ-ক্ষিণের কর্ম্মবন্ধনচ্ছেদনে আর উৎকৃষ্টতর উপায় নাই। কেননা, ইহা করিলে মন আর ‘কর্ম্মলিপ্ত’ হয় না। তদ্বিন্ন অপরাপর প্রায়শ্চিত্তে মন পূর্ব-বৎই রক্তমোহণে মলিন থাকে। এই পরম ভয় এবং পাপনাশক ইতিহাস যিনি অধ্যাপক স্বরূপ করেন, কিম্বা ভক্তির সহিত কীর্তন করেন, তাঁহার কণন নরকে পতন হয় না এবং যমদূতেরা তাঁহাকে দেখিতে পায় না। সে মহাশয় যদিও অতি-শয় অমঙ্গলময় হয়, তথাপি বিফলোকে পুঞ্জিত হইয়া থাকে। মৃত্যুসময়ে পুত্রের নামে ভগবানকে উচ্চারণ করিয়াছিল বলিয়া অজামিলও ভগবানকে গমন করিল,—যে ব্যক্তি অধ্যাপক তন্ময় উচ্চা-রণ করিবেন, তাঁহার কথা আর বলিতে হইবে কেন? ৪৫—৫২ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

যমরাজকর্তৃক বৈষ্ণবধর্ম্মের উৎকর্ষবর্ণন এক

যায় কিঙ্করদিগকে বৈষ্ণবজনের

কিঙ্করস্বৈ নিয়োগ।

রাজা পরীক্ষা করিলেন,—এই সমস্ত লোক যাঁহা বশবর্তী; সেই যমরাজ, নিজদূত-বর্ণিত পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিস্মৃত-নিরাশ্রিত সেই সকল দূতকে এক্ষণে বিকলনিদেশ হইয়া কি বলিয়া ছিলা? হে স্বায়ে! যমরাজের দূত ভয় হয়, ইহা কামনাকালে কাহারও সুখে শুনা যায় না; এ বিষয়ে সকল লোকেরই সন্দেহ সংশয় হইবে। আপনায় ব্যতীত অন্য কেহ তাহা দূর করিতে পারিবে না,—ইহা আমার নিশ্চয় জ্ঞান আছে। ওকদেব কহি-লেন—যমদূতগণ, বিস্মৃতগণ-প্রভাবে বিকলোদ্যম

হইয়া তাহাদিগের প্রভু সংযমণী পুরীর অধিপতি
 যমকে সমস্ত বস্তান্ত জানাইয়া কহিল,—“প্রভো!
 জিবির কৰ্মের অধিষ্ঠাতা জীব-লোকের কয় জন
 শাসক আছেন এবং কৰ্মফলের অভিযুক্তি-হেতু
 কয়টা? যদি জীব-লোকে দণ্ডধারী বহু শাসনকর্তা
 থাকেন, তাহা হইলে-হয় কাহারও সুখদুঃখ এক-
 বারেই হয় না, না হয়, কাহারও নিরবচ্ছিন্ন সুখ,
 আর কাহারও নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ হয়। কয়টা পুরুষ
 বহুতর; তাহাদের কৰ্মফলের ব্যবহার নিমিত্ত
 শাস্তাও বহুতর হইতে পারে বটে, কিন্তু যেমন
 মণ্ডলেবরদিগকেও শাস্তা বলা যায়, তদ্রূপ এই
 শাসনকর্ত্ত্ব উপচারিক। ১—৬। এক আপনিই
 প্রকৃত পক্ষে বহুশাসকপরিবৃত্ত প্রাণিসমূহের অধীশ্বর,
 শাসনকর্ত্ত্ব, দণ্ডবর এবং মানবদিগের শুভাশুভ-
 বিচারক; কিন্তু আপনার বিহিত দণ্ড এক্ষণে লোক-
 শাসনে আর সক্ষম নহে। চারিজন অমৃত সিদ্ধ-
 পুরুষ আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া গেল। আমরা
 আপনার আদেশে একজন পাশীকে যাতনা-গৃহে
 আনিতেছিলাম, এমন সময়ে তাহার হঠাৎ আসিয়া
 উপস্থিত হইল এবং পাণ ছেদন করিয়া তাহাকে
 মোচন করিয়া দিল। প্রভো! যদি আমাদের
 হিত ইচ্ছা করেন, তবে বলুন,—তাহারা কে?
 আপনার নিকট আমরা ইহা জানিতে ইচ্ছা করি।
 ‘নারায়ণ’ এই শব্দটা উচ্চারিত হইবামাত্র তাহার
 ‘ভয় নাই’ বলিতে বলিতে দ্রুতগতি আগমন
 করিল।” ৭—১০। শুকদেব কহিলেন,—প্রজা-
 সংযমনকারী যম, নিজ দূতগণের এই প্রকার প্রশ্নে
 আনন্দিত হইলেন এবং ভগবান হরির চরণাবিন্দ
 স্পর্শ করত প্রীতিপূর্বক তাহাদিগকে বলিলেন,—
 “আমি ভিন্ন অস্ত্র একজন চরাচরের সৰ্বপ্রধান
 অধীশ্বর আছেন। বহু স্বরের স্রাব ষাঠাতে বিশ্ব
 ওত-প্রোত রহিয়াছে; ষাঠার অংশ হইতে ইহার
 (বিষের) স্রষ্টা-কর্ত্তি-লয় এবং ‘নাক-কোড়া বল-
 হের মত’ লোক ষাঠার বশবর্তী; যিনি রক্ষিতে
 বলীবেদের স্রাব ব্রাহ্মণাদি নাম দ্বারা বেদবাক্যস্বরূপ
 নিজস্ব হৈ লোক সকলকে বন্ধন করিয়াছেন; নাম
 ও কৰ্মরূপ বন্ধন দ্বারা বন্ধ সেই সমস্ত জীব, সভয়ে
 ষাঠার নিমিত্ত বলি বহন করিতেছে অর্থাৎ যাহার
 —অধীনে রহিয়াছে; অস্ত্রে পরে কা কথা! আমি,
 মহেন্দ্র, নিখার্তি, বরুণ, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্য, ব্রহ্মা,
 মহেশ্বর, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ, মরুগণ, ঋদ্রগণ,
 সিদ্ধগণ, বিশ্বস্ত্রী অস্ত্রাজ প্রধান প্রধান দেবতা

সকল এবং রজন্তমোক্তের সৰ্ব্বশুদ্ধ ভূগু প্রভৃতি
 মহর্ষিগণ সৰ্বপ্রধান হইয়াও মায়ামার্শপ্রভাবে ষাঠার
 চেষ্টা জানিতে অপারগ; যেরূপ চকু শরীরের সমস্ত
 অবয়ব দর্শন করে, কিন্তু উহা চকুকে দেখিতে পায়
 না,—সেইরূপ সকলের হৃদয়েই আত্মস্বরূপে অবস্থিত
 ষাঠাকে প্রাণিগণ ইন্দ্রিয়বর্গ, মন, প্রাণ, হৃদয়, বা
 বাক্য দ্বারা নির্দেশ করিতে পারে না;—সেই আত্ম-
 তত্ত্ব, সকলের প্রভু, সর্বোৎকৃষ্ট, মায়াবিপতি এবং
 মহাত্মা হরির মনোহর দূতগণ, তাঁহার তুল্য রূপ, গুণ
 ও শ্রুতিবিশিষ্ট। ইহার প্রায় এই ভূমণ্ডলে ভ্রমণ
 করিয়া থাকেন। ভগবান বিষ্ণুর ভূতাগণ, সুর-
 পুঞ্জিত,—তাঁহাদিগের রূপ অতি দুর্দর্শ, অতএব
 তাঁহারা অত্যাশ্চর্য্য। তাঁহারা বিষ্ণুভক্ত মানব-
 দিগকে শত্রু হইতে, আমা হইতে এবং অস্ত্র সকল
 বিপদ হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন।
 সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রণীত যে ধর্ম;—কি ভূগু প্রভৃতি
 শ্রুতি, কি দেবগণ, কি গিদ্ধসজ্জ—কেহই তাহা
 জানেন না। অসুরনিকর, মানবকুল, বিদ্যার ও
 চারুগণই বা কি প্রকারে জানিতে পারিবে?
 ১৩—১৯। হে ভটগণ! কেবল সন্ধ্যু, শম্বু, সনৎ-
 কুমার, নারদ, কপিল, মধু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম,
 বলি, শুকদেব ও আমি—আমরা এই ষাঠা জনেই
 ভাগবত ধর্ম অবগত আছি। অতিশয় পবিত্র, গুহ
 ও অত্যন্ত তুষ্ণোব এই ধর্ম জানিতে পারিলে
 মোক্ষলাভ হয়। হে দূতগণ! নাম-সঙ্কীর্ণানি
 দ্বারা ভগবান বাসুদেবে যে ভক্তিব্যোগ, তাহাই ইহ-
 লোকে পুরুষদিগের পরম ধর্ম। হে পুত্রগণ!
 ভগবানমোক্ষারণের মাঠা দেখ!—কেবল নামো-
 চ্চারণ করিয়া অজামিল ও মৃত্যুপাশ হইতে মুক্ত
 হইল। অতএব ভগবানের গুণ, কৰ্ম ও নাম,—
 এই সকলের সম্যক কীর্ত্তনই যে সকল পুরুষদিগের
 পাপক্ষয়মাত্র উপযোগী—এরূপ বলা যায় না; কারণ
 মহাপাশী অজামিল অশ্রুতি ও মৃত্যু সময়ে অনুশ-
 চিত্ত হইয়াও ‘নারায়ণ’ বলিয়া আহ্বান করিতে মুক্তি
 লাভ করিতে পারিল। ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা মহামন-
 দিগের বুদ্ধি মায়াকর্ত্তক অতীব বিমোহিত হইয়া-
 ছিল; সুতরাং বুদ্ধি, অর্ধবাক্য-পুণ্যভূতি-বেদ-
 বিধিতে বিজ্ঞিত হওয়ায়, তাঁহারা বৈতানমধ্যে সর্ব
 কৰ্ম (অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ) নিমুক্ত হইয়া অতি গুহ
 সেই নাম-মাঠা ভাঙ করিয়া বৃকিতে লাগেন নাই,
 (সেই জন্তই ষাঠা-বার্ষিকাদি প্রায়শ্চিত্তের শিখান
 করিয়াছেন)। ২০—২৫। হে দূতগণ! যে সকল

সুপ্তিমানব এই সকল বিবেচনা করিয়া, ভগবান্
অন্তে সন্নিহিত করণে ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহার
কদাচ আমার দণ্ড প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহেন।
তাঁহাদের পাপ হইতেই পারে না; যদি বা
হয়, ভগবান্‌মকীর্তনে তৎক্ষণাৎ তাহা বিনষ্ট হইয়া
যায়। যে সকল সাধুপুরুষ ভগবানের শরণাপন্ন,
সর্বত্র সমদর্শী; দেবগণ ও সিদ্ধগণ তাঁহাদের পবিত্র
কথা কীর্তন করিয়া থাকেন;—তোমরা কদাচ সেই
সকল সাধুর নিকটে যাইও না। ভগবানের গদা
তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেছে, অতএব
তাঁহাদের দণ্ডবিধান আমারও সমর্থ নহি, কালও
সমর্থ নহেন। অকিঞ্চন পরমহংসসংগ, সঙ্ঘবিনীত
হইয়া অজস্র যাহার সেবা করেন, সেই মুকুন্দপদার-
বিন্দু-মকরন্দ-রসের আশ্বাদনে বিমুগ্ধ হইয়া নিরয়ের
বস্ত্রধরপ গৃহে বদ্ধতরু সেই সকল অসাধুবৃন্দকে
আমার নিকট আনয়ন করিও। যাহার জিহ্বা ভগ-
বানের গুণবর্ণন অথচ ন্যামোচ্চারণ না করে, যাহাদের
চিত্ত ভগবচ্চরণাধুজ শ্রবণে বিমুগ্ধ যাহাদের মস্তক
কখন ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে প্রণত হয় না,
কিবা যাহারা একবারও ভগবদ্রত করে নাই,
সেই সকল অসৎ লোকদিগকে আমার নিকট
আনিতে হইবে।” যম এইরূপ বলিয়া ভগবানের
নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করতে লাগিলেন,—“আমার
ভ্রাতৃগণ যে সন্তোষ-কণা করিয়াছে, পুরাণপুরুষ ভগ-
বান্‌ নারায়ণ আপনিত তাহা ক্ষমা করুন। আমরা
তাঁহার স্বীয় লোক, না জানিয়া অপরাধ করিয়াছি;
এই অঙ্গলিবন্ধন করিতেছি, আমাদের অপরাধ
মার্জনা করুন। আহা! সেট ভগবান্‌ সন্নিপেক্ষা
মহৎ, তাঁহাতে ক্ষমাগুণ অবশ্যই আছে; আমরা
সেই পরমপুরুষের চরণে প্রণাম করি।” ১৬—৩০।
শুকনেব কহিলেন,—হে ক্লোরবা! ভগবান্‌ বিশ্বের
নামসঙ্কীর্ণ জগতের মঙ্গলস্বরূপ—নিশ্চয় জানিও।
তদ্বারা মহৎ পাপসকলের নৈকান্তিকী নিন্মিত হইয়া
থাকে। হে রাজন! ভগবান্‌ হরির উদ্ভববীর্ষ
সকল মুক্তপুত্র; স্বৰ্গ অথবা কীৰ্তন করিলে যে স্তম্ভের
ভক্তি জন্মে, আত্মা তদ্বারা যেরূপ শুদ্ধ হয়, ব্রত-
নিয়মাদি দ্বারা তদ্রূপ শুদ্ধিলাভ করিতে পারেন না;
কসীত: যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্মের মধুর আশ্বাদ
প্রাপ্ত হয়, ভূগতপ্রদ মায়াবিসয়ে তাহার পুনরায় রতি
হয় না। কিন্তু রাগাদি ব্যক্তি আপনার পাপনাশাণ
সেই কর্ম করিতে সচেষ্ট হয়, যদ্বারা পুনরায় পাপলিপ্ত
হইয়া পড়ে। হে রাজন! যম-কিঙ্কর সকল আপনা-

দের প্রভুর প্রমুখাৎ ভগবান্‌হারা অবগত হইয়া
তাঁহাতে বিস্ময় করিল এবং তদবধি কৃষ্ণাঞ্জিত ব্যক্তি
হইতে শঙ্কিত হইয়া তাঁহাদের প্রতি নৈরুপাতি
করিতেও ভয় করিত। একদা মহর্ষি অগস্ত্য মলয়া-
চলে আসীন হইয়া ভগবচ্চরণারবন্দ অর্চনা করিয়া
এই গুহ্য ইতিহাস বর্ণন করিয়াছিলেন। ৩১—৫৫।

• তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

প্রজা-সৃষ্টি-করণার্থ দক্ষ কর্তৃক হংসগুহ স্তব
দ্বারা ভগবান্‌ হরির আরাধনা।

রাজা কহিলেন,—ভগবান্‌ স্বয়ম্ভুব মনুষ্যের দেব,
দৈত্য, নর, নাগ, মৃগ এবং পক্ষী ইত্যাদির সৃষ্টি-বর্ণন
ইতিপূর্বে সংক্ষেপে করিয়াছেন; তাহারই বিস্তা-
রিত বিবরণ আপনার নিকট অবগত হইতে ইচ্ছা
করি। পুরম পুরুষ ভগবান্‌ ব্রহ্মা প্রত্যেক সর্গে
যে শক্তি দ্বারা যে প্রকারে সৃষ্টি করেন, সেই শক্তি
ও সেই প্রকার জানিবার নিমিত্ত বাসনা হইতেছে।
পুরাণবক্তা সূত, মুনিগণকে কহিলেন,—হে মুনিবর-
সকল! যোগিবর শুকদেব, রাজা পরীক্ষিতের উক্ত
প্রশ্ন শ্রবণ করত তাঁহার প্রশংসা বরিয়া কহিতে
আরম্ভ করিলেন,—রাজন! প্রাচীনবর্ষির পুত্র দশ
প্রচোতা সমুদ্রের অভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া দেখি-
লেন,—পৃথিবী, বিবিধ বৃক্ষলতায় আচ্ছন্ন হইয়া
পড়িয়ছে। তপোবল-উদ্দীপিতক্রোধ সেই প্রচোতা-
সকল বৃক্ষদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বৃক্ষ-দহনেচ্ছায়
মুগ্ধ হইতে বায়ু এবং অগ্নি সৃষ্টি করিলেন। ১—৫।
হে কুরুকুলশ্রেষ্ঠ! সেই বায়ু ও অগ্নি দ্বারা বৃক্ষ
সকল দহ হইতে আরম্ভ হইলে, বনস্পতি সকলের
রাজা ভগবান্‌ সোম যেন ঐকান্তিগের কোপশান্তি
করত সুমিষ্ট-স্বরে তাঁহাদিগকে কহিলেন,—হে
মহাভাগগণ! ক্রম সকল অতি নিরীহ, ইহাদের
প্রতি দেহ কণা তোমাদের উচিত হয় নাই।
প্রজাদিগকে বিশেষরূপে বর্ধিত করিতে ইচ্ছা করিয়া
থাক বলিয়াই তোমরা প্রজাপতি নামে অভিহিত হই-
য়াছ। প্রজাপতিদিগের পতি ভগবান্‌ হরি—পৃথি-
বীস্থ বৃক্ষ ও ওষধি সকলকে প্রজাদিগের তর্ক্য-
ভোজ্য করিয়া সজ্জন করিয়াছেন। স্বাবর—জঙ্গলের
পাদহীন—পদচারীদিগের; হস্তহীন—হস্তশালী-
দিগের এবং চতুষ্পদ—দ্বিপদের পাদ্য। হে নিম্পা-

গণ। তোমাদের পিতা এবং দেবদেব নারায়ণ তোমা-
বিশ্বকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিয়াছেন ;
তবে তোমরা কি প্রকারে প্রজাদিগের উপজীব্য
বৃক্ষ সকলকে দক্ষ করিয়া নিঃশেষ করিতে উদ্যত
হইতেছ ? এক্ষণে তোমাদিগের পিতৃ-পিতামহ-
সেবিত সংপথ অবলম্বন কর এবং উদ্যোগ ক্রোধ
সংবরণ কর। ৬—১১। বিবেচনা করিয়া দেখ,—
যেমন বালকের বন্ধু পিতা মাতা; চক্ষুর বন্ধু পশু,
স্রীলোকের বন্ধু পতি; ভিক্ষুকদিগের বন্ধু গৃহস্থ এবং
অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের বন্ধু জ্ঞানদ পণ্ডিতজন—সেইরূপ
প্রজাদিগের বন্ধু প্রজাপতি। ভাবিয়া দেখ,—সকল
ভূতেরই দেহাত্মন্তরে আত্মরূপে ভগবান হরি অব-
স্থিত আছেন; অতএব সকল ভূতকেই ভগবান
হরির স্থান বিবেচনা করিয়া কাহারও প্রতি দ্রোহ-
চরণ করিতে নাই। এইরূপ করিলেই তোমাদের
প্রতি ভগবান প্রসন্ন হইবেন। যে বক্তি আক-
তীৰ কোপকে আশ্রয়িতার দ্বারা সংযত করেন,
তিনি গুণত্রয়ের অতীত হইতে পারেন। অতএব
তোমরা অবশিষ্ট দীন বৃক্ষসকলকে আর দক্ষ করিও
না; তোমাদের মঙ্গল হউক। এই সকল বৃক্ষ একটা
কল্পাপ্রতিপালন করিতেছে। সে অতি সুরূপা
এবং গুণবতী; তোমরা তাহাকে বিবাহ কর? হে
মুণ। রাজা সোম এ প্রকারে সাধনা করিয়া অঙ্গর-
সমুজ্ঞ কল্পানী প্রচোদ্যগকে দান করিয়া প্রস্থান
করিলেন। তাঁহারাও ধর্ম্মতঃ তাঁহার পাণিগ্রহণ
করিলেন। সেই কল্পার গর্ভে, ঐ প্রচোদ্যের ঔরসে
হকের জন্ম হয়। তাঁহার সৃষ্ট প্রজাসমূহে ত্রৈলোক্য
পূর্ণ হইয়াছেন। ১১—১৭। দৃষ্টবৎসল প্রজাপতি
দক্ষ যে প্রকারে শুক ও মন দ্বারা ভূতসকলকে সৃষ্টি
করেন, অবহিত হইয়া আমার নিকট তাহা শ্রবণ
কর। দক্ষ প্রজাপতি প্রথমে দেব, দৈত্য, মনুষ্য
প্রভৃতি বেচর, ভূচর, জলচর প্রভা সকলকে মন
দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ সৃষ্টি বৃদ্ধি পাই-
তেছে না দেখিয়া প্রজাপতি প্রবজ্যা অলম্বনপূর্বক
মিষ্টাগিরির সন্নিহিত একটা দ্বুজ পর্বতে গমন করিয়া
ভূচর তপস্বী আরক্ত করিলেন। সেই স্থানে অধ-
র্ষণ নামে পাপহারী প্রধান তীর্থ আছে। তথায়
জিসম্বা দান করিয়া তপস্বী দ্বারা সন্তুষ্ট করেন।
—তিনি হংসপুং নামক যে প্রসিদ্ধ ক্তোত্র পাঠ করিয়া
ভগবান অধোক্ষজের স্তব করেন এবং হরি যেরূপে
প্রজাপতি হকের প্রতি প্রসন্ন হন, তোমার নিকট
তায় বলিতেছি— শ্রবণ কর। ১৮—২২। প্রজাপতি

কহিলেন,—সর্বোত্তম সেই পরমাত্মাকে আমি নম-
স্কার করি। তাঁহার চিংশক্তি অবিতর্ক, অতএব
তিনি জীব ও মায়া,— এই দুইয়েরই নিয়ামক। পরন্তু
এ প্রকার হইলেও যে সকল জীবের গুণেতেই তৎ-
বুদ্ধি, তাহারা তাঁহার স্বরূপ দেখিতে পায় না; কারণ
তাঁহার পরিমাণ ও সীমা নাই; তিনি স্বয়ং প্রকাশ পান,
এই কারণে তিনি সিদ্ধ বস্তু। শব্দস্পর্শাদি বিষয়
যেমন শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের সখ্য (প্রকাশশক্তি) জানে
না, তেমনি সখা সখা জীবও এই দেহরূপ পূষ্মণ্ডো
বাস করিয়া এই স্থানস্থিত যে সখার ইন্দ্রিয়চলনাদি-
রূপ সখ্য জানিতে পারে না, সেই মহেশকে আমি
নমস্কার করি। অহো! দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ,
পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র,—ইহারা আপন আপন স্বরূপ,
অন্ত ইন্দ্রিয়বর্ণ এবং ঐ দুয়ের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাবর্ণকে
জানিতে পারে না। জীব ইহাদিগকে এবং গুণ
সকলকেও জানেন। কিন্তু তিনিও যে সর্বজ্ঞকে
জানিতে পারেন না, আমি সেই ভগবান অনন্ত-
দেবকে স্তব করি। মানরূপ সেইরূপ, দর্শনশক্তি ও
স্মৃতিশক্তি বিনাশ হওয়ায় সমাধি হইলে, কেবল স্ব-প
জ্ঞান দ্বারা যিনি প্রতীত হন, সেই নিশ্চলচৈতন্য শুদ্ধ
হংসকে আমি নমস্কার করি। যিনি সপ্তাবংশতি
উপাধি দ্বারা আপনাকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন;
পাণ্ডিত্যের দাক্ষ্যমধ্যে মন্ত্রবিশেষপ্রকাশ অলৌকিক
বহির ছায় গূঢ়স্থিত যাহাকে বুদ্ধি দ্বারা হৃদয়মধ্যে
স্থির করিয়া সেই আবরণ হইতে আকর্ষণ করেন;
তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। অশেষ ভেদ-
শালিনী মায়াতে নিরাকৃত করিয়া তিনি নির্লিপুখ
অনুভব করিতেছেন; তিনি বজ্রমাত্রেরই নামধারী,
তিনি বিধ্বংস এবং তাঁহার শক্তি অনির্কটনীয়।
বাক্য দ্বারা যাহা বলা যায়, বুদ্ধি দ্বারা যাহা উচ্চারিত
হয়, ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা যাহা গৃহীত হয় এবং মনো-
মধ্যে যাহা সম্বলিত হইয়া থাকে,—এ সমুদায়ই সেই
স্বয়ং প্রকাশমান ভগবানের স্বরূপ নহে; কারণ এ
সকল পদার্থ গুণবদ্ধিত এবং পরমাত্মা, গুণ সকলের
প্রলয় ও উৎপত্তি দ্বারা অন্তর্মম। ২৩—২৪। যাহাতে,
যাহা হইতে, যদ্বারা, যৎসব্বদে, যাহার প্রতি, যে
বার্য, যে প্রকারে, যেকুরে, যাহাকে দিয়া, কয়ম,—
হংসমন্তই ব্রহ্ম। মুখ্য ও গৌণ যে সকল কারণ
আছে,—তৎসমুদায়েরই পরম নিরপেক্ষ কারণ—
ব্রহ্ম। কারণ, তিনি সকলের অগ্রে আপন হইতেই
সিদ্ধ এবং সজাতীয়-বিজাতীয়-শূন্য দ্বারার অ-
দ্যাদি শক্তি সকল তির-ভিন্ন বাণীদিগের এক মঞ্চ

সম্পাদন করিয়া তাঁহাদের আত্মাতে মূৰ্ত্তিঃ মোহ উপস্থিত করে, সেই অনন্তগুণ-সম্পন্ন মহাপুরুষকে আমি নমস্কার করি। যোগশাস্ত্রে বলে, তাঁহার পাদাদি আছে; আর সংখ্যাস্ত্রে বলে তাঁহার পাদাদি নাই; সুতরাং এই দুই শাস্ত্রের ধর্ম্য পরস্পর বিরুদ্ধ এবং ভিন্ন ভিন্ন (তাঁহার হস্তপদাদির সম্বন্ধ-বিষয়ে) তর্ক করয় উভয়েরই বিষয় এক। এই উভয় শাস্ত্র-তর্কের অমূল্য সেই শ্রেষ্ঠবস্তু :—তাঁহাকে নমস্কার। যিনি কর্ম স্বীকার করত নানারূপ-পাদ-মূল-সেবী পুরুষদিগের প্রতি অহুগ্রহ করিয়া ক্রমগ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই স্তম্ভবান্ অনন্ত আমার প্রতি প্রসন্ন হইউন। বায়ু যেমন পার্থিব গুণ আশ্রয় করিয়া গন্ধবান্ ও রূপবান্ বলিয়া প্রতীত হয়; সেই রূপ যিনি অসীমতী উপাসনা-মার্গ দ্বারা মানবগণের বাসনাছাদারে দেহগত হইয়া তত্ত্বদেবতারূপে বিরাজমান হয়, সেই পরমেশ্বর আমার মনোরথ সফল করুন। ৩০—৩৪। শুকদেব কহিলেন,—হে কুরু-শ্রেষ্ঠ! এইরূপ স্তব হইয়া তাঁহার চরণদ্বয় গরুড়ের ক্ষোপার্য্যে বসন্ত ছিল, যিনি জান্ন-পর্ধ্যন্ত-নিবৃত্তি আটটি বিশাল বাহুরা শঙ্খ, চক্র, অসি, চর্ম্ম, ধনু, বাণ, পাণি এবং গদা ধারণ করিয়াছিলেন, সেই পিতৃবন্দন নবম-শ্রাম, প্রশমবন্দন, প্রসন্নচক্ষু, ত্রিভুবনেশ্বর, ভক্তবৎসল, ভগবান্- কাকী, ঐশ্বর্য্যীয়, বর্ণ্য, নৃপুত্র ও অঙ্গদে ভূষিত হইয়া ত্রৈলোক্য-মোহন রূপ ধারণ বরত স্তবকর্তা দক্ষের সম্মুখে সেই অঘমধন-তীর্থে প্রাক্তুত হইলেন। তাঁহার অঙ্গে বনমালাবেষ্টিত বক্ষঃস্থলে স্রীবৎসার্চন ও কোমলভাগ বিরাজত; মস্তকে মহার্ঘ্য কিরীট; হস্তে বলয়; কর্ণে মকর-কুণ্ডল দোতুল মান। নারব, নন্দ প্রভৃতি পার্শ্বদগণ এবং লোকপাল সকল তাঁহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান। সিন্ধু, চারব এবং গন্ধর্ব্ববর্গ, সঙ্গীত দ্বারা তাঁহার স্তব করিতেছিল। হে রাজন! এই প্রকার আশ্রয় রূপ দর্শন করিয়া প্রজাপতি দক্ষের অন্তঃকরণে ভয়সংকার হইল; তিনি হৃষ্টচিত্তে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। নির্য্যয়োদকে নন্দী সকল যেমন পরিপূর্ণ হয়, সেইরূপ শুকতর হৃদে তাঁহার যবতীয় ইন্দ্রিয় পরিপূর্ণ হওয়াতে, তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। ৩৫—৪১। সর্ব্বভূতের অন্তর্গামী ভগবান্ সেই প্রকার প্রণত পরমভক্ত প্রজাকার প্রজাপতিকৈ বলিতে লাগিলেন,—“হে মহাভাগ্য প্রচেষ্ট! স্বাস্থ্যসংকারে আমাতে ভক্তি করাতেই তোমার তপস্কা সিদ্ধ হইল। তোমার

তপস্কাচরণ এই বিশ্বের রক্ষাকারী, ইহাতে আমি তোমার প্রতি স্তুতি হইয়াছি; কারণ প্রাণি-সকলের সমৃদ্ধি হয়,—ইহাই আমার বাসনা। ব্রহ্মা, ভবী, তোমরা মনুগণ এবং দেবেশ্বরগণ—আমার বিজ্ঞিত ও প্রাণিসকলের উদ্ভব-কারণ। হে ব্রহ্ম! তপস্কা আমার-হৃদয় বিদ্যা (মহাজাল) আমার শরীর, ক্রিয়া আমার, আহুতি, যজ্ঞ আমার অঙ্গ, ধর্ম্ম আমার মন যজ্ঞভোক্তা দেবগণ আমার প্রাণ। প্রথমে কেবল আমিই ছিলাম মাত্র। আমি ভিন্ন গ্রাহক অথবা গ্রাহ্য বস্তু ছিল না,—কেবল চৈতন্ত্য মাত্র ছিল। কিন্তু তাহা ইন্দ্রিয়বৃত্তি দ্বারা ব্যক্ত হইত না। সর্ব্ব প্রসুপ্তের স্তায় ছিল। আমি অনন্ত। আমার গুণও অনন্ত। গুণের সাহায্যে স্বর্ধন আমার গুণ ময় দেহ অর্থাৎ ব্রহ্মাও হইয়াছিল, তখন তাহা হইতে অযোনিজ আমি স্বয়ম্ভূ উৎপন্ন হন। ৪২—৪৮। আমার বর্ধ্যাসক্ত সেই দেবদেব সৃষ্টিকার্য্যে উদ্যত হইয়া স্বর্ধন আপনাকে তদ্বিষয়ে অসমর্থের স্তায় বোধ করিলেন, তখন সেই দেব অমর কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, দ্বন্দ্ব তপস্কা করিয়াছিলেন; যে তপঃপ্রভাবে বিজ্ঞ ব্রহ্ম প্রথমে তোমাদিগের নয়জন বিশ্বশত্রুকে সৃজন করেন। অতএব হে দক্ষ! প্রজাপতি পঞ্চজনের এই ব্রহ্মা এখানে আছেন; ইহার নাম অসিরী। হে প্রজা-নাথ! তুমি ইহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে স্বর্ধ্যী-পুরুষে রতিক্রীড়ারূপ ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া এরূপ ধর্ম্মশালিনী এই নারীতে বহুতর সন্তান উৎপন্ন করিতে পারিবে। তোমার পরবর্তী প্রজাসকল মদীয় মায়াবশে স্বর্ধ্যী সহিত মিথুনীভূত হইয়া পুত্রাদিরূপে উৎপন্ন হইবে এবং আমার নিমিত্ত পুত্র-প-হার আহরণ করিবে।” শুকদেব কহিলেন,—বিশ্ব-ভারন ভগবান্ ইহা ইহা বলিয়া দক্ষের সমক্ষে স্বপ্নলব্ধ পদার্থের স্তায়, সেই স্থানেই অন্তর্ধান করিলেন। ৪৯—৫৪।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

নারদের প্রতি দক্ষের অভিলাষ ।

শুকদেব কহিলেন,—বিজ্ঞ দক্ষ, বিজ্ঞমায়ার বর্ধিত হইয়া কেই পঞ্চজনতনয়ার গর্ভে হর্ধ্য্য নামক অমৃত পুত্র উৎপাদন করিলেন। হে নৃপ! ঐ সকল দক্ষতনয়গণ একআচার এবং একপ্রকার

স্বভাবসম্পন্ন হইল। পিতা ঠাঁহাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে কহিলে, ঠাঁহারা সকলেই পাশ্চাদিকে গমন করিলেন। যে স্থানে সিন্ধুনদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানে মনি-সিন্ধুগেবিত 'জারায়ণ সর' নামে এক প্রধান জীবা আছে। তাহার জল স্পর্শ করিবামাত্র, ঠাঁহাদের অন্তঃকরণ হইতে রাগাদি অশেষ মল বিদূরিত এবং পারমহংস প্রাপ্তি বুদ্ধি উদিত হইল। ঠাঁহারা কিন্তু পিতৃ-আজ্ঞা-পরতন্ত্র হইয়া প্রজাসৃজন কামনায় উগ্র-তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। দেবর্ষি নারদ, ঠাঁহাদিগকে প্রজা-বৃদ্ধির নিমিত্ত যত্বান দেখিলেন। অনন্তর তিনি ঠাঁহাদিগকে কহিলেন,—“হে হর্ষাশ্বগণ! ভূমির অস্ত্র না দেখিয়া কিরূপে সৃষ্টি করিবে? এইরূপে যে বুঝা তপস্তা করিতেছ, ইহা অতীব খেদের বিষয়; পালক হইয়াও তোমরা অজ্ঞ। ১—৬। এক রাজ্য আছে, যাহাতে একমাত্র পুরুষ এক বিল আছে, যাহা হইতে কাহাকেও নির্গত হইতে দেখা যায় না; এক স্ত্রী আছে, তাহার বহুবিধ রূপ; এক পুরুষ আছে, যিনি পুংসলীর পতি; এক নদী আছে, যাহার স্রোত দুই দিকে; এক অদ্বুত গৃহ আছে, পক্ষাংশতি পদার্থে যাহা গঠিত; কোন স্থলে চিত্রভাষী এক হংস আছে; সুর ও বজ্র দ্বারা রচিত স্বং ভ্রমণশীল এক বস্তু আছে;—এই সকল এবং তৌমাদিগের সর্বত্র পিতার উপযুক্ত আদেশ না জানিয়া কি সৃষ্টি করিবে? হর্ষাশ্বগণ, দেবর্ষির সেই কুটবচন শ্রবণ করিয়া স্বভাবতঃ বিচারশক্তিসম্পন্ন বুদ্ধি দ্বারা তাহার অর্থ আপন-আপনি বিচার করিতে লাগিলেন,—এই ভূমি অর্থাৎ ক্ষেত্র, তাহা জীব-সংজ্ঞক। এই লিঙ্গশরীর, যাহা আত্মার বস্তুর কারণ, তাহার অস্ত্র অর্থাৎ বিনাশ দর্শন না করিয়া, মোক্ষের অল্পপযোগী অসৎকর্ম সকল করিলে, কি ফল দর্শিবে? এক্ষণে ঈশ্বর—তিনি সকলের সাক্ষী সকলের স্রষ্টা, সর্বৈশ্বর্যসম্পন্ন এবং আপনাই আপনার আধার; সেই নিত্যযুক্ত ঈশ্বরকে না জানিয়া এবং ঠাঁহাতে চিত্তসংস্পর্গ না করিয়া বুঝা কর্ম করিলে কি ফল হইবে? ৭—১২। পরম জ্যোতিঃ-স্বরূপ ব্রহ্ম লীন হইলে পাতালগত ব্যক্তির স্থায় তথা হইতে পুনরায় প্রত্যাগত হইতে হয় না। সেই ব্রহ্মকে না জানিয়া বুঝা কর্ম সকল করিলে তাহাতে কি ফল হইবে? নিজ বুদ্ধি—অগ্নিরী স্ত্রীর স্থায় মোহকারিণী এবং রজঃপ্রভৃত নানাগুণ-সমবিতা। এই বুদ্ধির অস্ত্র-না জানিয়া অশান্ত বস্তু করিলে কি

ফল হইবে? যেরূপ দুঃপত্নী-সঙ্গে পুরুষের স্বামী নতা দূর হয় এবং ঐ পুরুষ ভাষ্যার সুখে সুখী, দুঃখে দুঃখী হয়, তদ্রূপ মায়াসম্বলিত ঠাঁহার ঐশ্বর্য ভ্রষ্ট হইয়াছে এবং যিনি সেই মায়ার সুখ-দুঃখরূপ গতির অল্পগমন করিয়া থাকেন, সেই জীবকে যে পুরুষ না জানে, তাহার অবিবেক-বৃত্ত কর্ম সকল দ্বারা কি ফল হইবে? উৎপত্তি ও ধ্বংসকারিণী মনোহই নদী। উহাতে পতিত ব্যক্তি যে স্থান দিয়া উত্থান করিবে, তথায় বেগ অধিক। মনুষ্য ঐ নদীতে মগ্ন, স্তত্রাং বিবশ হইয়া বাহা করে, সেই মায়াময় কর্মে ফল কি? অতঃপর পুরুষ পক্ষাংশতি তত্ত্বের আশ্রয় আশ্রয় তিনি কার্যকারণ-সংঘাতের অধিষ্ঠাতা; ঠাঁহাকে যে পুরুষ না জানে, তাহার বুঝা স্বাতন্ত্র্যাভিমতকৃত কর্মে কি ফল হইবে? ঈশ্বরপ্রতিপাদক শাস্ত্রে চিত্ত ও জড়রূপ বস্তু বিশেষরূপে বিবেচিত হয়; অতএব তাহা হংসস্বরূপ। ঐ শাস্ত্র, কি কি কর্মে বস্তু এবং কি কি কর্মে মোক্ষ হয়, তাহা দর্শাইয়া থাকে; স্তত্রাং তাহার কথা সকল বিচিত্র, ঐ শাস্ত্র না জানিয়া বাহ্যিক কর্মমাত্র দ্বারা কি ফল হইবে? ১৩—১৮। স্বয়ং ভ্রমণশীল সূতাঙ্ক কালচক্র, এই সমস্ত ঈগৎকে আকর্ষণ করিতেছে, অতএব তাহা স্বতন্ত্র। তাহা অবগত না হইয়া অসৎ কাম্য কর্ম সকলের অন্ত-ষ্ঠান করিলে কি ফল হইবে? আপনি বলিলেন যে, শাস্ত্রই আমাদের পিতা; কেননা, তাহাই দ্বিতীয় জন্মের কারণ,—নিরুত্তিই ঠাঁহার আদেশ। যে ব্যক্তি তাহা না জানে, সে গুণময় প্রবৃত্তিমার্গে বিবশ হইয়া কিরূপে সেই আদেশোচ্ছাসী কাহা করিতে সমর্থ হইবে?” শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! এইরূপ নিশ্চয় করিয়া হর্ষাশ্বগণ একমত্যা অবঃস্বনপূর্বক দেবর্ষিকে প্রদক্ষিণ করিয়া অনিবর্ত্য পথে প্রস্থান করিলেন। দেবর্ষিও কৃক-পদারব্রহ্ম-প্রকাশক পরব্রহ্মে আপনার মন সম্পূর্ণরূপে বিনিবেশিত করিয়া ভুবনমণ্ডল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ কিছুদিন অতীত হইলে সচ্চরিত্র পুত্রগণ, নারদ হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন শুনিয়া, প্রজাপতি দক্ষ শোক-সন্তাপ করিতে লাগিলেন। মহা-রাজ! সংপুত্র-লাভ শোকের আবাসস্থান। প্রজাপতি দক্ষ, ব্রহ্মা কঙ্কু সন্নিহা প্রাপ্ত হইয়া পাকজনীর গর্ভে সবলাব নামে সন্তস্রসংখ্যক পুত্র উৎপাদন করিলেন। ১৯—২৪। ঠাঁহারাও প্রজা সৃষ্টি করিতে পিতৃ-আজ্ঞা পাইয়া ব্রতধারণপূর্বক সেই

নারায়ণ-সরোবরে গমন করিলেন। সেইখানেই তাঁহাদের অগ্রজ ভ্রাতৃগণ তপসিদ্ধ হইয়াছিলেন। নারায়ণ সরোবরের পবিত্র জল স্পর্শ করিবামাত্র সবলাধ্বগণের পাপ নিবৃত্ত এবং চিত্ত সংশোধিত হইল। তাঁহারা জপ করত কঠোর তপস্বী করিতে লাগিলেন। কতিপয় মাস জলমাত্র পানে ও কয়েক মান বায়ুতক্ষণে থাকিয়া এই মন্ত্র আর্গত করত মন-পতি ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিলেন। সেই মন্ত্র এই,—“যিনি পরম পুরুষ মহাত্মা নারায়ণ বিদ্যুৎ সৰ্বভূগণের আশ্রয়, পরমহংসরূপী,—তাহাকে চিত্তা করি।” হে রাজেক্স! এতদিন দেবাব্দ নারদ নিকটে আসিয়া এইরূপে প্রজাপতি-অভিলাষী সেই সকল দক্ষপুত্রকেও পুষবৎ কুট বাক্য বলিলেন;—“হে ভ্রাতৃবৎসল দক্ষনন্দনগণ! আমি যে উপদেশবাক্য বলি, তাহা শ্রবণ কর;—আপনাদের অগ্রজগণের পদবী অবলোকন কর। ২৪—৩০। যে ধর্ম্মজ্ঞ ভ্রাতা আপনার ভ্রাতৃগণের প্রকৃষ্ট পদবীর অনুগামী হয়, তাহার পুত্র্যই বন্ধু; ভ্রাতৃবৎসল মরুদগণ তাহাকে লইয়া আমোদ করিয়া থাকে।” হে অর্ঘ্য! অমোঘদর্শন দেববি এতাবস্মাত্র কহিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। সবলাধ্বগণও অগ্রজ ভ্রাতৃগণের পথানুসারী হইলেন। তাঁহারা প্রত্যর্গস্তিলভ্য সমীচীন ও অমূল্য পথে প্রস্থান করিয়াছিলেন, অতএব বিগতনিশার স্নায় অদ্যাপি প্রত্যাকৃত হইতেছেন না। এই সময়ে প্রজাপতি দক্ষ বহুতর অমঙ্গলসূচক নিমিত্ত দর্শন করিতে লাগিলেন এবং শুনিতে পাইলেন যে, নারদ পুষবৎ এ সকল পুত্রেরও বিনাশ-সাধন করিয়াছেন। অতএব তিনি পুত্রশোক মুচ্ছিত হইয়া নারদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। এই সময় নারদকে নিকটে দেখিয়া দক্ষ ক্রোধে কম্পিত হইয়া কহিলেন,—“অহো! হ্যে সাধুকুল্য বেশ, দেখিতেছি বটে, কিন্তু তুই সাধু নহিস্; কারণ, আমার পুত্রগুলি স্বংস্বে প্রবৃত্ত ছিল, তুই তাহাদিগকে ভিক্ষুমার্গ উপদেশ দিলি। এই কি সাধুর কর্ম্ম? ৩১—৩৬।” অরে পাপিষ্ঠ! ত্রাণ জন্মিবামাত্র তিন স্বপ্নে স্থগী হয়। আমার ঐ শিশুগুলির কোন স্বপ্নই মোচন হয় নাই। তাহারা কর্ম্ম সকলের বিচারও করে নাই। তুই আমার সেই পুত্রদিগের ইহ-পরলোকের মঙ্গল-ব্যাঘাত করিলি। তুই অতি নির্দয়; বালকদিগের বুদ্ধি উষ্ট করিয়া দিস। অতএব তুই হরির যশোনাশক; এখন লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া কিরূপে তাঁহার পার্শ্ব-

গণ-মধ্যে ভ্রমণ করিস। আমি দেখিতেছি—তুই ভিন্ন সকল ভাগবত পুরুষই ভ্রূতগণে অল্পবয়সে করিয়া থাকেন; কিন্তু তুই লোকের সৌন্দর্য বিনষ্ট করিস এবং নিম্নের লোকের বৈরাচরণ করিয়া থাকিস। তুই মনে করিস,—বিষয় হইতে নিবৃত্তিই স্নেহপাশচ্ছেদক; (কিন্তু দেখ,—বিষয় হইতে নিবৃত্তি ত আর বিনা বৈরাগ্যে হইতে পারে না;) আর তোর কেবল এই বেশ দেখিয়াই লোকের বৈরাগ্যোদয় হয় না। অল্পভব না করিলে বিষয় যে হৃৎথের কারণ,—ইহা পুরুষ কখন জানিতে পারে না; অল্পভব করিয়া বিষয়ের চঞ্চলময় জানিতে পারিলে, আপনা হইতে নির্মোদমুক্ত হয়,—পরের কথায় সেরূপ হয় না। যাহা হউক, আমরা সাধু, গৃহমধী, কখন কাহারও মন্দ করিতে জানি না; তুই আমাদের যে হৃৎসহ অপকার করিলি, তজ্জন্ত তুই ত্রিলোকে ভ্রমণ করিবি, অথচ কৃত্রিম স্বান প্রাপ্ত হইবি না।” শুকদেব কহিলেন,—সাধুগণের প্রশংসনীয় “নারদ তাহাই হউক” বলিয়া প্রজাপতির শাপ স্বীকার করিয়া গইলেন। ক্ষমতাশীল ব্যক্তি যে ক্ষমা করেন, ইহাই সাধুতা। ৩৭—৪৪।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

দক্ষের ষষ্টি-সংখ্যক কন্তার পুথক পুথক বংশাবলি।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! তদনন্তর প্রাচৈতস দক্ষ, ত্রাকার অধুনে আপনার স্মিত্রী নারী ভাৰ্য্যায় ষষ্টিসংখ্যক কন্তা উৎপাদন করিলেন। দক্ষ কন্তাগণ, সকলেই পুত্রকে ভক্তি করিতেন, তাঁহার মধ্যে দশটি ধর্ম্মকে; তেরটা কন্তাকে সাতাইশটি চন্দ্রকে; তৃত, অঙ্গিরা ও কৃশাব—এই তিন জনকে দুইটা দুইটা; এবং অপর চারিটা তাক্ষকে সম্প্রদান করিলেন। তাঁহাদের এবং তদীয় অপত্যগণের নাম সকল স্তাম্যার নিকট শ্রবণ কর; তাঁহাদেরই পুত্র-পৌত্রাদি দ্বারা ত্রিভুবন পরপূর্ণ হইয়াছে। যথা;—ভানু, লক্ষ্মী-ককুদ, যামী, বিদ্যা, সাধ্যা মনুজ্যতী, বনু, যুদ্ধা এবং সজ্জা,—ইহারা ধর্ম্মের পত্নী। ইহাদিগের পুত্রাদির নাম শ্রবণ কর,—তাহার পুত্র দেববর্ত,

ভাঁহার সন্তান ইন্দ্রসেন। লম্বার পুত্র বিদ্যোত ; মেঘা সকল ভাঁহার সন্তান। কুব্দের পুত্র সন্ধ্যা ; যে কীট হইতে ছুঁ বিবরের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা সকল উৎপন্ন হন, তিনি ঐ সন্ধ্যার পুত্র ; যমীর পুত্র স্নান। ঐ স্নান হইতে নন্দীর উৎপত্তি হয়। ১—৩। বিহার পুত্র বিশ্বদেবগণ ; কথিত আছে, ভাঁহার নিঃসন্তান। সাধার সন্তান সাধাগণ ; ভাঁহাদের তনয় অধিস্থি। মরুতীর হই পুত্র,— মরুতান ও জয়ন্ত। তন্মধ্যে জয়ন্ত বাসুদেবের আশ্রয় উৎপন্ন হন,—এই নিমিত্ত লোকে ভাঁহাকে উপেন্দ্র বলিয়া জানেন। যুহুতীর গর্ভে মৌহুতিক নামে দেবগণ উৎপন্ন হন ; ভাঁহার প্রাণিদিগকে বৎসকালজাত বল প্রদান করিয়া থাকেন। সঙ্করার পুত্র সঙ্কর ; ভাঁহা হইতে কামের উৎপত্তি হয় ; বসুর পুত্র অষ্টবসু। ভাঁহাদের নাম আমার নিকট শ্রবণ কর ;—জ্যোৎ, প্রাণ, ধ্রুব, অর্ক, অগ্নি, দোষ, বায়ু এবং বিভাবসু। তন্মধ্যে পত্নী অতিমতীর গর্ভে জ্যোতের হর্ষ, শোক ইত্যাদি পুত্র হয়। প্রাণের পত্নী উজ্জ্বলী ; ভাঁহার গর্ভে সহ, আয় ও পুরোজব নামে তিন পুত্র জন্মে। ধ্রুবের পত্নী ধরণী বিবধ পুত্র প্রসব করেন। ৭—১২। অর্কের ভাণ্ডা বাসনা ; ভাঁহার গর্ভে তর্ষ প্রভৃতি অনেক পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। অগ্নিনামা বসুর-ভাণ্ডা ধারা ; স্বন্দ এবং স্ববিনক-প্রভৃতি কাতপয় পুত্র ভাঁহার গর্ভে উৎপন্ন হয়। স্বন্দকে লোকে ঋত্বিকার পুত্রও বলিয়া থাকে। স্বন্দ হইতে বিশাখ দির উদ্ভব হইয়াছে। দোষনামক বসুর ভাণ্ডা শর্করী ; ভাঁহার পুত্র শিশুমার, হিনি হরির অংশ। বাসুনামা বসুর ভাণ্ডা আঙ্গিরসী ; ভাঁহার পুত্র—শিল্পাচাৰ্য্য বিশ্বকর্মা ; বিশ্বকর্মা হইতে চক্ৰবর্ত্তমহুর উৎপত্তি হয়। বিশ্বদেব ও সাধাগণ ভাঁহার পুত্র। বিভাবসুর পত্নী উষা ; তিনি বাপ্ত, রোচিব, আতপ—এই ত্রৈপু পুত্র প্রসব করেন। ঐ তিন স্তনের মধ্যে আতপ হইতে পঞ্চামের উৎপত্তি হয় ; যৎপ্রভাবে প্রাণী সকল স্ব স্ব কর্ণে ব্যাপ্ত থাকে। কুব্দের শরুণা নারী ভাণ্ডা—বৈরত, অঙ্গ, ভব, ভীম, বাম, উগ্র, বুধাকর্ণ, অজৈকপাদ, অহিরধ্বজ, বহরুপ এবং মহান ইত্যাদি কোট কোটি কুব্জ প্রসব করেন। এই একাদশ কুব্জের পাবন অতি ভয়ানক। প্রেস্ত্রোত্তরগণ ঐ কুব্জের অস্ত্র এক ভাণ্ডার উৎপন্ন হইয়াছিল। ১০—১৮। প্রজাপতি অঙ্গিরার নারী পত্নী পিতৃগণকে এবং সতী-নারী পত্নী অধর্কাদির নামক বেদকে পুত্ররূপে

স্বীকার করিয়াছিলেন। কৃশাশ্ব, অর্জি-নারী পত্নীর গর্ভে ধুমকেতুকে এবং দ্বিষণা-নারী ভাণ্ডার গর্ভে বেদশিরা, দেবল, বসুণ ও মন্থকে উৎপাদন করেন। বিনতা, কজ্র, পতঙ্গী এবং যামী,—ইহারা তাকোর পত্নী। তন্মধ্যে পতঙ্গী পতঙ্গগণকে এবং যামী সলতসকলকে প্রসব করেন। বিনতা সাক্ষাৎ যজ্ঞেশ্বরবাচন গুরুত্বকে ও সূর্য্য-সারথি অনুককে, আর কজ্র অনেকানেক নাগ প্রসব করেন। হে ভারত ! কৃত্তিকাদি নক্ষত্রগণ, চন্দ্রের পত্নী। চন্দ্র দক্ষগণে যক্ষরোগ-গ্রস্ত, সূতরাং ঐ সকল পত্নীতে ভাঁহার সন্তান উৎপন্ন হয় নাই। সোম, দক্ষকে প্রসন্ন করিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় ক্রৌঞ্চনা সকল লাভ করিলেন। এই জগৎ বাহাদিগের প্রমুখ, সেই বিশ্ব-জননী কণ্ঠ্য-পত্নীদিগের মঙ্গলকর নাম সকল শ্রবণ কর ;—অদতি, দতি দমু, কাষ্ঠা, অরিশ্টা, রসা, ইলা, যমি, ক্রোধবশা তাস্মা সুরভি, সরমা এবং তিমি। তিমি হইতে জলজন্ত সকল উৎপন্ন হয়। ঋপদগণ সরমার পুত্র। মহিষ, গো এবং দুইহর্য্য বিংশতি অস্ত্রাশ্ব পশু সুরভির সন্তান। শ্বেন, গৃধ ইত্যাদি বিহঙ্গগণ তামার পুত্র। অপসরা সকল মূনির সন্তান। হে রাজন ! দম্ভশুক প্রভৃতি সর্প-জাতি কোধবশার পুত্র। সকল উদ্ভিদ ইলার পুত্র। রাক্ষসগণ সুরসার গর্ভোৎপন্ন। গন্ধর্ব্বগণ অরিশ্টার এবং দ্বিশক ভিন্ন সকল পশু কাষ্ঠার পুত্র। দম্বর একষষ্ঠি পুত্র। তাহাদিগের যথো প্রধান বাস্তি-গণের নাম শ্রবণ কর,—দ্বিমুখী, শব্দর, অরিশ্ট, ধ্ব-প্রাণ, বিভাবসু, অয়ামুখ, শঙ্কুশিরা, স্বর্ভাঙ্ক, কপিল, পুলোমা, বুধপক্ষা, একচক্র, অমৃতাপান, ধ্রুবকেশ, বিরূপাক্ষ, বিপ্রচিন্তি ও চুর্জয়। প্রসিদ্ধ আছে,— সুপ্রভা-নারী স্বর্ভাঙ্ক-কন্তাকে নমুচি বিবাহ করেন। শর্ম্মিষ্ঠা নারী বুধপক্ষহিতাকে নহষনন্দন বলশালী যযাতি বিবাহ করেন। হে দুপ ! বৈশ্বানর দানবের উপদানবী, হরশিরা, পুলোমা এবং কালকা নামে যে চারিটা সুরুপা কন্তা, তন্মধ্যে উপদানবীকে হির-ণ্যাক্ষ, হরশিরাকে ক্রতু এবং ব্রহ্মার আদেশে পুলোমা ও কালকাকে কন্তপ বিবাহ করেন। পুলোমা ও কালককে পৌলোম ও কালকের নামে ষষ্টিসহস্র যুদ্ধ-কুল সন্তান জন্মগ্রহণ করে। হে রাজন ! ইন্দ্রের প্রিয়কায়ক তোমার পিতামহ অর্ঘ্যে গমন করিয়া একাকী সেই যজ্ঞযাত্ৰীদিগকে মিশ্র করিয়াছিলেন। বিপ্রচিন্তি, দ্বিশকীয় গর্ভে এক শস্ত্র সন্তান উৎপাদন করেন। ভাঁহাদের মধ্যে

জ্যোতিষ; তত্ত্বের একশত কেতু। তাহার সকলই গ্রহের প্রাপ্ত হইয়াছে। ২৪—৩৭। অদিতির বংশ আপুর্নিক জন্ম কর। তাঁহারই বংশে বিভূনারায়ণদেব আপনার অংশে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিবস্বন, অধ্যমা, পুষা, ত্রী, সবিতা, তগ, ধাতা, বরুণ, মিত্র, শুক্র ও উরুক্রম,—ইহারা অদিত-পুত্র। ভাগ্যবতী সংজ্ঞা বিবস্বৎ-সহযোগে শ্রাক্ষদেব মন্ত্রকে এবং যমদেব ও যমুনা—এই যমজ পুত্র-কন্তাকে প্রসব করেন। সেই সজ্জাই বহুবাহু হইয়া পৃথিবীতলে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়কে প্রসব করেন। ছায়াও ঐ বিবস্বন হইতে শনৈশ্চর ও সাবর্ণি নামে দুই পুত্র এবং তপতী নামে এক কন্তা লাভ করেন। এই তপতী, রাজা সংবরণকে পতিয়ে বরণ করিয়াছেন। অধ্যমার পত্নী মাতৃকা। ঐ দম্পতি হইতে যে সকল পুত্র উৎপন্ন হয়, তাঁহারা কৃত ও অকৃত জ্ঞানিতে পারিতেন। ব্রহ্মা এই সকল ব্যক্তিতেই মনুষ্যজাতি কল্পনা করিয়াছিলেন। পুষা নিঃসন্তান। তিনি পিষ্টদ্রব্যভোজী। ইনি পুষ্কালে দক্ষের প্রতি জুহু মহাদেবকে লক্ষ্য করিয়া দন্ত নিঃসারণ-পূর্বক হস্ত করায় ভয়দস্ত হইয়াছিলেন। হে রাজন! ত্রী প্রজাপতির ভাৰ্য্যা রচনা; তিনি দৈত্যকন্তা। তাঁহার গর্ভে ঐ প্রজাপতির গুণবৈশ্বরূপের জন্ম হয়। বিষ্ণুরূপ যদিও শক্রকুলের দৌহিত্র, তথাপি দেবগণ, অবজ্ঞাত বৃহস্পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়াছিলেন। ৩৮—৪৫।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

বিষ্ণুরূপকে অমরগণের পৌরোহিত্যে বরণ।

রাজা কহিলেন,—ভগবন! দেবগণ বৃহস্পতির নিজের শিষ্য; তথাপি তিনি ঐহাদিগকে কি কারণে পরিত্যাগ করেন?—বৃহস্পতির শিষ্যাগণ কি অপরাধ করিয়াছিলেন, বর্ণন করুন। শুক্রদেব কহিলেন, রাজন! দেবরাজ ইন্দ্র, ত্রিভুবনের ঐশ্বর্যালাভে মত্তোন্মত্ত হইয়া সংপদ অতিক্রম করিয়াছিলেন। একগা তিনি মরুগণ, বনুগণ, আদিত্যগণ, ঋতুগণ, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়ে পরিবৃত্ত হইয়া অধ্যাসীন আছেন; সভামধ্যস্থ সিংহাসনের সমাপে, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ষ, ব্রহ্মবাদী মুনি, বিদ্যাধর,

অপ্সরা, কিন্নর, পতঙ্গ এবং উরগ প্রভৃতি সন্তানসংগণ,—সেবা ও স্তব করিতেছে। গন্ধর্বগণ সন্তোষোৎপাদনার্থ সুললিতভাবে গীত গাহিতেছে। তাঁহার মন্তকে চন্দ্রমণ্ডলতুল্য সুন্দর ছত্র এবং চামর-বাজনাদি অস্ত্রাস্ত্র মহারাজ-চিহ্ন-সমুদয় শোভা পাইতেছে। ইন্দ্র অধ্যাসনস্থিতা শচীদেবীর সহিত বিরাজিত আছেন। এমন সময়ে বৃহস্পতি সান্নিধ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্র আপনার ও অমরগণের পরম আচার্য্য সুরাসুর-নমস্কৃত মুনিবর বাচস্পতিককে সমাগত দেখিয়াও প্রত্যাখ্যান অথবা আসন দান দ্বারা সম্মান করিলেন না। ইন্দ্র আপনার আসনে থাকিয়াও গৌরব প্রদর্শনার্থ কিকিয়াত্র ও চলিত হইলেন না। ১—৮। ক্ষমতাশালী মহাপাণ্ডিত বৃহস্পতি সহসা সভা হইতে বহির্গত হইলেন। ধনমদ হইলেই যে পুরুষের মনোবিকার হয়, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন। অতএব কোন কথাই না কহিয়া আপন গৃহাভিযুগে প্রস্থান করিলেন। তখনই দেবরাজ, শুক্রকে অবহেলা করিয়াছেন—স্মরণ করিয়া, সভার মধ্যে আপনিই আগুনাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন,—“যি যে কর্ম্ম করিলাম, তাহা অতিশয় অসাধু। কি খেদের বিষয়! আমি কি অল্পবুদ্ধি! ঐশ্বর্য্যমণ্ডে মত্ত হইয়া সভামধ্যে শুক্রর অবমাননা করিলাম; আমার ঐশ্বর্য্য সম্পত্তিতে ধিক্! সত্যতঃপর কোন বিষ্ণু ব্যক্তি ত্রৈলোক্যপতির অধিপত্য-লক্ষ্মীকেও প্রার্থনা করিব না। দেবগণের ঈশ্বর হইয়া আমিও এই লক্ষ্মী দ্বারা এবং বিধি আশ্রয়ভাব প্রাপ্ত হইলাম। যে সকল বুদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, রাজ্যসনে অধ্যাসীন হইয়া কোন ব্যক্তি কাগরও প্রত্যাখ্যান করিবেন না,—আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, তাঁহার উৎকৃষ্ট ধর্ম্মের মর্ম্ম অবগত নহেন। ঐ সকল ব্যক্তি কুণ্ঠিত পৃথের উপদেশক, তাঁহার স্বয়ং অধঃপাতে ঘাই হইবে; যাহারা তাঁহাদিগের বাক্য শ্রদ্ধা করে,—যেহূ প্রস্তরের ভেলা দ্বারা জল পার হইতে ঘাইলে মগ্ন হইতে হয়, সেইরূপ তাহারও নরকে মগ্ন হয়। ৯—১৪। যাহা হউক, এখন আমি শাঠ্যধীন হইয়া শুক্রকে প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করি। তিনি অমরগণের আচার্য্য এবং বান্ধব; তাঁহার বুদ্ধি অতি গম্ভীর। তাঁহার চরণে যাইয়া প্রণত হই।” হে রাজন! ইন্দ্র এই প্রকারে অহুতাগ করিতেছেন,—ইত্যবসরে বৃহস্পতি গৃহ হইতে নির্গমনপূর্বক আপনার প্রবল শাঠ্যবলে

অদৃষ্ট হইয়া গেলেন। এদিকে অমরাধিপ সর্বত্র অধেষণ করিয়াও গুরুর অহুসন্ধি পাঠিলেন না। অতএব দেবগণের সহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কোন প্রকারে তাঁহার মনে স্বাস্থ্য বোধ হইল না। দেবরাজের এই প্রকার বিমর্ষের কথা শ্রবণ করিবামাত্র সমস্ত অমুর আপনাদের গুরু আচার্য্যের সম্মতি ক্রমে অন্ন-শস্য ধারণপূর্বক দেবতাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদের তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণে দেবগণের মস্তক বাহ এবং উরু সকল নির্ভিন্ন হইয়াছিল। তখন দেবরাজ ও দেবগণ নতশিরা হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। ১৫—১৯। ভগবান বহুত্ব, অমরনিকরকে এই প্রকার কাতর দেখিয়া অতি-শয় দয়াক্ষ হইলেন এবং সাহসনা করত কহিতে লাগিলেন,—“দেবশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া দাশ্ত্র ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে যে সম্মান প্রদর্শন কর নাই—ইহা তোমাদিগের অতীব গতিত কার্য্য হইয়াছে। তোমরা সমুদ্রাশ্রয়ী ছিল; তোমাদের শত্রুগণ আপনাই পরস্পর পরস্পরের হস্তা হইয়া ক্ষীণ হইতেছিল। এমত অবস্থায় তাহাদিগের নিকট তোমাদিগের যে এই পরাজয়,—তাঁহা কেবল সেই অজ্ঞান্যচরণের ফল। হে দেবরাজ! তোমাদের বিরোধী অমুরগণ, আচার্য্যকে অতিক্রম করিয়া একেবারে ক্ষীণ হইয়াছিল। এক্ষণে ভক্তিপূর্বক আপনাদের আচার্য্যের আরাধনা করিতে পুনরায় কেমন বুদ্ধিশীল হইয়া উঠিয়াছে। শুকাচার্য্যের প্রতি অতিশয় গুরুভক্তি করিতে দৈত্যগণ এক্ষণে আমার আশ্রয় পধ্যস্ত অধিকার করিল। হে দেবেন্দ! গুরুশিষ্য অমুরগণ এক্ষণে অভেদ্যমন্ত্র হইয়াছে। আর সুগকে কি তাহারা গ্রাহ্য করে? গো ব্রাহ্মণ এবং ভগবান গোবিন্দ যে সকল নরেশ্বরের প্রতি অল্পগ্রহ করেন, তাহাদের বধন অমঙ্গল হয় না। সে বাহা হউক, এক্ষণে তোমরা এক কৰ্ম্ম কর;—দৃষ্ট-তনয় বিশ্বরূপ ব্রাহ্মণের সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হও। তিনি জিতেন্দ্রিয় এবং তপস্বী; যদি তোমরা তাঁহার অমুরপক্ষপাত ক্ষমা করিয়া পূজা কর, তাহা হইলে তিনি অবশ্য তোমাদের অভ্যস্ত অর্থ বিধান করিবেন।” ২০—২৫।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন। ব্রহ্মা এই প্রকার উপদেশ করিলে, দেবগণের মনোবাধ্যা দূর হইল। তখন তাঁহারা দৃষ্ট-তনয় দ্বিজবর বিশ্বরূপ-ঋষিসমীপে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“আমরা অতিথি; তোমার

আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তোমার মঙ্গল হউক। হে তাহা! পিতৃগণের সময়োচিত কামনা পূর্ণ কর। হে বৎস! সংপুত্রদিগের পিতৃভক্ত-মাই পরমধর্ম্ম। যে সকল পুত্র পুত্রবান তাহাদেরও পিতৃসেবা অবশ্য কর্তব্য; ইহাতে ব্রহ্মচারীদিগের কথা বলিতে হইবে কেন? অচার্য্য, বেদের মুর্ত্তি; পিতা প্রজাপতির মুর্ত্তি; ভ্রাতা মরুৎপতি ইশ্রের মুর্ত্তি; মাতা, সাক্ষাৎ পৃথিবীর তত্ত্ব; ভগিনী দ্যূয়ার মুর্ত্তি; অতিথি স্বয়ং ধর্ম্মের মুর্ত্তি। অভ্যাগত ব্যক্তি, অগ্নির মুর্ত্তি এবং প্রাণিমায়েই পরমেশ্বরের মুর্ত্তি। হে তাহা! আমরা তোমার পিতৃগণ; বিপক্ষপক্ষের উৎপাতে অতিশয় আর্ন্ত হইয়াছি, আমাদের বৈরী হইতে পরাভবরূপ আর্ন্ত, অপস্থা দ্বারা নিবারণ করিয়া অশ্রুদিগের আদেশ পালন কর। তুমি ব্রহ্ম-নিষ্ঠ ব্রাহ্মণ; অতএব গুরু; আমরা তোমাকে উপ-ধ্যায়রূপে বরণ করিতে বাগনা করি। কারণ, তোমার তেজ দ্বারা অনায়াসে বৈরিকুলকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইব। লোকে প্রযোজন-নির্মিত কনিষ্ঠের পাদ-ন্দনকে নিন্দা করেন না। “বেদজ্ঞান ব্যতীত কেবল বয়ঃকর্ম্ম, জ্যেষ্ঠতার কারণ নুহে।” ২৬—৩০।

শুকদেব কহিলেন,—মহাতপা! বিশ্বরূপ এই প্রকারে দেবগণ কর্তৃক পোরোহিত্যে প্রাপ্তি হওয়াতে প্রসন্ন হইয়া, মনোজ্ঞ-বচনে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন,—“হে দেবগণ! যদিও বহুশীল ব্যক্তির অধর্ম্মের হেতু বলিদা পোরোহিত্য-কর্ম্মের নিন্দা করিয়া থাকেন এবং ঐ কৰ্ম্ম ব্রহ্মতেজের ক্ষয়-কারী, তথাপি হেন খণ্ড। আপনারা যখন প্রার্থনা করিতেছেন, তখন মাদৃশ কোন ব্যক্তি তাহা অস্বীকার করিতে পারে? আপনারা জগতের অধিপতি এবং আমাকে শিক্ষা দান করিতে পারেন। হে অধীশ্বরগণ! যে সকল ব্যক্তি অকিঞ্চন, ক্ষেত্রে স্বামীর উপেক্ষিত শত্রুকাণ্ড গ্রহণ এবং হুতাগ্নিতে পতিত ধাত্মাদি গ্রহণই যাহাদিগের ধন,—আমি তাহাদিগের বৃত্তি দ্বারা ই গৃহাশ্রমে সাধুদিগের কর্তব্য সংক্রিয়া সকল নির্বাহ করিয়া থাকি। আমি নিপীত পোরোহিত্য-কার্য্য করিব কেন?—দ্রব্ধি লোকেই তাহা প্রাপ্ত হইলে চণ্ডিত হয়। কিন্তু আপনারা আমার গুরু, আপনাদের এই সামান্ত প্রার্থনা বলিয়া ইহা আমি অস্বীকার করিতে পারিলাম না। আপনাদিগের প্রার্থিত বিষয় সকল আমি প্রাপ্যদ্বারা এবং ধন দ্বারাও সাধন করিব।” শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! মহাতপা! বিশ্বরূপ, দেবগণ সমীপে এইরূপ

প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাঁহাদের কর্তৃক রূত হইলেন এবং পরম উদ্যমপূৰ্ব্বক পৌরোহিত্য ্রিতে লাগিলেন । দেবতান্ত্রিক শক্তির বিদ্যা দ্বারা যদিও দেবদেবী অনুসরণের আশীর্বাদ রক্ষিত হইতেছিল, তথাচ এই বিশ্বরূপ, নারায়ণ-কবচ-স্বরূপ বৈষ্ণববিদ্যা-বলে তাহারিগের নিকট হইতে তাহা আচ্ছিন্ন করিয়া মহেশ্বরে অর্পণ করিলেন । হে রাজন ! দেবরাজ ইন্দ্র-যে বিদ্যা দ্বারা অনুসরসেনা জয় করেন, সেই বিদ্যা বিবর্তক এই তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন । ৩৭—৪০ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

দেবেলের দানব-জয় ।

রাজা কহিলেন,—ভগবন ! যে কবচ দ্বারা রক্ষিত হইয়া ইন্দ্র, বাহন-সহিত রিপুসেনা-সমূহকে ‘অবলীলা’-ক্রমে জয় করত ত্রিলোকীর ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়াছিলেন ; দেবরাজ যদ্বারা রক্ষিত হইয়া, আততায়ী শত্রুগণকে যুদ্ধে জয় করিয়াছিলেন !—সেই নারায়ণ-কবচ আমার নিকট বলিতে আত্মা হউক । শুকদেব কহিলেন,—বিশ্বরূপ পৌরোহিত্যে রূত হইয়া মহেশ্বরের জিহ্বাসাক্ষেপে যে নারায়ণকবচ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, এক্ষণে একমনে তাহা শ্রবণ কর । বিশ্বরূপ কহিলেন,—ভয় উপস্থিত হইলে হস্ত-পদ প্রাকালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া কুশহস্তে উত্তরাস্ত্রে উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রদ্বয় দ্বারা ঈশ্বরাস্ত্র ও বরাস্ত্র করিবার পর, নারায়ণ-কবচ গ্রহণ করিবে । “ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের ‘ওঙ্কার’ এক এক অক্ষর পাদদ্বয়, জাহ্নবদ্বয়, উরুদ্বয়, উদর, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, মুখ, এবং মস্তকে যথাক্রমে স্পর্শ করিবে । পদদ্বয় হইতে আরম্ভ না করিয়া, মস্তক হইতেও আরম্ভ করিতে পারিবে (ইতি অঙ্গ-স্তাস) । ১—৬ । “ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এত দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের ‘ওঙ্কার’ হইতে ‘যকার’ পর্য্যন্ত এক একটা অক্ষর যথাক্রমে দুই হস্তের তর্জনি পর্য্যন্ত চারি চারি অঙ্গুলীতে এবং অঙ্গুলীর দুই দুই পূর্বে স্তাস করিবে (ইতি করস্তাস) । “ও বিষ্ণবে নমঃ” ইহার প্রথম চরণে, মস্তকে ‘বি’, হৃদয়মধ্যে ‘ষ’, শিখায় ‘ব’, নেত্র্যে ‘বে’, স্কন্ধে ‘স’ স্তাস করিয়া, ‘ম’ এই অক্ষরকে অঙ্গ-স্ত্রোণে ধ্যান করত স্বয়ং মন্ত্রমুখি হইবে । ঐ মকারকে

বিসর্গযুক্ত ও তদন্তে কষ্ট শব্দযোগ করিয়া সকলদিকে নির্দেশ করিবে, অর্থাৎ ‘মঃ’ অর্থাৎ ‘কঃ’—এই মন্ত্র পুরোহিতগণকে নির্দেশ করিবে । অনন্তর ঐবৈষ্ণব-মন্ত্র-শক্তিসম্পন্ন যোগ ঈশ্বর-স্বরূপ সেই আত্মার ধ্যান করিবে ; তদনন্তর বিদ্যা, তেজ ও তপস্বী যাহার মুক্তি, সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । তাহা এই,—‘যাহার পাদপদ্ম পতঙ্গেশ-পৃষ্ঠে বিস্তৃত ; যিনি অবি-মাদি অষ্ট গুণযুক্ত, অষ্টবাহুসমবিত্ত এবং সেই অষ্ট-বাহুতে শঙ্খ, চক্র, গদা, বজ্র, ধনুঃ, বাণ, চন্দ্র ও পাশ ধারণ করিতেছেন, সেই হরি আমাকে সমস্তো-ভাবে রক্ষা করুন । ৭—১২ । মন্ত্রমুখি ভগবান-জলমধ্যে জলজন্মসমূহরূপ বক্রগণশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন । যিনি মায়াযোগে বটু-বামন হইয়া-ছিলেন, তিনি স্থলমধ্যে আমাকে রক্ষা করুন । যিনি বিশ্বরূপ ও ত্রিবিক্রমমুখি, তিনি গগনমণ্ডলে আমাকে রক্ষা করুন । যিনি ভীষণ অট্টহাস্য করিলে, দিক্ সকল প্রতিধ্বনিত এবং গভীরগণের গর্ভপাত হইয়া-ছিল, সেই অনুসরকরীন্দ্র-বৈরা প্রভু নৃসিংহ,—অরণ্য ও যুদ্ধাঙ্গ প্রভৃতি যাবতীয় সমস্তস্থলে আমাকে রক্ষা করুন । স্বীয় দণ্ড দ্বারা যিনি দ্বার উদ্ধার করিয়া-ছিলেন, সেই যজ্ঞ-রক্ষক বরাহ আমাকে পৃষ্ঠে রক্ষা করুন । ভগবান্ জামদগ্ন্য গিরিশিখরে এবং লঙ্ক-ণের সহিত রামচন্দ্র প্রবাসে আমাকে রক্ষা করুন । ভগবান্ নারায়ণ-পাশি,—অভিচারাদি উগ্রদ্বন্দ্ব ও হানবধানতা হইতে ; নরদ্বন্দ্বি গর্ভ হইতে ; যোগে-শ্বর দত্তাত্রেয়, যোগভ্রংশ হইতে এবং গুণজ্যোতা কপিল, কণ্ঠবদ্ধ হইতে আমাকে রক্ষা করুন । সনৎ-কুমার কমবেগ হইতে ; হৃদয়গাঁব, পথ-পর্যটনকালে দেব-হেলনজমিত অপরাধ হইতে ; দেবদ্বিজের, দেবজ্ঞার ছিদ্র হইতে ; কৃষ্ণরূপী হরি, অশেষ নরক হইতে আমাকে রক্ষা করুন । ভগবান্ ধনুস্ত্রি অপূর্ণা হইতে এবং জিহ্বোদ্যেব ঋষভদেব, সুপ-জ্ঞানী দ্বন্দ্বভয় হইতে রক্ষা করুন । যজ্ঞ, জনা-বাদ হইতে ; বলভদ্র, মহাবাক্য কঠ হইতে এবং অনন্ত কোদণ্ডগণদ সর্পগণ হইতে পরিহ্রাণ করুন । ১—১৮ । ভগবান্ হৈপায়ন কুজান হইতে ; বৃষ, পায়ুদিগের বুদ্ধি-প্রমাদ হইতে এবং ধর্ম্মকর্ষ অবতীর্ণ ককী, কালমল কলি হইতে রক্ষা করুন । কেশব, স্রোতস্রের পর তিন মুহূর্ত্ত গদা ধারী গোবিন্দ, বেণু ধারণপূর্ব্বক তৎপরবতী তিন মুহূর্ত্ত ; নারায়ণ, শক্তিদারণপূর্ব্বক সমুদায় পুরোহিতকালে এবং বিষ্ণু চক্রপাণি হইয়া মধ্যাহ্ন সময়ে আমাকে রক্ষা

করুন। দেব মধুসূদন উগ্রধরুর্জরী হইয়া পরিত্রকালে; অক্ষ-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপ ভগবান সাংকল্যে এবং মাধব, প্রদোষসময়ে আমাকে রক্ষা করুন। বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণের ঈশ্বর এক পদ্মনাভ দেব, অষ্টরাত্রি পর্য্যন্ত কালে ও অর্ধরাত্রসময়ে রক্ষা করুন। জীবৎস-ধারী ঈশ, শেষ-রাত্রিতে; ঈশ জনাধিন, অসিধারী হইয়া প্রত্যুষে; দায়োদয় প্রভাতে; এবং কালমুক্তি ভগবান বিবেচ্যে সন্ধ্যায় রক্ষা করুন। ভগবানের এই চক্রের নেমি, প্রলয়কালীন অনলের তুল্য অতিশয় প্রচণ্ড। হে চক্র! যেমন বায়ুসখ বহি শুক্লভূষ দাও করে, তুমি ভগবান কর্তৃক প্রযুক্ত হইয়া ভ্রমণ করত আমাদের শত্রুসেনা সকলকে সেইরূপ অতীব দণ্ড কর,—অতীব দণ্ড কর। হে গদে! তোমার ক্ষুলিঙ্গ-সমূহের স্পর্শ বজ্রতুল্য এবং তুমি অজিত ভগবানের প্রিয়া; আমিও সেই ভগবানের দাস; অতএব ক্লান্ত, বৈনয়ক, যক্ষ, রাক্ষস, ভূত, প্রেত ও গ্রহ-গণকে কর, নিষেধণ নিষেধণ কর,—এবং শত্রুসকলকে চূর্ণ কর,—চূর্ণ কর। ১১—২৪। হে পাঞ্চজন্ত শব্দ! তুমি ভগবান জীতেশ্বরের মুখ-মাক্ত দ্বারা পুরিত হইয়া, ভয়ঙ্কর শব্দ করত রাক্ষস, প্রমথ; ভূত, প্রেত, পিশাচ প্রভৃতিকে এবং ব্রহ্ম-রাক্ষস ও অন্তান্ত ঘোরদর্শন চুরাশ্ব সকলকে বিদ্র-বিত কর,—বিদ্রাবিত কর;—তাহাতে বৈরগণের হৃদয় কণ্ঠিত হউক। পূজাশ্রষ্ট তোমার দ্বার অতি ধরতর; তুমি ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শত্রুসৈন্ত-গণকে ছেদন কর,—ছেদন কর। হে শতচন্দ্র চর্ম্মন! তোমাতে মণ্ডলাকার শতচন্দ্র দেদীপ্যমান। তুমি, পাণিষ্ঠ বিদ্যেষ্টিদিগের চক্ষু আচ্ছাদন কর;—এ সকল উগ্রদৃষ্টি ব্যক্তির দৃষ্টি হরণ কর, হরণ কর। যে সকল গ্রহ, কেতু নর, সর্পস্বপ, দংষ্ট্রী এবং পাপ হইতে আমাদিগের ভয় হইয়া থাকে, তাহারা এবং যাহারা আমাদিগের যুদ্ধ-প্রতিবন্ধক, তাহারা—এই উভয় দলই ভগবানের নামরূপ কীর্তন দ্বারা সর্গ্য-ক্ষয়প্রাপ্ত হউক। যে ভগবান গজ্জ, বৃহদধস্ত-রাদি নামরূপ স্তোত্র সকল দ্বারা স্তুত হইয়া থাকেন; বেদ সকল ইহার মূর্তি; যিনি বিশ্বক্সেন নামে অভিহিত,—তিনি আপনার নাম সকল দ্বারা অশেষ ক্রোশ হইতে আমাদের পরিত্রাণ করুন। ভগবানের নাম, রূপ, যাগ, বাহন, অস্ত্র-শস্ত্র এবং প্রধান প্রধান পার্বদগণ আমাদিগের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং মনকে অশেষ আপদ হইতে রক্ষা করুন। ২৫—৩০। আমরা নিম্নে জানি,—

মূর্ত ও অমূর্ত—এই সমস্ত জগৎ বস্তুতঃ ভগবানেরই স্বরূপ;—এই সত্যে আমাদিগের সকল উপদ্রব বিনাশ প্রাপ্ত হউক। যে সকল ব্যক্তি একাক্ষ্য ধ্যান করেন, তাঁহাদের হইতে অভিন্ন হইয়াও যে ভগবান স্বীয় মায়াচ্ছলে ভ্রমণ, আয়ুধ ও লিঙ্গাদি বিবিধ শক্তি ধারণ করিতেছেন এবং তাহাই ঈশ্বর সত্যতার প্রমাণ,—সেই স্বরূপ মাণের হেতু সর্বজ্ঞ ভগবান হরি আপনার সকল স্বরূপ দ্বারা আমাদিগকে সর্বদা সকল স্থানে রক্ষা করুন; ঈশ্বর ধনি দ্বারা সকল লোকের ভয় দূরীভূত হইয়া যায় এবং ঈশ্বর-নিজ প্রভাবে সন্মত তেজ বিধ্বস্ত হয়, সেই ভগবান মুসিংহ,—দিক্‌সকলে, বিদিক্‌সকলে, উর্ধ্বে, অধোভাগে, অন্তরে, বহির্ভাগে এবং সর্ব-স্থানে আমাদিগকে রক্ষা করুন।” হে মহেন্দ্র! এই-নারায়ণময় বর্ষ এই প্রবাস তোমার নিকট কীর্তন করিলম। তুমি এই বর্ষ দ্বারা আবৃত হও;—অবশ্য সুরযুধপতিদিগকে জয় করিতে পারিবে। ঐ কবচ ধারণ করিয়া লোকে যাহাকে চক্ষু দ্বারা অব-লোকন অথবা চরণ দ্বারা স্পর্শ করে, সে ব্যক্তিও সদা ভয় হইতে পরিত্রাণ পায়। ৩১—৩৬। যে ব্যক্তি এই বিদ্যা ধারণ করে, তাঁহার রাজা, দম্ভা, “গ্রহাদি, কিংবা ব্যাধি ইত্যাদি কোন পরাণ হইতে কখনই ভয় হয় না। হে দেবরাজ! পূর্বকালে কৃশকবংশ-সম্বৃত কোন বিপ্র এই বিদ্যা গ্রহণপূর্বক মরুভূমিতে যোগাধারণ দ্বারা আপনার দেহ পরিত্যাগ করিয়া-ছিলেন। যেখানে সেই ব্রাহ্মণের দেহত্যাগ হয়, গজরূপিত চিত্ররথ একদা স্ত্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই স্থানের উপর দিয়া যাইতে ছিলেন; অমনি তিনি বিমান সহিত অধঃশিরা হইয়া গগনমণ্ডল হইতে পড়িয়া গেলেন। অনন্তর ‘হিনি বালিখিলা ঋষিদিগের উপদেশে অস্থি সকল সংগ্রহপূর্বক সং-যতীর জলে প্রক্ষেপ করিয়া পান করিলেন এবং বিম্বিত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। যে ব্যক্তি এই নারায়ণ-কবচ উপযুক্ত সময়ে ভ্রবণ করে, অথবা আদরপূর্বক ধারণ করে, প্রাণী সকল তাহাকে নম-স্বায় করিয়া থাকে; সেই ব্যক্তি সঙ্কতোভাবে সর্বপ্রকার ভয় হইতে মুক্ত হয়।” শতক্রতু বিপ্র-রূপের নিকট এই বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত অনুমতিগকে পরাজয় করত ত্রিলোকীলক্ষী ভোগ করিয়াছিলেন। ৩৭—৪২।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ৪৮ ॥

ব্রাহ্মণের উপাস্তি ।



৬ষ্ঠ অঙ্ক—২১০ পৃষ্ঠা।

নবম অধ্যায় ।

সুরের উৎপত্তি

শুক্রদেব কহিলেন,—হে ভারত ! গুনিয়াছি, সেই দেবপুরোহিত-বিশ্বরূপের তিন মুণ্ড ছিল ; একটি সোমপান, একটি সুরাপান এবং অপরটি অন্নভোজন করিত । বিশ্বরূপ যজ্ঞকালে বিনীতভাবে দেবগণকে প্রকাতরূপে হবির্ভাগ দিতেন ; কারণ, দেবভারা তাঁহার পিতৃপক্ষ ; কিন্তু মাতৃপক্ষের বশবস্তী হইয়া যজ্ঞ করিতে করিতে তিনি গোপনে অনুরাগকে ও হবির্ভাগ প্রদান করিতেন । একদা দেবরাজ ইন্দ্র, দেবহেলনরূপ তাঁহার এই অন্তর্য্যাসের দেখিয়া সন্তোষ ভীত হইলেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার তিনটা মুণ্ডই ছেদন করিয়া ফেলিলেন । তাঁহার যে মুণ্ড সোমপান করিত,—তাহা চাতক, সুরাপায়া মুণ্ড চটক, আর অন্নভোজী মুণ্ড তিত্তিরি পক্ষী হইল । ইন্দ্র, ব্রহ্মহত্যা-পাপ নিবারণ করিতে সমর্থ ছিলেন, তথাচ ঋত্বিজ পাতিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন । ইন্দ্র এক বৎসরের পূর জনাপবাদ পরিহার নিমিত্ত, ঐ পাপকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ভূমি, জল, বৃক্ষ ও স্ত্রী-জাতিতে অর্পণ করিলেন । আপনা হইতেই খাত-পূরণ হইবে—এই বর পাইয়া ভূমি, ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-পাপের এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করে । সেই পাপ উষ্ম-রূপে ভূমি মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে । বৃক্ষ ভেদ হইলে তাহা পুনর্ম্মার গজাইবে—এই বর লইয়া বৃক্ষ-গণ আর এক চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করে । তাহা-দিগের যে নির্য্যাস দেখা যায়, তাহাই ঐ ব্রহ্মহত্যা-পাপের অংশ । সরদা সন্তোষ করিবার বর পাইয়া স্বজাতি অপর চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করিয়াছে । ঐ পাপ প্রতিমায়ে স্ত্রীজাতিতে ঋতুরূপে দৃষ্ট হয় । ইকাদ অপর ভ্রব্যের সহিত মিশ্রিত হইতে পারিবার বর লইয়া, জল অপর চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল । তাহাতে ঐ পাপ কেন ও বৃন্দরূপে দৃষ্ট হয় । কেন-বৃন্দ, জল হইতে অস্ত্রত্ব নিক্ষেপ করিলে জলের ঐ পাপ নাশ করা হয় । 'বিশ্বরূপ নিহত হইলে বিশ্বরূপের পিতা ব্রহ্ম অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্র-বংশের কামনা—“হে ইন্দ্র ব্রহ্মো ! • ভূমি বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হও এবং সীমিত শব্দবিনাশ কর”—বলিয়া

* তৎকালে উচ্চারণ-ভেদে ব্রহ্মায় ইন্দ্রপদ শব্দে 'ইন্দ্রের শব্দ' এইরূপ অর্থ না বুঝাইয়া 'ইন্দ্র যাহার শব্দ' এইরূপ বুঝাইয়াছিল । শব্দ শব্দে নাশক ।

আহুতি দিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরেই নক্ষত্র-গরি-হইতে যুগান্তকালীন লোক-কৃতান্তের ভায় একটা ভীষণাকার অসুর উৎপন্ন হইল । ঐ অসুর বাণ-ক্ষেপ-পরিমাণে দিন দিন সর্ব্বতোভাবে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । ১—১৩ । দেখিতে দক্ষ পুরুষের ভায় হইল ; সন্ত্যাকালীন মেঘপুঞ্জের ভায় তাহার আভা প্রকাশ পাইল । তাহার শিখা ও শর, তপ্ততাম্র-তুল্য পিকলবর্ণ ; লোচনদ্বয় যথাস্থ-কালীন-দিবাকর-সদৃশ অতিশয় উগ্র এবং যেন দেহোপায়ান খ্রিশিখ শূলদ্বয়ে স্বর্ণ-মূর্ত্তা আরোহিত করিয়া, সে পদভরে ভূমণ্ডল বিকলিত করত নৃত্য ও ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে লাগিল । সে, গুহ্য-গভীর গগনপায়ী, ত্রিভুবনগ্রামী, নক্ষত্রলেখি-রসনা-ভীষণ তাক্ষদংষ্ট্র-বিশাল তুণ্ড বাদন করিয়া বাহুবায় জড়িত করিতে লাগিল । লোক সকল, তাহাকে নিরাক্ষণ করিবামাত্র বিজ্ঞত হইয়া দশদিকে পলায়ন করিল । ভূষ্ট-সমুদ্র অসুরমুর্ধিরীণী তপস্বী এই সমস্ত লোককে আবৃত করিল ;—এই জন্ত সে 'বৃদ্ধ' বলিয়া আখ্যাত হইল । বৃদ্ধ পাপাচারী এবং অতি দারুণপ্রকৃতি । দেবগণ ঐ দানবকে অবলোকন করিমাাত্র দলবল সহিত ধাবমান হইয়া স্বর্গ দিব্য অস্ত্র বর্ষণপূর্ব্বক প্রহার করিলেন ; কিন্তু সে সমস্তই গ্রাস করিয়া ফেলিল । ১৪—১১ । তাহাতে দেবগণ বিস্মিত, বিষম এবং হীনপ্রভ হইয়া একাত্ম-চিত্তে অস্ত্রধামী আদি পুরুষের উপাসনা করিতে লাগিলেন । দেবভারা কহিলেন,—“পবন গগন, অনল, জল ও ক্রিতি—এই পঞ্চ মহাকৃত, ভুবনজয়, ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং আমরা,—সকলেই সভয় হইয়া যে কালকে পূজোপহার প্রদান করি, সেই কাল যাহাকে ভয় করেন, সেই পরমেশ্বর আমাদিগকে রক্ষা করুন । তিনি নিরঙ্কর, রাগাদিশূন্য, আত্ম-লাভেই পূর্ণকাম এবং উদ্দেশুকৃত-পরিচ্ছিন্ন-চীন । তাঁহাকে তাগা করিয়া যে ব্যক্তি অস্ত্রের শরণাগত হয়, সে অতি মূর্খ ! এবং সে কৃষ্ণের লাঞ্ছন ধরসা সাগর পার হইতে ইচ্ছা করেন । আমরা আশ্রিত ;—মহা, মহাপ্রলয়-কালে স্বীকার বিশাল পুণ্ড্রে এই ধরণীধরুপ স্বীয় তরণী নিবদ্ধ করিয়া তাত্কালিক বিপদ হইতে উদ্ধার হইয়াছিলেন ; সেই মন্তব্যার্জি ভগবান নিশ্চয়ই আমাদিগকে দ্রুত দ্রুতর হইতে রক্ষা করিবেন । পূর্ব্বকালে ব্রহ্মা নিঃসহায় অবস্থায়, প্রচণ্ডপবনপ্রভাবে উদ্ভিত তরঙ্গকূলের ঘোর গর্জনে স্তম্ভাশয় প্রলয়-পুরোহিতলে নান্দপদ্য হইতে নিপ-

জিত হইয়া, ঠাঁহার প্রসাদে সেই ভয় হইতে মুক্ত হন। তিনি আমাদিগকে বিপদ হইতে উদ্ধার করুন। তিনি এক ঈশ্বর, নিজ মায়া দ্বারা আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন; ঠাঁহারই অমূল্যে আমরা বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছি। যিনি আমাদিগের পূর্ব হইতেই চেষ্টা-বান্ধ, তথাপি আমরা আপনা-আপনাকে পৃথক্ ঈশ্বর বিবেচনা করি বলিয়া ঠাঁহার স্বরূপ দর্শন করিতে পাই না; যিনি আমাদিগকে বিশেষ শক্তিশক্তি দ্রোণিলে নিজ মায়াবলে দেবতা, ঋষি, তিথ্যাক ও মন্ত্রময়মধ্যে বিবিধ আকারে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া, স্ববশে আনয়নপূর্ব্বক রক্ষা করেন,—আমরা সকলে সেই শরণ্য দেবতারই শরণ লইলাম। আত্ম-দৈবত বিশ্বস্বরূপ অথচ বিশ্ব হইতে পৃথক্ :—‘‘নি নি বিশ্বকায় এবং প্রকৃতি ও পুরুষ; আমরা ঠাঁহার স্বজন; সেই মহাত্মা আমাদিগের মঙ্গল করিবেন।’’ ২৫—২৭। শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! দেৱাতারা এই প্রকারে তব ধরিতেছেন—ইত্যবসরে ঠাঁহাদের হৃদয়ে শঙ্খ-চক্র-গদাধারী ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন। তৎপরেই দেবতার ঠাঁহাকে সম্মুখে দেখিতে পাইলেন। দেখিয়া আনন্দে বিবশ হইয়া সকলেই অবনীতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং ধীরে ধীরে গাত্ৰোত্থান করিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে পুনশ্চ স্তব আরম্ভ করিলেন। ‘‘হে রাজন্! তখন ত্রিবংস ও কোকিল-ব্যতীত ঠাঁহার আত্মত্বা সুনন্দাদি ঘোলাটা-পাখি চতুর্দিকে দণ্ডায়মান থাকিয়া সেবা করিতেছিলেন। ঠাঁহার নয়নময় প্রফুল্ল শারদ-পদ্মের তুল্য প্রকাশ পাইতেছিল। দেবগণ এই বলিয়া স্তব করিলেন,—‘‘হে ভগবন্! যজ্ঞই তোমার সামর্থ্য, তোমাকে নমস্কার করি। তুমি কালরূপি, তে মাকে নমস্কার; যজ্ঞবিঘাতক দৈত্যাদিগের প্রতি তোমার অভেদ্য চক্র ক্ষেপণ করিয়া থাক, তোমাকে নমস্কার; ঐ প্রভাবের জন্ত তোমার ত্বরি-ত্বরি স্রুশোভন সজ্জা হইয়াছে, তে মাকে নমস্কার। হে ধাতা! তুমি গুণত্রয়ের নিষক্কা; হে ধাতা! তোমার নির্গুণ স্বরূপ, ইদানীন্তন ব্যক্তি জানিতে পারে না;—তোমাকে নমস্কার করি।’’ হে ভগবন্! হে নরায়ণ! হে বাসুদেব! হে অদিপুরুষ! হে মহাত্ত্বভব! হে পরম-মঙ্গল! হে শরণ্য কলাপ! হে পরমকারণিক! হে কেবল! হে জগদাধার! হে লোকেশ্বর! হে সর্বেশ্বর! হে লক্ষ্যমাথ! পরমহংস পরব্রাজকেরা অষ্টাঙ্গসমবিত পরম আশ্রয়োগ-সমাধির অমূল্যমূল্যক যে পরিকুট

পারমহংস-ধর্ম্মের অমূল্যলন করেন, তাহাতে যখন ঠাঁহাদের চিত্তের তমোরূপ কবাট উন্মোচিত এবং প্রত্যক্ষস্বরূপ আত্মলোক প্রকাশমান হয়, সেই সময় ‘‘যে নিজ সুখ স্বয়ং পরিকুট হয়, তুমি তাহার অমূল্য ভবস্বরূপ। কিন্তু হে ভগবন্! তোমার ক্রৌঞ্চোপায় আমাদের পক্ষে দুরোধ। কারণ, তুমি নিরাশ্রয়, নিরাকার এবং নির্গুণ; তথাপি আমাদিগের সাধায়া অপেক্ষা না করিয়া আপনা দ্বারা এই সত্ত্ব বিষয়ের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছ, অথচ কোন প্রকারে তোমার আত্মার বিকারমাত্র হইতেছে না।—৩৮—৩৯। তুমি কি দেবদত্তের (কোন সংস্কারী ব্যক্তির) স্তায় এই সংসার পতিত ও পরবশ হইয়া নিজরূত শুভা-শুভের ফল ভোগ করিতেছ? না, স্বয়ং আত্মায়াম ও উপশমনীয় থাকিয়া অশ্লিত চৈতন্যশক্তি প্রভাবে সাক্ষি-স্বরূপেই বর্তমান থাক?—আমরা ইহার তথা জানিতে পারিতেছি না। তোমাতে দুইই সম্ভব; কেননা, তুমি ভগবান্; তোমার গুণাগুণ অপরিসীম ও মহাত্ম্য দুরোধ এবং আপনি স্বাধীন। যে সকল শাস্ত্রে সঙ্গত বিতর্ক, যুক্তি, অনুসন্ধান, বিচার এবং তত্ত্ব বিষয়ের অযথার্থ প্রমাণ ও অনুকূল কৃতর্ক আছে,—সেই সমস্ত শাস্ত্র দ্বারা যাহাদিগের অন্ত-করণ ব্যাকুল ও হৃৎ-অগ্রহাদিত, সেই সকল বাদাদিগের বিবাদ তোমাকে গোচর করিতে পারে না। তুমি সমস্ত-মায়াময়-সাংসার-বর্জিত এবং কেবল স্ব-স্বরূপ। মায়াকে মধ্যে রাখিয়া আপনাকে কর্তৃ-ত্বাদি কোন বিষয় না সম্ভবে? (বস্তুতঃ তোমাতে কর্তৃত্বাদি থাকিলে বিষোধ হইত, কিন্তু তাহা নাই), কারণ, তোমার স্বরূপময় দেখিতে পাই না। যেমন সর্প-ত্রয়সামগ্রী থাকিলে, একভাগ রক্ষু সর্পবৎ এবং না থাকিলে, প্রকৃতরূপে প্রতীয়মান হয়; সেইরূপ সমবুদ্ধি এবং বিষমবুদ্ধি মন্ত্রয়গণের অভিপ্রায় অনুসারে তুমি বিবিধরূপে প্রতিভাত হও। যিনি বস্তুসকলে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন,—তিনিই সংস্বরূপ সকলের ঈশ্বর, অখিল-জগৎ-কারণ এবং সকলের অন্তর্ধানী বলিয়া সকলের প্রকাশ ও একমাত্র বলিয়া স্থিরীকৃত। হে মধুমথন! যে পাপপয় সেবা-কালে আরুণ-সংসারে আসিতে হয় না, এই সকল পরম ভাগবত-পুরুষ তোমার সেই পাদপদ্ম-পরিবেশন কি প্রকারে বিসর্জন করিতে পারেন? এ সকল পুরুষ, পুরুষার্থবিষয়ে অতিশয় কৃপাল; এ কারণে আত্মা যে তুমি,—তোমাকেই িয় ও মূল্য বোধ করিয়াছেন। অতএব ইহারা সাধু। তোমার

মহিমাই অমৃতসের সাগর। সেই সাগরের বিদ্যুৎ-
মাত্র একবার আবাদিত হইলে, তদ্বারা মনোমধ্যে
যে সুখ নিরন্তর নিষাদিত হইয়া থাকে, তাহাতে,
এই সইল মহাপুরুষ, শবণ-নয়ন-প্রাপা ক্ষুদ্র-সুখ
বিস্মৃত হইয়াছেন, অতএব তোমাতেই ইহঁদের মন
নিত্য বৃত ও নির্বৃত হইয়া আছে। ৩৫—৩৬। হে
ভগবন! তুমি ত্রিভুবনের আত্মা এবং ভবন। তোমার
প্রভাব লোকজন্মে মনোহর। দৈত্য-দানব প্রভৃতি
সকলই তোমার বিষ্ণুতি। হে দণ্ডধর! দৈত্য-
দানবদিগের অত্যাচারকাল উপান্ত হইয়াছে, বিবে-
চনা করিয়া তুমি যেরূপ মায়াবলে দেব, নর, পশু,
পশুশত্রিত নর এবং জলচর-দেহ ধারণপূর্বক সেই
সকল দৈত্যগণকে অপরাধ অহুসারে দণ্ডিত করিয়া-
ছিলে, সেইরূপ যদি ইচ্ছা কর ত, এই বটু তনয়কেও
সংহার কর। হে পিতামহ! হে হর। আমরা
তোমারই লোক; তোমার চরণে প্রণত হইতেছি
এবং নিরন্তর তোমারই পাদপদ্মদ্বয় বান করি।
তাহাতে আমাদের হৃদয়ে শ্রদ্ধালাবক হইয়াছে এবং
তুমিও নির্ভীক প্রকাশপূর্বক আমাদেরকে নিজ জন
বলিয়া স্বীকার করিলে। অতএব হে অনঘ! অমু-
গ্ধ প্রকাশ করিয়া সাধুরাং বিশদ ক্রুরি শুমিগ
শ্রিতসহিত অবলোকন এবং বদনগলিত মধুর মনো-
হর বচনরূপ অমৃতকলা দ্বারা আমাদের অন্তস্তাপ
শান্তি কর। হে ভগবন! যে দিব্যা মায়া অখিল
জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণরূপে প্রকাশ
পায়, সেই মায়া সহিত তুমি ক্রীড়া কর। তুমি
সকল জীবের অন্তহৃদয়ে ব্রহ্ম ও অন্তর্ধাম-স্বরূপে
এবং বহির্ভাগে প্রধান স্বরূপে অবস্থিত করত দেশ,
কাল ও দেহাবস্থা-বিশেষ অহুসারে উপাদান ও উপ-
লব্ধরূপে ঐ সমস্ত অল্পভব করিয়া থাক; সুতরাং
তুমি স্বয়ং বৃষ্টি প্রভৃতির সাক্ষী; তোমার স্বরূপ
আকাশের স্তায় নির্গুণ, তুমি সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম এবং
পরমাত্মা; আমরা তোমাকে কোন বিষয় অবগত
করাইব? কুলিঙ্গ কি অরিতে প্রকাশ পাইতে পারে?
তুমি ভগবান্ পরম গুরু; আমরা বাহ্য মনে করিয়া
বিবিধ-পাপ-পরিণাম-সংসার-যজ্ঞের শান্তি-বিধায়িনী
তোমার পাদপদ্মদ্বয়ের নিকটে অসিয়াছি, তুমি
স্বয়ং তাহা সম্পাদন কর। হে ঈশ! হে কৃষ্ণ!
ত্রিভুবন-প্রাণে উদ্যত বটু-তনয় ব্রাহ্মসুরকে আশ্র
সংহার কর। সে আমাদের অস্ত্র-শস্ত্র ও তেজ
গ্রাস করিতেছে। শুদ্ধ ও আর্জিহারা হরিকে
আমরা নমস্কার কর। স্বয়ংকাশে তাঁহার নিবাস;

হিনি। হুপ্রভৃতির সাক্ষী: সর্বদা আনন্দময়, অস্ত্র-
এবং শুদ্ধ। তাঁহার যশ কটিকর; তাঁহার আদি
নাই: সাধুজন তাঁহাকে সংগ্রহ করেন। সংসার-
পথের পথিক যদি তাঁহার শরণ-গ্রহণ করে, সংসা-
রান্তে তিনি তাহার উত্তমগতি হইয়া থাকেন।
৪০—৪১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! অমর-
বৃন্দের এই প্রকার আদরপূর্ণ স্তব শ্রবণপূর্বক ভগ-
বান হরি সাতিশর সন্তোষ প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগকে
কহিলেন,—“হে দেবশ্রেষ্ঠ সকল! এই স্তোত্র ও
তোমাদের জ্ঞান দ্বারা আমি সাতিশর স্তীত হইলাম।
ইহা দ্বারা পুরুষদিগের আহার ঐশ্বর্য এবং আমাতে
ভক্তি হয়। আমি স্তীত হইলে পুরুষদের আর
কুস্ত্রীপ্য কি থাকে? অতএব তত্ত্বজ ব্যক্তি আমা-
তেই একান্তভাবে চিত্ত সমর্পণ করিয়া মত্ত হইয়া
থাকেন,—অন্ত কিছুই ইচ্ছা করেন না; যে ব্যক্তি
বিষয়কে ইষ্টসাধন বলিয়া মনে করে, সে অতি অজ্ঞ;
সে আপনাদি মঙ্গল বুদ্ধিতে পায় না। যে ব্যক্তি
তাহাকে তদীয় অতীষ্ট বিষয় প্রদান করে, সেও
অজ্ঞ। স্বয়ং মুক্তি অবগত থাকিলে, অজ্ঞ ব্যক্তিকে
কর্ম উপদেশ করিবে না। রোগী অভীলাষ
করিলেও সৈন্য তাহাকে অপথ্য দেয়
না। ৪৬—৫০। হে দেবেন্দ্র! তোমাদিগের
মঙ্গল হউক। শাস্ত্রশ্রেষ্ঠ দধ্যাক-সমীপে গমন
কর। বিদ্যা, ব্রত এবং তপস্ব্যপ্রভাবে অতি-
শয় দ্রুত তদীয় গাত্র যাক্রা কর; বিলম্ব কারও
না। হে দেবরাজ! সেই মুনি অধ্যাক-
বিদ্যায় অতিশয় বিদ্বান্। তিনিও শুদ্ধ জ্ঞান-
কাণ্ড অধিগত হইয়াছিলেন এবং অশ্বিনীকুমার-
দ্বয়কে তাহা প্রদান করেন। সেই বিদ্যা অমরমুক্তক
দ্বারা কথিত হওয়ায় অশ্বশির নামে প্রসিদ্ধ হই-
য়াছে। এই বিদ্যাবলেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় জীবমুক্তি
লাভ করিয়াছেন। আধার্বণ্য দধ্যাক-মুনি অত্যন্ত
নারায়ণ কবচ বস্ত্রকে দেন। বস্ত্রা বিশ্বরূপকে তাহা
দিয়াছেন। বিশ্বরূপের নিকট তুমি পাইয়াছ।
তোমরা বিশেষত: অশ্বিনী-কুমারদ্বয় যাক্রা করিলে
সেই ধর্ম্মক অশ্ব তোমাদিগকে পান্যর অঙ্গ প্রদান
করিবেন। তদ্বারা বিশ্বকর্মা যে শ্রেষ্ঠ অস্ত্র নির্মাণ
করিবেন, তুমি আমার তেজে বর্ধিত হইয়া, তদ্বা-
দ্বারা ব্রাহ্মসুরের মস্তক ছেদন করিও। ঐ দ্যাব
নিহত হইলে, তোমরা সকলে পুনরায় স্ব স্ব তেজ,
অর ও সম্পদ প্রাপ্ত হইবে। যাহারা আদিতে
ভক্তমান; তাঁহাদিগের দেহ হিংসা করিতে

পারে না; অতএব তোমাদিগের মঙ্গল অব-
ধারিত।” ৫১—৫৫।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায়।

বৃত্তান্তরের সহিত ইঙ্গের যুদ্ধ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! বিশ্বভাবন
ভগবান হরি, ইন্দ্রকে এই প্রকার আদেশ করিয়া
দেবগণের সমক্ষে সেই স্বানেই অস্থিত হইলেন।
তখনস্তর দেবগণ, মহান আধর্ষণ দধ্যাক-মুনিসমি-
বানে গমন করিয়া তাঁহার শরীর যাক্সা করিলেন।
হে ভারত! ঋষি তাহাতে আনন্দ-প্রকাশপূর্বক
হস্ত করত কহিলেন,—“অহে বৃন্দারকগণ! শরীর-
ধারীদিগের শরীরনাশে যে কুং হইয়া থাকে, বোধ
করি, তোমরা তাহা জান না। মৃত্যুভাষনা অতিশয়
কুংসহ, তদ্বারা চেতনা বিনষ্ট হইয়া যায়। যে সকল
জীব জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহাদের দেহই
অতিশয় প্রিয়, স্বয়ং বিষ্ণু আসিয়া যাক্সা করিলেও
কে—বল, আপনার শরীর দান করিতে পারে?
দেবগণ কহিলেন,—“ব্রহ্মন! যে সকল মহাপুরুষ,
আপনার তুল্য সর্বভূতে দয়াবান; পুণ্যকীর্তি
বৌদ্ধের সর্বদা বাহাদের কণ্ঠ সকলের প্রশংসা
করিয়া থাকেন,—পরোপকারার্থ তাঁহারা কি না
করিতে পারেন? হে মহর্ষে! সত্য কথা,—স্বর্গপর
লোক অস্তের ক্রেশ বৃত্তিতে পারে না। যদি বৃকে,
তাহা হইলে যাক্সা করে না; আর কমতা থাকিতেও
দাতা নৈব বলে না।” ১—৬। ঋষি কহিলেন,—
আপনাদের যুগে ধর্ম স্তনিত ইচ্ছা করিয়াই এই
প্রকার পত্ন্যক্তি করিলাম। আমার এই দেহ অত্যন্ত
প্রণয়ন্য হইলেও বজ্র একদিন আমাকে
পরিভ্যাগ করিয়া যাইবে। আপনাদিগের নিমিত্ত
ইহা এখন ত্যাগ করিতেছি। হে নাথগণ! এই
দেব অনিত্য, ইহা ঘায়া প্রাণী সকলের প্রতি অম-
ক্সা প্রকাশপূর্বক যে পুরুষ যশ ও ধর্ম উপার্জন
করিতে চেষ্টা না পায়,—অচেতন স্বাবরণগণও
তাহার নিমিত্ত শোক করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি,—
যদ্যপি প্রাণী সকলের শোকাহুল ও হবে হর্ষাধিত হন,
তাঁহার ধর্মই অব্যয় এবং পুণ্যলোক অনন্তরো
বর্ধের আশ্রয় করেন। বন, বজ্রন এবং শরীর—
বিকল্পই আপনার প্রণোজনীয় নহে। এই সকলই

কণভঙ্গর এবং পরের ভোগ্য ভক্ষ্য। অহো কি
কপণতা! অহো কি কষ্ট! মহর্ষা ইহা ঘায়াও উপ-
কার করিতে পারে না।” শুকদেব কহিলেন,—
আধর্ষণ দধ্যাকঋষি এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া
পরব্রহ্মের সহিত ক্রোড় আশ্রয় একা সম্পাদন-
পূর্বক স্বীয় শরীর পরিভ্যাগ করিলেন। তাঁহার
ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন এবং বুদ্ধি সংযত ছিল, তিনি
স্বয়ং তত্ত্বদর্শন করিতেন; সুতরাং সমস্ত বস্তু
বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল। দেহ যে বিনষ্ট হইতে-
ছিল, পরম যোগাবলম্বন করিতে, তাহা তিনি
জানিতে পারিলেন না। ৭—১২। অনন্তর মুনি
অস্থি ঘায়া বিশ্বকর্মা বজ্র নিশ্চায় করিয়া দিলেন।
দেবরাজ সেই বজ্র ধারণপূর্বক ভগবন্তেজে সম-
ধিত ও উজ্জ্বিত হইয়া গজেন্দ্রের উপরি শোভা
পাইতে লাগিলেন। দেবতারা চতুর্দিকে বেষ্টন
করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং মুনিগণ জব
করিতে লাগিলে, তাহাতে ত্রিভুবন যেন হর্ষাধিত
হইয়া উঠিল। যেমন রুদ্র ক্রুদ্ধ হইয়া অশ্বক-
সুরকে আক্রমণ কারিয়াছিলেন, সেইরূপ ইন্দ্র,
অশুরসেনাপতি-সমূহ-পরিবৃত্ত বৃত্তকে বসপূর্বক
আক্রমণ করিলেন। অনন্তর দানবগণের সহিত
দেবতাগণের ভয়ঙ্কর সংগ্রাম আরম্ভ হইল। হে
মহারাজ! বৈবস্বত-মবস্বতের প্রথম চতুর্গুণে জেতা-
বুগের আরম্ভে নন্দ্যদানদীর তটে যুদ্ধ হইয়াছিল।
ঐ যুদ্ধে রুদ্রগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, অশ্বিনী-
কুমারগণ, পিতৃগণ, অরিগণ, মরুগণ, ঋতুগণ, সাধা-
গণ এবং বিশ্বদেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া দেবরাজ
বজ্রধারণ করত স্বীয় কান্তিপ্রভাবে শোভা পাইতে
লাগিলেন। বিপক্ষপক্ষ ব্রহ্ম প্রভৃতি অশুরগণ
তাঁহা সহ করিতে পারিল না। ১৩—১৮। অতএব
নমুচি, শব্দ, অনর্কা, দ্বিমুখি, দ্ব্যধ, হৃদয়ী, শঙ্ক-
শিরা, বিপ্রচিতি, অমোঘ, পুণ্যোমা, বৃষপর্ক, প্রার্থিত,
হেত, উৎকল ইত্যাদি দৈত্য ও সঙ্কর সঙ্ক-
রাক্ষস এবং অসুমানী মালী প্রভৃতি অশুরগণ, স্বপ-
ময় পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক সিংহনাদ করিতে করিতে,
মৃত্যুর পক্ষেও দুর্জয় ইন্দ্রসেনার অগ্রভাগকে
নিরোধ করিয়া মর্দন সহ করিতে লাগিল। অতি-
শয় ক্রোধিতা নিমিত্ত তাহাদের ক্রিয়াজ্ঞা সক্ষম হইল
না। রাশি রাশি গদা, পারশ, বাণ, গ্রাস, যুদ্ধ,
তোমর, শূল, পর্বত, রক্ত, শতদ্রু, দ্রুতী
ইত্যাদি অশুর-শর ধারণ করিয়া দ্রুত দানবগণ
দেবতাদিগকে সর্বভোভাবে আক্রমণ করিতে

লাগিল। একের মূলদেশে যেমন অস্তুর মূলদেশে
সংলগ্ন হয়, তজ্জপে শর পতিত হওয়াতে দেবগণ
চতুর্দিকে আচ্ছন্ন হইয়া, আকাশস্থ মেঘসমূহে
আবৃত জ্যোতির্গণের জ্বালা, অদৃশ্য হইয়া রহি-
লেন। ১৯—২৪। অস্তুরা অস্তুরদিগের অস্থ-
বধ, দেবসেনাগণের উপরে পড়িতে পারিল
না; বরঞ্চ আকাশেই লম্বুস্ত্র অমরগণ কর্তৃক
সহস্রশ্রেণী ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া পড়িতে লাগিল।
অনন্তর অস্তুরদিগের অস্থ-শর সকল পরিক্রম
হইল। তখন তাহার পর্বতশৃঙ্গ, প্রস্তরখণ্ড ও
এক নইয়া দেবতাগণের উপর বর্ষণ আরম্ভ
করিল। দেবতার এই সকলও পৃথক হ্রদন
করিয়া দিলেন। এইরূপে দেবসৈন্তগণকে ভূরি
ভূরি অস্থ-শর প্রহারেও অক্ষত ও সুখে অবস্থিত
এবং বৃক্ষ, পাহাড় ও গিরিশৃঙ্গাদি প্রক্ষেপেও
তাহাদিগকে অবিদ্ধ দেখিয়া বহু-রক্ষিত অস্তুরগণ
মাতিশর ভীত হইয়া পড়িল। যেমন ক্ষুদ্র-ব্যক্তি-
প্রযুক্ত অমঙ্গল কৃষ্ণ-বাক্য, মহৎ-ব্যক্তির কোভ-
জনক হয় না, সেইরূপ ক্রোধের অল্পগৃহীত দেবগণকে
আঘাত করিবার নিমিত্ত দৈত্যগণের বাহ্য-বাহ্যকৃত
যাবতীয় প্রয়াস বিফল হইয়া গেল। নিজ নিজ
প্রাণসংকল হইল দেখিয়া, হরি-ভক্তিদান দানব-
গণের মুদ্রদর্প ফুটাইল। তাহার আঁত প্রসিক্ত
হইলেও কৃতদৈবী হইয়া মুদ্রারম্ভেই অধিপত্যকে
পরিত্যাগপূর্বক পলায়নে কৃতসঙ্কল্প হইল। মহামনা
বীর বৃদ্ধ, অমুগামী অস্তুর সেনাপতিদিগকে
পলায়ন করিতে এবং সৈন্তদলকে তীব্রভয়ে
ছিন্ন-ভিন্ন হইতে দর্শন করিয়া, হাঙ্গা করত ইহা
বলিতে লাগিল,—(সেই সময়ে মনস্বী ব্যক্তিগণের
ঘটনামনোহর বাক্য বলা উচিত, পুরুষপ্রবীর বৃদ্ধও
তাক্ষণ বাক্য বলিল।) “অহে বিপ্রাচিন! অহে
নমুচি! অহে পুন্ডরীক! অহে ময়! অহে অনর্কন!
অহে সন্দর! আমার বাক্য শ্রবণ কর। জমিলে
নিষ্ঠুর মৃত্যু হয়। কোন প্রকারে তাহার প্রতী-
কার নাই। ইহাতে যদি সেই মৃত্যু হইতে ইহা
লোকে যশ ও পরলোকে স্বর্গ হইবার সম্ভাবনা হয়,
তবে এই সমীচীন মৃত্যু উপস্থিত হইলে কোন মনস্বী
তাঁহা অস্বীকার করে? সংসারে দুই প্রকার মৃত্যু
শাস্যসম্মত এবং দুঃপ্রাপ্য। এক যোগ-ধারণপূর্বক
প্রাণত্যাগ করিয়া শরীর-পরিত্যাগ; দ্বিতীয়,—সেবার
প্রার্থী হইয়া সুখযুক্ত কলংকর বিসর্জন। ২৫—৩০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

একাদশ অধ্যায়।

বুড়ামুরের বিচিত্র চরিত্র।

উকদেব কহিলেন,—বুড়ামুর, অস্তুর সকলের
প্রভু। সে এই প্রকার ধর্মোপেত বাক্য প্রয়োগ
করিতে থাকিলেও অস্তুরেরা সেই সকল গ্রহণ না
করিয়া, ত্রস্তভাবে পলায়নই করিতে লাগিল।
সুযোগ বুঝিয়া, দেবতার তাহাদিগকে চারিদিকে
তাড়িত করিতেছিলেন; তাহাতে আশুরী-সেনাও
অনাথবৎ বিলীন হইয়া পড়িতেছিল। নিজস্ব
এই শোচনীয় দৃশ্য অবলোকন করিয়া, ইন্দ্রশক্তি
বুদ্ধের হৃদয় অতিশয় সন্তপ্ত হইল। এই নিদাক্ষণ
ব্যাপার কিছুতেই তাহার সহ্য হইল না। প্রচণ্ড
ক্রোধে অধীর হইয়া, সে বল দ্বারা অমর-মিকরকে
নিবারণ ও ভৎসনা করিয়া কহিতে লাগিল,—“হে
দেবগণ! তোমরা মাতার বিধাতুল্য। পলায়ন-পর
দৈত্যদিগের পৃষ্ঠের দিকে থাকিয়া বধ করিলে কি
হইবে। যাহারা আপনাকে বীর বলিয়া অভিমান
করে, ভীত ব্যক্তিকে বধ করা তাহাদিগের পক্ষে
শ্লাঘ্য অথবা স্বর্গজনক নহে। রে বৃদ্ধগণ! যদি
তোদের যুদ্ধে শ্রদ্ধা ও হৃদয়ে ধৈর্য থাকে, আর
গ্রামাভোগে স্মৃতি না থাকে, তাহা হইলে আমার
অগ্রে কিঞ্চিৎকাল অবস্থিত কর।” হে রাজন!
বৃদ্ধ এই প্রকারে জুড় হইয়া স্বীয় শরীর দ্বারা বিপক্ষ
দেবগণকে ভয় প্রদর্শন করিতে করিতে মহাবলে
এমন গর্জন করিল যে, তদ্বারা ত্রিভুবন অচেতন-
প্রায় হইয়া পড়িল। ১—৬। বুড়ামুরের সেই প্রচণ্ড
সিংহনাদে দেবতার সকলেই বজ্রাহতের জ্বালা
মুক্তি হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। যেমন মদ-
মত্ত যুধপতি গজ, পদ দ্বারা নলবন মর্দন করে,
সেইরূপ বনরক্ষ-দ্রুম্যদ এই দানব, মূল উদ্যত
করিয়া ভীষণ তেজে পৃথিবী কম্পিত করত
আতুর এবং ভয়-নির্মালিতনেত্র অস্তুরসৈন্তকে পদদ্বয়
দ্বারা মর্দন করিল। তাহার এই প্রকার
বাবচর দেখিয়া বজ্রধারী দেবরাজের সৌবা-
নল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। নিজ শক্তি এই অস্তুরকে
আপনার অভিমুখে ধাবমান হইয়া আসিতে দেখিয়া
তিনি তাহার প্রতি ২৩তী গদা নিক্ষেপ করিলেন।
হে রাজন! সেই অস্তুরসেনা গদা আসিতেছে,—এমন
সময়ে বৃদ্ধ অবলীলাক্রমে বাম-করে তাহা ধরিয়া
কেলিল এবং সেই মহাবলপরাক্রান্ত ইন্দ্রশক্তি অতীব
ক্লান্ত হইয়া ঘোরভর গর্জন করিতে করিতে এই গদা

দ্বারাই দেবরাজের বাহন ঐরাবতের কুণ্ডলুলে
 আঘাত করিল। সকলেই তাহার ঐ কর্ণের প্রশংসা
 করিতে লাগিল। বুক্রগদাহত ঐরাবত, বজ্রাহত
 পর্শ্বতের ছায়া অতীব কাতর হইয়া খুরিতে খুরিতে
 ইন্দ্রকে লইয়া অষ্টাবিংশতি হস্ত অন্তরে গিয়া পড়িল
 এবং মুখব্যাদান করিয়া ক্রুর বমন করিতে লাগিল।
 বুক্রাসুর অতিশয় মহাত্মা; এইজন্ত ইন্দ্রবাহন অব-
 সন্ন এবং বিষয়চিন্ত হইলে, তাহার প্রতি পুনরায়
 অনুক্ষেপ করিল না। দেবরাজ আপনার আহত-
 বাহনের গাত্র অমৃতশ্রাবী কর দ্বারা স্পর্শে ব্যাধিশূন্য
 করিয়া ক্রিয়াকাল বিশ্রামার্থ অবস্থান করিলেন।
 ৭—১২। হে রাজেন্দ্র! বুক্র ভাতৃহস্তা বজ্রধর
 ইন্দ্রকে যুদ্ধবাসনায় অবস্থিত দেখিয়া, তাঁহার সেই
 সকল নিষ্ঠুর ও পাপকর্ম্ম স্মরণ করত শোকে ও
 মোহে হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিল,—“অহে!
 যে ব্যক্তি ব্রহ্মঘাতক, বিশেষতঃ স্বীয় গুরু এবং
 আমার ভ্রাতাকে বধ করিয়াছে; সেই শত্রু যে
 আমার অগ্রে অবস্থিত রহিয়াছে; ইহা সৌভাগ্যের
 বিষয়! হে অসন্তম! তোমার পাশবতুল্য হৃদয়,
 শূল দ্বারা বিভ্রান্ত করিয়া অদ্য আমি অচিরে যে
 ভ্রাতৃ-ঈশ শোধ করিব, ইহাও সামান্ত সৌভাগ্যের
 বিষয় নহে! আশ্রয় ব্রাহ্মণ নিষ্পাপ, যজ্ঞদীক্ষিত
 এবং নিজের গুরু—আমাদিগের সেই অগ্রজের
 বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া, নির্দয় ব্যক্তি স্বর্গকাম হইয়া
 যেরূপ পতন ও ছেদন করে, সেইরূপ তাঁহার মস্তকও
 ছেদন করিয়াছ। নিশ্চয় জানিতে পারিলাম—দয়্য,
 লঙ্কা, ঐ ও কৌর্ভি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে।
 আপনার কর্ম্মদোষে রাক্ষসের নিকটেও নিশ্চিন্দায়
 হইয়াছ; অতএব কষ্ট দিয়া আমি এই শূল দ্বারা
 তোমার যে দেহ নির্ভ্রম করিব, গুরুগণ তাহা ভক্ষণ
 করুক। অগ্নি এ পাপদেহকে স্পর্শ করিবেন না।
 তুমি বৃশস। এই যুদ্ধে অস্ত্রান্ত যে সকল অস্ত্র দেব
 তোমার অঙ্গগামী হইয়া অস্ত্র উদ্যমপূর্ব্বক আমাকে
 প্রহার করিবে, তাক্ষ ত্রিশূল দিয়া ইহাদেরও গলদেশ
 বিদ্ধ করিয়া ক্রুর দ্বারা ভূতপতি ও তাঁহাদিগের
 অঙ্গচরবর্গের অর্চনা করিব। হে বীর ইন্দ্র! যদি
 তুমি এই যুদ্ধে আমাকে পরাজয় করিয়া বজ্র দ্বারা
 আমার শিরচ্ছেদন কর, তাহা হইলেও আমি কর্ম্ম-
 বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া, স্বীয় দেহ দ্বারা ভূত সক-
 লের বলি প্রদানপূর্ব্বক বীরজনের গতি প্রাপ্ত হইব।
 হে সুরেশ! আমি তোমার সম্মুখে উপস্থিত আছি,
 আমার প্রতি অমোঘ বজ্র ক্ষেপণ করিতেছ না

কেন? তুমি এমন সংশয় করিও না যে, তুণ্য-
 সন্ধিধানে যাক্তা যজ্ঞপ নিফল হয়, তজ্জপ বজ্রও
 গদার ছায়া বিফল হইবে। তোমার এই কুলিশ,
 ভগবান হরির তেজে এবং দধ্যাক্ষবির তপস্জায়
 তাক্তীকৃত হইয়াছে। তুমি এই অশনি দ্বারা শত্রু
 বধ কর। তুমি বিষ্ণু কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছ।
 যেখানে হরি, সেইখানেই বিজয়, ঐ এবং ৬৭,—
 সকলই বর্তমান। ১৩—২০। হে ইন্দ্র! আমার প্রভু
 সত্ত্বর্ধণ আমাকে যেরূপ উপদেশ করিয়াছেন, তজ্জপে
 আমি তদীয় চরণাববিন্দে চিত্ত সমাহিত করিয়া দেহ
 বিসজ্জনপূর্ব্বক যোগীগণের গতি প্রাপ্ত হইব।
 তোমার বজ্রবেগে বিষয়ভোগরূপ গ্রাম্যপাশ ছিন্ন
 হইবে। যে সকল পুরুষ একান্তভাবে ভগবানের
 প্রতি চিত্ত সমর্পণ করে এবং ষাঁহার তাঁহার স্বজন
 বলিয়া গণ্য হন, তাঁহাদিগকে তিনি স্বর্গ, মর্ত্য,
 পাতালে যে সকল সম্পত্তি আছে, তাহা অর্পণ
 করেন না; কারণ, ঐ সকল সম্পত্তি হইতে দেহ,
 উদ্বেগ, মনঃস্পীড়া, মন্ততা, বিবাদ এবং ক্রোধ হইয়া
 থাকে। হে ইন্দ্র! আমাদের প্রভু আপনার ভক্ত-
 জনকে ধর্ম্ম, অর্থ, কামের জন্ত চেষ্টিত হইতে দেন
 না। যিনি উহার জন্ত চেষ্টা করেন না, তিনি ভগ-
 বানের প্রসাদ-ভাজন হইয়াছেন,—ইহা অল্পমেষ।
 অকিঞ্চন ভক্তগণ ঐরূপ ভগবৎ-প্রসাদ প্রাপ্ত হইতে
 পারেন; কিন্তু তন্ত্রিণ ব্যক্তিদের পক্ষে তাহা অতি
 দুর্লভ।” (ভগবানকে লক্ষ্য করিয়া উক্তি) হে
 ভগবন! আপনার চরণবর্ষই ষাঁহাদের আশ্রয়, আমি
 পুনরায় সেই সকল দাসদিগের অঙ্গদাস হইব।
 আপনি প্রাণ সকলের অধিপতি। আমার মন
 আপনার গুণ স্মরণ করুক। আমার বাক্য আপনার
 গুণকীর্তন করুক। মদীয় শরীর আপনারই কয়ে
 ব্যাপৃত হউক। হে নিখিলসৌভাগ্যনিধে! তোমাকে
 পারিত্যাগ বারিয়া স্বর্গপৃষ্ঠ, ঐর্বলোক, ব্রহ্মপদ, সম-
 ভূমির কর্তৃক, রসাতলের আধিপত্য, যোগসন্ধি—
 অধিক কি মুক্তিও বাহা করি না। যেমন অজাত-
 পক্ষ পক্ষিশাবকগণ, ক্ষুধাদি দ্বারা পীড়িত হইয়া
 মাতার আগমন প্রতীক্ষা করে, রজ্জ্বরক্ত বৎসগণ
 ক্ষুধার্ত হইয়া স্তম্ভদর্শনার্থ স্পৃহাষিত হয় এবং
 যেমন অনঙ্গ-শরপীড়িতা প্রেমসী দূরদেশগত স্বীয়
 প্রিয়কে দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া পড়ে,—
 হে পয়গোচন! তজ্জপ আমার মন তোমারে
 দর্শন করিতে অভিলাষ করে। আমি স্বী
 কর্ম্মদ্বারা সংসারচক্রোন্মত্ত করিতেছি। তু

ইন্দ্রকর্তৃক বৃত্তবধ ।



৬ষ্ঠ অঙ্ক—২৮৫ পৃষ্ঠা।

বিব্রকীর্তি; তোমার ভক্তজনের সহিত আমার
সখ্য হউক। তোমার মায়াবশতঃ এক্ষণে পুত্র,
কলত্র, দেহ এবং গোষ্ঠে আমার চিত্ত আসক্ত হই-
রাছে। পুনরায় যেন ঐ সকলে উদ্ধার আসক্তি না
হয়। ২১—২৭।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

ইন্দ্র-কৃষ্ণক রূপ-বধ।

মহর্ষি শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! জয়
হইতে দ্রুতাক্রে শ্রেষ্ঠতর জ্ঞান করিয়া, বুঝ যুদ্ধে দেহ-
তাগ করিতে ইচ্ছুক হইল, এবং যেমন কৈটভ
জলমধ্যে নারায়ণের প্রতি ধাবিত হইয়াছিল, সেই-
রূপ শূল গ্রহণ করিয়া, সেই দেবরাজকে আক্রমণ
করিল। অনন্তর বীর অশুররাজ প্রলয়ানল-ভীষণ-
শিখাসম্পন্ন শূল গ্রহণ করিয়া, মহেশ্বরের প্রতি বল-
পূরক নিক্ষেপ করত সিংহনাদ করিয়া “পাপিষ্ঠ!
হত হইলি” এই কথা ক্রোধান্বিত কহিল। পূর্ণমাণ
গ্রহ এবং উদ্ধার তুল্য দৃশ্যের্য সেই শূল আসি-
তেছে দেখিয়াও বজ্রধারা অকাতরভাবে শতপক্ষ
বজ্র দ্বারা সেই শূল এবং বাহুবিক-শরীর-সদৃশ
গ্রন্থের বাহু ছেদন করিলেন। একবার ছিন্ন হইলে
গ্রন্থস্বরূপে কপিত হইয়া পরিঘ বারণপূরক
বজ্রের পুণ্ডরকের প্রতি ধাবমান হইল। একবার
ছিন্ন হইলে পর, বুঝ জুড় হইয়া বজ্রবরের নিকট
গমনপূরক পরিঘ দ্বারা তাঁহার হৃদদেশে আঘাত
করিয়া ঐরাবতকে আঘাত করিল, অমনি ইন্দ্রের
হস্ত হইতে বজ্র পড়িয়া গেল। এই ব্যাপার নিরী-
ক্ষণ করিয়া অশুর, অশুর, সিদ্ধ ও চারণগণ বুঝা-
নুশ্রুতি সেই মহা অদ্ভুত-বক্ষের প্রশংসা করিলেন;
শিবদেবের বিপদদর্শনে সকলে উচ্চৈঃস্বরে হাহা-
কার করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র লজ্জিত হইয়া স্বহস্ত-
খণ্ডিত বজ্র শক্রসমক্ষে পুনরায় গ্রহণ করিলেন না।
ইহাতে রূঢ় তাঁহাকে কহিল,—দেবরাজ! বজ্র
উঠাইয়া লও; নিজ শত্রু বধ কর; এখন বিষাদের
নয়ন নহে। ১—৬। স্থষ্টি-স্থিতি-সংহার করিতে
সক্ষম এক সর্বজ্ঞ সনাতন আদি-পুরুষ ভিন্ন পরাধীন
পাত্যাহারী যুগ্ম পুরুষদিগের সর্বত্র কখন জয় হয়
না। লোকপাল-সহিত এই সমস্ত লোক জালবদ্ধ
সকলের জ্ঞান বিবশ হইয়া তাহার অধীনে স্ব স্ব

কাণ্ডে ব্যাপৃত, সেই কালই জয় প্রতীতির কারণ।
সেই ভগবানই সামর্থ্য, সাহস, বল, প্রাণ, অমৃত
এবং মৃত্যুর স্বরূপ; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে,
লোকে তাঁহাকে জয়াদির কারণ না জানিয়া জড়
দেহকে কারণ বলিয়া গণ্য করে। হে মঘবন!
দাক্ষ্যময়ী নারী এবং পত্রময় যুগের জ্ঞান, সমস্ত
প্রাণিকে ঈশ্বরাদীন জ্ঞান-বে। অধিক কি বলিব,
তাঁহার অমুগ্রহ ব্যতিরেকে প্রকৃতি, পুরুষ, ~~মহেশ্বর~~,
ভূত, ইন্দ্রিয়, মন,—এ সকলও বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের
স্থাপাদি করিতে সক্ষম নহে। ঈশ্বর ইহা জানেন
না, তাঁহার পরাধীন দেহকে স্বাধীন বলিয়া মানেন।
ভগবানই স্বয়ং প্রাণী দ্বারা প্রাণি-স্থষ্টি এবং প্রাণী
দ্বারা প্রাণিবিনাশ করেন। ৭—১২। যেরূপ ইচ্ছা
না করিলেও কালক্রমে লোকের নিন্দাদি হয়, সেই-
রূপ পুরুষের আয়ু, শোভা, কীর্তি এবং ঐশ্বর্য;
ভাগ্যবশতঃ কালক্রমে হইয়া থাকে। যত্ন নসকলই
ঈশ্বরাদীন, তখন কীর্তি-অকীর্তি, জয়-পরাজয়, সুখ-
দুঃখ এবং জীবন-মরণে ধর্ম-বিষাদশূন্য হওয়া
উচিত। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণ প্রকৃ-
তির,—আশ্রয় নহে। যে ব্যক্তি আত্মাকে গুণ-
ত্রয়ের সাক্ষ-স্বরূপ জানেন, তিনি (হৃদাদি) দ্বারা
বদ্ধ হন না। হে ইন্দ্র! আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ
কর;—আমি তোমা কৃষ্ণক যুদ্ধে নিজ্জিত হইয়াছি
এবং আমার অন্তঃ হস্ত ছিন্ন হইয়া গিয়াছে;
তবাপি তোমার প্রাণসংহার ইচ্ছা করিয়া যথাসক্তি
যত্ন করিতেছি। আমাদের এই সংগ্রাম দ্যুত-
ক্রোড়ার তুল্য। ইহাতে পরস্পরের প্রাণই পণ,
শরমুহই পাশক; বাহনগণ কলক। এই দ্যুতে
অমকের জয় হইবে এবং অমকের পরাজয় হইবে,
—ইহা জানা যায় না।” শুকদেব কহিলেন,—“হে
রাজন! বুঝাশুরের ঐ সকল বচন শ্রবণপূরক ইন্দ্র
নিকপট জানিয়া তাহার প্রশংসা বারিতে লাগিলেন
এবং বিস্ময় পরিত্যাগপূরক বজ্র গ্রহণ করিয়া
হস্ত করিতে দ্রুত কহিলেন,—“হে দানবেন্দ্র!
তুমি সিদ্ধ হইয়াছ। তোমার এ প্রকার বুদ্ধি।
তুমি সঙ্গীভূতকরণে সকলের আত্মা ও পুরুষ সেই
জগদীশ্বরের সেবা করিয়াছ। তুমি জনমোক্ষী
বৈকুণ্ঠী মায়া উত্তীর্ণ হইয়াছ; কারণ তুমি আশুরী
প্রকৃতি পরিত্যাগ করিয়া মহাপুরুষ হইয়াছ। ইহা
অতি আশ্চর্যের বিষয় যে, তুমি রাজসিক-প্রকৃতি-
সম্পন্ন হইলেও তোমার বুদ্ধি, সত্ত্বগুণময় ভগবান
বাসুদেবে দৃঢ় হইয়াছে। যাহা হউক, নিঃশেষের

ইবর ভগবান্ হরিতে হাহার ভক্তি জয়িয়াছে
 তিনি অমৃতসাগরে বিহার করিতেছেন ; গর্ভাদি-
 স্থিত-অরজলত্বা স্বর্গ দিভোগে তাঁহার বিম্বা
 ৩৫ ১৩—২১ । শুকদেব কহিলেন,—‘হে রাজন !
 যুদ্ধের অধিনায়ক মহাবীৰ্য ইন্দ্র এবং বৃদ্ধ—বশ্য
 জামিতে বাসনা করিয়া পরস্পর পরস্পরকে ঐ প্রকার
 কহিতে কহিতে সময়ে প্রবৃত্ত হইলেন । হে আর্ঘ্য !
 অরিন্দ্র বৃদ্ধ, কৃৎসন লৌহময় ঘোর পরিষ-অঙ্গ বাম
 করে ধারণপূর্বক বর্ণিত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ
 করিল । কিন্তু তাঁহার ঐ পরিষ এবং পরিষত্বা
 কর—উভয়কেই দেবরাষ্ট্র শতপর্ষ বজ্র দ্বারা এক-
 কালীন ছেদন করিয়া ফেলিলেন । বহুদ্রবের মূল
 উৎকৃষ্ট হইলে, তাহা হইতে কথির নির্গত হইতে
 লাগিল ; কিন্তু তাহাতেও ইন্দ্রের বজ্রে ছিন্ন-পক্ষ
 পক্ষত যেমন আকাশ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া শোভা পায়,
 ঐ অগ্ররও সেইরূপশোভা পাইতে লাগিল । অন-
 তর সে আপনার হ্রুদ্রেশের নিম্নভাগ ভূমিতে
 পাতিয়া এবং উপরাভাগ স্বর্গে রাগিয়া তাকশের
 ভায় গভীর মুখ, সর্পত্বা উষণ জিহ্বা এবং মৃত্যু-
 সদৃশ কুরাল দংষ্ট্রা দ্বারা ত্রিগুণ যেন গ্রাস করিতে
 প্রবৃত্ত হইল । পরে আপনার প্রকাণ্ড দেহ ঘোরতর
 উদ্ভিত এবং বেগে গিরি সকল সঞ্চালিত করিয়া
 পানচাটী পর্বতরাজের ভায় পদব্রজ স্থালনে পৃথি-
 বীকে জর্জরিত করিতে করিতে বজ্রধারী পুরন্দরের
 নিকটে আসিল । মহাসর্প যেমন হস্তীকে গ্রাস করে,
 তজ্ঞ ঐ মহাবল মহাপ্রভাব দানব, বাহন সহিত
 ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল । প্রজাপতিগণ, মহর্ষি-
 গণ ও দেবগণ,—দেবরাজকে বৃজের মুখবিবরের
 অন্তলীক দেখিয়া নির্বেদ-সহকারে “হা কি কষ্ট !”
 বলিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিলেন । ইন্দ্র অমুরেন্দ্র
 কবলিত হইয়া তদীয় উদরগত হইলেও নারায়ণকবচ,
 যোগবল এবং মায়াবর্মে আবৃত থাকিলে, তাঁহার মৃত্যু
 হইল না । ২৩—৩১ । বিহু ইন্দ্র সৌর বজ্র দ্বারা ঐ
 অমুরের কৃকি বিদারণ করিয়া নির্গত হইলেন এবং
 শত্রুর গিরিশৃঙ্গসদৃশ মস্তক বলপূর্বক ছেদন করিয়া
 ফেলিলেন । অতিবেগশালী বজ্র, বৃদ্ধহননের শিখিত
 সর্গভোভাবে পরিচালিত হইয়াও, তিনশত বটি
 মিলে তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া পাতিত করিতে
 পারিয়াছিল । তখন আকাশে দম্ভভিঙ্গনি হইল
 এবং গজর্জ, সিংহ ও মহাবিগ্রহ বৃদ্ধদ্বার বীৰ্য প্রকা-
 শক হইয়া পাঠপূর্বক ভূরি ভূরি শব্দ করত অহ্লাদে
 পূর্ণহৃদে করিতে লাগিলেন । হে অরিন্দ্র ! সেই

সময়ে বৃদ্ধদেহ হইতে তদীয় আশ্চর্য্যোক্তিঃ নির্গত
 হইয়া দেবগণের সমক্ষেই ভগবান্ সত্বর্গদেবে সঞ্চিত
 হইল । ৩১—৩৫ ।

• দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বৃদ্ধবধ-জনিত ব্রহ্মহত্যার ভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন ।

শুকদেব কহিলেন,—হে বৃদ্ধপ্রদ ! বৃদ্ধামুর নিহত
 হইলে, ইন্দ্রভিন্ন সমস্ত লোকপাল ও তিন লোকের
 মন সদাঃ বিজ্ঞর ও নিরুত হইল । দেব, ঋষি,
 পিতৃ, ভৃত্য, দৈত্য ও দেবদ্যুতের সকল এবং ব্রহ্ম
 ও মহেশ্বর প্রভৃতি ইন্দ্রকে অসন্তোষ-কারণ জিজ্ঞাসা
 না করিয়াই আপনান্না স্ব স্ব স্থানে গমন কহিলেন ;
 ইন্দ্রও যখন ক্রেশশূন্য হইলেন, তখন যাইলেন ।
 রাজা কহিলেন,—হে মুন ! ইন্দ্র কেন অমুগী
 হইয়াছিলেন, শুনিতে ইচ্ছা করি । যে কন্দ্ৰ দ্বারা
 সমস্ত দেবতা সুখী লইলেন, তাহাতে মহেশ্বরের
 ক্রোধবোধ হইল কেন ? শুকদেব কহিলেন,—ঋষি-
 গণ ও দেবতাগণ, বৃদ্ধামুরের বিক্রমে অত্যর্থ উত্তাক্ত
 হইয়া তাহার বর্ষা মহেশ্বরধামনে প্রার্থনা করেন ;
 কিন্তু ব্রহ্মহত্যা-ভয়ে তাহা করিতে ইন্দ্রের ইচ্ছা নাই ।
 ইন্দ্র কহিলেন,—বিশ্বরূপকে বধ করিতে একবার
 ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইয়াছিল ; স্ত্রী, ভূমি, বৃক্ষ ও জল
 ইহার চারিজন অমুগ্রহপূর্বক তাহা বিভাগ করিয়া
 লইয়াছে, তাহাতে এখন আমি নিষ্পাপ হইয়াছি,—
 বৃদ্ধহত্যা-পাপ কোথায় শোধন করিব ? শুকদেব
 কহিলেন,—ঐ কথা শুনিয়া ঋষিগণ, মহেশ্বকে কহি-
 লেন,—“তে মার মঙ্গল হউক । আমরা তোমাকে
 অশ্রমেধ-যজ্ঞ করাইব ; তব করিও না । ১—৮ ।
 অশ্রমেধ-যজ্ঞ দ্বারা পরম পুণ্য পরমাত্মা নারায়ণ-
 দেবের অর্চনা করিলে, জগতের বধ করিয়ও
 তজ্জন্ত পাপ ইহাতে মুক্ত হইতে পারিবে । ব্রহ্ম-
 ঘাতক, পিতৃঘাতক, গোঘাতক, মাতৃঘাতক, আচার্য্য-
 ঘাত পান্ডী এবং কুকুরভোজী ও চণ্ডাল ইত্যাদি
 মহামহা পান্ডী লোকপ্রবাহার নাম-কীর্তন-মাত্র তত্তৎ
 পাতক হইতে মুক্তি লাভ করে, আমরা সেই মহা-
 যজ্ঞ অশ্রমেধের অমুষ্ঠান করিব । তুমি তদ্বারা
 শ্রদ্ধাযিত হইয়া সেই কৃগবান্ নারায়ণের শ্রদ্ধা
 করিলে ব্রহ্ম সহ চর্যাৎ হত্যা-পাপ হইতেও মুক্ত
 হইতে পারিবে ; বৃদ্ধবধ-পাপ ত সামান্য কথা ।” শুক-

দব করিলেন,—রাজন! এই সমস্ত মহাবিগণ কর্তৃক
ঐক্যরূপে প্রণোদিত হইয়া, মহেশ্বর মথারিপুত্রের
প্রাণবধ করিলেন। বৃদ্ধ নিহত হইলে, ব্রহ্মহত্যা,
ঈশ্বকে আক্রমণ করিল এবং তদুত্তরা ইশ্বকে সন্তাপ
দায়করিতে হইল। তজ্জন্ত ইশ্ব নিকৃতি লাভ
করিতে পারিলেন না। যে ব্যক্তি নিন্দনীয় কর্ম
করিয়া লজ্জায়ুক্ত হয়, তাহাকে ধৈর্য্যাদি গুণ সকলও
দুর্নীকরিতে পারে না। সে যাহা হউক, ইশ্বের
দৃষ্টিগোচর হইল,—ব্রহ্মহত্যা, ভীষণমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক
গোলায় স্তম্ভ ভীহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হই-
তছে। জরা দ্বারা তাহার অঙ্গ সকল কম্পমান
এবং ক্লয়রোগবশতঃ অতিশয় ব্যতিবাস্ত; তাহার
পরিধান-বসন শোণিতময়। ৭—১২। সে আপনার
পলিতকেশ বিকীর্ণ করিতে করিতে ‘ধাক্! ধাক্!’
এই শব্দ মুহূর্ত্তে উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিতেছিল
এবং তাহার নিশ্বাস-বায়ু মৎস্যগন্ধের তুল্য এত দুর্গন্ধ
যে, তদুত্তরা পথ পর্য্যন্তও দূষিত হইয়া পড়িয়াছিল।
হে নরনাথ! অমররাজ তাহাকে দেখিবামাত্র ভীত
হইয়া তাহা হইতে পরিত্রাণ-নিমিত্ত প্রথমতঃ আকাশ
পশ্চাৎ স্বকল দিকে ধাবমান হইলেন; কিন্তু কুত্ৰাপি
আত্মরক্ষার স্থান না পাইয়া অবশেষে পুরোস্তর-
দিকে গমন করিলেন এবং তত্রস্থ মানস-সরোবরে
শীত প্রবেষ্ট হইলেন। তথায় যে পদ্ম ছিল, ইশ্ব
তাহার তন্তুমধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
অগ্নিদূত দেবরাজ (জলমধ্যে অগ্নি প্রবেশ করিতে
পারে না বলিয়া) যজ্ঞীয় ভাগ পাইতেন না। এই
অসন্তোষে ঐ স্থানে সহস্র সহস্র বৎসর তিনি অলঙ্কিত
ভাবে কালযাপন করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি এই
চিন্তা করিতেন, “ব্রহ্মবধজন্ত পাতক হইতে কি
প্রকারে মুক্ত হইব? দেবরাজ যতদিন ঐরূপ অব-
স্থায় রহিলেন, ততদিন বিদ্যা, তপস্ব ও যোগবল
প্রভাব-সম্পন্ন নহে স্বর্গ শাসন করিলেন। কিন্তু
ঐ রাজা ঐরূপ অতুলসম্পদ এবং ঐশ্বর্য্য-জন্ত
যে হতবুদ্ধি হওয়াতে ইশ্বপত্নী, শচী তাঁহাকে
পর্ণধোনি প্রাপ্ত করাইলেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণ
বাক্যে আহূত হইয়া দেবরাজ পুনরায় স্বর্গ প্রাপ্ত
হন। সত্যপালক হরির অরাধনা করিতে তাঁহার
ব্রহ্মহত্যা-পাপ বিনষ্ট হইয়াছিল। পূর্বেও ব্রহ্ম-
হত্যা, ইশ্বকে পরাক্রান্ত করিতে সমর্থ হয় নাই;
কারণ দ্বিপেবতার (কুজের) প্রভাবে পাপ-
তজ নষ্ট হইয়াছিল এবং শচী তাঁহাকে রক্ষা
করিয়াছিলেন। হে ভারত! তগবানের ধ্যান

দ্বারা ইশ্বের পাপ মোচন হইয়াছিল বটে, তথাপি তিনি
স্বর্গে পুনরাগত হইলে ব্রহ্মবিগণ তাঁহার সমীপে
আগমনপূর্ব্বক, তাঁহাকে নারায়ণাধীনপ্রধান অধ-
মেধে যথাবিধি দীক্ষিত করাইলেন। ১৩—১৮।
হে রাজন! ব্রহ্মবাদী মুনিগণ কর্তৃক অল্পভিত অধ-
মেধ-যজ্ঞে মহেশ্বর সর্বদেবময়াক্ষা সেই পরম-পুরুষের
যখন অর্চনা করেন, তখন তাঁহার বৃদ্ধবধ-জনিত
গুরুতর পাপচয় দিবাকর-করে নীহারমাশি হইয়া
বিনাশিত হইল। এই প্রকারে মরীচি প্রকৃতি
মহাবিগণের অল্পভিত যথোক অধমেধ-যজ্ঞদ্বারা
যজ্ঞাধিপতি পুরাণপুরুষ হরির অরাধনা করিয়া পাপ-
ক্লয় হওয়াতে দেবরাজ পূর্ব্ববৎ মহৎ হইয়াছিলেন।
হে মহারাজ! এই আখ্যান অতি মহৎ; যেহেতু
ইহাতে তীর্থপাদ ভগবানের কীর্তন এবং ভক্তজন্মের
বর্ণন আছে। বিশেষতঃ ইহাতে মহেশ্বরের পাপ-
মোচন ও তাঁহার জয় বর্ণিত হইয়াছে। অতএব
ইহাতে অশেষ পাপের কালন এবং ভক্তির উদ্রেক
হইয়া থাকে। এই আখ্যান সর্বদা পাঠ করিবে।
ইহাতে ইন্দ্রিয়পাটব, ধনবুদ্ধি যশোগন্ধি, অধিল পাপ-
ক্লয়, শত্রুজয় এবং আয় বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পণ্ডিত-
গণ, ইহা পক্ষে পক্ষে শ্রবণ করেন। ১৯—২৩।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

চিত্রকেষুর শোক ।

পরীক্ষিত করিলেন,—“ব্রহ্মন! রজস্বমঃপ্রকৃতি
পাপী দানব বৃহের ভগবান্ নারায়ণে কি প্রকারে দূচা
মতি হইল? শুদ্ধস্ব দেবগণ ও নির্মলাক্ষা ঋষি
সকলের প্রায় মুহূর্ত্ত-চরণে এতাদৃশ ভক্তি জন্মে
না; সংসারে পার্শ্বব ধূলিকণার সমসংখ্যক প্রাণী
আছে, কিন্তু উহার মধ্যে কতিপয়মাত্র মনুষ্যাদি
স্বধর্ম্মাচরণ করিয়া থাকে। হে বিজ্ঞাতম! তাহা-
দের মধ্যে কতিপয়মাত্র মুমুক্শু। সহস্র মুমুক্শুর মধ্যে
কোনও ব্যক্তি জীবমুক্ত ও সিদ্ধ হন। হে মহা-
মুনে! কোটি কোটি জীবমুক্ত সিদ্ধদিগের মধ্যে
নারায়ণ রায়ণ প্রশান্তচিত্ত ব্যক্তি অতীব পণ্ডিত।
কিন্তু পাপাচারী সমলোক-পীড়ক সেই বৃদ্ধ, ঘোরতর
সংগ্রাম-সময়ে কিরূপে ক্রোধের প্রতি ঈদৃশ বৃদ্ধভক্তি-
সম্পন্ন হইয়াছিল? প্রভো! এই বিষয়ে আমার
অমহৎ সংশয় এবং সবিপ্লবের অবগতি পরম কৌতু-

হল হইতেছে; অমুগ্ধপূর্বক দিস্তার করিয়া বর্ণন করুন। ১—৭। স্মৃত করিলেন,—হে মুনিগণ! প্রদর্শিত মহারাজ পরীক্ষিতের ঐ সকল প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া শুকদেব আনন্দপ্রকাশপূর্বক প্রতি-বীটম প্রদান করিবার নিমিত্ত কহিলেন,—রাজন! এই বিষয়ে দৈবায়ন, নারদ ও দেবলের নিকট বৈ একটা ইতিহাস শ্রবণ করিয়াছি, তোমাকে উল্লেখ্য বলিতেছি; অবহিতচিত্তে যথাবৎ শ্রবণ কর। হে নৃপ! পূর্বকালে শুরসেনদেবে চিত্রকেতু নামে বিখ্যাত সার্কভৌম এক নরপতি ছিলেন। অবনী আপান তদীয় অভিলষিত কাম সকল দোহন করিয়া দিতেন। ঐ রাজার কোটিসংখ্যক ভাৰ্য্যা ছিল এবং তিনি নিজেও পুত্রোৎপাদনে সমর্থ ছিলেন; তথাচ তাঁহার ঐ সকল বনিতায় একটাও সন্ততি লাভ হইল না। স্বয়ং রূপ, লাবণ্য, বয়স, বিদ্যা, কৌলীজ, ঐশ্বর্য, ওদাধ্য সম্পদ ইত্যাদিতে সম্পন্ন এবং সৰ্ব্বগুণে অলঙ্কৃত হইলেও, বদ্ধা ভাৰ্য্যাগণের ভৰ্ত্তা হওয়াতে চিত্রকেতুর অন্তঃকরণ ক্রমে চিন্তাকুল হইল। স্মৃতরাং সমস্ত সম্পদ, সমুদায় মুলোচনা-মহিষী এবং এই ভূমণ্ডলরাজ্য;— ঐ সার্কভৌম নরপতির প্রীতিপ্রদ হইল না। ৮—১০। একদা ভগবান অঙ্গিরা ঋষি যদৃচ্ছাক্রমে সমস্তলোক ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ নরপতি-ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রত্যাখান এবং পান্য-অৰ্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা ও আতিথ্যক্রিয়া সম্পাদন করত রাজা সুখাসীন স্ববিবরের সমীপে সংযত হইয়া উপবেশন করিলেন। হে মহারাজ! মহর্ষি,—সমীপে উপবিষ্ট, বিনয়ান্বিত, অবনীতলে প্রণত রাজাকে প্রতিপূজা, অভ্যর্থনা এবং সাদরে সন্তাষণ করিয়া কহিলেন,—‘তোমার কুললত? প্রকৃতি সকলের এবং নিজেরও ত মঙ্গল? হে রাজন! যেমন মহাদাদি দপ্ত প্রকৃতি দ্বারা জীব নিত্য রক্ষিত হন, তদ্রূপ রাজাও সপ্ত প্রকৃতি দ্বারা রক্ষিত থাকেন। রাজা আপনাকে ঐ সকল প্রকৃতির অমুখ্যতা করিতে পারিলেই রাজ্যসুখ-ভোগ করিতে পারেন। হে নরদেব! রাজা সুখী হইল, তাঁহা হইতে প্রকৃতি-বর্ণ,—ধনী ও সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। হে মহারাজ! আর জিজ্ঞাসা কর,—তোমার পুত্র, কন্যা, মন্ত্রী ও অমাত্য সকলত বশবর্তী? বণিক, পুরবাসী, দেশাধিকারী রাজগণ এবং প্রজা সকল—ইহারা ত তোমার বশবৎ? ১৩—১১। হে রাজন! যে

পুরুষের মন বশবর্তী ঐ সকল বাক্তি তাঁহারই বশ হইয়া থাকে। সমস্ত লোক ও লোকপাল, আলম-শূন্ত হইয়া তাঁহাকে পূজোপহার প্রদান করেন। তুমি যেন আপনা হইতেই সন্তুষ্ট নহ; অতএব বোধ হয় তুমি স্মতই হউক, পরতট হউক ইষ্টবস্তু লাভ করিতে পার নাই। তোমার বদন-মণ্ডলও চিত্তাবিবর্ণ দেখিতেছি।’ শুকদেব কহিলেন,—‘রাজন! ঋষিবর অঙ্গিরা যদিও, সৰ্ব্বজ্ঞ, তথাপি ঐ প্রকারে সংশয়প্রকাশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলে, প্রজাকাম সেই রাজা চিত্তবেতু বিনয়ান্বিত হইয়া নিবেদন করিলেন,—‘ভগবন! শরীরগণের অভ্যন্তরে এবং বাহ্যে যাহা যাহা বর্তমান, নিষ্পাপ যোগিগণের তপস্বী, জ্ঞান ও সমাধি দ্বারা তাহার কি না জানা যায়? হে ব্রহ্মন! তথাপি আপনি যখন আমার মনোগত চিন্তার বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এবং বলিতে আজ্ঞা করিতেছেন তখন আপনি সৰ্ব্বজ্ঞ হইলেও আপনার নিকট উহা বাক্ত কর। হে ব্রহ্মন! এই সাম্রাজ্য ঐশ্বর্য ও সম্পত্তি লোকাপালিগণেরও প্রাৰ্থনীয় বটে; কিন্তু শুকচন্দনাদি বিষয় সকল যেমন কুং-পিপাসা-পীড়িত অন্ন-পান্যভিলাষী পুরুষের সুখ-জনক হয় না, সেইরূপ ঐ সকল সাম্রাজ্যাদি আমাকে আনন্দিত করিতেছে না; কারণ, আমি নিঃসন্তান। অতএব হে মহাত্মা! আমাদিগকে রক্ষা করুন। হুস্মার নরক, পূর্ব-পুরুষদিগের সহিত আমি যেরূপে পুত্র দ্বারা উত্তীর্ণ হইতে পারি, তাহা বিধান করিতে আজ্ঞা হউক।’ ২০—২৬। শুকদেব কহিলেন,—‘রাজন! ক্ষমতাশালী ব্রহ্ম-পুত্র পরম, কাক্ষণিক আঙ্গরা, চিত্রকেতুর ঐরূপ প্রাৰ্থনায় চক্রপাক করিয়া হৃষ্ট-দেবতার যাগ করিলেন। হে ভারত! ব্রহ্ম সমাপনানন্তর ঋজার কৃতহৃতি-নারী শ্ৰেষ্ঠা ও জ্যোষ্ঠা মহিষাকে বিপ্রবর যজ্ঞশেষ প্রদান করিলেন এবং নৃপতিকৈ কহিলেন,—‘রাজন! তোমার যে এক পুত্র উৎপন্ন হইবে, সে তোমাকে হর্ষ ও শোক—উভয়ই প্রদান করিবে।’ এই কথা বলিয়া ব্রহ্মপুত্র প্রস্থান করিলেন। যেরূপ কৃত্তিকা অগ্নিপুত্রকে ধারণ করিয়া ছিল। যজ্ঞশেষ ভোজন করিয়া রাজমহিষী কৃত-হৃতিও সেইরূপ চিত্রকেতু-সংসর্গে গর্ভ ধারণ করিলেন। হে নৃপ! শুরসেনপতির ঐরূপ-সমুত রাজ-মহিষীর গর্ভ, অগ্নিপুত্রীয় শশবরের দ্বায় দিন দিন ক্রমে বৃদ্ধি পাওঁতে লাগিল। অনন্তর কার

পূর্ণ হইলে একটি কুমার উৎপন্ন হইল। রাজ-
কুমারের জন্ম-কথা শুনিয়া সমস্ত শূরসেনদেশবাসী
লোক পরম আনন্দিত হইল। ২৭—৩২। তৎপরে
রাজা চিত্রকেতু কুমার-জন্ম-শ্রবণে আনন্দিতমনে
দান করত শুচি ও অলঙ্কৃত হইয়া ব্রাহ্মণগণের
আশীর্বাদ পাইয়া যথাবিধি জাতকর্ম্য করাইলেন।
অনন্তর তিনি সেই সকল ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণ, রজত,
বসন, ভূষণ, হস্তী, অশ্ব, গ্রাম এবং যষ্টি কোটা
সবংসা গাভী দান করিলেন। মহামনা রাজা,
জলমজালের মত অস্ত্র জীবগণেরও অভিলষিত
বর্ষণ করিলেন। যে বৃক্ষ দান করিলে কুমারের
ধন-সৌভাগ্য ও পরমায়ু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, রাজা
তাহাও দান করিলেন। যেমন দরিদ্র ব্যক্তির
কপেলক ধনে স্নেহ হয়, সেইরূপ ঐ পুত্রের প্রতি
রাজ্যধির স্নেহ অনুদিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। জননী
কৃতজ্ঞ হইয়া ঐ পুত্রে অতিশয় স্নেহ ও মমতা জন্মিল।
আজ দেখিয়াই তদীয় সপত্নীগণ পুরু-কামন-রূপ
মনস্তাপে সন্তপ্ত হইল। চিত্রকেতু অনুদিন
নন্দনের লালন করত পুত্রবতী বনিতায় যাদুলী
প্রীতিপ্রদর্শন করিতে লাগিলেন, অস্ত্র ভাষ্যার প্রতি
তদ্রূপ প্রীতিমান হইলেন না। ৩৩—৩৮। ইহাতে
ঘস্ত দ্বী সকল অসুখাপরবশ হইয়া আপনাদের
নিন্দায় প্রবৃত্ত হইল এবং অনপত্ততা ও রাজ-
সন্নিধানে অনাধার জন্ম মনোহুখে যৎপরনাস্তি
পরিতাপ করিতে লাগিল। তাহারা কহিল,—যে
নারীর সন্তান নাই, সে অতিশয় পাপীয়সী; তাহাকে
ধিক! সে স্বামীর নিকটে ভাড়া বলিয়া গণ্য হয় না।
পুত্রবতী সপত্নীগণ দাসীর ছায় তিরস্কার করিয়া
ধাকে। দাসীরই বা সন্তাপ কি?—স্বামি-পরিচর্যা
ঘায়া তাহাদের অনবরত মান ঠাত হয়, আর
আমরা দাসীর দাসীর স্ত্রয় মন্দভাগিনী।” হে
রাজন! কৃতহ্যতির পুত্র-সম্পত্তি দর্শন করিয়া
ঊহার সপত্নীগণ একে দারুণ ঈর্ষ্যানলে এই প্রকার
দগ্ধ হইতেছিল, তাহার উপর আব্দার তাহাদিগকে
অপুত্রা দেখিয়া তাহাদের জীবনে আশা না থাকায়
তাহাদের দারুণ বিদ্বেষ জন্মিল। সেট বিদ্বেষ-বলে
বুদ্ধিভ্রংশ হওয়ায় নির্দয়চিত্ত নারীগণ নরপতির
সৌভাগ্যে অসহিষ্ণু হইয়া কুমারকে বিষ প্রদান
করিল। সপত্নীদিগের সেই মহৎ নৃশংসতার বিষয়
কৃতহ্যতি কেছই জানিতেন না। সন্তানকে দেখিয়া
এখনও নিদ্রিত আছে,—বিবেচনা করত গৃহমধ্যে
ইহন্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। ৩৯—৪৪।

কিৎকণ পরে ঊহার মনে হইল, কুমার অদেয়
নিদ্রিত আছে, অতএব ধাত্রীকে আহ্বান করিয়া
কহিলেন,—“আমার পুত্রকে এখানে লইয়া আইস।”
ধাত্রী গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া শয়ান বালকের নিকট
গিয়া দেখিল, তাহার দুইটা চক্ষু তার উপরদিকে
উঠিয়া রহিয়াছে; প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও আত্মা নাই। সে
দেখিয়াই “হা হতোম্মি” বলিয়া ছুতলে পতিত হইল
এবং বক্ষঃস্থলে সবলে করাঘাত করিতে লাগিল।
রাজা তাহার অতীব আশ্চর্য্য শ্রবণ করিবামাত্র
সদয় সেই গৃহে পুত্রের নিকট গিয়া দেখেন,—পুত্র
হঠাৎ প্রাণত্যাগ করিয়াছে। হে রাজন! দর্শন
করিয়াই রাণী ভূমিতে পতিত ও গুরুতর শোকে
মুচ্ছিত হইলেন;—কেশ ও বসন ভ্রষ্ট হইয়া পড়িল।
তদনন্তর নৃপতির অস্তঃপুরবস্ত্রী নরনারীগণ এই
দৃশ্যটনার কথা শুনিল এবং সকলেই সদয় হইয়া
আশ্রয় অতিশয় হুংখিত ও রাজার সমহৃৎসী হইয়া
রোদন করিতে লাগিল। কৃতহ্যতির যে সকল
সপত্নী বিষ প্রদান করিয়াছিল, তাহারাও আসিয়া
কাপট্য অবলম্বনপূর্ব্বক রোদন করিতে আরম্ভ
করিল। অনন্তর রাজা চিত্রকেতু শুনিলেন,—
পুত্রের হঠাৎ মৃত্যু হইয়াছে, কিন্তু মরণের কারণ
লাব্ধ হইতেছে না। শ্রবণমাত্র ঊহার দৃষ্টি
বিনষ্ট হইল, তিনি মৃতপুত্র দেখিতে চলিলেন।
রাজা শোকাবেগ-বশতঃ পশ্চিমমধ্যে পতিত ও স্থলিত
হইতে লাগিলেন। রেহাধিক্যবশতঃ ঊহার শোক
উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছিল; তিনি বারংবার
মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন। অমাত্য প্রভৃতি রাজ-
পুরুষগণ সঙ্গ সঙ্গ চলিলেন এবং ব্রাহ্মণেরা চারি-
দিকে বেঠেন করিয়া আসিতে লাগিলেন। ৪৫—৫০।
সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াই রাজা মৃত বালকের
পাদুমূলে পড়িলেন; ঊহার কেশ বসন বিশ্রস্ত
হইয়া গেল। বাষ্পবিন্দু দ্বারা সংবৃত হওয়াতে
কণ্ঠদেশ নিকৃষ্ট হইয়াছিল, সুতরাং তিনি কেবল
দীর্ঘনিশ্বাস পরিভ্যাগ করিতে লাগিলেন;—ঊহার
কথা কহিতে সামর্থ্য হইল না। পাতকে ঐ প্রকার
শোকাহুল অবলোকন করিয়া এবং বংশের একমাত্র
ধারা স্বীয় তনয়কে মৃত দেখিয়া, সাধী রাজমহিষী
প্রকৃতিপুঞ্জের মনস্তাপ উৎপাদন করত বিবিধরূপে
বিলাপ করিতে লাগিলেন। ক্রুদ্ধমপকৃষিত
স্তনদগ্ধকে অগ্নন-মিশ্রিত অশ্রুবিন্দু দ্বারা অভিষেক
এবং গলিতমালা কেশপাশ বিকীর্ণ করিয়া পুত্র-
উদ্দেশে কুরুরার স্তায় সূর্যের বিবিধ বিলাপ কারতে

লাগিলেন :—হে বিধাতা : তুমি অতি মূৰ্খ ;
যেহেতু তুমি নিজ সৃষ্টির প্রতিফল চেষ্টা করিতেছ ?
কি আশ্চর্য্য। বৃদ্ধ জীবিত থাকিতে, বালক মরিয়া
থাইবে। যদি সম্প্রতি এইরূপ বিপরীত হইয়া থাকে,
তাঁহা হইলে প্রাণিগণের নিশ্চয় শত্রু হইয়াছে। যদি
ইহলোকে শরীরাদিগের জন্মমৃত্যুর কেন ক্রম না
থাকে, তবে লোকের আশ্চর্য্য হারাই জন্মাদি
কি? তোমার কাজ কি? তুমি আপনার সৃষ্টি-
স্বষ্টির নিমিত্ত এই যে মেহপাশ করিয়া রাখিয় ছিলেন,
তাঁহা আপনিই ছেদন করিতেছ। হে তাতা!
আমি অতি দীনা অনাধা; আমাকে ত্যাগ করা
তোমার উচিত হয় না। বৎস! তোমার এই
পিতার প্রতি একবার দৃষ্টপাত কর;—ইনি তোমার
এই শোকের সাতিশয় সন্তপ্ত হইতেছেন। হে পুত্র!
আমরা সন্তত এই আশা করি,—তোমা দ্বারা দন্তর
পুত্রাম নরক হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব। আমা-
দিগকে ত্যাগ করিয়া নিঃসর যমের সহিত দূরে
ঘাইও না। ৫১—৫৬। বৎস! গাত্তোপান কর,
এই তোমার বয়স্গণ ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত
তোমাকে আনন করিতেছে। হে নৃপনন্দন!
অনেকক্ষণ শয়ন করিয়া আছ; তোমার কৃপা
হইয়া থাকিবে,—কিছু খাও,—স্তন পান কর,—
আমাদিগের শোক দূর কর। হে পুত্র! আমি
মন্দভাগ্য। প্রথমে এখানে আসিয়া তোমার
মুক্তিনয়ন বদনপদ্মের মনোহর হাস্য দেখিতে
পাই নাই,—তোমার মধুর বাক্য শুনিতে
পাইতেছি না; নৃশংস কৃতান্ত কি তোমাকে
লোকান্তরে লইয়া গিয়াছে? হায়! তথা হইতে
বৃক্সোয় তুমি প্রত্যাগমন করিবে না।” শুকদেব
কহিলেন,—“রাজমহিষী, পুত্রের নিমিত্ত ঐ প্রকার
শোক করিতে থাকিলে, তাঁহার বিচিত্র বিলাপে
রাজা চিত্রকেতু সাতিশয় সন্তপ্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে
রোদন করিতে লাগিলেন। ঐ দম্পতী বিলাপ
করিতে থাকিলে, তাঁহাদের অশ্রুবর্তী নর নারী
সকলেই দ্রুপিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল;
পরে শুক-শোকজন্ত মোহবশতঃ সকলেই অচেতন
হইয়া পড়িল। চিত্রকেতু এইরূপ বিপন্ন হইয়া
অচেতন অবস্থায় আছেন এবং তাঁহাকে প্রবোধ
দিবার কেহ নাই জানিতে পারিয়া মহর্ষি অঙ্গিরা,
নারদ-শমভিষাধারে তথায় আসিলেন। ৫৭—৬১।

চতুর্দশ বাধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

নারদ ও অঙ্গিরা কর্তৃক চিত্রকেতুর শোকাপনোদন।

শুকদেব কহিলেন,—“হে মহারাজ! মহর্ষি
অঙ্গিরা ও নারদ, শ্রুতসেনাধিপতি রাজা চিত্রকেতুকে
শবের স্তায় মৃতশিশু-পার্শ্বে পতিত এবং শোকাভি-
ভূত দেখিয়া, বিবিধ সদ্যুক্তি দ্বারা প্রবোধ প্রদান-
পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—“হে রাজেন্দ্র! তুমি
ঈহার নিমিত্ত শোক করিতেছ, এ তোমার কে হয়?
আর সৃষ্টির মধ্যে, পূর্ব্বে, এখন এবং পরে,—তুমি
ইহার কে হইতে, কে হও বা কে হইবে? রাজন!
স্রোতোবেগে বালুকা যেমন বিস্তৃষ্ট হয়, সেইরূপ এই
জীব সকলও কালবশে কখন সংযুক্ত এবং কখন
বিযুক্ত হইয়া থাকে। যেমন বীজমধ্যে বীজা-
ন্তর হয় এবং কখন নাও হয়;—সেইরূপ পরমেশ্বরের
মায়াবশতঃ পুত্রাদি-প্রাণী পিতাদি-প্রাণীর সহিত
কখন বিযোজিত হইয়া থাকে, কখনও বা নাও হইয়া
থাকে; অতএব পিতা-পুত্র সম্বন্ধ কল্পনামাত্র,—
বুধাশোকের আবশ্যক কি? হে রাজন! তুমি বর্ধ-
মান-কালীন যে সমস্ত স্বাবর-জন্ম আচ্ছ—তাঁহা
এবং আমরা—যে রূপ জন্মের পূর্ব্বে ছিলাম না, মৃত্যুর
পরেও থাকিব না—সেইরূপ এখনও নাই। লোক-
নাথ, আবদ্ধ-শূন্য হইলেও বালকের স্তায় (লীলা-
ক্রমে) নিজসৃষ্ট পরতন্ত্র ভূতবর্গ দ্বারা ভূতবর্গের
সৃজন-পালন-সংহার করিতেছেন। ১—৬। রাজন!
যে রূপ বীজ হইতে বীজ জন্মে, সেইরূপ দেহীর
(পিতার) দেহ দ্বারা দেহীর (মাতার) দেহ হইতে
দেহীর (পুত্রের) দেহ উৎপন্ন হয়। দেহী, তুমি
প্রভৃতির স্তায় নিত্য; বস্তুগত সামান্য-বিশেষকল্পনার
স্তায় এই অনাদি দেহ এবং দেহীর বিভাগও
অজ্ঞানমূলক।” শুকদেব কহিলেন,—“হে রাজন!
সেই বিপ্রস্বয়ের ঐ সকল বাক্যে শ্রুতসেনাধিপতি চিত্র
কেতুর প্রবোধ জন্মিল। রাজা চিত্রকেতু, রাশ্ণ-
বচনে এইরূপ আশ্বাসিত হইয়া মনোব্যথা-জনিত
ম্লান বদন করতল দ্বারা মার্জনপূর্ব্বক কহিলেন,—
“আপনারা হুঁজুন কে?—অবধূতবশে বরুণ
গোপন করিয়া, এখানে আসিয়াছেন দেখিতেছি।
আপনারা জ্ঞানসম্পন্ন এবং মহীয়ান লোকগণের
অপেক্ষাও মহত্তর। কারণ, ভগবৎপ্রিয় ব্রাহ্মণগণ
উন্নতের তুল্য চিহ্ন প্রাপ্য করিয়া মানুষ প্রাণী-বৃদ্ধি
লোকদিগের বোধোদয় নিমিত্ত অবনীপথে ক্রম
করিয়া থাকেন। সস্তুতঃ সনৎকুমার, নারদ, শুক

অঙ্গিরা, দেবল, অসিত, মানসতমো-বজ্জিত-বেদ-
ব্যাস, মার্কণ্ডেয়, গোতম, পরশুরাম, কপিল, শুক,
দুর্লাস, যাজ্ঞবল্ক্য, জাতুর্কণ, আকর্ণি, যোমশ, চ্যবন,
দত্তাক্ষেয়, আশুরি, পতঞ্জলি, বেদশরথি, ধোম্য,
পঞ্চশিখ মুনি, হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, ক্ষতদেব এবং
স্বতঃস্ফূর্ত—ইহারা এবং অস্ফাভ দিক্শ্রেষ্ঠগণ জ্ঞান
দান করিবার জন্য ভ্রমণ করিয়া থাকেন। আমি
গ্রাম্য-পণ্ডিত তুল্য মুঢ়বুদ্ধি। আপনারা হুই জ্ঞানে
আমার রক্ষক হউন। আমি ঘোর অন্ধকারে মগ্ন
হইতেছি। অল্পগ্রহপূরক জ্ঞানময় দীপ প্রকাশ
করুন। ৭—১৬। অঙ্গিরা কহিলেন,—‘হে রাজন!
তুমি পুত্রকামনা করিলে, আমিই তোমাকে পুত্র
দিয়াছিলাম। আমি সেই অঙ্গিরা, এই ইনি সাক্ষাৎ
ব্রহ্মার সন্তান ভগবান নারদ। আমাদের স্মরণ
হইল, তুমি পুত্রশোকবশতঃ এই প্রকার দুস্তর অন্ধ-
করময় হইতেছ। তুমি হরি-পরায়ণ; তোমার
একপে তমোময় হওয়া উচিত হয় না। অতএব
তোমার প্রতি অল্পগ্রহ-প্রকাশার্থ আমার হুই জনে
এখানে আস্থিলাম। রাজন! তুমি ব্রহ্মণ্য এবং ভগ-
বৎকৃত; এরূপে অবদম হওয়া তোমার অসুচিত।
হে মহারাজ! আমি পূর্বে যখন তোমার গৃহে আগ-
মন করিয়াছিলাম তখনই তোমাকে পরম জ্ঞান প্রদান
করিলাম; কিন্তু তোমার অন্য বিষয়ে অভিনিবেশ
আছে জানিয়া তৎকালে পুত্র দিয়াছিলাম। পুত্রবান
গৃহাদিগের কিরূপে কিরূপ সন্তাপ হইতে পারে;
এখন তুমি আপনিই তাহা অনুভব করিতেছ।
কলহ, গৃহ, ধন এবং বিবিধ ঐশ্বর্য-সম্পত্তিও এই-
রূপ সন্তাপদায়ক। আর শব্দাদি বিষয় ও রাজ্য-
বর্ধা—সকলই অনিত্য। হে শুরসেন! মহী, রাজ্য,
ধনাগার, ভৃত্য, অমাত্য, সুহৃৎজন ইত্যাদি সমু-
দায়ই,—শোক, মোহ, ভয় ও পীড়া প্রদান করে
এবং গচ্ছকনগরের স্তায় ক্ষণে ক্ষণে দৃষ্ট ও বিলুপ্ত
হয়। সকলই স্বপ্ন, মায়া ও মনোরথবৎ অনীক।
১৭—২০। হে রাজন! ঐ সকল পদার্থ মনো-
মাত্রে বিজুস্তিত,—যথার্থ নহে; কারণ, এক্ষণে
দৃষ্টমান হইয়াও অক্ষণে অদৃষ্ট হয়;—কর্ম
বাসনা-যোগে কর্মচিন্তা করিতে করিতেই মন
হইতে বিবিধ কর্ম উৎপন্ন হয়। দ্রব্য, জ্ঞান
ও ক্রিয়াক্ষক এই দেহই দেহাভিমানী জীবের
বিবিধ সন্তাপ-দায়ক। অতএব দৈব বস্তুতে ‘এই
বস্তু জীব’ বলিয়া তোমার যে বিশ্বাস আছে, একা-
গ্রম্যে আশ্রয়বিচারপূরক তত্ত্ব পরিত্যাগ করিয়া,

শান্তি অবলম্বন কর। সংযত হইয়া আমার নিকট
হইতে পরমমঙ্গলবিধান এই মন্ত্র গ্রহণ কর। ইহা
ধারণ করিলে সাতদিনের মধ্যে সত্ত্বগুণকে সোপর্ষে
পাইবে।’ নারদ কহিলেন,—‘যে মন্ত্র উপনিষৎ
অর্থাৎ যাহাতে পরম জ্ঞেয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা
ধারণ কর। তাহা ধারণ করিলে নিশ্চয় সত্ত্বগুণ-
মধ্যে সত্ত্বগুণ-বিভূকে দর্শন করিতে পারিলে।
হে নরেন্দ্র! শব্দাদি পূর্বতন দেবগণ, বাহ্য
পাদপদ্মমূলে শরণাপন্ন হইয়া দৈবভ্রম বিসর্জন-
পূরক সদা অভুলনীয় এবং সর্বাতিশায়ী মহিমা
প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি অচিরে তাঁহাকে প্রাপ্ত
হইবে।’ ২৪—২৮।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৫।

ষোড়শ অধ্যায়।

চিত্রকেতুর প্রতি নারদের মনোপনিষৎ কথন।

শু. দেব কহিলেন,—‘হে রাজন! অমন্তর
দেবর্ষি নারদ, শোকপরায়ণ বদ্ধগণের সমক্ষে বৃত্ত
রাজনন্দনকে প্রত্যক্ষ করাইয়া কহিলেন,—‘স্নেহে
জীবায়ন! তোমার মঙ্গল হউক, আপন পিতা-
মাতাকে অবলোকন কর। তোমার এই সকল সুহৃৎ-
বদ্ধ তোমার শোকে অতিশয় সন্তপ্ত হইতেছে, তুমি
আপনার কলবরমধ্যে পুনরায় প্রবেশ কর, এখনও
তোমার পরমায়ু অবশিষ্ট আছে; এই কাল
সুহৃৎগণে পারবৃত্ত হইয়া পিতৃদত্ত বিষয় ভোগ কর,
এবং নৃপাসনে অধ্যাসীন হও।’ জীব কহিল,—‘এই,
সকল ব্যক্তি কোন জন্মে আমার পিতা-মাতা হইয়া
ছিলেন? আমি ত কর্ম সকল দ্বারা দেব, পিতা ও
মহুযাযোনিতে পুনঃপুনঃ ভ্রমণ করিতেছি। ক্রমে
ক্রমে সকলেই পরস্পরের বদ্ধ, জাতি, নারক,
রক্ষক, বিদ্রোহী, অশক, অমিত্র এবং উদাসীন
হইয়া থাকে; অতএব পুত্র বলিয়া শোকার্ত না
হইয়া শত্রু বলিয়া আনন্দিত হন না কেন? যেমন
ক্রম-বিক্রমোপবৃত্ত স্বর্ণাদি পণ্য বস্তুর
ক্রেতা ও বিক্রেতা, জনগণমধ্যে ভ্রমণ করিয়া
বেড়ায়, সেইরূপ জীবও নানায়োনিতে ভ্রমণ
করিয়া থাকে। ১—৬। দেবা যায়, পশুদির
সহিত মহুযের সদৃশ চিরস্থায়ী নহে; বর্তমান বাহ্যের
সহিত বাহ্যের সদৃশ থাকে, ততদিন তাহার সহিত
তাহার মমতা থাকে; বাস্তবিক অভ্যন্তরীণ নিত্য
জীব উৎপন্ন-শরীর হইয়া যতদিন বাহ্যের নিকটে

ধাকে, ততদিনই ঐ জীবের উপর তাহার স্বয়ং।
আমি নিত্য অব্যয় হুহু ; ইনি সর্বাশ্রয় এবং
স্বপ্রকাশ ;—এই প্রভু আপনার মায়াগুণ দ্বারা
আপনাকে বিধ্বংস করেন। জীবের প্রিয়
বা অপ্রিয় কেহ নাই এবং আশীষ ও পর কেহ নাই ;
তিনি এক ;—গুণদোষকারীদিগের বিবিধ বুদ্ধির
সাক্ষী মাত্র। কার্য-কারণ-সাক্ষী পরাবীনতা-শূন্য
হয়। গুণ, দোষ এবং ক্রিয়াফল কিছুই গ্রহণ
করেন না ; উদাসীনবৎ অবস্থিতি করেন।”
শুকদেব কহিলেন,—“রাজন ! ঐ জীব এই প্রকার
কহিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল, তাঁহার জ্ঞাতিগণ
বিস্মিত হইয়া স্নেহশূন্য ছেদনপূর্বক শোক পরি-
ত্যাগ করিলেন। ৭—১২। জ্ঞাতিগণ সেই মৃতদেহ
সংস্কার এবং যথোচিত ক্রিয়াকলাপ নির্ধার করিয়া
শোক, মোহ ভয় ও ক্রেশপ্রদ দ্রব্যভাজ গ্ৰেহ বিসর্জন
দিলেন। হে মহারাজ ! তখন বালকযাতি নীগণ,—
লজ্জিত ও শিশুহত্যা পাপে হতপ্রভ হইয়া, অঙ্গিরাস-
বচন শ্রবণ করত যমুনার তীরে, ব্রাহ্মণোপদিষ্ট শিশু-
হত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিল। হে রাজন ! চিত্র-
কেতু, রাজা ও ঐ ব্রাহ্মণ-বচন শ্রবণে উক্ত প্রকারে
প্রতিবৃদ্ধ হওয়াতে হস্তী যেমন সরোবরে পক্ষ হইতে
নিষ্ক্রান্ত হয়, তদ্রূপ গৃহরূপ অন্ধরূপ হইতে নির্গত
হইলেন। পরে যমুনায় গমন করিয়া নানানন্তর তর্প-
নাদি সমাপন করিলেন, এবং মৌনী ও জিতেন্দ্রি-
য় হইয়া সেই দুই ব্রাহ্মণের চরণবন্দনা করিলেন।
ভক্ত জিতেন্দ্রিয় শরণাগত রাজা চিত্রকেতুকে ভগ-
বান্ নারদ ক্রীত হইয়া এই বিদ্যা প্রদান করি-
লেন ;—তুমি ভগবান্ বাসুদেব ; তোমাকে হৃদয়
দ্বারা নমস্কার কর। তুমি প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ এবং
সঙ্কর্ষণ ; তোমাকে নমস্কার করি। ১৩—১৮। সেই
ভগবান্ বিজ্ঞানমাত্র ; পুরুষ আনন্দই তাঁহার মূর্তি ;
তিনি আত্মারাম এবং শান্ত। তাঁহা হইতে ত্রৈলোক্য
নিবৃত্তি পায় ; তাঁহাকে নমস্কার করি। প্রভো !
তুমি আনন্দ অমৃতভব দ্বারা মারাজন্ত রাগ-দোষাদি
নিরস্ত করিতেছ ; তুমি বিষয় ও ইন্দ্রিয় সকলের
ঈশ্বর এবং অতি মহৎ ; তোমার মূর্তি অনন্ত ;
তোমাকে নমস্কার করি। অহো ! মন ও সমস্ত
ইন্দ্রিয় প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হইলে, যিনি একাকী
প্রকাশ পান ; ঐহিক নাম ও রূপ নাই ; যিনি
চিদ্রাজস্বরূপ এবং কার্য ও কারণের কারণ ; তিনি
আমাদিগকে রক্ষা করুন। যাহাতে এই জগৎ
অবস্থিতি ও লয়প্রাপ্ত হয় এবং ঐহা হইতে উৎপন্ন

হয়, যুগ্ময় বস্তুতে মৃত্তিকার স্তায় যিনি সর্বত্র
সংশ্লিষ্ট,—আপনি সেই ব্রহ্ম ; আপনাকে নমস্কার
করি। আকাশের স্তায় অন্তরে ও বাহিরে বিস্তৃত
ধাকিলেও ঐহাকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ স্পর্শ
করিতে বা জানিতে পারে না, তাঁহাকে নমস্কার
করি। ফলতঃ তদীয় চৈতন্যশেষের সম্বন্ধবলে এই
দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি নিজ বিষয়ে প্রবৃত্ত
হইতে সমর্থ হয়। অপ্রতপ্ত লৌহ যেমন দাহজনক
হয় না, তদ্রূপ অস্ত্র সময়ে (যখন ব্রহ্ম-চৈতন্যশেষের
সম্বন্ধ না থাকে, তখন) ঐ দেহাদি, বিষয়ে প্রবৃত্ত
হইতে পারে না। তিনি সাক্ষিরূপ জীবে অবগত
আছেন। মহাপুরুষ মহাভাব মহাবিকৃতিপতি
ভগবান্কে নমস্কার করিয়া হে উৎকৃষ্ট ! তোমার
চরণায়তন-যুগল, প্রধান প্রধান ভক্ত-সমূহের কর-
কমল-মুকুল-দ্বারা সতত লালিত হয়। হে সর্বেশ্বর !
তোমাকে নমস্কার করি।” ১৯—২৫। শুকদেব
কহিলেন,—হে প্রভো ! ভক্ত শরণাগত রাজাকে
এই বিদ্যা উপদেশ করিয়া নারদ, অঙ্গিরাস সহিত
ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ভগবান্ নারদ যে
আদেশ করিয়া গেলেন, রাজা চিত্রকেতু তদনুসারে
সাত দিন জলমাত্র পান করত সুসমাহিত হইয়া ঐ
বিদ্যা ধারণ করিলেন। হে রাজন ! অনন্তর সপ্তরাত্র
অতীত হইলে ঐ বিদ্যাধারণপ্রভাবে তিনি অপ্রতি-
হত বিদ্যাধারণধিপতা লাভ করিলেন। অনন্তর
কতিপয় দিবসের মধ্যে ঐ বিদ্যা দ্বারা তাঁহার মন
উদ্দীপ্ত হইল এবং সেইরূপ মনোগতি হইয়া দেবদেব
ভগবান্ শেষের চরণসমীপে গমন করিলেন। যাঁহা
দেখিলেন,—ভগবান্ সঙ্কর্ষণ প্রভু, সিদ্ধেশ্বরসমূহে
পরিণত হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বর্ণ মৃণালের
তুল্য গৌর ; পরিধান নীলাদর ; তাঁহার কিরীট,
কেয়ুর, কটিমুদ্র ও কঙ্কণ শোভা পাইতেছে এবং
তাঁহার বদন প্রসন্ন ও লোচন অরুণবর্ণ। তাঁহাকে
দেখিবামাত্র রাজার সমস্ত শাপ নষ্ট এবং অন্তঃকরণ
নির্মল ও স্নহ হইল। ভক্তির আধিক্যবশতঃ
লোচনদ্বয় হইতে আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল। সঙ্ক-
শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তিনি সেই আদি-
পুরুষের শরণাপন্ন হইয়া অতিশয় ভক্তি-সহকারে
প্রণাম করিলেন, কিন্তু অধিকক্ষণ স্থব করিতে সমর্থ
হইলেন না ; কারণ, পবিত্রকীর্তি ভগবানের পাদ-
পদ্মপীঠ তদীয় প্রেমাশ্রবিন্দু দ্বারা বারংবার অভি-
ষিক্ত হইতে লাগিল। প্রেমভরে কণ্ঠ কন্ড হওয়ায়
বর্ণোচ্ছারণ হইল না। ২৬—৩২। কিয়ৎক্ষণ পরে

জিনি থাকশক্তি প্রাপ্ত হইলেন। ইন্দ্রিয় সকলের বহির্ভূত রূতি নিরোধ করিয়া রাজা বুদ্ধি দ্বারা মনকে সংযত করিলেন এবং যাহার বিগ্রহ ভক্তিশাস্ত্রে বর্ণিত আছে, সেই জগদগুরু ভগবানের নিকট এই কথা কহিলেন,—“হে ভগবন্! যদিও আপনি অস্ত কর্তৃক জিত নহেন, তথাচ সমবুদ্ধি জিতাশ্বা তরুণগণ আপনাকে জয় করিয়া আপনাদের অধীন করিয়াছেন; কারণ আপনি অতিশয় কাকবিক। পরন্তু যদিও সেই সকল সাধু নিকাম অথচ তাঁহারাও আপনার নিকট পরাজিত হইয়াছেন, কারণ, আপনি অকাম ভক্তদিগকে আশ্বাসন করিয়া থাকেন। হে ভগবন্! ভক্ত ব্যতিরিক্ত অস্ত কাহারও নিকট হইতে আপনার পরাজয়-সম্ভাবনা নাই; কারণ, জগতের স্থষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি আপনারই বিভব। ব্রহ্মাদি দেবগণ, বিশ্বশ্রষ্টা হইলেও ঈশ্বর নহেন,—কিন্তু আপনার অংশের অংশ মাত্র। সূতরাং তাঁহারা আপনাদিগকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ঈশ্বর ভাবিয়া যে শঙ্কা করেন, তাহা বুঝা। ভগবন্! পরমাণু মূল-কারণ; আর পরম মহৎ শেষ অবয়বী—এই দুয়ের আদি, মস্ত ও মধ্যে আপনি বর্তমান। আপনার আদি, অন্ত ও মধ্য নাই। যাহা এই প্রতীয়মান বস্তু সকলের আদি, অন্ত ও মধ্যে অবস্থিতি করে, তাহা চিরস্থায়ী। পৃথিবী প্রভৃতি সপ্ত পদার্থের পর পর পদার্থ, পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব অপেক্ষা দশ দশ গুণ বৃহৎ; ইহারা ব্রহ্মাণ্ডকে আবৃত করিয়া আছে; এইরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড; আপনার নিকট পর-মাণুবৎ ঘুরিতেছে; অতএব আপনি অনন্ত। বিষয়াভিলাষী নরপশুগণ আপনার বিভূতি ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে, কিন্তু পরম পুরুষ আপনার আরাধনা করে না। হে ঈশ! যেমন রাজকুল মিন্টি হইলে সেবকদের কল্যাণ নষ্ট হয়, সেইরূপ ব্রহ্মদিগের লয় হইলে, ঐ সকল উপাসকদিগের মঙ্গল দূর হয়। ৩৩—৩৮। যেরূপ ভজিত বোজের অঙ্গুর হয় না, হে পরম! সেইরূপ আপনার বিষয় কামনা করিলে তাহা জন্মান্তর উৎপাদন করিতে পারে না; কারণ আপনি জানময় এবং নির্গুণ;—গুণগ্রাম হইতেই জীবের সুখ-দুঃখাদি বন্দনমুহু হইয়া থাকে। হে অজিত! অকিনন আত্মারাম মূনিগণ মুক্তির নিমিত্ত যাহার উপাসনা করেন, আপনি যখন সেই বিশুদ্ধ ভাগবত-ধর্ম বলিয়াছেন, তখনই আপনার সর্বোৎকর্ষ প্রতি-পন্ন হইয়াছে। প্রভো! অস্ত্র কাম-ধর্মে ‘তুমি

আমি, তোমার আমার’—এবং বিধ যে ভেদজ্ঞান আছে, ভাগবতধর্মে তাহা নাই; ভেদজ্ঞানশ্রুত যে ধর্ম (অভিচারাদি) অনুষ্ঠিত হয়, তাহা অবিদ্য, নশ্বর এবং অধর্ম-বহুল। নিজের ও পরের অপ-কারক ঐ সমস্ত ধর্মে নিজের ও পরের কি মঙ্গল বা কতটুকু প্রয়োজন সাধিত হয়?—কিছুই না। প্রভুত আত্মাকে ক্রেশ দেওয়ায় আপনার কোপ হয় এবং পরকে পীড়া দেওয়ায় আপনার কোপ। অতএব আপনার যে দৃষ্টি কখন পরমার্থ পরিত্যাগ করে না, সেই দৃষ্টি দ্বারা আপনি ভাগবত-ধর্ম প্রকাশ করিয়াছেন; অতএব স্বাবর জন্ম প্রাণি-সমূহে সমবুদ্ধি-সম্পন্ন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ ঐ ধর্মেরই সেবা করিয়া থাকেন। হে ভগবন্! আপনার দর্শনে মনুষ্যদিগের যে অখিল পাণ কষ হইবে,—ইহা অসম্ভব নহে। কারণ, আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিলে পুঙ্খপুঙ্খ সন্সার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। ৩৯—৪৪। হে ভগবন্! অধুনা আপনার দর্শনমাত্রেরই আমাদিগের অন্তঃকরণের মালিন্য দূরীভূত হইয়াছে। ভবদীয় পুরুষ দেবর্ষি নারদ যাহা কহিয়াছেন, তাহা কি অস্বাভাব্য হইতে পারে? হে অনন্ত! আপনি সন্সারভাষী; জনগণের সমস্ত আচরণই আপনার বিধিত। অতএব যেরূপ খদ্যোত, দিবাকরের নিকট কোন পদার্থ প্রকাশ করিতে পারে না, তদ্রূপ পরম-শুদ্ধ আপনাকে আমি আর কি বিশেষ জানাইব? আপনি অখিল-জগতের স্থষ্টি-স্থিতি-লয়ে সমর্থ। যোগীগণ ভেদদৃষ্টিবশতঃ আপনার আপনার নিজের জানিতে পারেন না। আপনি ভগবান পরমাত্মা; আপনাকে নমস্কার।—যিনি চেষ্টাযুক্ত হইলে বিশ্বশ্রষ্টা গণ চেষ্টাবান হন; যিনি প্রতীক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, জানেন্দ্রিয় সকল আপন আপন বিষয় গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় এবং যাহার মস্তকে এই প্রকাণ্ড ভূমণ্ডল সর্ষপতুল্য হইয়া আছে, সেই সহস্রশীর্ষা ভগবান অনন্তকে নমস্কার করি। শুকদেব কহিলেন,—হে কৃষ্ণকুল-শ্রেষ্ঠ! এইপ্রকার স্তবে ভগবান অনন্ত জ্ঞাত হইয়া বিদ্যাধরপাতি সেই চিত্রকেতুকে বলিতে লাগিলেন,—“হে রাজন্! নারদ ও অঙ্গরা তোমাকে আমার বিষয় যাহা উপদেশ দিয়াছেন, সেই উপদেশ ও সেই বিদ্যা-প্রভাবে আমার দর্শন লাভ করিয়া তুমি সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইলে। ৪৫—৫০। আমি সর্ষপতুল-রূপ সর্ষপতুল্য এবং সর্ষপতুল্যের উৎপাদক। শব্দ-

ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম,—এই উভয়ই আমার চিরস্থায়ী মূর্তি। দেখ, আত্মা লোকে এবং লোক আত্মাতে বিস্তৃত; আমি উভয়েই বাণ্ড এবং এই উভয়ই আমাতে রচিত আছে। যেমন পুরুষ, স্বপ্নের মধ্যে স্রুষ্টি ও স্বপ্ন দর্শন করে এবং ঐ স্বপ্নে বিশ্বদর্শন হয়, আবার স্বপ্নমধ্যেই জাগরিত হইয়া, আপনাকে বিশ্বের একদেশস্থিত বোধ করে; সেইরূপ বুদ্ধির স্রব্ধাধিশেষের পরিত জাগরণাদিও আত্মার মায়া মাত্র,—ইহা বিবেচনা করিয়া সেই অবস্থায় সাক্ষী অথচ তত্ত্ববিশ্বাস্ত্র আত্মাকে স্মরণ করবে। জীব নিদ্রাবস্থায় যেরূপে আপনার নিদ্রা অতীন্দ্রিয় ও সুখ বৃত্তিতে পারে, তৎস্বরূপ আত্মাই ব্রহ্ম; আমাকে সেই আত্মা বলিয়া জানিবে। নিদ্রা ও জাগরণ—এই উভয় অবস্থায় অল্পসন্ধান করিলে, নিদ্রা ও জাগরণের (প্রকাশকরূপে) যাহা অস্তিত্ব হয় এবং যাহা ঐ দুই হইতে বিভিন্ন, তাহা পরম জ্ঞান এবং তাহাই ব্রহ্ম। জীব ‘আমিই ব্রহ্ম’ ইহা বিস্মৃত হইয়া যে আত্মা হইতে ভিন্ন হয়, তাহা-তেই তাহার সংসার। ইহাতে তাহাকে এক দেখে ত্যাগ করিয়া দেহান্তর প্রাপ্ত হইতে হয়। এবং একবার মরিয়া আবার মরিতে হয়। ১৫২—৫৭।

হে রাজন! মনুষ্য-জন্ম,—জ্ঞান ও বিজ্ঞানের কারণ; এই জন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি আত্মাকে বুদ্ধিতে না পারে, সে কৃত্রাপি কল্যাণ প্রাপ্ত হয় না। প্রযুক্তিমার্গে ক্রেশ আছে এবং তাহাতে বিপরীতকলও হইয়া থাকে, আর নিযুক্তি-মার্গে কোন ত্রয় নাই;—ইহা বুঝিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি প্রযুক্তি-মার্গ হইতে বিরত হইবেন। হে মহারাজ! সুখলাভ অথবা দুঃখ-মোচনের নিমিত্ত স্ত্রী-পুরুষের বিবিধ প্রকার ক্রিয়া-কলাপ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহাতে দুঃখ-নিবৃত্তি অথবা সুখপ্রাপ্তি—কিছুই হয় না। বিজ্ঞাতাভ্যাসী পুরুষাৰ্দ্দগের এইরূপ কলাপপব্যয় এবং হৃদয় আকর্ষণ বুদ্ধির অবস্থাভ্রাতীত,—ইহা বুদ্ধিমা সীয়া বৈবেক বলে ঐহিক-পারত্রিক-বিষয় হইতে মুক্ত ও জ্ঞান-বিজ্ঞান-পরিতৃপ্ত হইয়া পুরুষ আমাতে ভক্তি-সম্পন্ন হইবে। রাজন! পরমাত্মার ও জীবাত্মার অভেদদর্শন অতি প্রয়োজনীয়। ইহা যোগিনিপুণ-বুদ্ধি মনুজগণের সম্বন্ধপ্রকারে জানা উচিত। তুমি যদি অপ্রমত্ত হইয়া আমার এই বাক্য ব্রহ্ম-সহকারে ধারণ কর, তাহা হইলে অচিরেই জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া সিদ্ধ হইবে। শুকদেব কহিলেন,—‘জগদ্বৎক বিধাতা ভগবান হরি এই

প্রকারে চিত্রকেতুকে আশীর্বাদ দিয়া তাঁহার সমক্ষেই তথা হইতে অন্তর্ধান করিলেন। ৫৮—৬৫।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

উমাশাপে চিত্রকেতুর কৃত্রিম প্রাপ্তি।

‘শুকদেব কহিলেন,—ভগবান! অনন্ত যেদিকে অন্তর্হিত হইলেন, আকাশচায়া বিদ্যাধর চিত্রকেতু সেই দিকে প্রণাম করিয়া বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ চিত্রকেতুর বল ও ইন্দ্রিয়-পাটব অবা-হত ছিল; সুতরাং তিনি লক্ষ লক্ষ বৎসর অনা-য়াসে ভ্রমণ করিলেন। তিনি মহাযোগী; এজন্ত মূনি ও সিদ্ধ-চারণেরা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। কুল-পঞ্চতের যে সকল প্রধান প্রধান গুরুগুর ইচ্ছা-মাত্রেই বিবিধ সিদ্ধি লাভ হয়, চিত্রকেতু বিহার-কালে তন্মধ্যে প্রবেশপূরক বিদ্যাধর-বনিতাদিগের দ্বারা ভগবান হরির গুণকীর্তন করাইতে লাগিলেন। এক দিবস তিনি, বিষ্ণু-দত্ত তেজোময় বিমানে আরোহণ করিয়া যাঁতেছেন,—এমন সময় দেখি-লেন, ভগবান গিরিশ সিদ্ধ-চারণে পরিবৃত্ত হইয়া মূনিদিগের সভামধ্যে ভগবতী ভবানীকে বাহ দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া কোড়ে লইয়া আছেন। ইহা তিনি দেখিয়া গিরিশের নিকটেই, উপহাসপূরক কহিতে লাগিলেন,—‘ইনি লোকস্বাস্থ্যার্থে ব্রহ্মবতী জীবশ্রেষ্ঠ; ইনি এইরূপে স্ত্রীর সহিত একত্র হইয়া সভাতে রহিয়াছেন। ইনি জটধারী, কঠোর তপস্বী, ব্রহ্মবাদী এবং এই সভায় সভাপতি। বাঃ এদিকে নীচ ব্যক্তির স্ত্রায় নিলজ্জ ভাবে রমণীকে কোড়ে লইয়াও বসিয়া আছেন। নীচ ব্যক্তিরও প্রায় নিজ্ঞানেই স্ত্রীর সহিত মিলিত হয়; কিন্তু এই মহাবতবারী, সভামধ্যে স্ত্রীকে লইয়া রাহিয়াছেন’ ১—৮। হে নৃপ! গম্ভীরবুদ্ধি ভগবান! মহাদেব তাহা শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন, কিছু বলিলেন না। সেই সভায় যে সকল সভ্য উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারাও ভগবান ভবের অমুগতী ‘হইয়া সকলে নীরব হইয়া থাকিলেন। চিত্রকেতুর ঐ প্রকার সমুদ্রলাভে অতিশয় গর্ভ হইয়াছিল। ‘‘আমি জিতেন্দ্রিয়’’ এইরূপ অভিমানী প্রগলভ চিত্রকেতু, তাঁহার প্রভাব না জানিয়া উক্ত প্রকার বহুতর অশোভন বাক্য বর্জিলে পর, ভগবতী দ্বৈতভবে কহিলেন,—‘‘এ ব্যক্তি কি এখন লোকমধ্যে শাস্ত

চিত্তকেতুর প্রতি উদ্যম শাপ ।



এবং অস্বাভাবিক তৃষ্ণা নির্লজ্জগণের শাস্তিদাতা দণ্ডধর প্রভু? বৃষ্টি পদ্মযোনি ব্রহ্মা ধর্ম জানেন না। ব্রহ্ম-পুত্র ভৃগু-নারদাদির ধর্মজ্ঞান নাই। সনৎকুমার এবং কপিল মুনিও ধর্মজ্ঞান নহেন। কারণ, শাস্ত্র-লঙ্ঘনকারী মহাদেবকে ইহার ত নিষেধ করেন না। অহো! যাহার চরণপদ্ম ব্রহ্মাদি দেববৃন্দের ধ্যেয় এবং যিনি পরমধর্মমূর্তি এই ক্রিয়োধর্মটা, সমস্ত পণ্ডিতগণের পাণ্ডিত্য-খ্যাতি বিলুপ্ত করিয়া স্বয়ং জগদগুরুকে শাসন করিতেছে; অতএব ইহার দণ্ড করা উচিত। ঐ ব্যক্তি “আমি বড়” ভাবিয়া ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং নারায়ণের পাদ-মূল-সমীপে অবস্থিত করিবার অযোগ্য; তাহাতে শাস্তিগণেরই অধিকার। (এখন আর ভীত হইলে কি হইবে?) বাপু হুর্ধ্বাঙ্গি! পাপকুলে অনুর গণ যোনিতে গিয়া জন্মগ্রহণ কর। তাহা হইলে আর প্রধান ব্যক্তির নিকটে অপরাধ কবিত্তে পারিবে না।” ১—১৫। শুকদেব কহিলেন,—“হে ভারত! চিত্রকেতু ঐ প্রকারে অভিযুক্ত হওয়াতে, তৎক্ষণাৎ বিমান হইতে অবরোহণ করিলেন এবং অবনত-মস্তকে সীতার প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে লাগিলেন; কহিলেন,—“মাতঃ! আপনি যে অভিশাপ দিলেন, আমি স্বীয় অঙ্গলি দ্বারা তাহা গ্রহণ করিতেছি। দেবতার মানবের প্রতি যাহা কহেন, সেই মানবের হাটা প্রাক্তনকর্মের পূর্বসিদ্ধ ফল। জীব অজ্ঞান-মোহিত হইয়া এই সংসারচক্রে ভ্রমণ করত সর্বদা সর্বত্র সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, আপনি বা অপর কেহ সেই সুখ-দুঃখের কর্তা নহেন। যে ব্যক্তি অজ্ঞ, সেই এ বিষয়ে আপনাকে অথবা অন্যকে কর্তা বলিয়া মানে। এই সংসার গুণসকলের প্রবাহস্বরূপ; ইহাতে শাপই বা কি, অমুগ্রহই বা কি? সুখই বা কি, এক পরমেশ্বরই মায়া দ্বারা প্রণ-সকল এবং তাহাদের বন্ধমোক্ষ ও সুখ-দুঃখ সৃষ্টি করিয়া থাকেন; কিন্তু তিনি স্বয়ং বদ্ধাশিশু ১৬—২১। তাঁহার প্রিয়-অপ্রিয়, ক্রাতি-বন্ধ, প-অস্বীয় কেই নাই। তিনি সর্বত্র সমান এবং নিঃসঙ্গ; সুখে তাঁহার অমুগ্ৰহ নাই, ক্রোধ কোথায় হইতে হইবে? তথাপি তাঁহার মায়া-প্রভাবে জীব যে সকল শুভাশুভ কর্ম করে, তাহাই তাহাদিগের সুখ-দুঃখ, হিত-অহিত, বন্ধ-মোক্ষ, জন্ম-মৃত্যু এবং সংসারের কারণ হইয়া থাকে। হে গোপনে! শাপ-মোচনার্থ আমি আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি না। হে সন্ত! আপনি আমার উচিত

অসাধু বোধ করিয়াছেন; আমার সেই অপরাধ ক্ষমা করুন। হে অরিন্দম! চিত্রকেতু এইরূপে হৃদ-গোবীকে প্রসন্ন করিয়া নিজ বিমানারোহণে চলিয়া গেলেন। তাঁহার বিষ্মিত হইয়া দেখিলেন। অনন্তর ভগবান্ রুদ্র সেই সমস্ত দেবর্ষি, দৈত্য এবং পার্শ্বদগণসমক্ষে রুদ্রাণীকে কহিলেন,—“হে সুশ্রোণি! অদ্ভুত-কর্মী, ভগবান্ হরির দাসানুদাস নিঃসঙ্গ মহাত্মাদিগের মাহাত্ম্য ত প্রত্যক্ষ করিলে। নীচা-য়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কাহারও নিকট ভীত হন না এবং স্বর্গ, মুক্তি ও নরকে সমান প্রয়োজন বোধ করেন। ২২—২৮। পরমেশ্বরের লীলাক্রমেই দেহীদগের দেহপ্রাপ্তি এবং তৎক্ষণাৎ সুখ-দুঃখ, জন্ম-মরণ ও শাপ-অমুগ্রহ-রূপ বন্ধ সকল হইয়া থাকে। স্বপ্নে সুখ-দুঃখের স্রাব এবং রজ্জ্বতে সন্ত্রমেয় স্রাব (ঐ সকল সুখ-দুঃখানিতে) ইষ্টানিষ্ট-বোধও পুরুষের অবিবেককৃত। ভগবান্ বাসুদেবে তত্ত্ব-সম্পন্ন জ্ঞান-বৈরাগ্য-বলশালী পুরুষেরা উৎকট বোধে তাহারও আশ্রয় গ্রহণ করেন না। আমি, বিরিকি, সনৎকুমার, নারদ, ব্রহ্মপুত্র মরচ্যাদি ঋষি, প্রাণ প্রধান দেবগণ—আমরা তাঁহার লীলা বা স্বরূপ জানিতে পারি না। যাহারা তাঁহার অংশের অংশ হইয়াও আপনাদিগকে পৃথক পৃথক জীব বলিয়া মানে, তাহারা তাঁহার স্বরূপ কিরূপে জানিতে পারিবে? পরন্তু সেই হরির প্রিয় কেহই নাই এবং অপ্রিয়ও কেহ নাই, আশ্রয়ও কেহ নাই এবং পরও কেহ নাই। তিনি সকল ভূতের আত্মা,—এই নিমিত্ত তিনি সকল ভূতের প্রিয়। এই মহাভাগ চিত্রকেতু, ইহারই প্রিয় অনুচর। এই চিত্রকেতু শাস্ত এবং সর্বত্র সমদর্শী। আমিও সেই অচ্যুতপ্রিয়, এ কারণ এই ব্যক্তির উপর আমার কোষ জন্মিল না। অতএব যে সকল পুরুষ মহাত্মা, নারায়ণভক্ত, শাস্ত এবং সমদর্শী তাঁহাদের কার্যে বিশ্বাস করিও না।” ২৯—৩৫। শুকদেব কহিলেন,—“হে রাজন! ভগবান্ শিবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবী উমা বিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন এবং সুহৃচ্ছিত্তা হইলেন। যাহা হটুক, প্রতিশাপ দানে সামর্থ্য থাকিলেও, ভগব-ভক্ত চিত্রকেতু, ভগবতীর ঐ শাপ যে এইরূপ বিনীতভাবে গ্রহণ করিলেন, ইহাই তাঁহার সাধুতার লক্ষণ। তাহার পর চিত্রকেতু দানবীযোনি প্রাপ্ত হইয়া ইষ্টার যজ্ঞে দক্ষিণা দিইতে উৎপন্ন হন এবং জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া ক্রম নান্নে বিখ্যাত হইয়া-

ছিলেন। তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, 'দুয়ের অনুরোধনি প্রাপ্তি এবং ভগবানে মতি কি প্রকারে হইল?'—তৎসমুদয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। ভগবন্তজননিগের মহাত্ম্যপূর্ণ মহাত্মা হিরণ্যকেশুর এই পবিত্র ইতিহাস অবগণ করিলে মহত্ব সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাঠোখান করি ভগবান হরিকে স্মরণ-পূর্ব্ব বাগ্‌বতভাব শ্রদ্ধাসহকারে এই ইতিবৃত্ত পাঠ করিবেন, তাঁহার উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইবে। ৩২—৪১।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

সাবিত্রী প্রভৃতি দেবগণের বংশকীর্তন।

ভকদেব কহিলেন,—“রাজন! সবিতার পত্নী পুষ্টি,—সাবিত্রী, ব্যাহতি ও ত্র্যম্বকে এবং অগ্নিহোত্র পত্ন্যাগ, সোম্যাগ, চাতুর্ভূজ্যাগ ও পঞ্চমহাযজ্ঞকে প্রসব করেন। হে সূর্য! ভগের ভাধ্যা সিদ্ধি,—মহিমা, বিভূ, প্রভু—এই তিন পুত্র এবং আলী নামে এক সুরূপা কন্যা প্রসব করেন। ধাতার পত্নী কুহু, সিনীবালা, রাক্ষা এবং অম্বমতি,—যথাক্রমে সাধা, দর্শ, প্রাতঃ ও পূর্ণমাসকে প্রসব করেন। বিধাতা, স্বীয় ভাধ্যা ক্রিয়ার গর্ভে পুরিয়া নামে পাঁচ অগ্নি উৎপাদন করেন। বরুণের বনিতা চঞ্চী; তাহাতে তৃণ পুনরায় জয়গ্রহণ করেন। অসিদ্ধি আছে—বশ্যাকসম্বৃত মহাযোগী বন্দ্যাকিও বরুণের পুত্র। বরুণ ও মিত্র উভয়েই উল্লসী-দর্শনবশতঃ স্থলিতবাধ্য কুন্তে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাহা হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ ঋষির জন্ম হইয়াছিল। হে রাজন! মিত্র রেবতীর গর্ভে উৎসর্গ অরিষ্ট এবং পিল্লকে উৎপাদন করেন। ১—৬। হে তাত! প্রভু ইন্দ্র শোলোমীর গর্ভে জয়ন্ত, ঋষভ এবং মীচু নামে তিন পুত্র উৎপাদন করেন, ইহা আমরা শুনিয়াছি। মাদ্যবলে বামনরূপে অবতীর্ণ উরুকুম দেবেয় কীর্তনায়ী পত্নীতে বৃহৎজোক নামে পুত্র হয়; ইহার সৌভাগ্য প্রভৃতি পুত্র হইয়াছিল; ঐ বামনদেবের গুণ এবং বোধ্যাদি পশ্যাৎ কহিব এবং তিনি যে প্রকারে অদিতিতে অবতীর্ণ হন, তাহাও তদবলয়ে বর্ণন করিব। অনন্তর তোমার নিকট দ্বিতীয় গর্ভোৎপন্ন কণ্ঠপ-পুত্রদিগের কীর্তন করি।

এই বংশে ভগবন্তক শ্রীমান প্রজ্ঞান এবং বলি হন। মহারাজ! দ্বিতীয় দুই সন্তান হয়;—হিরণ্য-কশিপু ও হিরণ্যাক্ষ। তাহার দুই জনেই দৈত্য-দানবদিগের বন্দনীয় হইয়াছিল। তাহাদের বিবরণ বলিয়াছি। জম্বানুর-তনয়া কণ্ঠাধুনায়ী দানবী হিরণ্যকশিপুর পত্নী ছিল। সে সংগ্রাহ, অম্বগ্রাহ, হ্রাণ এবং প্রহ্লাদ নামে চারিটি পুত্র প্রসব করে। সিংহকানায়ী তদীয় ভগিনী, বিপ্রচিন্তি দানবের সংসর্গে রাহকে প্রসব করে। ৭—১০। অমৃত পান করিতেছিল বলিয়া, হরির চক্ষু দ্বারা ইহার মস্তক ছেদন করেন। হে রাজন! সংগ্রাহের পত্নী মতি, সংগ্রাহ-সংসর্গে পঞ্চজনকে প্রসব করে। গ্রাহের ভাধ্যা ধমনী,—বাতাপি ও ইন্দ্রকে করে। অগস্ত্যমনি অতিথিরূপে উপস্থিত হইলে এই ইন্দ্রই কোশলে তাঁহার প্রাণবধার্থ মেঘরূপী বাতাপিকে পাক করিয়া দিয়াছিল। অম্বগ্রাহের গুণসে স্বর্ঘ্যার গর্ভে বাহুল ও মহিষ উৎপন্ন হয়। প্রহ্লাদের গুণসে দক্কীর গর্ভে বিরোচন জন্মে। বিরোচনের পুত্র বলি। ঐ বলি অশ্বিনীর গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন। বাণ ইহাদিগের সর্ম্মজ্যোতী। বলির কীর্তি প্রশংসনীয়; তাহার উল্লেখ পরে করিব। বলিনন্দন বাণ, ভগবান গিরিশের আরাধনা করিয়া তদীয় গণমধ্যে প্রাধান্ত প্রাপ্ত হইয়াছিল। ভগবান শিব, পুরণালক হইয়া অদ্যাপি তাহার সমীপে বর্তমান আছেন। উনপঞ্চাশৎ মক্ষগণও ঐ দ্বিতীয় নন্দন; তাঁহারা সকলেই অপুত্রক। ইন্দ্র তাঁহাদিগকে দেবদ্র এদান করেন। ১৪—১৯। রাজা কহিলেন,—“ওরো! মক্ষগণ জন্মাসক্ত আশ্রয়ভাব পরিত্যাগ করিয়া, কি প্রকারে ইন্দ্র হইতে দেবদ্র লাভ করিলেন? তাঁহারা কি সংকাধ্য করিয়াছিলেন? হে ব্রহ্মন! এই সকল ঋষি ও আমি,—আমরা সকলেই ইহা জানিতে ব্যগ্র হইয়াছি; অতএব ইহা আমাদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন। স্মৃত কহিলেন,—“হে সজ্জন শৌনক! সর্ম্মদ্যী ব্যাসনন্দন ভক, বিবৃদ্ধক রাজার ঐ মিতাক্ষর অর্থযুক্ত বাক্য সাধরে অবগ-পূর্ব্বক স্থিরমনে তাঁহার প্রশংসা করিলেন। ভকদেব কহিলেন,—“রাজন! বিবৃদ্ধকে সহায় করিয়া ইন্দ্র, দ্বিতীয় পুত্রকে বধ করিলে তিনি শোকোদ্বীণ ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া চিন্তা করিতে লগিলেন,—“দ্বারা ইন্দ্র কেন ইন্দ্রিহনুধাসক্ত; তাহার দ্বন্দ্ব অতি কঠিন,—তাঁহাতে দয়ার লেশমাত্র নাই। আ!

সেই ক্ষুদ্র ভ্রাতৃহত্যা পাপিষ্ঠকে ঘাতিত করিয়া আমি কবে সুখে শয়ন করিব ? প্রভু বলিয়া বিখ্যাত কত শত রাজার দেহ,—কুমি, বিষ্ঠা ও ভয় হইয়া গিয়াছে, যে ব্যক্তি সেই দেহের জন্ত জীবহিংসা করে, তাহার স্বার্থ অবগত নহে। কেননা, জীব-হিংসা করিলে নরক হয়।” ২০—২৫। ইন্দ্র দেহ-দিকে নিত্য জ্ঞান করিয়া অতিশয় উ-ত-চিহ্ন হইয়াছে; যেন তাহার দর্পহারী পুত্র প্রসব করিতে পারি—এই অভিপ্রায় করিয়া দিতি গুহ্মা, অমর্যগ, বিনয় এবং ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা অনবরত ভক্তার প্রিয়চরণ করিতে লাগিলেন। হে রাজন! ভাবজ্ঞা দিতি,—পরমম ভক্তি, মনোজ্ঞ প্রিয়ভাষণ ও সম্মিত অপঙ্গ-দর্শন দ্বারা অচিরে স্বামী মন হরণ করিলেন। কল্পপ জ্ঞানী ছিলেন বটে, কিন্তু মনোজ্ঞ স্ত্রী তাঁহার মন হরণ করিলে পর, তিনি স্ত্রীপরতন্ত্র হইয়া, “তোমার বাছা সকল করিব” বলিয়াছিলেন। স্ত্রীলোকের কাছে সেরূপ বলা বিচিত্র নহে। প্রজাপতি ব্রহ্মা আদৌ প্রাণী সকলকে নিঃসঙ্গ দেখিয়া স্বীয় দেহাঙ্কে স্ত্রী করিয়াছিলেন; স্ত্রীলোক পুরুষের দ্বন্দ্বিত্ব করে। হে তাত! তিনি ঐ প্রকারে পতিগুহ্মায় প্রবৃত্ত হইলে ভগবান কল্পপ পরমজীত হইলেন এবং একদিন আনন্দ প্রকাশপুষ্পক সহস্রাবদনে কহিলেন,—“হে বামোক্ষ! হে অনিন্দিত! আমি তোমার প্রতি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, অভি-সমিত বর প্রার্থনা কর। ভক্তি স্মৃতি হইলে, স্ত্রী-লোকের কি ইহকালে, কি পরকালে, কোন কামনাই অপূর্ণ থাকে না। ২৬—৩২। নারীদিগের পতিই পরম দেবতা;—ইহা শাস্ত্রসম্মত। সঙ্গীতের হৃদয়-বাসী সেই জীপতি ভগবান বাসুদেবই নামরূপ-পার্বক্য দ্বারা পৃথক্কৃত বিবিধ দেবমূর্তি ধারণ করিয়া পুরুষদিগের নিকট এবং পতিরূপবায়ী হইয়া স্ত্রী-লোকের নিকট পূজিত হন। অতএব হে স্ত্রীমধ্যমে! মন্ত্রসার্থিনী পতিব্রতা নারীগণ, পতিকে আত্মা এবং ঈশ্বরবোধে পূজা করেন। হে ভদ্রে! আমি তোমার সেই পতি; তুমি আমাকে ঈদৃশ ভাবে (ঈশ্বর বোধে) ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিয়াছ। তোমার মনোরথ পূর্ণ করিব। ইহা অসত্যগণের ভাণ্ডি ঘটয়া উঠে না। দিতি কহিলেন,—ব্রহ্মন! যদি আমাকে বর দান করেন ত আমি একটা ইন্দ্র-হস্তা অমরপুত্র প্রার্থনা করি। আমি মৃতপুত্র, ইন্দ্রই আমার দুই পুত্রের বর করিয়াছে। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিধ্ব কল্পপ উল্লসিত হইলেন এবং

পরিতাপ করিতে লাগিলেন,—“অহো! অদ্য আমার স্মমহৎ অধর্ম উপস্থিত হইল। হা কষ্ট! বিষয় ও ইন্দ্রিয়সুখে রত হওয়াতে যোমিয়্যো মায়া আমার চিত্তকে বশীভূত করিল! নিরুপায় হইয়া আমাকে নিশ্চয়ই নরকে পতিত হইতে হইবে। এই অবলার অপরাধ কি? এ আপনার দত্তাবেই অনুবর্তিনী হইয়াছে। আমি স্বার্থানভিজ্ঞ, আমাকেই দিক! আমি ইন্দ্রিয় জয় করিতে পারিলি, তুমি কামনাগণের বদন, শরৎকালীন কমলের মায় যমো-হর এবং বাক্য, কর্ণে অমৃত বর্ষণ করে; কিন্তু হৃদয় শ্রবণের স্তম্ভ—তাহা দেহের চেষ্টা জানিতে পারে কাহার সাধ্য? রমণীয়া স্বার্থ-সাধনাভিলাষে আপন-দিগকে আত্মীয়ের স্তায় দেখায়; কিন্তু বহুতঃ তাহা-দের কেহ প্রিয় নাই; তাহার অর্থের নিমিত্ত পতি ও ভ্রাতাকেও বিনষ্ট করিতে পারে। যাহা দিব বলিয়াছি,—সেই প্রতিজ্ঞ-বাক্য মিথ্যা হইবে না এবং ইন্দ্রেরও বধ অনুচিত; অতএব এক্ষণে ঐরূপ উপায় অবলম্বনীয় (অর্থাৎ বৈকব্রত উপদেশ দিই। হে কুরুনন্দন! ভগবান মরীচিচনয় এই-রূপ চিন্তা করত কিঞ্চিৎ কুপিত হইয়া আশনি আপ-নার নন্দা করিতে করিতে কহিলেন—“ভদ্রে! যদি তুমি সংবৎসর পর্যন্ত যথাবিধি এই ব্রত ধারণ করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইন্দ্রহস্তা পুত্র জন্মিবে; কিন্তু বিধির বাত্যায় হইলে ঐ পুত্র (ইন্দ্র-হস্তা না হইয়া) দেবগণের বন্ধ হইবে।” ৩৩—৪৫। দিতি কহিলেন,—“প্রভো! আমি ঐ ব্রত ধারণ করিব; উহাতে যাহা আবশ্যক, যাহা যাহা ঐ ব্রতের হানিকর এবং যাহা যাহা উহাতে নিষিদ্ধ নয়,—তৎ-সমুদয় উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক। কল্পকহিলেন,—“ব্রতস্থ হইয় কোন প্রায়স হিংসা করিবে না; কাহার গাত আক্রোশ করিয়া শাপ দিবে না, মিথ্যা বাক্য কহিবে না; নখ ও রোম ছেদন করিবে না, অমাস্ক্য দ্রব্য স্পর্শ করিবে না; জলমধ্যে প্রবেশ-পূর্বক স্নান করিবে না; ক্রুদ্ধ হইবে না; তুর্জনেয় সহিত সম্ভাষণ করিবে না; অধোত বদন পরিধান করিবে না; একবার যে মালা ধারণ কর; হইয়াছে, তাহা পুনরায় ধারণ করিবে না; উচ্ছ্রীত পিপী-লিকা-দূষিত অন্ন, আমিষযুক্ত অন্ন, শূদ্রানীত অন্ন, অথবা রক্তশলা-দুষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না; অঞ্জলি দ্বারা জল পান করিবে না। উচ্ছ্রীত অব-স্থায়; আচমন না করিয়া; সজ্জাকালে বেশ্যাপাশ আলস্যায়ত করিয়া; বিনা কৃষণে; বাক্য-সংঘ

না করিয়া; অন্যাত্তদেহা হইয়া বহির্দেশে বিচরণ করিবে না। পদপ্রক্ষালন না করিয়া; অপবিত্র অবস্থায়; চরণধ্বজ আর্জ থাকিতে; উত্তরশিরা হইয়া; পশ্চিমশিরা হইয়া, অস্ত্রের সহিত; উলঙ্গ হইয়া অথবা উভয় সন্ধ্যাতে শয়ন করিবে না। ৫৩—৫১। বৌত বসন পরিবে; শুচি ও সকল-মঙ্গল-সংযুক্ত হইয়া প্রথম ভোজনের পূর্বে গো, বিপ্লব এতৎ লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা করিবে। স্ত্রী-দিগকে গন্ধমালা-বসন-ভূষণাদি উপহার দিয়া পূজা করিবে; পতির অর্চনা করিয়া তাঁহার সেবা করিবে ও তাঁহাকে আপনার গর্ভস্থ মনে করিবে। যদি সংবৎসর নিষিদ্ধে এই পুংসবনব্রত পালন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইন্দ্রহস্তা পুত্র জন্মিবে। রাজন! মহামনা দিতি 'এইরূপই করিব' বলিয়া স্বাকার করিয়া কণ্ঠ-সংসর্গে গর্ভধারণ এবং ব্রত গ্রহণ করিলেন। হে মানদ! মাতৃঘসার এই অভিশ্রাব জানিতে পারিয়া, স্বার্থদশা ইন্দ্র আশ্রমস্থা দিতির গুপ্তাধিকার করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ বন হইতে ফল, মূল, যজ্ঞকাঠ, কুশ, পত্র, পুষ্প, অজুর, যুক্তিকা এবং জল যথাসময়ে আহরণ করিয়া দিতেন। ৫৩—৫৭। হে রাজন! ব্যাধ যেমন মৃগাদিগকে বধনা করিবার নিমিত্ত কখন কখন স্বয়ং মৃগবেশ ধারণ করে,—ব্রতচ্ছিন্ন পাইবার বাসনায় দেবরাজ সেইরূপ কপট-সাদৃশ্য-বেশ ধারণপূর্বক ব্রতস্থা দিতির সেবা-গুপ্তাধিকার করিতে লাগিলেন। হে মহাপতে! দেবরাজ তৎপর হইয়া থাকিলেও তাঁহার কোনও ব্রতচ্ছিন্ন দোষতে পাইলেন না; সুতরাং ইহাতে বিরূপে মঙ্গল হইবে ভাবিয়া, আকুল হইলেন। বিবিধ-বিভ্রমবশতঃ দিতির মোহ উপস্থিত হইল। ব্রতচরণে কাতর হওয়ায় একদা দিতি সন্ধ্যার সময়ে উচ্ছিন্ন অবস্থায় আচমন ও পাদ-প্রক্ষালন না করিয়াই নিদ্রাভুক্ত হইলেন। যোগেশ্বর ইন্দ্র অবকাশ পাইয়া যোগমায়া-বলে নিদ্রাভুক্ত অচেতন দিতির উদরে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর ইন্দ্র বজ্র দ্বারা দিতির সুবর্ণ-বর্ণ গর্ভস্থ সন্তানকে গাত বণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন। বালক রোলন করিতে থাকিলে, ইন্দ্র "রোলন করিও না" বলিতে লাগিলেন এবং পুনরায় প্রত্যেক ঋতুকে সাত সাত বণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন। মরুদগণ ছিন্ন হইতে হইতে অক্লিষ্টবন্ধনপূর্বক দেবরাজকে বলিতে লাগিল,—'হে ইন্দ্র! কেন আমাদের বধ করিতে উদ্যত হইতেছ, আমরা মরুদগণ, কোয়ার

ভাতা।' ৫৮—৬৩। ইন্দ্র কহিলেন,—ভীত হইও না; তোমরা আমার ভাতা, তোমাদের সহিত আমার অশ্রু ভাব নাই;—সমুদলে বিভক্ত মরুদগণকে আমি নিজের পাবন করিব।" হে রাজন! দিতির গর্ভ বজ্র দ্বারা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইলেও, জিনি-বাসের অল্পকম্পায়—যেমন অশ্বখামার ব্রহ্মাণ্ডে আহত হইয়া তুমি বিনষ্ট হও নাই, সেইরূপ ঐ গর্ভের বিনাশ হইল না। কেননা, পুরুষ একবার মাত্র আদি-পুরুষ হবির অর্চনা করিলে, তাঁহার আরাধনা করেন। সেই মরুদগণ, মাতৃদোষ পরি-ত্যাগপূর্বক ইন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া পঞ্চাশৎ দেবতা হইলেন। ভগবান্ হরি তাঁহাদিগকে সোম-পায়ী করিলেন। দিতি নিদ্রা হইতে উঠিয়া, ইন্দ্রের সঙ্গে শিশুসন্তানদিগকে দেখিলেন; তাহাদিগের প্রভা অগ্নির স্যায়। তদর্শনে দিতির সন্তোষ জন্মিল। অনন্তর ইন্দ্রকে কহিলেন,—'বৎস! আমি, আদিত্যাদিগের ভয়াবহ অপত্য-কামনা করিয়া দুশ্চর ব্রত আচরণ করিতেছিলাম; একটা পুত্র হয়—আমার এই সন্তান ছিল; উনপঞ্চাশৎ পুত্র কি প্রকারে হইল? হে পুত্র! এ বিষয় যদি তোমার জানা থাকে, যথার্থ বল,—মিথ্যা কহিও না। ৬৪—৭০। দেবরাজ কহিলেন,—'মাতঃ! আমি আপনার ঐরূপ চেষ্টা জানিতে পারিয়াই গর্ভ ছেদন করিয়াছি। যাহার বুদ্ধি স্বার্থসাধনে তৎপর, সে ধর্মের দিকে দৃষ্টি করে না। আমি প্রথমে আপ-নার গর্ভ সম্পদ করিয়া কর্তন করি, তাহাতে অগ্রে সাতটা কুমার হয়। পরে সেই সম্পদগণের প্রত্যেককে সাত সাত বণ্ড করিয়া ছেদন করিলাম; কিন্তু যখন দেখিলাম, তাহাতেও ঐ সাত কুমার মারল না, তখন আশ্চর্য-দর্শনে নিশ্চয় করিলাম,—আপনি মহাপুরুষ ভগবানের আরাধনা করিয়া আশ্ব-যজ্ঞকৌ কোন সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। যে সকল ব্যক্তি নিকাম হইয়া ভগবানের আরাধনা করিতে বহু করেন,—মোক্ষ পর্য্যন্তও অভিলাষ করেন না, তাঁহার অতিশয় স্বার্থকুশল। অধ্যাত্মপ্রদ নিজ আশ্বস্বরূপ দেব জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া কোন বজ্র ব্যক্তি বিষয়ভোগ প্রার্থনা করে? বিষয়-ভোগ ত নরকেও আছে। হে মাতঃ! আমি অজ্ঞ; আমার দুর্জ্ঞানতা ক্ষমা করুন; ভাগ্য-ক্রমে আপনার গর্ভ মৃত হইয়াও পুনরায় উদ্ভিত হইয়াছে।' শুকদেব কহিলেন,—'হে রাজন! কস-নন্তর দিতি গুপ্তভাবে, আক্লিষ্ট হইয়া অক্লিষ্ট

প্রদান করিলে, ইল্ল তাঁহাকে প্রণাম করিয়া মরুদগণ সমভিব্যাহারে স্বর্গে গমন করিলেন । মরুদগণের এই সমস্ত মঙ্গলময় জন্ম-বিবরণ তোমার অগ্রে বর্ণন করিলাম, আর কি কহিব ? ৭১—৭৮ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

দ্বিতিপালিত ব্রতের বিবৃতি বিবরণ ।

রাজা কহিলেন,—“রজনী! আপনি যে পুংসবন ব্রতের বিষয় কীর্ত্তন করিলেন, যাহাতে ভগবান বিশ্বর প্রসন্নতা হয়, — তাহার বিবৃতি বিবরণ অবগত হইতে বাসনা করি । শুকদেব কহিলেন,—অগ্ৰ-ধারণ মাসের শুক্লা প্রতিপদে রমণী স্ত্রী স্বামীর অনুরাজ্য লইয়া সর্বকামপ্রদ পুংসবন-ব্রত গ্রহণ করিবে । মরুদগণের জন্মবিবরণ শ্রবণ, ব্রাহ্মণগণের অন্নমতি গ্রহণ, মান এবং দম্ভধাবন করিয়া, শুক-অলঙ্কার ও শুকবস্ত্র ধারণ করিবে । প্রথম ভোজ-নের পূর্বে লক্ষ্মী-নারায়ণের পূজা করিবে ; ‘হে পূর্ণকাম ! একমাত্র তুমিই সকল বিষয়ে সমর্থ ; যে হেতু তুমি নিরপেক্ষ ; তোমাকে নমস্কার । মহা বিভূতির অধীশ্বর সর্গসিদ্ধিপ্রদ তোমাকে নমস্কার । হে স্রষ্টা ! দয়া ধৈর্য তেজ সামর্থ্য, মহিমা ও অত্যান্ত সঙ্গুণ তোমাতে যথোচিত বর্ত্তমান আছে ; এই কারণে তুমি ভগবান এবং প্রভু । হে মহামায়ে ! হে বিষ্ণুপতি ! মহাপুরুষ নারায়ণের সকল লক্ষণই তোমাতে আছে, হে মহাভাগে ! আমার প্রতি ক্রীড়া হও । হে লোবমাতা ! তোমাকে নমস্কার করি ।” ১—৬ । তদনন্তর সমাহিত হইয়া মহাহ-তন্ত্র মহাবিভূতিপতি, ভগবান মহাপুরুষকে ও মহাবিভূতি সকলকে নমস্কার করি এবং তাঁহা-দিগের নিমিত্ত পূজোপহার আচরণ করি । প্রতি দিন এই মন্ত্র দ্বারা বিশ্বর আবাহন, পাদ্য, আচমনীয় জল, অর্ঘ্য, স্নানীয় জল, বসন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ও দীপাদি বিবিধ উপচার প্রদান করিবে । তাহার পর অগ্নিস্থাপনপূর্বক ভগবান মহাপুরুষ মহাবিভূতি-পুত্রিকে উদ্দেশ্য করিয়া “ওঁ নমঃ”—এই মন্ত্র বলিয়া ঐ সকল উপহারের অবশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা হতাশনে দ্বাদশটি আহুতি দিবে । লক্ষ্মী এবং বিষ্ণু উভয়েই বরপ্রদ মঙ্গলকর । যদি সংসার সম্পত্তি কামনা কর ত ইহাদিগকে ভক্তি-

পূর্বক নিত্য পূজা করিবে । আর ভক্তিবিনয়-চিত্তে ভূমিতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে । দশবার মন্ত্র জপ করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করিবে,—“তোমরা উভয়ে বিশ্বের প্রভু এবং জগতের পরম কারণ ; ইনি লক্ষ্মী, স্বল্পপ্রকৃতি এবং দুর্ব্বার মায়াশক্তি ; আর তুমি ইহার অধীশ্বর সাক্ষাৎ পরম পুরুষ । তুমি সমস্ত যজ্ঞ, ইনি ইজ্যা (যজ্ঞনিষ্পাদক কার্য-বিশেষ) ; ইনি ক্রিয়া,—তুমি ফলভোক্তা, তুমি গুণপ্রকাশ,—তুমি গুণের প্রকাশক এবং ভোক্তা ; তুমি যাবতীয় দেহীর আত্মা,—লক্ষ্মী শরীর, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণ-ভগবতী নাম ও রূপ,—তুমি তাঁহা-দিগের প্রকাশক এবং আশ্রয় ; তোমরা ত্রিলোকের বরদ এবং পরমেশ্বর—ইহা যেমন সত্য ; হে পবিত্র-কীর্তী ! সেইরূপ আমিও মহামঙ্গল সকল সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হইক ।” ৭—১৪ । হে রাজন ! এই প্রকারে লক্ষ্মী ও বরদ লক্ষ্মীপতির স্তুত করিয়া, নিবেদিত উপহার সকল সে শ্রবণ হইতে নিঃসারিত করিবে । পরে আচমনীয় প্রদানপূর্বক অর্চনা করিবে । তদনন্তর ভক্তিনম্রচিত্তে পুনর্বার স্তোত্র স্তুত ও যজ্ঞোচ্চিষ্ট আধাণপূর্বক পুনরায় পূজা করিবে এবং পরম ভক্তিসহকারে ঈশ্বর-বোধে আপনার স্বামীকে তত্ত্ব প্রিয়বস্ত্র প্রদানপূর্বক ভজনা করিবে । পতি ও প্রেমবান হইয়া, স্বয়ং পত্নীক অন্ন-বিস্তার সকল কার্যেই আত্মকৃত্য করিবেন । হে রাজন ! কোন কথ্য, স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে একজন করিলেও, হৃদয়েরই করা হয় । অতএব পত্নী যদি এই ব্রতচরণে অযোগ্যা হয়, তাহা হইলে পতিই সমাহিত হইয়া ইহা করিবেন । হে রাজন ! ভগবান বিশ্বর এই ব্রত ধারণ করিয়া (সীমিতর মধ্যে) কোনরূপে বিচ্ছেদ করিবে না,—নিয়মহা হইয়া প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণ এবং সধবা স্ত্রীদিগকে মালা, গন্ধ, পূজোপহার ও অলঙ্কার দিয়া অর্চনা এবং ভগবানের আরাধনা করিতে হয় । অনন্তর আরাধ্যদেবকে তাঁহার নিজধামে বিসর্জন দিয়া, পূর্বে তাঁহাকে যে বস্ত্র নিবেদন করা হইয়া-ছিল, তাহা আত্মবিভক্তি ও সর্বকাম-সমৃদ্ধির নিমিত্ত কাঞ্চৎ ভেদ জন করিবে । এই প্রকারে পূজার অহ-ষ্ঠানপূর্বক দ্বাদশ মাস যাপন করিয়া কার্ত্তিক মাসের শেষ দিনে উপবাস করিবে । ১৫—২১ । রাত্রি প্রভাত হইলে পরদিন আচমনপূর্বক ঈশ্বরের অর্চনা করিয়া পাকযজ্ঞবিধি-অহুশাস্ত্রে হৃদপক সমস্ত চক্ৰ দ্বারা স্বামী দ্বাদশটি আহুতি প্রদান করিবেন ।

অনন্তর বিজগণের কথিত আশীর্বাদ মন্তক পাতিয়া
গ্রহণ এবং ভক্তিপূর্বক মন্তক অবনত করত প্রণাম
করিয়া তাঁহাদিগের অনুমতি-ক্রমে সেই চক্ৰ ভোজন
করিবেন। তদনন্তর আচার্য্যকে অগ্রে করিয়া,
বাক্য-সংযমপূর্বক বন্ধু-বান্ধবের সচিত পত্নীর নিকটে
গিয়া, তাঁহাকে সংপূত্র ও সৌভাগ্যপ্রদ সেই চক্ৰ-
পেষ দান করিবেন। হে রাজন! এই বিষ্ণু-ব্রত
যদি প্রাণ পুরুষে আচরণ করিলে, অভিলষিত বস্তু
লাভ করে এবং স্রীলোকে ইহার অনুষ্ঠান করিলে,
তদ্বারা সৌভাগ্য সম্পদ, সম্মান, অবৈধব্য, যশ ও
গৃহ প্রাপ্ত হয়। আর কুমারী,—সখ্যগ্রা শুলক্ষণ-সম্পন্ন
পতি এবং অযীরা—নিম্পাপগতি লাভ করে। মৃত-
বৎসা—জীবপুত্র প্রাপ্ত হয়; ভর্তৃগা রমণী,—ধনে-

স্বরী ও সৌভাগ্য-শালিনী হয় এবং বিরূপা স্রী-
মনোহর রূপ প্রাপ্ত হয়। রোগী—প্রধান রোগমুক্ত
এবং ইন্দ্রিয়-পাটবশুজ সুস্থদেহ প্রাপ্ত হয়। যে
ব্যক্তি আত্মীয়িক আত্মাদি কালে এই উপাখ্যান
পাঠ করিবে, তাহার পিতৃগণের এবং দেবগণের
অনন্তভক্তি লাভ হয়। হোমাবসানে হুতভোজী
হুতধন হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী এবং হরি—এই তিন জনেই
সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত কামনা পূর্ণ করিবেন। রাজন!
মরুৎগণের এই পূণ্যপ্রদ ও মহৎ জরুতাস্ত্র এবং
দিতির মহাব্রত বিবরণ ভৈরবের নিকট কথিত
হইল। ২২—২৮।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৯।

বৃষ্ঠ স্তম্ভ সমাপ্ত।

সপ্তম কক।

প্রথম অধ্যায়।

গৃহিষ্টির ও নারদের কথোপকথন।

রাজা কহিলেন,—বন্ধন! ভগবান স্বয়ং সর্বদা সমদর্শী, সর্বভূতের প্রিয় ও সুহৃৎ। তিনি ইন্দের নিমিত্ত অসমদর্শীর ক্রীয় দৈত্যাদিগকে সংহার করিলেন কেন? সাক্ষাৎ পরমানন্দ তাঁহার স্বরূপ; সুযোগে তাঁহার প্রয়োজন ছিল না। তিনি নিগুণ, সুতরাং অসুরদিগের নিকট তাঁহার ভয় নাই; অতএব বিদেহ হওয়া অসম্ভব। হে মহাভাগ! নারায়ণের গুণের প্রতি আমাদিগের এই প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব ইহা নিরাকরণ করা আপনার উচিত। ঋষি কহিলেন,—“মহারাজ! উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন। হরির চরিত্র অদ্ভুত;—হরির ভক্ত প্রহ্লাদের মাথাখা বিকৃতভক্তিযুক্তির হেতু। নারদাদি ঋষিগণ সেই পরম পবিত্র প্রহ্লাদমাথাখা গান করিয়া থাকেন। আমি কৃষ্ণধোয়ান মুনিকে নমস্কার করিয়া হরিকথা কাঁহব। ভগবান, প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন ও নির্গুণ, অতএব তাহার রাগ-দেহাদির কারণ নাই; শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি নাই বটে, তথাপি তিনি স্বীয় মায়াগুণ আশ্রয় করিয়া বাধ্য-বাধকতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১—৬। সত্য, রজঃ এবং তমঃ—এই তিন গুণ প্রকৃতির,—আত্মার নহে। রাজন! এককালেই ইহাদিগের হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় না। সত্ত্বগুণ নিজ বুদ্ধিকালে, দেবতা ও ঋষিদিগের দেহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগের বুদ্ধি সাধন করে; রজোগুণ নিজ বুদ্ধিসময়ে, অসুরদিগকে এবং তমোগুণ কালের অন্ধগামী হইয়া নিজ বুদ্ধিসময়ে রাক্ষসদিগকে ভঞ্জন করে। যেমন তেজঃ প্রকৃতি বস্তুর কাঠকদি দ্রব্যে নানারূপে প্রকাশ পায়; সেইরূপ পরমান্নাও নানা দেহে নানারূপে প্রকাশ পান,—দেহ হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় না। পণ্ডিতগণ (কার্য্য-দর্শন করত স্বভাব-কর্ণাদিবাদ নিবেদনপূর্বক) বিচার করিয়া আত্মহ; আত্মাকে জানিতে পারেন। পরমেশ্বর যখন শরীর সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হন, তখন আপন মায়া দ্বারা রজোগুণকে পৃথক করেন। যখন তিনি ঐ সমস্ত বিবিধ শরীরে ক্রৌড়া করিতে অভি-

লাবী হন, তখন সত্ত্বগুণকে নির্মাণ করেন; আর... সেট সকল শরীর সংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া তুমোগুণ সৃষ্টি করেন। হে নরেশ! ভগবান প্রকৃতিপুরুষকে নিমিত্ত করিয়া যাঁহা করেন, তাঁহা অমোঘ। এই যে প্রকৃতি পুরুষের সহায় হইয়া বিচরণ করিতেছে, ঈশ্বর তাঁহাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। রাজন! এই কাল, সত্ত্বগুণেরই বুদ্ধিসাধন করিতেছে; এই কারণেই মহাযশা সুরপ্রিয় ঈশ্বর ও সত্ত্বগুণপ্রধান দেবগণকে বর্জিত এবং রজতুমোগুণপ্রধান দেবপ্রতিষন্দ্য অসুরদিগকে বিদ্যায় করেন। ৭—১২। হে রাজন! অজাতশত্রু (গৃহিষ্টির) মহাযজ্ঞে (রাজস্ব যজ্ঞে) প্রশ্ন করিলে পর দেববি সম্ভষ্ট হইয়া পূর্বে এই বিষয়েই এক ইতিহাস বলিয়া ছিলেন। রাজন! চেদিরাজ, ভগবান বাসুদেবের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইলেন। রাজস্ব যজ্ঞস্থলে এই অদ্ভুত ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া পাণ্ডুনন্দন রাজা গৃহিষ্টির বিস্মিতচিত্তে সভাসীন দেবর্ষিকে ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন; মুনিগণ শ্রবণ করিতে লাগিলেন! গৃহিষ্টির কহিলেন,—“অহো! ইহা অতীব আশ্চর্যের বিষয় যে, একান্ত ভক্তগণের পক্ষেও পরম তত্ত্ব বাসুদেবের সাযুজ্য-লাভ দুর্ঘট, কিন্তু চেদিরাজ শত্রু হইয়াও তাঁহা লাভ করিলেন। হে মুনে! ভগবানের নিন্দা করিয়াছিল বলিয়া বেণ রাজাকে ষড়্গুণ নরকে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু পাপিষ্ঠ দমঘোষতনয় এবং দুর্জয় দৃষ্টবজ্র অর্জু-কুট বাক্য উচ্চারণ করিতে শিক্ষা করিয়া অবধি অদ্য পর্য্যন্ত গোবিন্দে শ্বেষ করিয়া আসিতেছিল! ইহার, অবিনাশী পরব্রহ্ম বিষম প্রতি বাসঃবার কটুক্ত প্রয়োগ করিয়াছে, তথাপি যে ইহাদিগের জিহ্বায় কুষ্ঠ হইল না এবং ইহার ঘোর নরকে পণ্ডিত হইল না—আমরা সকলেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করি। এই সমস্ত লোকের সমক্ষে তাঁহার বিরূপ দুর্লভস্বরূপ সেই ভগবানের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল? যেমন বায়ু দ্বারা দীপ-শিখা চালিত হয়, সেইরূপ এই ঘটনায় আশার

যদি অস্থির হইয়াছে । এ বিষয়ে কোন অতীব আশঙ্কা কারণ আছে ; আপনি সর্বত্র, আপনাকে তাহা বলিতে হইবে।” ১৩—২০ শুকদেব কহিলেন,—“ভগবান্ নারদ-ঋষি, রাজা যুধিষ্ঠিরের সেই বাক্য শ্রবণ করত তুষ্ট হইয়া তাহাকে সন্দোহন-পূর্বক কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন ; সভাস্থ যাবতীয় ব্যক্তিগণ শুনিতে লাগিল । নারদ কহিলেন,—“মহাবীর্য! নিন্দা-মুক্তি এবং সংস্কার-ভিন্কার অল্পভব করিবার নিমিত্ত প্রকৃতির ও পুরুষের অবিবেকবশতঃ শরীর নির্মাণ হইয়াছে । পৃথিবীতে সেই দেখে অতিমান ধাকাতো প্রাণীদিগের ‘আমি’ ও ‘আমার’ এই-রূপ বৈষম্য ; এবং সংসারে বৈষম্য-নিবন্ধন সীড়ন, তাক্তন, এবং নিন্দা হইয়া থাকে । যাহাকে লইয়া অভিমান, তাহার বিনাশে প্রাণিগণেরও নাশ হয় । কিন্তু ঈশ্বর অধিতীয় এবং সকলের আত্মা ; তাহার এইরূপ অভিমান নাই ; সুতরাং সীড়াকল্পনা বিরূপে হইতে পারে ? তবে তিনি হিতাহিত্যের অপরের দণ্ড করেন বটে, অতএব অতিশয় শক্ততা, ভক্তিরোগ্য, ভয়, মেহ বা অভিলাষ, যে কোন উপায়ে তাঁহাকে চিন্তা করিবে । এই সমস্ত উপায় বাতীত তাঁহাকে বোম্বরূপে সাক্ষ্য করা যায় না ! মনুষ্য, শক্ততা দ্বারা যেসকল ভয় হইতে পারে, ভক্তিরোগ্য দ্বারা সেসকল পারে না,—ইহা আমার নিশ্চিত ধারণা । ২১—২৬। কীট (তেলা পোকা) ভিত্তিবিরে ভ্রমর (কাঁচ পোকা) কর্তৃক রুদ্ধ হইয়া দেহ এবং ভগ্নকমে তাহাকে স্মরণ করত ভ্রমররূপ হয় । মনুষ্য, এই-রূপ মায়ামানব সাক্ষ্য ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে শূন্যভাবে চিন্তা করিলেও, ঐ চিন্তাবলে নিম্পাপ হইয়া তদীয় স্বরূপতা লাভ করে । কাম, দ্বেষ, ভয়, মেহ অথবা উপযুক্ত ভক্তিশতঃ ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া অনেকে কামাদিজন্তু পাপ হইতে মুক্তি লাভানন্তর তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে । বিভো ! কামবশতঃ গোপিকাগণ ; ভয়বশতঃ কুস ; দ্বেষবশতঃ চৈদ্য প্রভৃতি নৃপতিগণ ; সদ্ভববশতঃ বৃকিংশীয়গণ ; মেহবশতঃ তোমরা এং ভক্তিবশতঃ আমরা তাঁহাকে পাইয়াছি । কিন্তু বেণ এই পঞ্চবিধ উপায়ের কোন উপায়েই রুদ্ধ-চিন্তা করেন নাই । অতএব যে কোন উপায়েই হউক, কৃষ্ণ মন নিবেশিত করিবে । হে পাণ্ডব ! তোমাদিগের মাতৃশ্রেয় (মাতুল তাই) শিবপাল এবং দম্ভবক এই দুই জনেই বিষ্ণু প্রাধান্য পাইব, ইহারা ব্রহ্মশাপে পদ-চ্যুত হইয়া ২৭—৩২। যুধিষ্ঠির কহিলেন,—যে

শাপ বিষ্ণুতাকে আক্রমণ করিয়াছিল, সে শাপ কিরূপ এবং কাহার ? হরিতক্ৰণের জন্ম-কথাটা যেন বিশ্বাসযোগ্য হইতেছে না । শুদ্ধসম্বন্ধ-শরীরধারী বৈকুণ্ঠপুর-বাসীদিগের প্রাকৃত দেহ-ইন্দ্রিয়-প্রাণের সহ সদ্ভব নাই । কিন্তু তাঁহারা কিরূপে প্রাকৃতদেহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন, তাহা আপনার বলা উচিত ।” নারদ কহিলেন,—“একদা ব্রহ্মতনয় সনন্দন প্রভৃতি ঋষিগণ ত্রিভুবন পর্যটন করিতে করিতে বদ্রচ্ছাক্রমে বিষ্ণুলোকে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা পূর্বজাত মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণেরও অগ্রজ কিন্তু দেখিতে পঞ্চবর্ষীয় বা ষড়্বর্ষীয় বালকের তুল্য এবং উল্লঙ্গ । দুই জন দ্বারপাল তাঁহাদিগকে বালক ভাবিয়া প্রবেশ করিতে বাধন করিল । তাঁহারা ক্রোধান্বিত হইয়া এইরূপ শাপ দিলেন,—তোরা দুই জন বজ্রমোবজ্জিত মধুসূদন-পাদমূলে বাস করিবার উপযুক্ত নহিল ; তোরা নিরোধ ও পাপিষ্ঠ :—এ স্থান হইতে শীঘ্র অমুর-দোষিতে জন্মগ্রহণ কর । এইরূপ শাপগত হইয়া তাহারা স্বস্থান-চ্যুত হইতে লাগিল । তখন দয়ালু ঋষিগণ পুনর্বার বলিতে লাগিলেন,—তিনি জন্মের পর আবার স্বস্থান প্রাপ্ত হইবি । ৩৩—৩৮। তাহারা দিতির পুত্ররূপে জন্মিয়াছিল । তাহারা দৈত্য-দানবদিগের প্রধান ছিল । জ্যেষ্ঠের নাম হিরণ্যকশিপু এবং কনিষ্ঠের নাম হিরণ্যাক্ষ ছিল । হরি, নরাসংহরণ ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে এবং ধরনী-উদ্ধার সময়ে বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন । হিরণ্যকশিপু, স্বীয় পুত্র হরিতক্ৰ প্রজ্ঞাদকে হত্যা করিতে অভিলাষী হইয়া, তাহাকে মৃত্যু-জনক নানাবিধ যন্ত্রণা দেয় । সর্বভূতের আশ্রয়রূপ শ্মশু ও সমদশী প্রজ্ঞাদকে ভগবানের ভেজ প্রবেশ করিয়া রাখিয়াছিল ; সুতরাং বিরোধ উপায়েও তাঁহাকে বধ করিতে পারিল না । তৎপরে, তাহারা বিজ্রবার ঔরসে কেশিনীর গর্ভে রাবণ ও কুশকর্ণ নামে রাক্ষস হইয়াছিল । তাহারা সমস্ত লোকের অশান্তিকর হইয়া উঠে । তখন ভগবান্ রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া শাপ-মোচনার্থ তাঁহাদিগকে নিহত করেন । প্রভো ! তুমি মার্কণ্ডেয়শ্রম্ভাং রাম-পরাক্রম শুনিতে পাইবে । আবার তাহারা দুইজন এখন কজ্জিকুলে তোমার মাতৃশায় পুত্র হইয়া উৎপন্ন হয় । অতুনা কৃষ্ণচক্রাধারে নিশীপ হইয়া পাপমুক্ত হইল । সেই বিষ্ণুপারদর্শন বর্ধন বৈরাগ্যে কৃষ্ণকে যে একাগ্রচিত্তে দৃষ্টি করিতেন,

তাহার ফলেই তাহারা অচ্যুতের সমুজ্য প্রাপ্ত হইয়া হরিসম্মিগানে গমন করিল। যুধিষ্ঠির কহিলেন,—“মহাশ্মা প্রিয়পুত্রের প্রতি হিরণ্যকশিপুর কেন বিবেচ্য হইয়াছিল, প্রজ্ঞাদাই বা কি কারণে ত্রীকূট একাগ্রচিত্ত হইয়াছিলেন,—হে ভগবন! তাহা আমার নিকট বলুন।” ৩৯—৪৭।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

হিরণ্যকশিপু কর্তৃক ভাতৃপুত্রগণের শোকাপনোদন ।

নারদ কহিলেন,—“হে রাজন! দেবতাদিগের মঙ্গল-সাধনার্থ ভগবান্ বরহ-মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যকশিপুর ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষকে নিহত করিলে, ঐ দানব শোকে ও রোমে সাতিশয় সন্তপ্ত হইল এবং ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া বারংবার আপনার ওষ্ঠাধর দংশন এবং কোপোদ্যোস্ত হুই চক্ষু দ্বারা বোষায়ির ধূমে ধূমবর্ণনভোমওল বিলোকন করিতে লাগিল। করালদণ্ডা, উগ্রদৃষ্টি ও ক্রকটোষগো তাহার মুখ-মণ্ডল হুশ্ৰেক্ষা হইয়া উঠিল। সে শূল উদ্যত করিয়া স্তামব্যো দানবদিগকে কহিল,—‘হে দৈত্য-দানব সকল! হে হিমূর্দ্ধ! হে ত্র্যক্ষ! হে শব্দর! হে শতবাহো! হে হয়গ্রীব! হে নমুচে! হে পাক! হে ইশন! হে বিপ্রচিহ্নে! হে পুলোমন! হে শকুনাদি দানবগণ! তোমরা আমার বচন শ্রবণ কর এবং অনন্তর তদনুরূপ কাৰ্য্য কর,—বলহ করিও না। ১—৫। ক্ষুদ্র শত্রুগণ আমার প্রিয় ও পরম সুহৃদ্ সহোদরকে বিনষ্ট করিয়াছে। ভগবান্ হরি সৰ্ব্বত্র সম বলিয়া আত্মপরিচয় দেন সত্য, কিন্তু তিনি উপাসনাকে নিমিত্ত করিয়া আমাদের ঐ সকল শত্রুর সহায়তা করিয়াছেন। অতএব হরির এক্ষণে আর সে স্বভাব নাই। যদিও তিনি শুদ্ধ ও তেজো-ময় তথাচ মায়াবশতঃ বরহরূপী হওয়াতে এক্ষণে বাহ্যকের স্তায় অব্যবহিতচিত্ত হইয়াছেন,—যে উপাসনা করে, তিনি তাহ রই অগুণত হইয়া থাকেন। আমি এই স্বায় শূল দ্বারা তাঁহার গ্রীবা নির্ভিন্ন করিয়া তদীয় ক্রিয়েরে ক্রিধরপ্রিয় ভ্রাতার তর্পণ করিব; তাহা হইলেই আমার মনোবাখ্য দূরীকৃত হইবে। আমি জানি, বনস্পতির মূলোচ্ছেদ হইলে শাখা সকল যেমন বিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ সেই কপট শত্রু হরি বিনষ্ট হইলে দেবগণও নষ্ট হইবে;

কেননা, বিষ্ণুই তাহাদিগের প্রাণ। ধরামণ্ডল,—ব্রাহ্মণ ও ক্షত্রিয় পরিপূর্ণ হইয়াছে,—তথায় গমন করিয়া তপস্তা, যজ্ঞ, বেদাধ্যায়ন, ব্রত ও দানাদিরূপ মানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও। বিজগণের যজ্ঞক্রিয়াই বিষ্ণুপ্রাপ্তির মূল; কেননা, বিষ্ণুই যজ্ঞরূপী ধর্ম্মময়;—তিনি দেব, ঋষি, পিতৃ ও ভূত-গণের এবং ঋত্বের পরম আশ্রয়। যেখানে যেখানে গো, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিদিত আশ্রয়োদ্ভিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই ক্ষণপদে গমন করিয়া তাহা জালিয়া দাও এবং ছেদন করিয়া ফেল। হিরণ্যকশিপুর আদৃত সংহার-প্রিয় দানবগণ স্বামীর এই আদেশ মাথায় লইয়া তদনুসারে প্রজ্ঞাসংহারে প্রবৃত্ত হইল। ৬—১৩। তাহাদের অত্যাচারে পুর, গ্রাম, ব্রজ, উদ্যান, ধাতাদি-ক্ষেত্র আরাম আশ্রম, থনি, খেট, ধর্মট, আত্মীয়পত্নী এবং পতন সকল দগ্ধ হইতে লাগিল। স্কেন কোন দানব, থনিজ দ্বারা সেতু প্রাচীর ও গোপুর সকল বিকীরণ করিয়া ফেলিল। কেহ কেহ বা কুঠার লইয়া উপজাবী বৃক্ষসকল ছেদন করিয়া দিল। কোন কোন দানব, জলন্ত অস্ত্রার নিক্ষেপ করিয়া প্রজ্ঞা-দিগের গৃহসকল দগ্ধ বারতে লাগিল। হে রাজন! দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুর অমুচরবার্গ এই প্রকারে বারংবার লোক সকলের অপকার করিতে থাকিলে পর, যজ্ঞ-ভাগের অভাবহেতু দেবতারা স্বর্গ পরি-ত্যাগ করিয়া অলক্ষিতশরীরে ভূতলে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐদিকে অবসরজ্ঞ জননাথ হিরণ্যকশিপু হৃৎপিণ্ডচিহ্নে মৃতভ্রাতার শ্রাদ্ধ-তর্পণ করিল; পরে শকুনি, সদর, শৃষ্টি, ভূতসন্তাপন, কুক, কালনাভ, মহানাভ, হরিগন্ধ ও উৎকচ,—এই সকল ভাতৃপুত্রকে; তাহাদের জননী, আপনার ভাতৃবধু ভ্রাতৃকে এবং জননী দিগকে সাধনা করিয়া যথুর বচনে কহিতে লাগিল,—‘হে মাতঃ! হে বধু! হে পুত্র-গণ! আমার বীর-ভ্রাতার নিমিত্ত তোমাদের শোক করা উচিত হয় না। বীরপুত্রদিগের শত্রুসমূহে দেহ ত্যাগ করাই শ্লাঘা এবং প্রার্থনীয়। হে সুব্রতে! যেমন পানগৃহে নানা লোকের একত্র সঙ্ঘটন; সংসারে প্রাণসকলের সম্বন্ধেও তজ্জন্ম। তাহারা প্রাক্তন-কর্ম্মফলে কখন সংযোজিত, কখন বা বিয়ে-জিত হয়। আত্মার মৃত্যু নাই,—তিনি অব্যয়, নিশ্চল, সর্বগত এবং সর্বজ্ঞ; কারণ তিনি দেহাদি হইতে ভিন্ন। আত্মা স্বীয় আবদ্যা দ্বারা সুখ-দুঃখাদি স্বীকার করত নিজশরীর ধারণ করেন। যেমন

জল চঞ্চল হইলে, প্রতিবিম্বিত তরুসকলকেও চঞ্চল বলিয়া বোধ হয়, আর যেমন চক্ষু ঘূর্ণিত করিলে, ভূমিও ঘূর্ণিতেছে বলিয়া বোধ হয়,—ভদ্রে ! সেইরূপ মন,—ভগ্ন ছায়া ভাস্ত হইলে, পরিপূর্ণ-পুরুষ, লিঙ্গ-দেহবিহীন হইয়াও ঐ মনের সমান বলিয়া প্রতীয়মান হন। এই যে আত্মাতে দেহবৃত্তি, ইন্দ্রিয়ই নাম আত্ম-বিপর্যাস। এই আত্ম-বিপর্যাসই প্রিয়ের সন্ধিত সিরোগ, অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ এবং কর্ম ও ফলের মূল। ১৬—২৫। ইহা হইতেই জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা এবং বিবেক-বিশ্ময়ণ হয়। মনুষ্য অকারণে শোক করে। ঐ বিষয়ে পণ্ডিতগণ উদাহরণ-স্বরূপ একটা পুরাতন ঐতিহাস বর্ণন করিয়া থাকেন। কোন মৃত ব্যক্তির বান্ধবদিগের সহিত যমরাজের সংবানে ঐ ঐতিহাস রচিত হয়; তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।—‘উশীনর দেশে সুবজ্র নামে একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। তিনি যুদ্ধে শত্রুগণ-কর্তৃক নিহত হইলে, তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ সমীপস্থ হইয়া চারিদিকে বেঁটন করিল। তাঁহার রত্নময় কবচ বিশীর্ণ এবং মালাভরণ বিভ্রষ্ট হইয়াছিল। স্বয়ং খরতর শরে বিভিন্ন হইয়া কণ্ঠাঘাত হইয়াছিল। তাঁহার কেশপাশ বিকীর্ণ ও চক্ষুঃস্থ হীনপ্রভ হইয়াছিল এবং ক্রোধভরে তিনি যে অধর-দংশন করিয়াছিলেন, তাহা তখনও সেই ভাবেই ছিল। তাঁহার বদন-পদ্ম সমরাস্রবের ধূলিজালে ধূসরিত এবং ভুজ ও আয়ুধ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়াছিল। উশীনরদেশকে বিধি-বিপাকবশতঃ একরূপে রণশায়া নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় মহিষীগণ তুঃখিত হইল; কর ছায়া বারংবার স্ব স্ব বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে করিতে তাহারা ‘হা হতাশি’ বলিয়া চরণ-সন্নিধানে পড়িতে লাগিল। ৩৬—৩৯। কৃচ্ছ্রম-রাগরঞ্জিত অজ্ঞজলে প্রিয়পতির পাদপদ্ম অভিষিক্ত করিতে করিতে উল্লৈঃশ্বরে যোদন করিতে লাগিল। তাহাদের কেশ ও ভূষণ বিস্রস্ত হইয়া পড়িল। অনন্তর তাহারা কক্ষণস্থরে মনুষ্যদিগের অন্তঃকরণে শোক উৎপাদন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল,—‘অহো! প্রভো! অকরুণ বিধাতা! তোমার যে দশা করিয়াছেন, তাহা আমাদের দর্শন করা অসাধ্য। পূর্বে তুমি উশীনর-দেশবাসী প্রজাগণের গ্রাসাচ্ছাদন প্রদান করিতে; কিন্তু এক্ষণে সেই বিধি তোমাকে শোকবর্জক করিলেন। হে মহাপতে! তুমি কৃতজ্ঞ এবং আমাদের পরম সুহৃদ, তোমা ব্যতিরেকে আমরা কি প্রকারে জীবন ধারণ করিব?

অতএব হে বার! তুমি যে স্থানে যাইতেছ, আমাদেরিগকেও সেই স্থানে অনুগমন করিতে আদেশ কর;—আমরা সেখানেও তোমার চরণস্থলের সেবা করিব। দাছ করিবার নিমিত্ত লইয়া যাওয়া না হয়, এই অভিপ্রায়ে তাহারা মৃত-পতিকে ক্রোড়ে করিয়া এই প্রকারে বাংবার বিলাপ করিতে লাগিল। ইতি-মধ্যে দিবাকর অন্তাচল-গত হইলেন। এই সময়ে মৃত রাজার বন্ধুগণের রোদনধ্বনি যমরাজের শ্রবণ-গোচর হইল। তিনি বালকের রূপে ধারণপূর্বক স্বয়ং ঐ স্থানে আগমন করিয়া কহিলেন,—‘অহো! এই সকল ব্যক্তি আমা অক্ষো অধিকবয়স্ক; ইহারা লোকদিগের জন্ম-মরণ-ব্যাপার বারংবার দেখিতেছে, তথাচ ইহাদের কি মোহ! মনুষ্য যেখান হইতে আসিয়াছে, দেখিখানেই গিয়াছে;—তাঁহার নিমিত্ত বুঝা শোক করে কেন? ইহাদিগকেও মরিতে হইবে। অহো আমরা অতীব ধন্ত; কেননা পিতৃ-মাতৃ-পরিভ্রাতৃ হইয়াও কিছু চিন্তা করি না; আমরা দুঃখল হইলেও বুক প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ আমাদেরিগকে ভোজন করে না;—যিনি গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন, তিনিই রক্ষক। ৩২—৩৮। হে স্তবলা-সকল! যিনি ইচ্ছানুসারে এই বিশ্ব সজ্জন, পালন ও সংহার করিতেছেন,—পণ্ডিতগণ বলেন,—এই চরাচর বিশ্ব সেই অব্যয় পরমেশ্বরের ক্রৌড়াদ্রব্য; তিনি পালন এবং সংহারে সমর্থ, পথে পতিত ব্যক্তিও পরমেশ্বর-রক্ষিত হইলে রক্ষা পায়, গৃহে স্থিত পুরুষও পরমেশ্বর কর্তৃক হত হইলে বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং তাঁহার দৃষ্টি থাকিলে বনমধ্যে নিঃসহায় ব্যক্তিরও জীবনরক্ষা হয়; ইনি উপেক্ষা করিলে গৃহে সুরক্ষিত পুরুষও জীবিত থাকিতে পারে না। এই সমস্ত দেহ, নিজ কারণ—সেই সেই কর্মের অধীন হইয়া, কালক্রমে উৎপন্ন এবং বিনষ্ট হয়। পরন্তু ঐ দেহে অবস্থিত হইয়াও আত্মা ধর্ম—জন্ম-দির সহিত মিলিত হন না; কারণ, তিনি দেহ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন। ‘আমি কৃশ, আমি স্থূল’ ইত্যাদি প্রয়োগ স্থলে যে পৃথক বোধ হয়, না, তাহার কারণ এই;—এই শরীর—ভৌতিক এবং দৃষ্ট; অতএব ইহা আত্মা হইতে পৃথক! পুরুষের মোহবশতই এই শরীর আত্মা বলিয়া প্রতীত হয়। অত্যন্ত অবিবেকা, ভৌতিক গৃহকেও আত্মা বলিয়া বোধ করে। জলীয়পরাণ-জাত, ৩০ পার্শ্ব-পরাণ-জাত এবং তৈজসপরাণ-জাত অস্ত্রাঙ্ক জ্বারের দ্বায় এই দেহও কালক্রমে, বিকৃত হইয়া বিনষ্ট হয়।

অগ্নি যেমন কাষ্ঠ সকল অবস্থিত হইয়াও ভিন্ন বলিয়া প্রকাশ পায় ; বায়ু যেমন দেহাত্মকরবস্তা হইয়াও পৃথক বলিয়া বোধ হয় ; আকাশ যদ্রূপ সঙ্গত হইয়াও কৃত্রাপি সঙ্গ প্রাপ্ত হয় না ; তদ্রূপ পুরুষও সকল দেহ ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় হইয়াও পৃথকই থাকেন । ৩৯—৪৩ । হে যুৎ ব্যক্তি সকল ! তোমরা যাহার নিমিত্ত শোক করিতেছ, তোমাদের প্রভু সেই সুযজ্ঞ এই ত শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । যিনি শ্রোতা এবং প্রত্যুত্তরদাতা, তাঁহাকে ত কখনই দেখে নাই । ইন্দ্রিয়গণের প্রধান প্রাপ্ত ও দ্রষ্টা বা বক্তা নহেন ; এই দৈহিক এবং ইন্দ্রিয়-কার্যের সাক্ষী আত্মাই শ্রোতা ও বক্তা । আর তিনি প্রাণ এবং দেহ হইতে ভিন্ন । উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট—সকল দেহই পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয় এবং মন দ্বারা নির্মিত হয় ; এই দেহ হইতে ভিন্ন বিভূ-আত্মাই এই দেহাভ্যাসী হন । আবার তিনিই বিবেকবলে এই দেহ পরিত্যাগ করেন । হে যুৎগণ ! আত্মা যতক্ষণ লিপ্সুরীয় যুক্ত হইয়া থাকেন, তাবৎ তাঁহার কর্তৃক সকল বন্ধনের কারণ হয় । তাহার পর বিপর্যায় ও ভ্রংশবৎ ক্রেশ উপস্থিত হয় । পরন্তু বিপর্যয়াদি মধ্যময় মাত্র ; গুণ ও গুণকার্য সুখ-দুঃখাদিকে পরমার্থ বলিয়া দর্শন ও ব্যাখ্যা করা মিথ্যা অভিনিবেশ মাত্র ;—মনে মনে কল্পনা এবং স্বপ্নের ভ্রায় ইন্দ্রিয় সম্বন্ধীয় সমস্তই অলৌকিক । অতএব যে সকল ব্যক্তি,—নিত্য ও অনিত্য পরার্থ জানেন, তাঁহারা তাহার নিমিত্ত শোক করেন না । স্বভাব অন্তথা কহা অসাধ্য বলিয়াই কোন কোন প্রধান ব্যক্তি—গণও শোকে কাতর হন । ৪৪—৪৯ । পরমেশ্বর কর্তৃক পক্ষীদের অন্তঃকরণে নির্মিত কোন ব্যাধ যেখানে যেখানে পক্ষী থাকিত, সেই সেই স্থানে গৌড় দেখাইয়া জাল বিস্তারপূর্বক তাহাদিগকে ধরিত । ঐ ব্যাধ, একদিন এক যোড়া কুল্লিপক্ষী চরিত্তা বেড়াইতেছে—দেগিতে পাইল । হে মহর্ষীগণ ! তাহাদের মধ্যে পক্ষীগণ বিধিবশে প্রকোষিত হইয়া ব্যাধের জালস্থজে বন্ধনগ্রস্ত হইল । প্রেমসীকে ঐ প্রকারে আপদে পড়িতে দেখিয়া কুল্লিপক্ষীর অন্তঃকরণ সাতিশয় দুঃখিত হইল । সে প্রহ্লাদবশতঃ কাতর হইয়া কাতর বনিতার নিমিত্ত বিলাপ করিতে লাগিল,—‘অহো ! কি নির্দয় ! আমার ওই স্ত্রী দীনা হটয়া, এই অভাগার জন্ত সঙ্কটভাবে কল্যাণ প্রকাশপূর্বক শোক করিতেছে ; বিধি ইহাকে লইয়া কি করিবে ? এই প্রেমসী

আমার দেহাঙ্গ ; তাহাতে বিরহিত হওয়াতে আমার অপর-দেহাঙ্গ এখনও অতিশয় দুঃখে জীবিত থাকিবে ; দুঃখ-জীবিত দেহাঙ্গে আমার প্রয়োজন নাই,—দেব আমাকেও গ্রহণ করুক । আহা ! আমার শাবকগুলির একপেও পক্ষোৎগম্য হয় নাই ; তাহারা মাতৃহীন হইল, আমি কিরূপে তাহাদিগকে পালন করিব ? এতক্ষণ শাবকগুলি কুল্লিপক্ষী দ্বারা জন্মনীর প্রতীক্ষা করিতেছে ।” ৫০—৫৫ । কুল্লিপ-পক্ষী, প্রিয়-বিয়োগে ঐরূপ ব্যাকুল ও অশ্রু-কর্ণ হইয়া তদীয় সমীপে ঐরূপ বিলাপ করিতেছিল । সেই পক্ষিহস্তা কাল-প্রেরিতের জ্ঞান গোপনে বাণ দ্বারা তাহাকেও বিদ্ধ করিল । তোমরাও ও ঐরূপ নিরোধ ; নিজের অবজ্ঞাবাদী মৃত্যুর দিকে দৃষ্টি করিতেছে না ; কিন্তু একশত বর্ষ শোক করিলেও এই পতিকে কিরূপ পাইবে না ! হিংশ-কশিপু কহিল,—‘সেই বালক এই প্রকার কহিলে, জাতিরা সকলেই বিস্মিতচিত্ত হইয়া এই মনে করিতে লাগিল,—সকল বস্তুই অনিত্য, মধ্যা আবির্ভূত হইয়াছে । যম এই উপখ্যান কহিয়া সেই স্থানেই অস্তিত হইলেন । তদনন্তর সুযজ্ঞ রাজার জাতিগণ শাক-পরিত্যাগপূর্বক নৃপতির ঔর্দ্ধদেহিক কৃত্য সমাধা করিলেন । অতএব তোমাদেরও পরের কিংবা আপনার নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না । এই সংসারে আত্মাই বা কে, পরই বা কে ? কোন ব্যক্তি বা স্বীয়, কোন ব্যক্তি বা পরকায় ? “এ আত্মীয়, এ পর” এই অভিনিবেশই অজ্ঞান ; ইহা বাহ্যেই দেখাদিগের আত্মীয় বা পর এরূপ গণনা হইতে পারে না ।’ নারদ কহিলেন,—‘স্বাভাবিক দ্বিত্ব দ্বিত্ব, দৈত্যপতির এইরূপ বাক্য শুনিয়া ক্ষণকালের মধ্যে পুত্রশোক বিস-জ্ঞানপূর্বক পরমাত্মতত্ত্বে মনোনিবেশ করিলেন । ৫৬—৬১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

— — —
তৃতীয় অধ্যায় ।

হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার বরদান ।

নারদ কহিলেন,—“হে রাজন ! হিরণ্যকশিপুর ইচ্ছা হইয়াছিল যে, সে অজৈয়, অজর, অমর এবং প্রতিশক্খন অমিত্যয় রাজা হইবে । সে উচ্চ-বাহু ও আকাশ-নিবক-দৃষ্টি হইয়া এবং পাদাঙ্গুষ্ঠদ্বারা

কুমিতলে আশ্রয় করত মন্দর-কন্দরে অতীব কঠোর তপস্বী করিয়াছিল। প্রলয়কালীন স্বর্ঘ্য যেমন কিরণ-জালে বিরাজিত হন, ঐ দৈত্য জটাকান্তি দ্বারা সেই-রূপ বিরাজিত হইল। সে যাহা হউক; হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে তপোনিষ্ঠ হইলে, দেবতাগণ পুনরায় জাগ্রত হইয়া পরিতাপ করিলেন। কিয়ৎকাল পরেই ক্রোধোন্মত্ত সধম অনল, ঐ দৈত্যের মস্তক হইতে উদ্ভূত হইয়া সর্বত্র বিস্তৃত হইল এবং ত্রিধাকৃ, উর্দ্ধ ও অধোলোক সকলকে সমস্ত করিতে লাগিল। বলিতে কি, তাঁর-তপস্যার প্রভাবে নদ, নদী ও সাগর ক্ষুভিত; পর্বত, নীপ ও পৃথিবী বিচলিত; গ্রহ-তারাগণ পতিত এবং দশদিক প্রকলিত হইয়া উঠিল। এতদর্শনে দেবগণ সমস্ত হইয়া স্বর্গলোক পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং বিধাতাকে কহিলেন,—“হে দেবদেব! হে জগ-পতে! দৈত্যোক্ত হিরণ্যকশিপু তপস্যায় সমস্ত হইয়া আমরা আর স্বর্গে অবস্থিত করিতে পারি না। হে ক্রম! যদি অভিমত হয়, তাহা হইলে যাবৎ আপ-নার ভক্তগণ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট না হয়, তাহার মধ্যেই ইহার শাস্তিবিধান করিতে আজ্ঞা হউক। ১—৬। যদিও আপনার অবস্থিত নাই, তথাপি কি অভিপ্রায় করিয়া যে সে দুর তপস্বী করিতেছে, তাহা আমরা নিবেদন করি, শ্রবণ করুন।—ব্রহ্মন! যজ্ঞ পর-মেষ্টী, চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিয়া তপস্বী ও যোগের নিষ্ঠা দ্বারা সর্বশ্রেষ্ঠ নিজসনে অধিষ্ঠিত আছেন; কাল এবং আত্মা নিত্য; সূতরাং (এক জন্মে না হয়, বহু জন্মেও) গুরুতর তপোযোগনিষ্ঠা দ্বারা আমিও সেইরূপ নিজের শ্রেষ্ঠস্থানাধিকার সাধন করিব; নতুবা তপঃপ্রভাবে এই জগতের সমস্ত নিয়ম উল্টাইয়া দিব। তদ্বিন্ন কল্যাণ-বনানী বৈষ্ণবান্দিপদে আমার প্রয়োজন কি?” সেই দৈত্যের এইরূপ দুঢ় প্রতিজ্ঞা শুনিয়াছি। এই-জন্তই সে কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে যাহা উপযুক্ত হয়, অবিলম্বে বিধান করুন; যে তেহু, আপনি স্বয়ং জিজ্ঞাবসের ঈশ্বর। হে ব্রহ্মন! আপনার স্থানভ্রংশ হইলে সাধুদিগের ঘোরতর অনিষ্ট ঘটিবে। কারণ, আপনার এই সর্বোৎকৃষ্ট আসন,—গো-ব্রাহ্মণদিগের উত্তর, সুখ, ঐশ্বর্য, লক্ষপালন এবং উৎকর্ষার্থ হই-রাছে। ব্রহ্মন! দেবগণ এই প্রকার বিজ্ঞাপন করিলে, ভগবান্ স্বয়ং তুচ্ছ, দক্ষ প্রকৃতি মূনিবৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া দৈত্যের আক্রমণে গমন করিলেন। তদ্বার উপস্থিত হইয়া তিনি প্রথমে

তাহাকে দেখিতে পাইলেন না, কারণ সে বনানী, ভূগ ও কীচকে (বংশবিশেষে) আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছিল এবং ভূরি ভূরি পিপীলিকা তাহার স্বক, মাংস, মেদ ও শোণিত ভক্ষণ করিতেছিল। বিশেষরূপ লক্ষ্য করিতে করিতে তপস্বীপ্রভাবে ত্রিলোকসম্প্রাপক মেঘাচ্ছন্ন স্থাভূত তপস্বীকে অব-লোকন করিয়া হংসবাহন বিস্মিতচিত্তে চান্দ্র করিয়া কহিলেন,—“হে কল্যাণমন্দ! উঠ উঠ—তোমার মঙ্গল হউক; তুমি তপস্যায় সিদ্ধ হইয়াছ; আমি বর দিতে আসিয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তোমার অত্যাশ্রয় বৈধ দেখিলাম। কি চমৎকার! দংশনকল তোমার সমুদয় দেহ ভক্ষণ করিয়াছে, প্রাণ অস্থগত হইয়াছে। বৎস! পূর্বতন অধিগণ এরূপ করিতে পারেন নাই, পরেও কেহ করিতে পারিবেন না। জল পদ্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া কে দিব্য শতবৎসর প্রাণধারণ করিতে পারে? ১৭—১৯। হে দিতিনন্দন! মনষীদিগের পক্ষেও দুষ্কর তোমার এই কাণ্ড দ্বারা এবং তোমার এই তপোনিষ্ঠা দ্বারা আমি পরাজিত হইয়াছি। অতএব হে অনুরক্ত! যদিও তুমি মর্ত্য, তথাচ আমি তোমাকে সকল কামনাই প্রদান করিব। বৎস! আমি অমর্ত্য, আমার দর্শন বিফল হয় না।” নারদ কহিলেন,—“আদিদেব ভগবান্ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া পিপীলিকা কর্তৃক ভক্ষিত হিরণ্যকশিপুকে অমোঘবল দিব্য-কমণ্ডলু-জল দ্বারা প্রোক্ষিত করিলেন। তখনই ঐ দৈত্যপতি সর্বাবয়ব-সম্পন্ন বজ্রতুল্য-দৃঢ় এবং সামর্থ্য, বল ও তেজঃসম্পন্ন যুবা হইয়া সেই বনানী ও কীচকাদির মধ্য হইতে কাষ্ঠাঙ্কিত আয়ত স্তম্ভ উৎখিত হইল। তৎকালে তপস্বীকনের তুল্য তাহার শরী-রের প্রভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। সে হংসবাহন দেবকে আকাশে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাকে অবনি-তল-লুপ্তিত—মস্তকে প্রণাম করিল। ঐদিকে দেখিয়া দৈত্যের পরমানন্দ হইয়াছিল, অনন্তর সে গাভ্রোস্থান করিয়া অজলবন্ধন-পূর্বক বিনীতভাবে ঐ বিস্তর দিক্ একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল, তখন তাহার আনন্দাঙ্ক-পাত এবং রোমাঞ্চ হইতে ঝলি-গলাদ্বাকো কহিতে লাগিল,—“মিনি স্বয়ংজ্যোতিঃ, কল্যাণে প্রকৃতির ঊর্ধ্বরূপ গাঢ় তমঃ দ্বারা এক এই জগৎকে স্বয়ং প্রভাবে প্রকাশ করিয়াছেন এবং মিনি জিহ্বাশব্দক হইয়া ইহার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতে-ছেন, সেই রজঃ সর্ব ও তমোভূতের আধিপত্য-অধিনায়ক পরমেশ্বরকে প্রণাম করি। সেই আশা-

পুরুষ জগতের বোজ, জ্ঞান ও বিজ্ঞান তাঁহার মূর্তি, এবং প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ইত্যাদি সমস্ত বিকার দ্বারা তিনি কার্যাব্যবস্থা করিয়া থাকেন; তাঁহাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি মুখাপ্রাণ-স্বরূপে এই সকল স্বাবর-জঙ্গমের নিয়ন্তা হইতেছেন, অতএব আপনি প্রজাদিগের পতি এবং তাহাদের চিন্তের চেতনায়, মনের ও ইন্দ্রিয় সকলের পতি; সুতরাং আপনি মহৎ এবং আকাশাদি ভূত, শব্দাদি বিষয় ও তলীয় বাসনা সকলের ঈশ্বর। ভগবান আপনি হেতুত্বীয়-সাধ্য বিদ্যাস্বরূপ, দিব্যময়ী মূর্তি দ্বারা ঋগিষ্টোমাদি বিবিধ-যোগ-যজ্ঞ বিস্তার করেন; আপনি প্রাণীদিগের আত্মা; আপনিই তাহাদের অস্থায়ী; কারণ, আপনি সর্বজ্ঞ, অখণ্ড এবং অনাদি—আপনার কালবশতঃ অন্ত ও দেশতঃ পরিচ্ছেদ নাই। ভগবান! আপনিই কালস্বরূপ, অতএব আপনিই নিমেষশূন্য হইয়া ক্ষণ-লব্ধি অবয়ব দ্বারা জ্ঞান-সকলের আয়: ক্ষয় করিয়া থাকেন। আপনি জ্ঞানরূপ, পরমেশ্বর, জন্মশূন্য এবং মহান। আপনি জীবলোকের জীবন এবং আপনি ইহার নিয়ন্তা। ২০—৩। কাব্যাকারণ, স্বাবর-জঙ্গম, কিছুই আপনি ভিন্ন নহে; বিদ্যা এবং কলা আপনার শরীর। আপনি ব্রহ্মা, আপনি হিরণ্যগর্ভ এবং প্রকৃতির পরে অবস্থিত। প্রভো! সত্য বটে, ব্রহ্মাও আপনার কুলশরীর; আপনি সর্বদা পরমৈশ্বর্যরূপ স্ব-স্বরূপেই অবস্থিত হইয়া এই শরীর দ্বারা ইন্দ্রিয় প্রাণ ও মনের বিষয় সকল ভোগ করিয়া থাকেন; অতএব আপনি নিরূপাধি ব্রহ্ম এবং পুরাণপুরুষ। হে অনন্ত! আপনি অব্যাক্ত রূপ দ্বারা এই অখিল-বিশ্বকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন। আপনার ঐশ্বর্য অচিন্ত্য; কারণ, আপনি বিদ্যা এবং মায়া-সম্বিত, আপনাকে নমস্কার। হে বরদোত্তম! আপনি যদি মায়া অভিমত বর প্রদান করেন, তবে এই বর দিন,—আপনার সৃষ্ট কোন প্রাণী হইতে যেন আমার মৃত্যু না হয়। অভ্যুত্থরে, বহির্ভাগে, দিবসে, রাত্রিতে, যে আপনার সৃষ্ট নহে তাহা হইতে ও অন্ত দ্বারা, ক্রীড়িতে বা আকাশে আমার মৃত্যু না হয়। নর, পশু, প্রাণী, অপ্রাণী, দেব, দৈত্য বা পন্নগ আমাকে যেন নিহত করিতে না পারে। আপনি যেমন সময়ে প্রতিজ্ঞাবিশ্রুত সকল শরীর ও সকল লোকপালের অধিতীয় অধিপতি এবং মহিবসম্পন্ন, আমাকেও সেইরূপ করুন। উপযোগ-প্রদায়-সম্পন্ন ব্যক্তিদিগের বাহা করুন

বিনষ্ট হয় না, সেই অগ্নিমানি ঐশ্বর্য আমাকে দিতে হইবে।’ ৩২—৩৮।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ৩।

চতুর্থ অধ্যায়।

হিরণ্যকশিপুর লোকপালদিগের উপর উৎপীড়ন।

নারদ কহিলেন,—হিরণ্যকশিপু উগ্র তপস্তায় ভগবান ব্রহ্মার সন্তোষ জন্মিয়াছিল, এই জন্ত তিনি পুরোক্ত প্রকারে প্রার্থিত হইয়া তাহার প্রার্থনামুসারে ঐ সকল ভূগর্ভ বরও প্রদান করিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,—“হে তাত! তুমি আমার নিকট যে সকল বর প্রার্থনা করিতেছ, পুরুষদিগের এ সকল অতি ভূগর্ভ; বিশ্ব হে দৈত্যোক্ত! যদিচ ঐ সকল বর সুভূগর্ভ, তথাপি আমি তোমাকে প্রদান করিলাম। অনন্তর অর্থাৎ-প্রসাদ বিহীন ব্রহ্মা, অনুরোধ কর্তৃক পূজিত ও প্রজ্ঞেশ্বরগণ কর্তৃক ভূত হইয়া স্বহানে গমন করিলেন। হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে বর লাভ করিয়া স্বর্ণময় বস্তু ধারণ করিল এবং ভ্রাতৃবধ স্মরণ করিয়া ভগবানের প্রতি ঘেষ করিতে লাগিল। ঐ মহানুর,—সকলানন্দ, তিন লোক এবং দেব, অনুর, নরপতি, গন্ধর্ষ, গন্ধর্ভ, উরগ, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, ঋষি, পিতৃপতি, মম্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচেশ্বর, প্রেতপতি, ভূতপতি ও অন্তান্ত সকল প্রাণীর অধিপতিদিগকে জয় করিয়া আপনার বশবত্তী করিল। এইরূপে বিশ্বজয়ী হইয়া লোকপালসকলের তেজ এবং স্থান হরণ করিয়া লইল। ১—৭। অনন্তর, সেই দৈত্যোক্ত দেবোদ্যান-শোভা-সম্পন্ন স্বর্গে বাস করিল। (স্বর্গের মধ্যে যে সে স্থানে নহে) সীতাক্ষণ বিশ্বকর্মা-নির্মিত ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীর আশ্রয় এবং অশেষ-সমৃদ্ধিশালী মহেন্দ্রভবনে অবস্থিত করিতে লাগিল। সেই স্থানের সোপান সকল বিস্তৃত নির্মিত, তুমি সকল মহামরকতময়, ত্রিভুজ সকল ফটিক রচিত, স্তম্ভ সকল বৈদ্যুতমণি-গঠিত। সেখানে চন্দ্রাতপ সকল বিচিত্র, আসন সমুদয় পদ্মরাগমণি-নির্মিত, শয্যা সকল হস্তকেন্দ্রীয়া ও মুক্তাদাম-সজ্জিত। সেখানে চাক্রদশনা দেবাক্ষনাগণ সুবর নুপুর দ্বারা শব্দ করত তাহার ইতস্ততঃ সঞ্চারণ করিতে করিতে রত্নহরী সকলে আপনারদের সুন্দর বদন দর্শন করিয়া থাকেন। সেই মহেন্দ্র-ভবনে ঐ মহামনা অতি-কঠোর-শাসিন মহাবল অনুর, ত্রিলোকেশ্বরপূর্বক একাধিপতি

হইয়া বিহার করিতে লাগিল,—দেবতা প্রভৃতি সকলে তাহার প্রত্যয়ে সমুপস্থ হইয়া তদীয় পদধ্বজের বন্দনা করিতেন। হে রাজন্! দৈত্যরাজ গুরুতর উগ্রগন্ধ সুরা পান করিয়া মত্ত থাকিত বলিয়া তাহার চক্ষু ভাস্কর্য হইয়া ঘূর্ণিত হইত। সে তপস্বী ও যোগবল-সমুত তেজোরশির অশ্রয় ছিল। অতএব কেবল বক্ষা, বিষ্ণু, শিব—এই তিন ব্যক্তিরেই যাবতীয় লোকপাল স্ব স্ব হস্তে উপহার লইয়া তাহার উপাসনা করিতেন। ১—১৩। হে পাণ্ডব! হিরণ্যকশিপু স্বীয় বীর্ঘ্যে মহেন্দ্র সনে অধাশীন হইলে বিশ্বাবর্ষ, তুষ্ক, অশ্বদানি মর্গগণ, গন্ধর্বগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাবরগণ এবং অঙ্গরো-বৃন্দ,—সকলেই মুগ্ধভূত: তাহার ঋতিবাদ করিয়া গান করিতে প্রবৃত্ত হইত। ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণ ও গৃহস্থাদি সমুদায় আশ্রমী, ভূমি ভূমি দক্ষিণা দিয়া তাহারই যজ্ঞ করিতে লাগিল। তাহার এতাদৃশ প্রভাব হইল যে, সমুদ্রোপবর্তী ভূমি বিনাকরণে কাম-তৃষা গাভীর ঞ্চায় বিবিধ শস্ত প্রসব করিতে লাগিল এবং নভোমণ্ডল বিবিধ আশ্চর্য্যে পরিপূর্ণ হইল। লবণ, ইক্ষু, সুরা, স্তত, তৃষ্ণ এবং অমৃত-জলযুক্ত রত্নাকর সকল এবং তাহাদের পত্নী নদীসমূহ তরঙ্গ দ্বারা রাশি রাশি রত্ন বাহিয়া আনিতে লাগিল। গন্ধর্ব-সহিত গিরিসকল, তাহার ক্রৌড়ান্বান হইল; তরুগণ, সকল-ঋতুতেই সমভাবে ফল-পুষ্পাধিত হইল এবং সে একাকীই সকল লোকপালের পৃথক পৃথক গুণ ধারণ করিল। অজিতেন্দ্রিয় দ্বিধিজয়ী সেই দৈত্যরাজ এইরূপে প্রিয়-বিষয় সমস্ত, উত্তম-রূপে ভোগ করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে পারিল না। ১৪—১১। এইরূপ ঐশ্বর্য্যমণ্ডে মত্ত ও গর্জিত হইয়া, শাস্ত্রমর্ধ্যালা লজ্জন করাতে ব্রাহ্মণেরা তাহাকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। এইরূপে অনেক কাল অতীত হইল। লোকপাল ও সমস্ত লোক, তাহার উগ্রগন্ধে উষ্ম হইয়া, অস্ত্র রক্ষক প্রাপ্ত না হওয়াতে অচ্যুতের শরণাগত হইলেন। সেই দিকের প্রতি শত শত নমস্কার,—যেখানে স্বয়ং আত্মা দেবর হরি বর্ষমান এবং নির্মল শান্ত সন্ন্যাস-গণ যাহা প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার নিবৃত্ত হন না। এই কারণে ঐ সকল অমল লোকপাল, সমাহিতমতি, সংযতাত্মা, ও বিনীত হইয়া বায়ু মাত্র ভোজন করত সেই দ্ব্যবকেশের উপাসনা করিতে লাগিলেন। এক দেবদানি-গভীর সাধুবিগের অভয়প্রদ দৈববাণী বিশ্বমণ্ডকে প্রতিধ্বনিত করত সেই দেবগণের প্রতি

আবির্ভূত হইল। সেই বাক্য এই,—“হে বিবৃ-শ্রেষ্ঠগণ! তীত হইও না, তোমাদের মঙ্গল হইবে; কারণ আমার দর্শন সর্বপ্রকার কল্যাণের আশ্রয়। ২০—২৫। আমি দৈত্যাদিদের দৌরাত্ম্য জানিতে পারিয়াছি। আমি তাহার শাস্তিবিধান করিব; তোমরা কাল-প্রত্যক্ষা কর। যে ব্যক্তি দেবতার, বেদে, গো-সকলে, ব্রাহ্মণে, সাধুতে এবং ধর্ম্মে বা আমাতে বিদ্বেষ করে, সে অবশ্যই নীচ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যদিও হিরণ্যকশিপু ব্রাহ্মণ বরে উজ্জিত হইয়াছে; তথাচ যখন সে প্তিমুপুত্র, নির্য্যস, প্রশান্ত ও মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি দ্রোহাচরণ করিবে, তখন আমি নিশ্চয়ই তাহাকে বধ করিব।” নারদ কহিলেন,—রাজন্! লোকগুরু ভগবান বিষ্ণু এই প্রকার কহিলে, সর্ববাসী দেবগণ নিরুদ্ধে হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন এবং ঐ অনুর নিহত হইল বলিয়াই মনে করিলেন। দৈতাপতি হিরণ্যকশিপু পরম-অভূত চারটা পুত্র ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রহ্লাদ গুণ দ্বারা অতি মহৎ-মহতের উপাসক; জিতেন্দ্রিয়; সুশীল; ব্রহ্মণ্য ও সত্যপ্রীতি ছিলেন। তিনি আত্মার ঞ্চায় সকল প্রাণীর অধিত্যয় প্রিয় এবং সুহৃদম ছিলেন, দাসের ঞ্চায় হইয়া মাতৃজনের প্রতি প্রণত হইতেন এবং দীনজনে বিধাতার ঞ্চায় বাৎসল্য প্রকাশ করিতেন। তিনি সমান ব্যক্তির প্রতি স্নেহ ও গুরুজনে ঈশ্বরজ্ঞান করিতেন। বিদ্যা, ধন, রূপ ও কৌলৌ—সকলই তাঁহার ছিল, কিন্তু তজ্জন্ত তিনি অহঙ্কার অথবা অভিমান করিতেন না। তাঁহার চিত্ত বিপদে উদ্বিগ্ন হইত না; তিনি দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয় সকলকে মিথ্যা ভাবিতেন, স্মৃতির ঐ সকলে তাঁহার স্পৃহা ছিল না। তাঁহার শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও বুদ্ধি সফল। দাস্ত এবং কাম প্রশান্ত ছিল। তিনি অনুরক্তে জয়িয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার কিছুমাত্র অনুর-ভাব ছিল না। হে রাজন্! তাঁহাতে অবস্থিত মহৎ মহৎ গুণ সকল, পণ্ডিতগণ ব্যস্ত-বার গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং ভগবান ঈশ্বরের ঞ্চায় তাহাতে ঐ সকল-গুণ ঐদ্যাপি তিরোহিত হয় নাই। সুরগণ শক্ত হইয়াও আপনাদের সভায় সাধুগণ-প্রসঙ্গে তাঁহার দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন। ভবাদৃশ ব্যক্তির ত' কথাই নাই।—ভগবান বাসুদেব ঞ্চায় স্বাভাবিক রতি, তাঁহার গুণের সংখ্যা করে কাহার সাধ্য? আমি এই সকল বাক্যবিশ্বাস দ্বারা কেবল তাঁহার মহাত্ম্যের সূচনা করিলাম। তিনি বাগ্যকালেই ক্রৌড় পরি-

ভাগ্যপূৰ্ণক ভগবানে একচিত্ত হইয়া জড়বৎ হইয়া-
ছিলেন; তাঁহার মনে কৃষ্ণরূপের আবেশ হইয়াছিল,
যতএব জগৎ যে এইরূপ, তিনি তাহা জানিতেন
না। গোবিন্দসংল্লিষ্ট প্রহ্লাদ উপবেশন, পর্যটন,
ভোজন, পান, শয়ন এবং বাক্যপ্রয়োগ করিবার
সময়েও এই সকল কৰ্ম্মের উদ্বোধ করিতেন না।
১৮-৩৮। বৈকুণ্ঠনাথের চিন্তায় ক্ষুতিতচেষ্টন
হইলে, কখনও রোদন করিতেন, কখন বা উচ্চৈ-
স্বরে গান ও কখন মুক্তকণ্ঠে শব্দ করিতেন, কখন
বা বিলম্ব হইয়া নৃত্য, করিতে থাকিতেন, কখন
ভগবদ্ভবনায় অভিনিবন্ধ হওয়াতে ভগ্ন হইয়া
তদীয় লীলার অলুপ্তরূপে প্রবৃত্ত হইতেন, কখন ভগ-
বৎপ্রাপ্তি দ্বারা নিরুত্ত ও পুলকিত হইয়া নিস্তব্ধ
থাকিতেন এবং কখন বা স্থিরতর প্রেম জন্ত আনন্দ-
জলে তাঁহার লোচনদ্বয় সজল হইয়া দীপ্য নিমীলিত
হইত। হে রাজন! মহাত্মা প্রহ্লাদ, অকিঞ্চন-
ভগবদ্ভক্ত-সাদৃশ্য দ্বারা পুণ্যজ্ঞেয় ভগবানের পদার-
বিন্দ সেবা করিয়া মুহূৰ্ত্তে আপনার পরম নিকৃতি
বিস্তারপূৰ্ণক হুঃসদ, হুঃগতি অস্বস্ত ব্যক্তিরও মনঃ-
শান্তি বিধান করিতেন। মহাভাগ্য মহাত্মা মহা-
ভাগবত সেই আত্মজের প্রতিও হিরণ্যকশিপু
দোহাচরণ করিতে লাগিল।" যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা
করিলেন,—হে দেবদে! হে সুরত! হিরণ্যকশিপু
শিতা হইয়া যে, শুদ্ধচিত্ত সাদৃ আত্মজের প্রতিও
দ্রোহ করিয়াছিল,—এ বিষয় বিশেষ করিয়া আপ-
নার নিকট জ্ঞাতি ইচ্ছা করি। পুত্রবৎসল পিতৃ-
গণ, প্রতিকূল পুত্রদিগকেও শিক্ষার তিরস্কার মাত্র
করিয়া থাকেন; কিন্তু শত্রুর স্ত্রায় কখন অনিষ্ট
চেষ্টা করেন না। তাদৃশ অলুপ্ত, সধু এবং পিতৃ-
ভক্ত পুত্রগণের প্রতি হিংস্রাচরণ ত দূরের কথা!
হে রাজন! পুত্রের প্রতি পিতার এরূপ বধচেষ্টা-
শব্দক দেখের কথা কখনই ক্রটিগোচর হয় না;
ইহা স্মরণে আমার কোতুল হইয়াছে। প্রভো!
সেই কোতুল শাস্তি করিতে আজ্ঞা হউক। ৩৯-৪৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

প্রহ্লাদের প্রাণনাশাধি হিরণ্যকশিপু র চেষ্টা।

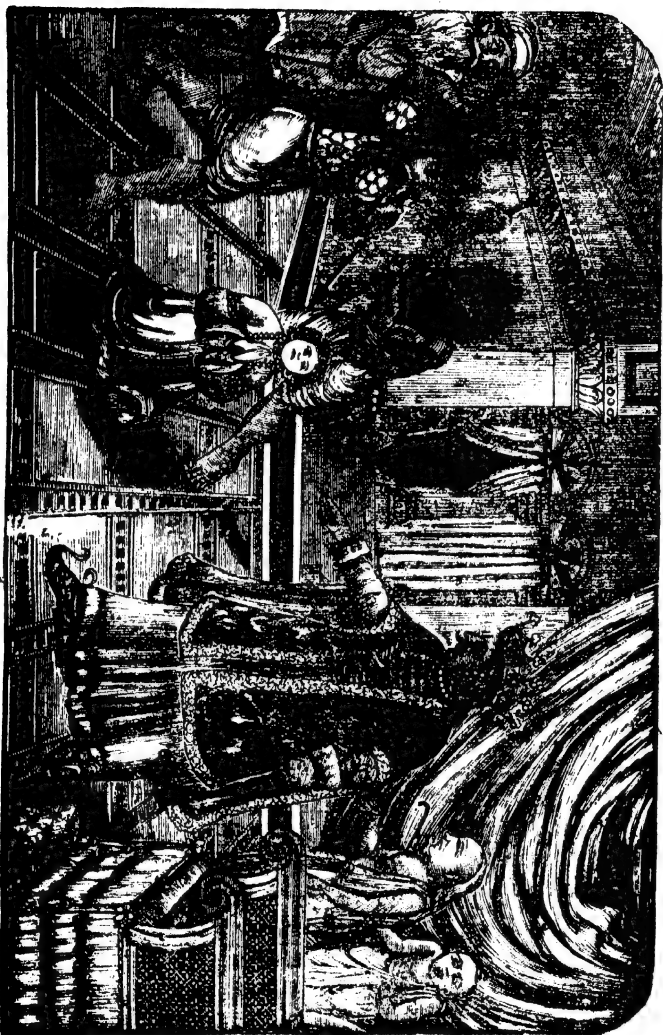
নারদ কহিলেন,—“হে রাজন! প্রসঙ্গ আছে,
—অসুর সকল ভগবান শুক্রকে পৌরোহিত্যে বরণ
করিয়াছিল; সেই জন্ত তাঁহার বণ্যাক্ষ নামে দুইটা

পুত্র দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু গৃহসমীপে বাস
করিতেন। দৈত্যপতি আপনার নয়নপুণ শিশু-
সন্তান প্রহ্লাদকে তাঁহাদের নিকটে প্রেরণ করিয়া-
ছিল। তাহাতে তাঁহার প্রহ্লাদকে এবং অস্বস্ত
বালকগণকে পাঠ করাইতেন। শুক্র যাহা বলিতেন,
প্রহ্লাদ যদিও তাহা শ্রবণ করিতেন এবং শুনিয়া
অবিকল তাহা পাঠ করিতেন; তথাচ ‘এ আত্মীয়
এ পর’—এই অসদজ্ঞান-মূলক বলিয়া তাহা
তাঁহার ভাল লাগিত না। হে পাণ্ডব! একদা দৈত্য-
রাজ, পুত্রকে কোন্ডে করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—বৎস!
তুমি কোন বস্ত্র উত্তম বলিয়া মান, বল দেখি?”
প্রহ্লাদ কহিলেন,—হে অসুরশ্রেষ্ঠ! লোকের বুদ্ধি
‘আমি, আমার’ ইত্যাদি মিথ্যা অভিনিবেশ-হেতু
সর্বদাই উদ্বিগ্ন; যতএব আত্মীয় অধঃপতনের
কারণ, অক্ষুণ্ণ সদৃশ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বন-
গমনপূৰ্ণক ভগবান হারি আশ্রয় গ্রহণ করাই আমি
উত্তম বলিয়া বোধ করি। নারদ কহিলেন,—হিরণ্য-
কশিপু পুত্রের মুখে আপনার বিপক্ষ বিস্তার প্রাতি
ভক্তিপ্রকাশক এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া, সোপহাস
বাক্যে কহিল,—শিশুদের বুদ্ধি এইরূপেই পরবৃত্তিতে
নষ্ট হইয়া থাকে। ১-৬। এক্ষণে এই বালকটাকে
পুনরায় শুক্রগৃহে লইয়া যাউক, পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা
যত্নপূৰ্ণক ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করুক; ছদ্মবেশী
বৈকবেয়া আর যেন ইহার বুদ্ধিভেদ জন্মাইতে না
পারে। প্রহ্লাদ শুক্রগৃহে নীত হইলে দৈত্যরাজ-
কেরা তাঁহার প্রশংসা করিয়া সান্ত্বনাপূর্ণ কোমল
বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—বৎস প্রহ্লাদ! তোমার
মঙ্গল হউক; সত্য বল মিথ্যা বলিও না, এইরূপ
বুদ্ধিবিপথ্য এই সমস্ত বালকের হইল না অথচ
তোমার হইল কিরূপে? হে কুলনন্দন! তোমার
এই বুদ্ধিভেদ অস্বস্ত হইতে হইয়াছে—না
আপনা হইতে জন্মিয়াছে? তোমার, শুক্র আত্মীয়
ইহা স্মরণে ইচ্ছুক, আমাদিগের নিকট যথার্থ বল।
৭-১০। প্রহ্লাদ কহিলেন,—পুত্রদিগের আপন
পর—এই অসৎ জ্ঞান যদিও মায়াসম্মত এবং যদিও
মায়ায় মোহিতবুদ্ধি ব্যক্তিগণ এই অসৎজ্ঞান-সম্পন্ন;
কিন্তু ভগবান যখন পুত্রদিগের অলুপ্ত হন, তখন
তাহাদিগের পশুবুদ্ধি ‘এ ব্যক্তি অস্বস্ত এবং আমি
অস্বস্ত’ এবং বিধ ভেদ প্রাপ্ত হইয়াও অভিন্নানিষ্ট
হয়, পরন্তু এই বুদ্ধি মিথ্যা। অবিবেকী ব্যক্তিগণ
সেই পরমাশ্রমকেই আত্মীয় ও পর ক্রিপণ করিয়া
থাকে। তাহাদের এরূপ করা অসঙ্গত নহে, কেননা

ঊহাকে জানিতে গিয়া ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবাদিগণও
 যুত হন। তাহার কারণ, ঊহার বর্ণনা করা অসম্ভব,
 তিনিই আমার বুদ্ধিভেদ করিতেছেন। হে ব্রহ্মন!
 যদিও তিনি নির্মিকার,—কাহারও বুদ্ধিভেদ করেন
 না, অথচ লৌকিক রূপ চূড়াক্রমের নিকটে স্বয়ং
 ভ্রমণ করে, তেমন চরুপাণির ইচ্ছাক্রমে আমার
 চিত্ত এরূপ ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছে। ১১—১৪। নারদ
 কহিলেন,—“মহামতি প্রহ্লাদ ব্রাহ্মণকে এই পর্যন্ত
 কহিয়া বিরত হইলেন। তৎপরে অদ্বৈত নারদ রাজ-
 সেবক (প্রহ্লাদের শিক্ষক) কুপিত হইয়া সাতিশয়
 ভংসনা সহকারে কহিতে লাগিলেন,—‘অরে! বেদ
 আনয়ন কর; আমাদিগের অকীর্ষকর এই তুচ্ছজি
 কুলাক্ষয়ের পক্ষে দৈহিকদণ্ডই শাস্ত্যুক্ত। দৈত্য-
 বংশ-রূপ চন্দনবনে এই বালক কটকবৃক্ষ-রূপে জন্মি-
 য়াছে। বিষ্ণু ঐ বনের সমুলজেদনে পরশ; এ,
 তাহার ধারণ-দণ্ডে সন্দেহ হইয়াছে।’ আচার্য্য এই
 প্রকারে তর্কনাদি বিবিধ উপায় দ্বারা ভয় দেখাইয়া
 প্রহ্লাদকে ত্রিবর্গপ্রতিপাদক শাস্ত্রপাঠ করাইলেন।
 তখনন্তর গুরু যখন জানিতে পারিলেন,—এই বালক
 জ্ঞাতব্য সামান্যনাদি উপায়চতুষ্টয় অবগত হইয়াছে,
 তখন ঊহাকে রাজসদনে লইয়া গেলেন। তথায়
 প্রহ্লাদের জননী প্রহ্লাদকে উদ্বর্তন দ্বারা স্নান
 করাইয়া অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন, আচার্য্য ঊহাকে
 লইয়া দৈত্যপতিকে দেখাইলেন। পিতৃ-সন্নিধানে
 উপনীত হইয়া প্রহ্লাদ প্রণামার্গ চরণে পতিত হইলে
 দেতাপতি আশীর্বাদ করিয়া দুই বাহু দ্বারা বহুক্ষণ
 আলিঙ্গনপূর্বক পরম আনন্দ অনুভব করিল। হে
 সুধাশ্রিত! তদনন্তর ক্রোড়ে আয়োগ্য করিয়া মন্তকা-
 জাপপূর্বক অঙ্কজলে অভিষেক করিতে করিতে
 প্রহ্লাদ-বদনে জিজ্ঞাসা করিল—‘আয়ুধন! প্রহ্লাদ!
 এতকাল গুরুগৃহে থাকিয়া যাহা শিক্ষা করিলে,
 তদ্বধ্যে সুশিক্ষিত বিষয় বল,—কিঞ্চিৎ বল।
 ১৫—২২। প্রহ্লাদ কহিলেন,—‘পিতা! শ্রবণ
 কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত,
 সখ্য এবং আশ্রয়বন্দন,—এই নবলক্ষণাক্রান্ত ভক্তি
 অধীত, ব্যক্তি যদি ভগবান বিষ্ণুতে সমর্পণপূর্বক
 অস্থায়ী করেন, আমার বোধ হয়, তাহাই উত্তম
 শিক্ষা। পুত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র
 হিরণ্যকশিপু রোষাবোগে কম্পিতাধর হইয়া গুরু-
 পুত্রকে বলিল,—‘রে হৃদ্বীত ব্রহ্মবল্লভ! একি!
 অঁ থাকে অনাদর করিয়া, আমার বিপক্ষপক্ষ আশ্রয়
 করত এ বালককে অসার বিষয় শিক্ষা দিয়াছিল?’

লোকে অনেক অসাধু ছদ্মবেশী মিত্র, ভয়, পাতকী-
 দিগের রোগের ভায় ঊহাদেব বিদ্রোহাদি কালক্রমে
 প্রকাশ পায়। গুরুপুত্র কহিলেন,—‘হে ইন্দ্র-
 শত্রো! আপনাদি পুত্র যে বাক্য বলিল, তাহা
 আমি কখন শিখাই নাই, অন্য কোন ব্যক্তিও শিখায়
 নাই। রাজন! ইহা এইরূপ বুদ্ধি স্বাভাবিক;
 অতএব ক্রোধ সহরণ করুন; আমাদের প্রতি অন-
 র্থক দোষারোপ করিবেন না। ২৩—২৯। নারদ
 কহিলেন,—গুরু-পুত্র এই প্রকার প্রতিবচন দান
 করিলে অনুর তনয়কে পুনরুপ জিজ্ঞাসা করিল,—
 ‘রে তুর্কিনীত! এরূপ অসদবুদ্ধি গুরুপদে-জানিত
 নহত কোথা হইতে হইল?’ প্রহ্লাদ বলিলেন,—
 ‘গৃহাসক্ত ব্যক্তিদিগের বুদ্ধি, স্বতই হউক পরতই
 হউক, আর পরস্পর হইতেই হউক, কোনরূপে
 ক্রোধে আসক্ত হয় না। তাহারা অশাস্ত-ইন্দ্রিয় বলিয়া
 পুনঃপুনঃ সংসার প্রাবলি হইয়া চর্কিত-চর্কণ করিয়া
 থাকে। যাহাদের অন্তঃকরণ বিষয়ে আসক্ত, ঊহারা
 ভগবান বিষ্ণুকে জানিতে পারে না। যাহাদের
 আত্মাতেই পুরুষার্থবুদ্ধি আছে, ভগবান কেবল
 ঊহাদেরই প্রাপ্য। বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগকে গুরু
 বলিয়া বোধ করায়! অন্ধ-নীয়মান অন্ধের ভায়,
 বিষয়ীরা গুরুপদে-ঊহাকে জানিতে পারে না।
 বিপুল সূত্র-রচিত ঈশ্বরের বেদরূপী দীর্ঘরাজু কর্ণ-
 কালে তাহাদিগকে আবদ্ধ করে। যাবৎকাল,
 বিষয়ভিমানশুল্ক অতি প্রধান পুরুষদিগের পদধূলি
 দ্বারা অভিষিক্ত না হয়, তাবৎ ভগবানের পাদস্পর্শ
 করিতে পারে না; সংসার-মাশ এই স্পর্শের প্রয়ো-
 জন।’ প্রহ্লাদ এই প্রকার কহিয়া বিরত হইলে,
 হিরণ্যকশিপু ক্রোধাধ্ব হইয়া ক্রোড় হইতে তাহাকে
 ছুতলে ফেলিয়া দিল। আর কোধে অধীর ও
 আরক্তলোচন হইয়া বলিতে লাগিল—‘হে অনুসরণ!
 এই বধ্যকে অবিলম্বে বধ কর, এখনি এখান হইতে
 দূর করিয়া দাও। এই অধমই আমার ভ্রাতৃভাতী;
 কারণ, নিজ সুদৃশ্যকে পরিত্যাগ করিয়া এ দুঃসের
 ভায় পিতৃবাহুস্তা বিষ্ণু চরণে অর্চনা করে। কি
 আশ্চর্য্য! এ হুরাভা বিষ্ণুরই বা ভাল কি করবে?
 এ হুরাভা এই পাঁচবর্ষ বধক্রমেই হস্তাক্ষ পিতৃমাতৃ-
 ব্রহ্ম পরিত্যাগ করিয়াছে। ঔষধের ভায় পরও যদি
 হিতকারক হয়, তাহাকেই অপত্য বোধ করা যায়;
 কিন্তু পুত্র স্বীয়-দেহজাত হইয়াও অহিতকারী হইলে
 ব্যাধির ভায় দেখ্য। আপনাদি অহিতকারী অদ
 ছেদন কাকীভক্ষণ; কারণ তাহা ত্যাগ করিলে

ଅକ୍ଷୀନ ବାସୋଦୟୋଗ ।



অবশিষ্ট অঙ্গসমস্ত সুখে জীবন ধারণ করিতে পারে, ভোজন, শয়ন, আসন—এই সমস্ত কার্যে মারণো-পায় দ্বারা মূর্খের চিত্ত ইঞ্জিয়ারে স্থায় এই মিত্রবেশ-বাবী শত্রুকে বধ করিতে হইবে। অনুরগণ, অবি-পত্তির এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইবামাত্র হস্তে শূল দিয়া ভৈরব রব করত 'মাদু মার এই বাক্য বলিতে বলিতে উপবিষ্ট প্রহ্লাদের মর্ম্মহানসকলে শূল দ্বারা আঘাত করিতে লাগিল। তাহাদিগের দংশিত অতীব ভীত, আশ্রয় করাল, শব্দ ও কেশ তাম্রবর্ণ হইয়া উঠিল। ৩৭—৪০। কিন্তু প্রহ্লাদের চিত্ত ঈশ্বর-লয় ছিল বলিয়া ঐ সমস্ত প্রহার অপূণ্য ব্যক্তির সংকল্পোদ্যমের স্থায় বার্থ হইল। কারণ, ঈশ্বর—বিকার শূন্য, শব্দাদি দ্বারা অনি-বেদ্য, সর্বোৎকৃষ্ট ঐশ্বর্যসম্পন্ন এবং নিয়ন্তা; তাহাতে যাহার চিত্ত নির্বিষ্ট থাকে, অন্ত বিষয় তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। হে যুধিষ্ঠির! দৈত্য সকলের ঐ সকল প্রয়াস বিফল হইলে হিরণ্য-কশিপু অতিশয় শঙ্কা জন্মিল, অতএব সে নির্মলসহকারে তদীয় বধোপায় চিন্তা করিতে লাগিল। কিন্তু দিগ্গজ; মহাসর্প; অভিচার, শৈল-শৃঙ্গ হইতে অধঃপাতন; মায়াগর্ভাদিতে নিরোধ; বিবলান; ভোজন কারতে না দেওয়া এবং হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও পর্বতে ক্ষেপণ দ্বারা অসুর যখন সেই নিশাপ পুত্রের প্রাণবধ কারিতে অসমর্থ হইল, তখন দীর্ঘচিন্তাগ্রস্ত হইয়া পুনরায় বধোপায় করিতে পারিল না। ইহাকে বহুতর কটুবাক্য প্রয়োগ করি-য়াছি এবং ইহার বধার্থ বিবিধ উপায়ও করিয়াছি; কিন্তু এ স্বীয় তেজেই দ্রোহচরণ ও অভিচার হইতে নিস্তার পাইয়াছে। কি আশ্চর্য! এ আমার সমাপে বর্তমান থাকিয়াও এবং শিশু হইয়াও ঈদৃশ নিত-ক-বপয়। প্রভু শুনঃশেক যেমন পিতৃকৃত অজ্ঞাঘা-তদবিমুখ হন নাই, এও সেইরূপ এখন আমার অজ্ঞাঘাতণ বিমুখ হয় নাই। ৪১—৪৬। পরন্তু ইহার প্রভাব অপ্রমেয়; কিছুতেই ইহার ভয় হইল না। এ অমর, ইহার সহিত বিরোধেই আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে অথবা একেবারেই আমার মৃত্যু হইবে না—এইরূপ চিন্তায় দৈত্যপতি কিছু মান ও অধোবদন হইয়া রহিল। অনন্তর শুক্রাচার্য-পুত্রবধু যগুমর্ক নির্জনে বলিতে লাগিল,—নাথ! আপনি একাকী জিজ্ঞাবহ জয় করিয়াছেন, আপনার ক্রুদ্রী দেখিয়া লোকপাল সকল জন্ত হয়। আমরা আপনার চিন্তার বিষয় কিছুই দেখিতেছি না।

বালকদিগের ব্যবহার গুনদোষের বিষয়ই হয় না। যাবৎ শুক্রাচার্য আগমন না করেন, তাবৎ তাহাকে বক্রপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখুন; যেন ভীত হইয়া পলায়ন করিতে না পারে। বয়স ও সাধু-সেবায় পুরুষের বুদ্ধি সমীচীন হইয়া থাকে। এই জন্ত শুক্রাচার্যের আগমন প্রতীক্ষা করিতে বলি। হিরণ্যকশিপু 'আচ্ছা' বলিয়া শুক্রপুত্র-বাক্য স্বীকার করত কহিল,—আপনার ইহাকে গৃহস্থ রাজা-দিগের ধর্ম্ম-শিক্ষা দিউন। ৪৭—৫১। রাজন! তৎপরে যামর্ক বিনীত ও অবনত প্রহ্লাদকে যথাক্রমে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম দ্বীতিমত উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, যথানিয়মে শুক্রসমীপে শিক্ষিত হইলে ঐ সকল ভ্রাতার ভাল বোধ হইল না; কারণ, উপদেশকদিগের চিত্ত রাগ-বেষাদিবশতঃ বিষয়েই আসক্ত। এইরূপে কিছু-দিন অতীত হইলে একদা আচার্যেরা যখন গৃহস্থের কন্মাত্রেরাধে অধ্যাপনগৃহ হইতে স্থানান্তরে যাই-লেন, তখন সমবয়স্ক বালকেরা ক্রৌঞ্চা কারবার অব-সর পাইয়া প্রহ্লাদকে আহ্বান করিল। মহাজানী প্রহ্লাদ মধুর বাক্যে তাহাদিগের প্রতি সম্ভাষণ করিলেন এবং এই সংসারে তাহাদিগের পরিত্যক্ত বাক্য রূপাপুষ্পক হাসতে হাসিতে কহিতে লাগি-লেন। সেই বালকগণ ভ্রাতার গোঁরবে ক্রৌঞ্চা পরি-চ্ছদ পরিধান করিল। বালক বাল্যে সুখ-দুঃখাদি-দ্বন্দ্ব সজ্ঞ ব্যক্তিগণের আচরণ-ব্যবহার দ্বারা তাহা-দিগের বুদ্ধি দূষিত হয় নাই। হে রাজেন্দ্র! বাল-কেরা দেখে প্রহ্লাদের দিকেই চিত্ত এবং দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া তাহাকে চারিদিকে স্মারিয়া বাসিল। পরম-কারণিক মহাভাগবত প্রহ্লাদও তাহাদিগের প্রতি উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। ৫২—৫৭।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বালকদিগের প্রতি প্রহ্লাদের উপদেশকথন।

“প্রহ্লাদ কহিলেন,—‘মানব-জন্ম প্রয়োজন-সাধক। এই মানবজন্মে কোমর কালেই প্রাজ্ঞ ব্যক্তিদিগের ভাগবত-ধর্ম্ম অন্বেষণ করা উচিত; কারণ, ইহা অতি দুর্লভ এবং অনিত্য। অতএব এই জন্মে মহাপুরুষ ভগবান বিষ্ণুর চরণাশ্রয়ই উচিত কার্য; কারণ তিনি সর্বকৃতের প্রিয়, আত্মা

কৈশর এবং সুন্দর। হে দৈত্যগণ! ইন্দ্রিয়-জন্তু সুখ,—যে কোন দেহস্বত্ব হইতেই অদৃষ্টবশতঃ হৃৎধের স্তায় অনায়াসেই পাওয়া যায়; তাহার জন্ত প্রয়াস করা অল্পচিত। তাহাতে বুধা আয়ুঃক্ষয়মাত্র হয়; ভগবানের চরণাবুজ-সেবনে স্নান পাওয়া যায়, ইহাতে তাহা হয় না। অতএব সংসারী হইয়া যতদিন শরীর সবল থাকে, তাহার মধ্যেই সম্বর মঙ্গলার্থ যত্ন করিবে। পুরুষের পরমাণু শতবর্ষমাত্র; অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির আয়ু তাহার অর্ধ; কেননা, সে রজনীতে অন্ধতমসে আবৃত হইয়া নিফল শয়ন করিয়া থাকে। ১—৬। সেই অর্ধপরমায়ু-মধ্যে, বাল্যকালে মুগ্ধ থাকিতে থাকিতে, কৈশরে ক্রীড়া করিতে করিতে, বিংশতি বৎসর যায় এবং দেহ জরাগ্রস্ত হওয়াতে, অশক্ত দশাতে বিশ বৎসর অতীত হয়; হৃৎপূর্ণ কাম এবং প্রবল মোহে গৃহাসক্ত-অবস্থায় অসাবধান থাকিতে থাকিতেই অববীষ্ট আয়ু বিনষ্ট হয়; কোন্ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ, গৃহে আসক্ত দৃঢ়তর স্নেহপাশে আবদ্ধ আপনাকে বিমুক্ত করিতে পারে?—প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর অর্থলিপ্সা কে পরিত্যাগ করিতে পারে?—তরুণ, সেবক এবং বলিক,—প্রাণহানি স্বীকার করিয়ও ধন উপার্জন করে। প্রণয়িনী প্রিয়তমার সহিত নিৰ্জ্জন-সংসর্গে, মনোহর আলাপাদিতে বন্ধু-বর্গের ব্রহ্মবন্ধনে এবং কলভায়ী শিশুদিগের সঙ্গে অল্পরক্তচিত্ত ব্যক্তি তাহা ম্রণ করিয়া কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিবে? পুত্র, পুত্রপুত্রহস্ত কস্তা, ভ্রাতা, ভগিনী, দান পিতা-মাতা, প্রধান মনোহর পরিচ্ছদ-যুক্ত গৃহ, কুলক্রমাগত জীবিকা এবং পশু ও ভৃত্য-বর্গ,—এ সকলকে ম্রণ করিয়া কোন্ ব্যক্তিই বা তাহা ত্যাগ করিতে পারে? ৭—১২। যেরূপ কৌশল-কায় কীট নিজ বাস-স্থান নিষ্কাশ করিয়া আপনায় বহির্গমনের জন্ত ও দ্বার রাখে না; তরুণ ঐ সমস্ত ধন-জনে আশ্রিতচিত্ত পুরুষ, অপূর্ণকাম হইয়া লোভ-বশতঃ নিরন্তর কন্ধেই ব্যাপৃত থাকে; উপস্থ ও জিহ্বা জন্ত সুখকেই সে ব্যক্তি বহু করিয়া মানে; অতএব তাহার মোহ অতি দুরন্ত, সে কি প্রকারে বিমুক্ত হইবে? গৃহাসক্ত ব্যক্তি এরূপ প্রমত্ত হয় যে, কুটুম্বপোষণে নিজের আয়ুঃক্ষয় এবং পুরুষার্থ সকলের বিনাশও অনিতে পারে না; তাপজরে দুঃখিত হইয়াও কষ্ট বোধ করে না, কেবল কুটুম্বই আসক্ত হইয়া থাকে। অজিতেন্দ্রিয় কুটুম্বসম্পন্ন পুরুষের মন, ধনের প্রতি এতাদৃশ আসক্ত যে, সে পরধনাগ-

হরণে পরকালে নরক এবং ইহকালে রাজক্লেশ প্রভৃতি প্রধান-দোষ অবগত হইয়াও; লোভ-সংবরণে অপারগতাবশতঃ হরণ করে। হে দম্বজগণ! এইরূপে বিদ্বান্ ব্যক্তিও গৃহাদিতে অভিনিবিষ্ট হইয়া কুটুম্বপালনে রত থাকিলে আত্ম-সাক্ষাৎকারে সমর্থ হয় না; প্রত্যুত বিমূঢ় পুরুষের তুল্য 'ইহা আমার ইহা অশ্চর্য' এইরূপ বিভিন্ন ভাবনা হওয়ায় তথো-ভাবে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। এরূপ গৃহাসক্ত কোন ব্যক্তি কখন কোথাও আপন আত্মাকে মুক্ত করিতে পারে না; কারণ, সে কামিনীগণের ক্রৌড়ায়গরণ এবং উচ্ছাদিগের সন্তান তাহার শৃঙ্খল-সদৃশ। ১৩—১৭। অতএব হে দৈত্যগণ! বিষয়াম্বক দৈত্যসকলের সংসর্গ দূরে পরিত্যাগ করিয়া, আদি-দেব নারায়ণের শরণাগত হও; তাহাই সর্ববিহীন মুনিগণের বাক্তিত্ব অপবর্ণ। হে অনুর-তনয়গণ! ভগবান্ অচ্যুত সর্ষভূতের আরা এবং স্তম্ভাসিক বলিয়া তাঁহাকে প্রীত করা বহু-প্রয়াসের কৰ্ম্ম নহে। স্বাবর হইতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রাণী এবং ভৌতিক-বিকার আকাশাদি মহাত্মতঃসম্ব প্রকৃতি গুণ এবং ঐ সকল গুণের সাম্যাবস্থা (প্রকৃতি) ও মহন্তর গুণব্যতিকর,—এই সমস্তেই ব্রহ্মস্বরূপ অব্যয় ভগবান্ ঈশ্বর এক আত্মরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তথাপি গুণসৃষ্টিকারিণী মায়া দ্বারা তিনি আবৃত থাকিতে স্বয়ং অনির্দেহা এবং অবিকল্পিত হইয়াও দ্রষ্টা ও ভোক্তারূপে ব্যাপক এবং ভোগ্যদেহাদিরূপে ব্যাপ্য বলিয়া ও বিকল্পিত হইয়া থাকেন; কেবল অল্পতত্ত্বস্বরূপ আনন্দই তাহার স্বরূপ। তোমরা অনুরতাব ত্যাগ করিয়া সর্ষভূতে দদ্য এবং মৈত্রী কর। ইহা দ্বারা ই ভগবান্ অধোক্ষজ সম্ভূত হইবেন। ১৮—২৪। সেই আদ্য, অনন্ত, তুষ্টি হইলৈক অলভ্য থাকে? গুণ-পরিণামবশতঃ অদৃষ্টক্রমে যাহা স্তম্ভাসিক হয়, সেই সমস্ত ধর্ম্মে কি কল? মোক্ষ-বাসনাই বা কি জন্ত? আমরা নিরন্তর তাঁহার নাম স্তোত্রন এবং তদীয় জীচরণারবিন্দের অমৃত পান করি। জিহ্বা-দ্বারা অভিহিত ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং আত্মবিদ্যা, তর্ক, কৰ্ম্মবিদ্যা, দণ্ডনীতি ও বিবিধ জীবিকা,—এই সকল বেদপ্রতিপাদ্য বিষয় যদি অজ্ঞানী পরম-পুরুষের স্বাভাবিকের সাধক হয়, তাহা হইলেই সত্য বলিয়া মানি; নচেৎ অসত্য। আমি তোমাদিগকে নূতন বিষয় বলিতেছি, এরূপ ভাবিও না; পূর্বে নর-সহচর ভগবান্ নারায়ণ এই দুপ্রাপ্য নির্মল জ্ঞান

নারদকে উপদেশ দেন । ভগবানের একান্ত ভক্ত
অকিঞ্চন পুরুষদিগের পদধূলিতে যে যে শরীর
অভিযুক্ত হয়, তাহাদের সকলেরই এরূপ জ্ঞান
জন্মিতে পারে । পূর্বে আমি সেই দেবদর্শন নারদ-
সমীপে এই বিজ্ঞানসংযুক্ত জ্ঞান এবং শুদ্ধ ভাগ-
বত-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি । দৈত্যবালকেরা কহিতে
লাগিল,—হে প্রহ্লাদ ! এই তুমি শুদ্ধ ভিন্ন অপর
শুদ্ধতমিও জ্ঞান না, আমরাও জ্ঞানি না । ইহারা
যদি শৈশবাবধিই আমাদের নিরস্তা । অস্তঃপুর-
স্থিত বালকের সংস্পর্শ হওয়া তুচ্ছ । হে সৌম্য !
যদি বিশ্বাস-জনক কোন কারণ থাকে, তদ্বারা
আমাদের সংশয়চ্ছেদন কর । ২৫—৩০ ।

মঠ অব্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

প্রহ্লাদের মাতৃগর্ভ-বাসকালীন নারদকর্তৃক

“উপদেশ-কথন-বৃত্তান্ত ।

নারদ কহিলেন,—“দৈত্য-তনয়েরা এরূপ
জিজ্ঞাসা করিলে, মহাভাগবত প্রহ্লাদ ঈশ্বর হস্ত
করত আমার কথিত বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া
তাহাদিগকে কহিলেন,—হে বয়স্কগণ ! আমাদের
পিতা হিরণ্যকশিপু তপস্কার্য মন্দরাচলে গমন
করিলে, ইন্দ্রাদি দেবগণ বলিয়াছিলেন,—“আঃ !
পিশুপীলা দ্বারা যেরূপ সর্প ভক্ষিত হয়, তদ্রূপ
সমস্ত লোকের সম্ভাব-জনক পাপিষ্ঠ হিরণ্যকশিপু
শরত পাপেই বিনষ্ট হইল ।” এই প্রকার কহিয়া
তাঁহারা দানবগণকে লক্ষ্য করিয়া অতীব যুদ্ধোদ্-
যোগ করিয়াছিলেন । অসুর-যুধাধিপতিগণ, দেব-
ত্বাদিগের বিরূপ উদ্যোগ জানিয়া, সুরগণ কর্তৃক নিহত
হইতে হইতে সভ্যাস্তঃকরণে নানাদিকে পলায়ন
করিল । সকলে নিজ নিজ প্রাণ-রক্ষণার্থ এতাদৃশ
বাস্তব হইয়াছিল যে, কলত্র, পুত্র, ধন, স্বজন, গৃহ,
পুত্র ও স্ত্রীলোকের প্রভি দৃষ্টি করিতেও অবসর
পান নাই । জয়কাজী অমরগণ, দানবরাজ-সদন
ধূলিসাৎ করিলেন । ইন্দ্র আমার জননী দৈত্যরাজ-
মহিষীকে গ্রহণ করিলেন । ১—৬ । অমরাধিপ
তমোঽশ্বিনী কুরুরীয় স্ত্রায় যোদন-পরায়ণা আমার
মাতাকে লইয়া যাইতেছেন,—এমন সময় দেবর্ষি
নারদ পথিমধ্যে যদচ্ছকমে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন এবং বলিলেন—“হে সুরপতে ! এই নির-

পর্যায় রমণীকে লইয়া যাওয়া তোমার উচিত হয় না ।
হে মহাভাগ ! সার্বী পরমীকে মোচন কর,—
মোচন কর ।” ইন্দ্র কহিলেন,—“ইহার গর্ভে দৈত্য-
রাজের হৃৎসহ বীর্ঘ্য আছে, অতএব যতদিন প্রসব
না হয়, ততদিন পর্যন্ত আমার আবালা পরিভ্যাগ
করিব । নারদ কহিলেন,—হে দেবরাজ ! গর্ভস্থ
বালক নিষ্পাপ, মহাভাগবত, নিজ গুণে মহৎ অন-
ন্তের অল্পচর এবং পরাক্রান্ত ; অতএব তুমি ইহাকে
মারিতে পারিবে না ।” দেবর্ষি এইরূপ বলিলে
দেবরাজ তাঁহার কথামুসারে আমার জননীকে
ছাড়িয়া দিলেন । আমি অনন্তপ্রিয় ; এই জন্ত তিনি
আমার উপর ভক্তিবশতঃ জননীকে প্রদক্ষিণ করিয়া
স্বর্গে যাইলেন । তৎপরে সেই ঋষি আমার মতাকে
শ্রীয আশ্রমে লইয়া গিয়া আশ্রাস প্রদানপূর্বক কহি-
লেন,—বৎসে ! যতদিন তোমার স্বামী না আই-
সেন, ততদিন এইখানে থাক । ৭—১২ । আমার
মাতা তাঁহার কথায় সম্মত হইয়া যতদিন দৈত্যরাজ
ঘোরতর তপস্বী হইতে প্রতিব্রত না হইয়াছিলেন ।
তৎ দিন অকৃতোভয় চিত্তে দেবার্ধসমীপে ছিলেন ।
সেই গর্ভবতী সতী নিজ গর্ভের মঙ্গলার্থ ইচ্ছাপ্রসব
কামনা করিয়া পরমভক্তিপূর্বক ঋষির পরিচর্যা
করিতে লাগিলেন । ক্ষমতাশালী দয়ালু ঋষি আমাকে
উদ্দেশ্য করিয়া তাঁহাকে ধর্ম্মতত্ত্বোপদেশ ও বিশুদ্ধ
জ্ঞানোপদেশ করিলেন । কিন্তু দীর্ঘকাল অতীত
হওয়ায় এবং স্বাভাবিক বলিয়া, মাতা সেই উপদেশ
বিস্মৃত হইয়াছেন, ঋষির অমৃগৃহীত আমি তাহা
অদ্যাপি বিস্মৃত হই নাই । বন্ধুগণ ! তোমরা যদি
আমার বাক্যে শ্রদ্ধাবান হও, তবে তোমরা স্বীলোক
বা বালক হইলেও শ্রদ্ধা হইতেই তেয়োদিগের
আমার স্তায় বিশুদ্ধ বুদ্ধি উৎপন্ন হইবে । বিকার-
ধারণ কালক্রমে বুদ্ধিকলের যেরূপ জন্ম প্রকৃতি হয়
অবস্থা দৃষ্ট হয়, সেহেরও সেইরূপ ; কিন্তু ঐ অবস্থা
আস্তার নহে । কেননা, আত্মা, নিত্য, অব্যয়, শুদ্ধ,
এক, ক্ষেত্রজ, সঙ্গীভব, বিকারশূন্য, আত্মদশী, সঙ্গ-
কারণ, অসঙ্গত এবং অনাগত । ১৩—১৯ । এই
দ্বাদশ লক্ষণ দ্বারা বিধান পুরুষ দেহাদিতে মোহ-
জন্ত “আমি” “আমার” এই মিথ্যাবুদ্ধি পরিত্যাগ
করিয়া থাকেন । যেরূপ সুবর্ণকাপ্রস্তরে অগ্নি-
সংযোগাদি দ্বারা, সুবর্ণের আকর ক্ষেত্রকাল
উভয়াভিজ্ঞ স্বর্ণকারগণ সুবর্ণ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ
অধ্যায়বস্ত্র এই দেহে ব্রততা লাভ করিতে
পারেন । অষ্ট প্রকৃতি ; সর্বাদি তিন গুণ প্রকৃতি-

রই; হোতৃশ বিকার; সাক্ষিরূপে সম্বন্ধ বলিয়া এক আত্মা এতদ্বিত্তি;—ইহা আচার্য্যগণের উক্তি। এতৎসমস্তের সমষ্টিরূপ দেহ বিবিধ,—হাবর ও জন্ম। এই দেহেই তন্ন তন্ন করিয়া সেই পুরুষের অবশেষ করা উচিত। দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ ও পার্থক্য-বিচার-বলে বিদ্বৎ অন্তঃকরণ দ্বারা অধ্যাত্মভাবে স্মৃতি-স্মৃতি-সংহারের কারণ পর্যা-লোচনা করত পুরুষের অস্থসন্ধান করা কর্তব্য। হে বয়স্কগণ! জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তি—এই সকল বুদ্ধির বৃত্তি যিনি অহুভব করেন, তিনিই সাক্ষী, পরমপুরুষ। ২০—২৬। এই সকল বুদ্ধির পরিমাণ আত্মার্থ নহে; কেননা, ইহারা ত্রিগুণাত্মক এবং কর্মজন্ম। গন্ধ দ্বারা কুশুম্ব-সম্বন্ধ বায়ুর স্তায় ইহা দ্বারা বুদ্ধিসম্বন্ধ আত্মস্বরূপ অবগত হইবে। ইহা দ্বারাই সংসার হইয়া থাকে। গুণ ও কর্মই সংসারের বন্ধন এবং অজ্ঞানই তাহার মূল; অতএব তাহার স্বরূপ অলৌক হইলেও স্বপ্নবৎ প্রতিভাত হয়। অতএব তোমরা ত্রিগুণাত্মক কর্মের বীজ দাখ কর। বুদ্ধির ঐ সমস্ত অবস্থা-নিবৃত্তিযোগেই বীজনাশ। যথাচরিত যে সকল ধর্ম্ম দ্বারা ভগবান ঈশ্বরে অবিচ্ছিন্ন আসক্তি হয়, সহস্র সহস্র উপায়ের মধ্যে সেই উপায়ই ভগবানের উক্ত, গুরুভ্রম্মা, ভক্তি, সমস্ত লব্ধ সমর্পণ, সাধু ভক্তবৃন্দের সংসর্গ, ঈশ্বরারাদনা, ভগবৎ-কথায় শ্রদ্ধা তদীয়-গুণকর্ম্মকীর্তন, তাঁহার পাদপদ্মধ্যান, তাঁহার মূর্ত্তি সকলের দর্শন-পূজনাদি ও ভগবান ঈশ্বর হরি সর্ব্বভূতে বর্ত্তমান আছেন জানিয়া সর্ব্বভূতে সাধুদৃষ্টি, এই সকল কর্ম্ম দ্বারা কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য জয় করিয়া ঈশ্বরে ভক্তি করিবে। ইহাতে ভগবান বাসুদেবে আসক্তি হয়। মায়-শরীর কৃত কর্ম্ম, অল্পপম গুণ ও পরাক্রম করিয়া যখন রোমাঞ্চ ও অশ্রুপাত হওয়ায় গগনদ স্বরে মুক্ত কর্ত্তে মানব নৃত্য গীত এবং আনন্দধ্বনি করে; যখন গ্রহ-গ্রন্থের স্তায় হাস্য করে, আনন্দ করে; ধ্যান করে, লোকের বন্দনা করে, যখন মুক্তবৃত্তি: বাস ত্যাগ করিতে করিতে নির্লজ্জ হইয়া 'হে হরে! হে অগংপতে! হে নারায়ণ!' ইহা বলিতে থাকে, তখন সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং ভগবানের ভাবনায় তাহার আশ্রয় ভগবানের অহুকারী হইতে থাকে। প্রবল ভক্তিবশত: অজ্ঞান ও বাসনা বিনষ্ট হয়; সে সম্পূর্ণরূপে ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। অধো-কর্ষের আশ্রয় গ্রহণই ইহ সংসারে মলিনাশ শরী-

রীর সংসার-চক্রচ্ছেদক এবং তাহাই মোক্ষ মুখ বলিয়া পণ্ডিতগণ অবগত আছেন; অতএব তোমরা হৃদয়ের মধ্যে অন্তর্ধামী ঈশ্বরের ভজনা কর। হে অনুরবালকগণ! স্ব স্ব হৃদয়ে আকাশবৎ অবস্থিত স্বীয় আত্মার সখা হরির উপাসনাতে বিশেষ প্রয়াস কি আছে? পক্ষান্তরে সর্ব্বপ্রাণি-সাধারণ বিষয়াজ্ঞানে কল কি? ধন, কলত্র, পুত্র, পুত্রাদি, গৃহ, ভূমি, হস্তী, ধনাগার, ঐশ্বর্য্য, অর্থ, এবং কাম এ সমস্তই নশ্বর; এতদ্বারা অস্থির-জীবন মানবের কতটুকু শ্রীতি-সাধন হয়? ৩৪—৩৯। এইরূপে যজ্ঞলব্ধ, অস্থায়ী এবং পরস্পর তারতম্য-সম্পন্ন এই সমস্ত স্বর্গাদি লোকও নির্মূল নহে। অতএব যাহার দোষাক্রান্ত বা দুষ্ট হয় না, আত্মলাভার্থ যথোক্ত ভক্তি-সহকারে সেই পরমেশ্বরকে ভজনা কর। হে বয়স্কসকল! পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তি ইহ সংসারে যে জন্ত বারংবার কর্ম্ম করে, তাহা হইতে অব্যর্থ বিপরীত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এ সংসারে ক্রিয়াবান্ মানবগণের মুখ অথবা দুঃখমোচনেই সঙ্গল থাকে,—কিন্তু সে যখন কর্ম্ম করে নাই, তখন কর্ম্ম করা অপেক্ষা সুখী ছিল, কর্ম্ম করায় সর্ব্বদা দুঃখ পায়। এ সংসারে পুরুষ যাহার জন্ত কাম্যকর্ম্ম দ্বারা ভোগ কামনা করে, সেই দেহও কুকুরাদির ভোগ্য ও ভগ্নভঙ্গুর; কখন যায়, কখন আইসে। দেহ হইতে দূরত্বত মমতাম্পদ অপত্য, কলত্র, গৃহ, ধনাদি, রাজ্য, কোষ, হস্তী, অমাত্য, ভৃত্য, বিন্দুত ব্যক্তি, ইত্যাদির ত কথাই নাই। ইহারা দেহের সহিত নশ্বর এবং অর্থবৎ প্রতীয়মান, বাস্তবিক অনর্থ—অতি তুচ্ছ। এ সকলের দ্বারা নিত্যানন্দ-রসজলধির কি হইতে পারে? ৪০—৪৫। হে অনুরগণ! নিবেকাদি অবস্থায় প্রাক্কন-কর্ম্মক্রিষ্ট দেহীদিগের কতটুকু পার্থ আছে, নিরূপণ কর। দেহী আত্মার অহুভবী দেহ দ্বারা কর্ম্ম আরম্ভ করেন, সেই কর্ম্ম দ্বারা দেহ বিস্তার করেন। কিন্তু ঐ উভয়ই (কর্ম্ম ও দেহ) অবিবেকত: হয়। অতএব অর্থ কাম ও ধর্ম্ম বাহার অধীন, তোমরা নিজায় হইয়া সেই নির্লজ্জ আত্মা ঈশ্বর হরিকে ভজনা কর। হরি সর্ব্বল ভূতেরই আত্মা, প্রিয়, এবং স্বকৃত মহাভূত দ্বারা উপাধিত ভূত সকলের অন্তর্ধামী। সুয়, অসুয়, মহাব্যা, বধ অথবা গর্হক—যেই কেন হউক না, মুক্তকরণ ভজনা করিলে সকলেই আমার স্তায় স্বকৃত: লাভ করিতে পারে। ৪৬—৫০। হে অনুর-অনুরগণ! বিজয়, কোষ, স্ববিধ, চরিত্র, বহুজ্ঞতা, ধর্ম্ম, তপস্কা,

হিৰণ্যকশিপু-বধ।



৭ম অঙ্ক—৩১৫ পৃষ্ঠা।

রক্ত, শৌচ, এবং ব্রত,—মুকুন্দের জীতি-উৎপাদনে সমর্থনহে; নিখিল ভক্তি হারাই হরি জীত হন। ভক্তি ব্যতীত অন্য সমস্তই বিড়ম্বনামাত্র। হে লানবগণ! অতএব সকলেই আশ্রয়ণ বোধ করত সৰ্বভূতের আত্মা ঈশ্বর ভগবান হইতেই ভক্তি কর। হে দৈত্যেয়গণ! যক্ষ, রাক্ষস, স্বী, শূদ্র, বজ্র-বাদী, নৌচক্রাতি এবং পণ্ড পক্ষী ইত্যাদি পাপ ভাবও অচ্যুত-সামুদ্র্য পাইয়াছে। গোবিন্দে একান্ত ভক্তি এবং তাঁহাকে সৰ্বত্র নিরাক্ষণ করাই হইলোকে পুরুষের পরম স্বার্থ বলিয়া স্মৃত হইয়াছে। ৫১—৫৫ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

নৃসিংহ-হস্তে হিরণ্যকশিপু বিনাশ ।

নারদ কহিলেন,—“দৈত্যবালকেরা প্রহ্লাদের কথা শুনিয়া উত্তম বোধে তাহাই গ্রহণ করিল,— গুরু শিক্ষিত বিষয় গ্রহণ করিল না। অনন্তর গুরু-পুত্র, সকল বালকেরই বুদ্ধি বিষ্ণু-ভক্তি-নিষ্ঠ দেখিয়া শহর ভীতচিত্তে রাজসকাশে যথাবৎ সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিলেন। দৈত্যরাজ কোপাবেশে কম্পিত-শরীর হইয়া, তিরস্কারের অযোগ্য প্রহ্লাদকে পুরুষ-বচনে তিরস্কার করিয়া বধ কারবার নিমিত্ত মনন করিল। বিনয়বনত শান্ত কৃতাজলপুটে অব-স্থিত প্রহ্লাদকে সরোষ বক্রদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করত প্রকৃতিনিষ্ঠ দৈত্য পাদাঙ্কত সর্পের স্তায় বাস তাগ করিতে করিতে কহিল,—‘রে দুৰ্ব্বলীত অল্প-বুদ্ধি কুল-ভেদকর অবম! মদীয় আজ্ঞালঙ্ঘনকারী তোকে অদ্য যম-সদনে প্রেরণ করব। মৃত! আমি ক্রুদ্ধ হইলে সার্থিপতি ত্রৈলোক্য ভয়ে কম্পিত হয়; তুই কাহার বলে নিভীকের স্তায় আমার শাসন লঙ্ঘন করিতেছিস? ১—৬। প্রহ্লাদ কহিলেন,—‘রাজন! যিনি পত্মেশ্বর; যিনি এই ব্রহ্মাদি চরাচর বশবর্তী করিয়াছেন,—সেই ভগবানই আমার বল;—কেবল আমার নহে, আপনার এবং অপরাপর বলীদিগেরও তিনিই বল। তিনি ঈশ্বর, তিনি কাল, তাঁহার পরাক্রম অতিশয়; তিনি সামর্থ্য, সাহস, বুদ্ধি বল, ইন্দ্রিয় ও আত্মা। সেই জিহ্মপতি পরম-পুরুষই নিজশক্তি দ্বারা স্থষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছেন। আপনি নিজের এই

আনুয়িক ভাব পরিত্যাগ করুন এবং মনকে সমদর্শী করুন;—উৎপথবর্তী মন ব্যতীত অন্য শক্তি নাই; সমদর্শনই অনন্তের প্রধান আরাধনা। কতকগুলি ব্যক্তি অগ্রে সঙ্কল্পাপহারী দম্ভাকে (কামক্রোধাদি বা বর্জিম্বারক) জয় না করিয়াই দশদিক্ আপনার জিত হইয়াছে মনে করে। জিতাত্মা বিজ্ঞ সৰ্বভূতে সম সাধুরূপের অজ্ঞান-মূলক শক্তি নাই।’ হিরণ্য-কশিপু কহিল,—‘রে মন্দবুদ্ধি! নিশ্চয় তুই মরিতে ইচ্ছুক হইয়াছিস; তুই অতিশয় শ্লাঘা করিতেছিস, মুম্বু ব্যক্তিগণেরই বাক্যবিশ্বাস হইয়া থাকে। আমি মন্দভাগ্য! তুই বলিলি,—‘আমি ভিন্ন জগদীশ্বর আছে। আত্মা সে কোথায়? যদি বলিস,—‘সৰ্বত্র আছেন, তবে স্তম্ভে নাই কেন?’ ৭—১২। প্রহ্লাদ প্রণাম করত বলিলেন,—‘ঐ গুপ্ত হইতে-ছেন।’ ‘আমি শ্লাঘা-পরায়ণ তোমার মন্তক, শরীর হইতে হরণ করি; তোমার অভিলষিত রক্ষক হরি আজ তোকে রক্ষা করুক—মহাদৈত্য ঐরূপ দুৰ্ব্বাক্য দ্বারা মুহুমুহু; সেই মহাভাগবত তনয়কে পীড়িত করিয়া গজা গ্রন্থপূরক শ্রেষ্ঠ আসন হইতে উৎপাতিত হইয়া অতিবলে স্তম্ভে মুষ্টিপ্রহার করিল। ‘ও রাজন! তৎক্ষণাৎ সেই স্তম্ভে অতি ভীষণ শব্দ হইল। তাহাতে ব্রহ্মাণ্ডকটাহ যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব স্ব ধামে ঐ ধ্বনি শুনিতে পাইয়া নিজ নিজ স্থানধ্বংস বিবেচনা করিলেন। হিরণ্যকশিপু, পুত্রবধাকাকী হইয়া তেজঃ সহকারে বিক্রম প্রকাশ করত অশ্রু-সেনাপতি-গণের ভয়জনক সেই অপূৰ্ব অদ্ভুত শব্দ শ্রবণ করিল, কিন্তু সভামধ্যে তাহার চিহ্ন দেখিতে পাইল না। অনন্তর ভগবান নিজ ভূত্য প্রহ্লাদের বাক্য এবং আপনার সৰ্বভূত-ব্যাপ্তি প্রমাণ ক্রিয়বার নিমিত্ত সভামধ্যে সেই স্তম্ভে অমৃগ অমাহুষ, অতি অদ্ভুত রূপ ধারণ করত দৃষ্ট হইলেন। হিরণ্যকশিপু স্তম্ভের মধ্য হইতে সেই নৃসিংহ-মূর্তিকে নির্গত হইতে দেখিয়া কহিল,—‘অহো একি আশ্চর্য! এ মগণ নহে, মহাবীৰ্য নহে,—কোন প্রাণী? ইহা নৃসিংহ রূপ? হিরণ্যকশিপু, ঐরূপে সেই ভীষণ নৃসিংহরূপের মীমাংসা করিতেছে, এমন সময়ে তাহার সম্মুখে নৃসিংহরূপী হরি সমুদ্ভূত হইলেন। ১৩—১৯। তাঁহার লোচন তপ্ত সুবর্ণের স্তায় এবং ভয়ানক; কেশরস্টা জঙ্ঘিত; বক্র জঙ্ঘিত; কশাল দংষ্ট্রা কব-বালতুল্য চকল ও জিহ্বা সুরধারতুল্য তীক্ষ্ণ; যুগ জুহুটিযুক্ত; স্তন্যঃ ঘোরতর উৎপন্ন বোধ হইল।

ঠাঁহার কর্ণধর নিশ্চল ও উজ্জ্বল, নাসিকা গিরিকন্দ-
রের স্তায় আশ্চর্য্য বিদীর্ণ; হৃদয় বিদীর্ণ হওয়াতে
অতিশয় ভীষণ হইয়াছিল। ঠাঁহার শরীর ত্রিদিব-
শাশী গ্রীবা অদীর্ঘ ও পীবর; বক্ষঃস্থল বিশাল,
উদর অতিশয় কুশ। ঐ শরীরের সকল অংশে
চন্দ্র-কিরণ সদৃশ গৌরবর্ণ লোমব্যাপ্ত; বহুতর ভূজ-
সমূহ, সকলদিকে প্রসারিত হইয়া রহিয়াছিল।
নখর-নিকর ঠাঁহার শস্ত্র, স্বীয় চক্রাদি অস্ত্র এবং
বল্লভাদি আয়ুধ দ্বারা দৈত্য ও দানবদিগকে বিভ্রান্ত
করিতেছিলেন; এবং তিনি অতীব দুর্দর্শ। দৈত্য-
কুলের হিরণ্যকশিপু ঐ রূপ অবলোকনপূর্ব্বক ঠাঁহার
আবির্ভাব-প্রয়োজন বিচার করিয়া কহিতে লাগিল,
—“যদিও স্পষ্টই বোধ হইতেছে, মহাময়াবী
হরি এইরূপে আমার মৃত্যুচিন্তা করিয়া রাখিয়া
ছেন, তথাপি এ উদ্যমে আমার কি হইতে
পারে?” এই কথা বলিয়া সে গঙ্গা গ্রহণপূর্ব্বক
সিংহনাদ করত সেই নৃসিংহকে লক্ষ্য করিয়া
উৎপত্তি হইল। সেই অনুর সেইরূপ নৃসিংহের
তেজোমধ্যে পতিত হইবামাত্র অগ্নি-পতিত পতঙ্গের
স্তায় অদৃষ্ট হইল। যিনি পূর্বে স্বীয় তেজ দ্বারা
প্রলয়শতমির পান করিয়াছিলেন, সমুদ্রপ্রকাশ সেই
হরিতে পতিত তমোময় অনুরের অদর্শন হওয়া
আর বিচ্ছেদ কি? তৎপরে সে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
গঙ্গা-গ্রহণপূর্ব্বক নৃসিংহের উপর আঘাত আরম্ভ
করিল। গরুড় যেরূপ মহাসর্প ধারণ করে, ভগবান
গঙ্গাধর সেই গঙ্গার সহিত সেই দানবকে ধৃত করি-
লেন। ২০—২৫। হে ভারত! হিরণ্যকশিপু
কোনরূপে সেই ক্রীড়াযুক্ত হরির হস্ত হইতে নিঃসৃত
হইয়া, গরুড়-করতলনির্গত সর্পের স্তায় বিক্রম
প্রকাশ করিতে লাগিল। তখন স্থানভ্রষ্ট অমর ও
লোকপাল সকল মেঘান্তরিত থাকিয়া মন্দ ভাবিত
লাগিলেন। হে রাজন! মহানুর ঠাঁহার হস্ত হাতে
বৃদ্ধ হইল, ঠাঁহাকেই আপনার বীর্ঘ্যে শক্তিত জ্ঞান
করিল। যুদ্ধক্ষেত্রে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া খড়্গচর্য্য
গ্রহণপূর্ব্বক বেগে পুনর্বার ঠাঁহাকে আক্রমণ করল।
জেনতুল্য বেগবান হইয়া খড়্গা-চর্য্যপথে উদ্ধা-
ধোতাগে ছিদ্রশূন্যভাবে সঞ্চরণ করিতে থাকিলে
নৃসিংহরূপী ভগবান হরি বিকট মহাশব্দে ভীষণ
অট্টহাস্ত করিয়া ভয়মুদ্রিতনেত্রে সেই অনুরকে
বেগে গ্রহণ করিলেন। বজ্রপ্রহারেও তাহার গাত্রে
আঁচড় লাগে নাই, কিন্তু হরি ধরিবামাত্র ব্যালগৃহীত
মুখিকের স্তায় সে গ্রহণশীড়িত হইয়া ধকধক করিতে

লাগিল। ভগবান ভারদেশে আপনার উকুর
উপরে তাহাকে রাখিয়া, গরুড় যেরূপ মহাবিশ্ব
সর্পকে বিদারণ করে, তদ্রূপ অবলীলাক্রমে নখর
দ্বারা বিদীর্ণ করিলেন। সেই নৃসিংহের করাল লোচন
ক্রোধে দুস্তোষ্য হইয়াছিল, তিনি নিজ রসনা
দ্বারা ব্যক্ত বদনভাগ বারংবার লেহন করিতে-
ছিলেন। হস্তবধ দ্বারা সিংহের স্তায় অস্ত্রমালাধারী
নৃসিংহের কেশর ও আনন রক্তাক্ত হইয়া অকণবর্ণ
হইল; তিনি নখাঙ্গুর দ্বারা তাহার স্বপৃথক উৎপাটন
পূর্ব্বক তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া পরে তাহার
উদ্যতাস্ত্র সহস্র সহস্র অক্ষুণ্ণবর্ণকে বধ করিলেন।
ঠাঁহার নখরাস্ত্রধারী দোন্ধিও বাহ সকল, শৈলস্বামী
হইয়াছিল। ২৬—৩১। হে রাজন! নৃসিংহ, দৈত্য-
বধার্থ ব্যগ্র হইয়া, ভয়ঙ্কর আড়ম্বর করিয়াছিলেন।
মেঘ সকল ঠাঁহার জটাস্পর্শে বিকম্পিত হইয়া বিলীর্ণ
গ্রন্থগণের জ্যোতিঃ ঠাঁহার দৃষ্টি দ্বারা তিরস্কৃত এবং
সাগর সকল নিশ্বাস-বায়ুতে আহত হইয়া ক্ষুভিত
হইয়াছিল। দিগ্গজ সমস্ত তদীয় নির্ঘোষে ভীত
হইয়া চিৎকার করিতেছিল। ঠাঁহার জটাস্ত্রাঘাতে
উৎক্লিষ্ট বিমান-সহস্রে সন্ধান হইয়া স্বর্গ যেন
আরও উল্কে উঠিল; পদভর-শীড়িতা পৃথিবী যেন
নিম্নে যাইতে লাগিল। ইহার বেগে পর্ব্বত সকল যেন
উৎপত্তি হইল। আকাশ এবং দিক্ সকল তাহারা
তেজে দাপ্তিশূন্য হইল। অনন্তর সভামধ্যে উত্তম
নৃপাসনে উপবিষ্ট, প্রতিঘন্টীশূন্য, অতি তেজস্বী, অতি
ক্রোধী, ভীমবজ্র, প্রভুকে সেবা করিতে কেহ সমর্থ
হইলেন না। রাজন! লোকত্রয়ের শিরশ্চীড়ারূপ
আদিদৈত্য, সময়ে নৃসিংহ-হস্তে নিহত হইয়াছে
জানিয়া হর্ষাবেগে প্রফুর-বদনা দেবদান্না সকল মুহ-
মুহঃ ঠাঁহার উপরে পুষ্প বষণ করিতে লাগিলেন।
ঐ সময়ে দর্শনাভিলাষী স্বর্গবাসী দেবগণের বিমান-
সমূহে গগন-মণ্ডল ব্যাপ্ত হইয়া পাতুল। দেবর্ত্তীয়া
হৃদুভি ও পটহ বায়ু করিলেন। গন্ধর্গগণ সঙ্গীত
আরম্ভ করিল। অপরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল।
হে তাত! ব্রহ্মা হৈল ও গিরিশ প্রভৃতি, ক্রিষ্ণগণ,
অশ্বিনগণ, পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ, মহাসর্প-
নিচয়, প্রজাপতিগণ, গন্ধর্গ, অপরা, চারণ, বক্ষ-
কিন্দুক, বেতাল, কিম্বর, এবং সুন্দর-কুমারাদি
সকল বিষ্ণুপার্বদ সেই সভায় গমনপূর্ব্বক মন্তকে
অঞ্জলি বদন করিয়া সিংহাসনাসীন তীব্রভেজা-
সেই নৃসিংহের অনতিদূরে থাকিয়া পৃথক পৃথক
স্তব করিতে লাগিলেন। ৩২—৩৯। ব্রহ্মা কহিলেন,

দুঃস্থ শক্তি, বিচিত্রবীৰ্য্য, পবিত্রকণ্ঠা, নিজ লীলা-
রূপে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারী, অব্যাহা
মনস্তকে প্রণত হই। ক্রুদ্ধ কহিলেন,—হে ভগ-
বন! সহস্র যুগান্ত আপনার কোপকাল;—এখন
কোপকাল নহে। এই ক্ষুদ্র অসুর নিহত হইল।
হে ভক্তবৎসল! সমীপাগত ভক্ত দৈব পুত্রকে
রক্ষ কর। ইঙ্গ কহিলেন,—হে পরম! আপনার
স্বীয়ভাগ (যজ্ঞভাগ) দৈত্যবৃন্দ হরণ করিয়া লয়,
আপনি আমাদিগকে পরিজ্ঞাপন করিয়া সে সকল
পুনরায় প্রত্যাশ্রয় করিলেন। আপনার আবাস-
ক্ষেত্রে আমাদিগের ক্ষুণ্ণ দৈত্যকণ্টক অধিকৃত
হইয়াছিল, তাহা প্রবৃদ্ধ করিলেন। হে নাথ! অচির-
স্থায়ী এই ত্রৈলোক্যরাজ্য আপনার সেবকদিগের
পক্ষে অতিতুচ্ছ। হে নরসিংহ! মুক্তগুণ্ডীদিগের
শাস্ত্রীয় নহে; অজ্ঞ কথা ত সামান্ত। ঋষিগণ
বলিলেন,—হে আদিপুরুষ! আপনি আমাদিগের
তপশ্চাক্ষে আপনার তেজোরূপে কহিয়াছেন। যাহা
দ্বারা আত্মলীলা এই জগতের সৃষ্টি করেন, সেই
তপশ্চা মৃত দৈত্য-কণ্টক বিলুপ্ত হইতেছিল, হে
শরণাগত-পালক! বিশ্বপালনার্থ গৃহীত এই শরীর
দ্বারা পুনরায় সেই তপশ্চা করিতে আপনি অনুমতি
দিলেন, আপনাকে নমস্কার! পিতৃ-লোকেরা কহি-
লেন,—পুত্রগণ আমাদিগকে শ্রাদ্ধদান করিলে,
যে দ্রাব্য স্বয়ং বলপূর্ব্বক তাহা ভোজন করিত
এবং তীর্থস্থানকালে দত্ত তিলোলক স্বয়ং পান
করিত, প্রথর নখর দ্বারা তথায় উন্নত বিদারণ-
পূর্ব্বক যিনি ঐ সকল পুনরায় আহরণ করিয়া
দিলেন, সেই অখিলধর্ম্মরক্ষক নরসিংহকে আমরা
নমস্কার করি।” দ্বিজগণ কহিলেন,—“হে নৃসিংহ!
যে দ্রাব্য স্বীয় যোগ ও তপস্যার বলে আমা-
দের যোগাসিদ্ধা আর্গমাদি সিদ্ধি হরণ করিয়াছিল,
বতস্পর্শিত সেই অসুরকে যিনি নখর দ্বারা বিদীর্ণ
করিলেন, হে নৃসিংহ! সেই আপনাকে প্রণাম
করি।” ৪০—৪১। বিদ্যাধরগণ বলিলেন,—
‘আমাদের পৃথক পৃথক ধারণা দ্বারা প্রাপ্ত বিদ্যা,
বল-বীৰ্য্যাদৃশ্য যে অজ্ঞ নিবারণ করিয়াছিল, তাহাকে
যিনি যুদ্ধে পশুবৎ নিহত করিলেন, সেই মায়-
নৃসিংহকে নিত্য প্রণাম করি।’ নাগগণ বলিলেন,—
‘যে পাণ্ডিত্য আমাদের কণাশ্রিত রত্ন ও স্বীরত্নদিগকে
হরণ করিয়াছিল, তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া
যিনি ঐ সমস্ত স্বীগণের আনন্দ প্রদান করিলেন,
আমরা তাহাকে নমস্কার করি।’ মনুগণ কহিলেন—

দেব! আমরা মনু, আপনার আজ্ঞাবহ; দ্রাব্য
দৈত্য আমাদের বর্নশ্রম-ধর্ম্মমধ্যাধা নষ্ট করিয়াছিল,
আপনি সেই বলকে সংহার করিলেন। প্রভো!
আমরা কিঙ্কর; কি করিব,—আজ্ঞা করুন।’ প্রজা
পতিগণ কহিলেন,—‘হে পরেশ! আমরা আপনার
সৃষ্ট প্রজাপতি। যে দ্রাব্য দৈত্যের বাধায় আমরা
এতকাল প্রজা সৃষ্টি করিতে পারি নাই, যাহার
নিষেধে আমরা প্রজাসৃষ্টি করি নাই—সেই দৈত্য
এই; আপনি ইহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করায় এ
ভূমিসাৎ হইয়াছে। হে সর্বমূর্ত্তে! আপনার অ-
ন্তরাজ্যের মঙ্গলরূপ, গুরুগণ কহিলেন—
‘বিভো! আমরা আপনার নর্ত্তক এবং নাট্যগায়ক।
যে দ্রাব্য—শৌধ্য বীৰ্য্য ও শক্তি দ্বারা প্রভাবশালী
হইয়া আমাদিগকে অধীন করিয়াছিল আপনি
তাহাকে সম্প্রতি এই দশা প্রাপ্ত করাইলেন।
উৎপথবন্তী কোন ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে?
৪৬—৫০। চারুগণ কহিলেন,—‘হরে! আপনার
এই পাদপদ্ম সংসার-মোচক; আমরা ইহার আশ্রিত
হইলাম; কারণ, আপনি সাধুগণের হৃদয়শীতলক এই
অসুরকে শেষ করিলেন।’ যক্ষগণ কহিলেন,—
‘প্রভো! আমরা মনোহর কর্ম্ম দ্বারা আক্ষার
অনুচরণগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এই দৈত্য আমাদিগকে
নিজবাহক করিয়াছিল। হে পকবিশ্ব! ঐ দ্রাব্য
হইতে লোকের যে পরিতাপ হইতেছিল, আপনি
তাঁহা জানিয়া, হে নৃসিংহ! তাহাকে বিনাশ করি-
লেন।’ কিশ্করগণ কহিলেন,—ভগবন! আমরা
কিশ্কর—তুচ্ছ প্রাণী; আপনি মহাপুরুষ ঈশ্বর।
এই সাধুনিদিত পাপপুরুষ বিনষ্ট হইল,—ইহা আপ-
নার পক্ষে অতি সামান্ত। বৈতালিকগণ কহিল,—
‘সভাতে এবং যজ্ঞস্থলে আপনার অমল যশ গান
করিয়া আমরা মন্ত্রী পূজা লাভ করিতাম, এই দুর্জ্ঞান
আমাদের ঐ পূজা আক্ৰমণ করিয়াছিল। হে
ভগবন! ভাগ্যক্রমে রোগের স্তায় দুঃখপ্রদ সেই
ব্যক্তি এই আপনা কর্তৃক হত হইল।’ কিম্বরগণ
কহিল,—‘হে ঈশ। আমরা আপনার অজুগত
কিম্বর। এই দৈত্য আমাদিগের দ্বারা বিনা বেতনে
কর্ম্ম করাইয়া লইত। হে হরে! আপনি এই
পাপিষ্ঠকে বিনষ্ট করিলেন। হে নরসিংহ! হে
নাথ! আপনি আমাদিগের মঙ্গলজনক হউন।’
বিশ্বপাশদগণ কহিলেন,—‘হ শরণদ! অদ্য আমরা
সর্বলোক-সুখপ্রদ এই অমৃত নরসিংহরূপ দেখি-
লাম! হে ঈশ! এই দৈত্য আপনার সেই ব্রহ্ম-

শাপদ্রোহ কিস্তি ; আমরা ইহার নিধন,—অহুগ্রহ-
কল বলিয়া বুঝিতেছি । ৫২—৫৬ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

প্রজ্ঞানকর্তৃক ভগবানের স্তব ।

নারদ কহিলেন,—“ব্রহ্মা ক্রুদ্র প্রভৃতি সমস্ত
দেবগণ, নিতান্ত ক্রুদ্ধ হুরাসদ ভগবানের সমীপে
গমন করিতে পারিলেন। দেবগণ প্রথমতঃ
সাক্ষাৎ লক্ষ্যকে প্রেরণ করিলেন, পরে ব্রহ্মা নিকটে
অবস্থিত প্রহ্লাদকে প্রেরণ করিলেন এবং বলিলেন,
হে তাত ! এই প্রভু নৃসিংহ তোমার পিতার প্রতি
কুপিত ; তুমি সমীপে গিয়া ইহার কোপ-শান্তি
কর । হে রাজন ! মহাভাগবত বালক “আচ্ছা”
বুলিয়া শব্দে শব্দে তাঁহার নমীপে গমন করত
কৃতান্তলিপুটে ভূতলে শরীর লুপ্ত করিয়া প্রণাম
করিলেন । শিবকে নিজপাদমূলে পতিত দেখিবামাত্র
ভগবান্ নৃসিংহ ককণা-পরবশ হইলেন । যে সকল
ব্যক্তির চিত্ত, কালরূপ সর্পভয়ে ভীত, তাহাদিগের
অভয়প্রদ নিজ-করকমল প্রহ্লাদের শিরোদেশে
স্থাপন করিলেন । নৃসিংহ আপনার করস্পর্শ
করিবামাত্র প্রহ্লাদের সমস্ত অণ্ডল দূর এবং তৎ-
ক্ষণে ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভিত হইল ; ১তএব তিনি নির্মুক্ত
হইয়া স্বদয়মধ্যে ভগবানের চরণারবিন্দ ধ্যান করিতে
লাগিলেন । তৎকালে তাঁহার শরীর পুলকিত,
কঁহর প্রেমার্জি এবং নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল ।
১—৬ । অন্তর একাগ্রমনে উত্তম সমাহিত হইয়া
ভগবানে চিন্তা ও নয়ন স্থাপনপূর্বক প্রেমগদগদ
বচনে জীহরিকৈ স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন :—
ঐহাদিগের মন, সৰ্ব্বগণেই বিভোর—সেই সমস্ত
ব্রহ্মাদি দেবগণ, যিনি ও জ্ঞানী প্রভৃতি যে সকল
মহাঋষিদের বচন-প্রবাহ ও বহুতর গুণ দ্বারাও
ঐহার আরাধনা কুরিতে পারেন না, সেই
হরি, আমার স্তবে কিরূপে তুষ্ট হইবেন ? আমি
বিবেচনা করি,—সদ্যশে জয়, রূপ, তপস্বী,
পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়নিপুণ্য, তেজঃপ্রভাব, শারীরিক,
বল, পৌরুষ, প্রজ্ঞা ও অষ্টাঙ্গযোগ,—এ সকল গুণও
সেই পরম পুরুষের আরাধনে উপযোগী নহে । সেই
ভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি তুষ্ট
হইয়াছিলেন । উক্ত ঋষদ-গুণভূষিত বিপ্রও যদি

ভগবান্ পদ্মনাভের পাদপদ্মে পরাশ্রয় লন, তবে—
চণ্ডালের মন, বাক্য, কৰ্ম্ম, ধন এবং প্রাণ ভগবানেই
অর্পিত, সে চণ্ডালকেও তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া
মানি । কারণ, ঐ চণ্ডাল, কুল পাবন করিতে
পারেন ; কিন্তু প্রভূতগৰ্ব্বশালী ঐ ব্রাহ্মণ পারেন
না । এই প্রভু, নিজলাভ-পূর্ণ এবং দয়ালু ; অত-
এব নিজের জন্ত অল্প মহুযাদিগের নিকট পূজা লন
না । কিন্তু যেমন মুখের শোভাসম্পাদন, প্রতিবিম্ব-
মুখেরও শোভাজনক হয় ; তজ্জপ ভগবানের যে
যে রূপ পূজা বিধান করে ; তাহাই আশুসুখকর হয় ।
অতএব আমি নীচ হইলেও, বিরূপভাষ্য হইয়া
সর্বপ্রযত্নে স্বীয় বুদ্ধি অনুসারে ভগবান্ কৈবল্যের
মহিমা বর্ণন করি । সেই বর্ণন দ্বারা অবিলম্বে,
সংসার-প্রবিষ্ট পুরুষও পবিত্র হয় । ৭—১২ । হে
ঈশ ! এই সমস্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ ভয় পাইতে
ছেন । ইহারা সকলেই আপনার আজাবহ ;
অতএব আপনার শ্রদ্ধালু ভক্ত,—আমাদের অনুর-
জাতির সদৃশ বৈরভাবে ভক্ত নহেন । মনো-
হর অবতার দ্বারা এইরূপ নানাবিধ ক্রৌড়া এই
জগতের মঙ্গলার্থ, অথবা নিজ সুখার্থ । অতএব
একপে আপনি ক্রোধ সংবরণ করুন । “অনুরূপে
ত অদ্য বধ করিয়াছেন । সাধুও, সর্প, বৃশ্চিকাদি
হিংস্র-হত্যায়া আনিপ্ত হইল । লোক সমস্ত নির্মুক্ত
হইয়া আপনার প্রতীক্ষা করিতেছে । হে নৃসিংহ !
মানবগণ আপনার রূপ, ভয়শাস্তির জন্ত স্মরণ করে ।
হে অজিত ! আপনার এই ভয়ানক আশ্রয়, এই জিন্দা,
এই স্বধ্যাদৃশ নেত্র, এই জকুটিভঙ্গী ও উগ্রাঙ্গী
এই অস্ত্রময় মালা, কর্ণ, কর্ণদ্বয় ও কেশর,—শোণি-
তাক্ত হইয়া উন্নত হইয়াছে । আপনার গর্জনে
দিগ্‌গজ সকল ভীত হইয়া পলাইতেছে ; কিন্তু শত্রু-
বিদারী নখাশ্র হইতেও আমার ভয় হয় না । হে
দানবৎসল ! হংসহ উগ্রসংসারচক্র-পেষণে আমি
জন্ত হইতোছ । যেহেতু নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা ঐ সংসার-
চক্রে হিংস্রজন্তুমধ্যে বদ্ধ হইয়া নিকপ্ত হইয়াছি ।
হে উত্তম ! অগ্নি কখন জ্বীত হইয়া মোক্ষপথ
নিজ চরণ যুগলে আমাকে আহ্বান করিবেন ? হে
দেব ! যেহেতু আমি মূল যেনিতেই প্রিয়-বিরোগে
ও অপ্রিয়সংযোগশুদ্ধিত শোকানলে সাতশর দগ্ধ
হইতেছি । হৃদয়ের বাহা ওষধ, তাহাও হৃৎপ ;
আমি দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি করিয়া ঘুরিতেছি । হে
ভগবান্ ! আমাকে আপনার দাস্তব্যে বন্দন ;
আপনি প্রিয়-সুহৃৎ এবং পরম দেবতা ; বিবিধ

কীর্তিত ভবদীয় সৌলোকখা অমরকীর্তন করত আপ-
নার চরণ-গুণলাভয় পরমহংসগণের সজ্জনাতে গুণ-
বিভূক্ত হইয়া গুণমহান সকল উত্তীর্ণ হই। ১৩—১৮।
হে নৃসিংহ! তুংহসন্তপ্ত ব্যক্তির তুংহনাশনার্থ যে
উপায় লোকে প্রসিদ্ধ আছে, আপনার উপেক্ষিত
দেহাদিগের পক্ষে তাহা আতান্তিক উপকারী নহে।
বালকের পিতা মাতা, পীড়িতের ঔষধ এবং সাগরে
মজ্জানো যাত্রী ব্যক্তির মোকাও আতান্তিক রক্ষার
কারণ নহে। ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবানুসারে অপর কৰ্ত্তাই
হউন বা পরকৰ্ত্তাই হউন, যাহাতে, যে নিমিত্ত, যখন,
যদ্বারা, যেহেতু, যৎকর্ত্তক প্রেরিত হইয়া যাধার,
যাহা হইতে, তাহার প্রতি, যে যে কার্য্য যেরূপে
প্রস্তুত করেন, বা রূপান্তর করেন, তৎসমস্ত আপনার
স্বরূপ। কালক্রমে মায়ায় গুণকোভ হওয়ায়, ঐ
মায়া ভবদীয় অংশ পুরুষের অমরমোদিত অমুগ্রহে
মনঃপ্রধান লিপ্সুশরীর স্থাপি করেন। ঐ মন তুর্জয়-
কর্ম্মময় হ্রদোদয়। তাহাতেই দীবেস অবিদ্যা,
ভবদীয় বোভুশ বিকার অর্পণ করিয়াছেন। হে
অজ! এতরূপে স সারকরূপ মন আপনি
ভিন্ন অজ্ঞ কোন ব্যক্তি দৈবী হইতে পারে?
হে ঈশ্বর! যিনি চিৎশক্তি দ্বার বৃদ্ধির গুণসমূহকে
নিভাজ করিয়াছেন, তথাপি সেই পুরুষ এবং
আপনি কলম্বরূপ; সুতরাং কাধাকারণশক্তি সকল
আপনার অধীন। আমি এত বোভুশার চক্রে মায়া
কর্ত্তক বিবর্ত্ত হইয়া ঈকদণ্ডের জ্ঞান নিপ্পাভিত হই-
হেঁহি; হে বিভো! আপনি এ বিপন্ন ব্যক্তিকে
গ্রহণ করুন। বিভো! আমি সমস্ত লোকপাল-
দিগের লোক-সমুহীয় জ্ঞান সম্পন্ন এবং বিভব
দেখিয়াছি; আমার পিতার কোপ-হাস্ত-বিকৃত
ক্লভঙ্গীমায়ে ঐ সমস্ত বিনষ্ট হইয়াছিল এবং
আপনি সেই পিতাকে পরভূত করিলেন। সুতরাং
দেহাদিগের ভেগের পরিণাম আমি জানি। এই
ক্লভ ভঙ্গার ভোগ পর্য্যন্ত ইলিয়, সম্প্রতি, বিভব—
কোন বিষয়েই স্পৃহা করি না। কেননা,
মহাবিকারী কালান্বক আপনি তৎসমস্তই বিনষ্ট
করিয়া দেন। অতএব আমাকে নিজ ভূতা-
পাশে স্থাপন করুন। ১৯—২৪। ক্ষতিমুখ মুগ-
ভবদীয় মঙ্গল সকল কে ধায়?—আর অশেষ
অশেষ যোগের উত্তবন্ধে এই কলেবরই বা
কো ধায়? ইহা জানিয়াও লোক মধুলাভূক্ত সুখ-
লেশ দ্বারাই কালাগ্নি শান্ত করিতে ব্যগ্র থাকায়
পণ্ডিত হইবার অবসর পায় না; হে ঈশ্বর! রজ্জ্ব-

গুণোৎপন্ন ও তমোবহুল অমরকূলে উৎপন্ন আমিই
বা কো ধায়? এবং আপনার অমরকম্পাই বা
কো ধায়? শিব এবং লক্ষীর মন্তকে আপনার
প্রসাদস্বরূপ যে করকমল অর্পিত হয় নাই, এই রূপা-
বলে তাহা আমার মন্তকে অর্পণ করিলেন। আপনি
জগতের আত্মা এবং সুহৃৎ; অতএব যেমন সামান্ত
লোকের ‘ইহারা উত্তম, ইহারা নীচ’ ঈদৃশ পরাশর-
বৃদ্ধি হইয়া থাকে, আপনার সেরূপ হয় না। সেবা
দ্বারা করকম্পের জ্ঞান আপনার প্রসাদ হয় এবং
সেবাস্বরূপ ধর্ম্মাদির উদয় হইয়া থাকে। পরাশর
তাহার কারণ নহে। ভগবন্! বিষয়াভিলাষী এই
সমস্ত লোক এইরূপে সংসারসর্পকূপে নিপতিত হই-
তেছে। আমিও তদীয় প্রসঙ্গে তাহাতে পতিত
হইতেছিলাম,—এমন সময়ে হে ভগবন্! দেবর্ষি
আমাকে বশীভূত করিয়া অমুগ্রহ করেন, তাহাতে
আমি সেই কূপে পতিত হই নাই। সেই আমি
কিরূপে আপনার ভক্ত সাধবৃন্দের সেবা বিসর্জন
করিব? হে অনন্ত! আমার পিতা অজ্ঞায় কার্য্য
করিতে অভিলাষী হইয়া খলু ধারণপূর্ব্বক বধন
বলিয়াছিলেন,—‘আমি তোমার মন্তকে ক্ষেদন করি,
মদভিন্ন ঈশ্বর থাকে ত তোকে রক্ষা করক; তখন
নই আপনি আমার প্রাণরক্ষা এবং আমার পিতৃবধ
করিয়াছিলেন। তইই কেবল নিজ ভূতা ঋষিচরন
সত্য করিবার জন্ত—ইহা আমি বুঝিতেছি।’
২৫—২৯। এই অখিল জগৎ এক আপনারই
স্বরূপ; ইহার প্রথমে চরমে ও মধ্যে আপনিই
বিরাজমান। আপনি নিজ মায়া দ্বারা সৃষ্ট গুণ-
পরিণামাত্মক এই জগতে অমুপ্রবর্ত্তি হইয়া, সেই
সমস্ত গুণাবলম্বনবশতঃ নানারূপে প্রতীয়মান হইতে-
ছেন। হে ঈশ্বর! আপনিই এই কার্য্য ও কারণাত্মক
জগৎ এবং ইহা আপনা হইতে পৃথক নহে; কিন্তু
আপনি ইহা হইতে পৃথক; অতএব দ্বাভ-পদ—
অলীক মায়ামাত্র। যাহা হইতে যাহার সৃষ্টি, স্থিতি,
প্রকাশ এবং সংহার হয়,—সেই কারণ ও কার্য্য
অভিন্ন। তরু যেমন পার্থিব বীজময় এবং পৃথিবী
যেমন ভূতস্বক্ষম, তজ্জন্ম এই সমস্ত বিষই আপনার
স্বরূপ। আপনি যখন এই জগৎকে আপনাতে ভক্ত
করিয়া স্বীয় সুখ অমুভব করত নিরীহভাবে প্রলম-
জলরাশি-মধ্যে শয়ন করিয়া থাকেন। আপনি বোঁগ
দ্বারা নয়ন মুদ্রিত এবং নপ্রকাশ দ্বারা মিত্রা মিত্রিত
করিয়া অবহাভ্রযাতীত স্বরূপে অবস্থানপূর্ব্বক তমো-
যুক্ত বা বিষয়ভোক্তা হন না। এই জগৎ সেই

আপনারই স্বরূপ ; নিজ কালশক্তি দ্বারা প্রকৃতির ধর্ম
 গুণজয়কে আপনি প্রেরণ করেন । অনন্তশয়ন হইতে
 সমাধি-বিরত হইবার সময় আপনার নাতি হইতে
 একাধ্বন্যবলে একটা মহাপদ্য হইয়াছিল ; তাহা আপ-
 নাতেরই নিগূঢ় থাকে । স্বপ্ন বটবীজ হইতে যেমন
 বৃক্ষোৎপত্ত হয়, ঐ পদ্য হইতে সেইরূপ এই সমস্ত লোক
 উৎপন্ন হইয়াছে । সেই পদ্য হইতে উদ্ভূত ব্রহ্মা
 পদ্য-ব্যতীত অন্য কোন বস্তু দেখিতে পান নাই ।
 পৃথগ্নের কারণ বহির্দেশে অবস্থিত ভাবিয়া, ব্রহ্মা শত
 বর্ষজন্মে নিমগ্ন হইয়া, অবেষণ করিতে লাগিলেন ;
 কিন্তু উপাদান-কারণরূপ আপনি, তাঁহার দৈহে
 কাণ্ড থাকিলেও আপনাকে জানিতে পারিলেন না ।
 অজ্ঞর উৎপন্ন হইলে কি বীজ পৃথকভাবে দৃষ্টিগোচর
 হয় ? সেই ব্রহ্মা বিস্মিতভাবে সেই পদ্য আ-
 করিয়া বহুকাল তীব্র তপস্যা করিলে শুদ্ধচিত্ত হইলেন
 এক ভূমিতে বিতত স্বপ্ন গন্ধের স্নায়—পঞ্চভূত
 ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণাদিময় স্বদেহে সমাক্রমণে
 অবস্থিত আপনাকে দেখিতে পাইলেন । ৩০—৩৫ ।
 সহস্র বদন, সহস্র চরণ, সহস্র মস্তক, সহস্র হস্ত,
 সহস্র উরু, সহস্র নাসিকা, সহস্র কর্ণ, সহস্র নয়ন,
 সহস্র সহস্র আভরণ এবং সহস্র সহস্র অঙ্গসম্পন্ন
 মায়াময় পাতালাদি-অবয়বশালী মহাপুরুষ আপ-
 নাকে অবলোকন করিয়া ব্রহ্মা আনন্দিত
 হইলেন । তখন আপনি হৃয়গ্রীব-মুক্তি ধারণ
 করিয়া দেবদ্রোহী মহাবল মধুকৈটভ নামক রজ-
 স্ময়ঃস্বরূপ অনুরথয়েষ বধ করিয়া ব্রহ্মাকে ঐতি-
 গুণ সমর্পণ করিয়াছিলেন । বেদে কথিত আছে :—
 সবগুণ আপনার প্রিয়তম তম্ব । আপনি এইরূপে
 মমুষ্য তির্য্যক্ খবি দেব মৎস্য প্রভৃতি অবতার
 দ্বারা লোক সকলের পালন, জগতের প্রতিকূল
 ব্যক্তিদিগের বিনাশ এবং যুগ-পরম্পরাগত ধর্ম
 রক্ষা করেন ; কিন্তু কলিযুগে আপনি তিরোহিত ।
 আপনি ত্রিযুগ নামে প্রসিদ্ধ । হে বৈকুণ্ঠনাথ !
 আমার এই মন কলুষ-দূষিত, বাহ্যগুণ, গুহ্যগুণ, কামা-
 ত্তর ; সুতরাং হৃৎশোক ভয় এবং ত্রিবিধ দুঃখে
 পীড়িত হইয়াও আমার কথায় স্রীতি লাভ করে
 না । এইরূপ মন থাকিতে, দীন আমি কিরূপে
 আপনার তত্ত্ব বিচার করিব ? হে অচ্যুত ! বহু-
 সম্পন্নীয় স্নায় অতৃপ্তা রসনা একাদিকে ; শিশু অস্ত
 দিকে ; শব্দ, উন্নয় ও শবণ অস্তদিকে ; নাসিকা
 ও চশল চক্ষু অপর দিকে এবং কর্ণেন্দ্রিয় সকল
 কোন দিকে—গৃহস্থামীকে আকর্ষণ করিয়া ইচ্ছিয়া

কেনিতেছে । ভগবন ! এই প্রকার সংসার-বৈতরণী-
 নদীমধ্যে নিজ নিজ কর্ম দ্বারা পতিত,—পরম্পর
 সমুদ্র জন্ম-মরণ ও অনশন দ্বারা অতীব জীত, ভেদ-
 বুদ্ধিশালী এই মূঢ় লোককে অবলোকন করত, হে
 পারদ্বিত ! অদ্যই অম্লকম্পা প্রকাশপূর্বক রক্ষা
 করুন । ৩৬—৪১ । হে ভগবন ! অধিলঙ্ঘ্যে ।
 এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংসারহেতু আপনার
 সফল লোককে পর করিতে প্রয়াস কি আছে ?
 হে আর্ন্তবন্ধো ! আপনি মৎসরা ; মূঢ়জনেও আপ-
 নার অম্লগ্রহ আছে । আমার আপনার ভক্তবৃন্দকে
 সেবা করি, পার হইতে আদ্র বড় চিন্তিত নহি ।
 হে সধোত্তম ! আপনার বীর্য়গানরূপ মহামুখ্য
 আমার চিত্ত মগ্ন হইয়াছে, তাহাতে আমি হস্তর
 সংসার-বৈতরণীকেও ভয় করি না । কিন্তু তাহা
 হইতে পরাধুগ হইয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য মায়ামুখের জন্ত
 তার-উৎসহনকারী ব্যক্তিদগকে দেখিয়া আমার
 অতিশয় শোক হয় । হে দেব ! মুনিগণ প্রায় নিজ
 নিজ মোক্ষ অভিলাষ করিয়া নিজেই মোনাবলম্বন
 করিয়া থাকেন,—পরের জন্ত তাঁহাদের যত্ন নাই ।
 এই সমস্ত দীন বালকাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া
 একমাত্র আমি মুক্তি কামনা করি না । এই ভ্রম-
 লোকের আপনি ভিন্ন আর রক্ষক দেখিতেছি না ।
 স্রীসঙ্গাদি গৃহস্থসুখ ; তাহাতে ক্রমবয়ের কণ্ঠধনের
 স্নায় দুঃখের পর দুঃখই দেখা যায়, অতএব ইহা তুচ্ছ ;
 দীন ব্যক্তিগণ বহু দুঃখ পাইয়াও ইহাতে পরিতপ্ত
 হইতে পারে না । কোন দীর ব্যক্তি কণ্ঠধনের
 স্নায় অভিলাষকে সহ করিতে সমর্থ হয় ? যৌন,
 ব্রত, ঐতি, তপস্যা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম, বেদব্যাখ্যা,
 নির্জনে অবস্থান, জপ এবং সমাধি—এই দশটা
 মোক্ষসাধন বলিয়া প্রাসঙ্গ, হে পুরুষ ! ইহারা প্রায়
 অজ্ঞতেন্দ্রিয় পুরুষদিগের জীবনোপায় হয়,—
 দাস্তিক লোকদের কখনও জীবনোপায় হয়, কখন
 নাও হয় । বীজ-ভ্রুরের স্নায় কাথ্যকারণ আপ-
 নার স্বরূপ বলিয়া বেদে উক্ত ও আপনি কিন্তু
 রূপাদিবর্জিত । যে রূপ মথনদ্বারা কাঠে, রহির
 অম্লভব হয়, সেইরূপ জিতেন্দ্রিয়গণ, ভক্তিবোধ দ্বারা
 কাথ্য ও করণ উভয়েই আপনাকে অম্লগত দর্শন
 করেন । অস্তপ্রকারে সে লান হয় না । ৪২—৪৭ ।
 আপনি বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, পঞ্চতন্মাত্র,
 প্রাণ, ইন্দ্রিয় সকল, মন, চিত্ত এবং অধিষ্ঠাতৃদেবতা-
 বর্গ । হে ভূমন্ ! বৃল স্বপ্ন সকলই আপনি ;
 মনোবাক্য-গোচর কোন বস্তুই আপন হইতে ভিন্ন

হে । গুণাধিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণ, জগৎগণ, মহাদেব, :
: প্রভৃতি, দেব-মহাযোগ্যগণ—সকলেই জড়োপাধি
এবং আদি ও অন্তবিশিষ্ট । হে উরুগায় ! এইজন্ত
সুধীগণ বিচারপূর্বক অধারনাথি হইতে বিরত হইয়া
সমাধিযোগে আপনায় উপাসনা করেন । অতএব
হে অর্হন্তম ! আপনি পরমহংসদিগের প্রাণা । নম-
স্কার, জুব, কণ্ঠার্ণব, পূজন, চরণ-স্মরণ ও কথা-
ধ্বনি—এই যত্নসেবা ব্যতীত লোক আপনাতে
কি প্রকারে ভক্তিলাভ করিবে ?” নারদ কহিলেন,
—“ভক্ত, ভক্তি সহকারে এইরূপ গুণবর্ণন করিলে,
সেই নির্গুণ নৃসিংহ কোথায় সংঘত করিয়া প্রীতিপূর্বক
প্রণত প্রহ্লাদকে কহিলেন,—“হে ভদ্র প্রহ্লাদ ! হে
অনুরোহম ! তোমার মঙ্গল হউক ; আমি তোমার
প্রীতি প্রীত হইয়াছি, নিজ অভিমত বর প্রার্থনা কর ।
আমিই মানবদিগের কামনা পূর্ণ করি ! হে আয়ুধ্মন !
যে ব্যক্তি আমার প্রীতি উৎপাদন করিতে না
পারে, তাহার পক্ষে আমার দর্শন তুল্য ।
আমার দর্শন পাইলে কোন ব্যক্তিকে অপূর্ণকাম
বলিয়া অনুতাপ করিতে হয় না । হে মহাভাগ !
আমি সর্বকল্যাণের অধীশ্বর ; ধার-সাধুগণ, শ্রেয়-
স্বাম হইয়া সর্বতোভাবে আমাকে সমুদ্র করিয়া
ধাকেন ।” নারদ কহিলেন,—“অনুরোহম প্রহ্লাদ
কি পাপি ভক্ত ; এইজন্ত লোকপ্রলোভন দ্বারা
ভগবান প্রলোভিত করিলে তিনি ঐ সকল বর
হইতে ইচ্ছা করিলেন না । ৪৮—৫৫ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ৯ ।

দশম অধ্যায় ।

—, ভগবান নৃসিংহের অন্তর্ধান ।
নারদ কহিলেন,—“রাজন ! সেই সমস্ত বর
ভক্তিযোগের অন্তরায়-স্বরূপ বিবেচনা করিয়া, বালক
দেবং হস্ত করত দ্ব্যধীকেশকে বলিলেন,—ভগবন !
আমি স্বভাবতঃ কামাসক্ত ; আমাকে এই সকল বর
দ্বারা প্রলোভিত করিবেন না । আমি কামসঙ্গ হইতে
তীক্ৰ হইয়া নির্বিকল্পিতে মোক্ষ-কামনায় আপনায়
শরণাপন্ন হইতেছি । প্রভো ! আমার বোধ হয়,
আপনি তৃতালক্ষণ-জিজ্ঞাসু হইয়া সংসারের বীজ
এবং দ্বন্দ্বপ্রায়কে কামসমূহে সংযোজিত করিতে
ইচ্ছুক হইয়াছেন । নতুবা হে অখিল-স্বয়ো !

আপনি করুণাময় ; আপনায় এরূপ প্রার্থনা-প্রবর্তন
অসম্ভব । প্রভো ! যে ব্যক্তি আপনায় তুল্যত্ব না
লাভ করিয়া আপনা হইতে সাংসারিক মঙ্গল প্রার্থনা
করে, সে আপনায় তৃত্য নহে ; সে বণিক । স্বামীর
নিকট যে ব্যক্তি স্বীয় কল্যাণ আশা করে ; সে
তৃত্য নহে এবং যিনি নিজের প্রত্ন-ইচ্ছায় তৃত্যকে
মঙ্গল বিতরণ করেন, তিনিও প্রত্ন নহেন । আমি
আপনায় নিকাম ভক্ত, আপনিও আমার অভি-
সন্ধি-শাস্ত্র স্বামী । অতএব রাজা এবং সেবকের
স্বায় অভিযুক্তিতে আমাদের প্রয়োজন নাই ।
১—৬ । বরদশ্রোত ! আপনি যদি আমাকে অভি-
লষিত বর নিতান্তই দান করেন, তবে আমার হৃদয়-
মধ্যে যেন অভিলষ অঙ্কুরিত না হয়,—এই বর
আপনায় নিকট যাচ্চা করি । হে ভগবন ! কাম
অভাব অনিষ্টকর ; তাহা উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রিয়,
মন, প্রাণ, দেহ, ধর্ম, ধৈর্য, বুদ্ধি, লজ্জা, সন্দেহ,
তেজ, স্মৃতি, এবং সত্য—সকলই বিনষ্ট হইয়া
যায় । হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! মানব, হৃদয়স্থিত কামনা
সকল যখন পরিত্যাগ করে, তখনই আপনায় সন্ধান
ঐশ্বর্য লাভে যোগ্য হইয়া থাকে । আপনি—
ভগবান পরম পুরুষ, মহাত্মা হরি, বিচিঞ্জ-সিংহ,
পরমব্রহ্ম, পরমাত্মা, আপনাকে নমস্কার করি ।
ভগবান কহিলেন,—“বৎস ! তোমার স্বায় ভক্তজন
ইহকাল ও পরকালের কল্যাণ কামনা করে না বটে,
কিন্তু এই মনস্তরে এ স্থানে দৈত্যৈশ্বর্যভোগ্য ভোগ
সকল সম্ভোগ কর । আমার প্রিয় কথা সকল সেবা
কর ; সর্বভূতে বর্তমান একমাত্র যজ্ঞাধিষ্ঠাতা
আমাতে আত্মা নিবেশিত করিয়া তুমি আমাতে অর্পণ
দ্বারা কণ্ঠকল পরিত্যাগ করত যজ্ঞ দ্বারা প্রীত কর ।
৭—১২ । বৎস ! ভোগ দ্বারা পুণ্য, পুণ্যকার্য
দ্বারা পাপ এবং কালক্রমে কলেবর পরিত্যাগপূর্বক
বদ্ধনযুক্ত হইলে মুরলৌকি-কীর্তিত বিমুদ্র-কীর্তি
বিস্তার করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে । ‘যে মানব’
তোমার রূত এই স্তব যথোচিতকালে তোমাকে
আমাকে স্মরণ করিয়া পাঠ করিবে, সে কণ্ঠ হইতে
মুক্ত হইবে ।’ প্রহ্লাদ কহিলেন,—“আপনি বরদাতা
মহেশ্বর, আপনায় নিকট এই বর প্রার্থনা কর,—
আমায় পিতা আপনায় ঐশ্বর্যক তেজ অবগত না
হইয়া যে নিন্দা করিয়াছেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া সাক্ষাৎ
সর্বলোক-শুল্ক আপনাকে—‘ভাতৃহন্তা’ এই মখা-
জ্ঞানের বশীভূত হইয়া যে কটুক্তি করিয়াছেন, আর
আপনায় ভক্ত আমার প্রীতি যে অত্যাচার করিয়া-

ছেন।—হে দীনবৎসল! আমার পিতা তৎকালে আপনার কটাক্ষে পবিত্র হইলেও প্রার্থনা করি, যেন তিনি সকল দুঃস্থ দুঃস্থ, পাপরাশি হইতে মুক্ত হন। ১৩—১৭। ভগবান কহিলেন,—হে নিম্পাপ! তোমার পিতা ও পূর্বতন একবংশিতি পুরুষও পবিত্র হইয়াছে; কারণ তুমি তাহার কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ; হে সাধো! তুমি কুলপাবন। যেখানে সমদর্শী, প্রশান্ত, সাধু, সদাচার-সম্পন্ন জ্ঞামার ভক্তগণ থাকে, তথায় নীচ ব্যক্তিগণও পবিত্রতা লাভ করে। হে দৈত্যেশ্বর! যে মহৎ পুঙ্খ, সে বিবিধ প্রার্থি-সমূহমধ্যে সর্ব-প্রযত্নে কাহারও কোন হিংসা করে না, কারণ সে আমার ভাবে বিভোর হইয়া কামশূন্য হইয়াছে। তোমার যাহারা অমুগত, তাহারা আমার ভক্ত; অতএব তুমি আমার ভক্তদিগের উপাস্তব। তোমার পিতা লক্ষ্যতোভাবে পুত্র হইলেও এক্ষণে তুমি পুত্রের তদীয় কর্তব্য প্রত্যর্পণ সমাপন কর। প্রহ্লাদ! তোমার জনক সংপূজবান; আবার অঙ্গ-স্পর্শ দ্বারা তাহার স্পর্শ লাভ হইবে। হে তাত! এখন তুমি স্বীয় পৈতৃক পদে অধিষ্ঠিত হইয়া বেদ-বাদী মুনিগণকে লজ্জন না করিয়া আমাতে মনোনিবেশপূর্বক মৎপর হইয়া তদনুরূপ কর্ম করিতে থাক। ১৮—২৬। নারদ কহিলেন,—“রাজন! ভগবান বৈষ্ণব আদেশ করিলেন, প্রহ্লাদ সেইরূপই পিতার ঔর্দ্ধদেহিকারি কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং বিজগণ কর্তৃক অভিবিক্ত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা দেবাদি-পরিবৃত হইয়া সেই নরসিংহ-রূপধারী সেই হরিকে প্রসাদ-সুখ দর্শন করত পবিত্র-বাক্যে ক্তব করিয়া কহিলেন,—“হে দেবদেব! হে অখিলা-ধ্যক্ষ, ভূতভাবন! হে পূর্বজ! পাপিষ্ঠ! অশুর—আমার সৃষ্টি কোন প্রাণীর বধ্য হইবে না,—এই বর আমার নিকট লইয়াছিল। তপস্বী যোগ ও শক্তিতে উদ্ধৃত হইয়া সে সমস্ত ধর্ম উচ্ছেদ করিতে প্রকৃত হয়। আমাদিগের ভাগ্যক্রমে লৌকপীড়ক অশুরকে আপনি নিহত করিলেন। ঐ দৈত্যের তময় মহাভাগবত বালক প্রহ্লাদকে মৃত্যু হইতে যে পরিজ্ঞান করিলেন, ইহাও সুমহৎ ভাগ্য; এবং এই প্রহ্লাদ যে এক্ষণে আপনাকে সম্যক প্রকারে প্রাপ্ত হইলেন,—ইহাও সামান্য সৌভাগ্যের বিষয় নহে। হে ভগবান! আপনি পরমাত্মা। যে আপনার ধ্যান করে, আপনার এই দেহ তাহাকে সকল প্রকার ভয় হইতে এবং মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া থাকে।” ভগ-

বান কহিলেন,—“হে বিভো! হে পরমসত্ত্ব! অশুর-গণ খলবভাব; সর্গদিগকে দুঃখদানের জ্ঞায় একপ বর তাহাদিগকে দেওয়া উচিত নহে।” ২৮—৩০। নারদ কহিলেন,—রাজন! ভগবান এই বলিয়া ব্রহ্ম কর্তৃক পূজিত হইয়া, সর্বকৃত্যের অদৃষ্ট হইয়া অস্তর্গত করিলেন। অনন্তর প্রহ্লাদ;—ব্রহ্মা, মহেশ, প্রজাপতি এবং দেবতা—এই সকল ভগবানের অংশ-দিগকে পূজা করিয়া, মন্তক লুণ্ঠিত করিয়া, বন্দন করিলেন। তখন পদ্মযোনি ব্রহ্মা, শুক্রাদি মুনির সহিত মিলিত হইয়া প্রহ্লাদকে দৈত্য ও দানবদিগের আধিপত্যে স্থাপন করিলেন; এবং তাঁহারা প্রহ্লাদে প্রতি অহ্লাদ-প্রকাশ ও আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া পূজা গ্রহণপূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থিত হইলেন। হে রাজন! বিষ্ণুর ঐ দুই জন পার্শ্ব বিপ্রশাণে এইরূপে দিতির পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়। পরে শক্রভাবে চিন্তিত হরি তাহাদিগকে নিহত করেন। পুনরায় তাহারা কুন্তকণ ও দশগ্রীব নামে দুই রাক্ষস হয়, শেষে রামচন্দ্রের বিক্রমে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছিল। ৩১—৩৬। তাহার রামচন্দ্রের বাণে নির্ভিন্ন-সদয় হইয়া রণশায়ী হইলে পুরুষের জায় ঠাহাকে চিন্তা করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিয়াছিল। হে যুধিষ্ঠির! তাহারই আবার সংসারে শিশুপাল ও দন্তবরু হইয়া পুনর্বার জন্মিয়াছিল; তাহারা তোমার সমক্ষেই বৈরাগ্য দ্বারা ভগবানের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল। এইরূপে কৃষ্ণদেব রাজগণ শেষে ভগবানের ধ্যানপ্রভাবে পুঙ্খপূর্ণ পাপরাশি পরিত্যাগপূর্বক, পেশকৃত্যের-ধ্যান দ্বারা কীটের তময়প্রাপ্তির জায় তন্ন হইয়াছিল। হে যুধিষ্ঠির! তুমি জিতাসা করিয়া ছিলে, শিশুপাল প্রভৃতি দ্বেষ্টা হইলেও কিরূপে হরি সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল?” ভগবানে ভেদদর্শনশূন্য পর ভক্তি দ্বারা শিশুপালদি নৃপগণ যেরূপে তাহা সাযুজ্য পাইল, তৎসমুদায় এই তেজস্বী বলিলাম ব্রহ্মাণ্যেব মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এই পবিত্র অবতার কথা বর্ণন করিলাম। ইহাতে আদিদৈত্যের বধ বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ৩৭—৪২। মহাভাগবত প্রহ্লাদের চরিত্র, তাঁহার ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য, সৃষ্টি-হিত-প্রলয়ের ঈশ্বর ভগবান হরিরূপ প্রহ্লাদ-কৃত তদীয় গুণানুবাদ, গুণানুবর্ণন উক্তমধ্যম স্থান সকলের কালকৃত মহাত্ম্য তায় এবং যদুয়া ভগবানকে জানিতে পাত্রা যায়, সেই ভাগবত ধর্ম,—এই সকল বিষয়ও আত্মানুভববর্ক!

মুখ্য বিষয় বিশেষরূপে ইহাতে বর্ণিত হইল । এই পরিভ্রম আখ্যান বিষ্ণুবোধে উপস্থাপিত । যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক কীৰ্ত্তন করেন, তিনি কাম্পাশ হইতে মুক্ত হন । হে রাজন্ ! আদি-ভগবানের সিংহলীলা এবং দৈত্যপতি ও দৈত্যযুথ-পতিদিগের বধ-বিবরণ যে ব্যক্তি শুচি হইয়া পাঠ করিবেন, সাধুশ্রেষ্ঠ দৈত্যায়জ প্রহ্লাদের পাবক প্রভাব যিনি শ্রবণ করিবেন,—তিনি ভয়শূন্য হইয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবেন । মহাপতে ! প্রহ্লাদ ভাগ্যবান, আমরা মন্দভাগ্য এই ভাবিয়া বিষম হইও না ; মনুষ্যালোকে জৈমীরাও বিশেষ ভাগ্যবান ; যেহেতু ভুবনপাবন মূনিগণ তোমাদের গৃহে গতি-বিধি করিয়া থাকেন । তোমাদের আশ্রয়ে সাক্ষাৎ পরম-ব্রহ্ম, নররূপে গৃহ হইয়া বাস করেন । ৪৩—৪৮ । সেই ঐক্লবই ব্রহ্ম, তিনিই মহাজনের অধেষণীয় কৈবল্য-নিষাণের সুখাভূত-স্বরূপ ; তিনি তোমাদের প্রিয়, সুহৃদ, মাতুলপুত্র, আশ্রয়, পূজ্য, আত্মকারী, গুরু এবং শিষ্য, বিরক্তিক প্রভৃতি সুরগণ নিজ বুদ্ধিবলে ঋদ্ধার রূপ নিশ্চয় করিয়া বর্ণন করিতে পারেন না ; সেই ভগবান মৌনবত, উপশম ও ভক্তিযোগ দ্বারা পূজিত হইয়া প্রসন্ন হউন । হে রাজন্ ! পুণ্যে অনন্তমায়ারী ময়দানব, দেবদেব কন্দের যশ লুপ্ত করিলে, এই ভগবানই পুনরায় তদীয় কীৰ্ত্তি বিস্তার করিয়া ছিলেন ।" সুবিস্তার করিলেন,—প্রভো ! ময়দানব কোন কার্যে জগতের ঈশ্বর কন্দের যশ বিনষ্ট করিয়াছিল এবং ভগবান ঐক্লব কি প্রকারে তদীয় কীৰ্ত্তি উপাচিত করেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।" নারদ করিলেন,—বিষ্মতেজঃ-সংবদ্ধিত দেবগণ যুদ্ধে অসুরগণকে পরাজিত করিলে তাহা । ময়াদিগের পরম-গুরু ময়দানবের শরণাপন্ন হইল । সেই ক্ষমতাশালী দানব—হেম, রৌপ্য, এবং লৌহময় তিন পুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাদিগকে দিলেন । পুরীর গমনাগমন হৃৎকাকী ও পরিচ্ছদ অনন্তকাল চলিল ; এবং তন্মধ্যে গৃহোপকরণ কত ছিল, তকু দ্বারাও তাহা জানিবার কাহারও সাধ্য ছিল না । ৪৯—৫৪ । হে নৃপ ! অসুরদিগের সেনা-পতিগণ ঐ সকল পুরী দ্বারা অলঙ্কিত হইয়া পৃথিবীর সুরগ কর্তৃক লোকপাল এবং লোকসকলকে নাশ করিতে প্রবৃত্ত হইল । অনন্তর লোকপাল সহিত সকল লোক শিব-সরিবানে গমনপূর্বক প্রণত হইলেন এবং সৰ্বাত্তর বচনে নিবেদন করিলেন,—

‘দেবদেব ! আমরা আপনায়ই, ত্রিপুরবাসী অসুর-গণ আমাদেরগকে বিনষ্ট করে, আপনি পরিচালনা করুন । অনন্তর ভগবান সুরগণের প্রতি অমুগ্রহ করিয়া বলিলেন,—ভীত হইও না । ক্ষমতাশালী শিব স্বীয় ধনুতে শর-সজ্জানপূর্বক ঐ সকল পুরীতে শর পরিত্যাগ ! করিলেন । হে রাজন্ ! স্বর্ধ্যমণ্ডল হইতে যেমন রাশাসমূহ উৎপত্তি হয়, সেইরূপ সেই বাণ ইহাতে অগ্নিবর্ণ বাণসমূহ উৎপত্তি হইতে লাগিল এবং ‘সেই সকল বাণ দ্বারা ঐ পুরীত্রয় আবৃত হইয়া পড়িল । অতএব সেই পুরত্রয়ে যে সকল অসুর-সেনাপতি বাস করিত, তাহারা বাণ দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইবামাত্র প্রাণশয় হইয়া সে স্থান হইতে নিপতিত হইল । এতদবলোকনে মায়ারী ময়দানক ঐ সকল দানব-গণকে লইয়া আপনার নিম্নিত অমৃতময়রূপে নিক্ষেপ করিল । সিদ্ধ অমৃতরসে সংস্পৃষ্ট হইবামাত্র ঐ সকল অসুর-সেনাপতি বজ্রতুল্য দৃঢ়াঙ্গ এবং মহাবল হইল । এইরূপে মেঘভেদী বিদ্যাক্ষণ বৃষধ্বজের সঙ্গত হয় হইলে, ভগবান বিষ্ণু ঐ বিষয়ে এক উপায় করিলেন । ৫৫—৬১ । তিনি ব্রহ্মাকে বৃংস করিয়া স্বয়ং গাত্ৰী হইয়া মধ্যাহ্নকালে সেই ত্রিপুর-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং সেই কৃপ-রসামৃত সমুদায় পান করিলেন । তদনন্তর অসুরগণ যদিও তুল্য স্বচক্ষে নিরাক্ষণ করিল, তথাচ বিমোহিত হওয়ারে নিবারণ করিতে পারিল না । মহাযোগী হরি ঐ বিষয় অবগত হইয়া দেবগণের সুরগ-পূর্বক হস্ত করিতে করিতে সেই রণপালকদিগকে বলিলেন,—‘নিজের কিংবা আত্ম-পর উভয়ের প্রতি যাহা দেব-উপকল্পিত হয়, তাহার অস্ত্রা করিতে কি মুক্ত কি নর, কি অস্ত্র কোন ব্যক্তি—কেহই সমর্থ নহে ।’ তৎপরে ভগবান হরি,—ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরগ্য, অবি-মাদি, ঐশ্বর্য্য, সম্পত্তি, তপস্ব্য, বিদ্যা ও ক্রিয়াকর্ম্ম, নিজ শক্তি দ্বারা শত্ৰুর সংগ্রাম-সাধন রথ, সামর্থ্য, অশ্ব, ধ্বজ, ধনু, বাণ, বর্ম্ম, প্রভৃতি রচনা করিয়া দিলেন ; তখন মহেশ্বর বর্ম্ম পরিধানপূর্বক ধনুর্ধারণ গ্রহণ করিলেন । হে রাজন্ ! ভগবান শত্ৰুর শরাসনে শর সংযোজনপূর্বক মধ্যাহ্নকালে সেই তুর্ভেদ্য পুরত্রয় ধনায়ালে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন । স্বর্গে তুর্ভেদধ্বনি হইল । বিমামারূঢ় দেব, ঋষি, পিতৃ ও সিদ্ধশ্রেষ্ঠগণ ‘জয়যুক্ত হও, বলিয়া পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । গজকর্ণগণ হস্ত হইয়া ধান এবং অম্রা সকল নৃত্য করিতে

লাগিল। ভগবান্ ত্রিপুয়ারি এই প্রকারে ত্রিন-
পুর লঙ্ঘন করিয়া ব্রহ্মদি কর্তৃক স্তম্ভ হইতে হইতে
অধামে প্রত্যাগমন করিলেন। ভগবান্ হরির
এইরূপ কাণ্ড; তিনি নিজ মায়া দ্বারা স্বাবলম্বিত
মহুয়া-রূপের অল্পরূপ চেষ্টা করেন। সেই জগদ-
গুরু ত্রিভুবনপাবক ঋষিগীত বীণ্য এই বলিলাম,—
অপর কি বলিব ?” ৬২—৭০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

মহুয়া-ধর্ম, বর্ধ-ধর্ম ও স্বী-ধর্ম বর্ণন।

তুকেব কহিলেন,—মহত্তমশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুভক্ত
প্রজ্ঞাদের সাধুসমূহ-সম্মানিত চরিত্র শ্রবণপূরক যুঁবি-
তির আনন্দিত হইয়া পুনরায় ব্রহ্মনন্দনকে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—“ভগবান্! মানবদিগের সনাতন ধর্ম
এবং বর্ধ ও আমম-সমূহাদের আচরণ শ্রবণ করিতে
বাহ্য করি; কারণ, তাহা হইলে পুরুষ,—জ্ঞান ও
তত্ত্ব প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মন! আপনি পরমেশ্বর
প্রজ্ঞাপতির সাক্ষ্য আদ্য এবং তপস্তাযোগে ও
সমাধি দ্বারা সকল পুত্রের মধ্যে আপনিই স্তাহার
অতিপ্রিয়। নারায়ণভক্ত বিশ্রাণ, গুহ্য পরম-ধর্ম
অবগত আছেন। ভবাদৃশ শাস্তিগুণাবলম্বী সাধুরাই
নয়ানু; অপরে তাদৃশ নহেন।” নারদ কহিলেন,—
“যে নারায়ণ লোকদিগের মঙ্গলের জন্ত ধর্মের
ওরসে ও দাক্ষায়ণীর গর্ভে স্বীয় অংশে অবতীর্ণ
হইয়া বদরিকাশ্রমে তপস্তা করিতেছেন, সেই
নারায়ণকে প্রণাম করিয়া তদীয় প্রযুখ্যাত স্তম্ভ ধর্ম
সকল বর্ণন করি। ১—৫। হে রাজন! সন্নবেদ-
ময় ভগবান্ হরি ও বেদভগণের স্মৃতি এবং
শাস্ত্রোক্ত ধর্মের বৈধবল্যে, যে ধর্ম দ্বারা মনের
প্রসন্নতা হয়, সেই ধর্ম এতৎসমস্ত ধর্মের মূল। সত্য,
দয়, তপস্তা, শৌচ, তিত্তিকা, সমসদ্বিচার, শম,
দম, অহিংসা, ব্রহ্মচর্য, দান, বাধ্যায়, আর্জব,
সন্তোষ, সমদর্শী সাধুগণের সেবা, প্রবর্তক কর্ম
হইতে নিবৃত্তি, মহুয়াকৃত কর্ম সকলের নিফলতা-
জ্ঞান, বৃথা-আলাপ-পরিভ্যাগ, আত্মবিচার, বখো-
চিতরূপে প্রাণিগণকে অন্নাদি বিভাগ করিয়া দেওয়া,
সর্বভূতে আত্মা ও দেহভাজন, জীকৃকের নামাদি
শ্রবণ কীর্তন ও শ্রবণ, স্তাহার সেবা, পূজা, প্রণাম
ও দাস্য; স্তাহার সন্নিহিত মধ্য ও তদ্ব্যতীত আত্ম-

সমর্পণ,—হে রাজন! এই ত্রিশংখলক্ষাক্রান্ত
পরমধর্ম সকল মহুয়াদিগের পক্ষে কথিত হইল।
ইহার অমুষ্ঠানে সর্কীষা ঈশ্বর তুষ্ট হন। ৬—১২।
সমস্তক সংস্কার বাহাদিগের বিচ্ছিন্ন হয় নাই, অথচ
ব্রহ্মা বাহাকে তাদৃশ সংস্কারাধিত বলিয়াছেন,
তিনি বিজ্ঞ। কুল এবং আচারে পরিপুঙ্ক বিজ্ঞ-
দিগের পক্ষে যজ্ঞ, অধ্যায়ন, দান ও ব্রহ্মচর্যাদি
আশ্রমোচিত ক্রিয়া সকল বিহিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণের
অধ্যয়নাদি ছয় কর্ম; অপর দ্বিজের (কজ্রিগা-
দির) প্রতিগ্রহ তিন পাঁচ কর্ম। * প্রজারকক
রাজার ব্রাহ্মণ ভিন্ন প্রজার নিকট কর্তব্যাদি
গ্রহণই জীবনোপায়। বৈশ্য জাতির জীবিকা—কৃষি
বাণিজ্যাদি; বৈশ্য সন্নদা ব্রাহ্মণকুলের অনুরাগত
থাকিবে। শূদ্রজাতির ধর্ম,—দ্বিজশূদ্রা এবং
দ্বিজশূদ্রাই তাহার বৃত্তি। (১) অ-স্বয়ংকৃত কৃষি-
আদি বিবিধ অনিষিক্ত কার্য; (২) অবাচিত-দ্রব্য
গ্রহণ, (৩) শ্রুতাহ ধাত্ম-যাত্রা এবং (৪) শিল
অর্থাৎ ক্ষেত্রে ক্ষেত্রস্বামী-পরিভ্যক্ত ধাত্মরূপ আহরণ
বা উল্ল অর্থাৎ আপগাদি-পতিত শত্ৰুকাপসংগ্রহ,
ব্রাহ্মণের এই চতুর্ধি জীবিকা। পূর্ক পূর্ক
অপেক্ষা উত্তর উত্তর প্রশস্ত। নীচজাতি, বিনা
আপদে, উৎকৃষ্টবৃত্তি অবলম্বন করিবে না; আপৎ-
কালে সকল বৃত্তি সকলের অবলম্বনীয়। কজ্রি
আপৎকালেও প্রতিগ্রহ করিবে না; স্তম্ভ, অমৃত,
মৃত, প্রমৃত কিংবা সত্যানুত দ্বারা ব্রাহ্মণগণ জীবন
ধারণ করিতে পারেন; শ্রুতি দ্বারা কখন জীবিকা-
নির্কীর্ষ করা উচিত নহে। ১৩—১৮। রাজন!
স্তম্ভ শব্দের অর্থ উল্ল ও শিল, অমৃতের অর্থ
যথোচিত, মৃত শব্দের অর্থ নিত্য যাচঞা, প্রমৃতের
কৃষি, সত্যানুতের অর্থ বাণিজ্য এবং শ্রুতির অর্থ
নীচসেবা। শ্রুতি অতিশয় জুগুপ্সিত;—ব্রাহ্মণ এবং
কজ্রি কখন তাহা স্বীকার করিবেন না; কেননা
ব্রাহ্মণ দর্কবেদনয় এবং কজ্রিও সর্কদেব-স্বরূপ।
শম, দম, তপস্তা, শৌচ, সন্তোষ, কমা, ষজুতা,
জ্ঞান, দয়া, বিষ্ণু-পরায়ণতা এবং সত্য,—এই সমস্ত
ব্রাহ্মণের লক্ষণ। শৌধ্য, বীণ্য, বৈধ্য, তেজ,
দান, আত্মজয়, কমা, ব্রহ্মাণ্যতা এবং সত্য,—এই
সকল কজ্রির লক্ষণ। দেব, গুরু ও বিষ্ণু

* আপৎকালে কজ্রিরও যজ্ঞ ও অধ্যাপন
আছে; এই স্তম্ভ অপর দ্বিজের পাঁচ প্রকার কর্ম
বলিয়াছেন। অনাপদে তিন প্রকার।

প্রতি ভক্তি; ধর্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিবর্গের
পোষণ, আত্মিক্য, নিত্য উদ্‌যোগ এবং নৈপুণ্য—
এই সমুদায় বৈষ্ণবের লক্ষণ। প্রণাম, শৌচ,
অকপটে স্বামিসেবা, অমম্বক যজ্ঞ, অচৌর্য্য, সত্য
এবং গো-ব্রাহ্মণের রক্ষা এই কয়েকটা শূদ্রের
লক্ষণ ১৯—২৪। পতিশুশ্রূষা, পতির অনুকূলতা,
পতিবন্ধুর অল্পবৃত্তি, সর্বদা পতির নিয়মধারণ,—
এই কয়েকটা পতিব্রতাদিগের লক্ষণ ৩০ ধর্ম।
সাধা ত্রী—সম্মার্জন, উপলপন, গৃহভূষণ, গৃহের
সৌগন্ধ-সম্পাদন ও প্রত্যাহ গৃহাপকরণ-সামগ্রী
পরীক্ষার করা,—এই সমস্ত কার্য্য দ্বারা এবং স্বয়ং
ভূষিত হইয়া, নানাবিধ ভোগ্যবস্তু প্রদান, বিনয়,
দয়, হনুতবাক্য ও প্রেম-প্রকাশ দ্বারা সর্বদা পতি
সেবা, করিবেন। রমণী,—যথালভে সন্তুষ্ট, অলো-
চুপা, দক্ষা, কপ্তজ্ঞা, হনুত-বাদিনী, সাবধান, শুচি
এবং শিষ্টা হইয়া অপতিত পতির ভজনা করিবে।
হে রাজন্! যে নারী, লক্ষ্মীর স্তায় পতি-পরায়ণা
হইয়া হরিভাবে পতির সেবা করেন, তিনি বৈকুণ্ঠ-
ধামে হারি রূপ পতির সহিত লক্ষ্মীর স্তায় আনন্দ
অনুভব করিয়া থাকেন। অন্ত্যজ ও অন্ত্যাব-
সায়ী সম্বরজাতীয়গণ, চৌর্য্যবৃত্তি ও পাপকার্য্যে রত
না হইয়া কুলক্রমাগত বৃত্তি অবলম্বন করিবে।
রজক, চর্ম্মকার, কৈবর্ত্ত প্রভৃতি,—অন্ত্যজ। আর
চণ্ডাল, পুঙ্গব প্রভৃতি,—অন্ত্যাবসায়ী। মনুষ্য-
দিগের স্বাভাব্যহুমারে যুগে যুগে যে ধর্ম্ম বিহিত
হইয়াছে, বেদদণ্ডী পণ্ডিতগণ বলেন, সেই ধর্ম্মই
ইহকালে ও পরকালে তাহাদিগের সুখের হেতুভূত।
স্বভাববিহিত বৃত্তি দ্বারা জীবন ধারণপূর্ব্বক নিজ
কর্ম্ম কর্ত্ত ক্রমে ক্রমে স্বভাবজ কর্ম্ম পরিত্যাগ
করিয়া জীব নিষ্ঠুগহ লাভ করে। যে ক্ষেত্রে
বারংবার বীজবপন হয়, সে ক্ষেত্রে আপনিই নিস্তেজ
হইয়া আইসে, আর শস্য-উৎপাদনে সমর্থ হয় না;
উপবীজ ও বিনষ্ট হয়। কামবাসনাময় চিন্তা অতি-
শয় কামসেবনে বিরক্ত হইতে পারে। হে
রাজন্! স্তববিন্দুসেক্রে অগ্নির স্তায় স্বল্প কাম
সেবনে চিন্তা ও শাস্ত হইতে পারে না। 'যে পুরুষের
বর্ণজ্ঞাপক যে লক্ষণ বলিলাম, উদন্তবর্ণে যদি
সেই লক্ষণ দেখা যায়, তাহাকেও ঐ বর্ণ বলিয়া
নির্দেশ করা যাইবে।' ২৫—৩৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১।

দ্বাদশ অধ্যায়।

আশ্রমধর্ম্ম-কথন।

নারদ কহিলেন,—“ব্রহ্মচারী সংযতেন্দ্রিয় হইয়া
গুরুকূলে বাস করত গুরুতে অদৃঢ় সৌহার্দ্য স্থাপন-
পূর্ব্বক নীচ-দাসের স্তায় গুরুর হিতানুষ্ঠান করিবে;
গুরু, অগ্নি, স্বর্ষা ও দেবতাদিগের উপাসনা করিবে,
এবং গায়ত্রী-জপ ও ত্রিকালে সন্ধ্যা করিবে। সাং-
প্রাতঃ—উভয় সন্ধ্যাকালেই মৌনী হইয়া থাকিবে।
গুরু যখন আহ্বান করিবেন, তখন মন ও দেহ
উত্তমরূপে স্থির করিয়া তাঁহার নিকট বেদাধ্যয়ন
করিবে। অধ্যয়নের আরম্ভে ও অবসানে মন্তক
দ্বারা স্পর্শপূর্ব্বক গুরুচরণে প্রণাম করিতে হইবে।
মেঘলা, অজিন, বসন, জটা, দণ্ড, কুমণ্ডল
ও উপবীত ধারণ করিবে এবং কুশলন্ত
হইয়া থাকিবে। সাংকালেও প্রাতঃকালে তিষ্ঠা
করিয়া তিষ্ঠাকাল বস্ত্র গুরুকে নিবেদন করিবে;
পরে গুরুর নিবটে অহুজ্ঞা পাইলে আপনি
ভোজন করিবে,—মনেও উপবাস করিয়া দিনপাত
করা উচিত। ১—৫। ব্রহ্মচারী—সুশীল, মিত-
ভোজী, কাথাদক্ষ ও ব্রহ্মশালা হইবে এবং
জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্ত্রীদিগের এবং স্ত্রীজিত ব্যক্তি-
গণের সহিত আপনার প্রয়োজন মত ব্রূত্বহাষ
করিবে। গৃহস্থ ব্যতীত ব্রহ্মচারিমায়েই নারী-
ঘটিত কথাবার্তা পরিত্যাগ করিবে; কেননা প্রবল
ইন্দ্রিয় সকল যতিরও মন হরণ করে। যুবতী
গুরুপত্নী—যুবা-শিষ্য দ্বারা আপনার কেশ-প্রসাধন,
গাত্রমর্দন, নগ্নন ও অভ্যাগ্নানাদি কাধ্য করা হইবে না।
কারণ, প্রমদা,—স্বতকুন্তসদৃশ—পুরুষ স্মারিতুল্য।
নির্জনে কস্তার সহিতও অবস্থিত নিষিদ্ধ। অস্ত
দময়ে (কেশ-প্রসাধনাদি ব্যতিরিক্ত সময়ে) প্রয়ো-
জনমত ভদ্রাধ কাধ্য করিবে। যতদিন না ক্র্যে-
নাশ্যকার দ্বারা দেহাশ্লক্কে আভাসমাত্র বিবেচনা
করিয়া জীব স্বতন্ত্র হইতেছেন, ততদিন ভেদজ্ঞান
করিবে। ভেদজ্ঞান হইতেই বিপদাধ। ভোক্তা
ও ভোগ্য এই ভেদজ্ঞান থাকে ত স্বাসঙ্গ-পরি-
হার কর্তব্য। এ সকল ধর্ম্ম, গৃহস্থ এবং যতির
পক্ষেও জানিবে। গৃহস্থ ঋতুকালে স্বাসঙ্গ করেন
বলিয়া তাঁহার গুরুবৃত্তি বৈকল্পিক। ব্রহ্মচারিগণ
অগ্নন, অভ্যাগ্নন, গাত্র-সংবাচন, স্বাসঙ্গ, চিত্তব্রত,
আম্র, মধু, মালা, চন্দন, অল্পলপন এবং
অলঙ্কার ত্যাগ করিবে। বিজ এইরূপে গুরু-

হলে বাস করিয়া বেদান্ত, উপনিষৎ ও তিন বেদ অধ্যয়ন করিবে এবং নিজের অধিকার ও ক্ষমতাস্বসারে বেদার্থ বিচার করিবে। যদি শত্রু হয়, তাহা হইলে গুরুর অভিমত দাক্ষণ্য দিয়া তাঁহার সম্মতি গ্রহণপূর্বক গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, বা ভিক্ষু হইবে অথবা ঐ গুরুকুলেই বাস করিবে। বস্তুতঃ প্রবিষ্ট না হইলেও সকল আশ্রমীই অধোক্ষজকে নিজ আশ্রয় জীবের সহিত অগ্নিতে, গুরুতে, আপনাতে এবং সর্বভূতে নিয়ন্তরূপে প্রবিষ্ট বলিয়া দর্শন করিবে। হে রাজন্! ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, যতি অথবা গৃহী এইরূপ অনুষ্ঠানান্তরিত হইলে, বিজ্ঞেয় বস্তু বিলিত হইয়া পরমরস প্রাপ্ত হন। ৬—১৬।

অতঃপর বানপ্রস্থদিগের মনিসম্বত নিয়ম সকল বলি :—এই সমস্ত বিধি অবলম্বন করিলে; বানপ্রস্থ-মুনি নিশ্চয় মহলোক প্রাপ্ত হইতে পারেন। বানপ্রস্থ,—কৃষিজাত ফলাদি ভোজন করিবে না; কিন্তু অকৃষিজাত অপক, অগ্নিপক ফল অথবা সূর্য্যপক ফলাদিই আহার করিবে। বস্ত্র নীবারাদি দ্বারা কালপ্রাপ্ত চক্ৰ ও পুরোডাশ নিব্বাহ করিবে। নূতন নূতন অন্নাদি লক্ষ হইলে পূরসম্বৃত্ত অন্নাদি পরিত্যাগ করিবে। অগ্নিস্থাপনাথই পণ্ডুটীর কিংবা গিরিগুহারূপ গৃহ আশ্রয় করিবে। কিন্তু স্রবঃ হিম, বায়ু, অগ্নি, বর্ষা ও রৌদ্র সহ্য করিবে। তিনি জট ধারণ করিবেন; কেশ, রোম, নখ ও শাশ্ত্র ছেদন করিবেন না; গাত্রে মাল্যস্ত্র পরিহার করিবেন না, কমণ্ডলু, মৃগচর্ম্ম, দণ্ড, বস্ত্র ও অগ্নিপরিচ্ছদ ধারণ করিবেন। তপঃক্রেমে বৃদ্ধিশ্রম না হয়, এইজন্ত মুনি যথাসম্ভব দ্বাদশ, আট, চারি, দুই কিংবা এক-বৎসর বনে বিচরণ করিবেন। ব্যাধি বা জরাদি-বশতঃ স্বথস্থানস্থানে কিংবা জ্ঞানভায়ে অসমর্থ হইলে, অনশনাদি করিবে। ১৭—২৩।

অনশনাদি কাহ্নতে হইলে, প্রথমে আত্মাতে অগ্নি সমারোপন করিয়া ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি অভিমান পরিত্যাগ-পূর্বক যে অহংসারে উৎপত্তি, তদনুসারে, শারীরিক ছিদ্র সকল আকাশে; নিশ্বাস—বায়ুতে; উষ্ণতা—তেজে, গুরু, শোণিত ও শ্লেষ্মা—জলে এবং অবশিষ্ট কঠিন অংশ—পৃথিবীতে :— এইরূপে এই সমষ্টি-স্বরূপ দেহকে নিজ নিজ কারণে যথাযোগ্য বিলীন করিবে এবং বায়োর সহিত বায়ুপ্রিয়কে অগ্নিতে, শিল্পসহিত করস্থকে ইন্দ্রে, গতির সহিত পাদস্থকে বিষ্ণুতে, রতির সহিত উপস্থকে প্রজাপতিতে ও বিসর্গসম্বিত বায়ুকে যজুতে লীন

করিবে। রাজন্! শব্দের সহিত শ্রোত্রকে দ্বিগুণে, স্পর্শের সহিত বহিঃশ্রিয়কে বায়ুতে, চক্ষুর সহিত রূপকে তেজে, বস্তুণের সহিত জিহ্বাকে জলে এবং অশ্বিনী-কুমারের সহিত ব্রাহ্মকে গন্ধবতী ভূমিতে বিলীন করিবে। মনোরথের সহিত মনকে চন্দ্রে, বোধ্য পদার্থের সহিত বুদ্ধিকে ব্রহ্মাতে এবং অহঙ্কারের সহিত কৰ্ম্ম সকল কন্ডে লীন করিবে। এই অভিমান হইতেই ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি জ্ঞানপূর্বক ক্রিয়া হয়। তদনন্তর চেতনার সহিত চিত্তকে, ক্ষেত্রজ এবং গুণসঙ্গে বিরূপিতপ্রাপ্ত ক্ষেত্রজকে নিরীকার ব্রহ্মে বিলীন করিবে। অবশেষে পৃথিবীকে জলে জলকে তেজে, তেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে অহঙ্কারতম্বে, অহঙ্কারকে মহন্তম্বে, মহন্ত-রূকে প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতিকে পরমাঝাতে মিশাইবে। এইরূপে উপাধি লীন হইলে পর, যে জ্ঞান স্বরূপ আত্মা অবশিষ্ট থাকেন, তাহাকে অবিনাশী জানিয়া দ্বিজ্ঞানশূন্য মুনি,—কাষ্ঠ দগ্ধ হইলে যেমন কাগ্নি নিক্ষেপ হয়, তদ্রূপ বিরত হইবে। ২৪—৩১।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

সিদ্ধাস্থা-বর্ণন।

নারদ কহিলেন,—“হে রাজন্! জ্ঞানভায়ে সর্বমর্থ ব্যক্তি এরূপ চিন্তা করিয়া সম্যাসাশ্রম অবলম্বনপূর্বক দেহমাত্মাবশেষিত হইবেন এবং এক এক গ্রামে এক এক রাত্রি অবস্থান—এই নিয়মে নিরপেক্ষ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন। ইনি যদি বস্ত্র পরিধান করেন ত কেবল কোপীন পরিধান কারবেন। দণ্ডাদি ব্যতীত অপর কোন চিহ্ন বিনা আপদে গ্রহণ করিবেন না। কেননা, সকল প্রকার চিহ্নই তাহার পরিত্যাগ্য। ভিক্ষাজীবী হইয়া একাকী ভ্রমণ করিবেন, কোন স্থানে আশ্রয় নাই-বেন না। আত্মানন্দতৃপ্ত, সর্বভূতমিত্র, শাস্ত্র ও ন্যায়-পরায়ণ হইবেন। এই বিশ্বকে কার্য-কারণাতিরিক্ত অব্যয় আত্মাতে অবস্থিত দেখিবেন এবং পরব্রহ্ম আত্মাকেও কার্য-কারণময় সর্বত্র বর্ত্তমান দেখিবেন। সুপ্তিজাগরণের শঙ্কুস্থলে আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া অবস্থান করত আত্মতত্ত্ব দর্শন করিবেন; স্মৃত্যায় বদ্ধ, যোক্তা—উভয়কেই

মাম্যাম্য বোধ করিবেন। নিশ্চিত বা অনিশ্চিত দেহের নিশ্চিত মৃত্যু বা অনিশ্চিত জীবনকে অভি-
নন্দন করিবেন না। কেবল প্রাণিদগের উৎপত্তি-
বিনাশ-হেতু কালেরই প্রতীক্ষা করিবেন। অণু-
শাস্ত্রে আসক্ত হইবেন না, কোন জীবিকা অবলম্বন
করিবেন না, বাদবিতণ্ডাদিসংযুগ্ত তর্ক সকল পরি-
ত্যাগ করিবেন এবং কোন পক্ষ আশ্রয় করিবেন
না। ১—৭। প্রলোভনাদি দ্বারা শিষ্য-সংগ্রহ, বহু-
গ্রন্থ অভ্যাস, শাস্ত্রব্যাপ্য এবং কোথাও মঠাদি
স্থাপন করিবেন না। যে ব্যক্তি শাস্ত্র এবং যিনি
সমদর্শী, সেই মহাত্মার আশ্রয় ধর্য্যহেতু নহে; অত-
এব (ইচ্ছাছ্যসারে) আশ্রমচিহ্ন ধারণ বা পরিভ্যাগ
করিতে পারিবেন। তাঁহার কোন চিহ্নই স্পষ্ট
থাকিবে না, কেবল আত্মহ্রস্কান্ধই স্পষ্ট থাকিবে।
তিনি মনোবী হইয়াও আপনাকে উন্নত বালকের
জ্ঞায় এবং কবি হইয়াও মুকবৎ প্রদর্শন করিবেন।
এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ প্রহ্লাদ ও অজগর মুনির
সংবাদ-সম্বলিত একটা প্রাচীন ইতিহাস উদাহরণ
দেন।—একদা অজগরবতী মুনি কাবেয়ী নদীর
নিকট সহ-পর্য্যটনের সারূপে, ভুলে শয়ন করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার শরীরের অবয়ব সকল দলি-
ধসরিত হওয়াতে অমল তেজ নিগূঢ় ছিল। সেই
সময়ে ভগবৎপ্রিয় প্রহ্লাদ কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত্ত
হইয়া লোকতন্ত্র জানিবার ইচ্ছায় ত্রিলোক পৰ্য্যটন
করিতে করিতে ঐ মুনিকে দেখিতে পাইলেন; কণ্ঠ
আকৃতি, বাক্য এবং বর্ণাশ্রমাদির চিহ্নদ্বারা লোকে
স্বাহাকে—তিনি সেই কিনা জানিতে পারেন না,
মহাভাগবৎ প্রহ্লাদ তাঁহাকে নমস্কার করিয়া যথা-
বিধি মন্তক দ্বারা তদীয় চরণ স্পর্শপুষ্পক বিশেষ
জানিবার জন্ত প্রসন্ন করিলেন,—দেখিতেছি, প্রভো!
আপান উদ্যমশীল ও ভোগবানের জ্ঞায় স্থলশরীর
ধারণ করিতেছেন।^১ উদ্যোগীদিগের ধন, ধনবান
লোকের ভোগ এবং ভোগবান্দিগের স্থলদেহ
হইয়া থাকে; নতুবা হয় না। হে ব্রহ্মণ! আপনি
নিঃসঙ্গ শয়ান, স্তূত্রায় নিরুদযোগে আপনার
অর্ধোপার্জন অসম্ভব! অর্থ হইতে ভোগ হয়। হে
বিপ্র উপভোগ না করিয়াও যে কারণে আপনার
দেহ স্থল হইয়াছে, যদি সম্ভব হয়, ত আমার নিকট
তাহা বলুন। আপান বিদ্বান, কণ্ঠ্য, চতুর, ননা-
বিধ মুদ্রালাপে লোকের মনোহরণ করিতে পারেন
এবং মধুর-প্রকৃতি অথচ সকল লোকই কণ্ঠে ব্যাপ্ত
ইহা দেখিয়াও শয়ন করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া আছেন।

৮—১৯। নারদ কহিলেন,—‘সেই মহাত্মনি দৈত্য-
পতি কণ্ঠ্য এইরূপ জিজ্ঞাসিত এবং তদীয় বাক্য-
সুধায় বসীভূত হইয়া ঈশং দাস্য করত তাঁহাকে
কহিলেন,—হে অশ্রুশ্রেষ্ঠ! তুমি জ্ঞানিগণের
সম্মত; অতএব অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা মানবগণের প্রবৃত্তি-
নিবৃত্তির সকল ফলই অবগত আছ। ভগবান্
নারায়ণদেব তোমার হৃদয়ে উপবিষ্ট হইয়া, দিবাকর
যেমন অন্ধকার বিনষ্ট করেন, সেইরূপ অজ্ঞান সকল
দূরীকৃত করিতেছেন, তথাপি আমি যেমন গুণিলাম,
তদনুসারে তোমার প্রশ্ন সকলের উত্তর করিতেছি;
কারণ, যে ব্যক্তি আপনার শুদ্ধ কামনা করে,
তোমার সহিত তাহার সম্ভাবণ করা কর্তব্য।
রাজন! সংসারপ্রবাহকারিণী তুমাকে যথোচিত
বিষয়সকল দ্বারাও পূরণ করিতে পারা যায় না।
তদ্বারা কর্ম্ম সকলে প্রবর্তিত হইয়া আমি পূর্বে
নানায়োনিতে প্রবেশ করিয়াছিলাম—কর্ম্মবলে ভ্রমণ
করিতে করতে আমাকে সেই তুমাই যদৃচ্ছাক্রমে
এই মহাত্ম্যদেহ প্রাপ্ত করাইয়াছে, হে রাজন! এই
দেহ,—স্বর্ণ ও মুক্তির, কুকুরশুকরাদি তির্ঘ্যগ্ণোনির
এবং নরয়োনিরও দ্বারস্বরূপ। কিন্তু এই মহাত্ম্যদেহও
সুখলাভ ও তৃপ্তিনিবৃত্তির জন্য স্ত্রী-পুরুষেরা কর্ম্ম
করিতেছে; অথচ তাহার বিপরীত ফল দেখিয়া
আমি নিবৃত্তি-মার্গ অবলম্বন করিয়াছি। সুখই
এই আত্মার স্বরূপ; যখন সকল ক্রিয়া নিবৃত্ত হইবে,
তখন ঐরূপ স্বহৃদ প্রকাশ পায়। আমি ভোগ
সকলকে অনিত্য বিবেচনা করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া
শয়ন করিয়া আছি;—প্রারম্ভ মাত্র ভোগ করিয়া
থাকি। এই প্রকারে সুখস্বরূপ আত্ম আপনাতেই
বর্তমান রহিয়াছেন বটে, কিন্তু পুরুষার্থ বিস্মৃত
হওয়াতে পুরুষেরা,—বস্তুতঃ পুরুষ ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু
না থাকিলেও, ঘোরতর বিচিত্র সংসার প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি তৃণ-শৈবালাদি-অবৃত্ত
জল পরিভ্যাগ করিয়া জল কামনায় মুগ্ধভাব প্রাপ্তি
ধাবমন হয়; সেইরূপ আত্মস্বরূপ হইতে অল্প
পদার্থে স্যাগদর্শী পুরুষ সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
২০—২৩। হে রাজন! দেবাবদী দেহাদি দ্বারা
যে ব্যক্তি আপনার সুখলাভ ও তৃপ্তিনিবৃত্তি কামনা
করে, সেই দৈবহীন ব্যক্তির ক্রিয়া সকল বায়বীয়
কৃত হইলেও বিফল হইয়া যায়। সেই ক্রিয়া এই-
রূপে ফলবতী হইলেও সেই ফলে তাহার কোন
উপকার দর্শে না; কারণ, সে ব্যক্তি আত্ম-
কাদিভ্যুথে কোন প্রকারে মুক্ত হইতে পারে না।

মুখ্য ব্যক্তির পক্ষে কুংখোপার্জিত অর্থলাভে বা ভোগে কি ফল হইতে পারে? রাজন! বিমাত্রেশে যে অর্থ লাভ হয়, তাহাতেও কুংখ আছে, যেহেতু, অজিতায়া ধনীদিগের লব্ধ ঐ বিষয়ে ক্রেশ স্পষ্টই দেখিত পাওয়া যায়। তাহার। তদবশতঃ নিদ্রা যাইতে পারে না; সর্বদা সকল ব্যক্তি হইতে শঙ্কিত হইয়া থাকে। রাজা, চোর, শত্রু, স্বজন, পশু, পক্ষী, যাচকগণ, কাল এবং আপনা হইতে—যনী ও প্রাণীর সর্বদা বিনাশ ভয় আছে। অতএব যাহা শোক, মোহ, ভয়, ক্রোধ, অহুমাগ, কাতরতা এবং ভ্রমাদির মূল,—বিদ্বান পুরুষ সেই অর্থ ও প্রাপ্তি স্পৃহা পরিত্যাগ করিবে। রাজন! ইহলোককে মধু-মাক্কা ও অজগর-সর্প আবাদিগের উদ্ভব গুরু। আমরা ভাণ্ডারিগের বুদ্ধি-পর্যালোচনা করিয়াই, এই বৈরাগ্য ও পরিভোষ প্রাপ্ত হইয়াছি। মধুর ভায় কষ্ট-সঙ্কিত ধন যনৌকে বধ করিয়া অস্ত্রে হরণ করিবে—এই জানিয়া মধু-করের নিকট কাম সকল হইতে বিরক্ত হইতে শিক্ষা করিয়াছি। অজগরের নিকট শিক্ষা পাইয়া আমি নিশ্চেষ্ট ও যদুচ্ছালাতে পরিতুষ্ট থাকি। যদি বন্ধা-চিং লাভ না হয়, অজগরের ভায় ধৈর্যাবলম্বন করিয়া স্থিরভাবে কালযাপন করি। কখন অন্ন ভোজন করি, কখন প্রচুর ভক্ষণ করি; কখন সুস্বাদু অন্ন খাই, কখন বিষাদ খাইয়া থাকি; কন বহুগুণ-সুস্ক অন্ন ভোজন হয়, কখন বা গুণহীন আহার ঘটে, কচাচিং কেহ জ্ঞান করিয়া খাদ্য আনিয়া দেয়, কখন বা অপমান করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দিয়া থাকে; কোন দিন ভোজন করিয়া পুনরায় ভোজন করি, কোন দিন বা রজনীভোগে যদুচ্ছাক্রমে যৎকিঞ্চিৎ ভক্ষণ করিয়া থাকি। ৩০—৩১। কোম বসন, তুচ্ছ, যুগচর্ম্ম, কোপীন, বস্ত্র, অস্ত্র যে কিছু উপাশ্রিত হয়, তাহাই পরিত্যজন করি। এইরূপে হস্তান্তর করণ হইয়া সর্বদা প্রারম্ভ ভোগ করিতেছি। কখন ধরাতেলে তৃণ পর্ণ, প্রস্তর অথবা ভস্মের উপর,—কখন বা অস্ত্রের ইচ্ছায় অটলিকা মধ্যে পর্য্যটকের উপর উত্তর শয্যা শয়ন করিয়া থাকি। কখন স্নানান্তর অঙ্গুলিপ্ত হইয়া স্নানোৎসব বসন পরিধানপূর্বক মালাভূষিত হইয়া, রথ, হস্তী অথবা অশ্ব আরোহণে বিচরণ করি; কখন বা গ্ৰহবৎ দিগম্বর হইয়া ভ্রমণ করিতে থাকি। হে রাজন! বিষয়-স্বভাব ব্যক্তিকে আমি মিলাও করি না। স্তবও করি না; সকলেরই কল্যাণ আকাঙ্ক্ষা করি এবং মহাত্মা বিষ্ণুতে আপনার একায়া

আকাঙ্ক্ষা করি। তেজস্বানজনক মনোবৃত্তিতে এবং মন অহঙ্কারে লীন করিয়া অহঙ্কারকে মাধ্যতে লীন করিবে। অনন্তর মাধ্যাকে আত্মাত্মতরে লীন করিয়া মতাদেশী মূনি নিরীহ হইয়া বিরত হইবে এবং স্বাভা-ভব রূপে অবাস্তিত থাকিবে। হে রাজন! তুমি ভগবৎপ্রিয়, এইজন্ত এই অতিগোপনীয় স্বাভাবিকতায় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। মন্দদৃষ্টি দ্বারা ইহ-লোক-শাস্ত্র হইতে পৃথক্ বটে, কিন্তু তদুদ্দেশ্যে তজ্ঞান নহে। নারদ কহিলেন—“অনুরোধের প্রজ্ঞাদ, অজগরবতী মূনির নিকট ঐরূপ পরমহংস-ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পূজা করিলেন। তদনন্তর স্ত্রীত হইয়া মুনিবর অল্পমতি গ্রহণপূর্বক নিজগৃহাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন।” ৩২—৩৩।

অনুরোধ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়।

গৃহস্থের উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম এবং দেশকালাদি-ভেদে বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মকথন।

যুগিষ্ঠির কহিলেন,—“হে দেবর্ষে! গৃহস্থ ব্যক্তি যথাযথঃ যে বিধি দ্বারা এই পদবীতে গমন করিবে, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক; কারণ মাদৃশ-জনের মতি গৃহস্থধর্ম্ম-বিষয়ে অতিশয় মূঢ় হইয়া রহিয়াছে।” নারদ কহিলেন,—রাজন! গৃহে অবস্থিত ব্যক্তি কৃৎসর্গপূর্বক যথাযোগ্য ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠান করিয়া যথাকালে মহর্ষিগণের উপাসনা করিবে এবং সর্বদা অমৃতস্বরূপ ভগবানের অবতার-কথায় অবহিত ও শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শাস্ত্র-দান্ত জনগণে বিদ্বিত হইয়া থাকিবে। যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট স্ত্রী-পুত্রাদি স্মৃণোপিত পুরুষের হৃদয় হইতে আপনা-আপনি দূর হইতে থাকিলে, তিনিও উহাদিগকে ত্যাগ করেন, সেইরূপ শাস্ত্র ব্যক্তিদ্বিগের সংসর্গে দেহ ও স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতি স্নেহ পরিত্যাগ করে। কিন্তু যাবৎ অর্থে আপনার প্রয়োজন, তাবদ্যাত্র বিষয় সেবা করিয়া ক্ষম্যে—দেহের ও গৃহের প্রতি বিরক্ত হইবে এবং বাহ্যের—আসক্তবৎ আচরণ করত লোকমধ্যে পৌরুষ প্রকাশ করিবে, কৃত্রিম আশ্রয় করা উচিত নহে; ভাণ্ডার জ্ঞাতিগণ, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, সূত্ব এবং অন্ত্যস্ত ব্যক্তি যাহা বাধা করে, সে ত্যাগেই আমোদ করিবে; পরন্তু কিছুতেই সন্তোষ রক্ষিবে না। বৃষ্টাঙ্গি-সন্তত বাহ্যাদি ধন, মুক্তিকাম্যে প্রাপ্ত

ধন, দৈবদত্ত এবং অকস্মাৎ লব্ধ, যাবতীয় ধনের স্বয়ং
রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি পুরোক্ত সমুদায়
কার্য সম্পাদন করিবেন। দৈবাৎ যদি অধিক লাভ
হয়, তাহাতে অভিমান করিবেন ন; কেননা যে পরি-
মাণ ধানাদিতে উদয়-পূর্তি হয়, তাবদ্যেই দেহাদি-
গের স্বস্থ। যে ব্যক্তি তদপেক্ষা অধিক দ্রব্যের
অভিলাষ করে, সে চোর; সুতরাং দণ্ডিত হইবার
যোগ্য। ১—৮। অতএব যুগ, উষ্ট্র, গর্দভ, মর্কট, ইন্দ্র, সর্প,
পক্ষী, মক্ষিকা, ইত্যাদি যে কোন প্রাণী গৃহে
অথবা ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া শস্যাদি, ভোজন
করিলে তাহাকে শাস্তি প্রদান করা উচিত নহে; বরং
আপনার পুত্রের সমান দর্শন করাই কর্তব্য। ফলতঃ
পুত্রাদি হইতে ঐ সকল যুগাদির কটটুকু প্রভেদ?
গৃহস্থও ধর্ম, অর্থ, কাম অতিক্রমে উপার্জন করিয়া,
তাহা ভোগ করিবে না; দেশ-কাল অনুসারে যথা
দৈবক্রমে উপস্থিত হইবে, তাহাই ভোগ করিবে।
বুদ্ধ, পতিত এবং চণ্ডাল পর্যন্ত সকল প্রাণীকে
যথাযোগ্য তাহাদের ভোগ্য-বস্তু বিভাগ করিয়া
দিবে। আপনার একমাত্র ভাৰ্য্যাকে অতিথিগুরু-
স্বার্থ নিযুক্ত করিলে, যদি আপনার শুভ্রা ব্যাহত
হয়, তথাপি সেই এক ভাৰ্য্যাকেও কেবল অতিথি-
সেবায় নিযুক্ত রাখিবে। হে রাজন! লোকে যে
ভাৰ্য্যার নিমিত্ত আপনার প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ
করে এবং পিতৃ ও গুরুকেও বধ করিতে উদ্যত
হয়, যে ব্যক্তি সেই ভাৰ্য্যাতেও স্বয়ং পরিত্যাগ
করেন, তাঁহা কর্তৃক ঈশ্বরও বিজিত হন। এই
দেহ,—অন্তে ক্রম, বিষ্ঠা অথবা ভস্মে পর্যাবসান
হইবে, অতএব এই তুচ্ছ দেহ কোথায়, এই দেহে
যাহার সঞ্চে রত হয়, সেই ভাৰ্য্যাই বা কোথায়;
আর গননমণ্ডলচ্ছাদী আত্মাই বা কোথায়? এইরূপ
তত্ত্ব বিচার করিলে, দেহ ও ভাৰ্য্যা অকিঞ্চকর
বলিয়া বোধ হইবে। ১০। হে রাজন! গৃহস্থ ব্যক্তি দৈব-
লব্ধ অর্থ দ্বারা পঞ্চযজ্ঞ নির্বাহ করিবে; পঞ্চযজ্ঞ
করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্বারা আপনার
কৌবিকারির্ন্যাস করিবে। যে পুরুষ এই অবশিষ্টাংশেও
স্বয়ং পরিত্যাগ করেন, তিনিই প্রাজ্ঞ, তিনিই
নিরুত্তিপথাবলম্বী এবং তিনিই মহাপুরুষগণের পদবী
প্রাপ্ত হন। আপন বৃত্তি দ্বারা উপার্জিত ধনে দেব,
ঋষি, মনুষ্য, কৃত ও পিতৃগণকে এবং আপনাকে
নিত্য অর্চনা করিলেই পৃথক পৃথকরূপে অন্তঃকার্য
পূর্ণ করা হইবে। যখন নিজ অধিকার প্রভৃতি
সমস্ত যজ্ঞসম্পত্তি সংগ্রহ হইবে, গৃহস্থ তখন বৈতানিক

বিধি-অনুসার অগ্নিহোতাঙ্গি যোগ করিবে। ১—১০।
সর্বযজ্ঞ-ভোক্তা ভগবান্ হরি, ব্রাহ্মণ-মুখে সমর্পিত
হবিঃ দ্বারা যেরূপ তৃপ্ত হন, অগ্নিমুখে হত হবিঃ দ্বারা
তাঁহার সেরূপ তৃপ্তি হয় না; অতএব ব্রাহ্মণ, দেব,
মানব প্রভৃতিতে তত্ত্ব কামনা করিয়া যথাযোগ্য
ক্ষেত্রজ আত্মার যজ্ঞ করিবে। ব্রাহ্মণদিগের পশ্চাৎ
অন্ত্যস্ত জীবের ক্ষেত্রজের অর্চনা করা কর্তব্য। ধনী
ব্রাহ্মণ নিজ বিভবানুসারে ভাদ্রমাসে পিতামাতার
এবং তাহাদের বন্ধুবর্গের অপূরণীয় শ্রাদ্ধ করিবে।
এইরূপ অয়নস্বয়ং; বিবৃদ্ধ, ব্যতীপাত; ত্র্যাহস্পর্শ;
চন্দ্র-স্বর্ধ্য-গ্রহণ; দ্বাদশীতিথি; শ্রাবণ-নক্ষত্র, অক্ষয়-
তৃতীয়া; কার্তিক মাসের শুক্লা নবমী; হেমন্ত ও
শিশির-ঋতুর চারি মাসের চারি অষ্টকা * মাঘ
মাসের শুক্লা সপ্তমী; মঘা নক্ষত্র ও মঘানক্ষত্র-যুক্ত
পূর্ণিমায় এবং যে যে নক্ষত্র হইতে মাসের নামকরণ
হয়, সেই সকল নক্ষত্র যখন সম্পূর্ণচন্দ্রবিশিষ্ট পৌর্ণ-
মাসীর অথবা কিঞ্চিৎ ন্যানচন্দ্রযুক্ত অল্পমাত্র তিথির
সহিত মিলিত হয়, সেই সময়ে যখন দ্বাদশী তিথিতে
অনুরাধা, শ্রবণা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাস্বিনী বা উত্তর-
ভাদ্রপদ নক্ষত্রযোগ হয়, অথবা এই এই শোষোক্ত
নক্ষত্রে যখন একাদশী হয়, সেই সেই দিনে আর
জন্মনক্ষত্রের অথবা জীবাননক্ষত্রের যোগযুক্ত দিনে,—
শ্রাদ্ধ করিবে। এই সকল কাল কেবল যে শ্রাদ্ধের
নিমিত্ত প্রশস্ত—এমন নহে,—ইহারা মামবদিগের
পূণ্যমাত্রের বর্ধক; সুতরাং এই সমস্ত সময়ে সর্বা-
প্রযত্নে শ্রেয়স্কর সমস্ত কার্য করা কর্তব্য। এই
সকল সময়ে ধর্ম্য কার্য করিলেই পরমায়ুর সাফল্য
হয়। ফলতঃ ঐ সকল সময়ে স্নান, জপ, হোম, ব্রত,
দেবব্রাহ্মণগণের পূজা প্রভৃতি যে সকল শ্রেয়স্কর কার্য
করা যায় এবং পিতৃ, দেব মনুষ্য ও অন্ত্যস্ত প্রাণী-
দিগকে যথা প্রদত্ত হয় তাহা অক্ষয়। হে নৃপ!
ভাৰ্য্যা, পুত্র, কন্যা এবং আপনার সংস্কারকালে,
প্রেতের দহনাদিতে মৃত্যুহে এবং অন্ত্যস্ত আত্মাদিগকে
কর্মে শ্রেয়স্কর কার্য করা কর্তব্য। ১৭—২৬। অতঃ-
পর যে যে দেশ ধর্ম্যাদি শ্রাদ্ধোজ্ঞক, তাহা বলি-
তোচ্ছ,—চরাচরময় ভগবানের ব্রহ্মরূপ সংপাত্ত
যথায় বর্তমান, তাহাই পরম পবিত্র দেশ; যেখানে
তপস্বী, বিদ্যা ও দয়াতে বিভূষিত ব্রাহ্মণকুল বাস

* কাস্তন মুখ্যচান্দ্রের কৃষ্ণাষ্টমীতে অষ্টকা-শ্রাদ্ধ
কাব্য। অবশিষ্ট তিনটি অষ্টকা নিত্য। এই জন্তই
গোতিলগুহে তিনটি অষ্টকার কথা আছে।

করেন এবং যেখানে যেখানে ভগবান হরির প্রতিমা দেখা যায়, সেই সকল দেশ মঙ্গলাপ্পদ । যেখানে পুরাণ-বিখ্যাত গঙ্গাদি নদী, পুষ্করিণী সরোবর এবং সিদ্ধান্তিত ক্ষেত্র বিদ্যমান, সেই সব স্থান এবং কুরুক্ষেত্র, গয়া, প্রয়াগ, পুলহ মুনির আশ্রম, নৈমিষা-রণ্য, কল্কানদী, সেতুবন্ধ, প্রভাসতীর্থ, কুশস্থলী, বায়ানসী, মধুপুরী, পম্পাসরোবর, নারায়ণাশ্রম, নন্দানদী, সীতা-রামের আশ্রয়াদি স্থান, মহেন্দ্র, মলয়, প্রভৃতি কলাচল সকল, আর যে যে স্থানে হরির প্রতিমা অধিষ্ঠিত,—সেই সকল দেশই* পরম-পবিত্র । যে ব্যক্তি সধিপ্রকারে শ্রেয়স্কামনা করেন, তিনি সতত ঐ সকল স্থানের সেবা করিবেন ; কারণ ঐ সকল স্থানে কর্ম করিলে তাহা হইতে পুরুষ-দিগের সহস্রগুণ অধিক ফলোদয় হইয়া থাকে । ২৭—৩০ । হে ভূপতে ! পান্ডব-শ্রেষ্ঠগণ চরাচর-রূপী হরিকেই পাত্র বলিয়া নির্দেশ করেন ; রাজন ! এইজন্তই তোমার রাজস্বয় যজ্ঞে দেব, ঋষি, তপো-যোগাদি-সিদ্ধ মুনিগণ এবং ব্রহ্মনন্দনগণ উপস্থিত থাকিতেও হরিই অগ্রপূজার পাত্ররূপে সমত হইয়া-ছিলেন । হরিই এই অসংখ্য জীবসমূহল ব্রহ্মাণ্ড-মহাবৃক্ষের মূল ; অতএব তাঁহার অর্চনায় সকল জীবের ও আপনার পরম তৃপ্তি হয় । হে রাজন ! মনুষ্য, পশু, পক্ষী, ঋষি ও দেবতারূপ শরীর সকল এই ভগবানই সৃষ্টি করিয়াছেন এবং আপনি সেই সকলপুত্র জীবরূপে শয়ন করেন, এইজন্ত ইনি পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত । রাজন ! এই সকল শরীরেই হার ভারতম্যভাবে (অর্থাৎ পুরুষ পুরুষ হইতে পরে-পরে অধিক—এই ভাবে) অবাস্তব ; অতএব পুরুষই পাত্র । তন্মধ্যে যাহার জ্ঞান অধিক, সে উৎকৃষ্ট পাত্র । হে নৃপ ! পুরুষেরা পরস্পর পর-স্পরকে অবজ্ঞা করিতে প্রবৃত্ত দেখিয়া পাণ্ডবেরা ত্রেতাযুগে প্রজার নিমিত্ত প্রতিমা সৃষ্টি করেন । সেই অবধি কতকগুলি ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে প্রতি-মায় হরির অচ্চনা করিয়া আসিতেছেন । কিন্তু পুরুষদেবীগণকে প্রতিমা, পুঞ্জিত হইয়াও ইষ্টকল দান করে না । হে রাজেন্দ্র ! আমার পুরুষদিগের মধ্যে যে ব্রাহ্মণ,—তপস্বী, বিদ্যা এবং তৃষ্টি দ্বারা ভগবান হরির মূর্ত্তি ধারণ করেন, পাণ্ডবদিগের মতে তিনিই অতীতম পাত্র । রাজন ! পদধূলি দ্বারা রাজন । পদধূলি দ্বারা ত্রিলোকপাবনী ব্রাহ্মণগণ এই জগদাশ্বা কৃষ্ণেরও পরম দেবতা । ৩৪—৪২ ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

মোক্ষলক্ষণ বর্ণন ।

নারদ কহিলেন,—“হে রাজন ! ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ কেহ কর্মনিষ্ঠ, কাহারো বা তপোনিষ্ঠ, কেহ কেহ স্বাধ্যায়-নিরত, অল্প কতকগুলি প্রবচন-নিপুণ, আর কতকগুলি জ্ঞান ও যোগে পারিনিষ্ঠিত ; কিন্তু যে ব্যক্তি দানের অনন্ত ফল ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠ বিপ্রকে হব্য-কব্যা দান কর্তব্য,* যদি ঐরূপ ব্রাহ্মণ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে জ্ঞানের ন্যূনাধিক্য বিবেচনা করিয়া অল্প ব্যক্তি-দিগকে হব্য-কব্যা দান করা যাইতে পারে । শ্রাদ্ধে দেবপক্ষে দুই এবং পিতৃপক্ষে তিন, অথবা উভয় স্থলেই এক একটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । আপনি অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইলেও শ্রাদ্ধে বিস্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে নাই । * হে রাজন ! স্বজনের অমুরোধে বিস্তর ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া শ্রাদ্ধ করিলে দেশ-কালের অনুরূপ শ্রদ্ধা, দ্রব্য, পাত্র এবং অর্চনা—এ সকল প্রায় সূচাকরূপ হইতে পারে না ; ফলতঃ উপযুক্ত দেশকাল প্রাপ্ত হইলে বস্ত্র-নীবারাদি অথবা স্মারাজ্জিত যৎকিঞ্চিৎ অল্প ভগবান হরিকে নিবেদন করিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক যথাবিধি যদি সংপাত্রে অর্পণ করা যায়, তাহাও অক্ষয় এবং অভিলষিত-ফলপ্রদ হইয়া থাকে । ১—৬ । রাজন ! দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, প্রাণিসকল এবং আত্মা ও আত্মীয়দিগের প্রতি যথাযোগ্য্য অন্নবিভাগ করিয়া দিয়া ঐ সকলকে ঈশ্বর-সদৃশ দেখিবে । হে নৃপ ! শ্রাদ্ধে মৎস্ত-মাংসাদি আমিষ প্রদান করিবে না এবং ধর্ম্মতত্ত্ব ব্যক্তির তাহা ভোজন করাও অকর্তব্য । কেননা, নীবারাদি দ্বারা যেরূপ পুরম জীতি হয়, পশুহিংসায় সেরূপ হয় না । উৎকৃষ্ট-ধর্ম্মাভিলাষীদিগের পক্ষে* মন, বাক্য এবং শরীর দ্বারা প্রাণিগণের যে হিংসা হয়, তাহা পরিত্যাগ করার তুল্য পরম ধর্ম্ম আর নাই । অতএব যজ্ঞ-হেতু প্রদান প্রদান জ্ঞানিগণ জ্ঞানদ্বিপিত আত্মসংযমন আয়ত্তে কর্মময় যজ্ঞ সকল আহুতি দেন । রাজন ! যে ব্যক্তি দ্রব্য-যজ্ঞ দ্বারা যুগ করে, তাহাকে দেখিয়া প্রাণী সকল ভয় পায় । তাহারা মনে করে, ‘এ ব্যক্তি

* এ-কালে কৃশময় ব্রাহ্মণ । পূর্বে শ্রাদ্ধীয় পাত্রে শাক্যোক্ত গুণসম্পন্ন মূর্ত্তমান ব্রাহ্মণ বাসিতেন ; এই নিষেধ-বিধি সেই ব্রাহ্মণের পক্ষে ।

আত্মতত্ত্বানভিজ্ঞ—কেবল প্রাণের তৃপ্তিকারী, স্মৃতবাং ইহার করুণা নাই ; নিঃসন্দেহ এ আত্মদিগকে বধ করিবে । এই কারণে সম্ভট্ট হইয়া দৈবাবধীম উপস্থিত নীবারাদি দ্বারাই অহরহঃ নিত্য-নিমিত্তিক ক্রিয়া-কলাপ নির্বাহ করাই ধর্ম্যজ ব্যক্তির উচিত কর্ম্য । হে নৃপ ! ধর্ম্যজ ব্যক্তি,—বিধর্ম্য, পরধর্ম্য, ধর্ম্যাভাস, উপধর্ম্য এবং ছলধর্ম্য—এই পাঁচটা অধর্ম্য-শাপাকেও অধর্ম্মের স্তায় ত্যাগ করিবেন । হে মহারাজ ! বিধর্ম্মাদির অর্থ এই, ধর্ম্মবোধে ও কৃত হইলে যাহাতে স্বধর্ম্মের বাধ হয়, তাহার নাম বিধর্ম্ম ; অস্ত্রের উপ-দ্বিষ্ট অস্ত্রের ধর্ম্ম—পরধর্ম্ম, পামণ্ডাচার অথবা দম্ভের নাম উপধর্ম্ম ; যাহা ধর্ম্মশব্দমার ধারণ করে, তাহার নাম ছলধর্ম্ম ; পুরুষেরা আপন ইচ্ছায় ধর্ম্ম বলিয়া যাহা অমুষ্ঠান করে, তাহা ধর্ম্মাভাস,—তাহা আশ্রম-ধর্ম্ম হইতে পৃথক্ । হে রাজন ! স্বভাবাবহিত ধর্ম্ম, কোন ব্যক্তির প্রশংসিতজনক না হয় ১৬—১৮ । অত-এব ধর্ম্ম অমুষ্ঠান করিয়া ধর্ম্ম-বাহুল্যার্ণও পরধর্ম্ম আচরণ করা উচিত নহে । অধন ব্যক্তি, ধর্ম্মার্ণ অথবা দেহনির্ব্বাহার্ণও ধনচেষ্টা করিবেন না ; যে ব্যক্তি ধনচেষ্টাশূন্য, তাহার নিশ্চেষ্টতাই মহাসম্পদের স্তায় জীবিকা-সম্পন্ন করিয়া দেয় । ফলতঃ সম্ভট্ট আত্মারাম ব্যক্তি, নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিলে তাহার অস্তঃকরণে যে সুখ হয়, কামলোভে অর্থ-চেষ্টায় ইতস্ততঃ ধাবমান হইলে, সে সুখ হয় না । যেমন চর্ম্মপাছুকাধারীর শরীর-কটকাদি হইতে অনিষ্ট হয় না, তজ্জপ মহাসম্ভট্ট ব্যক্তির পক্ষে সকল দিক্ই মঙ্গলময় । রাজন ! সম্ভট্ট ব্যক্তি, জলপান করিয়াও জীবন-ধারণ করিতে পারে । ইন্দ্রিয়বশীভূত ব্যক্তি কুকুরের মত লালয়িত হইয়া বেড়ায় । অসম্ভট্ট ব্রাহ্মণের ইন্দ্রিয়চাপল্যবশতঃ তেজ, বিদ্যা, তপস্বা, যশ এবং জ্ঞান বিনষ্ট হয় । ক্ষুধা ও তৃষ্ণা দ্বারা লোক-কামের অস্ত্র পাইতে পারে এবং হিংসা করিয়া কোধেরও অস্ত্র পাইতে পারে, কিন্তু সকল দিক্ জয় ও সমুদায় পুণ্য ভোগ করিয়াও কোনব্যক্তি লোভের অস্ত্র পাইতে পারে না । হে মহারাজ ! বহুজ্ঞ এবং সংশয়চ্ছেত্তা বহুতর পণ্ডিত, সভাপতি হইয়াও অসন্তোষের জন্ত অধঃপতিত হইয়া থাকেন । সম্ভট্ট-পরিভ্রাণ দ্বারা কাম জয় করিবে ; কাম-বিসর্জন দ্বারা ক্রোধকে নিবারণ করিবে, অর্পে অনর্থদর্শন করিয়া লোভ জয় করিবে ; তত্ত্বানুসন্ধান দ্বারা ভয়কে পরাজয় করিবে । আত্মানন্দবিবেক দ্বারা শোক-মোহ-বিসর্জন, মহৎজনের সেবা দ্বারা দম্ভনিরসন, মোহাব-

লদন দ্বারা যোগের প্রতিবন্ধক লোকবাস্তাদি-সংসার-ত্যাগ এবং কামাদি বিষয়ে চেষ্টা-পরিভ্রাণ দ্বারা হিংসাকে জয় করা কর্তব্য । যে সকল প্রাণী হইতে ভয়াদির সম্ভাবনা, তাহাদের হিতামুষ্ঠান করিয়া তজ্জন্ত দুঃখ বিসর্জন দিবে ; দৈবোপসর্গ জন্ত দুঃখ যে বৃথা মনঃপীড়া দি, তাহা সমাধি দ্বারা পরিভ্রাণ করিবে । আত্মজন্ত দুঃখকে অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ক্রেশকে হোঁগবলে পরাভূত করিবে এবং নিজাকে সম্ভট্টের সেবা দ্বারা দূর করিয়া দিবে । ঐ সম্ভট্ট দ্বারা রজঃ ও তমোগুণের জয় করিবে এবং সেই সম্বন্ধে উপশম দ্বারা জয় করিবে । হে রাজন ! গুরু প্রতি ভক্তি থাকিলে পুরুষ ঐ সমস্তকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিতে সমর্থ হইবে । জ্ঞানদীপপ্রদ গুরু সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ । যে ব্যক্তি তাঁহাকে মনুষ্য মনে করে, তাহার সকল শাস্ত্রশ্রবণ হস্তিনানের স্তায় নিরর্থক হইয়া থাকে । ১৫—২৩ । হে যুধিষ্ঠির ! ঐ গুরু সাক্ষাৎ ভগবান্ ঐশ্বর্যের স্বরূপ এবং প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর ; যোগেশ্বরের ইচ্ছাই চরণ অধ্ষেপ করেন ; লোকেরা যে ইচ্ছাকে মানুষ্য বলিয়া ভাবে, তাহা তাহাদের ভ্রম । রাজন ! ইষ্টাপূর্ত্তাদি যত যত বিধি আছে, কেবল মর্চ্ছিন্দ্রিকা-দমনই সে সকলের উদ্দেশ্য জানিবে ; কিন্তু ঐ সকল বিধি তাদৃশ হইয়াও যদি যোগসাধন করিতে না পারে, তাহা হইলে পশুশব্দ-জনক হয় মাত্র । যেমন কুর্যাদি বিষয় যোগ্যকল মোক্ষের সাধন নহে,—প্রভূত সংসারের নিমিত্ত, তেমনি অসং বাহুধুপপ্রবৃত্ত ব্যক্তির ইষ্টাপূর্ত্তাদি কর্ম্ম মোক্ষসাধক হইতে পারে না, বরঞ্চ সংসারপ্রবৃত্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি চিত্তজয়-বিষয়ে উদ্যোগী, তিনি সম্রাট ও গুহাদি পরিভ্রাণ-পুরুষ সমর্যাস করিবেন এবং এককালি নির্জনে বাস ও ভিক্ষাপাণ্ড পরিমিত আহার করিয়া থাকিবেন । সমতল দেশে তাঁহার উপবেশন করা কর্তব্য ; পবিত্র সমতল স্থানে নিজ আসন করিয়া সরলভাবে বাহাতে-নষ্ট না হয়, এইরূপে স্থিরতা-সহকারে উপবসিষ্ট হইয়া প্রণব উচ্চারণ করিবে । পুরুষ-কুস্তক-রেচক দ্বারা প্রাণ ও অপানবায়ুকে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে এবং আপনার নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থির করিয়া মন হইতে সকল কাম পরিভ্রাণ করিবে । তাহার পর কামহৃত ভ্রমণ-শীল মন যে যে স্থান হইতে নিঃসৃত হইয়া যায়, সেই সেই স্থান হইতে তাহাকে ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে হৃদয়মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে । হে রাজন ! যিনি নিরন্তর এই প্রকারে অভ্যাস করেন, অল্প-

কাল মধ্যেই সেই ব্যক্তির চিত্ত কাঠকীনি অগ্নির
ভায় নির্মাণ অর্থাৎ শান্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
২৭—৩৪। যে মন, কামাদি দ্বারা দূর না হয়, তাহা
আর কখন বিক্ষিপ্ত হয় না; কারণ, ব্রহ্মসুখসংস্পৃষ্ট
হওয়াতে তাহার সমস্ত বৃত্তি প্রশান্ত হইয়া যায়।
পরন্তু যে গৃহাশ্রম, ধর্মাদি দ্বিবর্গের আশ্রয়, সেই
গৃহাশ্রম হইতে প্রব্রজিত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি
পুনরায় তাহার সেবা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি
ব্রাহ্মী এবং অতিশয় নির্ভঙ্ক। সন্ন্যাস ব্রিয়া
পুনরায় গৃহী হওয়া অসম্ভব—এমন মনে করিও না।
যে সকল ব্যক্তি নিজ দেহকে অনাত্মা ও নশ্বর বিবে-
চনা করিয়া বিষ্ঠা, কৃমি অথবা ভিক্ষুর সমান চিন্তা
করিয়াছিল, তাহারা অতীত অসুখ বলিয়াই পুনরায়
ঐ দেহকে আত্মা বোধ করিয়া গ্রাধা করিয়া থাকে।
রাজন! গৃহস্থ ব্যক্তির ক্রিয়াভাগ্য, ব্রহ্মচারীর ব্রহ্ম-
ভাগ্য, তপস্বীর গ্রাম-বাস এবং ভিক্ষুর ইন্দ্রিয়চাপল্য,
—আশ্রমবিভিন্নতা মাত্র, এই সকল অধম আশ্রমিগণ
আশ্রমধর্ম। তাহারা দেবমাদ্রায় বিমূঢ়; অতএব
অমূল্যকম্পা করিয়া তাহাদিগের প্রতি উপেক্ষা করা
কর্তব্য। যে ব্যক্তি পরমব্রহ্মকে জানিতে পারেন,
জান দ্বারা তাঁহার সমস্ত বাসনা দূর হয়; তবে তিনি
অভিলাষে এবং কিসেরই বা কারণে লোলুপ হইয়া
দেহ পোষণ করিবেন? পণ্ডিতেরা এই শরীরকে
রথ, ইন্দ্রিয় সকলকে অশ্ব, ইন্দ্রিয়ের মনকে রশ্মি,
শব্দাদি বিষয় সকলকে গন্তব্য-স্থান, বুদ্ধিকে সারথি
এবং চিত্তকে ঐশ্বর্য্যবৃত্তি বৃহৎ বন্ধন বলিয়া বর্ণন
করিয়াছেন। ঐরূপ প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান,
উদান,—এই পঞ্চ এত নাগ, কূর্য়, কৃষ্ণ, দেবদত্ত,
ধনঞ্জয়—এই পঞ্চ,—সমুদয়ে দশবিধ প্রাণ ঐ রথের
অক্ষ; ধর্ম ও অধর্ম্য তাহার চক্র এবং অহঙ্কার-
সহিত বর্তমান জীব রথিরূপে বর্ণিত হইয়াছে।
প্রণব ঐ রথীর ধর্ম। শুদ্ধ জীব তাহার শর;
পরব্রহ্ম তাহার লক্ষ্য। ৩৫—৪২। হে রাজন! রাগ,
দ্বेष, লোভ, মোহ, শোক, ভয়, মদ, মান, অবমান,
অহং, মায়া, হিংসা, মাৎসর্য, অভিনিবেশ, অনব-
ধানতা, শূন্য, নিদ্রা এই সকল এবং এইরূপ অসংখ্য
বিষয় সকল জীবের শত্রু। তাহারা কোথাও রজঃ ও
তমঃশক্তিবৎ হয়, কাথাও বা সহপ্রকৃতি হইয়া থাকে।
পরন্তু সমস্ত প্রকৃতি হইলেও সমাদিসম্পন্ন যতির পক্ষে
পরোপকারাদি-প্রকৃতি শত্রুত্বরূপ; অতএব ঐ
সকলকে জয় করা কর্তব্য। (জীবরূপ রথী) এই
মল্লযোদ্ধারূপ রথের অশ্ব প্রভৃতিকে স্ববশে রাখিতে

পারিলে, অতীত গুরুতর ব্যক্তির চরণ-সেবা দ্বারা
শান্তি জ্ঞান-ব্রহ্ম ধারণ করত অচ্যুতসাধ্যো যজ্ঞ-
পরাজয়পূর্বক নিকৃষ্টেগ এবং আত্মানন্দে সন্তুষ্ট হইয়া
পুরে ঐ রথাদি উপেক্ষা করিবে। নতুবা ইন্দ্রিয়রূপ
অশ্বগণ ও সারথি সেই প্রমত্ত ব্যক্তিকে বিপথে
চালিত করিয়া বিষয়নামক বিষয়মদনুদলমধ্যে
নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর সেই দম্মগণ, অশ্ব-
সারথির সহিত সেই ব্যক্তিকে গুরুতর মৃত্যু-ভয়াবহ
অন্ধকারময় সংসাররূপে ফেলিয়া দেয়। প্রবৃত্ত ও
নিবৃত্ত,—এই দুই প্রকার বেদোক্ত কর্ম। প্রবৃত্তকর্ম
দ্বারা পুনরায়ুত্তি হয়; কিন্তু নিবৃত্ত-কর্মে মুক্তি লাভ
হয়। ৪৩—৪৭। রাজন! জ্ঞানব্যাগাদি কর্ম, দর্শ,
পূর্ণমাস, চাতুর্থাঙ্গ, পশুপাণ্ড, বৈশ্বদেব ও বালহরণ
—ইহারা দ্রব্যময় কাম্যকর্ম,—অতীত আসক্তিমুক্ত
এবং অশান্তিপ্রদ। এই সমস্ত প্রবৃত্ত কর্মের নাম
ইষ্ট। দেবালয়, উপবন, কূপ এবং পানীয়শালা
নির্ম্মাণ—এই সকল কর্মের নাম পুণ্ড্র। হে ভূপতে!
চক্র-পুরোডাশাদির পরিণাম, ধুমদেবতা, রাত্রি
দেবতা, কৃষ্ণদেবতা, দক্ষিণায়নদেবতা, চন্দ্র-
লোক; অদর্শন, ওষাধি, লতা, অন্ন, এবং শুক্র
ইহারা পুণ্ড্রকর্মের হেতু; ইহার নাম পিতৃধাণ।
অর্থাৎ যজ্ঞাদিকর্মকালে এক প্রকার দেহ হয়; তাহার
পর সেই দেহে ধুমদেবতা সান্নিকর্ষ হইতে চন্দ্রলোক
পর্যন্ত ভোগ, পুনশ্চ ক্রমে অবরোহণ হয়। কলতঃ
চন্দ্রলোকে ভোগাবসানে প্রথমতঃ দেহ বিনাশপ্রাপ্ত
হইয়া অদৃশ্য হয়; তদনন্তর ক্রমে বুঢ়াাদি দ্বারা ওষধি
প্রভৃতির প্রত্যেকেরা সান্নিকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া এই
অবনীতলে পুনরায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার
পর নিষেকাদি-আশাশ্রিত সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইলে
তাহা বিজ্ঞ-নামক হয়। পরন্তু হে রাজন! নিবৃত্তির
পুরুষ,—যাগ ও ক্রিয়া-কলাপকে জ্ঞানদীপক ইন্দ্রিয়-
বর্গে; ইন্দ্রিয়বর্গকে সংবল্লভক মনে; বৈকারিক-
মনকে বাক্যে; বাক্যকে বর্ণসমূহে, বর্ণসমূহকে স্বর-
ত্রয়রূপ ঔকারে, ঔকারকে বিস্মৃতে; বিস্মৃকে নাদে;
নাদকে প্রাণবায়ুতে—এবং প্রাণবায়ুকে ব্রহ্মে লীন
করিবেন। ঐরূপ নিবৃত্তকর্মে রত পুরুষেরা যথা-
ক্রমে অগ্নি, সূর্য, দিবস, পূর্বাঙ্ক, ভক্তপক্ষ, পূর্ণিমা
ও উত্তরায়ণ—এই সকলের অভিমানী হেবতা-
গণের এবং ব্রহ্মার সমীপে যথাক্রমে গমন করেন।
এই প্রকারে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত ব্যক্তির ভোগাবসানে
অগ্রে মুলোপাধি হয়; তাহার পর সেই মুলকে মূল
লয় করাইয়া মুলোপাধি তৈজস হয়, পরে সেই

মৃগকে কারণে লয় করাইয়া কারণোপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার পর সর্বত্র সাক্ষিক্রমে অবয়ব-বশতঃ সেই কারণকে সাক্ষিক্রমে লয় করাইয়া তুরীয় হয়। পরিশেষে সাক্ষিক্রমের বিলয়ে শুদ্ধ-আত্মস্বরূপ হইতে পারে। হে রাজন! এই পথকে পণ্ডিতেরা দেবদান বলিয়াছেন। প্রকৃত-কর্মচারী পুরুষেরা যেমন যথাক্রমে সেই সেই লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় নিবৃত্ত হন, আত্মযাজ্ঞী উপশুশ্রূতা আত্মস্বরূপ পুরুষ ঐরূপ আর নিবৃত্ত হন না। ৪৮—৫৫।

পিতৃযাগ ও দেবদান নামে দুই পথ কল্পিত; যে ব্যক্তি ঐ মার্গ শূন্য-চক্ষু দ্বারা অবগত হন না; কেনন! দেহাদির আদিতে কারণদ্বয়রূপে এবং অন্তে অবধিক্রমে যে সদ্‌বস্তু বর্তমান থাকেন, যাহাতে ভোগ্য ও ভোক্তা উচ্চ ও নীচ এবং অপ্রকাশক ও প্রকাশস্বরূপ,—এই ত্রানী জীবই সেই বস্তু। হে রাজন! যেমন প্রতিবিধ সকল যুক্তিবিকল্প বলিয়া সর্বতোভাবে বাধিত হইলেও বস্তু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তেমনি ইন্দ্রিয়-সমূহায়ক দেহ অর্থরূপে কল্পিত হইলেও দৃশ্যটর প্রযুক্ত বাস্তবিক অর্থ নহে। পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতের ছায়া—এইরূপ বিবেচনায় অবলম্বন স্বরূপ দেহাদি,—আরম্ভ, সংঘাত বা পরিণাম নহে। কেননা, তাহা অবয়ব হইতে অত্যন্ত পৃথক্ নয় এবং কাহারও সৃষ্টিত অধিত থাকে না; সূত্রায় মিথ্যা পদার্থই জানিবে। রাজন! দেহাদি যজ্ঞ পৃথক্ সে সকলের হেতুস্বরূপ পৃথিব্যাদিও তজ্জপ মিথ্যা; ক্লারণ মহাভূত সকল অবয়বী, সূত্রায় স্পন্দ অবয়ব ব্যতিরেকে সে সকল হইতে পারে না, পরন্তু অবয়বী উক্ত প্রকারে অসৎ হইলে অবয়ব অসৎ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। অবিদ্যার বিকল্প থাকিতে পূর্বপূর্ব আরোপ-সদৃশ সাদৃশ্যবশতঃ “ইনি সেই” এই প্রকার ভ্রম হইতে পারে; কিন্তু যতক্ষণ না অবিদ্যানিবৃত্তি হয়, ততক্ষণ ঐ ভ্রম থাকে। স্বপ্নমধ্যে যজ্ঞ কখন কখন জাগরণের ও নির্দার স্বপ্ন হয়, শাস্ত্রকৃত বিধি-নিষেধও তজ্জপ। ৫৬—৬১।

অতএব মননশীল যোগী ভাবনার, ক্রিয়ার ও দ্রব্যের দ্বিতীয়-শূন্যতা আলোচনা করিয়া আত্মতত্ত্বানুভব দ্বারা জাগ্রৎ-প্রভৃতি অবস্থাক্রম নিবারণ করিয়া থাকেন। ভেদ, —বাস্তবিক নহে, এইজন্ত বহুস্বপ্নের জ্ঞায় সকল কার্য ও কারণকে এক বস্তুরূপে আলোচনা করার ন্যায় ভাবনাদ্বৈত—ভাবনার দ্বিতীয়শূন্যতা আর মনোবাক্য এবং কার্য দ্বারা সাক্ষাৎ, পরব্রহ্মে যে

সমস্ত বস্তু সমর্পণ, হে পার্থ। তাহার নাম ক্রিয়াবৈত। আত্মা, পুত্র, কলত্র এবং অন্তান্ত সকল দেহীয় অভেদ আলোচনা দ্বারা অর্থ ও কামের যে একা-দর্শন, তাহার নাম দ্রব্যাবৈত। হে রাজন! যে ব্যক্তির যে দ্রব্য যে উপায়ে যে স্থানে যাহা হইতে লইবার নিষেধ নাই, আপংকাল উপস্থিত না হইলে তিনি সেই দ্রব্য দ্বারা ই কার্য করিবেন, —অন্তবিধ দ্রব্যে কার্য করিতে সচেষ্ট হইবেন না। এই সকল এবং বেদ-বাহিত অন্তান্ত কর্মতৎপর পুরুষ, গৃহে থাকিয়াও ভগবানের গতিপ্রাপ্ত এবং ভক্ত হইতে পারেন। হে নরদেব! তোমরা যেমন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে বহুতর হস্তর আপদ হইতে উত্তীর্ণ এবং তাঁহার পাদ-পদ্ম-সেবা, দ্বারা দিয়গুলজয় করিয়া ভূরি ভূরি যজ্ঞ আহরণ করিয়াছ, তেমনি সেই আত্মস্বরূপ তারক আত্ম করিয়া, এই সংসার হইতে উত্তীর্ণ হও। ৬২—৮৮।

রাজন! মহাজনের অবজ্ঞায় শ্রীকৃষ্ণসেবা ভ্রষ্ট হয় এবং তাঁহাদের রূপায় তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। আমার পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ কর, তাহাতেই এ বিষয়ের প্রমাণ পাইবে।—পূর্বকালে অত্যন্তকল্পে আমি উপবহণ নামে গন্ধর্ব্ব ছিলাম। সকল গন্ধর্ব্ব আমাকে মান্য করিত। সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, সৌকুমার্য্য, সৌগন্ধ ইত্যাদি দ্বারা আমি সকলের অতিশয় প্রিয়দর্শন ছিলাম; সকল যুবতীই আমাকে ভাল বাসিত; আমি সদা মদমস্ত ও লম্পট হইয়া স্বপুত্রমধ্যে কালযাপন করিতাম। এক সময়ে দেবতাদের যজ্ঞে হরিগাথাগান নিমিত্ত বিশ্বজটীগণ, গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরোগণকে আহ্বান করিলেন। ঐ আহ্বান জানিতে পারিয়া আমিও উন্নতভাবে গান করিতে করিতে জাগ্রৎ পরিবেষ্টিত হইয়া সেই স্থানে গমন করিলাম। আমার এই ধৃষ্টতা দেখিয়া বিশ্বজটীগণ তেজঃপ্রভ বে আমার প্রতি এই অভিসম্পাত দিলেন যে, “তুমি যখন আমাদিগকে অবহেলা করিতেছ, তখন আত্ম নষ্ট করি হইয়া শূন্যতা প্রাপ্ত হও।” পরন্তু ব্রহ্মবাদী মুনিগণের, সেবা ও সঙ্গ হওয়াতে দাস-গর্ভে জন্মিয়াও আমার ব্রহ্মপুত্র্য প্রাপ্তি হইয়াছিল। ৬২—৭৩। হে রাজন! গৃহস্থের এই পাপ-নাশক ধর্ম্ম তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ঐ ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা গৃহস্থ নিশ্চয় সন্ন্যাসীদিগের গতি লাভ করিতে পারিবে। হে রাজেন্দ্র! মহাব্যালোক-মধ্যে তোমরা অতিশয় ভাগ্যবান; কারণ, লোক-পাবন মুনিগণ তোমাদের গৃহে আগমন করেন এবং

তোমাদের আলরে মনুষ্য-চিহ্নধারী সাক্ষাৎ পরম-
ব্রহ্ম গুঢ়রূপে অবস্থিত। আহা! মনুষ্যজ্ঞানিগণের
অবেষণীয় কৈবল্য-নিষ্কাশনের অল্পভবরূপী সেই
ব্রহ্ম তোমাদের প্রিয় সুহৃদ, মাতুলপুত্র, পূজ্য, বিধি-
দায়ক এবং গুরু; তবে তোমাদের সমান ভাগ্যবান
কে আছে? রাজন! সাক্ষাৎ শিব ও ব্রহ্মাদি
দেবগণ নিজ নিজ বুদ্ধি দ্বারা ঐহ্যার রূপ নিশ্চিত-
রূপে বর্ণন করিতে পারেন নাই, আমি তাঁহার
কি বর্ণন করিব? সেই ভক্তাবীন ভগবান,—
মৌন, ভক্তি এবং উপশম দ্বারা ই পূজিত হইয়া
প্রসন্ন হউন।” শুকদেব কহিলেন,—রাজা যুধিষ্ঠির,

দেবর্ষি কথিত ঐ সমস্ত বা ১ গ্রহণ করিয়া অতীত
জীত হইলেন এবং প্রেমবিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
পূজা করিলেন। অনন্তর দেবর্ষি,—শ্রীকৃষ্ণ ও
যুধিষ্ঠিরের সহিত সন্তাষণ করিয়া প্রস্থান করিলেন
নারদের মুখে শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্ম শুনিয়া যুধিষ্টি-
র্যৎপরগাপ্তি বিস্মিত হইলেন। তোমার নিকট
সাক্ষ্যগীতিগের পৃথক পৃথক বংশ কীর্তন করিলাম
দেব, অশুর, মনুষ্য, প্রভৃতি চরাচর লোক ঐ সকল
বংশের অন্তর্গত। ৭৪—৮০।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

সপ্তম স্কন্ধ সমাপ্ত ।

অষ্টম স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

মধুস্তর-বর্ণন ।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মন । যে বংশে মরীচি প্রভৃতি বিশ্বশ্রষ্টাদিগের পুত্রপৌত্রাদি উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই স্বায়ম্ভুব-মহুবংশ আপনার নিকটে সবিস্তরে শ্রবণ করিলাম । এখন অস্ত্রাশ্র মনুদিগের বিষয় বলুন ! পণ্ডিতেরা মধুস্তর-সমূহে ভগবান হরির যে সকল জন্ম ও কৰ্ম্ম উল্লেখ করিয়া থাকেন, আপনি সেই সকল কীৰ্ত্তন করুন, আমরা শ্রবণ করিব । ওরো ! বিশ্বকর্ত্তা হরি,—অতীত, আগামী ও বর্ত্তমান মধুস্তর সকলের মধ্যে যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, করিবেন এবং করিতেছেন, তাহাও অনুগ্রহ করিয়া বলুন । শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! এই কল্পে স্বায়ম্ভুব প্রভৃতি ছয় জন মনু অতীত হইয়াছেন । তাঁহাদিগের মধ্যে আদ্য-মনুর বংশ বর্ণন করিয়াছি, ঐ বংশে দেবতা প্রভৃতির উৎপত্তি হয়, ঐ মনুর আকৃতি ও দেবহুতি-নামী দুইটা গৃহিতা ছিলেন । ভগবান,—ধৰ্ম্ম ও জ্ঞান উপদেশ করিবার নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন কালে ইহাদিগের গর্ভে কপিল ও যজ্ঞরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ভগবান কপিলের কথা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । ভগবান যজ্ঞের কথা অতঃপর বর্ণন করিব । শতরূপার স্বামী প্রভৃ স্বায়ম্ভুব মনু, কামভোগে বিরক্ত হইয়া রাজ্য পরিত্যাগপূৰ্ব্বক তপস্যা করিবার নিমিত্ত পত্নীর সহিত বনবাসী হইলেন । ১—৭ । তিনি সুনন্দা—নদীর তীরে একপদে ভূমিস্পর্শ করিয়া একশত বৎসর ঘোর হুস্তর তপস্যা করিলেন । তপস্যা করিতে করিতে তিনি এই সকল কথা কহিয়াছিলেন,—“ঐশ্বা হইতে এই বিশ্ব চৈতন্ত লাভ করিতেছে, কিন্তু বিশ্ব ঐশ্বাকে চৈতন্ত দান করিতে সমর্থ নহে ; এই বিশ্ব সুবৃষ্ণ হইলে, যিনি জাগরিত থাকেন, ঐশ্বা ! জীবকুল ঐশ্বাকে জানিতে পারিতেছে না, কিন্তু তিনি জীবকে বিলক্ষণ জানিতেছেন । এই বিশ্ব এবং ইহাতে অধিষ্ঠিত প্রাণি-মণ্ডল—সকলই ঐশ্বরের চৈতন্ত দ্বারা ব্যাপ্ত ; ঐশ্বর সকলেই অবস্থিত রহিয়াছেন । অতএব, হে মানবরূপ ! ঐশ্বর

যাহা কিছু প্রদান করিয়াছেন, তদ্বাগাই বিষয় সকল ভোগ কর, অস্ত্র কাহাও ধনে লোভ করিও না । যিনি লোকদিগকে দেখিতেছেন ও লোক ঐশ্বাকে দেখিতে সমর্থ নহে এবং ঐশ্বার চাক্ষুষ জ্ঞান বিনষ্ট হয় না,—সেই ভূতাত্ত্ব,—সঙ্গরহিত সুরবরকে পূজা কর । ঐশ্বার আদি, অন্ত, মধ্য, নই ; আত্মীয়-পর নাই ; অভ্যন্তর বাহ্য নাই ; অখণ্ড এই বিশ্ব এবং বিশ্বের আদি প্রভৃতি ঐশ্বা হইতে প্রবর্তিত হইতেছে, তিনিই সত্যস্বরূপ পূর্বরূপ । তিনি বিশ্বমুক্তি অনন্তনামা ঐশ্বর । তিনি জন্মহীন, স্বপ্রকাশ, নির্বিহার ও সত্যস্বরূপ হইয়াও মায়া-নামী নিজশক্তি দ্বারা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন । কিন্তু এদিকে আবার নিত্যসিদ্ধ বিদ্যা দ্বার সেই মায়াকে তাগ করিয়া ক্রিয়াতান অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছেন । ৮—১৩ । এই দৃষ্টান্তে ঐশ্বার ও যুক্তি বাসনায় অগ্রে কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিয়া থাকেন । পুরুষ অগ্রে চেষ্টা করিয়া পরে নিশ্চেষ্টতা লাভ করেন । ভগবান কিন্তু মায়ালাভেই পরিতুষ্ট, কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াও তিনি কাৰ্য্যের সহিত কখনও লিপ্ত হন না । ঐশ্বারা ভগবানের অনুকরণ করেন, তাঁহারাও ধৰ্ম্মে আসক্ত হন না । সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-বধ্যতা ভগবান মাছ্যা-বহাররূপ আয়ত্বে অবস্থিত করিয়া মনুষ্যদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্তই কাৰ্য্য করিয়া দেন । তিনি পুরম জ্ঞানী, পরিপূর্ণ ও একমাত্র প্রভু ; অতএব তাঁহার অহঙ্কার ও শুভবায়না নাই এবং অস্ত্র কর্ত্তক তিনি কাৰ্য্যে প্রেরিত হন না । আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম ।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! মনু সমাধিবশ হইয়া এই মনোপনিষদ্ উচ্চারণ করিতেছেন দেখিয়া ক্রোধিত অনুর এবং দ্বাক্ষসগণ তাঁহাকে অবশ্য ভাবিয়া পাইয়া কেলিবার নিমিত্ত তৎপ্রতি ধাবিত হইল । যজ্ঞ-নামক সৰ্ব্বগত হরি, তাহাদিগের তালুশ অধ্যবসায় দেখিতে পাইয়া আপন পুত্র যাম-নামক দেবগণের সহিত দৈত্য-বধ করিলেন এবং স্বয়ং ইন্দ্র হইয়া স্বর্গরাজ্য পালন করিতে লিপিলেন । দ্বিতীয় মনুর নাম স্বায়োচিষ ;

তিনি অগ্নির সন্তান। সুযেণ ও রোচিষং প্রভৃতি ঐ মন্ত্রর পুত্র। ঐ মন্ত্রেরে রোচন-নামা ইন্দ্র, তুৰিতাদি দেবতা এবং উৰ্জ্জ্বলন্ত প্রভৃতি ব্রহ্মবাদী সাত ঋষি বিদ্যমান ছিলেন। এই মন্ত্রেরে বেদশিরা নামক এক ঋষি ছিলেন, তাঁহার পত্নীর নাম তুৰিতা। তাঁহার গর্ভে বেদশিরার ঔরসে ভগবান্ জন্মগ্রহণ করিয়া বিভূ-নামে বিখ্যাত হন। ঐ কৌমার-ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিলে অষ্টানীতি সহস্র ব্রতধারা ঋষি তাঁহার নিকট ব্রতশিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৪—২২। তৃতীয় মন্ত্রর নাম উত্তম; তিনি প্রিয়ব্রতের সন্তান। পবন, স্বপ্ন ও যজ্ঞহোত্র প্রভৃতি, উত্তমের পুত্র। এই মন্ত্রেরে বশিষ্ঠনন্দন প্রমদ প্রভৃতি সাতজন ঋষি, সত্য, বেদ, ঋত ও ভজ নামে দেবতা এবং সত্যজিৎ নামে ইন্দ্র বর্তমান ছিলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম উত্তম-মন্ত্রেরে ধর্ম্মের ভার্য্যা স্নুতার গর্ভে সত্যব্রতগণের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া, সত্যসেন নামে আখ্যাত হন। সত্যসেন, সত্যজিৎের সখা। তিনি মিথ্যাব্রত-ধারী, হুংলীল, অসৎ, যক্ষ ও রাক্ষসদিগকে এবং প্রাণিহিংসক প্রাণিদিগকে বধ করেন। চতুর্থ মন্ত্রর নাম তামস। তিনি উত্তমের ভ্রাতা। পৃথু, খ্যাতি, নর ও কেতু প্রভৃতি তামসের দশ পুত্র উৎপন্ন হয়। এই মন্ত্রেরে সত্যক, হরি ও বীর নামে দেবতা, ত্রিশিখা নামে ইন্দ্র এবং জ্যোতির্দ্যম প্রভৃতি সাত ঋষি ছিলেন। যুগধর্ম্মে কালবশে বেদ সকল বিলুপ্তপ্রায় হইলে পর, বিধুতির যে সকল পুত্রেরা স্ব স্ব ভেজ দ্বারা ঐ সমস্ত ধারণ করেন, এই মন্ত্রেরে তাহারা বৈধূত নামক দেবদেব প্রাপ্ত হন। এই মন্ত্রেরে ভগবান্ হরিমেধার পত্নী হরি-ণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া হরি নামে প্রসিদ্ধ হন। হরি, কুষ্ঠীরের মুখ হইতে গজেন্দ্রকে মুক্ত করেন। রাজা কহিলেন,—হে বেদব্যাস-নন্দন! ত্রিহরি, কুষ্ঠীর-গ্রস্ত গজেন্দ্রকে কি প্রকারে মুক্ত করেন?—আমরা আপনার নিকট সেই কথা শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি। যে যে কথায় উত্তমঃশ্লোক হরির গুণ উদ্গীত হইয়া থাকে, সেই সেই কথা, পবিত্র, ধন্য, মঙ্গলময় এবং স্বস্ত্যয়ন স্বরূপ। সূত কহিলেন,—হে বিপ্রগণ! প্রারোপবিষ্ট পরীক্ষিৎ এই প্রকারে নিয়োগ করিলে, বেদব্যাস-নন্দন মহাত্মা শুকদেব, রাজাকে প্রশংসা করিয়া, ঋগোৎসুক মুনিমণ্ডল মধ্যে কহিতে আরম্ভ করিলেন। ২৩—৩০। প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ১।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

গজেন্দ্রের উপাখ্যান।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ত্রিকূট নামে প্রসিদ্ধ এক সুন্দর গিরিরর আছে। উহা কীর্যোদ সমুদ্রে বেষ্টিত; ত্রিকূট, অযুতযোজন উন্নত এবং চারিদিকে সেই পরিমাণেই বিস্তৃত। হিরণ্য, লৌহ-ময় ও রৌপ্যময় উহার তিনটা শৃঙ্গ দ্বারা দিগ্বল ও জলনিধি বিভাসিত। অস্ফাট শৃঙ্গ সকলও বিবিধ রত্ন-ধাতুরাণে রঞ্জিত এবং অসংখ্য বৃক্ষ, লতা ও গুল্মে সমাচ্ছন্ন। তেথায় পর্বতবাহিনী নিঝরিণীর মধুর-শব্দে দিগন্ত প্রতিধ্বনিত। সলিল-তরঙ্গে পর্বতের মূলপ্রান্ত সিক্ত হইতেছে। গিরি-রাজ, হরিদবর্ণ মরকতের প্রভায় তত্রত্য বসুন্ধরাকে শ্রামবর্ণ করিয়া রাখিয়াছে; উহার কন্দরে সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, মহোরগ, কিন্নর এবং অপ্সরোগণ সদাই বিহার করিতেছে। তাহা-দিগের মধুর সঙ্গীতশব্দে গিরিরাজের গুণা সকল সদাই শব্দায়মান হইতেছে; সঙ্গীত কেশরিকুল অন্তঃসিংহবোধে অসহিষ্ণু হইয়া সেই প্রতিধ্বনি লক্ষ্য করত গভীর গর্জন করিতেছে; বিবিধ বস্ত্রজন্তু দলে দলে বিচরণ করিয়া নগেন্দ্রের দৌগীশোভা সম্পাদন করিতেছে। গিরিশিখরস্থ দেবোদ্যানে কলকণ্ঠ বিহঙ্গমকুল গান করিতেছে। স্বচ্ছসলিলা স্রোতস্বতী এবং সরোবরের পুলিনে বালুকানিচয় স্থানে স্থানে মণির স্তায় দীপ্তি পাই-তেছে। সুর-কামিনীগণের আনন্দেরে যে গন্ধ উৎপন্ন হইতেছে, সেই সৌরভে তত্রত্য সলিল ও সমীরণ সুবাসিত হইয়াছে। ১—৮। সেই পর্বতের দৌগীদেশে মহাত্মা বরুণের ঋতুমৎ নামে এক উপবন আছে। সেই উপবন, নিত্য কল-পুষ্প-শালী দিব্যশাখিকূলে চতুর্দিকে সুশোভিত। সুরসীমন্তিনীরা ঐ উপবনে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। রাজন! মন্দার, পারিজাত, পাটল, অশোক, চম্পক, চূত, শিয়াল, পনস, আম্র, আম্রাভক, গুবাক, নারিকেল, খজুর, দাড়িহ, মধুক, শাল, তাল, তমাল, অশন, অর্জুন, অরিষ্ট, ভূধর, মক, বট, কিংগুক, চন্দন, পিচুন্দ, কোরিদার, সরল, দেব-দারু, জাক্কা, ইক্ষু, রক্তা, জম্বু, বদরী, অক, হরীতকী, আমলকী, বৈষ্ণ, কপিথ ও জম্বীর প্রভৃতি বৃক্ষ লতা সকল ত্রিকূটের বিশাল-দেহে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। তথায় এক সুবৃহৎ সরোবর আছে। কাননময়

কমলকুল উহাতে শোভমান এবং কুমল উৎপল ও শতপত্র উহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে। মত্ত মধুর ও কলকণ্ঠ বিহঙ্গম-বৃন্দের মধুর স্বরে উহা পরিপূরিত রহিয়াছে। হংস, কারণ্ডব, চক্রবাক ও সারসগণ উহাতে কেলি করিতেছে। জলকুক্কট কোষটি ও দাত্যাহ পক্ষী সকল উহাতে বসিয়া শব্দ করিতেছে। মৎস্য ও কচ্ছপের সঞ্চরণহেতু প্রকল্পিত পদ্ম হইতে পরিভ্রষ্ট পরাগ উহার জলে মিশ্রিত হইয়াছে এবং তীরজাত কদম্ব, বেতস, নল, নীপ, বকুল, কুম্ভ, বুরুবক, অশোক, শিরীষ, কুটজ, ইঙ্গুর, স্বর্ণমুখী, নাগ, পুষ্করিণী, জাতী, মল্লিকা, শতপত্র, মাধবী ও জালক প্রভৃতি বৃক্ষ সকল বেষ্টন করিয়া উহার সুসমা বিস্তার করিতেছে। এতদ্ব্যতীত সর্পসময়ে সর্প খতুর ফলপুষ্পশালী শাখা সকলও উহার অলঙ্কারশোভা সম্পাদন করিতেছে। ১০—১১। এই ত্রিকূটে একদিন উহারই কাননবাসী এক গজেন্দ্র, হস্তিনীগণের সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে কর্তৃকাকারিণ, কীটক-বেণু-বেত্র-বিরচিত বিকৃত গুল্ম (ঝোপ) ও বনশ্শক্তিদিগকে ভয় করিতে আরম্ভ করিল। সিংহ, বারণ, ব্যাঘ্র, গণ্ডার প্রভৃতি হিংস্র পশু, মহাসর্প, এবং গোর ও কৃষ্ণবর্ণ সরভ ও চমরীগণ উহার গন্ধমাত্রেরই ভীতিচিহ্নে পলায়ন করিতে লাগিল। কিন্তু বৃক, বরাহ, মহিষ, ভল্লক, শলা, গোপুচ্ছ, কুক্কুর, মর্কট ও শশক প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাপদ সকল উহার দয়ার উপর নির্ভর করিয়া নির্ভয়দনে দূরে অন্তর্য চরিতে লাগিল। কারীগী-পরিবৃত মদস্রাবী করভ-সমভিব্যাহারী ঐ করি-রাজ রৌদ্রতপে তাপিত হইয়া সরোবরের পদ্ম-পরাগপুষ্প সমীরণ দূর হইতে আশ্রয়পূর্ব্বক দেহ-তারে অচলাঙ্গ প্রকম্পিত করিতে করিতে তৃণাতুর হইয়া স-দলবলে সরোবরের সন্নিহিতে সুস্থপাশিত হইল। অলিকুল তাহার গাঁওপরি বসিয়া মদধারা পান করিতে লাগিল। রাজ্ঞ! গজেন্দ্র এইরূপে দল-সমীপে আগমন করিয়া ব্রুদে অরুগাহন করিল এবং শুণ্ড দ্বারা পদ্ম-পরাগ-সম্পৃক্ত নিম্মল অমৃত-লো জলরাশি যথেষ্ট পান এবং শরীরে সিঞ্চন রিখা ক্রান্তি দূর করিল তাহার পর সংসারী পুরুষের গদ্য স্বকরোদ্ধত-বরিকণ, হস্তিনী ও করভদিগকে পান এবং শুদ্ধায়া উহাদিগকে স্নান করাইতে গিল। সে মদোদ্রাদে বিহ্বল ও দৈবী যাদ্য ছিল, সুতরাং অস্ত্রের যে কষ্ট হইতেছে, তাহা বোধে পাইল না। সেই সরোবরে এক মহাবল

কুস্তীর ছিল। ঐ কুস্তীর দৈবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া ক্রোধপূর্ব্বক সেই করীর চরণ আক্রমণ করিল। মহাবল হস্তীও সহসা এইরূপে বিপদে পতিত হইয়া যথাসাধ্য আকর্ষণ করিতে লাগিল। বলবান কুস্তীরও বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। কুস্তী-রের প্রচণ্ড আশ্রয়ণে যুধপতিকে কাতর হইতে দেখিয়া ঝুংখিতচিহ্নে করীগীগণ কাতরচিহ্নে কেবল চীৎকার করিতে লাগিল এবং অন্তান্ত হস্তী সকল উহার পাশে দাড়াইয়া আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল; কিন্তু কিছুতেই মুক্ত করিতে পারিল না। বলদৃষ্ট করী ও কুস্তীরে পরস্পর পরস্পরকে জল-মধ্যে ও জলের বাহির্ভাগে আকর্ষণপূর্ব্বক এই প্রকারে যুদ্ধ করিতে করিতে হাজার বৎসর অতীত হইল। এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইল না। ১০—২১। দেবতার। এই ব্যাপারকে—অতি অদ্ভুত বলিয়া স্বীকার করিলেন। ক্রমশঃ “এতাদৃশ দীর্ঘকাল জলমধ্যে আকৃষ্ট ও ক্রিষ্ট হইয়া যুধপতির উৎসাহশক্তি এবং শরীর ও ইন্দ্রিয়বল হ্রাস পাইল, কিন্তু জলচর কুস্তীরের ঐ তিনই বদ্ধিত হইয়া উঠিল। গজরাজ দেহধারী; অতএব এই প্রস্তারে প্রাণসঙ্কটে পতিত হইয়া আপনাদিগকে করিতে সমর্থ হইল না দেখিয়া অনেককণ চিন্তাকুল হইয়া রহিল। শেষে তাহার এই বুদ্ধি উদ্ভূত হইল,—“আমি ক্ষুদ্র-সর হইয়া পড়িয়াছি; যখন আমার জাতি এই সকল হস্তী আমাকে মুক্ত করিতে সক্ষম হইতেছে না এবং আমি আপনিও আশ্রয়ণে সক্ষম হইতেছি না, তখন যে হস্তিনীগণ উদ্ধার করিতে সক্ষম হইবে, তাহার সম্ভাবনা কি? এই যে কুস্তীর আমায় ধরিয়াছে, এ বিবাতারই পাশ ব.ট; যাহা হউক, যে পরমপুরুষ, ব্রহ্মাদিরও আশ্রয়,—আমি তাঁহারই শরণ লই। ঈশ্বরই বলশালী। চণ্ডবেগ ও ক্ষত বেগে বাবমান কৃতান্তরূপী সর্পের ভয়ে ভীত ও বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে যিনি রক্ষা করেন এবং যাহার ভয়ে মৃত্যু প্রবর্তিত হয়, আমি তাঁহারই শরণাগত হইলাম।” ৩০—৩৪।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

গজেন্দ্রের যুক্তি ।

গুরুদেব কহিলেন,—রাজন ! গজরাজ বুদ্ধি দ্বারা এই প্রকার স্থিরনিশ্চয় করিয়া হৃদয়ে মনকে ধারণপূর্বক পুণ্ডর্য-শিক্ত পরম জপ্য মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিল । সেই মন্ত্র এই, “প্রকৃতি এবং পুরুষরূপী যে ভগবান্ সকল শরীরে কারণরূপে প্রবেশ করিয়াছেন, সুতরাং এই শরীর যাহা হইতে চেতনা লাভ করিয়াছে এবং যিনি পরমেশ্বর, আমি তাঁহাকে কেবল ধ্যান করি । যাহাতে এই বিধ অধিষ্ঠিত, যাহা হইতে এই বিধ উৎপন্ন ও যৎকর্তৃক এই বিধ হইয়াছে ; যিনি স্বয়ং এই বিশ্বরূপ এবং যিনি কার্য ও কারণ উভয় হইতেই পৃথক্ সেই স্বরূপ চরণতলে শরণ লইলাম । স্বকীয় মায়া দ্বারা যাহাতে এই বিধ কখন প্রকাশিত, আবার কখন প্রলয়ে বিলীন হইতেছে ; যিনি সাক্ষিস্বরূপে কার্য ও কারণ উভয়কেই নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রকাশক চক্ষুদিগকে প্রকাশ হওয়াতে, যিনি স্বয়ং প্রকাশমাত্র ; তিনি আমাকে এই প্রাণ-সঙ্কটে রক্ষা করুন । ১—৪ । কালবশে যাবতীয় লোক ও সর্গকারণ লোকপালগণ সম্পূর্ণরূপে বিনাশ-প্রাপ্ত হইলে যে ঘোর অনন্ত অন্ধকার থাকে, সেই বিহু ঐ অন্ধকারের পারে বিরাজ করেন । অতএব দেব এবং ঋষিগণও তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারেন নাই । ইহাতে কোন প্রাণীই বা তাঁহাকে জানিতে বা বিবিধ আকৃতি-অবলম্বনকারী তাঁহার স্বরূপ কহিতে সক্ষম হইবে ? নটের স্তায় যাহার চরিত্র অতিশয় দুর্জয়, তিনি আমাকে এই প্রাণ-সঙ্কটে রক্ষা করুন । সা, সধৃত্তে সুখং, আশ্ব-দশী, সত্যগী মুনিগণ যাহার মঙ্গলপ্রদ পদ সন্দর্শন লালসায় বনে বাস করিয়া ব্রহ্মচর্যাগি অলৌকিক ব্রত আচরণ করেন, তিনিই আমার গতি হউন । যাহার জন্ম নাই, কষ্ট নাই, যিনি নামরহিত, রূপ-রহিত, নির্গুণ ও নির্দোষ ; তথাপি যিনি লোকের উৎপত্তি এবং বিনাশের নিমিত্ত আপন মায়া দ্বারা সময়ে সময়ে জন্মাদ স্বীকার করিতেছেন ; যিনি পরমেশ্বর ; যিনি ব্রহ্ম ; যিনি অনন্তশক্তি ; যিনি অদ্ভুতকন্ধ্যী ; যিনি বহুরূপী ; তাঁহাকে নমস্কার করি । যিনি সকলের প্রকাশক, অথচ স্বপ্রকাশক যিনি পরমাত্মা অর্থাৎ জীবের নিয়ন্তা, অতএব ব. ক্য, মন ও চিত্তের দূরবর্তী ; তাঁহাকে নমস্কার ।

নির্গুণ ও বিশুদ্ধ সন্ন্যাস দ্বারা যিনি প্রত্যক্ষ-স্বরূপে প্রাপ্ত হইতে পারেন এবং যিনি মোক্ষ-বন্দ অল্পতবের স্বরূপ, তাঁহাকে নমস্কার যিনি শান্ত, ঘোর মুঢ়, সবাদি ধর্মের অল্পসরণকারী ; যাহার বিশেষ নাই ; যিনি সমতারূপী ও জ্ঞানঘন, তাঁহাকে নমস্কার করি । ৫—১২ । ভগবন ! আপনি ক্ষেত্রজ্ঞ, সর্ব-অধ্যক্ষ ও সর্বসাক্ষী । আপনি সকলো পূর্বে অবস্থিত করেন, অতএব আশ্চর্য মূল এবং প্রকৃতির প্রকৃতি ; আপনাকে নমস্কার করি । আপনি যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের উষ্টা ; বিষয়-সমূহে আপন-নার সংরূপ আভাস বিদ্যমান আছে, সুতরাং অসং অহঙ্কারপ্রপঞ্চ আপনাকে ব্রালিয়া দিতেছে, সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তি আপনার জ্ঞাপক ; অতএব আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সর্বকারণরূপী, স্বয়ং নিকারণ । আপনি অদ্ভুত কারণ । যেরূপ নদী সকল মহা সাগরে গিয়া পতিত হয়, সেইরূপ যাবতীয় আগম ও বেদ আপনাতেই পৃথিব্যবাসিত হইয়া থাকে । আপনি মোক্ষরূপী ; আপনিই সমু-ব্যক্তিদিগের আশ্রয় ; আপনাকে নমস্কার করি । আপনি জ্ঞানার্থী স্বরূপ ; আপনি গুণরূপ কাঠে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছেন ; আপনার মানস গুণজন্ত কার্যের প্রতি বিমুখ । যাহারা আশ্রিত হইয়া চিন্তা দ্বারা বিধি-নিষেধরূপ আগম পরিত্যাগ করিয়াছেন ; আপনি স্বয়ং তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে প্রকাশ পান আপনাকে নমস্কার করি ! প্রভো ! আপনি মুক্ত ; আপনিই আমার স্তায় শরণাগত পশুপণের বন্ধন-পাশ মোচন করিতে সমর্থ ; আপনার অপার কৃপা অধিক কি, রূপাবিরূপে আপনার আলম্বন নাই ; আপনাকে নমস্কার করি । আপনি যাবতীয় দেহীর মনোমধ্যে অন্তর্ধামিরূপে বাস করিয়া জ্ঞানস্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ; কিন্তু দেহধারীগণ আপনার শেষসীমা নির্দেশ করিতে সক্ষম নহে । আশ্রয় সর্বপ্রাণীর শাসক ; আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সর্বস্বার্থামী ; তথাপি যে সকল ব্যক্তি দেহ, পুত্র, গৃহ, বিত্ত ও ভৃত্যাদিতে আসক্ত, তাহারা আপনাকে পাইতে সক্ষম হয় না ; কারণ, গুণের সহিত আপনার সংস্রব নাই । যাহারা দেহ-দিতে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহারা ই আপন-নার চিন্তা করিয়া থাকে । জানই আপনার স্বরূপ ; আপনি ভগবান্—আপনাকে নমস্কার করি । লোকে ধর্ম, তর্ক, কাম ও মোক্ষ লাভের অভিলীষে যাহাকে উপাসনা করিয়া, আপন আপন অভীষ্ট, অসম্ভাব

মঙ্গল এবং অক্ষয় দেহও প্রাপ্ত হয়, তাঁহার দয়ার সীমা নাই; তিনিই আমাকে জ্ঞান করুক । ১৮—১৯ ।
বাহার পরম ভক্তগণ, মুক্ত ব্যক্তিদিগের সেবা করাতে পরমানন্দ সন্তোষ করিয়া কেবল তাঁহারই অদ্ভুত স্তম্ভল চরিত্রই গান করেন, সেই অক্ষর পরমেশ্বর, অব্যক্ত, আধ্যাত্মিক যোগের গম্য, হৃদয়রূপ পদার্থের স্রায় অতীন্দ্রিয়, অনন্ত আদ্য এবং পরিপূর্ণ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি। যাহার অহঙ্কার অংশ দ্বারা নাম ও রূপভেদে ব্রহ্মাদি দেবগণ, বেদচতুষ্টয় ও চরাচর লোক সৃষ্ট হইয়াছে; যেমন অগ্নি হইতে তেজ এবং সূর্য হইতে কিরণ নির্গত হয়, আবার ঐ তেজ এবং কিরণ অগ্নি ও সূর্য্যেই লীন হয়; সেইরূপ বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় ও দেহপ্রবাহ যাহা হইতে উদ্ভূত এবং যাহাতেই লয় পাইতেছে,—তিনি দেব নহেন, অমুর নহেন, পশু নহেন, পক্ষী নহেন, স্ত্রী নহেন, নপুংসক নহেন, পুরুষ নহেন, লিঙ্গহীন কোন প্রাণিবিশেষও নহেন, গুণ নহেন, কাঁচা নহেন, সং নহেন, অসং নহেন, কিন্তু 'ইহা নহেন' 'উহাও নহেন' এইরূপে যাবতীয় বস্তু নিষেব করিয়া চরমে অবস্থি স্বরূপে যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহাই তিনি : সেই শেষবছীরের জয় হউক । ২০—২৪ । ইহলোকে যেই ভগবান্ আমাকে আশু মোচন করুন । বাঁচিতে আমার ইচ্ছা নাই, এ গজজন্ম বাহ্যে ও অন্তরে গজানান্দ্যকারে আচ্ছন্ন; ইহাতে কোন প্রয়োজন নাই । অজ্ঞান আত্মতত্ত্ব-প্রকাশের আবরণ-স্বরূপ :—মোক্ষকালেও নষ্ট হয় না; আমি সেই অজ্ঞান হইতে বিমুক্ত হইতে ইচ্ছা করি । ইচ্ছা করিয়া, যিনি বিশ্ব হইতে বিভিন্ন, বিশ্বই বাহার সম্পত্তি এবং যিনি বিশ্বের আত্মা,—সেই পরমপদ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি । ভগবদ্বাক্যসংশ্রবে যাহা দিগের ধর্ম্য সকল দৃষ্ট হইয়াছে, সেই সকল যোগী যোগশুদ্ধ-চিত্তে হে যোগেশ্বরকে দর্শন করেন, তাঁহাকে নমস্কার । আপনার শক্তিত্রয়ের যোগ দ্বা কয়া যায় না । আপনি বাহ্যে ইন্দ্রিয়গণস্বরূপে প্রতীয়মান হন এবং বিপন্ন ব্যক্তিদিগের পালন করিয়া থাকেন । আপনার অনন্ত শক্তি; যাহা-দিগের ইন্দ্রিয় কুপসিত, তাহারা আপনার পদলাভ করিতে পারে না;—আপনাকে নমস্কার । যিনি অশুদ্ধবুদ্ধিপূর্ণ নিজ মায়ায় সমাচ্ছন্ন থাকাত্তে, লোকের জ্ঞানগম্য হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার মাহাত্ম্যব সীমা নাই; আমি এই স্থান হইতে তাঁহার

শরণ লইলাম । ২৫—২৯ । শুকদেব কহিলেন,—
'রাজন্ ! গজেন্দ্র, মূর্ত্তিভেদ বর্ণন না করিয়া এই প্রকারে পরতত্ত্বের স্তব করিল । ব্রহ্মাদি দেব-গণের বিবিধ মূর্ত্তিভেদে অভিমান আছে স্মৃত্যং তাঁহার গজের নিকটে উপস্থিত না হওয়ায় সকলের আত্মা, নিখিল-দেবতাস্বরূপ নারায়ণ আবির্ভূত হইলেন । চক্রাধারী জগন্নাথ গজেন্দ্রকে পুরোক্ত প্রকারে পীড়িত বলিয়া জানিতে পারিয়া এবং তাঁহার স্তোত্র শুনিয়া বেদময় গুরুভৈরব পুষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক তাহার নিকটে আসিলেন; দেবগণ স্তব করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে লাগিলেন । গজপতি, জলমধ্যেস্থিত ভীষণ পরাক্রান্ত কুন্তীর কর্কট আরাগ্ত হইয়া কষ্ট পাইতেছিল; এক্ষণে গগনমণ্ডলে গুরুভাসনে নারায়ণকে দর্শন করিয়া শুণু দ্বারা পদ্ম উত্তোলন-পূর্ব্বক অতিকষ্টে কহিল,—“হে নারায়ণ! অখিল-গুরো! আপনাকে নমস্কার ।” ভগবান্ বিষ্ণু গজেন্দ্রকে পীড়িত দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ গুরুভূপে হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং সবরূপ-চিত্তে সুরো-বর হইতে কুন্তীরের সহিত তাহাকে উত্তোলন করিলেন । অনন্তর চক্র দ্বারা কুন্তীরের মুখচ্ছেদন করিয়া দেবগণের সমক্ষে গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া দিলেন । ৩০—৩৩ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

গজেন্দ্রের স্বর্ণে গমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্ ! ব্রহ্মা ও শূলপাণি প্রভৃতি দেবগণ, ঋষি ও গন্ধর্ব্বগণ, হারর সেই অদ্ভুত কর্ম্মের প্রশংসা করিয়া পুষ্পগুটি করিতে লাগিলেন । স্বর্ণে জন্মিত বাজিতে লাগিল; গন্ধর্ব্ব-গণ নৃত্য-গীত আরম্ভ করিল এবং ঋষি, চারণ ও সিদ্ধগণ নারায়ণের স্তবে প্রবৃত্ত হইলেন । রাজন্ ! হুহু-নামা গন্ধর্ব্ব, দেবলশাণে ঐ কুন্তীর হইয়া জয় লাভ করেন । এক্ষণে ভগবানের রূপায় মুক্ত হইবামাত্র তিনি অত্যাশ্চর্য্য রূপ ধারণপূর্ব্বক পূর্ণা-শ্লোক অব্যয় নারায়ণকে মস্তক দ্বারা নমস্কার করিয়া তাঁহার গুণ গান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং নিম্পাপ হইয়া ঈশ্বরকে প্রদীক্ষণ ও প্রণয় করত স্বস্থানে প্রস্থিত হইলেন । ১—৫ । এদিকে গজ-

রাজ ও ভগবানের করুণাশ্রমে অজ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানের তুল্য কান্তি, পরিচ্ছদ—পীতবসন ও চতুর্ভুজ ধারণ করিল। গজেন্দ্র পূর্কজয়ে ইন্দ্রহাস্য নামে পাণ্ড্যদেশীয় মহীপতি ছিল। তৎকালে দ্রাবিড়দেশীয়দিগের মধ্যে তাঁহার ভ্রাতৃ সাধু আর কেহই ছিল না। বিষ্ণুভক্তই ইন্দ্র-হাস্যের একমাত্র সাধন ছিল; আত্মজ্ঞানী ইন্দ্র-হাস্য কলাচলে আশ্রম গ্রহণপূর্বক জটায়ু-তপস্বি-বেশে ভগবানের ভজনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। উপাসনাসময়ে স্নান করিয়া যোজনব্রত অবলম্বনপূর্বক তিনি ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করিতেছেন,—এমন সময়ে মহাঘণা অগস্ত্য মুনি শিষ্যগণ সঙ্গে লইয়া যদচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রহাস্য তাঁহার পূজা না করিয়া একদিকে যোজনভাবে বসিয়া রহিলেন। তদর্শনে মুনির ক্রোধ উদ্ভিক্ত হইল। তিনি কুপিত হইয়া অভিশাপ করিলেন,—“এই ঘৃষ্ট অসাধু,—শিক্ষা লাভ করে নাই, সেই হেতু আজি এ ব্রাহ্মণের অবমানন করিল। গজের বুদ্ধি জড়; এ ব্যক্তি গজ হইয়াই অজ্ঞানে নিমগ্ন হউক।” ৬—১০। শুকদেব কহিলেন,—‘রাজন! ভগবান্ অগস্ত্য এইরূপ অভিশাপ দিয়া শিষ্য-গণের সহিত প্রস্থান করিলেন। রাজর্ষি ইন্দ্রহাস্যও ‘দৈবই এই ঘটনার মূল’ এই ভাবনা করিতে করিতে গজজয় প্রাপ্ত হইলেন। গজজয়ে আত্ম-স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু রাজা ইন্দ্রহাস্য হরির আরাধনা করিতেন, সেই প্রভাবে গজ হইয়াও, পূর্ববৃত্তান্ত বিস্মৃত হন নাই। পদ্মনাভ গজ্জ-বাহন ভগবান্, গজেন্দ্রকে এইরূপে মুক্ত করিয়া তাঁহাকে আপন পার্শ্ব করিলেন এবং তাঁহার সধতিব্যাহারে আপন ভবনে প্রস্থান করিলেন। গজর্ষি, সিদ্ধ, দেবগণ, তাঁহার অত্যুত কীর্তি গান করিতে করিতে পঞ্চাৎ পঞ্চাৎ গমন করিতে লক্ষিলেন। মহারাজ! আমি তোমার নিকট কুণ্ডের গজরাজ-বিমোক্ষণরূপ মাহাত্ম্য এই বর্ণন করিলাম। ষাটরা এই প্রভাব শ্রবণ করেন, তাঁহারা স্বর্গ ও যশলাভ করেন; তাঁহাদের কলি-জন্তু পাশ-নাশ ও দুঃখপ্ৰ-নাশ হইয়া থাকে। অতএব মঙ্গলকামী বিজ্ঞাতিগণ প্রাতঃকালে গাভোধানপূর্বক পবিত্র হইয়া দুঃখপ্ৰশান্তির নিমিত্ত ইহা কীর্তন করিবেন। ১১—১৫। হে কুরুক্ষেত্র! সৎভূতময় ভগবান্ নারায়ণ ক্রীত হইয়া সর্গভূতের সমক্ষে গজেন্দ্রকে এই কথা কহিয়াছিলেন,—ষাটরা শেখ-

ত্রাক্রিতে জাগরিত হইয়া সাবধানে যত্নসহকাবে— আমাকে; তোমাকে; এই সরোবর বন ও পরীতকে, কন্দর, বেড়, কীচক ও বেণুর জন্ত সকলকে, এই দেবতরুগুলিকে; ব্রহ্মার, শিবের ও আমার আবাসভূত এই সকল শূককে; আমার প্রিয়তর আবাস ক্ষীরোদ সমুদ্রকে; তেজোময় খেতদ্বীপকে; আমার শ্রীবৎস, কৌশভ, মালা, কোমোদকী গদা, সুধর্শনচক্র ও পাকজন্ত শঙ্খকে; পরমরাজ গরুড়কে; অনন্তকে; আমার স্বপ্ন অংশস্বরূপ, আমার অগ্নিতা কমলা দ্বীপকে; বিরাঞ্চি, নারদ, মহাদেব ও প্রহ্লাদকে এবং আমি মৎস্য, কুর্মা ও বরাহাদি অবতারে যে সকল পবিত্র কথা করিয়াছি, সেই সমুদায় কাব্যকে, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, ওজস, সত্য, গো, ব্রাহ্মণ ও ভক্তি-লক্ষণ ধর্ম্মকে; চন্দ্র ও কল্পপের ধর্ম্মপত্নী নক্ষ-ত্রিন্দীদিগকে, গন্ধা, সরস্বতী, নন্দা ও কাশি-দ্বীপকে; ঐরাবত, ধ্রুব, সপ্ত ব্রহ্মর্ষি, এবং পবিত্র-যশা দানবদিগকে স্মরণ করেন, তাঁহারা সর্গলাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। এই সকল আমার রূপ। হে গজরাজ! ষাটরা রাজিবেশে জাগরিত হইয়া এই সকল দ্বারা আমার স্তব করেন, মরণান্তে আমি তাঁহাদিগকে সঙ্গতি দান করি। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! স্বর্ষ্যাকেশ এই-আজ্ঞা করিয়া শম্বোত্তম পাকজন্ত বাহনপূর্বক ত্রিদ্রব্যদিকে আনন্দিত করিতে করিতে গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। ১৬—২৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

একা কর্তৃক ভগবানের স্তব ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! হরির গজেন্দ্র-বিমোক্ষণরূপ পরম পবিত্র ও পাপনাশন কর্তৃক তোমার নিকট এই বর্ণন কপিলম। এক্ষণে বৈবস্বত-মন্তব্য-কথা শ্রবণ কর। পঞ্চম মনুর নাম রৈবত; তিনি তামস মনুর সহোদর ভ্রাতা। অর্জুন, যদি ও বিশ্বাসিধি নামে তাঁহার কন্যা পুত্র ছিল। এই মন্তব্যে বিহু ইন্দ্র, ভূতময় প্রভৃতি দেবতা এবং হিরণ্যায়ামা, বেদাশিরা, উর্ধ্ববাহ প্রভৃতি ঋষি ছিলেন। স্বয়ং ভগবান্ এই মন্তব্যে গুণের উৎসে জ্যোতি পত্নী বৈকুণ্ঠার গর্ভে বৈকুণ্ঠবাসী দেব-গণের সন্তিত আপন সংক্ষেপে বৈকুণ্ঠ নামে উৎপন্ন

১৫। সন্ধ্যাবেলায় বাসনায় বৈকুণ্ঠ ঠাঁহার প্রিয়
সাধন করিবার জন্ত বৈকুণ্ঠলোক নির্ধাণ করেন।
লোকলোকবাসী সকলেই সেই বৈকুণ্ঠকে নমস্কার
করিয়া থাকে। এই বৈকুণ্ঠের মাধাভ্যা এবং পরম
দ্ব্যাদেশশালী গুণগ্রাম যাহা বর্ণন করিয়াছি, তাহা
অতি সামান্য ; কেননা যিনি বিষ্ণুর যাবতীয় গুণ
বর্ণন করিতে সক্ষম করেন, তিনি পৃথিবীর ধূলি-
কণাও গণনা করিতে পারেন। ১—৬। বর্ষ মনুষ্য
নাম চাক্ষুষ ; ইনি চক্ষুর তনয়। পুরু, পুরুষ,
মুগ্ধ প্রভৃতি ইহার পুত্র। এই মনুষ্যের মস্তক
ইন্দ্র ; আপ্যাদি দেবতা এবং হৃদয় ও বীরক
প্রভৃতি ঋষি। চাক্ষুষ-মনুষ্যের ভগবান, বৈরাজের
ভাষা দেব-সমুত্তি গর্ভে অজিত নামে অংশে অব-
তীর্ণ হইয়াছিলেন। অজিত জলগর্ভে কুম্ভরূপে
পুত্র ধূর্ণমান মন্দর-পর্বত ধারণপূর্বক জলধি-মস্থান
করিয়া দেবতাদিগকে পীযুষ পরিবেশন করেন।
রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন ! ভগবান যাহার নিমিত্ত,
যে কারণে এবং যেদ্বারা ক্ষৌরসমুদ্র মন্থন ও কুম্ভ-
রূপে মন্দর-পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন ; যেদ্বারা
দেবতারা অমৃতলাভ করিয়াছিলেন এবং তাহা
হইতে সে সকল ব্যাপার ঘটিয়াছিল, আপনি তাহা
বর্ণন করুন। ভগবানের এই কথ্য অতি অদ্ভুত।
আমার অন্তঃকরণ বহুদ্বিষাবিধি তাপে সন্তপ্ত
হইতেছে, সেই জন্ত ভক্তাভ্যুদয়ী ভগবানের
মহিমা আপনি যতই কহিতেছেন, কিছুতেই চিত্তের
পরিভূতি হইতেছে না। ৭—১০। সূত কহি-
লেন, হে দ্বিজগণ ! রাজা পুরীকিৎ ব্যাসনন্দন
শুকদেবকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পর, ঋষি
শুকদেব হরির পরাক্রমের প্রশংসা করিয়া কহিতে
আরম্ভ করিলেন,—রাজন ! অনুরগণ, শাপিত
অশ্ব ধারণ করিয়া যুদ্ধস্থলে দেবতাদিগকে বিনাশ
করিতে লাগিল ; তাহাতে অনেকানেক অমর
প্রাণশূন্য হইয়া পতিত হইলেন, আর গাত্ৰোত্থান
করিলেন না। এদিকে দুর্কাসার শাপে ইন্দ্র
প্রভৃতি লোকত্রয় ক্ষীণ হইলে যজ্ঞাদি কার্য
একেবারে বন্ধ হইয়া পড়িল ; ইন্দ্র ও বরুণাদি
দেবগণ বিবিধ মন্ত্রণা করিয়াও কোন উপায় অব-
ধারণ করিতে না পারিয়া অবশেষে সকলেই
ব্রহ্মের শূক্রে ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইলেন এবং
পরমেশ্বরে প্রণাম করিয়া সমুদায় নিবেদন করি-
লেন। ভগবান পদ্মযোনি, ইন্দ্রাদিকে নিঃসঙ্গ
ও প্রতাহীন লোকদিগকে সান্তনয় হৃদয়প্রসূ এবং

অনুরদিগকে সন্ত-কায় দর্শন করিয়া স্থিরচিত্তে
পরম-পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে প্রফুল্ল-বদনে
দেবতাদিগকে কহিলেন,—“আমি, ভব, ভোমরা
অনুরগণ এবং মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ ও শ্বেদজ-
গণ—সকলেই ষাঁহার অবতারের অংশের অংশ
দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছি, আইস,—সকলেই ষাঁহার
শরণাগত হই। ষাঁহার বধ্য নাই, রক্ষণীয় নাই,
উপেক্ষণীয় নাই ; আদরণীয় নাই ; তথাপি যিনি
কালক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংসারের নিখিল রক্ষা,
সব ও তমোগুণ ধারণ করেন, তিনি দেহীর মঙ্গলের
নিমিত্ত এক্ষণে সন্তপ্ত অবলম্বন করিয়াছেন ; এই
ষাঁহার স্থিতি-পালনের কাল। আমরা ষাঁহার
আপনার ; অতএব চল, আমরা ষাঁহার শরণ লই।
জগদগুরু আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন।”
২০। শুকদেব কহিলেন, হে শঙ্করমণ !
বিরাগি, দেবতাদিগকে এই কথা বলিয়া ষাঁহাদিগকে
সমভিব্যাহারে লইয়া তমোগুণের পারদ্বিত পরম-
ধাম ক্ষৌরসাগরে গমন করিলেন এবং সেই স্থানে
উপনীত হইয়া অবহিতমনে বৈদিক-বাক্য দ্বারা
অদৃষ্টস্বরূপ অথচ, ঋতপূর্ব পরম-পুরুষের স্তব
করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,—“হে দেব !
আপনি সর্বশ্রেষ্ঠ ; আপনাকে আমরা নমস্কার
করি। আপনি আদ্য, অনন্ত, বিকারহিত, ত্য-
স্বরূপ এবং সর্বাভ্যুদায়ী ; আপনি উপাধিহীন,
অচিন্ত্য ও বাক্যের অবিসম। মনের অপেক্ষাও
আপনার বেগ অধিক ; বাক্য দ্বারা আপনাকে
নির্ধাচিত করিতে পারা যায় না ;—আপনাকে নম-
স্কার। অহো ! যিনি প্রাণ, মন, বুদ্ধি অংকারকে
জ্ঞাত আছেন, যিনি ইন্দ্রিয় ও বিষয়রূপে প্রকাশ
পান, অথচ যিনি স্পন্দদ্বারা ভায় অজ্ঞানরহিত ;
যাহার, দেহ নাই, যিনি অক্ষর ; যিনি আকাশবৎ
সর্বব্যাপী ; কিন্তু, জীবের পক্ষপাতী অবিদ্যা ও
বিদ্যার সহিত সংস্পৃষ্ট নহেন ; যিনি তিন যুগেই
অবিভূত হইয়া থাকেন ; আমরা ষাঁহার শরণ
লইলাম। জীবের দেহ চক্রস্বরূপ ; মায়া ইহাকে
ঘূর্ণন করাইতেছে। ইহা মনোময়। দশ ইন্দ্রিয় ও
পঞ্চ প্রাণ ইহার আর ; ইহার বেগ অতিক্রম্য। জিজ্ঞান
হাঁহার নাতি। বিদ্যাতের ভায় ইহার গতি চকল।
অষ্ট প্রকৃতি ইহার নেমি। যিনি এই চক্রের অক্ষ,
আমরা সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের শরণাগত হই।
যিনি জীবের পার্শ্বে অবস্থিত করিতেছেন, অথচ
জানই ষাঁহার একমাত্র স্বরূপ ; যিনি প্রকৃতির

দূরবর্তী ; যিনি অব্যক্ত, ষাঁহার অন্ত নাই, পার নাই, ধীর ব্যক্তি সকল যোগরূপ সাধন দ্বারা ষাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন ; লোক যাঁহাতে মুগ্ধ হইয়া আশ্রয় স্বরূপ জানিতে সক্ষম হয় না, কেঁহই ষাঁহার সেই মায়ার পরপারে গমন করিতে পারে না ; যিনি মায়া ও মায়াগুণে সকল জয় করিয়াছেন ; যিনি পরম ঈশ্বর এবং যিনি সর্বত্রই সমভাবে বিচরণ করেন ; আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি। ২৪—৩০।

এই সকল ঋষি এবং এই সকল দেবতা আমরা তাঁহার প্রিয়তম তত্ত্ব সত্ত্ব দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছি ; তাঁহার সূক্ষ্ম গতি বাহ্যে এবং অভ্যন্তরেও প্রকাশ পাইতেছে ; ইথাপি যখন আমরা ঐ গতি জ্ঞাত হইতেছি না, তখন অমুরাদি অস্ত্রান্ত জীবেরা কিরূপে জানিতে পারিবে ? তাহার তরঙ্গ এবং তমো-গুণ দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। চতুর্বিধ প্রাণী এই যে কুমণ্ডলে বাঁধ করিতেছে, যিনি এই পৃথিবীকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং এই পৃথিবীই ষাঁহার দুই পদ,—সেই বৈরাজরূপী মহাপুরুষ, মহাবিভূতিশালী ব্রহ্ম আমাদিগের প্রতি প্রীত হউন।” লোক এবং লোকপালগণ যে জল হইতে উৎপন্ন হন, যে জল দ্বারা তাঁহারা বৃদ্ধি পান ও জীবিত থাকেন, সেই উদারশক্তি-সম্পন্ন সলিল ষাঁহার রক্তঃ—সেই মঠৈশ্বর্যশালী আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে চন্দ্র, দেবতাদিগের অন্ন, বল ও পরমায়া ; যিনি বৃক্ষ সকলের ঈশ্বর ও প্রজাগণের জন্মদাতা ; সেই চন্দ্র ষাঁহার মন—সেই মহাবিভূতিশালী ঈশ্বর আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। ক্রিয়াকাণ্ডের নিমিত্ত যে অগ্নির উৎপত্তি হয়, যে অগ্নি হইতে বেদরূপ ধন উৎপন্ন হইয়াছে এবং যে অগ্নি জীবের উদর-মধ্যে থাকিয়া অন্ন পরিপাক করেন ; সেই বহিঃ ষাঁহার বদন—সেই মহাবিভূতিশালী মহেশ্ব আশ্বাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে সূর্য্য দেবদানু অর্থাৎ অচ্চিরাদি দেবমার্গের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা, যিনি বেদ-ময়, যিনি ব্রহ্মার উপাসনা-স্থান, যিনি যুক্তির দ্বার এবং যিনি অমৃত ও মৃত্যুরূপী ; সেই ভাস্কর ষাঁহার লোচন,—সেই মহাবিভূতিশালী পরমেশ্বর আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। যে বায়ু চরাচরের প্রাণ, বল, উৎসাহ ও বিক্রম এবং আমরা ভূত্যের স্তায় সম্রাটরূপে যে বায়ুর আভুগত্য করিতেছি, সেই সমীরণ ষাঁহার প্রাণ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন,—সেই মঠৈশ্বর্যশালী প্রভু আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। ষাঁহার শোভা হইতে দশ দিক, হৃদয় হইতে

দেহগত ছিদ্রসমূহ এবং নাভি হইতে দশ প্রাণ ইন্দ্রিয়, মন ও দেহের আশ্রয়ীভূত আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে ;—সেই মহাবিভূতিশালী বিভূ আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। ৩১—৩৮।

যাঁহার বল হইতে মহেন্দ্র, প্রসাদ হইতে সুরগণ, ক্রোধ হইতে মহেশ্ব, বুদ্ধি হইতে ব্রহ্মা, দেহগত ছিদ্র সকল হইতে বেদ ও শাশ্বিগণ এবং মেঘ হইতে প্রজাপতি উদ্ভূত হইয়াছেন,—সেই মহাবিভূতিশালী ভগবান্ হরি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।

যাঁহার বক্ষঃস্থল হইতে লক্ষ্মী, ছায়া হইতে পিতৃগণ, স্তন হইতে ধর্ম্ম, পৃষ্ঠ হইতে অর্থব্য, উত্তমঙ্গ হইতে অমরালয় এবং বিহার হইতে অপ্সরোগণ উৎপন্ন হইয়াছে,—সেই মহাবিভূতিশালী মহেশ্বর আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।

যাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ও পরম-গুহ্য বেদ, বাহুদ্বয় হইতে ক্ষত্রিয় ও বল, উরুদ্বয় হইতে বৈশ্য ও নৈপুণ্য এবং পাদ হইতে শুভ্রধাবৃত্তি ও শূদ্রজাতি উৎপন্ন হইয়াছে,—সেই মহাবিভূতিশালী পরমেশ্বর আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।

যাঁহার অধর হইতে লোভ, উষ্টরোষ্ঠ হইতে প্রীতি, নাসিকা হইতে কান্ধি, স্পর্শ হইতে পশুদিগের শুভ-সাধক কাম, ক্রদ্বয় হইতে শমন এবং পক্ষ হইতে কাল উৎপন্ন হইয়াছে—সেই মহাবিভূতিশালী পরমেশ্বর, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন।

পণ্ডিতগণই—পঞ্চভূত, কাল, কৰ্ম্ম, গুণ ও অনিত্য সংসার—এই সকলের নিরাকরণ করিতে পারেন ; অতএব এই সকল ধর্ম্মিভাব্য। জ্ঞানী লোক এই সকলকে ষাঁহার অহিতকারিণী মায়া বলিয়া নির্দেশ করেন,—সেই মহাবিভূতিশালী হরি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। ৩৯—৪৩।

ভগবান্ প্রশান্ত শক্তিময়। স্বর্গরাজ্য লাভ করিয়া তাঁহার আশ্রয় চরিতার্থ হইয়াছে ; অথচ তিনি দর্শনাদি ইন্দ্রিয়-বৃত্তি দ্বারা মায়াজাত গুণসমূহে আসক্ত হন না। তাঁহার লীলা বায়ুর ক্রোড়সদৃশ ;—আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি।

ভগবন্! যেরূপে আমরা দেবিত্তে পাই, সেইরূপে আপনার আশ্রয় ও সন্নিহিত বদন প্রদর্শন করুন। আমরা বিপন্ন হইয়া দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়াছি। প্রভো! আমরা যে সকল কৰ্ম্ম করিতে সমর্থ, আপনি কালে কালে স্বেচ্ছাক্রমে প্রসিদ্ধ মূর্ত্তি সকল ধারণ করিয়া নিজেই সে সকল কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিতেছেন। বিষয়াসক্ত দেহী যে সকল কৰ্ম্ম করেন, তাহাতে কষ্ট, অধিক, কিন্তু কল সামান্য,—কোথাও বা কিছুমাত্র ফলই উৎপন্ন হয় না ; কিন্তু যে সকল কৰ্ম্ম আপনাকে সমর্পিত হয়,

তাহা পূৰ্বোক্ত কৰ্মসমূহের জায় নিফল হয় না। কৰ্ম অল্প হইলেও যদি ঈশ্বরে তাহা সমর্পিত হয়, তাহা হইলে উহাই শ্রম সকল করে, কেননা, ঈশ্বর পুরুষের আত্মা, প্রিয় ও হিতকারী। বৈকুণ্ঠেশ্বরের মূলে জলসেক করিলে স্বচ্ছ এবং শাখা সকলেরও সেচন করা হয়, সেইরূপ বিশ্বের আরাধনা করিলেই সমস্ত ভূতের এবং আত্মারও আরাধনা হইয়া থাকে। আপনি অনন্ত; আপনার স্বভাব ও কৰ্ম সকল তর্ক দ্বারা নির্ণয় করা হুঁসাধা। আপনি নির্ভুল, অর্থাৎ সগুণ ঈশ্বর। আপনি সর্বগুণকেই আশ্রয় করিয়া আছেন। আশ্রয় • আপনাকে নমস্কার করি। ৪৪-৫০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অমৃতোৎপাদনে দেবাসুরের উদ্যোগ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! দেবগণ কর্তৃক এইরূপ স্কন্ধ হইয়া ভগবান হরি তাঁহাবিগের সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন। সহস্র সূর্য্যোদয় হইলে যেরূপ দীপ্তি হয়, তৎকালে তাঁহার দেহ হইতে সেইরূপ দীপ্তি প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহাতে হঠাৎ দেবতাদিগের চক্ষু কলসিয়া গেল; তাঁহারা আকাশ, দিক্ পৃথিবী, এমন কি, আপনাদিগকেও দেখিতে পাইলেন না; সুতরাং ঈশ্বরকে ক্রুরূপে দেখিতে পাইবেন? অনন্তর ভগবান ব্রহ্মা ও মহেশ্বর তাঁহাকে মরকত-শ্রামল স্বচ্ছকান্তি দেখিতে পাইলেন। দেহী শ্রামল শান্ত শরীরে নয়নযুগল পদ্ম-ভেদে জায় রক্তপ্রভা বিস্তার করিতেছিল। তপ্ত-কাক্ষন-সদৃশ প্তৈতবর্ণ কোষে বসনে সুন্দর সুপ্রসন্ন অঙ্গ সকল পরিবেষ্টিত; মুখ অতি মনো-রম; জুগল শোভনীয়; মস্তকে উৎকৃষ্ট মণিময় ক্রিষ্ট, কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডল-মুগল এবং ভুজদ্বয়ে দুই কেশর শোভমান। মনোরম কুণ্ডলদ্বয় বিলাসিত হইয়া হইকপালের শোভা বিস্তার করিতেছিল; চোখে মুখকমন মনোহর দেখাইতেছিল। কাকী, লিখ, হার ও নুপুরে দেহ বিভাষিত; কোমল হারা কণ্ঠের দীপ্তি বিশেষরূপে বর্জিত। বনমালা-বুঝিলা লক্ষ্মাকে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন এবং সুবর্ণমণি অঙ্গ সকল মুর্তিমান হইয়া এই ভগ-মূর্তির স্তব করিতেছিল। এতাদৃশ মনোহর

মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মা ও শিব, দেবগণের সহিত সান্নিধ্যে প্রণত হইলেন এবং পরমপুরুষের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৭। ব্রহ্মা কহিলেন,—“ভগবন! ইহা স্রীমূর্তির আবির্ভাব মাত্র। আপনি নির্ভুল, সুতরাং আপনার জন্ম, স্থিতি ও বিনাশ নাই। এই জন্মই পণ্ডিতগণ আপনাকে মূর্তিস্থলের সাগর-স্বরূপ বলিয়া থাকেন। তথাপি • আপনি স্বক্ষেরও স্বক্ষ;—বস্তুতঃ আপনার মূর্তির ইয়ত্তা নাই। আপনার প্রভাব ভাবনা করা হুঁসাধা, আপনাকে নমস্কার। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! হে বিধাতা! মহালীলিলাধী ব্যক্তিদিগের—হৃদয়িক ও বৈদিক যোগ দ্বারা আপনার এই রূপের পূজা করা কর্তব্য। বিশ্ব এই মূর্তিতে বিদ্যমান রহিয়াছে; অতএব আমি ইহাতে আমাদের সকলকে এবং ত্রিলোককে দর্শন করিতেছি। আপনি স্বাধীন; অতীত, বর্ত-মান ও ভবিষ্যৎ সকলই আপনাতে অধিষ্ঠিত। মৃত্তিকা যেমন ঘণ্টের আদি, মধ্য ও অন্ত, সেইরূপ আপনিও এই জগতের আদি অন্ত ও মধ্য; কারণ, আপনি প্রধানেরও শ্রেষ্ঠ! ভগবন! আত্মাশ্রয়ী স্বাধীন মায়া দ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া আপনি ইহার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তদ্বজ্ঞানো শাস্ত্রজ্ঞ যতিগণ, গুণের পরিণামেও মন দ্বারা আপনাকে নির্ভুল-স্বরূপ দর্শন করিয়া থাকেন। যেমন কাষ্ঠে অগ্নি, গাভীতে স্তন, ক্ষিত্তিতে জল ও অন্ন এবং পুরুষকারে জীবিকা নিহিত আছে এবং যেরূপ মনুষ্যোত্তম বিশেষ বিশেষ উপায় দ্বারা কাষ্ঠাদি হইতে অগ্নি প্রভৃতি লাভ করে; পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, সেইরূপ আপনি গুণ সকলে বর্তমান আছেন। বুদ্ধি-রূপ উপায় দ্বারা তাঁহার” আপনাকে গুণগুণ হইতে লাভ করিয়া থাকেন। হে নাথ! হে পদ্মনাভ! আপনি আমাদিগের চিরকালের বাঞ্ছিত বস্তু। আপনি যোগৈক্যময়; এক্ষণে আবির্ভূত হইলেন। জাহ্নবীজল-দর্শনে দাবায়ি-দত্ত প্রজাপতিগণ যৈমন সুস্থ হয়, অদ্য আপনাকে দর্শন করিয়া সেইরূপ আমরা সকলকেই পরিতৃপ্ত হইমি। যাবতীয় লোকপালের সহিত আমরা যে মানসে আপনার চরণতলে শরণাগত হইয়াছি, এক্ষণে আপনি তাহা পূর্ণ করুন। আপনি বাহ্য ও অন্তরাত্মা এবং সক-লের সাক্ষী; আপনাকে তাহার কি জানাইব? যেমন অগ্নি হইতে ফুলিঙ্গ সকল উৎপন্ন হয়,—সেইরূপ আমি, গিরিশ, দেবগণ ও দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতি-গণ, সকলে পৃথক্ পৃথক্ আপনা হইতে প্রকাশ

পাইতেছে; অতএব আমরা আপনাদিগের মঙ্গল জানিতে পারিতেছি না, সুতরাং আপনি নিজেই দেব ও ষিঙ্গগণের উপায় অবলম্বন করুন। ১৮—১৭। শুধুদেব কহিলেন,—রাজন! ব্রহ্মাদি দেবগণ এই প্রকারে স্তব করিয়া ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক কুতাজলপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন। অন্তর্ধামী তাঁহাদিগের যথার্থ হৃদয়ত সঙ্গর অবগত হইয়া জলদ-গন্তীর স্বরে কহিতে লগিলেন। নারায়ণ একাকীই সেই সুর-কার্যে সমর্থ হইলেও সমুদ্রমহানাদি দ্বারা ক্রোড়া করিতে অভিলাষ করিয়া সুরগণকে কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন! হে শক্তো! হে দেবগণ! হে গন্ধর্বগণ! যাহাতে তোমাদিগের মঙ্গল হইবে, কহিতেছি,—সকলে সমাহিত-চিত্তে শ্রবণ কর। দানবগণ এক্ষণে শুক্লাচায়ের আহুকূল্য লাভ করিয়া বিজয় হইয়াছে। যতদিন তোমরা আপনাদিগের উন্নতি করিতে না পার, ততদিনের জন্ত তাহাদিগের সহিত সন্ধি কর। কাৰ্য্যসিদ্ধি গুরুতর হইয়া উঠিলে, সর্প ও মুষিকের জ্ঞায় শক্রদিগের সহিত সন্ধি করিতে হয়; অতএব দৈত্য ও দানবদিগের সহিত মিলিত হইয়া শীঘ্র অমৃত উৎপাদন করিতে চেষ্টা কর। মৃত্যুগ্রস্ত প্রাণীও অমৃত পান করিলে অমর হইতে পারে। কৌরোদ-সাগরে যাবতীয় তৃণ, লতা, ওষধি নিক্ষেপ কর এবং মন্দর পর্বতকে মন্বনদণ্ড, বাস্তুকিকে রজ্জু ও আত্মাকে সহায় করিয়া অলস পুরিত্যাগপূর্বক সাগরমন্বনকার্য্যে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইতে দৈত্যাদিগের ক্রোধ এবং তোমাদিগের শুভকল উৎপন্ন হইবে। হে দেবগণ! এক্ষণে অমুরেরা যাহা চাহিব, তোমরা তাহাতে সম্মত হইও। দেখ, সন্ধি দ্বারা প্রয়োজন যেরূপ সুসিদ্ধ হয়, বিগ্রহ দ্বারা কখনই সেরূপ হয় না। সাগর হইতে যে কলকূট বিষ উৎপন্ন হইবে, তাহা হইতে ভীত হইও না এবং অস্ত্রাশ্রয় যে সকল সামগ্রী লাভ হইবে, সে সকল কখন লোভ, অভিলাষ বা অভিলাষের অসন্ধি হইলে ক্রোধ করিবে না। ১৭—১৭। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! স্বরূপদামী পুরুষোত্তম ভগবান্ ঈশ্বর এই প্রকার আদেশ করিয়া দেবতাদিগের সমক্ষে অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ও গিরিশ ঠাঁহাকে মমকার করিয়া স্ব স্ব ধামে এবং দেবগণ বলির নিকট গমন করিলেন। তাঁহারা যুদ্ধ-সজ্জার আগমন করেন নাই,—তথাপি তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্র বলির যোদ্ধগণ শব্দবাক্তে সংগ্রামার্থ সন্মুখত

হইল; কিন্তু যশস্বী বলি তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন। কেননা, তিনি সন্ধি ও বিগ্রহের যুদ্ধ অবসর বুঝিতে পারিতেন। সর্বজয়ী বিরোচন-মন্দন চতুর্দিকে অসুর সেনাপতিগণ কর্তৃক রক্ষিত এবং সুন্দরী রমণীগণ কর্তৃক সেবিত হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন। দেবগণ ক্রমে তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম যাহা যাহা উপদেশ দিয়াছিলেন, মুহুরতি পুরন্দর সুমিষ্টবাক্যে সান্বিত করিয়া তৎসমুদায় উল্লেখ করিলেন। তাঁহার বাক্য—বলি, শব্দর ও অরিষ্টনেমি প্রভৃতি সভাঙ্গলোপবিষ্ট অসুরপতিদিগের এবং ত্রিপুরবাসী দানবগণের মনে লাগিল। হে শত্রুহৃদন! অনন্তর অসুর ও সুরগণ সন্ধি-বন্ধনপূর্বক পরস্পর মিত্র হইয়া অমৃত লাভ জন্ত উদ্যত হইলেন। দেব ও দানবগণের বাজ, পরিঘের জায় সুদীর্ঘ; তাঁহারা সকলেই বলদর্পিত ও সমর্থ; বলপূর্বক মন্দরপর্বত উৎপাটন করিয়া সিংহনাদ করিতে করিতে সকলে সমুদ্রাভিমুখে লইয়া চলিলেন। ২০—৩৩। কিন্তু বহুবীর ভারবহন করাতে ইন্দ্র ও বলি প্রভৃতি সকলে পরিশ্রান্ত হইয়া পৰ্ব্বত-মধ্যে পর্বতকে পরিত্যাগ করিলেন। কনকচল তথায় পতিত হইয়া গুরুভারে অনেকানেক দেব ও দানবদিগকে চূর্ণ করিল। গুরুভারহীন ভগবান্ তাঁহাদিগকে সেই প্রকারে ভগ্নবাহ, ভগ্নকঙ্কর, স্তূত্যাং ভগ্নচিত্ত জানিতে পারিয়া গুরুভারোহণে সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন এবং দেব ও দানবগণ গিরিশতন দ্বারা পিষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া, কটাক্ষে তাঁহাদিগকে পু-জ্জীবিত করিলেন। তাঁহারা পূর্ববৎ স্তব ও ব্রণহান হইয়া উথিত হইলেন। অবশেষে নারায়ণ অবলৌলাক্যে পর্বতকে এক হস্তে গুরুভের পৃষ্ঠে উত্তোলন পূর্বক যাবতীয় দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া সমুদ্রা ভিমুখে প্রস্থান করিলেন; সুরাসুরগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া বাইতে লাগিল। তদনন্তর বিহগ-রাজ গুরুভ স্বজ হইতে অচলকে অবতারণ করিয়া জলনিধি-সমীপে স্থাপনপূর্বক নারায়ণের আজ্ঞা-সারে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। ৩৪—৩৯।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

সমুদ্র-মন্ডনে কালকূটোৎপত্তি ।

ওকদেব কহিলেন,—“হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! সাগরমন্ডনে যে অমৃত উদ্ভিবে ; তোমাকে তাহার অংশ দিব”— দেব ও দানবগণ এইরূপ আশ্বাসবাক্যে নাগরাজ বাসুকিকে রক্ষা করিয়া সেই গিরিবেষ্টন করিলেন এবং সূর্য্যে সংবত হইয়া অমৃত লাভের নিমিত্ত মন্ডনে প্রবৃত্ত হইলেন । হরি অগ্রে, তৎপরে অন্তান্ত দেবতারা বাসুকির মুখের দিক্ ধারণ করিলেন । কিন্তু দৈত্যপতিগণ, মহাপুরুষের তাদৃশ চেষ্টায় সম্মত না হইয়া কহিল—“আমরা বেদাধ্যয়ন করিয়া থাকি, শাস্ত্র ও শিক্ষা করিয়াছি ; জন্ম কৰ্ম্ম দ্বারা আমরা সৰ্ব্বদা প্রসিদ্ধ ; অতএব আমরা সর্পের লাক্ষ্মী ধারণ করিব না । উহা অমঙ্গল ।” এই বলিয়া তাহারা তুষ্ণীভাবে রহিল । তাহাদের ঐ কথা শুনিয়া পুরুষোত্তম সহাস্তে অমরগণের সহিত সর্পের অগ্রভাগ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক পশ্চাভাগ ধারণ করিলেন । হরি এইরূপে স্থানবিভাগ করিলে, কণ্ঠপ-নন্দন দানবগণ পরম যত্নসহকারে অমৃতের নিমিত্ত জলনিধি মন্ডন করিতে আরম্ভ করিল । হে পাণ্ডুনন্দন ! সাগর মন্ডিত হইতে লাগিল ; কিন্তু মন্দের পক্ষতের কোন আধার ছিল না ; বলীয়ান দেব ও অসুরগণ যদিও তাহা ধারণ করিয়াছিলেন, তথাপি গিরি অতিশয় গুরুত্ব-প্রযুক্ত জলধিতলে বসিয়া গেল । বলবান দেব এইরূপে পৌকষ নাশ করিলেন দেখিয়া অসুরগণ ক্ষুব্ধমনা হইয়া পড়িলেন, তাঁহাদিগের মুখ-কান্তি নান হইয়া আসিল । কিন্তু ঈশ্বরের বীৰ্য্য অনন্ত এবং তাঁহার অভিসাম্য অব্যর্থ । তিনি বিশেষবিরচিত ঐ বিষ দর্শনে অদ্ভুত ও বৃহৎ কচ্ছপ শরীর ধারণপূৰ্ব্বক জলগর্ভে প্রবেশ করিয়া গিরিকে উদ্ধার করিলেন । কুলাচলকে উত্তীর্ণ হইতে দেখিয়া অসুরগণ পুনরায় মন্ডন করিতে উদ্যত হইল । কৃষ্ণকর্ণ ভগবান, একটা দ্বীপের জায় লক্ষযোজন-বিস্তৃত পৃষ্ঠদেশে সেই গিরিবরকে ধারণ করিয়া রহিলেন । ১—২ । রাজন ! অসুর-বরগণ কর্তৃক বালবীৰ্য্য দ্বারা চালিত ; সূতরাং ভ্রাম্যমাণ নগেন্দ্রের সঙ্কল্পে পৃষ্ঠদেশে তাঁহার কণ্ঠ-মুখ অন্তর্ভব হইতে লাগিল । অনন্তর তিনি অসুরকণ্ঠে অসুরগণের দেহমধ্যে প্রবেষ্ট হইয়া তাহাদিগের বলবীৰ্য্য-বৃদ্ধি করিলেন ; দেবকণ্ঠে দেবতাদিগের দেহে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকেও উদ্যোপিত করিলেন ;

অবোধরূপে অনন্তের অত্যন্তরে আবিস্ট হইয়া তাহারও বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি করিলেন এবং সমস্ত বাহ দ্বারা গিরিরাজ মন্ডরের উপরিভাগ ধারণ করিয়া গগন-মণ্ডলে দ্বিতীয় গিরিরাজের জায় বিরাজিত হইয়া রহিলেন । ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও শঙ্কর প্রভৃতি সকলে স্তব করিতে করিতে তাঁহার উপর পুষ্পগুটি করিতে লাগিলেন । ভগবান বিষ্ণু,—উচ্চৈঃ শ্রীং, পরমো, বাসুকিতে এবং দেব ও দানবাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিতে মদমত্ত দেবাসুরগণ অধিকতর বলসম্পন্ন হইয়া এরূপ তেজঃ সমুদ্র মন্ডন করিতে লাগিলেন যে, জলবিহারী মকর-কুম্ভারাদি হিংস্রজন্তুগণ ব্যাকুল হইয়া পড়িল । অনন্তর নাগরাজের সহস্র কঠোর নয়ন, মুখ ও খাদ্য হইতে ধুম্বহি নির্গত হইল ; পোলোম, কান্যে এবং ইন্দ্র প্রভৃতি অসুরগণ তাহাতে দাবারিদগ্ন-সরল-বৃক্ষের জায় হতপ্রভ হইয়া পড়িল । ১০—১৪ । শ্বাসায়-শিখায় দেবতাদিগেরও হ্রভা মলিন এবং বস্ত্র, মালা, কঙ্কণ ও মুখ-মণ্ডল ধুম্ববর্ণ হইয়া গেল ; কিন্তু ভগবানের বশবস্তী জলদমণ্ডল তাঁহাদিগের উপর বারিবর্ষণ করিতে লাগিল এবং সমীরণ সাগর-তরঙ্গসঙ্গমে সুশীতল হইয়া তাঁহাদের উপর প্রবাহিত হইল ; সূতরাং অসুরদিগের জায় তাঁহারা নিম্প্রভ হইলেন না । রাজন ! সমুদ্র ঐরূপে মধ্যমান হইতে থাকিলে, মান, মকর, সর্প ও কচ্ছপ—চকল এবং তিমি, হস্তী, গ্ৰাহ ও তিমিঙ্গলকুল—আকুল হইয়া পড়িল । তখন সেই সমুদ্র হইতে সৰ্ব্বাগ্রে হলাহল নমক অতি তীব্র বিষ উদ্ভিত হইল । ঐ উগ্রবেগ ভঙ্কর বিষ উচ্চৈঃ শ্রীং, নিয়ে এবং সৰ্ব্বদিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল ; অতএব দ্রাক্ষণ অসহ হইয়া উঠিল । প্রজাকুল ও প্রজাপতিগণ তদদর্শনে ভীত হইয়া সদাশিবের শরণ গ্রহণ করিতে ধাবিত হইলেন ; কারণ তিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহই তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন না । তাঁহারা কৈলাসপর্বতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—দেবদেব চন্দ্রশেখর ত্রিলোকীর উৎপত্তির নিমিত্ত ভবানীর সহিত গিরিশঙ্ক্রে উপবেশন করিয়া মুনীগণের নিমিত্ত তাঁহাদিগেরই মনোগত তপস্তা আচরণ করিতেছেন । দেখিয়া সকলে স্তুতিবাক্য উচ্চারণপূৰ্ব্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । ১৫—২০ । প্রজাপতিগণ কহিলেন,—“হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে ক্ষুভা-য়ন ! হে স্তুতভাবন ! আমরা আপনার শরণাপন্ন হইলাম । আপনি আমাদেরকে কৈল্যোদধনকারী

গয়ল হইতে রক্ষা করুন। আপনি সৰ্ব জগতের বন্ধন ও মুক্তির কর্তা, গুরু এবং পীড়িত ব্যক্তির তুংথাস্বামী। এই কারণেই জ্ঞানিগণ আপনার অর্চনা করিয়া থাকেন। হে ভূমন! হে প্রভো! আপনার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ। আপনি স্বকীয় গুণশক্তি দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব নাম ধারণ করেন। আপনি পরম গোপনীয় ব্রহ্ম; আপনি হইতেই দেবতা, পুত্র, পক্ষী, প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে। আপনি জগদীশ্বর ও আত্মা; নানা শক্তি দ্বারা জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন। আপনি বেদের প্রভব, জগতের আদি ও আত্মা। আপনার গুণ,—প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও দ্রব্যের কার্যবৃত্ত। সেই রাজসাদি ত্রিবিধ অহঙ্কারও আপনি; আপনি স্খভাব; আপনি সঙ্কল্প এবং আপনি সত্য ও স্মৃতি-নামক ধর্ম। ত্রিগুণাত্মক যে প্রধান পদার্থ,—আপনি তাহার আশ্রয়। হে লোকপ্রভব! সর্বদেবময় বহিঃ আপনার মুখ; পৃথিবী আপনার চরণ-কমল; কাল আপনার গতি; দিক্ সকল আপনার কর্ণ; বক্রণ আপনার রসনা; আকাশ আপনার নাভি; সমুদ্র আপনার নিখাস; ভাস্কর আপনার নয়ন এবং সলিল আপনার শুক্ল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। আপনার আত্মা,—উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট জীবাত্মগণের আশ্রয়। হে ভগবন! চন্দ্র আপনার মন; স্বর্গ আপনার মস্তক; বেদত্রয় আপনার মুক্তি; সমুদ্রসমূহ আপনার কৃষ্ণি; পৃথক সকল অস্ত্র; যাবতীয় ওষধি ও লতা আপনার রোমরাজি; সাক্ষাৎ দেব সকল আপনার সপ্ত ধাতু এবং ধর্ম আপনার হৃদয়। হে ঈশ্বর! পঞ্চ উপনিষদ অর্থাৎ তৎপুরুষ, অঘোর, সদ্যোজাত, বামদেব ও ঈশান এই পঞ্চমন্ত্র আপনার মূখ। ঐ মুখ হইতে অষ্ট-ত্রিশং মন্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে। সাক্ষাৎ জ্যোতিঃ-স্বরূপ প্রসিদ্ধ শিবনামক পরমাত্মতত্ত্ব আপনার উপরত অবস্থা। ২১—২২। অধর্মের যে সকল তরঙ্গ অর্থাৎ দম্ভ-লোভাদি দ্বারা জগতের ধ্বংস হয়, সে সকল আপনার ছায়া এবং সব, রজঃ ও তমঃ আপনার ত্রিনয়ন। আপনি শাস্ত্রকর্তা; সাক্ষাৎ আপনার আত্মা; বেদ আপনার দৃষ্টি। হে গিরিশ! আপনার পরম জ্যোতিঃ—অখিল লোকপাল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা সুরেন্দ্র,—কাহারও রেখ নহে, উহাতে সব, রজঃ ও তমোগুণের সন্ধান নাই। উহা দেহহীন ব্রহ্ম। আপনি কাম, বজ্র ত্রিপুর ও কালকূট প্রভৃতি অনেক

হিংস্রক বস্ত্র ও ব্যক্তি সংহার করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে আপনার প্রশংসা নাই; কারণ আপনার বিরচিত এই বিশ্ব প্রলয়কালে আপনারই নয়ন-সমুত বিশ্বাবসুর কুলিঙ্গ-শিখায় যে কিরূপ দগ্ধ হইয়া যায়, আপনি তাহা জানিতে পারেন না। বিশ্বের মঙ্গলোপদেশক সাধুগণ আপনার চরণ-মুগল চিন্তা করিয়া থাকেন; তথাপি আপনি তপস্বী দ্বারা তাপিত হইতেছেন, অতএব যাহারা আপনাকে, ভগবতী পার্বতীর সহিত বাস করিতে দেখিয়া কাম্য এবং শ্রাশনে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া ক্রুর হিংস্রক মনে করে, তাহারা নির্ভঙ্ক। তাহারা কি আপনার লীলা জানিতে সক্ষম হইয়াছে? আপনি সদসদরূপী শ্রেষ্ঠ এবং অতি মহৎ। ব্রহ্মাদি দেবতারাও আপনার স্বরূপ জানিতে পারেন না, তবে তাঁহারা কিরূপে আপনার স্তব করিবেন? আত্মা তাঁহাদিগের সৃষ্টির মধ্যে আধুনিক; অতএব আমাদিগেরই বা আপনার স্তব করিবার ক্ষমতা কোথায়? তবে যথাসাধ্য যৎকিঞ্চিদ্ভ্যাস করিলাম। হে মহেশ্বর! আমরা ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আপনার অপর রূপ দর্শন করিলাম না; কিন্তু এই রূপ দেখিয়াই চরিতার্থ হইলাম। আপনার কর্ম্য সকল অব্যক্ত; কেবল লোকের রক্ষার নিমিত্তই আপনার এই রূপ প্রকাশমান হইয়া থাকে। ৩০—৩৫। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! সর্বপ্রাণীর সুখদরূপ ভগবান শক্তির প্রজাগণের সেই বিপদ দর্শনপূর্বক করুণাবলে সম-ধিক বাথিত হইয়া প্রিয়তমা সতীকে কহিলেন,—“ভামিনি! চাহিয়া দেখ, ক্ষীরোদ-মহান-সমুদ্র কালকূট হইতে প্রজাদিগের কি তুংখ উপস্থিত হইয়াছে। ইহারা প্রাণরক্ষার নিমিত্ত একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে; ইহাদিগকে অভয় দান করা আমার কর্তব্য। পীড়িত ব্যক্তিকে পালন করাই সন্ধর্মের কার্য; এজন্য সাধুদ্বা জীবনকে ক্ষণভঙ্গুর ভবিষ্য প্রাণীদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। প্রাণী সকল দৈব-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পরস্পরের হিংসা করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি তাহাদিগের প্রতি রূপা প্রকাশ করেন, সর্বাত্মা হরি সেই ব্যক্তির প্রতি প্রীত হন। ভগবান হরি সন্তুষ্ট হইলে, আমি চরাচরের সহিত সন্তুষ্ট হই। অতএব আমার প্রজাবর্গের মঙ্গলা এই-গরল পান করি।” ৩৬—৪০। শুকদেব বলিলেন,—বিশ্বভাবন ভগবান মহেশ্বর ভবানীকে এ কথা বলিয়া সেই হলহল পান করিতে আরম্ভ করিলেন। পার্বতী তাঁহার প্রভাব জানিতেন, অতএব

তাঁহাতে অনুমোদন করিলেন। ভূতভাবন মহা-
দেব করুণাবলে সর্বতোবাষ্পী সেই হজাহল বিষ
করলে লইয়া সমস্ত ভক্ষণ করিলেন। সলিল-
কণ্ঠকারী সেই বিষ মহাদেবেও স্বীয় বীৰ্য্য প্রকাশ
করিল; তাঁহাতে তাঁহার গণ্ডস্থল নীলবর্ণ হইয়া
পড়িল। কিন্তু ঐ নীলবর্ণ উইার কণ্ঠের ভূষণ-স্বরূপ
হইল। সাধুজনেরা লোকের দৃষ্থে দৃষ্টিত হইয়া
ধাক্কা। অস্তুর দৃষ্থে অনুকম্পা প্রকাশ করিয়াই
খিলায়া পুরুষের উৎকৃষ্ট আরাধনা। দয়াময় দেব-
দেব শম্বর সেই কর্ম শ্রবণ করিয়া দাক্ষায়ণী, প্রজা,
ব্রহ্মা ও বিশ্ব তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।
মহাদেব বিষ পান করিবার সময় যৎকিঞ্চিৎ বিব
তাঁহার হস্তচ্যুত হইয়া পড়িয়াছিল,—সর্প-বৃশ্চিকাদি
দনশৃঙ্গগণ এবং বিষোষিষসমূহ, সেটুকু গ্রহণ করি-
য়াছে; তাঁহাতেই তাঁহাদের বিষে এত
ভীত। ৪১—৪৬।

• সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

—

• অষ্টম অধ্যায় ।

ভগবানের মোহনীরূপ-বারণ ।

শুকদেব কহিলেন,—“রাজন! বুয়ভবান
গিরিশ, গরল পান করিলে, দেব ও দানবগণ
অধীন হইয়া সবলে সাগর-মন্ধান করিতে লাগি-
লেন। সেই মন্ধান হইতে সুরভি উৎখিত হইলেন।
ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রহ্মলোকের পথপ্রাপক যজ্ঞীয়
বিভিন্ন দ্রুতের নিমিত্ত সেই অগ্নিহোত্রীকে গ্রহণ করি-
লেন। অনন্তর শশাঙ্কবল উচ্চৈঃশ্রব নামে ঘোটক
ইংগর হইল। বলি সেই অশ্বে অভির্নায় করি-
লেন। নারায়ণ পূর্বে নিবারণ করাতে ইন্দ্র উহা
গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। অনন্তর ঐরাবত
নামে বারবেশ্র বারিবি হইতে সমুদ্ভূত হইল।
শাঙ্কবৎ শ্বেতবর্ণ ঐরাবতের শৃঙ্গতুল্য চারিদন্ত,
—ভগবান্ ভবানীপতির কৈলাশশোভা হরণ
করিতেছিল। মহারাজ! অনন্তর ঐরাবত প্রভৃতি
ঐ দিগগজ এবং অত্রু প্রভৃতি অষ্ট করিণী সমু-
দ্র হইল। অবশেষে মহোদধি হইতে পদ্মরাগ
কঙ্কভ নামক মণি উৎপন্ন হইল; নারায়ণ বক্ষ-
লে অলঙ্কার করিবার নিমিত্ত সেই মণি গ্রহণে
ভিলাষ করিলেন। তাঁহার পর দেবলোকের
বণস্বরূপ পারিজাত পুষ্প উৎখিত হইল। রাজন!

পৃথিবীতে আপনি যেরূপ যাচকের বাসনা চরিতার্থ
করিতেছেন, পারিজাত স্বর্গে সেইরূপ নিরন্তর অর্ধি-
গণের অভিল্যম পূর্ণ করে। ক্রমে কণ্ঠদেশে পদক-
ধারিণী, সুন্দরবসনারুতা অপ্সরা সকল উদ্ভূত হইল।
মনোহর গগি, বিভ্রম ও বিলোকন দ্বারা তাঁহারা
স্বর্গবাসীদিগের আসক্তি উৎপাদন করিতে লাগিল।
১—৭। পরিশেষে অঙ্গপ্রভায় দিঘণ্ডল আলো-
কিত করিয়া হরিপরায়ণা সাক্ষাৎ কমলা দেবী, সুদামা
পর্ষতের একদেশজাত বিদ্যাম্বালায় জায়, জলতল
হইতে উৎখিত হইলেন। তাঁহার রূপ, ওদাধ্য,
যৌবন, বর্ণ ও মহিমায় চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে
সুরাসুর ও মানব—সকলেই তাঁহার স্পৃহা করি-
লেন। দেবরাজ তাঁহাকে অত্যাশ্চর্য্য আসন
আনিয়া দিলেন এবং বরতরঙ্গিণী সকল মূর্ত্তিমতী
হইয়া কনককুণ্ডে পারজ বারি বহন করিয়া আনিয়া
অর্পণ করিল। এইরূপ পৃথিবী,—অভিষেচনসাধন
যাবতীয় গুণবি; গোগণ,—পঙ্কগব্য এবং বসন্ত,—
চৈত্র ও বৈশাখের ফলপুষ্পরাশি সমর্পণ করিলেন।
অনন্তর ঋষিগণ যথাবিধানে তাঁহার অভিষেকার্থ
সম্পাদন করিলেন। গন্ধর্গগণ,—মঙ্গলপাঠ আরম্ভ
করিল। নটীগণ,—নৃত্য-গীত কারতে প্রবৃত্ত হইল
এবং মেঘ সকল,—মৃদঙ্গ, পণব, মুরঙ্গ, গোমুখ,
অনিক, শব্দ, বেণু ও বাণা প্রভৃতি উচ্চরাবী বিবিধ
বাদ্য বাদন করিতে লাগিল। দিগ্গজেরা স্বর্গ-
কুন্ড দ্বারা পদ্মহস্তা লক্ষ্মীদেবীকে অভিষেক করিতে
প্রবৃত্ত হইল; বিপ্রগণ বেদমন্ত্র পাঠ করিতে লাগি-
লেন। সমুদ্র একমোড় পীতবর্ণ কোষেয় বসন; বক্রণ,
মধুমন্ত-ভ্রমরকুলসমূহ কুসুমধাম; প্রজাপতি বিশ্ব-
কর্মা, বিবিধ-ভূষণ; সরস্বতী হার; ব্রহ্মা পদ্ম এবং
নাগগণ হুইঁটা কুণ্ডল আনিয়া কমলাকে প্রদান করি-
লেন। ৮—১৬। অনন্তর মাস্তুলিক বেশভূষা সমা-
পন করিয়া দেবী কমলা কোমল করে একছটা মালা
লইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমরগণ ঐ মালায়
উপবেশন করিয়া গুণগুণ রবে গান করিতেছিল।
দেবীর শ্রবণস্থিত কুণ্ডলযুগল কপোলাবলি দোহল্য-
মান হইয়া অতি মনোরম দেখাইতেছিল, সলজ্জ
হাস্তে তাঁহার বদনমণ্ডল অতি সুন্দর হইয়াছিল।
তাঁহার কুঙ্কমরঞ্জিত কুচযুগল পরস্পর সমান; মধ্য-
ভাগে কিছুমাত্র অবকাশ ছিল না। তাঁহার চরণে
নৃপুত্রের মনোহর শব্দ হইতেছিল। কমলবাসিনী স্বর্ণ-
লতিকার স্রায় শোভা ধারণ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ
করিতে লাগিলেন। তাঁহাতে বোধ হইল, যেন তিনি

আপনার নিত্যসঙ্গগুরু, নিত্য আশ্রয় অহুসঙ্কান করিতেছেন। কিন্তু গন্ধর্ব, সিদ্ধ, অশুর, যক্ষ, চরণ ও ত্রিলোকবাসী অন্ত্যাত্ম জীবগণের মধ্যে কোথাও স্বাক্ষরূপ আশ্রয় দেখিতে পাইলেন না। তিনি দেখিলেন,—“যিনি ভগবান, হয় ত তিনি ক্রোধ জয় করিতে পারেন নাই; যিনি জ্ঞানী, তিনি সজ্ঞ পরি-
ত্যাগ করিতে সমর্থ হন নাই; স্বাধাতে মহত্ব আছে, হয় ত তাঁহার কামজয় হয় নাই; যিনি পরের অপেক্ষা করেন, তিনি কি ঈশ্বর? যিনি ধার্মিক, ভূতের সহিত তাঁহার সৌহৃদ্য নাই; কেহ দান করিয়া থাকেন, কিন্তু মুক্তির নিমিত্ত নহে; স্বাধার বল আছে, কিন্তু তিনি কালের বেগ অতিক্রম করিতে পারেন না; কেহ বা গুণসম্পন্ন পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু কোন সহচরের সহিত ভ্রমণ করেন না; যাঁহার দীর্ঘ পরমায়ু আছে, হয় ত তাঁহার শীল ও মঙ্গল নাই; আবার যাঁহার শীল এবং মঙ্গল—উভয়ই আছে, তাঁহার পরমায়ুর স্থিরতা নাই; যাঁহার শীল, মঙ্গল ও দীর্ঘপরমায়ু—এ সকলই আছে, তিনি নিজে অমঙ্গল এবং যিনি নির্দোষ, তিনি আমাকে প্রার্থনা করেন না।” ভগবতী কমলা এইরূপ বিচার করিয়া মুকুন্দকেই বররূপে বরণ করিলেন। কারণ, তিনি দেখিলেন,—হরি নিত্য সৰ্বগুণশালী, তিনি অন্তের অপেক্ষা করেন না, প্রাকৃতিক গুণ তাঁহার সমীপে যাইতে সাহস করে না; অতএব তিনি সর্বোত্তম। তিনি নিরপেক্ষ হইলেও অণিমাণি গুণসমূহ, তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে। ১৭—২০। যাহা হউক, লক্ষ্মী, নারায়ণের স্বচ্ছন্দে মনোহর কমলামালা সমর্পণ করিলেন এবং তুষ্ণাস্তাব অবলম্বনপূর্বক সলজ্জস্বিত বিভাসিত বিম্বাদিত লোচন দ্বারা তদীয় বক্ষঃস্থলে স্থান লাভ করিয়া অবাস্থিত করিতে লাগিলেন। তিনি যে মালা অর্পণ করিলেন, মন্ত মধুকরবৃন্দ তাহার অন্তস্তরে গান করিতেছিল। মহা-
রাজ! ত্রিজগতের জন্মদাতা নারায়ণ আপন বক্ষঃস্থলকে বিশিষ্ট বিস্তবশালিনী ত্রিজগজ্জননী সেই লক্ষ্মীদেবীর বাসস্থান করিয়া দিলেন। দেবী সেইস্থানে স্থিরভাবে অবস্থিত করিয়া সঙ্কল্প কটাকে স্বীয় প্রজাদিগকে এবং ত্রিলোক ও লোকপতিদিগকে বর্ধিত করিলেন। সন্তোক কোষচরেরা সূত্যাঙ্গীত করিতে লাগিলেন। তৃপ্তলকে শব্দ, তৃপ্ত ও মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্য-যন্ত্রের শব্দ পৃথক পৃথক শ্রুত হইতে লাগিল।

ব্রহ্মা, কুন্ড ও অঙ্গিরা প্রভৃতি যাবতীয় বিশ্বব্রহ্মগণ পুষ্পবর্ষণ করিয়া বিষ্ণু-প্রতিপাদক প্রকৃত মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। লক্ষ্মীর করুণা-কটাক্ষে দেবগণ এবং প্রজাপতি প্রজাগণ, “লাদিসগুণসম্পন্ন হইয়া পরম নিকৃতি প্রাপ্ত হই-
লেন; আর তিনি,—দৈত্য ও দানবদিগকে উপেক্ষা করাতে তাহাদের বল, উদ্যোগ ও লজ্জা নষ্ট হইল এবং তাঁহারা লোভা হইয়া পড়িল। রাজন! অনন্তর সমুদ্রমধ্য হইতে এক কমললোচনা কম্পা উৎখিত হইলেন; তাঁহার নাম বাকুণী। হরির অল্পমতিক্রমে অনুরেয়া উঁহাকে গ্রহণ করিল। ২৪—৩০। মহা-
রাজ! তাহার পর কণ্ডপান্নজেরা অমৃতের অভি-
লাষ করিয়া পুনরায় সাগরমধ্যে প্রবৃত্ত হইল। এবার এক পরমাশ্রয় পুরুষ অমৃতপূর্ণ কলস লইয়া উৎখত হইলেন। তাঁহার বাহুদ্বয় দীর্ঘ ও সুন্দর! ঐরাব—কণ্ডতুলা; বর্ণ শ্যাম; বয়স—যৌবন এবং বক্ষঃস্থল বিশাল; তিনি মালা, পুষ্পবন, বিবিধ অলঙ্কার এবং উজ্জ্বল মণিকুণ্ডল ধারণ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার কেশের প্রান্তভাগ চিত্রণ এবং আকৃষ্ট। তিনি রমণীগণের লোভনীয় এবং সিংহের ভ্রায় বিক্রমশালী। তাঁহার প্রকোষ্ঠস্থ বলর অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছিল। তিনি সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণুর অংশের অংশ হইতে সজ্জত; তাঁহার নাম ধরন্তরি। তিনি আয়ুর্কেন্দ্রমানে পারদশী এবং যজ্ঞভাগভোজী। ধরন্তরির হস্তে অমৃত-কলস অবলোকন করিয়া অনুরাগ বলপূর্বক তাহা হরণ করিয়া লইল। তদর্শনে থিঃমনা হইয়া দেবগণ হরির শরণাপন্ন হইলেন। তন্মূলে বাস্তবপূর্ণকারী ভগবান দেবভাগ্যের এইরূপ দীনতা দর্শনে কহিলেন,—
“তোমরা কাতর হইও না। আমি নিজ মায়া দ্বারা দৈত্যদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ বাধাইয়া তোমা-
দিগের কার্য সাধন করিব।” রাজন! দৈত্যেরা লোভ পরায়ণ; অমৃত-কলস অগ্রে অধিকার করিবার নিমিত্ত “আমি পূর্বে” “আমি পূর্বে” “তুমি নহ” এই বলিয়া ভাষাদিগের পরস্পরের কলহ উৎপন্ন হইল। ৩১—৪৮। তাহাদের মধ্যে বাহারা হর্ষল, তাহারা কহিল,—“দেবতারার সমান পরিশ্রম করিয়াছে, অতএব সজ-যজ্ঞের ভ্রায় তাহারা ইহাতে আপনাদিগের অংশ পাইতে পারে। ইহাই সনাতন ধর্ম!” রাজন! হর্ষল দানবগণ এইরূপে মাংসধর্মপূর্ণ হইয়া, যে সকল প্রবল সপক্ষ দৈত্য অমৃতকলস গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদিগকে বাহ্যবাহার

নিবারণ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে সর্বোপায়-
বেতা ঈশ্বর অনির্বচনীয় অদ্ভুত রমণীমূর্তি ধারণ
করিলেন, রমণীর বর্ণ,—উৎপলের স্তায় স্ত্রীমণ্ডিত ও
দর্শনীয়। তাঁহার সকল অবয়বই সুন্দর। কর্ণযুগল
পরস্পর সমান ও অভরণে বিভূষিত, কপোল-যুগল
মনোহর এবং নাসিকা উন্নত। নবঘোবন দ্বারা
স্তনযুগলের বৃত্ত নিঃশেষে বুদ্ধি পাইয়াছিল; পীনো-
ব্রত স্তম্ভভারে উদয় রূপ হইয়া পড়িয়াছিল। আনন-
গন্ধে আসক্ত হইয়া অলিঙ্গল স্বাক্ষর করিতেছিল।
তজ্জন্ত চকল নয়নযুগল নৃত্য করিতেছিল। মনো-
হর কেশপাশে প্রফুল্ল মল্লিকার মালা বেষ্টিত। কম-
নীয় কণ্ঠে আভরণ দোহলামান। বিচিত্র বাহু,
বলয়ে বিভূষিত। নির্মল বসনে বেষ্টিত নিতম্ব-
স্বরূপ দ্বীপে কাঞ্চীদাম শোভা পাইতেছে। চাক্র
চরণযুগলে নৃপুরুষনি মুখরিত হইতেছিল। তিনি
সলজ্জ মধুর হাস্তে অধঃস্থ বিচলিত করিয়া মোহন
দৃষ্টিতে বারংবার দৈত্যপতির অন্তঃকরণ কামবানে
বিক্ত করিতেছিলেন। ৩৯—৪৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়।

অমৃত-পরিবেশন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! দানবগণ সৌহৃদ্য
পরিহার এবং দম্যধর্ম অবলম্বন করিয়া পরস্পর পর-
স্পরের নিকট হইতে অমৃতপাত্র গ্রহণ ও ক্লেপণ
করিতেছিল, ইতিমধ্যে জগন্মোহিনীকে আগমন
কিতে দেখিয়া মোহমুগ্ধ হইয়া ভাবিল,—“অহো!
ইহার কি রূপ! কি কান্ত! কি নবীন বয়স!”
এই কথা কহিতে কহিতে নিকটে গিয়া তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিল—“হে পদ্ম-পলাশ-লোচনে! তুমি
কে? কোথা হইতে আসিতেছ? তোমার উদ্দেশ্য
ইহা কি? হে বাক্যাক্ষর! তুমি কান্ধার ভাৰ্য্যা?
বল, বল,—আমাদিগের মন যেন আকুল করিতেছ।
আমরা নিশ্চয়ই বুঝিতেছি,—মহুঘোর কথা দূরে
থাকুক,—দেব, দানব, সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব্ব, চারণ এবং
লোকপালগণও এ পর্যন্ত তোমাকে স্পর্শ করে নাই।
হুঙ্! করুণাময় বিধাতা কি দেহিগণের ইন্দ্রিয়বর্ণ
ও চিন্তের স্খলিত উৎপাদন করিবার নিমিত্ত তোমাকে
প্রেরণ করিয়াছেন? অথবা তুমি আপনিই যদৃচ্ছা-
ক্রমে আসিতেছ? নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—

বিধাতাই পাঠাইয়া দিয়াছেন। অতএব তুমি
আমাদিগের মঙ্গল বিধান কর। ভামিনি! আমরা
আত্মীয় সকলে এক বস্তু লইয়া পরস্পরের প্রতি
স্পর্শ করত শত্রু হইয়া উঠিয়াছি। আমরা সব-
লেই কষ্ট্রপের পুত্র, স্তম্ভরাজ্য ভ্রাতা; সকলেরই
পৌরুষ প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে স্বাধাতে
আমাদিগের বিবাদ না হয়, তুমি সেইরূপ স্তম্ভরাজ্য
আমাদিগের মধ্যে ভাগ করিয়া দাও।” ১—৭।
দৈত্যগণ এই কথা কহিলে পর, মায়ামোহিনীর
হরি, সহাস্ত মনোহর কটাক্ষে অবলোকন করিয়া
কহিলেন,—হে কষ্ট্রপনন্দনগণ! তোমরা আমার
অঙ্গসরণ করিতেছ কেন? আমি পুন্ডলী।
পণ্ডিতেরা কখন কামিনীকে বিশ্বাস করেন না।
হে দেবশত্রুগণ! কুকুর ও ব্যভিচারিণী কামিনী-
নিত্য নূতন অবেষণ করে; অতএব তাহাদিগের
সখা অনিত্য।” শুকদেব কহিলেন,—“রাজন্!
মোহিনীর শ্লেষবাক্যে অনুসরণের চিন্তা আবৃত্ত
হইল। তখন তাহার হৃদয় ভাবাবেশে গভীর
হাস্ত করিয়া তাঁহাকে অমৃত-পাত্র সমর্পণ করিল।
করি অমৃতপাত্র গ্রহণ করিয়া ঈশ্বর হস্ত-বিমিশ্রিত
বাক্যে কহিলেন,—“আমি যাহা করিব, তাহা ভালই
হউক, আর মন্দই হউক, যদি তোমরা সকলেই
সম্মত হও, তাহা হইলেই আমি তোমাদিগকে স্বেচ্ছা
ভাগ করিয়া দিতে পারি।” প্রধান প্রধান অনুসরণ,
মোহিনীর ঐরূপ বাক্য শ্রবণমাত্র স্বীকার করিয়া
কহিল, “ভাল, তাহাই হইবে।” অনন্তর তাহার উপ-
বাস করিয়া প্রান করিল, স্নানান্তে অগ্নিতে দৃঢ়ভক্তি
দিল। পশ্চাৎ ব্রাহ্মণেরা স্তুত্যানয়ন করিলে পর, সেই
সমস্ত দানবগণ গোব্রাহ্মণকে নমস্কার করিয়া আপন
আপন প্রীতি অঙ্গসারের নূতন বা পুরাতন বসন
পরিধা পূর্বক পূর্ণাঙ্গ বিদ্যুৎ কেশের উপর উপবেশন
করিল। রাজেন্দ্র! ধূপগন্ধে আয়োজিত এবং মাল্য-
দ্বীপে সুশোভিত গৃহে দেব ও দানবগণ পূর্ণাঙ্গ হইয়া
উপবিষ্ট হইলে সেই সূক্ষ্মমণ্ডিত, মদ-বিহ্বলাকী,
করভোর মোহিনী, অমৃতকলস করে লইয়া, মনো-
হর প্রকুলবেষ্টিত শ্রোণীতটের ভাবে মন্দ মন্দ পদ-
ক্ষেপ এবং কনক-নূপুরের শব্দে যেন গান করিতে
করিতে সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন! তিনি লক্ষীর
সহচরী; নাম পরদেবতা। তাঁহার ব্রহ্ম-বিশোধিত
কুণ্ডলদ্বয় কনকনির্মিত এবং কর্ণ, নাসিকা, কপোল
ও আনন সুন্দর। তাঁহার স্তনপট্টিকার প্রান্তভাগ
খসিয়া পড়িতেছিল। তাঁহাকে মিরীক্ষণ করিয়া পুত্র

ও অশুরগণের মোহ জন্মিল। অনন্তর মোহিনী-
রূপধারী ভগবান চিন্তা করিলেন, “সর্পদিগকে
ক্ষীরদানের দ্বায় অশুরদিগকে সুধাদান অতি
অকর্তব্য, কারণ তাহারা স্বভাবতঃ ক্রুর। এই
বিবেচনা করিয়া তিনি তাহাদিগকে সুধা পরিবেশন
করিলেন না। জগৎপতি,—দেব ও অশুরের দুই
পঙ্ক্ত রচনা করিয়া আপন আপন পঙ্ক্তিতে উভয়
দলকে উপবেশন করাইলেন। অনন্তর কলস হস্তে
করিয়া বহুমান নিমিত্ত বাক্য দ্বারা দৈত্যদিগকে
বঞ্চনা করিয়া দূরোপবিষ্ট দেবতাদিগকে জরামৃত্যু-
হারী সুধা পান করাইতে লাগিলেন। রাজন! অশু-
রেরা নিজ প্রতিক্রিয়া পালন করিয়া স্থিরভাবে বসিয়া
রহিল, রমণীর সহিত বিবাদ করিতে তাহাদিগের
ইচ্ছাও ছিল না। কারণ, তাঁহার প্রতি তাহাদিগের
অন্তরোগ জন্মিয়াছিল এবং প্রণয় অতিশয় বন্ধমূল হই-
য়াছিল। অতএব পাছে প্রণয় ভঙ্গ হইয়া যায়,—এই
ভয়ে ভীত হইয়া তাহারা মোহিনীকে কোন রূপ কথা
কহিল না। ১৬—২৩। রাজন! রত্ন দেবচিহ্ন ধারণ-
পূর্বক প্রচ্ছন্নভাবে দেবভাষ্য প্রবেশ করিয়া সুধা
পান করিতেছিল। চন্দ্র ও সূর্য্য তাহাকে দেখাইয়া
দিলেন। তখন হরি সেই অমৃতপানকালেই ক্ষুর-
ধার চক্র দ্বারা তাঁহার মস্তক ছেদন করিলেন।
ছিন্নশির দেহ, অমৃতের সহিত স্পৃষ্ট না হইয়া পতিত
হইল। কিন্তু মস্তক অমৃতস্পর্শ প্রযুক্ত অমর হইল।
ব্রহ্মা, সূর্য্যাদির দ্বায় উত্থাকে গ্রহ করিয়া দিলেন।
বৈরবৃত্তিতে ঐ গ্রহ অদ্যাপি পরে পরে চন্দ্রসূর্য্যের
প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে। রাজন! দেবতারা
নিশ্চেষ্টে অমৃত পান করিয়াছেন—এমন সময়ে
লোকপাবন ভগবান হরি অশুরদিগের সমক্ষেই
আপন রূপ গ্রহণ করিলেন। অশুরেরা তাহা দর্শন
করিতে লাগিল। সমুদ্র-মহানে দেব ও অশুর—
উভয়েরই দেশ, কাল, হেতু, অর্থ, কণ্ঠ ও বুদ্ধি,—
একই ছিল; কিন্তু ফল ভিন্ন হইল। দেবগণ
ভগবানের পাদপদ্মরাজ্য আশ্রয় করিয়াছিলেন,—
অবশ্যই অমৃতরূপ ফল লাভ করিলেন; অশুরেরা
তাহা করেন নাই; তাহাতে বঞ্চিত হইল। মনুষ্য-
গণ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন ভাবিয়া প্রাণ, ধন, কণ্ঠ, মন
ও বাক্য দ্বারা দেহ অপ্রাণীর নিমিত্ত যে কোন কণ্ঠ
করে, ভেদাশ্রয়হেতু, মূলভ্যাগ করিয়া শাখাসেচনের
দ্বায়, সে সমুদায়ই ব্যর্থ হয়। কিন্তু যদি এক ভাবিয়া
ঈশ্বরেরদেখে সেই সকল অমর্ত্যন করে, তাহা হইলে
তদ্বারাই মঙ্গল লাভ হয়; গুণের মূলে জলসেক

করিলে সমুদয় শাখা-প্রশাখারও সেক কদা
হয়। ২৪—২৯।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অধ্যায় ।

দেবাসুরের সংগ্রাম ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! দৈত্য-দানবগণ
যত্র-সহকারে কার্য্যে ব্যাপৃত হইলেও নারায়ণ-পর-
দ্ব্যুপলব্ধি অমৃত প্রাপ্ত হইলেন। হরি, অমৃত-
সাধনপূর্ব্বক আপনার অনুগত সুরবৃন্দকে পান করা-
ইয়া গুরুভারোহণে প্রস্থান করিলেন; সর্ব্বপ্রাণী
সবিশ্রমে চাহিয়া রহিল। এদিকে শক্রগণের পরম
শত্রু অশুরেরা সহ করিতে না পারিয়া অশুর
উত্তোলনপূর্ব্বক দেবতাদিগের প্রতি ধাবিত হইল।
সুধা পান করিয়া হরিচরণানুগত দেবগণের বল-
বৃদ্ধি হইয়াছিল। এক্ষণে তাঁহারা সমস্তে তাহাদিগের
সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সাগর-তীরে
দেবাসুরে তুমুল যুদ্ধ বাধিয়া গেল। সে বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিলে রোমাঞ্চ হয়। ঐ যুদ্ধে ক্রুরমণী শক্র-
গণ পরস্পরকে পরস্পর ধারণ করিয়া বিবিধ অস্ত্র
দ্বারা প্রহার করিতে লাগিল। শঙ্খ, তুণ্ড, মুদঙ্গ,
ভেড়ী ও ডমরু এবং হুয়, গজ, বুধ ও পদাতির
শ্রবণ-ভৈরব শব্দ উথিত হইল। ১—৭। রণস্থলে
রথী,—রথীর সহিত, পদাতির সহিত পদাতি, অশ্ব—
অশ্বের সহিত এবং গজ—গজের সহিত সংগ্রাম
কারিতে লাগিল। রাজন! উভয় সেনার মধ্যে
কেহ উষ্ট্র, কেহ গজ, কেহ গদ্ধিত, কেহ কেহ ভল্লুক,
কেহ গৌরমুখ, কেহ দ্বীপী, কেহ সিংহ, কেহ গৃধ্র,
কেহ বক, কেহ বক, কেহ শ্রেন, কেহ ভাস, কেহ
তিমিঙ্গিল, কেহ শরভ, কেহ মহিষ, বেহ গণ্ডার,
বেহ গাভী, কেহ বৃষ, কেহ গাবয়, কেহ অরুণ, কেহ
শৃগাল, কেহ ছাগ, কেল ককাসার, কেহ ইন্দুর, কেহ
ককলাস, কেহ শশক, কেহ মনুষ্য, কেহ হংস, কেহ
শুকর কেহ কেহ বা অস্বাভ্য প্রকার বিকটাকার জল
ও স্থলবাহারী বিহঙ্গোপরি আরোহণপূর্ব্বক যুদ্ধ-
ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া পরস্পর পরস্পরের সম্মুখীন
হইল। দেব ও দানব-বীরগণের দুই দল সেনা
—নানাবিধ ধ্বজপট, ধবল বিমল ছত্র, মহামূল্য
হীরকদণ্ড, ময়ূরপুচ্ছ-বিনির্ম্মিত ব্যাজন, চামর, সমীর-
সঞ্চারকম্পিত উচীয ও উত্তরীয় শক্তি বর্ষ্য ভূষণ

স্থায়ীশিসংযোগে সমুজ্জল নির্মল প্রহরণ-জাল এবং যোদ্ধগণের শ্রেণী দ্বারা মকর-কুন্তীরাদি হিংস্রজন্তু-সমূহে সমাকুল হুইটী বিশাল সাগরের ছায় শোভা ধারণ করিল। নৃপেন্দ্র! ময়দানব সমুদায় আশ্চর্য্য বস্ত্র দ্বারা বৈহায়স নামে কামগামী একখানি অপ্র-তর্ক্য ও অচিন্তনীয় রথ নির্মাণ করিয়াছিল। উহা কখন দৃষ্টগোচর কখন বা অদৃশ্য হইত। এক্ষণে যুদ্ধোপযোগী যাবতীয় সামগ্রীই উহার উপর সংগৃ-হীত হইয়াছিল, দৈত্যদিগের সেনাপতি বিরোচন-নন্দন বাল রণস্থলে ঐ রথের শিখরদেশে অবস্থিত করিতে লাগিল এবং তাহার হুই পাশে ব্যজন সঞ্চালিত ও মন্তকোপরি ছত্র ধৃত হইল। তাহাতে সেই দানব উদয়চলগামী তায়াপতির ছায় শোভা ধারণ করিল। ৮—১৮। নম্রি শব্দর বাণ বিপ্র-চিতি অয়োমুখ দ্বিমুখী কালনাভ প্রহেতি হেতি ইন্দ্র শকুনি ভূতসন্তাপন বজ্রদংষ্ট্র বিরোচন হৃদগ্রীব শঙ্খশিরা কপিল মেঘহৃন্ডি তারক শক্রজিৎ ঐশ্র নিশুস্ত্র জন্ত উৎকল অরিষ্ট রিষ্টনেমি ত্রিপুরা-ধিপতি ময় এবং পৌলোম কালয়ে ও নিবাতকবচাদি অস্ত্রাশ্রয় অসুর-সেনাপতিগণ রথারোহণে তাহার সম্মুখিকে অবস্থিত করিতে লাগিল। ইহাদের সকলেরই হস্তে দেবভাষা অনেকবার পঠান্ত হইয়া-ছিলেন। এক্ষণে ইহারা অমুরের অংশ না পাইয়া কেবল ক্রোশভাষী হওয়াতে নিদারুণ ক্রোধে সিংহ-নাদ পরিত্যাগপূর্ব্বক উচ্চরাবী শব্দ সকল বাদন করিল। দিবাকর যেমন প্রথমবসাবী উদয়গিরিতে আরোহণ করেন, সেইরূপ স্বরকাশ পুরন্দর মদস্রাবী দিগ্বারণ ঐরাবতে আরোহণ করিয়া আকাশে অবস্থিত বসিতেছিলেন; শক্রদিগের দর্শন দেখিয়া তিনি সাতশয় কুপিত হইলেন। পবন ঐশ্র ও বক্রাদি লোকপাল দেবগণ বিবিধ-বাহনে আরোহণ পূর্ব্বক বিচিত্র ধ্বজ-পতাকা ও অস্ত্রশস্ত্র গইয়া স্ব স্ব সহচরবর্গের সহিত দেবরাজের সম্মুখিকে বেষ্টিত করিয়াছিলেন। পুরোক্ত দেবদানবগণ পরস্পরের সমাপবত্তী হইয়া পরস্পর পরস্পরের নাম উচ্চারণ-পূর্ব্বক পরস্পরকে আহ্বান ও তিরস্কার করিয়া হৃদ-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ইন্দ্র বলির সহিত; কার্ত্তি-কেয় তারকের সহিত; বক্রণ হেতির সহিত; ময় প্রহেতির সহিত; যম কালনাভের সহিত; বিশ্ব কন্দা ময়ের সহিত; ত্রুটী শব্বরের সহিত; সবিতা বিরোচনের সহিত; অপরাঞ্জিত নম্রির সহিত; ওই অশ্বিনীকুমার বৃষপক্ষীর সহিত; একটী দিবা-

কর বাণ প্রভৃতি একশত বলিপুত্রের সহিত; চন্দ্র রাহুর সহিত; বায়ু পৌলোমার সহিত; বেগবতী ভদ্রকালী দেবী শুভ ও নিশুস্তের সহিত; দ্ব্যাকশি জন্তের সহিত; বিভাবসু মহিষের সহিত, ত্রাক্ষর পুত্রগণ ইন্দ্র ও বাতাপির সহিত; বৃহশ্চিৎ শুক্রা-চার্য্যের সহিত; শনি মরকের সহিত; মরুদগণ নিবাতকবচদিগের সহিত। বসুগণ কালকেয়-দিগের সহিত; বিশ্বদেবগণ পৌলোমগণের সহিত এবং রুদ্রগণ ক্রোধবশদিগের সহিত রণক্ষেত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৯—৩৪। অমুর ও দেববৃন্দগণ এই প্রকারে হৃদযুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পর পর-স্পরকে ধারণপূর্ব্বক জিগীষু হইয়া তীক্ষ্ণ বাণ বক্রণ ও তোমর দ্বারা সকলে প্রহার করিতে লাগিলেন এবং কুশুণ্ডী, চক্র, গদা, ঋষ্টি, পা ট্রাশ, শক্তি, উল্লুক, প্রাস, পরশু, নিশিংশ, ভল্ল, পরিঘ, মৃগসর ও ভিলি-পাল দ্বারা পরস্পরের শিরচ্ছেদন করিতে আরম্ভ করিলেন। গজ, তুরঙ্গ, রথ ও পদাতির এবং অস্ত্রাশ্রয় বাহন ও তাহাদিগের আয়োজনের কাহারও বাহ, কাহারও উরু, কাহারও গ্রীবা, কাহারও বা পদ ছিন্ন হইয়া গেল। এইরূপ বিবিধ প্রকার গণ্ডিত হইয়া তাহারা পাতত হইতে লাগিল। তাহাদের ধ্বজ, ধনু, কবচ ও ভূষণ সকল অক্ষত হইয়া পড়িল। রাজন! রণক্ষেত্রে দেব-দানবগণের পাদপ্রহারে এবং রথচক্রের আঘাতে চূর্ণীকৃত হওয়াতে, তাহা হইতে প্রচণ্ড ধূলিপটল উখিত হইয়া দিগ্ভ্রম, গগনতল ও দিনদেবকে আচ্ছাদন করিল; কিন্তু পরক্ষণেই রণভূমি কধির ধারায় সিক্ত হওয়াতে ধূলিজাল নিবৃত্ত হইল। অগণ্য যোদ্ধার ছিন্নমুণ্ডে রণস্থল আচ্ছন্ন হইল; ছিন্নমুণ্ডের কুণ্ডল সকল ভট্ট হইয়া পড়িল; চক্ষু তদবস্থায়ও ক্রোধে আরক্ত এবং অধর, দন্তে দষ্ট হইয়া রহিল। বিবিধ অভরণ-ভূষিত বিশাল বাহু সকল পতিত হইয়াও অস্ত্রধারণ করিয়া রহিল এবং করতলদৃশ্য-অগণন উরু ও শির হইয়া পতিত হইল। রণভূমি সেই সকলে পরিব্যাপ্ত হইয়া বিকট শোভা ধারণ করিল। ৩৫—৩৯। তাহা হইতে অসংখ্য কবচ উখিত হইল। তাহারা ভূপতিত স্ব স্ব শির-স্থিত চক্ষু দ্বারা দর্শনপূর্ব্বক অস্ত্রশস্ত্র উত্তোলন করিয়া যুদ্ধস্থলে সৈন্যকদিগের প্রতি ধাবমান হইতে লাগিল। অবশেষে বলি, মহেশ্বরের প্রতি গরি এবং হস্তপঙ্কে প্রতি এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন। পুরন্দর হাসিতে হাসিতে দ্বিপ্রহস্তে তাবৎসংখ্যক

শাণিত ভঙ্গ হার। আপাতমার্গেই সমুদায় বাণ ছেদন করিয়া কেলিলেন; উহার লক্ষ্যে পতিত হইতে পারিল না। তাঁহার এই প্রশংসনীয় কার্য দর্শন করিয়া বলির উর্বা উদিত হইল। তিনি তখনই প্রচণ্ড শক্তি গ্রহণ করিলেন। মহতী উকার স্তায় আকাম্যখালিনী শক্তি তাঁহার হস্তে থাকিয়া আগাময় শব্দ বিস্তার করিল। কিন্তু তাহা হস্তে থাকিতে থাকিতেই দেবরাজ ছেদন করিলেন। অশুররাজ জ্ঞানর পর এক এক করিয় শূল, প্রাস, তোমর ও ঞ্জি গ্রহণ করিলেন, কিন্তু ক্ষমতাশালী পুরন্দর তৎসমস্তই ছেদন করিয়া কেলিলেন। অনন্তর অশুর অবস্থিত হইয়া আশুরী মায়া সৃষ্টি করিলেন। রাজন! তখন প্রথমতঃ দেব-সৈন্যের উপর এক পর্বত আবির্ভূত হইল; তাহা হইতে অসংখ্য বৃক্ষ, দাবাদি দ্বারা প্রজলিত হইয়া পতিত হইতে লাগিল এবং টঙ্কের স্তায় ভীষণ শিলাসকল পতিত হইয়া সুরকুলকে মর্দন করিতে আরম্ভ করিল। তাহার পর মহাসর্প নন্দশূক ও বৃশ্চিকগণ এবং সিংহ, ব্যাঘ্র ও বরাহগণ উভূত হইল। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তী সকল উৎপন্ন হইয়া শত্রু মর্দন করিতে লাগিল। নরনাথ! অনন্তর “হিঙ্গি, ভিঙ্গি” শব্দে শূল হস্তে করিয়া বিবশ্বা রাক্ষসী ও বিকট রাক্ষস সকল ধাবমান হইল। ৪০—৪৮। আকাশমণ্ডলে ভীমানাদী নিবিড় জলদ-কাল, বাতাসাত জন্ত ভীষণ শব্দ করিতে করিতে অকার বর্ষণপূর্বক প্রচণ্ড তেজে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। দৈত্য, মহৎ অগ্নি সৃষ্টি করিল, তাহা অতি প্রচণ্ড সংবর্তকের স্তায় জ্বলিতে লাগিল এবং বায়ু কর্কট চালিত হইয়া অমরসৈন্য দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। প্রচণ্ড বায়ু জন্ত তরঙ্গের আবর্ত ভীষণ জলধি উৎপন্ন হইয়া যেন সকল দিক্ প্রাস করিতে উদ্যত হইল। অদৃষ্ট সফারা মহামায়ী দৈত্যগণ রণস্থলে এই প্রকার বিবিধ মায়া সৃষ্টি করিলে পর, সুরসৈনিকেরা শির হইলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ কোন প্রতিকার স্থির করিতে না পারিয়া ভগবানকে ধ্যান করিবারাজ্য বিশ্বভাবন ভগবান সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন। সকলে দেখিতে পাইলেন,—পীতবাসা কমল-লোচন হরি, গুরুতর পৃষ্ঠদেশে পাখ-পক্ষর স্থাপন করিয়া অবস্থিত করিতেছেন। তাঁহার হস্তে অষ্টবিধ অস্ত্র উদ্যত রহিয়াছে এবং অক্ষয়সমূহে লক্ষী, কোমল, অমূল্য কিরীট ও সুভদ্রা কীর্ণি পাইতেছে। রাজন! যেরূপ জাগরণ উপস্থিত হইলে স্বপ্নাবস্থা দূর হয়, সেইরূপ পূজনীয়

হরি রণস্থলে প্রবেশ করিলে পর, তাঁহার মহিমা অশুরদিগের কূটমন্ত্র দ্বিপ্রযুক্ত মায়াজাল সহসা নিরস্ত হইল। হরিকে স্মরণ করিলে সর্বাধিপত্য নষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর দেবগণের ভাগ্যবলে সিংহ-বাহন কালনেমি, শূল ঘূর্ণন করিয়া যুদ্ধস্থলে গুরুত্বকে প্রহার করিল। গুরুতর মন্তকোপরি পতিত সেই শূল অবলীলাক্রমে গ্রহণ করিয়া নারায়ণ তদ্বারাই বাহনের সহিত শত্রুকে সংহার করিলেন। হরির চক্র-প্রহারে অতিবল মালী এবং সুমালী ছিন্নমস্তক হইয়া যুদ্ধস্থলে পতিত হইল। তাহার পরে মাল্যবান্ তাঁহার নিকটে আগমনপূর্বক যেমন কঠিন গদা দ্বারা পন্নগেশ্বর গুরুত্বকে আঘাত করিয়া শব্দ করে, সেইরূপ শব্দ করিতে লাগিল, অমনি আদি-পুরুষ চক্র দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিয়া কেলিলেন। ৪৯—৫৭।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

দেবাসুরের সময়-সমাপ্তি ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! মহেশ্ব ও পুনানি দেবগণ, পরম-পুরুষের পরম দয়ায় চেতনা লাভ করিলেন এবং পূর্বে যাহারা রণক্ষেত্রে তাঁহাদিগকে প্রহার করিয়াছিল, তাহাদিগকে অত্যন্ত আঘাত করিতে লাগিলেন। সুরপতি জুজু হইয়া বিরোচন নন্দন বলির প্রতি যখন বজ্র উত্তোলন করিলেন, তখন প্রজাগণ হাহাকার করিতে লাগিল। বজ্রধারী ইন্দ্র, রণভূমে বিচরণকারী সুশিক্ষিত মনস্বী সমুদ্র-বন্তী সেই বলিকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন,—“মূঢ়! আমরা মায়ার অধীশ্বর; তুই কপট-জীবীর স্তায় আমাদিগকে মায়া দ্বারা জয় করিতে ইচ্ছা করিতে-ছিস্? কপটজীবী নয়ন-বন্ধনপূর্বক বলীভূত করিয়া বালকদিগের ধন অপহরণ করে। ষাণ্ডা মায়া দ্বারা স্বর্গে আরোহণ বা স্বর্গ অতিক্রম অর্থাৎ মুক্তলাভ করিতে বাসনা করে, তাহারা দম্ভা ও নিকৌধ; তাহারা পূর্বে যে পদে অধিরূঢ় ছিল, আমি তাহাদিগকে তদপেক্ষাও অধঃস্থাপিত পদে নিক্ষেপ করি। তুই হুষ্ট মায়ারী; অতএব মূঢ়। শতপর্ক বজ্র দ্বারা আমি তোমার মস্তক ছেদন করিব। এই বেলা জাতিগণের সহিত আত্মরক্ষায় যত্ন কর। ১—৩। বলি কহিলেন,—“অহে ইন্দ্র! এত গর্গ করিতেছে কেন? লোকে। কালপ্রেরিত হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া

ধাকে। কীৰ্ত্তি, জয়, পরাজয় ও মৃত্যু—যোদ্ধামাত্রেয়ই ক্রমাগত ঘটিয়াই থাকে; অতএব বীরগণ জগৎকে কালের বলীভূত বলিয়া থাকেন; সুতরাং জয়-পরাজয়-জনিত ভীষাণের আনন্দ বা শোক—কিছুই হয় না। তোমরা এ বিষয়ে অজ্ঞ। তোমাদের বাক্য মৰ্ম্মস্থানে আঘাত করিতেছে বটে, কিন্তু তোমরা জয়-পরাজয় বিষয়ে আপনাদিগকে কৰ্ত্তা জ্ঞান করিয়া থাক; অতএব তোমাদের জন্ত যত্নে শোঁকি কর ধায়। আমি তোমাদের বাক্য গ্রাহ্য করি না।” শুকদেব কহিলেন,—নৃপেন্দ্র! বীরদৰ্পণ বলি, ইন্দ্রকে এইরূপে তিরস্কার করিয়া আকর্ণিষ্ঠ নায়চ দ্বারা আঘাত করিলেন। পৃথিবী শত্রুর এই তিরস্কার সহ না করিয়া আশুপুত্র অক্লান্ত দ্বিপের জয় তৎপতি শক্রমর্দন অব্যর্থ বজ্রাঘ নিষ্কম্প করিলেন। বলি ছিন্নপক্ষ পক্ষীর জয় বিমানের সহিত পতিত হইলেন। রাজন! দৈত্যোক্ত বলির জন্মনামে এক অসুর,—সখা ও হিতকারী ছিল। সে সখাকে পতিত হইতে দেখিয়া আহত অবস্থায়ও সৌহৃদ্য আচরণপূৰ্ব্বক অগ্নসর হইল এবং মহাবল মহাকাশ সিংহবাহনের নিকটবর্তী হইয়া বেগে গদা উত্তোলনপূৰ্ব্বক ইন্দ্রের ও ঐরাবতের স্বক্ষসন্ধিতে আঘাত করিল। ৭—১৪। গজরাজ, গদার প্রহারে একান্ত বিহ্বল হইয়া জাহ্নবী পতিয়া ভূমিতে পতিত হইল। অনন্তর মাতলি, সহস্রাং-যোজিত এক রথ ধানয়ন করিলে, পুন্দর হস্তী ভাঙা করিয়া সেই রথে ঘায়েষণ করিলেন। দানব-শ্রেষ্ঠ জন্ত মাতলির সেই কৰ্ণে প্রাণসা করিয়া জলন্ত-শূল দ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিল। মাতলি বলপূৰ্ব্বক দুঃসহ বেদনা সহ করিয়া রহিলেন। সুরপতি কুপিত হইয়া বজ্র দ্বারা জন্তের মস্তক ছেদন করিলেন। নারদ-ঋষির মুখে জন্তের মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া নমুচি, বল ও পাক প্রভৃতি তাহার জাতিগণ সহস্র যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন করিল এবং পুরুষ বাক্যে ইন্দ্রকে শীড়ন করিয়া, জলদজাল যেমন পক্ষীর উপর বারিধারা বর্ষণ করে, সেইরূপ তাঁহার পরাজে শরক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। লবুহস্ত বল, শত্রুর সহস্র অশ্বকে সহস্র বাণ দ্বারা এককালেই বিদ্ধ করিল। পাক, একবারমাত্র সন্ধান ও মোচন করিয়া দুই বাণ দ্বারা নিয়তাগে রথ, উপরিভাগে মাতলি—উভয়কেই পৃথক পৃথক আহত করিল; সুতরাং রণস্থলে সেই এক অদ্ভুত হইয়া উঠিল; নমুচিও যুদ্ধস্থলে স্বর্ণ-পুংখ, পঞ্চদশ মহৎ বাণ দ্বারা ইন্দ্রকে আঘাত করিয়া

জলভার-গভীর জলদেয় জায় গর্জন করিতে লাগিল। যেরূপ বর্ষাকালীন মেঘগুচ্ছ স্বর্ঘ্যকে আচ্ছাদন করে, সেইরূপ অসুরগণ সৰ্বদিক হইতে বাণাবলী নিক্ষেপ করিয়া রথ ও সারথির সহিত দেবরাজকে আচ্ছন্ন করিয়া কেলিল। শক্রসৈন্তের মধ্যবস্তী দেব দেবদ্বন্দ্বের গণ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া, সাতিনয় বিহ্বল হইয়া পড়িলেন এবং নারকহীন হইয়া, অৰ্ণব-গর্ভস্থ তরণ্যপাত বর্ণিক-রূপের জায়, চাহাকার করিতে লাগিলেন। দেখিতে দে'খতে সহস্রলোচন ইন্দ্র,—অশ্ব, রথ ও সারথির সহিত বাণনির্মিত পত্তর হইতে নির্গত হইলেন এবং নিশাবশানে মার্ত্তণ্ডের জায় বীয তেজ দ্বারা নিম্নগল আকাশ ও পৃথিবীকে বিকসিত করিয়া দীপ্ত পাইতে লাগিলেন। ১৫—২৬। রাজন! যুদ্ধস্থলে শক্র-গণ সেনা বিনাশ করিতেছে দেখিয়া বজ্রধারী সুর-পতি তাহাদিগকে সংহার করিবার নিমিত্ত অষ্টধার বজ্র উত্তোলন করিলেন এবং পরিদর্শক অসুরজাতি-গণের ভীতি বিধান করিয়া তজ্জ্বালাই বল ও পাকের মুগ্ধছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাহাদিগকে নিহত হইতে দেখিয়া নমুচি শোকে, রাগে ও কোপে উন্নত হইয়া পড়িল এবং ইন্দ্রকে সংহার করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিল। সেই দৈত্য গর্জন কোপে—প্রস্তর সদৃশ সুকঠিন, ঘটায়ুজ, স্বর্ণভূষণালঙ্কৃত, লৌহময় শূল গ্রহণ করিয়া “হত হইলি” বলিয়া গর্জন করিতে করিতে ধাবিত হইল এবং পশুরাজের জায় গর্জন করিয়া দেবরাজের প্রতি তাহা নিক্ষেপ করিল। মহাবেগশালী সেই শূল গগনতলে উৎখিত হইলে, ইন্দ্র বাণ দ্বারা উহাকে সহস্র খণ্ডে ছেদন করিলেন। রাজন! ত্রিদশপতি অবশেষে ক্রুদ্ধ হইয়া মুগ্ধছেদন করিবার মানসে তাহার গ্রীবাদেশে আঘাত করিলেন। দেবরাজ বলপূৰ্ব্বক নিক্ষেপ করিলেও প্রভাবশালী বজ্র, নমুচির বৃক্মাঙ্গেও ছেদন করিতে পারিল না। রাজন! যে বজ্রে প্রচণ্ড দানব বুঝাশুরের মস্তক ছিন্ন হইয়াছিল, আজ তাহা নমুচির গ্রীবাহকের নিকটে অব-মানিত হইল। ২৭—৩২। তাহাতে ইন্দ্রের ভয় জন্মিল। বজ্র, নমুচির অঙ্গে ব্যর্থ হইল দেখিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“দৈবযোগে লোক-বৃদ্ধি-বিমোহক এ কি ব্যাপার ঘটিল? পরিত সকল পক্ষবলে, ক্ষতিতলে পতিত হইয়া দেহভারে প্রজা-ক্ষয় করিতে আরম্ভ করিলে, আমি যে বজ্র দ্বারা তাহাদিগের পক্ষছেদন করিয়াছিলাম; বিশ্বদেব! নিজ

তপস্কার সারভাগ লইয়া যে বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন; যে বজ্র বুয়ের প্রাণসংহার করিয়াছিল; এবং কোন অন্তই ঘাছাদিগের ক্ষুণ্ণ ও ছেদন করিতে পারে নাই, যে বজ্র তাদৃশ অনেকানেক অস্ত্রাঙ্ক যুগ্মবীদিগকেও সংহার করিয়াছিল;—আজি সেই বজ্র ক্ষুদ্র অনুরে প্রতিহত হইল! আর ইহা ধারণ করিব না, এ সামান্য দণ্ডমাত্র; ইগ ব্রহ্মতেজ বটে, কিন্তু প্রায়ে জন সাধন করিতে সমর্থ হইল না।” ইন্দ্র এই প্রকারে কুণ্ঠ করিতেছেন, এমন সময়ে আকাশ-রাশী তাঁহাকে কহিল,—“এই দানব শুক বা আর্জ বস্তু দ্বারা হত হইবে না। আম ইহাকে ‘বর দিয়াছি;—শুক বা আর্জ’ বস্তুতে উহার মৃত্যু হইবে না। ইন্দ্র! উহাকে সংহার করিবার জন্ত স্নান কোন উপায় উদ্ভাবন কর।” এই দৈববাণী শ্রবণপূর্বক ইন্দ্র সংযতচিত্তে চিন্তা করিয়া দেখিলেন, ফেন উভয়াত্মক—আর্জও নহে, শুকও নহে। অতএব সেই কেন দ্বারা তিনি মূনিচর মন্তক ছেদন করিলেন। মূনিগণ মহেশ্বরের মন্তকে মালা বর্ষণ করিয়া ক্ষুব্ধ করিতে লাগিলেন; বিধাবসু ও পরাবসু নামে দুইজন গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ গান করিতে আরম্ভ করিল; দেবদুন্দুভি বাজিয়া উঠিল এবং নককরা আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। কেশরী সকল যেমন যুগ-যুগ সংহার করে, সেইরূপ বায়ু, আয় ও বরুণ প্রভৃতি অস্ত্রাঙ্ক দেবগণও প্রতিশ্রুতি অনুসারে নিশাচর করিতে লাগিলেন। ৩০—৪২। রাজন! ব্রহ্ম নারদকে দেবতাদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। নারদ দানবদিগের বিনাশ দর্শনে দেবতাদিগকে বারণ করিয়া কহিলেন—“নারায়ণের কৃজবৎ আশ্রয় করিয়া তোমরা অমৃত লাভ করিগাছ এবং কমলার রূপাটাকে সকলে বৃক্ষ পাইগাছ; অতঃপরে বৃক্ষ হইতে বিরত হও।” শুকদেব কহিলেন,—“রাজন! মূনিবাক্য মান্ত করিয়া সকলে কোরবেগ সংবরণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলে; অমৃতবেরা গুণ গান করিতে করিতে তাঁহাদের পশ্চৎ অনুসরণ করিল। যে সকল দানব যুদ্ধের লে অবাণী ছল, তাহারা নারদের আদেশক্রমে বিপর বালকে লইয়া অগাধে প্রস্থান করিল। তাহাদের মধ্যে যাহা-দিগের অবয়ব ও কঙ্করা নষ্ট হয় নাই, শুক্রাচার্য্য সেই কানে তাহাদিগকে সঞ্জীবনী নামক স্বীয় বিদ্যা দ্বারা পুনর্জীবিত করিলেন। শুক্রের বরম্পর্শে বহির ইন্দ্রিয় ও স্তুতিশক্তি পুনঃ সঞ্চিত হইল। বহি পুরাক্রান্ত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু লোকযাত্রা

বিলক্ষণরূপে অবগত থাকিতে তিনি থির হইলেন ন।” ৪৩—৪৮।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

দ্বাদশ অধ্যায়।

মোহিনীরূপ-দর্শনে মহেশ্বরের মোহপ্রাপ্তি।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! নারায়ণ মোহিনী-রূপে দানবদিগকে মোহিত করিয়া ত্রিদশব্দকে অমৃত পান করাইয়াছেন,—এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বুধভ-বাহন বোমদেশে বুধকন্ডে আরোহণ করিলেন এবং প্রিয়তমা উমাকে সঙ্গে লইয়া সর্গ-চুংগণ সমভিব্যাহরে যেখানে মন্থন অর্পণ করিতেছিলেন, তথায় তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন। ভগবান সাদরে হর-পার্শ্বতীকে অভ্যর্থনা করিলেন। মহাদেব প্রতিপূজা করিয়া, উপবেশনপূর্বক শ্রান্ত দূর করিয়া কহিলেন,—“হে দেবদেব! হে জগদ্ব্যাপিন! হে জগদয়! হে জগদীশ! আপনি সমস্ত পদার্থের আত্মা, কারণ ও দৈবর। যে সত্য ও চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্ত হয়, বিস্তৃত দ্বারের নিজের আদি, মধ্য ও অন্ত নাই; যিনি দৃশ্য, যিনি দ্রষ্টা, যিনি ভোজ্য, যিনি ভোক্তা;—আপনি সেই সত্য-রূপ চিৎস্বরূপ-ব্রহ্ম। ১—৫। সুখবিরাগী মঙ্গল-কামী মূনিগণ ইন্দ্ৰ-পরকালে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া আপনাই চরণকমল পূজা করিয়া থাকেন। আপনি পূর্ণ, সুখস্বরূপ, নিত্য আনন্দময়, অগুণ, নিষিকার, শোকহীন ব্রহ্ম। আপনা হইতে অতিরিক্ত কিছুই নাই, অথচ আপন সর্বাতিরিক্ত; বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের কারণ এবং আদ্যার স্বরূপ। বিশ্ব আপন বরণপেক্ষী অথচ আপনি নিরঞ্জন। রূপে একমাত্র সুবর্ণ, কুণ্ডলি-অলঙ্কারে পরিবৃত্ত হইয়া হুই হয়, সেইরূপ প্রথমকরণী এমতাত্ম আপনিও কার্যাকারণরূপে পরিবৃত্ত হইয়া ভিন্ন হইয়া থাকেন। বাস্তবিক আপনার ভেদ নাই। আপনি উবি ভূই বটেন; কিন্তু গুণের সাহিত্য আপনার সঙ্গ আছে, সেইজন্ত অজ্ঞ মনুষ্যেরা আপনার ভেদকল্পনা করিয়া থাকে। কেহ কেহ (বৈদ্যাস্তিকেরা)—আপনাকে ব্রহ্ম; কেহ কেহ (মীমাংসকেরা)—ধর্ম্ম; কেহ কেহ (সাংখ্যেরা)—প্রকৃতিপুরুষ হইতে ‘ভিন্ন পরম পুরুষ পরমেশ্বর; কেহ কেহ (পাঞ্চরাতেরা) নবশক্তি-

মুক্ত পরপুরুষ ; আর কেহ কেহ (পতঞ্জলীর) —
 স্বাধীন ও অবিনশ্বর মহাপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন,
 ত্রাণা ও মর্যাদা প্রভৃতি অধিগণ এবং আমি—আমরা
 সমস্তই স্বাধীন সৃষ্টি হইয়াছি, তথাপি আপনার মায়ার
 আমাদিগের চিত্ত মোহিত হওয়াতে আপনার সৃষ্টি
 বুঝিতে পারিতেছি না ; তবে দৈত্যগণ ও মনুষ্যাদি
 জীবগণ কিরূপে জানিতে সক্ষম হইবে ?—রজঃ ও
 তমঃ হইতে তাহাদিগের বৃত্তি ও উৎপত্তি হইয়াছে।
 আপনি,—প্রাণিগণের চেতাঃ এ বিশ্বের উৎপত্তি
 স্থিতি ও নাশ এবং সংসারবন্ধন, মোক্ষ, সকলই
 অবগত আছেন ; বাসু যেমন চরাচর দেহসমূহ এবং
 আকাশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে ; আপনি সেইরূপ আত্ম-
 স্বরূপে সমুদায় চরাচর ব্যাপিয়া আছেন ; আপনি
 জ্ঞানস্বরূপ, সূত্রাত্মক সকলের আত্মা। আপনি গুণ-
 গ্রামের সহিত ক্রোড়া ক্রিতে করিতে যে যে অব-
 তার স্বীকার করিয়াছেন ; সমুদায়ই দর্শন করিয়া
 থাকি ; অতএব আপনি যে রমণীরূপ ধারণ করিয়া
 ছিলেন, তাহাও দেখিতে ইচ্ছা করি। যে রূপ দ্বারা
 দৈত্যাদিকে বিনষ্ট করিয়া সুর্য্যকে অতঃপান করা-
 ইয়াছিল, সেইরূপ সন্দর্শন বাসনায় আমরা আগ-
 মন করিয়াছি।—দোষেতে অতিশয় কোতুলক হই-
 য়াছে।” ৬—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাঃ !
 শূলপাণি এইরূপ প্রার্থনা করিলে, ভগবান্ বিষ্ণু,
 হৃদয়ের ভাবাবেগে গম্ভীর হস্ত করিয়া গিরিশকে
 কহিলেন,—“অমৃতপাত্র পূরিত হইলে পর দেখি-
 লাম, সৌমুখি দ্বারা ইন্দ্রগণের কার্য সিদ্ধ হইবে।
 অতএব দৈত্যাদিগের কোতুলক উৎপাদন কারবার
 নিমিত্ত আমি সৌমুখি ধারণ করিয়াছিলাম। হে
 দেবদেব ! আপনার দোষেতে বাসনা হইয়াছে, অত-
 এব আমি আপনাকে একরূপ দেখাইতেছি। উহা
 কামোদ্দীপক ; দেখিজন্য কামিগণ উহার যথেষ্ট
 আদর করে।” শুকদেব কহিলেন,—নরনারী ! ভগ-
 বান্ এই কথা কহিয়া তথা হইতে অস্থায়ী হইলেন।
 মহেশ্বর পার্বতী-সম্মুখীন অতঃপাত করিয়া চাৰিদিকে
 চক্ষু বিক্ষেপ করিতে করিতে ক্ষণপরে দেখিতে
 পাইলেন,—বিচিত্র পুষ্প ও রক্তপল্লবশোভিত উপ-
 গম্নে এক পরমা সুন্দরী কামিনী কন্দুক লইয়া ক্রোড়া
 করিতেছেন। তাহার কুল্লারূপে নিতম্বদেশে মেখলা
 বেষ্টিত রহিয়াছে। কন্দুক উৎক্ষেপণে ধারণ বারবার
 নিমিত্ত তাহানীর অঙ্গমণ্ডি আন্দোলিত হইতেছে,
 তাহাতে তাহার স্তনযুগল কাল্পিত হইতেছে। স্তন-
 যুগল, উৎকৃষ্ট মালা ও উকলেশের ভায়ে প্রতিপদ-

ক্ষেপে তদীয় কীৰ্ত্তি যেম আশ্রিয়া পড়িতেছে।
 সুন্দরী এই ভাবে চলিতে চলিতে এক স্থান হইতে
 অল্প দূরে চরণ-কমল চালন করিতেছেন। কন্দুক
 নানাদিকে ভ্রমণ করিতেছে ; সেই হেতু তাহার
 সুন্দরী নয়নের তারকা চকল হইয়াছে ; সুন্দর
 কর্ণযুগলে কন্দুক-কুণ্ডল শোভা পাইতেছে। তদুপা
 কপোলধর্যের কাণ্ড বদ্ধিত হইতেছে। কামিনী
 কপোলধর্য এবং কুবের অলঙ্কারে মুখমণ্ডল মণ্ডিত
 হইয়াছে। কুল্ল ও কবরী লব্ধ হইয়া পড়িতেছে।
 মেহিনী, মনোহর বামহস্তে সেই কুল্ল ও কবরী
 ধারণ এবং অপরহস্তে কন্দুক তড়িত করিয়া নিজ
 মাথা দ্বারা জগৎ মেহিত করিতেছেন। ১৪—২১।
 বিনোদিনী লজ্জাজ্বলিত মুহূর্ত্তে কটাক্ষবিক্ষেপ
 করিতেছিলেন ; মহাদেব তাহাকে দর্শন করিয়া
 তাহার সেই কটাক্ষে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। তিনি
 অস্মিত নয়নে কামিনীকে নিরীক্ষণ করিতে লাগি-
 লেন ; কামিনীও তাহার প্রতি কটাক্ষবিক্ষেপ
 করিতে লাগিলেন। তাহাতে বৃষভবাহন একরূপ
 বিহ্বল হইয়া পড়িলেন যে, আপনাকে, পার্শ্বস্থতা
 উমাকে এবং প্রথমদিগকে ভুলিয়া গেলেন। অনন্তর
 কামিনীর কন্দুক একবার হস্তা হইতে দূরে গমন
 করিল ; মোহিনী তাহা ধারণ করবার নিমিত্ত বাবিত
 হইলে সন্দেহ তাহার বসন ও কাঞ্চীদম্বর ধরণ
 করিল। মহেশ্বর একদৃষ্টে চাহিয়াছিলেন ; অতএব
 এই ব্যাপার দর্শন করিলেন। কাচী পাণ্ডী মনোরমা
 সুন্দরী বন্ধন নয়নে দর্শন করিয়া মহেশ্বরের বিজ্ঞান
 ধরণ করিলেন। ভগবান্ ভবের মন তৎপ্রতি
 একান্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িল। দক্ষিণ অংশরে
 নিপীড়িত হইয়া তিনি ভবনার সমক্ষে ও লজ্জা পরি-
 তাগপূরিত মোহিনীর নিকটে গমন করিলেন।
 কামিনী উল্লস ছিলেন, অতএব মহাদেবকে আগমন
 করিতে দেখিয়া সাত্ত্বিক পুঞ্জিত হইলেন। তথাপি
 হাসিতে হাসিতে পাদপাশুরাল দিয়া প্রলাইতে
 আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ ভবের হস্তধর্য
 উল্লসিত হইয়া উঠিল এবং তিনি কামে বশীভূত হইয়া
 যুবপতি যেমন বরীণের পশু বাবিত হয়, সেইরূপ
 সেই বরললনার অঙ্গগমন করিতে আরম্ভ করি-
 লেন। অতিবেগে অঙ্গগমন করিয়া অবশেষে
 তাহার নিকটবর্তী হইলেন এবং রমণীর ইচ্ছা না
 থাকিলেও তিনি কবরী ধারণপূর্ব্বক নিকটে আকর্ষণ
 করিয়া কুল্লযুগল দ্বারা তাহাকে আলঙ্কর করি-
 লেন। ২২—২৮। হস্তা যেমন হস্তনীর আশ্রয়

কম করে, 'ভগবান্ ভূক্তনাথ' সেইরূপ আলিঙ্গন করিলেন পর, বামা ইতস্ততঃ বিচলিত হইতে লাগিলেন। তাহার কেশশাশ আল্লায়িত হইয়া পড়িল। রাজন্! অনন্তর দেবদেবের বাহুদ্বয়ের মধ্য হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া নারায়ণ বিনিম্বিতা বিশাল-নিভম্বিনী মায়া ধাবিত হইলেন। অঙ্গ যেন বৈর-নির্ঘাতন-বাসনাতেই স্রবহরকে পরাজয় করিয়া ছিলেন। মহাদেবও কামের বশবর্তী হইয়া বিচিক্র-কীৰ্ত্তি ভগবানের পদবী অঙ্গসরণ করিতে লাগিলেন। অঙ্গসরণ করিতে করিতে ঋতুমতী হস্তিনীর অঙ্গগামী হস্তীর স্তায়, সেই অমোঘবীৰ্য্য মহাদেবের বীৰ্য্য ঋণিত হইতে লাগিল। রাজন্! মহাশা ক্রুদ্ধের বীৰ্য্য যে যে স্থানে পতিত হইল, সেই সেই স্থানই রূপা ও স্বর্ণের ভূমি হইল। নদী, সরোবর, পৰ্বত, বন, উপবন এবং যে কোন স্থানে ঋষিয়া বাস করিতেন, মহাদেব মোক্ষনীর অঙ্গসরণ করিতে করিতে সে সমুদায় স্থানেই গমন করিলেন। যেতঃ ঋণিত হইলে পর, শূলপাণি বৃষ্ণিতে পারিলেন,—দেবা মায়া তাঁহাকে জড়ীভূত করিয়াছে। অতএব মোহ হইতে নিবৃত্ত হইলেন।

তিনি, অগাধা অবিজ্ঞেয়-বীৰ্য্য নারায়ণের মাহাত্ম্য বিদিত ছিলেন; সুতরাং তাঁহার মায়া দ্বারা জড়ীভূত হইয়াও বিচিক্র বোধ করিলেন না। ২৯—৩৬।

রাজন্! মহাদেব লজ্জিত বা অপ্রস্তুত হইলেন না দেবদ্য সান্তিশয় শ্রীত হইয়া মধুসূদন আপনার পুরুষদেহ পুনঃগ্রহণ করিয়া কহিলেন,—“হে দেব-শ্রেষ্ঠ! আপনি আমার শ্রীকৃষ্ণী মায়ায় আপন ইচ্ছায় মোহিত হইয়াছিলেন,—একণে যে আপন প্রকৃতি লাভ করিয়া স্থিরচিত্ত হইলেন,—ইহা সৌভাগ্যের কথা। আপনি ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি একবার বশীভূত হইয়া, নানা হাব-ভাবে জনয়িত্রী, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদ্বিগে অপরিহার্য্য, মর্দীয়া মায়াকে একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারে? অতএব সেই মায়া, সৃষ্টাদির কারয়ীভূত কালরূপী আমার সহিত রজঃপ্রভৃতি অংশে মিলিতা অর্থাৎ আমারই অধীন হইয়া আর কখন আপনাকে অভিক্রুত করিতে পারবে না।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! শ্রীবৎসলাভিত ভগবান্ এই প্রকারে প্রশংসা ও সম্মান করিলে পর, বৃষভাবহন তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রমথগণের সহিত স্বীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন। হে ভারত! অনন্তর মথুরার আশ্রয় অংশভূতা সেই মায়ায় বিষয়ে ঋষি-

দিগের পূজনীয়া পার্শ্বতীকে শ্রীতিপূর্ব্বক কহিলেন,—“প্রিয়ে! পরম দেবতা জন্মরহিত পর-পুরুষের মায়া দর্শন করিলে ত? আমি সমস্ত মায়ায় অবীশ্বর হইয়াও ঐ মায়ায় মোহিত হইলাম; অতএব যাহাদের চিত্ত অবশ, তাহারা যে তাহার বশীভূত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? আমি সহস্র-বৎসরব্যাপী যোগ হইতে নিবৃত্ত হইলে; তুমি আমাকে যে পুরুষের কথা প্রশ্ন করিয়াছিলে, ইনিই সাক্ষাৎ সেই পুরুষ। কাল বা বেদ তাঁহার, মহিমা নির্ণয় করিতে পারে না।” ৩৭—৪৪। শুকদেব কহিলেন,—বৎস! যে শীর্ষধরা সমুদ্র-মন্ডল লে গুপ্তে করিয়া মহাগিরি ধারণ করিয়াছিলেন, আমি তাঁহার বল-বিক্রম তোমার নিকট এই বর্ণন করিলাম। যিনি বায়ু-বায় ইহা কীৰ্ত্তন ও শ্রবণ করেন, তাঁহার উদ্ভব কখন ভগ্ন হয় না; কারণ উত্তমলোক ভগবানের গুণানু-কীৰ্ত্তন সংসারের সকল ক্রেশের নাশকারী। অস-জ্ঞানের অপ্রাপ্য, ভক্তিলভা সেই চরণতীর দেবগণ আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাই ভগবান্ যুবতা মোক্ষিনী-বেশে দানবদলকে মুক্ত করিয়া দেবগণকে সমুদ্র-মন্ডনোৎপন্ন অমৃত পান করাইয়াছিলেন। আমি সেই ভগবান্কে ভক্তিপুংসর নমস্কার করি; তিনি আশ্রিত জনের অভিলাষ পূর্ণ করেন। ৪৫—৪৭।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

বৈবস্বতাদি মন্বন্তর-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সৃষ্টির তনয় মনু, ব্রাহ্মদেব নামে প্রসিদ্ধ। ইনি সপ্তম মনু; একণে ইনি বর্মান। 'ইহার সন্তানগণের বিবরণ শ্রবণ কর। ইক্ষাকু, তা, ধৃতি, শর্ঘ্যাত, নরিষ্যন্ত, নাভাগ, দিষ্ট, কক্শ, পুষ্প ও বসুমান—এই দশ জন বৈবস্বত মনুর পুত্র। এই মন্বন্তরে আদিত্য, বসু, রুদ্র, বিশ্বদেব, মরুগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং ঋতুগণ, দেবতা; পুরন্দর এখন ঐ দেবগণের ইন্দ্র; কশ্যপ, অত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গোতম, জমদগ্নি ও ভরদ্বাজ এই মন্বন্তরে ইহার সপ্তর্ষি। 'এই মন্বন্তরেও কশ্যপের ঔরসে আদিত্য গর্ভে ভগবানের বামনরূপে জন্ম হইয়াছিল। বামন, আদিত্য-গণের সর্ব কনিষ্ঠ। ১—৬। আমি সংক্ষেপে

তোমাকে সপ্তমমন্তরে সকলের বিবরণ করিব। ঐ সকল মন্তরে বিষ্ণুর শক্তিতে পরিব্যাপ্ত। সংজ্ঞা ও ছায়া-নাশী সূর্যের হই ডাখ্যা। উভয়েই বিশ্ব-কর্তার কস্তা। হে রাজেন্দ্র! পূর্বে তোমাকে ইহাদের বিষয় বলিয়াছি। কেহ কেহ বলেন,—সূর্যের আর একটি (তৃতীয়া) ভাণ্ডায় নাম বড়বা, কিন্তু আমি বলি,—বড়বা—সংজ্ঞারই আর এক নামান্তর। সংজ্ঞার তিন সন্তান; যম, যমুনা ও শ্রাদ্ধদেব। ছায়ার সন্তানগণের নাম অরণ্য কৈর। তাঁহার সার্বণি নামে এক পুত্র এবং তপতী নামে এক কস্তা। তপতী, রাজা সংবরণের পত্নী হইয়াছিলেন। শনি, ছায়ার তৃতীয় পুত্র। সূর্যের বড়বা নামে যে পত্নী ছিল, তাহার গর্ভে অশ্বিনী-কুমারদ্বয় উৎপন্ন হন। রাজন! অষ্টম মন্তরে সার্বণি মন্ত্র হইবেন। নিম্নোক্ত ও বিরজ্ঞ প্রভৃতি সার্বণি মন্ত্রের পুত্র। এই মন্তরে দেবতাদিগের নাম,—সুতপা, বিরজা ও অমৃতপ্রভা। বিরোচন-নন্দন বলি তাঁহাদিগের ইন্দ্র হইবেন। ক্রীহরি ত্রিপাদ-পারমিত ভূমি প্রার্থনা করিলে তাঁহাকে বলি এই পৃথিবী দান করেন। বলি, সপ্তম মন্তরে লক্ষ ইন্দ্রবপদ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের প্রসাদে পঞ্চাং সিদ্ধ হইবেন। ভগবান্ প্রীত হইয়া এই বলিলে এক্ষণে পাতালে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন; তিনি স্বর্গের অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর সেই পাতাল পুরীতে ইন্দ্রের স্নায় বাস করিতেছেন। গালব, দীপ্তমান, পরশুরাম, অশ্বখ্যামা, রূপ, স্বয়মুখ এবং আমার পিতা ভগবান্ বাদরায়ণ বেদব্যাস—এই সাতজন অষ্টমমন্তরে ঋষি হইবেন। ইহারা এক্ষণে স্ব স্ব আশ্রমে যোগাবলম্বনপূর্বক অবস্থিতি করিতেছেন। ৭—১৬। রাজন! সেই সার্বণিমন্তরে ভগবান্, দেবতাদের ঔরসে সহস্রতীর গর্ভে সার্ক-ভোম নামে অবতীর্ণ হইবেন। কমতাশালী সার্ক-ভোম, পুরন্দর হইতে বলপূর্বক স্বর্গরাজ্য অপরহণ করিয়া বলিকে দান করিবেন। দক্ষসার্বণি, নবম মন্ত্র। তিনি বরুণ হইতে উৎপন্ন। হৃতকেতু ও দীপ্তকেতু প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। এই মন্তরে দেবতাদিগের নাম,—পার ও মরীচি-গর্ভ। অদ্ভুত নামে ইন্দ্র এবং দ্যুতিমান প্রভৃতি ঋষি হইবেন। সেই মন্তরে আয়ুমানের ঔরসে অধুধারার গর্ভে ঋষভ নামে বিখ্যাত ইহা ভগবান্ অবতীর্ণ হইবেন। ঋষভ, অদ্ভুত-নামা ইন্দ্রকে সর্বসমৃদ্ধি-সম্পন্ন জিজ্ঞাবন ভোগ করাইবেন। ঋষসার্বণি দশম মন্ত্র।

তিনি উপশ্লোকের সন্তান। ভূরিয়ণ প্রভৃতি ঐ মন্ত্রের পুত্র। সেই মন্তরে হবিমান, সুকৃত, সত্য, জয় ও মুক্তি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ ঋষি। দেবতাদিগের নাম সুবাসন ও অবিকৃত। শম্বু ইহাদিগের ইন্দ্র। সেই মন্তরে ভগবান্ নারায়ণ, বিশ্বকর্তার গৃহে বিস্মৃচীর গর্ভে বিশ্বক্সেন নামে অংশাংশে জন্মগ্রহণ করিয়া শম্বুর সহিত সখ্য করিবেন। ধর্ম-সার্বণি, একাদশ মন্ত্র। তাঁহার সত্য ধর্ম প্রভৃতি দশটি পুত্র হইবে। সেই মন্তরে দেবতাদিগের নাম,—বিহঙ্গম, কামগম ও নিকাগকুচি। বৈশ্বত তাঁহাদিগের ইন্দ্র হইবেন। অকুণাদি ঋষি হইবেন। ধর্মসেতু, হরির অংশে আর্ধ্যকের ঔরসে বৈশ্বতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ত্রিলোকী পালন করিবেন। ১৭—২৬। ক্রদ্রসার্বণি, দ্বাদশ মন্ত্র হইবেন। তাঁহার পুত্র,—দেববান্, উপদেব ও দেহশ্রেষ্ঠ প্রভৃতি। সেই মন্তরে ঋতধামা ইন্দ্র; হরিতাদি দেবতা; এবং তপোযুক্তি, তপশী ও অগ্নী-এক প্রভৃতি ঋষি। হরির অংশ, সত্যসহ-নামা বিপ্রেয় ঔরসে স্নুতার গর্ভে উৎপন্ন হইয়া স্বধামা নামে বিখ্যাত হইবেন। তাঁহা হইতে ঐ মন্তরে অতিশয় প্রাসঙ্গ হইবে। দেবসার্বণি ত্রয়োদশ মন্ত্র। চিত্রসেন ও বিচিত্র প্রভৃতি দেবসার্বণির পুত্র। সেই মন্তরে সুকর্মা ও সুক্রামা নামে দেবতাগণ, দিব-স্পতি ইন্দ্র এবং নিম্নোক্ত ও তবদশী প্রভৃতি ঋষি হইবেন। ঐ সময় হরি এক অংশে, যোগেশ্বর দেবহোক্তের ঔরসে বৃহতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া তাৎকালিক দিক্‌পতি-নামা ইন্দ্রের সহকারী হইবেন। ইন্দ্রসার্বণি, চতুর্দশ মন্ত্র হইবেন। উরু, গভীর ও ত্রপ প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। সেই মন্তরে পবিত্র ও চান্দ্র সংজ্ঞক দেবতা, তুচি ইন্দ্র; অগ্নিবাহ, তুচি, শুদ্ধ মাগধাদি ঋষি। হরি এই মন্তরে সত্রায়ণের ঔরসে বিনতার গর্ভে বৃহদ্রাহ নামে অবতীর্ণ হইয়া মহারাজের কৃর্তব্য ক্রিয়া সকল বিস্তার করিবেন। হে রাজন! ভূত, বহু-মান এবং ভবিষ্য—এই কালত্রয়ের চতুর্দশ মন্ত্রের বিবরণ হোমার নিকট এই বর্ণন করিলাম। এই চতুর্দশ মন্ত্র সহস্রযুগ ভোগ করিবেন। সহস্র-যুগে এক বর্ষ হইবে। ২৭—৩৬।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩৯

চতুর্দশ অধ্যায় ।

যম্মাশ্রিত পৃথক পৃথক কন্মাদি বর্ণন ।

পরীক্ষিত্ত করিলেন,—ভগবান! পুণ্ডরীক মণ্ড-
লদি সকলের ত্রিভঙ্গী মণ্ডলরে যিনি যে
প্রকার ঘাটা কর্তৃক যে কাথো প্রবৃত্ত হন, আপনি
আমার নিকট তাহা ববুন। শুকদেব করিলেন,—
রাজন! মনুগণ, মনুপুত্রগণ, মুনিগণ, ইন্দ্রগণ
ও দেবগণ—সকলেই সেই পরম-পুরুষ নারায়ণের
আজ্ঞামুবর্তী। যে যজ্ঞাদি ঈশ্বর অবতারের এবং
মনু প্রভৃতির কথা কহিয়াছি, তাঁহার! সকলেই
ভগবানের আদেশক্রমে জগতের কার্য নির্বাহ
করিয়া থাকেন। চারিযুগের অবসানে কালক্রমে
ক্ষতি সকল বিলুপ্ত হইলে, ঋষিগণ তপোবলে
উদ্ধাদিগকে পুনরীর দর্শন করেন। সেই সমস্ত
হইতে পুনরায় সনাতন ধর্মের উৎপত্তি হয়।
তাঁহার পর মনুগণ নারায়ণের আজ্ঞাক্রমে উদগুরু
হইয়া আপন আপন কালে অবনৌমণ্ডলে চতুর্দশ
ধর্ম প্রচার করেন। ১—৫। মনুর পুত্র সকল
এবং স্বর্গ ও পৃথিবী প্রভৃতির কন্মালিঙ্গ অধিবাসী-
দিগের সহিত যজ্ঞভেজী দেবগণ, পুত্র-পৌত্রাদি-
ক্রমে যুগান্ত পর্যন্ত প্রজা পালন করেন। দেবরাজ
ইন্দ্র ভগবদন্ত ত্রৈলোক্য ভোগ করিয়া ত্রৈলোক্য
পালন এবং পৃথিবীতে প্রচুর বর্ষণ করেন। হরি
যুগে যুগে সনকাদি সিদ্ধরূপ ধারণপূর্বক জ্ঞান,—
যাজ্ঞবল্ক্যাদি ঋষিরূপ ধারণপূর্বক ধর্ম এবং দত্তা-
ত্রেরাদি যোগেশ্বর-রূপ ধারণপূর্বক যোগ উপদেশ
করেন। ভগবান,—যরীচ্যাদিরূপে সৃষ্টি করেন;
রাজরূপে দম্ভাবধ করেন এবং কালরূপে শীতোষ্ণাদি
বিবিধ-গুণ ধারণ করিয়া সমস্ত সংহার করিয়া
থাকেন। নাম ও রূপময়ী মায়া দ্বারা বিমোহিত
এই নরগণ মানাশাস্ত্রে তাঁহাকে স্তব করিয়া থাকে;
কিন্তু তাঁহাকে পায় না। রাজন! বজ্র ও বিকল্পের
পরিমাণ এই ছিল। পুরাবৃত্তবেত্তারা ইহার মধ্যেই
চতুর্দশ মণ্ডল নির্দেশ করিয়া থাকেন। ৬—১১।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

বলি-কর্তৃক স্বর্গজয় ।

রাজা পরীক্ষিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবান!
হরি ঈশ্বর হইয়াও, কি নিমিত্ত দীনজনদের দ্বার

বলির নিকট জিজ্ঞাসা ভূমি ভিক্ষা করিয়াছিলেন?
প্রার্থিত ভূমি লাভ করিয়াও, কি কারণে বলিকে
বন্ধন করিয়াছিলেন? এই বিবরণ জানিতে
আমার বাসনা হইয়াছে। পুণ্ডরীক ঈশ্বরের ভিক্ষা;
আর নির্দোষ বলির বন্ধন; এই দুই আশ্চর্য্য
বিষয় জানিবার জন্ত আমিদিগের মনঃ কৌতুহল
রহিয়াছে। শুকদেব করিলেন,—রাজন! ইন্দ্র বলির
শ্রী ও প্রাণ হরণ করিলে, শুক্রাচার্য্যের অগ্রগৃহে
দৈত্যপতি পুনর্জীবন লাভ করিয়াছিলেন। সেই
জন্ত বলি ভৃগুশূলশিষ্য হইয়া ধন-দাম্পত্যকায়-
মনোবাক্যে শুক্রাদির আরাধনা করতেন। মহা-
প্রভাব ভৃগুগণ স্বর্গজয়অভিলাষী বা কে বিধি-
পূর্বক মহাভিষেক দ্বারা অভিষিক্ত কারয়া বিশ্ব-
জিৎ যজ্ঞ দ্বারা এক মহাযাগ করাইলেন। সেই
যজ্ঞে অগ্নিতে স্তুত হোম করিলে, তাহা হইতেই
বাক্ষনপটু-বজ্র একখানি রথ, ইন্দ্রের তুরঙ্গ-
সদৃশ হারহর্ষ কয়েকটি অশ্ব, সিংহ-শোভিত ধ্বজ,
স্বানিশ্চিত বহু, অক্ষরবাণপূর্ণ দুইটা তুণ এবং
দিব্য কবচ উদ্ভিত হইল। বলি ঐ সমস্ত সামগ্রী
লাভ করিলে তদীয় পিতামহ প্রহ্লাদ তাঁহাকে এক-
গাছি অন্নান-পুষ্পমালা এবং শুক্রাচার্য্য একটা শয্যা
প্রদান করিলেন। ত্রাক্ষণেরা এইরূপে যুদ্ধশাস্ত্র
সজ্জিত করিয়া স্বস্তয়ন করিলে, বল তাঁহাদিগকে
প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া, পঞ্চাং পিতামহ প্রহ্লাদকে
সম্ভাষণপূর্বক প্রণাম করিলেন। ১—৭। অনন্তর
গলদেশে মালাধারণপূর্বক ভৃগুশূলদিব্যরথে আরো-
হণ করিয়া কবচ পরিধান এবং বহু, ধ্বজ ও পটু-
দেশে তুগীর গ্রহণ করিলেন। কনকনিশ্চিত অস্ত্র
দুই বাহু দীপ্তি পাইতে লাগিল এবং মকরকুণ্ডলের
প্রভা চতুর্দিকে বিস্তারিত হইয়া পড়িল। এইরূপে
সুসজ্জিত হইয়া দৈত্যরাজ, রথে আরোহণপূর্বক,
কুণ্ডল প্রজ্জলিত অগ্নিরস্তায়, শেতা পাইতে লাগি-
লেন। বল এবং ঈশ্বর্যে তাঁহারই সমকক্ষ তদীয়
যুধপতিগণ দৃষ্টি দ্বারা যেন আকাশ-মণ্ডল পান এবং
দ্বিগুণ দখ্য করিতে করিতে তাঁহাকে বেষ্টন করিল।
এইরূপে পরিবৃত্ত হইয়া বিশালবাহিনী-সমভিযাঘারে
বলীশ্র বলি, স্বর্গ ও পৃথিবী কল্পিত কারতে করিতে
সমুদ্র ইন্দ্রপুত্র-আভিমুখে যাত্রা করিলেন। সন্ম-
নাদি সুন্দর উপবন দ্বারা ইন্দ্রপুত্র শোভা অতিশয়
রমণীয় হইয়াছিল। ঐ সকল উপবন স্বর্গেবল-
সমুদ্রের শাখা,—প্রবাল কল এবং পুষ্পের গুরুভারে
অবনত; বিদ্যবিশুণ তাহাতে বসিয়া কলরব করি-

তেছে ; জনরকল গান করিয়া বেড়াইতেছে : সেই স্থানে হংস, সারস, চক্রবাক ও কারওবকুলে সমাকীর্ণ অনেকনেক সরোবর আছে, সুরসেবিতা প্রমদা-গণ সেই সমস্ত সরোবরে জলকেলি করিয়া থাকে । আকাশগঙ্গা, পরিষ্করণে ঐ ইন্দ্রপুরীকে বেষ্টিত করিয়া আছেন । উহা চতুর্দিকে উচ্চ পাটীর দ্বারা বেষ্টিত, ঐ প্রাচীরের উপরিভাগে গুরুস্থান সকল বিরচিত । পুরষরের কবাট সকল, স্বর্ণে নিৰ্ম্মিত এবং গোপূর-সমুদায় ক্ষুটিকে গঠিত । রাজপথগুলি পরস্পর উত্তমরূপে বিভক্ত, বিখৰ্শ্বা দ্বারা ইন্দ্রপুরী নিৰ্ম্মিত । উহাতেবল্লভ কত উপবেশন-স্থান, অঙ্গন, উপমার্গ, কোটি কোটি বিমান, চক্রস্পথ এবং বজ্র ও বিক্রমনিৰ্ম্মিত বেদী শোভা পাইতেছে । উহার নারীগণের যৌবন ও সৌকুমার্য্য চিরকাল সমভাবে স্থায়ী ; তাঁহারা নিৰ্খল বসন পারধানপূৰ্ব্বক প্রভাদ্বারা অগ্নির স্তায় দীপ্তি পাইয়া থাকেন । সমীরণ ঐ পুরীতে দেব-কামিনীগণের কেশচ্যুত সুগন্ধি-মালার গন্ধ গ্রহণ করিয়া পথে পথে মুগ্ধমন্দভাবে প্রবাহিত হন । ৮—১৮।০ স্বর্ণময় গবাক্ষ সকল হইতে পাত্ৰ-বর্ণ, অঙ্কুরগন্ধি ধুমজাল নির্গত হইয়া পথ সকলকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে । সুরমুন্দরীগণ সেই পথ দিয়া অভিসারে যাত্রা করেন । ঐ পুরী,—মুক্তময়, চম্পাতপ, মণিময় ও স্বর্ণময় ক্ষজদণ্ড এবং বিবিধ পতাকাশোভিত বহুবিধ বিমানের অগ্রভাগ দ্বারা পরিব্যাপ্ত । ময়ূর, কপোত এবং ভৃঙ্গকুল পুরীমধ্যে রব করিতেছে, বৈমানিকের ক্রীড়াগণ, মধুর-রবে গান করিয়া পুরীর মঙ্গল সম্পাদন করিতেছে । মৃদঙ্গ, শঙ্খ, পটহ ও দুন্দুভির শব্দ ; তালে তালে বীণা, মুরজ ও এরণ্ডনিৰ্ম্মিত বংশীর ধ্বনিতে এবং গন্ধৰ্ব-গণের নৃত্য, বাদ্য ও গীতে—ইন্দ্রনগরী অতি মনোহারিণী হইয়াছে । উহার এমনি দীপ্তি যে, তদ্বারা সাক্ষাৎ প্রভায় অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পরাস্ত হইয়াছে । অধাৰ্ম্মিক, খল, প্রাণিহিংসক, মানী, বা গোষ্ঠী,—ঐ পুরীতে প্রবেশ করতে পারে না । অধৰ্ম্ম, খলতা, প্রাণিহিংস, শঠতা, অভিমান, কাম, লোভ ইত্যাদি দোষে ঝাঁহাদের অন্ত করণ কলুষিত নহে, কেবল তাঁহারা ই তথায় যাইতে পারেন । দৈত্যসেনাপতি বলি, দেবতাদিগের পূৰ্ব্বোক্ত রাজধানীতে সৈন্য দ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত-পূৰ্ব্বক বহির্ভাগে অবস্থিত করিয়া, আচার্য্যদত্ত উচ্চরাবী শঙ্খ বাদন করিলেন । দেবাক্ষনাগণের হৃদয় সেই শব্দে শহরিত হইল । ১৯—২০।

রাজন্ ! ইন্দ্র, বলির সেই পরম উদ্যম জানিতে পারিয়া সমুদয় দেবগণের সহিত বৃহস্পতির নিকট গমনপূৰ্ব্বক কহিলেন,—“ভগবন ! দেখিতেছি,—আমাদিগের পূৰ্ব্ববৈরী বলির উদ্যম অতি প্রচণ্ড । বোধ হয়, আমরা ইহা সহ্য করিতে পারিব না । কি কারণে, ইহার তেজ এতাদৃশ বদ্ধিত হইয়া উঠিল ? অনুমান করি,—কেহই ইহাকে দূর করিতে পারিবে না । এ যেন মুখ দ্বারা এই বিশ্ব পান, জিহ্বা দ্বারা দশ দিক্ অবলোহন এবং চক্ষু দ্বারা দিগ্‌দাহ করিয়া, প্রলয়টির স্তায় উদ্ভিত হইয়াছে । যে কারণে আমার শত্রু এতাদৃশ হর্ষিত হইয়া উঠিয়াছে এবং যাহা হইতে ইহার এই ইন্দ্রিয়বল, দেহবল, পণ্যক্রম ও এই উদ্যমবুদ্ধি পাইয়াছে, আপনি তাহা বলুন । বৃহ-স্পতি কহিলেন,—“পুরন্দর ! যে কারণে তোমার এই বৈরীর প্রতাপ বৃদ্ধি পাইয়াছে, আমি তাহা জ্ঞাত আছি । ব্রহ্মবাদী ভৃগুগণ, মেঘবশতঃ ইহাতে তেজঃসঞ্চয় করিয়া দিয়াছেন । স্বর্গের ভিন্ন ভূমি কিম্বা তোমার স্তায় প্রভাবশালী কোন ব্যক্তিই যথাবল বলিকে জয় করতে পারিবে না । ব্রহ্ম-তেজ ইহার বলবৃদ্ধি করিয়াছে ; সুতরাং কেহই ইহাকে জয় করিতে সক্ষম হইবে না । লোক যেমন শমনের অভিমুখে থাকিতে পারে না, সেইরূপ ইহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে কেহই সক্ষম হইবে না । এক্ষণে যুক্তি এত ;—তোমরা সকলে স্বর্গালয় পরিত্যাগ করিয়া অদর্শন থাক এবং যত-কাল শত্রুর শিলাশ না হয়, ততকাল প্রতীক্ষা কর । এক্ষণে ইহার বিক্রম বদ্ধিত হইয়াছে ; ব্রহ্মতেজ হেতু উত্তরোত্তর বলা অধিকই হইবে । কিন্তু শেষে ব্রাহ্মণেরই অবমাননা করিয়া এ ব্যক্তি স্বয়ং সবংশে নাশ পাইবে । ২৪—৩১ । কার্য্যদশী গুরু, সুমন্ত্রণা দ্বারা এই প্রকারে বর্তব্য স্থির করিয়া সংপরামর্শ দিলে, কামরূপী দেবগণ সূর্য পরিত্যাগ করিয়া অদর্শন হইলেন । তাঁহারা অদর্শন হইলে পর, বলি ইন্দ্রপুরী অধিকার করিয়া জগতয় বশীভূত করিয়া লইলেন । শিশ্যবৎসল ভৃগুগণ—বিশ্ববজ্রা ও বণ্যবদ বলিকে একত্রে অন্তর্মেষে বরাইলেন । মহামনা বলি সেই শতাব-মেধের প্রভাবে দশদিকে কীৰ্ত্তি বিস্তার করিয়া নক্ষত্রপতি চন্দ্রের স্তায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন এবং আপনাকে রুতরুতোর স্তায় বোধ করিয়া সম্প্রতি-লক্ষ্য সন্তোষ করিতে প্ররুত হই-লেন । ৩২—৩৬ । পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

কণ্ঠপকর্ষক পরোব্রতকথন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! দেবগণ এইরূপে
অদর্শন এবং স্বর্গরাজ্য দৈত্যগণ কর্তৃক অপহৃত
হইলে, অদিতি অনাথার স্তায় বিলাপ করিতে লাগি-
লেন ; ইতিমধ্যে তাঁহার পতি প্রজাপতি কণ্ঠপ
বহাদির পর সমাধি হইতে বিরত হইয়া, তাঁহার
নিষ্কণ্ঠসব নিরানন্দ আশ্রমে আসিয়া উপনীত হই-
লেন। কণ্ঠপ আসন গ্রহণপূর্বক যথাবিধি পূজিত
হইয়া বনিতাকে স্নানবন্দনা দেখিয়া কহিলেন,—
“ভদ্রে ! লোকে ব্রাহ্মণের, ধর্ম্মের বা মৃত্যুর বশবর্তী
মানবগণের ত অন্তত ঘটনা হয় নাই ? হে সতি !
হে গৃধিণি ! গৃহিণি যোগী না হইয়াও যে গৃহাশ্রমে
বাস করিয়া যোগফল লাভ করেন, সেই গৃহে ধর্ম্ম,
অর্থ এবং কামের ত কোন অমঙ্গল ঘটে নাই ?
১—৫ ? তুমি কুটুম্বসেবায় ব্যগ্র থাকিতে কোন
দিন কি গৃহাগত অতিথি, পূজা না পাইয়া কিরিয়া
গিয়াছেন ? অতিথিগণ যে গৃহে সলিল দ্বারাও
অর্চ্চিত, না হইয়া কিরিয়া যান, সে গৃহ শূণ্য-
রাজের বিবর্তন। হে ভদ্রে ! আমি প্রবাসে
জিলাম, স্তুত্যাঃ তোমার মন বহুই উষ্ণ থাকিত ;
সেই ক্ষণ তুমি কি কোন দিন যথাকালে অগ্নিতে
হোম করিতে সুলিয়া গিয়াছ ? গৃহস্থ ব্যক্তি, অগ্নির
পূজা করিয়া কামদুগ্ধ লোক সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে,
ব্রাহ্মণ এবং অগ্নি—সম্বাধা বিষ্ণুর মুগ্ধরূপ। মন-
স্বিন ! তোমার পুত্রগণের মঙ্গল ত ? নানা লক্ষণ
দ্বারা আমার ধারণা হইতেছে যে, তোমার অন্তঃ-
করণ প্রকৃতিস্থ নহে।” ৬—১০। অদিতি কহিলেন,
—ব্রহ্মন ! গো, হিজ, ধর্ম্ম ও লোকসবলের মঙ্গল !
আমার এই গৃহেও ধর্ম্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রিধর্ম্ম
ঐশ্বর্য্যাদান করিতেছে। আমি যে আপনাকে ধ্যান
করিয়া থাকি ; তাহাতেই অগ্নি, অতিথি, ভৃত্য,
ভিক্ষুক এবং যাহারা বুলি প্রার্থনা করে,—ইহাদিগের
মধ্যে সকলেই তুষ্ট হইয়া থাকেন। আপনি
প্রজাপতি, আমাকে ধর্ম্ম উপদেশ করিয়া থাকেন ;
আমার কোন অভিলাষ পূর্ণ না হইবে ? সখ, রজঃ
এবং তমোগুণসেবী এই সকল প্রজা আপনারই মন
ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব আপনার
কাহ্নে দেবতা প্রভৃতি সকলেই সমান বটেন ; কিন্তু
বহুধরের তত্ত্বকে আপনি কিছু অধিক ভাল
বাসেন। নাথ্য আমি তত্ত্বসংকারে আপনার

পূজা করিতেছি, আমার কল্যাণ চিন্তা করুন।
সপত্নীর পুত্র দৈত্যগণ আমাদিগের শ্রী ও মান
অপহরণ করিয়া লইয়াছে ; আমাদিগকে রক্ষা
করুন। শত্রুগণ আমাকে নিধাসিত করিয়া দিয়াছে।
আমি ভৃগুসাগরে ডুবিয়া আছি, প্রবল দৈত্যগণ
আমার ঐশ্বর্য্য, শ্রী, যশ ও অধিকার অপহরণ
করিয়াছে। আমার তনয়গণ যাহাতে পুনর্বার ঐ
সকল লাভ করিতে পারে ; আপনি বুদ্ধিবলে সেই
কল্যাণবিধান করুন।” ১১—১৭। শুকদেব কহি-
লেন,—মহাপতে ! অদিতি এইরূপ বলিলে পর,
প্রজাপতি বশ্তপ বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—“অহো !
বিষ্ণুমায়ার কি অসীমশক্তি ! এই জগৎ মেহে
আবদ্ধ ! আত্মা ভিন্ন ভৌতিক দেহই বা কোথায়,
অর প্রকৃতি ভিন্ন আত্মাই বা কোথায় ? ভদ্রে !
কেই বা পতি ! কেই বা পুত্র ! মোহই এই বুদ্ধির
কারণ। যদি পুরুষ ভগবান জনার্দ্রন বাসুদেবের
উপাসনা কর। তিনি অন্তর্ধামী ও জগদগুরু,
সেই শ্রীহরিই তোমার মঙ্গলবিধান করবেন।
দীনের প্রতি তাঁহার বহুই কৃপা, ভগবানের
সেবাই অমোঘ ; তত্ত্বিহীন অস্ত্র কিছুতেই কোন
ফল কলে না।” অদিতি জিজ্ঞাসিলেন,—“ব্রহ্মন !
আমি কি উপায়ে সেই জগদগুরুকে উপাসনা
করিব ? যাহাতে তিনি আমার বাসনা পূর্ণ করি-
বেন, তাহা বলুন। আমি পুত্রগণের সহিত অব-
সন্ন হইতেছি। যেরূপ বিধানে উপাসনা করিলে,
সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ দেব আমার প্রতি শীঘ্র প্রসন্ন
হইবেন, তাহাই উপদেশ করিতে আজ্ঞা হয়।”
১৮—২৩। কণ্ঠপ কহিলেন,—“দেবি ! আমি পুত্র-
কামনা করিয়া ভগবান কমলধোনিরূপে জিজ্ঞাসা
করিলে, তিনি আমাকে যে হরিতোষণ ব্রত উপদেশ
করিয়াছিলেন, তোমাকে তাহা বলিতেছি। কাশ্মিন
মাসের শুক্লপক্ষে দ্বাদশ দিন পরোব্রত ধারণ করিয়া
ভক্তি-সহকারে কমললোচনের অর্চনা করিতে
হইবে। যদি লভ্য হয় তবে চতুর্দশীযুক্তা আত্ম-
বস্ত্রায় বরাহোক্ত মৃতিকা লেপন করিয়া নদীতীরে
স্থান করিব এবং স্রোতে দাঁড়াইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিবে,—‘হে দেবি ! আবাস-স্থান ইচ্ছা করিয়া
আদি বরাহ তোমাকে রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়া-
ছিলেন ; তোমাকে নমস্কার ; আমার পাপ সকল
নাশ কর।’ ব্রতচারীকে—নিত্য-শৈবিক্তিক ক্রিয়া
সম্পাদন করিয়া সমাহিত-চিত্তে প্রতিমায়, হোম-
বেদীতে, স্বর্গে, জলে, অগ্নিতে অথবা গুরুতে

দেবের অর্চনা করিতে হইবে। ৩৪—৩৮। পূজা-
কালে নয়টি মন্ত্র বলিয়া ভগবানের আবহনাদি
করিতে হইবে। সেই নয়টি মন্ত্র এই,—(১)
'ভগবন্! আপনি আরাধ্য মহন্তর পুরুষ ও সাক্ষী,
সর্বভূতের আবাসস্থান এবং আপনি সকলের অস্ত-
করণে দীপ্তি পাইতেছেন;—আপনাকে নমস্কার।
(২) আপনি অব্যক্ত ও সূক্ষ্ম চতুর্দিকশতভুজ
সাম্রাজ্যযোগপ্রবর্তক; আপনাকে নমস্কার। (৩)
আপনি যজ্ঞকলদাতা; যজ্ঞাঙ্গী আপনার দুই
মন্তক; তিনটি চরণ; চারিটি শৃঙ্গ এবং সাতটি
হস্ত। ত্রয়াবিধ্যা আপনি আমার আত্মা; আপনাকে
নমস্কার। (৪) আপনি রুদ্র ও শিবরূপী; শক্তি-
ধর; সর্ববিদ্যার অধিপতি এবং ভূতগণের পতি;—
আপনাকে নমস্কার। (৫) আপনি সম্রাজ্ঞী, প্রাণ,
জগতের আত্মা এবং যোগের হেতু; যোগৈশ্বর্য
আপনার শরীর;—আপনাকে নমস্কার। (৬)
আপনি আদিত্য, সকলের সাক্ষিরূপ, নারায়ণ-
স্বয়ং, নর এবং হরি;—আপনাকে নমস্কার। (৭)
আপনি কেশব, আপনার শরীর মরুতের তুল্য
গ্রামবর্ণ; আপনি লক্ষ্যকে লাভ করিয়াছেন; আপ-
নার বসন নীলবর্ণ;—আপনাকে নমস্কার। (৮)
হে বরণ্য! বরদশ্রেষ্ঠ! আপনি পূজনীয়; বর-
প্রদাতাদিগের শ্রেষ্ঠ। পণ্ডিতগণ মঙ্গললাভের
নিমিত্ত আপনার চরণরেণু গ্রহণ করেন। (৯)
অহো! দেবগণ ও লক্ষী, সেই চরণকমলের সৌগন্ধে
লাভ করিয়া ধ্যায় চিন্তে তৃপ্তি বিধান করেন, সেই
ভগবান! বাসুদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।"
২৯—৩৭। হে সাক্ষি! এই নয়টি মন্ত্রে ভগবানকে
আবাহনপূর্বক বসন, উপবীত, আভরণ, পাদ্য,
আচমনীয় এবং ধূপাদি দিয়া তাঁহার পূজনীয় প্রণত
হইবে। সম্প্রতি থাকিলে, হৃদে শালি-অন্ন পাক
করিয়া পায়সের নৈবেদ্য করিবে এবং তাহাতে গুড়
স্বত মিশাইয়া নিবেদনপূর্বক ছাদপাক্ষর মন্ত্র দ্বারা
হোম করিবে। নিবেদিত দ্রব্য ভগ্নভক্তকে ভোজন
করাইবে; অথবা নিজে ভোজন করিবে। পূজার
পর আত্মনীয় জল উৎসর্গ করিয়া তাবল নিবেদন
করিতে হইবে। একশত আটার জপ করিয়া
অতি-ব্যাক্যে ভগবানের স্তুতি করিবে। তৎপরে
প্রদক্ষিণ করিয়া অনন্দসহকারে ভূমিতে দণ্ডবৎ
প্রণাম করিবে। ৩৮—৪২। শেষে নির্দোষ্য গ্রহণ
করিয়া দেবকে বিশর্জ্ঞ দিবে। পরে হোমের অনুদান
ব্রাহ্মণদিগকে পায়স ভোজন করাইবে এবং ব্রাহ্মণের

আজ্ঞা করিলে পর, বন্ধু-বান্ধবগণের সহিত শেষভোজন
শয় ভোজন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মচারী হইয়া
সেই রাত্রি যাপন করিতে হইবে। প্রভাতে
হইলে, প্রথম দিন যথোক্ত বিবানে স্নান করিয়া
পবিত্র ও সমাধিস্থ হইবে এবং ভগবানকে স্নান
করাইয়া অর্চনা করিবে; যতদিন ত্রুত শেষ না হয়,
ততদিন হৃদ্ব দ্বারা ভগবানকে স্নান করাইয়া এবং
শয়ঃ ও পুণ্যপানে জীবন ধারণপূর্বক বিষ্ণুপূজায় অক্লান্ত
হইয়া এই মহাব্রত আচরণ করিবে। হে দেবি!
পূর্বে যেরূপ বাল্যমার্গ, সেইরূপ নিয়মামুসারে
অগ্নিতে হোম করিবে এবং ব্রাহ্মণগণকে ভোজন
করাইবে। এই প্রকারে ভগবানের আরাধনা, হোম,
ও পূজা করিয়া এবং ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া, দ্বাদশ
দিবস অর্থাৎ প্রতিপৎ হইতে আরম্ভ করিয়া শুক্ল-
দ্বাদশীপর্যন্ত, পয়োব্রত আচরণ করিতে হয়। ঐ
দ্বাদশ দিন ব্রহ্মচার্য-আচরণ শয্যা পরিত্যাগপূর্বক
নিম্নে শয়ন এবং ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে, অসৎ
আলাপ এবং উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট পরিত্যাগ করা
কর্তব্য। অহিংসক এবং বাসুদেব-পরায়ণ হইয়া
ত্রয়োদশী দিবসে পঞ্চমৃত দ্বিধা বিবিধ ব্রাহ্মণদিগের
দ্বারা শাযোক্ত বিবানে বিষ্ণুকে স্নান করাইতে হয়।
বিস্তীর্ণ পরিহারপূর্বক পূজা করা কর্তব্য। হৃদে
চকুপাক করিয়া বিষ্ণুকে অর্পণপূর্বক সমাধিস্থ-মন্ডে
পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা শয়ম পূর্বক অর্চনা করিবে।
যাহাতে ভগবানের তৃপ্তি হয়, তাদৃশ গুণযুক্ত
নৈবেদ্য ও নিবেদন করা আবশ্যিক। ৪৩—৫২। জ্ঞান-
সম্পন্ন আচার্য্যকে এবং স্বত্বিকদিগকেও অলঙ্কারাদি
দানে পরিতুষ্ট করিবে। হে সাত! উদাহরণের সত্ত্বা
হইলেই হারর আরাধনা হইয়া থাকে। অন্তান্ত যে
সকল ব্রাহ্মণ সেই স্থানে আসবেন, তাঁহাদিগকেও
যথাশক্তি উত্তম সামগ্রী ভোজন করাইবে। শুক
ও স্বত্বিকদিগকে যথাযোগ্য দক্ষিণা দান করিবে।
শেষ-সমাগত ব্যক্তগণকে অন্নাদি দান করিয়া তুষ্ট
করিবে। দান, অন্ন ও দরিদ্র প্রভৃতি সকলের
ভোজন হইলে পর বিষ্ণুর প্রীতি জানিয়া শয়ঃ
বন্ধুগণের সহিত ভোজন করিবে। ব্রতকালে প্রত্যহ
নুতা, বাদ্য, গীত, ভক্তি সন্তোষান এবং ভগবৎকথা
দ্বারা ভগবানের অর্চনা করিবে। ইহার নাম পয়ো-
ব্রত। ইহা দ্বারা হরিকে উত্তমরূপে আরাধনা করা
হয়। আমি পিতামহের নিকট এই ব্রত স্তম্ভা-
স্থিলাম; এক্ষণে আমি তোমাকে কাঁহগাম। তুমি
এই ব্রত উত্তমরূপে আচরণ করিয়া ভজনীয় অব্যয়

বিক্রয় উক্তন কর। ইহার নাম সর্বযজ্ঞ; ইহাই সর্বভর, ইহাই তপস্তার সার; ইহাই মহৎ দান; ইহাই ঈশ্বরের ভূমিসাধন। হে ভদ্রে! যাহাতে ঐভগবান্ সন্তোষ লাভ করেন, তাহাই যথার্থ নিয়ম, তাহাই যথার্থ সংযম, তাহাই যথার্থ তপস্তা, তাহাই যথার্থ দান, তাহাই যথার্থ ব্রত, তাহাই যথার্থ যজ্ঞ, অতএব হে সত্য! তুমি সংযতমনা হইয়া শ্রদ্ধাপূরক এই ব্রত আচরণ কর। ইহাতে ভগবান্ তুষ্ট হইয়া নীচ তোমায় অভিযুক্ত বর প্রদান করিবেন।” ১০—৬২।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়।

অদিতিরগর্ভে ভগবানের জন্ম।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! আদিতি স্বামী, বর্ষাধিক্রমের নিকট এই প্রকার উপদেশ পাইয়া, আলস্য পরিত্যাগপূরক দ্বাদশ দিবস এই ব্রত আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি বায় বৃদ্ধিকে সারথি করিয়া ইন্দ্রিয়রূপ দুষ্ট অশ্বদ্বয়কে নিগ্রহপূরক একাগ্রমনে সরাইয়া ভগবান্ বাসুদেবের চিত্তায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভগবান্ নারায়ণে মনঃ-সমাধান করিয়া অহরহঃ পদোত্তর আচরণ করিতে লাগিলেন। আদিত্যের এইরূপ ব্রতভ্রষ্টানে পীত-বাসা চতুর্ভুজ ভগবান্ হার,—শঙ্খ, চক্র, গদা, ধারণ করিয়া তাঁহার সমক্ষে আবর্তিত হইলেন। অদিতি তাঁহাকে দেখিয়া আশ্চর্য-ব্যস্তে আদর-সহ-কারে গাত্রোত্থান করিলেন এবং প্রীতিবিস্মল হইয়া দেহের অধিকাংশ দেহের জায় আয়ত করিয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহার পর গাত্রোত্থান-পূরক কট্টাঙ্গালপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। স্তব করিতে তাঁহার নামের্য্য রহিল না, তিনি নারকে অবস্থিত করিতে লাগিলেন; কারণ, তাঁহা নয়নমূল আনন্দাঞ্জনলে প্রাবৃত এবং দেহ পূর্ণক-পারব্যস্ত হইয়া উঠিল; নারায়ণ-দর্শন জন্ত যে আনন্দ জয়িল, সেই আনন্দে তাঁহার দেহ কম্পিত হইতে লাগিল। হে কুরুক্ষেত্র! আদিত্য নয়ন দ্বারা যেন পান করিয়া রম্যপাত যজ্ঞপাত জগৎ-পাতকে দেখিতে দেখিতে অবশেষে প্রীতিমন্ত গঙ্গাদ-বাক্যে ধীরে ধীরে অগ্নে অগ্নে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৭। আদিত্য কহিলেন,—

“হে যজ্ঞেশ্বর হে যজ্ঞপুরুষ! হে তাঁরীশপদ, তাঁরী কীর্ত্তে! হে আক্য! আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন। আপনান্ন নাম শ্রবণ করিলেই মঙ্গল হয়। হে ভগবান্! অগ্নি দীনবন্ধু! শরণাগত লোক-দিগের পাপরাশি নাশের নিমিত্তই আপনার আবির্ভাব হয়। আপনি মহৎ; বিশ্ব আপনার স্বরূপ। বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় আপনা হইতে হইয়া থাকে। আপনি ষেচ্ছাভূসারে মায়াক্ত গ্ৰহণ করেন, বিস্ত স্বরূপ পরিত্যাগ করেন না। যে পূর্ণ জ্ঞান নিন্ত্য বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াই রহিয়াছে; আপনি তদ্বারা মায়ারূপ অন্ধকারকে আপনা হইতে দূরে তড়াইয়া দেন;—আপনাকে নম-স্কার কর। হে অনন্ত! আপনি তুষ্ট হইলে, ব্রহ্মার জায় দীর্ঘ পরমায়ু, লোভনীয় দেহ, অতুল ঐশ্বর্য্য, স্বর্গ, পৃথিবী, পাতাল এবং যোগশূণ্য-সকলই উৎপাদন করিতে পারেন, শঙ্কজয় প্রভৃতি অতি সামান্য মঙ্গলের কথা আর অধিক কি কহিব? শুকদেব কহিলেন,—রাজন! আদিত্য এইরূপ স্তব করিলে, পদ্মপলাশলোচন অন্তর্যামী ভগবান্ কহিলেন,—“হে দেবজ্ঞান! অমরশত্রুগণ স্বেভাগ্য-শ্রী বলে অপহরণ করিয়া, তোমার সন্তানদিগকে স্ব স্ব অধিকার হইতে বিচ্যুত করিয়াছে। তুমি অনেক দিন অবাধ যে ইচ্ছা করিতেছ, আমি তাহা অবগত আছি। ৮—১২। তোমার এই ইচ্ছা যে, তোমার পুত্রগণ বৃদ্ধবলে দৈত্যশ্রেষ্ঠদিগকে জয় করিয়া পুন-স্বার জয়শ্রী প্রাপ্ত হন এবং তুমি তাঁহাদিগের সহিত একত্র অবস্থিত কর। যাহাতে তোমার পুত্রগণ, দৈত্য-গণকে বধ করিলে পর, তাহাদিগের মারোগণ আশ্রয় দ্রুপিত হইয়া ক্রন্দন করে এবং তুমি তাহা বসিয়া দেখ; যাহাতে তোমার পুত্রগণ বাধিত হইয়া, দৈত্য-দিগের হস্ত হইতে জয়লাভ্য পুনস্বার উদ্ধার করিয়া, স্বর্গধামে ফাঁড়া করেন,—ইহাই তোমার একান্ত প্রার্থনা। কিন্তু দেবি! আমার বোধ হইতেছে,—একণে তুমি দানববলপতিদিগকে পরাজয় করিতে বক্ষ্য হইবে না। সমর্থে ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগের রক্ষা করিতেছেন; স্তুতরায় বিক্রম দ্বারা মঙ্গলের আশা নাই। দেবি! তোমার ব্রত-আচরণে আমি উপায় করিব। আমার পূজা বার্থ্য হইবে না; উহা শ্রদ্ধারূপ কল প্রসব করিবে। তুমি পুত্ররক্ষণের নিমিত্ত ব্রত ধার্য্য আমার যথাবিধি অর্চনা করিয়াছ। আমি কল্পণের উপস্থায় অধিষ্ঠানপূরক স্বীয় অংশে তোমার পুত্র

হইয়া, তোমার পুত্রদিগকে পালন করিব। তুমি এক্ষণে আপনার নিষ্পাপ-পতি প্রজাপতির নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে ভজনা কর। তজনকালে—যেন আমি এইরূপে তাঁহাতে অবস্থিত আছি। ইহার পর বাহা ঘটবে, বাহা তোমাকে কোন প্রকারে বলিব না। উহা দেবতাদিগের গোপনীয় প্রয়োজন। দেবতাদিগের রহস্য যত গুপ্ত হইবে, তদ্বাধ্য ততই উত্তমরূপে সিদ্ধি লাভ করা যাইবে।” ১৩—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান এই কথা কহিয়া তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন। অদ্বিতি আপনার গর্ভে প্রভু হরির চূর্ণিত জয়লাভে পরম রত্নার্থ হইয়া দৃঢ়ত্ব-সহস্রারে পতিকে ভজনা করিতে লাগিলেন। অব্যর্থদৃষ্টি তদায স্বামী মহর্ষি কণ্ঠপ সমাদিঘোষে দেখিতে পাইলেন,—হরির অংশ তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত হইল। যেরূপ সন্ন্যাস সমান বায়ু, কাষ্ঠসংঘর্ষ দ্বারা বনদাহক অগ্নি উৎপাদন করে,—সেইরূপ প্রজাপতি মন স্থির করিয়া বতকাল হইতে কঠোর তপস্যা দ্বারা যে বীণা সঞ্চয় করিয়াছিলেন, অদ্বিতির গর্ভে সেই বীণা আবান করিলেন। সনাতন ভগবান অদ্বিতির গর্ভে আধর্মান করিয়া অবস্থিত হইয়াছেন—জানিতে পারিয়া হিরণ্যগর্ভ বক্ষা, শুভ নাম দ্বারা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন,—“হে উরুগায় ভগবান! আপনার জয় হউক;—আপনাকে নমস্কার। আপনি ব্রহ্মদেব—আপনাকে নমস্কার। হে ত্রিগুণ! আপনাকে নমস্কার, নমস্কার। পূর্বজন্মে এই অদ্বিতির নাম পুত্রি ছিল; আপনি তাঁহার গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। বেদ সকল আপনার গর্ভে অবস্থিত করে। হে বিধাতা! লোকত্রয় আপনার নারীভঙ্গল; আপনি ত্রিলোকের উপরিভাগে অধিষ্ঠিত—আপনাকে নমস্কার নমস্কার। আপনি ভুবনের আদি, অন্ত ও মধ্য; পণ্ডিতেরা আপনাকে অনন্ত-শক্তিশালী পুরুষ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। যেরূপ ঘোর গভীর তরঙ্গ, জল-পতিত ভগ্নাদি আকর্ষণ করে,—সেইরূপ কলরুপী আপনি এই বিশ্বকে প্রলয়কালে আকর্ষণ করেন, স্বাবর, জঙ্গম, প্রজা এবং প্রজাপতিগণ আপন হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। দেব! জলযজ্ঞনোমুখ ব্যক্তির পক্ষে নৌকা যেমন আশ্রয়, আপনি সেইরূপ বর্গভেদে দেবগণের এতাদৃশ আশ্রয়।” ২১—২৮।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ৷ ১৭ ৷

অষ্টাদশ অধ্যায়।

বলির যজ্ঞে ভগবানের আগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ব্রহ্মা এইরূপে ভগবানের কথ্য ও প্রভাব-বিষয়ে স্তব করিতে থাকিলে, জন্ম-মৃত্যু-বিরহিত, চতুর্ভুজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী পীতবাসা, পদ্ম-সদৃশ দীর্ঘলোচন পুরুষ অদ্বিতির গর্ভে আবির্ভূত হইলেন। ত্রিহরির বর্ণ শ্রাম অথচ গোর; বদনারবিন্দ মকর-কুণ্ডলের প্রভায় উদ্ভোজিত; বলয়, অঙ্গদ, কিরাট, কাঞ্চী-লাম এবং নৃপার ত্রিঅঙ্কে শোভা পাইতেছিল। গবদেধে যে শোভনীয় বনমালা বেষ্টিত ছিল, অনিহুল তাহার অশ্বরে গুনগুনরবে গান করিতেছিল। কণ্ঠে কোমলমণি সরিষেণিত। ভগবান এইরূপে আবর্ভূ হইয়া, স্বীয় দ্বীপ দ্বারা কণ্ঠপের গৃহাঙ্কর বিনাশ করিলেন। তাঁহার জন্মসময়ে দিব ও রাত্ৰাবর নবল প্রসন্ন হইল; প্রজাবর্গ মহা-হর্ষ বোধ করিতে লাগিল; যত সকল স্বয় গুণ প্রকাশ করিল এবং স্বর্গ, অকাশ, অবনী, দেব-গণ, গোগণ, বিজগণ, পক্ষগণ—সকলেই পরম প্রীত হইলেন। ভগবান ভাদ্রমাসের শুক্লাদশী-দিবসে শ্রবণের প্রথমার্শ আভিজিৎ-মুহুর্তে জন্মগ্রহণ করিলেন। ঐ দিবস চন্দ্র, শ্রবণ-নক্ষত্রে অবস্থিত ছিলেন। অশ্বিনী প্রভৃতি মৃদায নক্ষত্র এবং বৃহস্পতি, শুক্র, প্রভৃতি গ্রহগণও অনুকূল থাকিয়া শুভাবস্থ হইয়াছিলেন। ১—৫। পণ্ডিতেরা বলেন—দ্বাদশীতে দিব্যভাগেই হরির জন্ম হইয়াছিল। তখন ত্র্যম্বক দিব্য মধ্যভাগেই অবস্থিত করিতেছিলেন। ইহার নাম বিজয়া দ্বাদশী। ভগবান বৈশ্বনর-ভূক্ত হইবারাত্র শঙ্খ, চন্দ্রভি, ভেরী, মুদক, পদব, আনক এবং অন্যান্য বাদ্যযন্ত্র ও তুরীর দ্বারা শব্দ উথিত হইল। অপরগণ আনন্দিত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করল; গন্ধর্বগণ গান করিতে লাগিল; এবং মৃগগণ স্তব আরম্ভ করিলেন। দেব, ময়, পিতৃ, অগ্নি, সিন্ধু, কম্পুক, বিদ্যাধর, চারণ, কিল্লর, পিশাচ, যক্ষ, রক্ষস, সুপর্ণ, ভূতঙ্গম ও দেবাসুরগণ—গান ও নৃত্য করিতে বসিতে কণ্ঠপের আশ্রমে কুসুম বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ৬—১০। অদ্বিতি, পরম-পুরুষক স্বকীয় যোগ-মায়ায় দেহ ধারণ করিয়া গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়া, অশ্রুযুক্ত ও সন্তুষ্ট হইলেন। কণ্ঠপও আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়া “জন্ম” শব্দ উচ্চারণ করিতে

লাগিলেন। অব্যক্ত জ্ঞানরূপ ভগবানের চেষ্টা অদৃষ্ট। তিনি যে প্রভা, ভূষণ ও অস্ত্র দ্বারা স্পষ্ট প্রকাশমান দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, দেখিতে দেখিতে, নটের স্তায়, সেই দেহ দ্বারা বামন ব্রাহ্মণ-কুমারের মূর্তি গ্রহণ করিলেন। মহাবিগণ সেই ব্রাহ্মণকুমারকে বামনমূর্তি দেখিয়া আত্মাশঙ্কিত হইলেন এবং কষ্টপক্ষে লইয়া তাঁহার জাতবর্ণ প্রভৃতি সকল কার্য সমাধা করাইলেন। সেই বামনের উপনয়নকালে সূর্য্যদেব স্বয়ং সাবিত্রী-পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন; বৃহস্পতি তাঁহাকে অক্ষয়্য এবং কষ্টপ মেখলা পরিধান করাইলেন। সেই বামনরূপী জগৎপতিকেকে বশুদেব—কৃষ্ণাঙ্গিন, বনস্পতি,—সোম দণ্ড, মাতা—কে. পীনবত, স্বর্ণ—ছত্র, ব্রহ্মা—কমণ্ডলু, সপ্তবিগণ—কুশ এবং সরস্বতী—অক্ষমালা দান করিলেন। বামন উপনীত হইলে পর, যক্ষরাজ তাঁহাকে ভিক্ষাপাত্র এবং সাক্ষাৎ ভগবতী আদিকা সত্য ভিক্ষা দিলেন। সেই সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুমার এই প্রকারে ব্রাহ্মণোচিত সমস্ত সামগ্রী লাভ করিয়া স্বীয় ব্রহ্মভেজ দ্বারা ব্রহ্মবিগণ-সেবিতা সত্য অতিক্রমপূর্ব্বক শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি প্রজ্জ্বলিত স্বপিত বহির চতুদ্দিক সম্মাঙ্কন-পূর্ব্বক কুশ আন্তরণ এবং অর্চনা করিয়া উহাতে লম্বিহ হোম করিলেন। ১১—১২। এই সময়ে বামনদেবের ক্ষতিগোচর হইল যে, ভৃগুগণ, মহ বল দৈত্যপতি বলিকে অশ্বমেধযজ্ঞে দোষিত করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়াই তিনি তথায় যাত্রা করিলেন। সমুদায় বলই তাহাতে আহত; অতএব গমনকালে তাঁহার প্রতিপদক্ষেপে ধরাতল কম্পিত হইতে লাগিল। রাজন্! নর্ম্মদা নদীর উত্তর তটে ভৃগুকহু-নামক ক্ষেত্রে বলির যে সকল পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ ঐ শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন, বামন-রূপী নারায়ণ সেইস্থানে উপনীত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা বোধ করিলেন, যেন নিকটে স্বয়ং সূর্য্য উদ্ভিত হইয়াছেন। ঐ সকল পুরোহিত, যজমান বলি এবং সদন্তগণ, বামনের তেজে হতপ্রভ হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন,—“দিবাকর কি যজ্ঞ দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন? বৈশ্বানর কি আসিতেছেন? না,—সনৎকুমার সমুদ্রবান হইতেছেন।” শিশিষ্য ভৃগুগণ এইরূপ বামন-সম্বন্ধে নানাপ্রকার তর্ক-বিতর্ক করিতেছেন,—ইতিমধ্যে ভগবান—দণ্ড, ছত্র এবং জলপূর্ণ কমণ্ডলু ধারণ করিয়া অশ্বমেধ-মত্রে প্রবিষ্ট হইলেন। মায়াবামন-

রূপধারী হরির কটদেশে মুক্তনির্ম্মিত মেখলার বেষ্টিত; কৃষ্ণাঙ্গিনময় উত্তরীয় যজ্ঞাপবীতবৎ বামনক্কে নিবেশিত; মস্তকে জটাকলাপ এবং দেহ বর্ষ। তাঁহাকে দেখিয়াই ভৃগুগণ তাঁহার তেজে অভিভূত হইলেন এবং শিষ্য ও অগ্নিগণের সহিত গাঢ়োখান করিয়া অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। যজমান বলিও দর্শনীয় মনোরম রূপের অরূরূপ-অবয়বধারী বামনকে জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক বন্দনানন্তর পাদদ্বয় প্রক্ষালন করাইয়া মুক্তসঙ্গ মনোরম ভগবানকে পূজা করিলেন। ধর্ম্মজ্ঞ বলি, বামনের—কুহপাপ-নাশন, সুমঙ্গল পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন। রাজন্! সেই পাদোদক সংগ্রহ নহে; চন্দ্রশেখর দেবদেব মহাদেব পরম ভক্তিসহকারে ঐ পাদোদক মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন। ২০—২৮। বলি কহিলেন,—“ব্রহ্মন্! আপনাকে নমস্কার। সুখে আসিয়াছেন ত? কোন কষ্ট হয় নাই ত? আজ্ঞা করুন—আপনার কোন কথ্য সাধন করিব? প্রভো! বোধ হইতেছে,—আপনি ব্রহ্মবিদগের মূর্ত্তিমতী তপস্তা। আপনার পদাধিপে অন্য আমাদিগের পিতৃগণ পরিতুষ্ট হইলেন; অন্য আমাদিগের কুল পবিত্র হইল; অন্য এই যজ্ঞ সূচাক্রমে সম্পাদিত হইল। হে বিপ্রনন্দন! অন্য আমার অগ্নিসমূহে যথাবিধি হোম করা সার্বক হইল; আপনার পদজলে আমার পাপ নষ্ট হইল এবং আপনার স্তূত্র-চরণে অন্য এই ভূমিও পবিত্র হইল। আপনার যাগা যাহা অভিলাষ, আমার নিকট তাহাই গ্রহণ করুন; অল্পমান হইতেছে—আপনি ব্রাহ্মা কারতে আসিয়াছেন। ভূমি, স্বর্ণ, উৎকৃষ্ট বাসস্থান, মিষ্টান্ন, কণ্ঠা, সমৃদ্ধ গ্রাম, অশ্ব, গজ বা রথ,—ইহার মধ্যে আপনার যাগা ইচ্ছা হয়, বলুন,—আমি তাহাই প্রদান করিতেছি। আমার নিকট তাহাই গ্রহণ করুন।” ২৯—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

বামনকর্তৃক বলির নিকট ত্রিপাদ-ভূমি প্রার্থনা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বলির এই ধর্ম্মাশ্রয়ী সত্যবাক্য শ্রবণে ভগবান সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার প্রশংসা করিয়া কহিলেন,—“পারলৌকিক ধর্ম্মে কুলদেহ শাস্তি পিতামহ প্রহ্লাদ ভোমার নিদর্শন; অতএব হে নরদেব! ভূমি যে এই সত্য-

বাক্য বলিলে ইহা ধর্মযুক্ত, যশস্বর এবং তোমার কুলের উচিতই বটে। এই কুলে একপ নিঃশব্দ বা ক্রপণ কেহই জন্ম গ্রহণ করেন নাই,—যিনি ব্রাহ্মণকে দান করিতে অস্বীকার বা “দান করব” বলিয়া দান না করিয়াছেন। তোমাদিগের কুলে যে সকল পুরুষ জন্মিয়াছেন, তাঁহারা দানকাণ্ডে অথবা যুদ্ধসময়ে অধিককর্তৃক প্রার্থিত হইয়া কদাপি পরাশ্রয় গ্রহণ নাই। প্রহ্লাদ অমল কীর্ত্তিবিভা বিস্তার করিয়া, আকাশে তারশিখর জায়, দীপ্তি পাইতেছেন। তোমাদিগের এই বংশে হিরণ্যাক্ষ, জয়গ্রহণ করিয়া গদাহস্তে একাকী পিণ্ডিজয় করিয়া অশ্বিন ভূমণ্ডল ভ্রমণ করিয়াছিলেন,—কোথাও প্রতিযোগী প্রাপ্ত হন নাই। বিষ্ণুকর্তৃক পৃথিবীর উদ্ধার-কালে হিরণ্যাক্ষ তাঁহার নিকট গমন করেন। নারায়ণ বহুকষ্টে তাঁহাকে জয় করিয়া, তাঁহার ভূরিবীরা স্মরণপূর্বক আপনাকে বিজয়ী বলিয়া প্রাধা করিয়াছিলেন। হিরণ্যাক্ষের ভ্রাতা হিরণ্যকশিপু, মহোদরের সহস্রাবর্তা ভূনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ভাতৃহত্যাকে বধ করিবার নিমিত্ত হরির আলয়ে যাত্রা করেন। মায়াবিশেষ্ট কালক্র বিধু, শমনসদৃশ শূলপাণি সেই কশিপুকে আগমন করিতে দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন,—আমি যেখানে যেখানে বাইতেছি, প্রাণীর মৃত্যুর ভয়, এই অশ্রু সেখানে সেখানে আমার পক্ষাৎ পশ্চাৎ বাইতেছে। অতএব আমি ইহার হৃদয়ে প্রবেশ করি; এক্ষণে ইহার দৃষ্টি বহির্ভাগে রহিয়াছে।” ভগবান্ একপ সঙ্কল্প করিয়া নাসারজ দ্বারা শঙ্কর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ-কালে স্বাসবায়ুতে তাঁহার সূক্ষ্ম-দেহ অন্তর্গত হইয়া গেল এবং হৃদয় কম্পিত হইয়া উঠিল। কশিপু বিষ্ণুকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার শূভভবনের চতুর্দিকে ভ্রমণপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অধৈর্যনার্থ পৃথিবী, স্বর্গ, দিক্ মণ্ডল, আকাশ এবং সমুদ্রে ভ্রমা করিলেন; কিন্তু কোথাও নারায়ণকে দেখিতে পাইলেন না। তখন কহিলেন,—আমি এই সমস্ত জগৎ অন্বেষণ করিলাম; কিন্তু বোধ হইতেছে, পুরুষ যে স্থান হইতে আর কিরিয়া আইসে না, আমার ভাতৃহৃদয়ও সেই স্থানে গমন করিয়াছে।” ১—২২। মহারাজ! ইহা-কালে দেহীর শক্ততা মৃত্যুপার্শ্ব এইরূপই প্রবল থাকে; কারণ, ক্রোধ অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন এবং অহঙ্কার দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া থাকে। প্রহ্লাদের পুত্র বির্যোচন তোমার পিতা বিজয়ৎসল ছিলেন, তিনি দেবগণ দ্বিগ্বেশ ধারণপূর্বক আমার শত্রু

হইয়া আসিয়াছেন,—ইহা জানিতে পারিয়াও, সেই ছদ্মবেশী দেবগণ প্রার্থনা করিলে পর, তাঁহাদিগকে আপনার পরমাশ্রয় দান করিয়াছিলেন। গৃহমেধী ব্রাহ্মণগণ, প্রাচীন বীরগণ এবং অস্ত্রাভা যশস্বী ব্যক্তিগণ যে সকল ধর্ম অল্পভান করিয়া গিয়াছেন, তুমিও সেই সকল আচরণ করিতেছ। অতএব হে দৈত্যোত্তম! তোমার নিকট আমার পদের ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমি ভিক্ষা করি, তুমি দাতা ও জগতের ঈশ্বর সত্য, কিন্তু তোমার নিকট অস্ত্র কিছু প্রার্থনা নাই। যাবতীয় অবলম্বক, বিদ্বান্ ব্যক্তি তাবতীয় প্রাইগ্রহ করিলে পাণভাগী হন না।” বলি কহিলেন,—“অহো! বিপ্রতনয়! আপনার বাক্য বুঝের ভায়, কিন্তু আপনি বালক; অতএব আপনার বুদ্ধি অজ্ঞের তুণ্য; কারণ, স্বার্থবিদ্বেষে আপনার বোধ নাই। আমি হিলোকের অধীশ্বর; একটা বীপ দান করিতে পারি; কিন্তু আপনি এমনই অশোধ যে, আমাকে বাক্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া ত্রিপাদ-পরিমিত সামান্য ভূমি চাহিতেছেন। আমাকে প্রসন্ন করিয়া, অস্ত্র-পুরুষের নিকট প্রার্থনা করা উচিত হয় না। অতএব যত পরিমাণে আপনার যথেষ্টরূপে সংসারযাত্রা নিরাস হইতে পারে, আপনি আমার নিকট তত পরিমাণে ভূমি গ্রহণ করুন।” ১৩—২০। শ্রীভগবান্ কহিলেন,—রাজন্! হিলোকের মধ্যে যে কিছু শ্রেষ্ঠ-তম অভ্যর্থন বস্ত্র আছে, সে সমুদায়ও অবশেষেই ব্যক্তির পরিতৃপ্তি সাধন বলিতে পারে না। যে ব্যক্তি ত্রিপাদপরিমিত ভূমিতে সন্তুষ্ট হয় না, নববর্ষ বিশিষ্ট একটা দ্বীপলাভেও তাঁহার আশা চরিতার্থ হয় না। কারণ, তিনি প্রধান সপ্তদ্বীপ কামনা করেন। এমনও ভূমি আছে—বৈরা ও গদ্য শ্রুতি রাজগণ, সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়া এবং যাবতীয় অর্থ-কাম ভোগ করিয়াও বিষয়ভোগ-তৃষ্ণার পারে গমন করিতে পারেন নাই। সন্তুষ্ট ব্যক্তি যুদ্ধোপাধি বস্ত্র ভোগ করিয়া, সুখে বাস করেন, কিন্তু অজিত-শ্রিয় ব্যক্তি ত্রিলোক প্রাপ্ত হইয়াও সুখী হন না। পণ্ডিতেরা বলেন,—‘অর্থ ও কামবিশয়ে অসন্তোষই পুরুষের সংসারের কারণ, আর যদুচ্ছালক বস্তুতে সন্তুষ্ট থাকিলে, তাঁহার তেজ বৃদ্ধি হয়; কিন্তু অসন্তোষপ্রযুক্ত ব্রহ্মভেজ, জলে নিপতিত অগ্নির ভায়, নিবিয়া যায়।’ হে বরদশ্রেষ্ঠ! আমি তোমার নিকটে ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমিই দান করি। আমি ইহা পাইলেই আপনাকে চরিতার্থ জান করিব।” ২১—২৭। শুকদেব কহিলেন,—বাধনদেবের এই কথা

ধ্বংসে বলি হস্তা করিয়া, “এট লটন” বলিয়া ভূমি দান করিবার নিমিত্ত জলপাত্র গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সর্কজ, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য বিষয় উদ্দেশ্য অবগত হইয়া (শিষ্য বলি, বিষয়ক ভূমিদান করিতে উদ্যত হইল দেখিয়া) কহিলেন,—“ও বলে! ইনি সাক্ষাৎ অক্ষর বিষয়; দেবগণের কর্ণ্য-সাধনার কষ্ট-শের ঠুরসে অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তুমি মহান বিপদ বুঝিতে পারিতেছ না; সুতরাং ইহাকে দান করিতে স্বীকার করিয়াছ। আমি ভাল বুঝিতেছি না; দৈত্যগণের পক্ষে মহৎ বিপদ আসিয়া উপস্থিত। কি করিয়া ফেলিলে? এই মায়ামানবরূপী শ্রীহরি—তোমার স্থান, ঐশ্বর্য্য, শ্রী, তেজ, যশ ও বিদ্যা অপহরণ করিয়া ইহাকে প্রদান করিবেন। বিশ্বট ইহার দেহ; ইনি তিন-পদে তিন লোক আক্রমণ করিবেন। তোমার সর্কজ বিনষ্ট হইবে। নূত! বিষয়কে সর্কজ দান করিয়া ভূমি কি-লটন্য থাকিবে? এই বামনের এক-পদে পৃথিবী, দ্বিতীয় পদে স্বর্গ, আর এই বিশাল দেহে গগনমণ্ডল ব্যাপ্ত হইবে। তৃতীয় পদের গতি কি হইবে? তুমি ‘দিব’ বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছ, কিন্তু তখন দিব্য আর কিছুই থাকিবে না; সুতরাং স্বরূপ-দান করিতে অসমর্থ হইয়া প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিতে পারিবে না;—প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হেতু তোমার নরকে বাস হইবে। ২৮—৩৫। রুতিসম্পন্ন পুরুষই লোকে দান, যজ্ঞ, তপস্যা ও পূর্ত্যাদি কৰ্ম্ম করিতে পারেন; যে দান দ্বারা অৰ্জ্জুনোপায় নষ্ট হইয়া যায়, সে দানের প্রশংসা কুতরাপি নাই। পুরুষ—সম্পত্তি পাঁচভাগে বিভাগ করিয়া ধর্ম্ম, যশ, অর্থ, কাম ও স্বজনের উদ্দেশ্যে দান করিয়া থাকেন; তাহাতে ইহলোক এবং পরলোক—উভয় লোকেই তিনি সুখে কাল-যাপন করিতে পারেন। ঋতিতে ও সঙ্কল্পে যাহা কৃত্রিম হইয়াছে, আমার নিকট তাহা শুনা। ‘হা—দিব’ এই যে স্বীকার, ঋতিতে তাহা ‘সত্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। তৎপরে ‘না—দিব না’ এই যে অঙ্গীকার, ইহার নাম ‘মিথ্যা।’ সত্য—দহরূপ বৃক্ষের পুষ্পফল; কারণ, ঋতিতে এরূপ বর্ণিত আছে। বৃক্ষ জীবিত না থাকিলে ঐ পুষ্পফল অবশ্যই নষ্ট হয়। মিথ্যা দ্বারা দেহরক্ষা হইয়া থাকে; কারণ, মিথ্যা দেহের মূল। যেরূপ মূল উৎপাটিত হইলে বৃক্ষ শীঘ্রই পতত ও বিশুদ্ধ হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তির ‘মিথ্যা’ নাশ পায়, তাহার দেহ নিশ্চয়ই সদ্য-শীর্ণ হইয়া পড়ে। পুরুষ যাহা কিছু

‘হা—দান করিব’ বলেন, তাহাতে আর তাহার অধিকার থাকে না; অতএব ‘হা দিব’ এই শব্দটা অপূর্ণ; কেননা সমস্ত সম্পত্তি দান করিলেও যাকের আশা পূর্ণ করা যায় না, আর ইহাতে দাতার অর্থ লটন্য দূরে গমন করে। কিন্তু যাহা কিছু প্রার্থনা করে, যে ব্যক্তি তাহাকে তৎসমস্তই দান করিতে স্বীকার করেন, তিনি নিজে ভোগ করিতে পান না; অতএব ‘দিব না’ এই শব্দটা পূর্ণ;—কেননা, তাহাতে অস্ত্রের বিষয় আপনাকে দিতে আকর্ষণ করে। কিন্তু ‘না—দিব না, এই মিথ্যা বাক্য করিবে না; কারণ যিনি সদৃশ এই মিথ্যা কহেন, তিনি অকৌণ্ডিনী এবং জীবনসঙ্গে মৃততুল্য হন। ঐ-বশীকরণকালে, হস্ত-পরিহাসে, বিবাহে বরের গুণানুকীর্ণনে—জীবিকারূপ-রক্ষার নিমিত্ত; প্রাণ-সঙ্কটে; গোবৎসের হিতসাধন জন্য এবং কাহারও প্রাণহিংসা উপস্থিত হইলে,—‘মিথ্যাকথন দোষাবহ নহে।’ ৩৬—৪৩।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

বিশ্বরূপ-দর্শন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! গৃহপতি বলি, কুলোচাৰ্য্য শুক্রের এই সকল কথা শুনিয়া ক্ষণকাল নীরবে অবস্থিত করিয়া শুক্রকে কহিলেন,—শুকদেব! আপনি সত্যই বলিয়াছেন; যাহাতে কামিনীকালে অর্থ, কাম, যশ এবং রুতির ব্যাঘাত হয় না, গৃহস্থের তাহাষ্ট প্রকৃত-ধর্ম্ম বটে। কিন্তু আমি প্রজ্ঞাদের পোষ; ‘দিব’ বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি; এক্ষণে ধনলোভ সামান্য বন্ধকের দ্বারা কি প্রকারে ত্রাস্রণকে ‘দিব না’ বলিব? মিথ্যার দ্বারা শুক্রের অর্থ্য আর নাই। পৃথিবী কহিয়াছিলেন,—‘মিথ্যাকদী মানব ব্যতীত আমি সকলকেই বহন করিতে সক্ষম।’ ত্রাস্রণকে বহন করিতে আমার যেরূপ ভয় হয়,—নরক, দরিত্রতা, স্থানচ্যুতি কিংবা মৃত্যু হইতেও তাদৃশ ভয় হয় না। পুরুষ পরলোকে গমন করিলে ইহলোকের পৃথিবী প্রভৃতি যে যে বস্তু তাহাকে অবশ্যই পরিত্যাগ করিবে, সেই সেই বস্তু দ্বারা যতক্ষণ না ত্রাস্রণের সন্তোষ জন্মে, ততক্ষণ তাহা দান করাতেই বা কি ফল? দধ্যাক্ষ ও শিবি প্রভৃতি সাধুগণ দ্ব্যস্ত্র প্রাণদান করিয়া

প্রাণীর হতনাবন করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং পৃথিবী
পরিত্যাগ করিতে দ্বিধা কি? ১—৭। যুদ্ধে অপ-
রাধী যে সকল দৈত্যপতি এই অবনী ভোগ করিয়া
গিয়াছেন, করাল কাল তাঁহাদিগের ভোগ বিনষ্ট
করিয়াছে। কিন্তু তাঁহারা অবনীতলে যে যশ
উপাঞ্জন করিয়াছিলেন, তাহা অদ্যাপি অক্ষয় রহি-
য়াছে। হে বিপ্রর্ষে! প্রতিযোগীর প্রার্থনামুসারে
যুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ করেন, এরূপ ব্যক্তি হুলত—
অনেক পাওয়া যায়, সংপাত্ত উপস্থিত হইলে তাঁহকে
শত্রুপুত্রক তদীয় প্রাপ্ত বনদান করেন, —এরূপ
মহুয়া বড়ই হুলত। • শামান্ধ অথবা অভিশাপ পূরণ
করিয়া দরিদ্র হওয়া যখন দয়ালীল মনস্বী বানর
গৌরব-বুদ্ধিকর, তখন আপনাদিগের জায় ব্রহ্ম
বাক্যকে দান করিয়া দরিদ্র হওয়ার কথা আর কি
কহিব? এই ব্রাহ্মকৃত্যার্থে যাক্তা করিতেছেন,
আমি তাহা ইহাকে দান করিব। আপনারা বেদ-
বিহিত বিবাহে যজ্ঞ ও কপূ দ্বারা যাহার যোগ করেন,
তখন যদি সেই বরদ বিমুখ হন, আর শত্রুই হন;
তথাপি আমি ইহাকে প্রাপ্ত হুই প্রদান করিব।
আমি নিরপরাধ; যদি তখন অবশ্যপুত্রক আমাকে
বন্ধন করেন, তথাপি আমি ভীষণভাবে ভ্রাম্যরূপ-
দ্বারা এই বর হিংস করিব না। এত উদযোক্তক
যদি স্বায় যশ ভাগ্য করিতে ইচ্ছা না করেন, তাহা
হইলে আমাকে একে বধ করিয়া এই পৃথিবী গ্রহণ
করবেন, অথবা মৎকর্তৃক নিহত হইয়া ধরাশায়ী
হইবেন। ৮—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন!
শিষ্য এইরূপ অশ্রদ্ধা করিয়া আদেশ পালন না
করিতে শুক যেন দৈবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেই
সত্যপ্রতিজ্ঞ অনুরোধ বলকে অভিশাপ দান
করিয়া কহিলেন,—“তুই অজ; অথচ পণ্ডিত বলিয়া
তোমর দৃঢ় আত্মমান রাখিয়াছে। আমাদিগকে উপেক্ষা
করিয়া তুই আমার শাসন আতঙ্ক করিল। অচিরে
তুই জীভ্রষ্ট হইবা।” নিজ গুরু এইরূপ অভিশাপ
করিলেও, মহাত্মা বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেন
না; বামনকে অর্চনা করিয়া জলস্পর্শপুত্রক তিনি
হুই দান করিলেন। সেই সময় বলির ভাষা বিদ্যা-
বান, —মুক্ত ভরণ ও মাংসে বিভূষিত হইয়া, পাদ-
প্রক্ষালনেপযোগী জলপূর্ণ স্বর্ণকলস লইয়া আমার
নিকটে স্থাপন করিলেন। যজমান বলি পরমহর্ষে
স্বয়ং বামনের সুন্দর পদযুগল দ্বীত করিয়া সেই
বিশ্বপাবন জল মন্তকে বারণ করিলেন। এই সময়ে
স্বর্গে দেবতা গচ্ছল, বিদ্যাধর, দিক ও ঋষীগণ,—

সকলেই আনন্দিত হইয়া ঐ মহৎ কাণ্ডের প্রশংসা
করিতে করিতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। সহস্র
সহস্র হৃদ্বি বায়ংবার বাদিত হইতে লাগিল এবং
“এই মনস্বী বলি কর্তৃক মুক্তক কাণ্ডে সাধিত হইল,
ইনি করণ জানিতে পারিয়াও, শত্রুকে ত্রিভুবন দান
করিলেন।”—এই কথা বলিয়া গচ্ছল, কিম্বর ও
কিম্পুরুষগণ সুহৃৎ গান করিতে আরম্ভ করিল।
১৪—২০। দেখিতে দেখিতে হরির সেই বামন-
রূপ আশ্চর্যরূপে বদ্বিত হইল। গুণগ্রন্থ ঐ রূপের
অন্তর্গত; সুতরাং পৃথিবী, আকাশ, দিক, স্বর্গ, বিবত,
মৃগ, পত, পক্ষী, নর, দেব ও ঋষীগণ,—সকলেই
এ রূপে আনন্দিত ছিলেন। বলি এবং তাঁহার
কাদিক, আচাধ্য ও সদস্কাণ্ড,—মহাবিকৃতিশালী
সুতরাং ভাব্যক দেহে এই ত্রিভূগায়ক বিধ এবং
ভূত, হান্দ্য, বিঘ্ন, চিত্র ও জীবকে দেখিতে পাই-
লেন। তন্ময়ের সেনাই যাহার সেনা, সেই বীর
বান দেখিলেন,—সেই পরমপুত্রক “বিশ্বমুক্তি হরির
পদতলে রাখিল, পাদদ্বয়ে বসণী, জন্তুযুগলে
পদান্বিতক, জাহ্নবে পাক্ষীগণ এবং উরুদ্বয়ে মক-
দান। দেখিলেন—তাঁহার বসনে সক্ষা, শুভে
প্রজাপতি, জনমস্থল আপান ও সমস্ত ঋষীগণ,
নাভিস্থলে আকাশ, বুকিদেহে সপ্তসমুদ্র, বক্ষঃস্থলে
নক্ষত্রনিচয়, হৃদয়ে ধর্ম, তনুদ্বয়ে সত্য ও সত্য, মনে
চন্দ্র, উরুস্থলে পদ্মহস্তা কমলা, কণ্ঠে সামবেদ ও
শব্দ, বাহুভূত্রে ইন্দ্র-ভূতি যাবতীয় দেবতা, কর্ণ-
যুগলে দিক সকল, মস্তকে স্বর্গ, কেশে মেঘ, নাসি-
কায় বায়ু, হৃদয়ে মৃত্যু, বদনে অমি, বচনে বেদ
সকল, রসনায় বকণ, ঋষয়ের মধ্যভাগে নিষেধ ও
বিধ, পক্ষে দিবা ও রাত্রি, ললাটে ক্রোধ, অধরে
লোভ, স্পর্শে কাম, শুক্রে জল, পৃষ্ঠে অর্থ, পাদ-
ক্সলে যজ্ঞ, ছায়াতে মৃত্যু, হাথে মায়া এবং লোমে
ওষধি। অনন্তর সেই বীর—হরির নাড়া সকলে
নদী, নখে শিলা, বুদ্ধিতে ব্রহ্মা, ইন্দ্রিয় সকলে দেব
ও ঋষীগণ এবং গাত্রে স্বাবর-জন্ম যাবতীয়
প্রাণীকে দেখিতে পাইলেন। ২১—২২। মহারাজ!
অনুরেরা সর্বাঙ্গ বামনের দেহে এই ত্রিভুবন
দর্শন করিয়া বিম্বিত হইল। অসম্ভব-ভেজ সুদর্শন
চক্র, মেঘের জায় গভীরশব্দযুক্ত সুসংনির্ঘিত ধ্বজ,
পাক্ষজন্তু শব্দ, কোমোদকী গদা, বিদ্যাধর-নামক
শতচন্দ্রশোভিত অশি এবং অক্ষবাহন-পুত্রিত ভূগ-
যুগল,—এই সকলের অবাধ হরিকে বেষ্টন করিয়া
সুন্দর প্রভৃতি পদ ও লোকপালগণ স্তব করিতে

লাগিলেন। অতুলবিক্রম হরি,—দাঁষ্টমান কিরাট, অক্ষয়, মকর কুণ্ডল, রত্নশ্রেষ্ঠ জীবৎস, মেঘলা, বহু এবং অলিকু-সেবিত বনমালা ধারণ করিয়া শোভা যাইতে লাগিলেন। ভগবান,—এক পদ দ্বারা বলির পৃথিবী, শরীর দ্বারা আকাশ এবং বাহু দ্বারা দ্বিভুগুণ আক্রমণ করিলেন। অনন্তর যখন দ্বিতীয় পদ বিস্তার করিলেন, তখন স্বর্ণ তাহার নিমিত্ত যৎকিঞ্চৎ হইল; কিন্তু তৃতীয় পদের নিমিত্ত কিছুই অবশিষ্ট রহিল না। দ্বিতীয় পদই ক্রমে ক্রমে জনলোক ও তপোলোক অতিক্রম করিয়া সতালোক স্পর্শ করিল। ৩০—৩৪।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

এক বংশ অধ্যায় ।

বিষ্ণুকর্তৃক বলির বধন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান বামনের সেই চরণকে সতালোকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া ব্রহ্ম—মরীচ-সন্দনাদির সহিত বলির যজ্ঞস্থানে ভগবচ্চরণ-সন্নিধানে আসিলেন। হরির পদনথরূপ চক্ষুর কিরণে ঈশ্বর নিজ ধামের আভা তিরোহিত হইল,—তিনি অয় ও আচ্ছন্ন হইলেন। বেদ, উপবেদ, নিয়ম, যম, তর্ক, ইতিহাস, বেদাঙ্গ, পুরাণ এবং সংহিতা সমুদায়ও আগমন করিয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করিলেন। যোগরূপ বায়ুসংযোগে উজ্জল জ্ঞানারি দ্বারা যে সকল ব্যক্তির কর্মফল ভস্মীভূত হইয়াছিল এবং যে লোক কর্ম দ্বারা লাভ করা যায় না,—বিষ্ণুশ্রবণ-প্রভাবেই ঐহারা সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ঐ হারাও তথায় উপস্থিত হইয়া হরিকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্ম, বিষ্ণুর উল্লসিত চরণে প্রক্ষালনজল অর্পণপূর্বক পূজা করিয়া তজ্জি-বহুকারে স্তব করিতে লাগিলেন। কমলযোনি ঐ বিষ্ণুর নাভিস্থেজ হইতে জয়গ্রহণ করিয়া ছিলেন। বিধাতার কমণ্ডলুজল বিষ্ণুর পাদপ্রক্ষালন-হেতু পবিত্র হইয়া স্বর্গনদীরূপে আকাশ-গঙ্গায় পরিণত হইল। ঐ জল অদ্যাপি ভগবানের অমলা কীর্তির স্রাব আকাশতলে পতিত হইতে হইতে ত্রিভুবন সুপবিত্র করিতেছে। ক্রমে বিষ্ণু আপন বিস্তার সঙ্কেত করিয়া পুনর্বার পূর্ববৎ বামনমূর্তি ধারণ করিলেন। তখন ব্রহ্ম প্রভৃতি লোকনাথগণ অল্পচরণবর্ধের সহিত উপস্থিত হইয়া, বামনরূপী

বিষ্ণুকে শীতল জল, সুন্দর মালা, সুরভি চন্দন ও অনুলেপন, বিবধ সুগন্ধি ধূপ, দীপ, ধৈ, আতপতলুল এবং ফল প্রভৃতি পূজোপহার অর্পণ করিয়া স্তব করিলেন,—বীণ্য ও মাহাত্ম্য উল্লেখ করিয়া জয়শব্দ উচ্চারণ করিলেন। বিবধ বাদ্যসংহারে নৃত্য ও গান করিলেন; শব্দ ও তন্দ্রভির ধ্বনি হইতে লাগিল। ঋক্ষরাজ জাহবান ভেরীর রবে দিকে দিকে বিজয়মহোৎসব ঘোষণা করিয়া দিল। ১—৮। ত্রিপাদভূমি ভিক্ষাচ্ছলে যজ্ঞদীক্ষিত বলির সমগ্র ধারাদম অপহৃত হইয়া দেখিয়া অশুরেণ মহাক্রোধে কহিতে লাগিল,—“এ আক্ষয়বদ্ধ,—বিষ্ণু নহে; এ প্রবান মায়াবী; ছদ্মব্রাহ্মণরূপে দেবকার্য্য উদ্ধার করিতে অভিলাষ করিতেছে। এই বৈরী,—ব্রাহ্মণকুমারের মূর্তি ধারণপূর্বক ভিক্ষুক হইয়া আমাদেরগের স্বামীর সর্বস্ব হরণ করিল। প্রভু সত্য সত্যব্রত,—কখনই মিথ্যা বলিতে সক্ষম নহেন। বিশেষতঃ সম্প্রতি যজ্ঞ দীক্ষিত হইয়া অগ্নিতে দগ্ন নিক্ষেপ করিয়াছেন। ইনি ব্রাহ্মণদিগের হিতৈষী এবং দয়াবান। অতএব এই বামনরূপী শত্রুকে বধ করিলে আমাদের ধর্ম্ম আছে; তাহাতে স্বামীর শুশ্রূষা করাও হইবে।” এই কথা বলিয়া অশুরের অশুরগণ বামনকে বধ করিবার নিমিত্ত শূল পিষ্ট শত্রুপ্রভৃতি অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ করিল এবং বলির ইচ্ছা না থাকিলেও, মহাক্রোধে বামনের প্রতি ধাবিত হইল! তাহাদিগকে ধাবমান হইতে দেখিয়া বিষ্ণুর অশুর-চরণ হস্ত করিয়া স্ব স্ব অস্ত্র উত্তোলনপূর্বক নিবারণ করিলেন; কিন্তু তাহারা কিছুতেই নিবৃত্ত হইল না দেখিয়া,—সুন্দর, জয়, বিজয়, প্রবল, বল, কুমুদ, কুমুদাক, বিষজেন, গজন্ত, জয়ন্ত, ক্ষতদেব, পুষ্পদন্ত প্রভৃতি সকলে অশুরসেনা সংহার করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুর অল্পচরণগণ সকলেই অমৃতহস্তিত্বলা বলশালী। ৯—১৭। দ্বীয় সৈন্যদিগকে নিহত হইতে দেখিয়া, বলি গুণ্ডাচাথের শাপ শ্রবণপূর্বক ক্রুদ্ধ দৈত্যদিগকে নিষেধ করিলেন; “হে বিপ্রচিহ্ন! হে রাহো! হে নিমে! আমার কথা শুন—যুদ্ধ করিও না,—ক্ষান্ত হও। এই কাল এক্ষণে আমাদেরগের অল্পকল নহেন। যিনি সর্বপ্রাণীর সুখ-দুঃখোৎপাদনের কর্তা, পোষণ দ্বারা কেহই ঈশাকে অতিক্রম করিতে পারে না। পূর্বে যে ভগবান আমাদেরগের মঙ্গলদাতা এবং দেবতাগের অমঙ্গলদাতা হইয়াছিলেন, এক্ষণে

তিনিই তথাক্রমে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। বল, অমাত্য, বুদ্ধি, দুর্গ, মন্ত্র, ওষধি কিংবা সামাদি উপায়—ইহার কোনটা দ্বারাই মনুষ্য, কালকে জয় করিতে সমর্থ নহে। পূর্বে তোমরা হরির এই অমুচরদিগকে বহুবার জয় করিয়াছিলে; কিন্তু এক্ষণে ইহারা দৈবকর্তৃক সমুদ্র হইয়াছেন, সেই জন্ত ইহারা আমাদিগকে সমরে জয় করিয়া মগ্ন গর্জুন করিতেছেন। দৈব যখন অমূল্য হইবে, তখন আমরা পুনর্বার ইহাদিগকে জয় করিতে পারিব। অতএব এই যে কাল আবার আমাদিগের আত্মকল্যাণের কারণ, তেমন তাহার উত্তম প্রতীক্ষা কর। ১৮—৩৩। শুকদেব কহিলেন,— রাজন! বলির কথা শুনিয়া দৈত্য-দলপাতিগণ, বিষ-পাশদিগের, তাড়নাভয়ে রাসাতলে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইল। অনন্তর গরুড় হরির অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া যজ্ঞীয় সোমলতাপান-দিবসে বরুণপাশ দ্বারা বলিকে বন্ধন করিলেন। বলিকে বন্ধন করিলে আকাশ ও পৃথিবী সৰ্বদিকেই মহান্ হস্তাকার-ধারি উখিত হইল। শ্রীহার—বরুণপাশবদ্ধ ভীষ্ম শিরপ্রতিজ্ঞ মহা-যশা বলিকে কহিলেন,—“হে অমুরবর! তুমি আমাকে তিন পাদ ভূমি দান করিও; আমি হই পদে সমগ্র পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছি; তৃতীয়-পদের পরিমিত ভূমি কোথায় আছে,— দাও। ২৪—২৯। এই নৃধা যতদূর পর্যন্ত উত্তাপ দান করেন,—যতদূর পর্যন্ত চন্দ্র নক্ষত্রগণের সহিত প্রভা বিস্তার করিয়া থাকেন এবং যতদূর পর্যন্ত মেঘ সকল বারিবর্ষণ করে, এই ত তোমার ততদূর পর্যন্ত ভূমি। আমি একপদ দ্বারা সমুদ্র তুল্য, শরীর দ্বারা আকাশ ও দিক্ সকল এবং দ্বিতীয় পদ দ্বারা তোমার স্বর্গলোক আক্রমণ করিয়াছি। এইরূপে আমি তোমার যথা-সময় গ্রহণ করিলাম; তথাচ তুমি প্রতিজ্ঞ-ভূমি দান করিতে পারিলে না; সুতরাং, তোমার নরকে বাস হওয়া উচিত; অতএব গুরু গুরু হরির অমুরমতি লইয়া নরকে প্রবেশ কর। যিনি ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া ঠাণ্ডাকে প্রতিজ্ঞিত দান করিতে না পারেন, ঠাণ্ডার বাসনা বিফল হইয়া যায়; স্বর্গ ঠাণ্ডার অধিক দূরে থাকে, তিনি অধঃপতিত হইতে থাকেন। তুমি আপনাকে ধনবান্ জানিয়া আমাকে ‘দিওঁ’ বলিয়া প্রস্তাৱণা করিলে। এই প্রবন্ধন এবং মিথ্যা

কথার কলঙ্করূপ তুমি কিছুদিন নরক ভোগ কর।” ৩০—৪০।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১।

ষাণ্মাষ অধ্যায়।

ভগবানের দ্বারপালতা-স্বীকার।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান্ বামন, বলিকে এইরূপে নিগ্রহ করিলেন, বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেম, কিন্তু তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইল না। তিনি অবিক্রম-বচনে কহিলেন,—“হে হরে! হে পুণ্যলোক! হে দেবশ্রেষ্ঠ! আমি যে বাক্য উচ্চারণ করিয়াছি, আপনি মনে করিতেছেন, তাহা মিথ্যা। আমি ঐ বাক্য সার্থক করিব। উহা বন্ধনবাক্য নহে। আপনি ঐ তৃতীয় পদ আমার মস্তকে স্থাপন করুন। সাধুবাদভাষণ হইতে আমার যত ভয়; নরক, পাশবন্ধন, দুঃখ, অর্থকষ্ট বা আপনাদের নিগ্রহ হইতেও তত ভীত নহি। যোগ্যতম ব্যক্তি যে দণ্ড করেন, বোধ হয়, পুরুষের সে দণ্ড অতীব বাক্তনীয়; কারণ মাতা, ভাতা, কিংবা মুহুর্ৎ—ইহারা কেহই দণ্ডদান করিতে পারেন না; আপনি অমুরদিগের শত্রুরূপে বর্তমান হইয়াছেন সত্য, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আপনি আমাদিগের গুরু, আমরা মহাগর্ষে অন্ধ হইয়াছিলাম; আপনি আমাদের মন্ততা বিনাশ করিয়া জ্ঞানচক্ষু প্রদান করিলেন। ১—৫। যোগগণ যে সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন,—শত্রুতা করিয়া অনেকানেক অনুরোধ সেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এক্ষণে সেই ত্রিকণ্ঠা পরমগুরু কর্তৃক আমি নিগৃহীত ও বরুণপাশে বদ্ধ হইয়াছি, ইহাতে আমি কিছুমাত্র দুঃখ বা লজ্জা নাই। কিন্তু হাভো! আমার প্রতি যে এই দণ্ড বিহিত হইল, ইহা ত দণ্ড নহে—অমুরগ্রহ। আমি অক্লান্ত; এই অসামান্য অমুরগ্রহের যোগ্যপাত্র নহি। আপনাদের পরমভক্ত ও প্রিয়পাত্র প্রলোদের পৌত্র বলিয়া বোধ হয় আমাকে এই অমুরগ্রহ করিলেন। আমার সেই পিতামহের সাধুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার পিতা আপনার পরম বিশেষ। সেই দ্বিগুণ-কশিপু ঠাণ্ডাকে আপনার শত্রু হইতে আজ্ঞা করিলেও তিনি আপনারই আজ্ঞা লইয়াছিলেন। তৎকালে ঠাণ্ডার মনে এই চিন্তার উদয় হইয়াছিল,—দেহে প্রয়োজন কি? আয়ুঃশেষ হইলে দেহ অবশ্যই আমাকে পরিত্যগ করবে। স্বর্গ লইয়াই

কি করিব ? তাহার নামমাত্র স্বজন, বাস্তবিক তাহার দম্মা,—ধন অপহরণ করিয়া থাকে। স্বী লইয়াই বা কি হইবে ? স্বী সংসারের কারণ। গৃহেরই বা প্রয়োজন কি ? গৃহে থাকিয়া কেবল আয়ুঃক্ষয় হয় বৈ ত নয়।" আমার পিতামহ অগাধবুদ্ধি প্রহ্লাদ এই প্রকার স্থির করিয়া আপনার চরণে শরণ লইয়াছিলেন। যদিও আপনি তাঁহার আত্মীয়দিগের সংহার-কারক, তথাপি স্বজন হইতে ভীত হইয়া তিনি আপনারই চরণ-কমল আশ্রয় করিয়াছিলেন। প্রভো। আপনার ঐ চরণ আশ্রয় করিলে আর পতিত বা ভ্রষ্ট হইতে হয় না;—আর কোথা হইতেও ত্যজ থাকে না। আপনি আমারও শত্রু বটেন; কিন্তু দেব হঠাৎ আমার সম্পত্তি হরণ করিয়া অধাক আপনায় নিকট উপস্থিত করিল। ইহাতে আমার মঙ্গলই হ'ল; কেননা সম্পত্তিতে বুদ্ধি জড়ীভূত হওয়ায়, পুরুষ, কৃতান্তের সন্নিহিত এই জীবনকে অনিশ্চিত বলিয়া বুঝিতে পারে না। ৬.—১১। শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! বলি এইরূপ কহিতেছেন, এমন সময় প্রহ্লাদ সেই স্থানে আগমন করিলেন। তাঁহার আবির্ভাবে বোধ হইল, যেন পূর্ণচন্দ্র ভূতলে উদিত হইলেন। তিনি শ্রীযুক্ত; তাঁহার নয়ন-যুগল পদ্ম-পুষ্পাঙ্ক-মদন আয়ত; কায় উন্নত; পরিধানে পীত-বসন; বর্ণ শ্রাম; বাহুদ্বয় আজায়লম্বিত। তিনি সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিদিগের শ্রেষ্ঠ। দেবেশ্বরের দর্শনার্থী বলি, নিজ পিতামহ প্রহ্লাদকে দেখিতে পাইলেন কিন্তু বন্ধনপাণে বন্ধ থাকাতে পুষ্কের স্তায় পুজোপহার আনিয়া তাঁহাকে দিতে পারিলেন না,—কেবল মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয় অক্ষজলে সিক্ত হইয়া উঠিল। তিনি অধোমুখে অবস্থিত কায়তে লাগিলেন। সাধু-দৈশের পতি হরি, বলির নিকটে উপবেশন করিয়া আছেন;—সুনন্দ ও নন্দাদি অহরচরণ তাঁহার সেবা করিতেছেন—দেখিয়া মহামনা প্রহ্লাদ মনে করিলেন,—পোত্রের প্রতি ভগবানের অহুগ্রহ হইয়াছে। প্রহ্লাদ ইহাতে পুলকিত হইলেন এবং হরির নিকটে গমনপূর্বক নয়নজলে ব্যাকুল হইয়া ভূমিতে মস্তক অবনত করত প্রণাম করিয়া কহিলেন,—“ভগবান ! আপনিই বলিকে সমৃদ্ধিসম্পন্ন ইন্দ্রপদ দান করিয়াছিলেন; এক্ষণে আবার আপনিই তাহা হরণ করিলেন, বোধ হইতেছে—আপনি ঐকান্ত কল্লি ইহার প্রতি বিশেষ রূপা প্রকাশ কর-

লেন। শ্রী,—আত্মবিষ্মুতি উৎপাদন করে। যে শ্রীতে বিদ্বান এবং সংযত ব্যক্তিও মুগ্ধ হন, সেই শ্রী থাকিতে কোন ব্যক্তি যথার্থ-স্বরূপে আত্মার তত্ত্ব জানিতে পারেন ? আপনিই ইহার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আপনি জগদীশ্বর নারায়ণ; সর্বলোকের সাক্ষী;—আপনাকে নমস্কার। ১২—২১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! ব্রহ্মা, কৃতাজলি-পুষ্কৈদণ্ডায়মান মহাত্মা প্রহ্লাদের সমক্ষেই নারায়ণকে কিছু বসিবার উপক্রম করিলেন। তিনি বলিতে যাইতেছেন—এমন সময়ে দেখিলেন,—বলির পত্নী বিদ্যাবলিও ভগবানকে কিছু নিবেদন করিতে আসিলেন; অতএব সম্মানার্থ বিরাট ক্ষণ-কাল তুচ্ছোষিত রহিলেন। সাক্ষী বিদ্যাবলি, পতিকে পাশবদ্ধ দর্শনপূর্বক ভীত হইয়া উপেক্ষকে প্রণাম করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে অধোমুখী হইয়া কহিলেন,—“হে ঈশ্বর ! আপনি ক্রৌড়ার্ঘ এই জগদ্রথ নিয়ন্ত্রণ করিয়াছেন; আপনি-ভিন্ন বাহ্য ইহাতে আপনাদিগকে কর্তা বোধ করেন, তাহার্য হুর্দ্বি আপনি এই দ্বিজগতের কর্তা, পার্শ্বক ও সংহর্তা। ‘মামি স্বতন্ত্র’ এই কথাটা মাত্র আপনি পুরুষকে প্রদান করেন। অতএব সে সব ব্যক্তি আপনাকে কি দান করিতে ইচ্ছা করিবেন ? তাহাদিগের কি লজ্জা নাই ? ব্রহ্মা কহিলেন,—হে ভূতনাথ ! দেব-দেব ! হে জগদ্রথ ! আপনি বলির সর্বস্ব হরণ করিয়াছেন, এক্ষণে ইহাকে মোচন করুন। বলি নিগ্রহপ্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহে। বলি অকাতরে আপনাকে সমগ্র পৃথিবী দান করিয়াছে। কর্ম দ্বারা যে সকল ‘লোক’ উপার্জন করিয়াছিল, তৎসমস্তই আপনাকে অর্পণ করিয়াছে; তত্ত্বম্ব আত্মা এবং সর্বস্ব নিবেদন করিয়াছে। যে কোন ব্যক্তি সয়ল-বুদ্ধিতে যে চরণে জলমাত্র দান এবং দ্রবীভূত দ্বারাও পূজা করিয়া উৎকৃষ্ট গাত লাভ করে, এই ব্যক্তি সেই পদে অকুন্তিতাচ্যে ত্রিলোক দান করিয়া কি শেষে নিগ্রহভোগ করবে ? ইহাকে মুক্ত করুন। ১৮—২০। ভগবান কহিলেন,—“ব্রহ্মন ! আমি বাহার প্রতি দয়া করি, তাঁহার অর্থ অপহরণ করিয়া থাকি। অর্থ দ্বারা মত্ততা জন্মে; তাহাতে মানব লোককে এবং আমাকে অবজ্ঞা করে। জীবাত্মা আপন কর্মহেতু পরাবীন হইয়া ক্রমিকীর্টাদি নানা বোনি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে যখন নরখোনি প্রাপ্ত হয়, তখন যদি জন্ম, কর্ম, যৌবন, রূপ, বিদ্যা, ঐশ্বর্য বা ধনাদি জড় গণিত না হয়, তাহা হইলে

জানিবেন, তাহার প্রতি আমার দয়া হইয়াছে।
জ্ঞাদি,—অভিমানরূপ অনন্ততার নিমিত্তীভূত এবং
উহাই যাবতীয় মঙ্গলের প্রতিকূল। আমার ভক্তেরা
এই সকল দ্বারা মুক্ত হন না। এই দৈত্যকুলের সর্গ-
শ্রেষ্ঠ ও কীর্তিবর্দ্ধন বলি হুজ্জয় মায়াকে জয় কর-
য়াছে—কষ্ট পাইয়াও বলি মুক্ত হয় নাই। বিস্তৃহীন
হইয়াছে—স্থানচ্যুত হইয়া নিষ্কিন্ত হইয়াছে—শত্রু
কর্তৃক বিষম বন্ধ হইয়াছে; জ্ঞাতীগণ কর্তৃক পরি-
তার হইয়াছে,—বিবিধ যাতনা ভোগ করিয়াছে—
শত্রু কর্তৃক তিরস্কৃত ও অবশিষ্ট হইয়াছে; তথাপি
সেই সত্যরত বলি সত্যবর্ষ পরিত্যাগ করে নাই।
আমি কপটাপূর্ণক ইহাকে যে ধর্ম্য করিয়াছি, বল
নাহাও পরিত্যাগ করে নাই। অতএব এ ব্যক্তি
অতিশয় ভক্তিমান ও সত্যবাদী। যে স্থান দেবতা-
দিগেরও তুল্য, আমি ইহাকে সেই পরম স্থান দান
করিয়াছি। বলি সাবার্ণ-মঘস্তরের ইন্দ্র হইবে।
যতদিন ঐ মঘস্তর না আসিতেছে, ততদিন এ ব্যক্তি
বিশ্বকর্মা-বিনির্গত সূতলে বাস করুক। তৎপ্রতি
আমার দৃষ্টি থাকিতে আবি, ব্যাধি, জাতি, তন্ত্রা,
পর্যভব এবং ভৌতিক উৎপাত তথায় হইবার সম্ভা-
বনা নাই।” ২৪—৩২। তৎপরে হরি বলিকে কহি-
লেন,—“তুমি জ্ঞাতীগণের সহিত দেবগণের বাঞ্ছনীয়
সূতলে গমন কর; তোমার মঙ্গল হউক। অধিক
কি, লোকপালগণও তোমায় পরাস্ত করিতে সক্ষম
হইবে না। যে সকল দৈত্য তোমার আত্মা অতি-
ক্রম করিবে, আমার চক্র দ্বারা তাহাদিগের মস্তক
ছিন্ন হইবে। আমি তোমায় অশুরের ও পরিচ্ছদের
সহিত সর্বতোভাবে রক্ষা করিব। হে বীর! আমি
সত্য বলিতেছি,—তুমি দেখিতে পাইবে, আমি সেই
স্থানেই সর্বদা উপস্থিত রহিয়াছি। দানব ও দৈত্য-
দিগের সাহচর্য্য হেতু তোমার যে আশুর-সভাব উৎ-
পন্ন হইয়াছে, সেই স্থানে আমার প্রভাব অব-
লোকনে তোমার ঐ আশুর সভাব তৎক্ষণাৎ কুণ্ঠিত
হইয়া বিনষ্ট হইবে। ৩৩—৩৬।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

বলির সূতল-গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! পুণ্য-পুরুষ এই
কথা কহিলে, সাধুজনের প্রশংসনীয় মহাশুভব বলি,
ভক্তিবশতঃ ব্যগ্র হইয়া অঞ্জলি-রচনাপূর্ব্বক আন-
ন্দাশ্রুপূর্ণনয়নে গঙ্গাদ-বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন,—
“অহো! প্রণাম করিবার নিমিত্ত যে উদ্যম করা
যায়, কেবল সেই উদ্যমই আপনার ভক্তজনের
অর্থ সিদ্ধি করে। আপনার যে দয়া পূর্বে লোক-
পাল দেবতারও প্রাপ্ত হন নাই, অদ্য কেবল
প্রণামোদ্যমে এই নিকট অশুর সেই দয়া লাভ
করিল।”, শুকদেব কহিলেন,—মধীপতে! বন্ধন-
মুক্ত বলি এই কথা কহিয়া ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও হরিকে
নমস্কার করিলেন এবং আনন্দিতমুনে অশুরগণের
সহিত সূতলে প্রবিষ্ট হইলেন। হরি এইরূপে
ইন্দ্রকে স্বর্গ প্রত্যাগমনপূর্ব্বক অদিতির বাসনা পূর্ণ
করিয়া ত্রিভুবন পালন করিয়াছিলেন। বলি প্রসাদ-
লাভ করিয়া বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন—দেখিয়া
ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদ কহিলেন,—মধুসূদন! বিশ্ব
গাহাদিগকে বন্দনা করেন, তাঁহারাও আপনার চরণ
বন্দনা করিয়া থাকেন। আপনি জগতের বন্দনীয়
হইয়াও যে অশুরাদিগের হর্গরক্ষক হইলেন,—অশুর
কথা দূরে যাউক, এ প্রসাদ কি ব্রহ্ম, কি লক্ষ্মী, কি
মহেশ্বর,—কেহই লাভ করিতে পারেন না। ১—৬।
হে ভক্তবৎসল! ব্রহ্মা প্রভৃতি ষাধার চরণ-
কমলের মধু পান করিয়া বিভূতি ভোগ করেন,
আমরা কিরূপে সেই আপনার রূপাকুটাকের
পথবর্তী হইলাম! আমরা ত চর্য্যচার; ক্ষু-
ধ্যে নিতে জয়গ্রহণ করিয়াছি। আপনি সর্বজ্ঞ,
আপনিই পারমেয় যোগেশ্বরের নীলা দ্বারা জগৎ সৃষ্টি
করিয়াছেন, অতএব আপনি সকলের আত্মা ও
সমদর্শী। বজ্রতরুর দ্বারা আপনি সকলেরই বাসনা
পূর্ণ করিয়া থাকেন। তথাপি আপনি ভক্তের পক্ষ-
পাতী। আপনার এই বিষম সত্যব অতি বিচিত্র।
ভগবান কহিলেন,—“বৎস প্রহ্লাদ! তুমি সূতলে
গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক! নিজ পোষের
সহিত আনন্দে কালযাপন করিয়া জ্ঞাতীগণের সুখ-
সাধন কর। দেখিতে পাইবে,—আমি গদাধরে
সূতলে অবস্থিত করিতেছি। আমাকে দেখিয়া যে
আহ্লাদ জন্মিবে, তদ্বারা তোমার অজ্ঞান দম্ব হইয়া
যাইবে।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যাবতীয়

অম্বর-সেনাপতি, বিমলবুদ্ধি প্রহ্লাদ, বলির সহিত
রুতালিগুটে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া ভগবানের আজ্ঞা
শিরোধার্য্য করিলেন এবং প্রদক্ষিণ ও নমস্কার
করিয়া তাঁহার অন্নমতি লইয়া, মহাগর্ভে প্রবিষ্ট হই-
লেন। রাজন্! শুক্রাচার্য্য ব্রহ্মদীপ্তিগের সভা-
স্থলে পুরোহিতগণের মধ্যে নিকটে বসিয়াছিলেন।
বলি পাতাল প্রবেশ করিলে পর, হরি তাঁহাকে কহি-
লেন,—“ব্রহ্মন্! যজ্ঞকারী শিষ্যের যে কিছু
যজ্ঞচ্ছিন্ন জন্মিয়াছে, আপনি তাহা অচ্ছিন্ন করুন।
কর্মে যে ছিদ্ৰ জন্মিয়া থাকে, ত্রাঙ্গগণকর্তৃক দুষ্ট
হইবামাত্রই তাহা অচ্ছিন্ন হয়।” ৭—১৪। শুক্রা-
চার্য্য কহিলেন,—“ভগবন্! আপনি যজ্ঞেশ্বর;
যজ্ঞপুরুষ ঈশ্বর। যিনি আপনাকে যাবতীয় আমগ্নী
দান করিয়া পূজা করিলেন, তাঁহার কৰ্ম্মচ্ছিন্ন হইবার
সম্ভাবনা কি? স্মরণিভঃ ক্রমের বৈপরীত্য,
দেশ, কাল, পাত্র এবং দক্ষিণা দি বস্তু হইতে
যে কোন ছিদ্ৰ উৎপন্ন হয়, আপনার গুণাহ-
কর্ত্তন দ্বারা তৎসমুদায়ই অচ্ছিন্ন হইয়া যায়; তথাপি
হে ভূমন্! আপনি আদেশ করিতেছেন, অতএব
আপনার আজ্ঞা পালন করি। আপনার আদেশ
পালন করাই পুরুষের পরম মঙ্গল।” ভগবান্ শুক্রা-
চার্য্য, হরির এই আদেশ পালন করিতে স্বীকার
করিয়া, বলির যে যজ্ঞচ্ছিন্ন জন্মিয়াছিল, বিশ্রাণির
সহিত তাহা অচ্ছিন্ন করিয়া দিলেন। মহারাজ!
বামনরূপী হরি, বলির নিকট এইরূপে পৃথিবী-ভিক্ষা
করিয়া ভাতা ইন্দ্রকে অর্পণ করিয়াছিলেন। প্রজা-
পতিগণের পতি ব্রহ্মা মহাদেব, দেবগণ, ঋষিগণ,
পিতৃগণ, মনুষ্যগণ এবং দক্ষ, ভৃগু, অঙ্গির প্রভৃতি
প্রজাপতিগণ ও সনৎকুমার—সকলে সমবেত হইয়া
কণ্ঠ ও আদিত্যের আনন্দোৎপাদন এবং সন্ন্যাসভূতের
সঙ্কলসাধনের নিমিত্ত বামনকে লোক ও লোকপাল-
গণের অধিপতি করিয়া দিলেন; যাবতীয় প্রাণীর
সমৃদ্ধিবর্দ্ধনের নিমিত্ত পালনপট্ট উপেন্দ্রকে বেদের
দেবতা-সমূহের, ধর্ম্মের, কীর্ত্তির, লক্ষ্যের, মঙ্গলের,
জ্ঞানের এবং স্বর্গ ও মোক্ষের পালনকার্য্যে নিযুক্ত
করিলেন। রাজন্! তৎকালে সমস্ত প্রাণী নিরতিশয়
আনন্দিত হইল। অনন্তর ইন্দ্র, ব্রহ্মার অন্নমতি
একপুরুষ লোকপালগণে পরিবৃত্ত হইয়া বিমানা-
সোহণে বামনকে অগ্রে অগ্রে করিয়া, স্বর্গে লইয়া
গেলেন। যজ্ঞেন্দ্র, ত্রিভুবন লাভ করিয়া, উপেন্দ্রের
বাহুবলে সন্ধিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার তম দূর
হইল। তিনি উৎকৃষ্ট সর্গদ্বার অধিপতি হইয়া আন-

ন্দায়ত্তব করিতে লাগিলেন। ১৫—২৫। মহারাজ!
ব্রহ্মা, শিব, সনৎকুমার, ভৃগু প্রভৃতি মনিগণ, পিতৃগণ
সিদ্ধগণ ও বৈমানিকগণ প্রভৃতি যাবতীয় ভূতনিবহ
—সকলে হরির পরমাদৃত স্তমহৎকীর্ত্তি গান করিতে
করিতে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন এবং আদিত্যের
প্রশংসা করিতে লাগিলেন। হে কৃষ্ণদন্ড! আমি
তোমার নিকট ভগবানের চরিত্র সমস্তই বর্ণন করি-
লাম; ইহা শুনিলে শ্রোতবৃন্দের পাপ নাশ হয়। যে
মর্ত্ত্য বিক্রমশীল ভগবানের যাবতীয় মহিমা উল্লেখ
করিতে অভিলাষী হন, তিনি পৃথিবীর ধূলিকণা
গণনা করিতে পারেন। মন্ত্র ও মন্ত্রদশী ঋষিগণ
সুস্পষ্ট কহিয়াছেন,—জায়মান বা জাত ব্যক্তিদ্বিগে:
মধ্যে কোন মানবই পূর্ণ পুরুষের মহিমার পারে গমন
করিতে সমর্থ নহেন! যিনি অদ্বৈতকর্ম্মা দেবদেব
হারর এই অবতারচরিত্র শ্রবণ কহেন, তিনি উৎকৃষ্ট
গতি লাভ করেন। দৈব, পিত্রা বা মানসিক কর্ম্ম
করিবার সময় যদি এই চরিত্র চর্চন করা যায়,
তাহা হইলে ঐ সকল কর্ম্ম সুসম্পন্ন হইয়া
থাকে। ২৬—৩১।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

মৎস্তচরিত্র কথন।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মন্! আমরা
বিচিত্রকর্ম্মা ভগবানের দ্বারা-মৎস্যাবতার-বিবক্ষিত
আদি কথা শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি। লোকে
মৎস্তরূপ ধরাকর এবং তমে, গুণজাত বলিয়া ভৃগু
ঈশ্বর-কর্ম্মগুণ জীবের জ্ঞাত্যাক কারণে সেই মৎস্ত-
রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, আপনি তাহা যথাবৎ বর্ণন
করুন। পার্বতীকীর্ত্তি ভগবানের চরিত্র সকল লোকে-
রই ঈর্ষ্যবর্দ্ধন করে। সূত কহিলেন, বিম্বতক
পরীক্ষিৎ এই কথা কহিলে পর, ভগবান্ মৎস্তরূপে
যাহা যাহা করিয়াছিলেন, শুকদেব তৎসমুদয় বলিতে
আরম্ভ করিলেন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্!
গো, ত্রাঙ্গ, দেবতা, সাধু, ধর্ম্ম এবং অর্থরক্ষা ক্রি-
বার নিমিত্ত ঈশ্বর সময়ে সময়ে অবতার গ্রহণ করিয়া
থাকেন। তিনি বৃদ্ধির গুণযোগে বায়ুর জ্ঞায় যাবতীয়
উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট ভূতে ভ্রম করেন, তাই বলিয়া স্বয়ং
নিকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট হন না; কারণ, তিনি নিজে নির্গুণ।
১—৬। রাজন্! অতীত কল্পের অবসানে ব্রহ্মার

১ নিম্নোৎপন্ন নৈমিত্তিক লয় হইলে জুরাদি যাবতীয় লোক সমুদ্র-জলে প্রাণিত হয়। কালবশে বিধাতা নিম্নিত হইয়া শয়ন করিলে পর, বেদ সকল তাঁহার মুখ হইতে বহির্গত হইয়া নিকটে পতিত হইল; হয়গ্রীব সেই সকল বেদ গ্রহণ করিলে ভগবান বিষ্ণু দানবেশ্বর হরগ্রীবের সেই কৈশ্ব জ্ঞানিতে পারিয়া শঙ্করামংস্তরূপ ধারণ করিলেন। ঐ সময়ে সত্যব্রত নামে কোন এক নারায়ণ-পরায়ণ রাজর্ষি জলমধ্যে উপবেশন করিয় তপস্যা করিতেছিলেন। এই সত্যব্রতই এই কল্পে বিশ্বব্রহ্মা, স্বর্ঘ্যের পুত্র শ্রাদ্ধদেব নামে বিখ্যাত হইয়া হরিকর্তৃক মন্থর পদে অভিষিক্ত হইয়াছেন। সত্যব্রত একদিন কৃতমালা নদীতে জলতর্পণ করিতেছেন,—ইতিমধ্যে তাঁহার অঙ্গলি-স্থিত জল মধ্যে একটা শঙ্করী উখিত হইল। হে ভারতনন্দন! ঐবিভেদে সত্যব্রত অঙ্গলি-স্থিত শঙ্করীকে জলের সহিত নদীর জলে ফেলিয়া দিলেন; শঙ্করী সেই পরম-কারুণিক রাজাকে সকাতে র কহিল,—“হে দৈনবৎসল! আমি হ্রদল,—আমি খামাদিগের জ্ঞাতিঘাতী মকর-কুন্তীরাদি হইতে ভয় পাইয়াছি; তথাপি আপনি আমাকে এই নদী-জলে নিক্ষেপ করিতেছেন কেন?” রজন! সত্যব্রতের প্রতিই রূপা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত নারায়ণ মৎস্যরূপে ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু সত্যব্রত তাহা জ্ঞানিতেন না। এখানে শঙ্করীর বাক্যে তাহাকে বক্ষা করিবার নিমিত্ত মনোযোগী হইলেন। দয়ালু রাজা তাহার অতি কাতরবাক্য শ্রবণপূর্বক তাহাকে কমণ্ডলুজলে স্থাপন করিয়া আশ্রমে লইয়া গেলেন। ১—১৬। শঙ্করী এক রাত্রিতেই সেই কমণ্ডলুমধ্যে বুদ্ধি পাইয়া উঠিল এবং আপন শরীরের নিমিত্ত পর্যাপ্ত স্থান না পাইয়া রাজাকে কহিল,—“আমি এই কমণ্ডলুমধ্যে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারিতেছি না; যাহাতে আমি সুখে বাস করিতে পারি, এমন পরিমাণ স্থান আমাকে দিষ্ট করিও দিন।” নৃপতি তাহাকে কমণ্ডলু হইতে বহিষ্কৃত করিয়া মণিকজলে (জালার জলে) নিক্ষেপ করিলেন। সে তাহাতে মুহূর্তমধ্যে তিনহস্ত পরিমাণে বুদ্ধি পাইয়া কহিল,—“রাজন! এই মণিকজলও এরূপ পর্যাপ্ত নহে যে, আমি ইহাতে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারি। অতএব আমাকে বিস্তৃত স্থান দান করুন। কারণ, আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি।” রাজন! সেই মণীশিত সত্যব্রত, মণিক হইতে তাহাকে গ্রহণ করিয়া সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন। শঙ্করী আপন

দেহ দ্বারা সেই সরোবরে পড়িয়া মধ্যমংস্তাকারে বদ্ধিত হইল এবং কহিল,—“রাজন! আমি সলিল-বাসী; কিন্তু এই সরোবরসলিলে আমি পরিভ্রষ্ট হইতে পারিতেছি না। আপনি আমাকে বক্ষা করিবার ভার লইয়াছেন; অতএব যাহার জল শেষ না হয়, এরূপ কোন এক ভূদে আমাকে কেলিয়া দিন।” শঙ্করী এই কথা কহিলে পর, সত্যব্রত তাহাকে লইয়া এক এক করিয়া যাবতীয় অক্ষয়জল জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু সে এক এক করিয়া সমুদায়ই ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল। রাজা অবশেষে সেই মংস্তকে সাগর-জলে নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন। নৃপতি নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে, শঙ্করী কহিল,—বীর! সমরিক-বলশালী মকরাদি জলচর সকল আমাকে ভক্ষণ করবে; অতএব এই সাগরজলে আমাকে নিক্ষেপ করা আপনার উচিত হয় না। ১৭—২৪। মধুরভাষী মংস্তকর্তৃক এইরূপে মোহিত হইয়া সত্যব্রত তাঁহাকে কহিলেন,—“আপনি কে মংস্তরূপে আমাদিগকে মোহিত করিতেছেন? আমরা এরূপ বীর্যবান জলচর কখন দেখি নাই বা তাহার কথা শুনি নাই। আপনি এতদিনে শতযোজন বিস্তৃত সরোবর ব্যাপ্ত করিলেন। আপনি নিশ্চয়ই সাক্ষাৎ ভগবান নারায়ণ হইর ভূতগণের মঙ্গল বিধান করিবার নিমিত্ত ঐশ্বর্যরূপ ধারণ করিয়াছেন। হে পুরুষোত্তম! আপনাকে নমস্কার। বিভো! আপনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা; আর আমার স্রাব বিপদগ্রস্ত ভক্তজনের মুখ্য আশ্রা এবং আশ্রয়। আপনি নীলাজলে যে যে অবতার স্বীকার করেন, সে সমুদায়ই প্রাণিগণের মঙ্গলের কারণ। যে উদ্দেশে এই মংস্তরূপ ধারণ করিয়াছেন, তাহা জ্ঞানিতে বাসনা হইতেছে। হে পদ্মপাশোচন! আপনি সকলের বন্ধু ও প্রিয় স্বীয়; দেহাদিতে আভ্যমানবিশিষ্ট ইন্দ্র-জনের চরণসেবা যেরূপ বিফল হয়, আপনার চরণসেবা তদ্রূপ বিফল হয় না। আপনি এই অকৃত দেহ দেগাইয়া আমাদিগকে বিমুক্ত করিলেন।” শুদ্ধদেব কহিলেন,—“রাজা সত্যব্রত এই কথা কহিলে, যুগাবসানে প্রলয়সাগরে ক্রৌড়া করিবার নিমিত্ত মংস্তরূপধারী ভক্তজনপ্রিয় জগদীশ্বর তাঁহার নিকটে আপনার উদ্দেশ্য প্রকাশ করিলেন। ভগবান কহিলেন,—“হে শক্তাপন! অদ্য হইতে সপ্তম দিবসে ভূত্বক: প্রভূতি ত্রৈলোক্য প্রলয়জলধিজে নিমগ্ন হইবে। ত্রৈলোক্য প্রলয়জলে মগ্ন হইতে থাকিলে,

আমি সেই সময় এক নৌকা প্রেরণ করিব : ঐ বৃহৎ নৌকা তোমার নিকট উপস্থিত হইবে। তুমি—যারতীর ওষধি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বীজ এবং সমুদায় প্রাণী লইয়া সমুদ্রবিগণের সহিত সেই মহতী নৌকায় আরোহণ করিয়া, ঋষিদিগেরই ব্রহ্মতেজোবলে আলোকহীন একমাত্র সাগরে স্থির-চিত্তে ভ্রমণ করিবে। যখন প্রচণ্ড বাত্যা, নৌকাকে আন্দোলিত করিবে, তখন আমি উপস্থিত হইব। তুমি মর্হাসর্প বাসুকি দ্বারা ঐ নৌকা আমার শৃঙ্গে বন্ধন করিয়া দিবে। আমি ঋষিগণের এবং তোমার সঙ্কিত নৌকা আকর্ষণ করিয়া, ব্রহ্মার নিশাঙ্ককাল পর্য্যন্ত সমুদ্রে বিচরণ করিব। “পরব্রহ্ম” এই নামে আমার যে মহিমা আছে, তুমি জিজ্ঞাসা করিলে পর আমি প্রসাদপূর্ণরূপে ঐ মহিমা তোমার হৃদয়ে পরিব্যক্ত করিব, তুমি জানিতে পারিবে।” ২৪—৩৮। রাজাকে এই কথা কহিয়া হরি অন্তর্হিত হইলেন, নারায়ণ মত দিন আত্মা করিয়া গেলেন, রাজা সত্যব্রত ততদিন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। তিনি পূর্বাগ্ন করিয়া কুশ বিস্তারপূর্ণক পুঙ্খোত্তরমুখে বসিয়া মৎস্ত-রূপী হরির চরণ-কমল চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি দেখিলেন, নিবিড় মেঘের অবিশ্রান্ত বর্ষণে সমুদ্র বর্ধিত হইয়া তীরভূমি অতিক্রমপূর্ণক প্রক্ষলিত পৃথিবী প্রাবৃত করিল। ভগবান্ যেরূপ আত্মা করিয়াছিলেন, সত্যব্রত সেইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, এক নৌকা তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজা যাবতীয় ওষধি এবং লতা লইয়া ঋষিগণের সহিত ঐ নৌকায় আরোহণ করিলেন। * মুনিগণ প্রীত হইয়া কহিলেন,—“রাজন্! মধুসূদনকে চিন্তা কর, তিনিই তোমাঙ্গিকে এই সঙ্কট হইতে উদ্ধার এবং আশ্রয়-দিগের মঙ্গল সাধন করবেন।” অনন্তর রাজা চিন্তা করিলে মহাসাগর মধ্যে একপুংসধারী, অযুত-যোদ্ধা বিকৃত এক সুবর্ণ-মৎস্তের আবির্ভাব হইল। নৃপতি সন্তুষ্ট হইয়া, নারায়ণের আদেশ-অনুসারে ঐ মৎস্তের শৃঙ্গে বাসুকিরূপ রজ্জ্ব দ্বারা নৌকা বন্ধন করিয়া মধুসূদনের স্তব করিতে লাগিলেন। ৩৯—৪৫। রাজা কহিলেন,—“অনায়া, অবিনায়া যাহা-দিগের আয়তন আচ্ছন্ন রহিয়াছে, সূতরাং যাহারা

* এই প্রসঙ্গ কোনরূপ বাস্তবিক প্রলয় নহে, কিন্তু ভগবান্ সত্যব্রত রাজাকে মায়াযোগে এই প্রলয় প্রদর্শন করেন।

অবিদ্যামূলক সংসার-পরিগ্রমে কাতর,—তাহারা এই সংসারে যাহার রূপায় যাহাকে প্রাপ্ত হয়, সেই সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদ আপনি পরম গুরু হইয়া আমা-দিগের হৃদয়গ্রাহি ছেদন করুন। এই অজ্ঞ জন-সাধারণ নিজ প্রাক্তন কর্মে আবদ্ধ হইয়া সুখাভিলাষে বাস্তবিক হুণিতভাবে, কর্ম করিতে তৎপর হয়,—যাহার সেবাকালে তাহারা সেই অলীক সুখাভিলাষ ত্যাগ করিয়া থাকে, হিঁহি আমাদেব পরম গুরু; অতএব তিনি আমাদের মোহগ্রাহি ছেদন করুন। যোগ্য যেমন্ আয়সংসর্শে মল ত্যাগ করিয়া স্বকীয় বর্ণ লাভ করে, সেইরূপ যাহার সেবা করিয়া আত্মা, মঙ্গলস্বরূপ অজ্ঞান পরিত্যাগ করে এবং স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, সেই ঈশ্বর আপনি আমাদিগের গুরু হউন; কারণ আপনি গুরুতম পরমগুরু। অজ্ঞান দেব ও গুরু-জন সকলে একত্রিত হইয়া পুঙ্খমক যাহার প্রসাদের অযুত ভাগের লেশমাত্র প্রদান করিতে পারেন না, আপনি সেই ঈশ্বর; আপনায় শরণাগত হইলাম। অত্বে অত্বে পথপ্রদর্শক করিলে যেরূপ হয়, অজ্ঞ ব্যক্তি অজ্ঞজনের গুরু হইলে সেইরূপ কষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু আপনায় জ্ঞান সূর্য-প্রকাশের স্তায় স্বতঃপ্রকাশমান; সূতরাং আপনি যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক; আমরা আত্মগতি জানিতে উৎসুক হইয়াছি; অতএব আপনাকে গুরুত্ব বরণ করলাম। মনুষ্য মনুষ্যকে যে গতি উপদেশ করে, তাহা দূষিত; শিষ্য তদ্বারা অন্ধ-কারে প্রবেশ করিয়া থাকে। কিন্তু আপনি অক্ষয় জ্ঞান উপদেশ করেন। লোক সেই জ্ঞানলাভে নিশ্চয়ই নিজ পদ লাভ করিতে পারে। আপনি সর্বলোকের মিত্র, প্রিয়, ঈশ্বর, আত্মা, গুরু, জ্ঞান এবং অভীপ্সত সিদ্ধি, আপনি হৃদয়ে বাস করিতেছেন, কিন্তু লোকের বুদ্ধি অতদিকে প্রবল; বিষয়-বাসনা তাহাদিগের হৃদয়ে বহুমূল রহিয়াছে; সূতরাং তাহারা আপনাঞ্চে জানিতে পারিতেছেন না। আমি জ্ঞানলাভের নিমিত্ত এইরূপ দেবতাশ্রেষ্ঠ বরণীয় ঈশ্বর আপনায় চরণে শরণ লইলাম। ভগবন্! পরমার্থপ্রকাশক বাক্য যা। হৃদয়-সমুত অহঙ্কারি-গ্রাহি সকল ছেদন করিয়া দিন। কোন্ পদ আমার নিজের, তাহাও উপদেশ করিতে আত্মা হউক।” ৪৬—৫৩। গুরুদেব কহিলেন,—“রাজর্ষি এই কথা বলিলে পর, আদি-পুরুষ ভগবান্ মহাসাগর-বলিলে মৎস্তরূপে বিহার করিতে করিতে তাঁহাকে তব

উপদেশ দিতে লাগিলেন । তিনি সাধ্যযোগ ও ক্রিয়া সমাধিত দিব্য পুরাণ-সংহতা ব্যাখ্যা এবং আত্মজ্ঞান ও বিবিধ প্রকার উপদেশ করিলেন । নৃপতি ঋষিগণের সহিত নোকায় উপবিষ্ট হইয়া ভগবানের মুখে সংশয়হীন আশ্বস্ত্য এবং সনাতন বেদ শ্রবণ করিলেন । অনন্তর অতীত প্রলয়ের অবসানে ব্রহ্মা গাওত্রোথান করিলে পর, দানবারি হরি হৃদ-গ্রীবন্ধে সংহার করিয়া তাঁহাকে বেদ প্রত্যাৰ্পণ করিলেন । রাজা সত্যব্রত, বিষ্ণুর কৃপায় জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া এই কল্পে বৈবৰ্ত্ত মনু হইয়াছেন । যে ব্যক্তি, রাজর্ষি সত্যব্রত এবং মায়ামৎস্বরূপী শর্করাধার বিবরণ শ্রবণ করিবেন, তিনি সমুদ্র

পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন । যে যজ্ঞঘ্য প্রতিদিন হরির এই অবতারণত্ব কীর্ত্তন করেন, তাঁহার সকল অভিলାষ সংস্কৃত হয় এবং তিনি শরমর্গাৎ লাভ করিয়া থাকেন । ব্রহ্মার শক্তি নিদ্রিত হইলে দানব তাঁহার মুখ হইতে বেদ হরণ করিয়া গ্রহস্থান করিলে পর যিনি তাহ কে বধ করিয়া বেদ উদ্ধার করিয়া, সত্যব্রত ও ঋষিদিগকে সনাতন বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন ; আমি, সেই অখিল-কারণ, মায়ামৎস্বরূপী ভগবান্কে নমস্কা

করি । ৫৪—৬১ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

অষ্টম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥

নবম অঙ্ক ।

প্রথম অধ্যায় ।

সুহৃদের হৃদ-প্রাপ্তি-কৃতান্ত ।

• রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—মহম্মদ-সমুদয় এবং সেই সকল মহম্মদে অনন্তবোধী ভগবান হরি যে সমস্ত বোধ প্রকাশ ও কর্তব্য করিয়াছেন, তৎসমস্ত আপনি কহিলেন,—শ্রবণ করিলাম। দ্বিভাষিপতি সত্যব্রত-নামক রাজর্ষি অতীতকল্পের শেষভাগে যে প্রকারে ভগবানের সেবা করিয়া জ্ঞানলাভ করেন এবং বিবস্বৎপুত্র মনু হইয়া উৎপন্ন হন, তাহাও শুনিলাম। ইক্ষাকু-প্রভৃতি রাজগণ সেই বৈবস্বত মনুর তনয়; ঐ সকল রাজার পৃথক পৃথক বংশ ও বংশোদ্ভূত শ্রবণ করিতে আমার নিতাস্তই অভিলাষ হয়। অমুগ্রহপূর্বক কৌতুহল করুন। মহাশয়! ঐ বংশে যে সকল ব্যক্তি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; ঐহারা পরে হইবেন এবং ঐহারা সম্ভূতি বর্তমান আছেন,—সেই সকল পুণ্যকীর্তি মানুরগণের বিক্রমও যথাবৎ বর্ণন করিতে আজ্ঞা হউক। স্মৃত কহিলেন,—ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মদিগের সভামধ্যে রাজা পরীক্ষিৎ কর্তৃক এই প্রকার জিজ্ঞাসিত হইয়া পরম-ধর্মজ্ঞ শুকদেব পুনর্বার বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে পরম্পর! বংশত বংশেরেও মনুবংশেরও বিস্তৃত কৃতান্ত বলিতে পারা যায় না; তবে আমি যথাসাধ্য প্রচুররূপে কৌতুহল করিতেছি,—শ্রবণ কর। ১—৭। যে পরম পুরুষ, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট—সকল ভূতেরই আত্মা, কলান্তে একধাতু তিরিই ছিলেন,—অন্ত কিছুই ছিল না। সেই পুরুষের নানি হইতে একী হিরণ্য পদ্ম উৎপন্ন হয়। হে মহারাজ! তাহা হইতে চতুরানন স্বয়ং উদ্ভূত হন। তাঁহার মন হইতে মরীচি উৎপন্ন হন। তাঁহার পুত্র কণ্ঠ; তাঁহার ঔরসে দাক্ষায়ণী অদ্বিত্য গর্ভে বিবস্বত উৎপন্ন হন। হে ভারত! সেই বিবস্বত হইতে সংজ্ঞার গর্ভে শ্রাকদেব মনু জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ঔরসে তদীয় পত্নী শক্রা গর্ভে দশটা পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহাদের নাম—ইক্ষাকু, নৃগ, শখতি, দিষ্ট, ধৃষ্ট, কন্বয়, নরম্যন্ত, পৃথ্ব, নন্তগ ও কবি। হে

রাজন! ইক্ষাকু প্রভৃতির উৎপত্তির পূর্বে, মনু নিঃসন্তান ছিলেন; সেইজন্য ক্ষমতাশালী ভগবান বসিষ্ট তাঁহার সন্তানার্থ মিত্রাবরূপে যত্ন করেন। মনুর পত্নী শক্রা, সেই যজ্ঞে পুত্রোন্মাদ পান করিয়া উৎকট নিয়ম ধারণপূর্বক হোতার নিকট গমন করিয়াছিলেন এবং প্রণাম করিয়া কস্তার জন্ত প্রার্থনা করেন। ‘অধ্বর্ষা, যাগ কর’ এইরূপ বলিলে হোতা হবি গ্রহণ করিয়া মুখে বস্টিকার উচ্চারণ এবং অন্তরে কস্তা প্রার্থনা করত যাগ করিলেন। ৮—১৪। হোতার তাদৃশ ব্যাভিচারে ইলা নামে কস্তা হইল। মনু, কস্তা দেখিয়া অনতিসন্তুষ্টমনে গুরুকে কহিলেন,—ভগবন! আপনারা ব্রহ্মবাদী, আপনারদের এক বিশরীত কথা হইল? অহো! কি কষ্ট! এ প্রকার মন্ত্রের অস্ত্রা হওয়া উচিত হয় না। আপনারা ব্রহ্মজ্ঞ এবং যোগী; তপোরূপ অগ্নিতে আপনারদের অশেষ কলুষ দহ হইয়াছে; দেবগণের মিথ্যার জ্বালায় অসন্তবনীর আপনাদিগের এরূপ সঙ্কল্প-বৈষম্য কিরূপে হইল? হে রাজন! মনুর ঐ সকল বাক্য শ্রবণানন্তর মহর্ষি বসিষ্ট হোতার ব্যতিক্রম বৃত্তিতে পারিয়া স্তম্ভপুত্রকে কহিলেন;—“বৎস! যদিও তোমার হোতার অস্ত্রা করিয়াছেন, তথাচ আমি খীয় ভেজে তোমাকে সংপুত্র-বান করিব।” হে রাজন! ভগবান মহাশয় বসিষ্ট এইরূপ কহিয়া মনুকস্তা ইলার পুরুষ-কামনার আদি-পুরুষের স্তব করিতে লাগিলেন। তুষ্ট হইয়া ঈশ্বর ভগবান হরি, তাঁহার কামনামুসর বর দান করিলেন; তদ্ব্যতীত মনুকস্তা ইলা সুহৃদ্যনামে শ্রেষ্ঠপুরুষ হইলেন। ১৫—২২। হে মহারাজ! বীর সুহৃদ্য একদা বনে দগ্ধা করিবীর জন্ত সৈন্যব অর্বে আরোহণপূর্বক কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত্ত হইয়া ও বর্ষাদৃত হইয়া মনোহর শরাসন ও পরমাদৃত শর-সমুদয় ধারণ করত যুগের পক্ষাৎ পক্ষাৎ উত্তর দিকে যাঁতে লাগিলেন। মেকর অধঃস্থিত হরণাকর্ষিত বিহারস্থান সুহৃদ্য বনে উপবিষ্ট হইবামাত্র সুহৃদ্য হৃদয় প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার ষোটক ষোটকীতে

পারণত হইল। তিনি আপনাকে স্ত্রীরূপী এবং ষোটককে বড়বারূপী দেখিলেন। তাঁহার অমৃতর সকলেও আপনাদিগের লিঙ্গব্যত্যয় দেখিয়া পরস্পরের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক বিমনা হইল। রাজা কহিলেন—ভগবান্! এই স্থান কি কারণে এরূপ ভয়মুক্ত হইয়াছিল এবং কোন্ ব্যক্তিই বা এই স্থানকে তজ্জপ করিয়াছিলেন? এ বিষয়ে আমার পরম কৌতুহল হইয়াছে, আমার প্রশ্নের উত্তর করিতে আৰ্জী হউক। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা সূত্রত ঋষিগণ ভগবান্ গিরিশের দর্শন বাসনায় স্ব স্ব প্রভার দ্বারা দিক্ সকলের অন্ধকার হরণ এবং অস্ত্র প্রভার দীপ্তি নাশ করিয়া এই বাননে প্রবিষ্ট হন। তৎকালে ভগবতী অধিকা দেবী বিবসনা ছিলেন। মুনিদিগকে অবলোকন করিয়া তিনি সাতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং বাস্তব-সমস্ত ভাবে গীতের কোল হইতে উত্থান করিয়া সম্বর কটিবসন পরিধান করিলেন। হরগৌরীর ক্রৌড়াভিনিবেশ দর্শন করিয়া সেই সকল ঋষিও মানস স্ত্রীপ্রসঙ্গে কলুষিত হইল। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সেই কানন হট্টে নিগত হইয়া নর-নারায়ণভ্রমে গমন করিলেন। ২৩—৩১। অনন্তর ভগবান্ শঙ্কর, প্রেয়সীর প্রিয় কামনায় সাক্ষ্য করিয়া কহিলেন—“এখন হইতে যে পুরুষ এ স্থানে প্রবেশ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ স্ত্রী হইবে।” হে রাজন্! তদবধি পুরুষ মাঝে এই অরণ্য পরিত্যাগ করিয়াছিল। রাজা সুহায় সাহুচর এইরূপে স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইয়া বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা তিনি সেই সমস্ত স্ত্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ বৃধের আশ্রম-সমীপে উপনীত হন। বৃধ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন; দেখিবামাত্র তাঁহার কামোত্তব হইল। এদিকে সৌমরাজতনয়কে নমুনগোচর করিয়া প্রমদারূপী সুহায়েরও তাঁহাকে পতি করিতে অভিলাষ হইল। বৃধ তাহাকে পরিগ্রহ করিয়া তদপার্বে পুরুষ নামে একটি পুত্র উৎপাদন করিলেন। হে রাজন্! তদিনিয়তি,—মহাপুত্র সুহায় এরূপে স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইয়া ঐদ্য কুলার্চ্য মহর্ষি বসিষ্ঠকে স্মরণ করিয়াছিলেন। মহর্ষি আসিয়া তাঁহার সেই দশা দর্শন করত রূপাবশতঃ অতিশয় কাতর হইলেন এবং তাঁহার পুনরায় পুংস্ব আশা করিয়া শঙ্কর-সমিধান গমনপূর্বক ভব-ভূতি করেন। হে নরনার ভগবান্ ভব পরিতৃপ্ত হইয়া তাঁহার প্রিয় কাৰ্য্য ও নিজ বাক্যের সত্যতা রক্ষা করত কহিলেন, তোমার

গোত্রজ সুহায় এক মাস পুরুষ ও এক মাস স্ত্রী হইবে। এইরূপ ব্যবস্থায় এই রাজকুমার পৃথিবী পালন করিবে।” হে রাজন্! এই প্রকারে কুলার্চ্য বসিষ্ঠের অমুগ্রহে যদিও সুহায় পুনরায় পুংস্ব লাভ করিয়া ব্যবস্থাক্রমে পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন, তথাচ মানাস্তর স্ত্রীত্ব হওয়াতে লক্ষ্যপ্রযুক্ত গোপনে থাকিতে বাধ্য হইতেন; সুতরাং প্রজাপুত্র তাঁহার প্রতি সম্ভট হয় নাই। এই সুহায়ের তিন পুত্র ছিল;—উৎকল, গয় ও বিমল। তাঁহারা তিনজনেই ধর্ম্মপরায়ণ এবং দক্ষিণাপথ দেশের রাজা হন। প্রতিষ্ঠানপতি প্রভু সুহায়-বৃদ্ধ হইলে, ঐদ্য পুত্র পুরুষবাকে পৃথিবীর রাজ্য প্রদান করিয়া বনে গমন করিলেন। ৩২—৪২।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

করুণাদি পঞ্চপুত্রের বংশ-বৃত্তান্ত ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! সুহায় এই-রূপে বনে গমন করিলে পর, বৈবস্বত মন্ত্র পুত্র-কামনায় শত বৎসর যমুনা-তীরে তপস্বী করিয়া পুত্র-লাভের নিমিত্ত প্রভু হরির যজ্ঞ করায় আশীর্বাদ দশপুত্র লাভ করেন। সেই দশ পুত্রের মধ্যে ইক্ষাকু জ্যেষ্ঠ। মম্বর পুত্র নামে যে পুত্র হইয়াছিল, শুক তাহাকে গোপালনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন; অতএব তিনি বীয়াসনরূপ ব্রত অবলম্বনপূর্বক রাজ্যকালে সাবধান-ভাবে গৌ সকলের রক্ষণাবেক্ষণ করতেন। একদিন রাত্রিতে বৃষ্টি হইতেছিল; এমন সময় একটা ব্যাঘ্র আসিয়া গোষ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিল। তৎক্ষণাৎ শয়ান গো সড়ল ভয়ে উঠিয়া গোষ্ঠমধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল। রাজন্! সেই শাব্দিলটা বলবান্; শাব্দিল একটা গাভীকে বলপূর্বক গ্রহণ করায় সেই খেদ তদাতুরা হইয় কাতরধ্বনি করিতে লাগিল। তাহার চীৎকার-ধ্বনি শ্রবণে পুষ্প সেই শাব্দিলের অনুসরণ করিলেন। সেই জলদাতৃত গভীরাকারময় রজনীতে পুষ্প না জানিয়া, শাব্দিলভ্রমে কপীলা গাভীর শির-ছেদ করেন। ব্যাঘ্র তদীয় পত্নীগ্রন্থাঘাতে ছিন্ন-কর্ণ হইয়া সাতিশয় ভীতচিত্তে পঞ্চমধ্যে ইক্ষাকুরা বর্ষণ করিতে করিতে তথা হইতে পলায়ন

করিল। ১—৭। শক্রনাশন পুষ্প মন করিয়া ছিলেন,—বান্ধ নিহত হইয়াছে; কিন্তু রজা প্রাজ্ঞতা হইলে আপনি কপিলকে নিহত করিয়াছেন—দেখিলেন। তিনি কপিলকে নিহত দেখিয়া অতিশয় ক্রোধিত হইলেন। অজ্ঞানকৃত অপরাধী মন্থতনয়কে কুলাচাৰ্য্য পাল দিলেন,—“তুই ক্ষত্রবল্লভ হইতে পারিবি না;—এই কর্মফলে শূদ্র হইবি।” আচাৰ্য্য এইরূপে অভিধাপ দিলে পুষ্প ক্রতঃপ্রসঙ্গি হইয়া তাহাই স্বীকার করিলেন; পরে উচ্ছ্রেষ্ট হইয়া ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিলেন। তদনন্তর সর্গীভা নির্মাল পরম-পুরুষ ভগবান বাসুদেবে ভক্তি করিয়া তিনি একান্তি প্রাপ্ত এবং সর্গভূতের সুহৃৎ ও সখ্য সমদশী হইলেন;—সক্ৰ তাগ করিলেন;—প্রশান্তচিত্ত হইলেন;—ইন্দ্রিয় দমন করিলেন। তান পরিশ্রবশূন্ত হইয়া যদচ্ছালক দ্রব্যে আপনায় জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন এবং পরমাশ্রায় আশ্রমসাধানপূর্বক জ্ঞানতপ্ত হইলেন। জড়, অন্ধ এবং বধিরের স্তায় হইয়া পৃথিবী-পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপ আশ্রম-সম্পন্ন মুনি পুষ্প, বনগমন করিয়া প্রজলিত দাবার দেখিতে পাইলেন এবং তদ্বারা দগ্ধদেহ হইয়া পর-ব্রহ্ম লীন হইলেন। ৮—১৪। মত্তর কনিষ্ঠ পুত্র পতিত কবি, বিষয়ে নিঃস্পৃহ হওয়ায় বহুবাক্য-ব্যবহার্য্য পরিত্যাগ করত স্বপ্রকাশ পরম-পুরুষকে হৃদয়ে নিবেশিত করিয়া কৈশোর বয়সেই ব্রহ্মপ্রাপ্ত হন। (সুতরাং তাঁহার বংশ হয় নাই।) মন্থ-পুত্র করুণ হইতে কারুণ নামে বিখ্যাত ব্রহ্মণ্য-ধর্ম্ম-বৎসল উত্তরাপথরক্ষক কত্রিয়জাতি উৎপন্ন হয়। এইরূপ ধৃষ্ট-নামক মত্ততনয় হইতে ধাষ্ট্র নামে প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয়জাতি উৎপন্ন হয়; তাঁহারা অবনী-মণ্ডলে ব্রাহ্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে রাজন! নৃগ-নামক যে মন্থতনয় তাঁহার পুত্র সুমতি; তাঁহার -পুত্র ছত্রজ্যোতিঃ; ভূতজ্যোতির পুত্র বসু। বসু হইতে প্রতাপক; তাঁহার পুত্র ওষ বাস। এই ওষবানেরও ওষবান-নামে এক পুত্র ও ওষবতী-নামী এক কন্যা জন্মে। সুদর্শন রাজা এই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। হে রাজন! নারদ্যন্ত নামে মন্থপুত্র হইতে চিত্রসেন; তাঁহার পুত্র ধৃক; ধৃকের তনয় মীচান; তাঁহা হইতে পূর্ণ; সেই পূর্ণের পুত্র ইন্দ্রসেন। তাঁহা হইতে বীতিহোত্র; বীতি-হোত্রের সত্যজ্ঞা নামে পুত্র হয়। তাঁহার পুত্র উক্করবা, তাঁহা হইতে দেবদত্ত উদ্ভূত হন।

১৫—২০। ভগবান অগ্নি অগ্নিবৈশ্ব নামে ঋষি তাঁহার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই মহর্ষিই কানীন ও জাতুর্বণ নামে বিখ্যাত। তাঁহা হইতেই অগ্নিবৈশ্বায়ান নামে ব্রাহ্মণবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। হে নৃপ! নারদ্যন্তের বংশ বর্ণিত হইল; অতঃপর দিগ্বংশ শ্রবণ কর। দিষ্টের পুত্র নাভাগ। ইতঃপর যে নাভাগের কথী বলিব, ইনি সে নাভাগ নহেন; ইনি কর্মবণে বৈশ্বতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার তনয় ভলন্দন হইতে বৎসপ্ৰীতি; বৎস-প্ৰীতির পুত্র প্রান্ত; তাঁহার পুত্র প্রমিত। প্রমিতির পুত্র খনিত্র; তাঁহা হইতে চাক্ষু; চাক্ষুের পুত্র বিবিশ্বতি; তাঁহার পুত্র রস্ত। রস্তের পুত্র পরম ধার্ম্মিক খনীনেত্র। করম্ম রাজা এই খনী-নেত্রের আয়জ। ২১—২৫। করম্মের পুত্র অবি-ক্ষিৎ, তাঁহার পুত্র মরুত, তিনি চক্রবর্তী হন। অক্সিরার পুত্র মহাযোগী সম্বর্ত, ইহঁকে গজ কন্য-ইয়াছিলেন। মরুতের যজ্ঞ-রূপ প্রাপ্তি, অস্ত কিছুই তজ্ঞ নহে; তাঁহার সমস্ত যজ্ঞ-প্রাজ্ঞা হিরণ্য বলিয়া সুশোভন হইয়াছিল। মরুতের যজ্ঞে ইন্দ্র সোমরস পান করিয়া এবং বিপ্রবর্গ প্রচুর দক্ষিণা পাইয়া চুই হন। এই যজ্ঞে মরুতগণ শর-বেষ্টা ও বিধবেগণ সত্যসদৃ ছিলেন। মরুতের পুত্র ধম; তাঁহার পুত্র রাজবর্ধন; রাজবর্ধনের পুত্র সুধতি; সুধতির পুত্র নর; নারের পুত্র কেবল; কেবলের পুত্র ধুম্মান, ধুম্মানের পুত্র বেগবান, বেগবানের পুত্র বৃধ, বৃধের পুত্র রাজা তৃণবিন্দু। ঐষ্ট অপ্সরা অলম্বুবা দেবী, তজ্জনীয় ভগপ্রাণ-ভূষিত এই তৃণবিন্দুকে তজনা করেন। এই অপ্সরার গর্ভে তৃণবিন্দুর কতিপয় পুত্র এবং ইলবিলা-নামী কন্যা উৎপন্ন হয়। যোগেশ্বর বিশ্রবা ঋষি পিতার নিকট পরমবিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া ইলবিলার গর্ভে কুবেরকে উৎপাদন করেন। বীশাল, শূন্তবজ্র এবং হুম্র-কেতু—তৃণবিন্দুর এই কয় পুত্র। তন্মধ্যে বিশাল, বংশধর রাজা; তিনি বৈশালী নামে নগরী স্থাপন করেন। বীশালের পুত্র হেমচন্দ্র। হেমচন্দ্রের পুত্র ধুম্মাক; ধুম্মাকের পুত্র সখম, সখম হইতে দেবল ও কৃশাশ্ব,—এই দুই পুত্র উৎপন্ন হয়। কৃশাশ্ব হইতে সোমদত্ত জন্মগ্রহণ করেন; তিনি বহুতর অশ্বশ্রেণ-যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞপতি পরম-পুরুষের অর্চনা করিয়া যোগেশ্বরগণকে আশ্রয়ণীয় প্রবান গতি প্রাপ্ত হন। সোমদত্তের পুত্র সুমতি, তাঁহার পুত্র জননজয়। হে রাজ্য! এই সকল নৃপতি বিশালবংশ-

সমুত্ত ; ইহারা তুণবিন্দু রাজার যশোধর
ছিলেন। ২৬—৩৬ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

মল্লতনয় শর্ঘ্যতির বাৎসকীর্তন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! মল্লপুত্র
শর্ঘ্যতি অতিশয় বেদাখ্যাত ছিলেন। তিনি
অস্ত্রাদিগের যজ্ঞে দ্বিতীয় দিনের কর্তব্য কথা
উপদেশ করিয়াছিলেন। সুকজ্ঞা নামে ঠাহার এক
কমললোচনা গৃহিতা ছিল। একদা সেই কস্তার
সহিত বনে গমন করিয়া তিনি চাবন-মুনির
আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। সেই বনে ঠাহার তনয়া
সখাগণে পরিভূত হইয়া ইতস্ততঃ পর্যটনপূর্বক
বৃক্ষ হইতে ফল-পত্রাদি চয়ন করিতে করিতে
এক স্থানে বন্যাকাজ্জলমধ্যে খদ্যোতের স্নায় দুইটি
জ্যোতি দেখিতে পাইলেন; রাজকুমারীর বালিকা-
পত্ন্য,—যেন দৈবপ্রেরিত হইয়াই তিনি কটক
বাক্য প্রজ্যোতি বিদ্ধ করিলেন; তৎক্ষণাৎ তাহা
হইতে কথির নির্গত হইতে লাগিল এবং শর্ঘ্যতির
সমভিব্যাহারী সৈন্ত-সামন্তের মলমুক্ত নিকর হইল।
রাজসি শর্ঘ্যতি তাহা লক্ষ্য করিয়া সন্নিহয়ে লোক-
জনকে বলিলেন, “তোমরা ত মহাবী চাবনের
কোন অপরাধ কর নাই? স্পষ্ট বোধ হইতেছে,—
খাদ্যাদির মধ্যে কোন ব্যক্তি মহাবীর আশ্রম দূষিত
করিয়া থাকিবে?” সুকজ্ঞা ভীত হইয়া বলিলেন,
“আমি না জানিয়া একটা কটক দিয়া দুইটি জ্যোতি
বিদ্ধ করিয়াছি।” ১—৭। তনয়ার এই কথায় শর্ঘ্যতি
ভীত হইলেন এবং বন্যাকাজ্জল মুনির ক্রমে
প্রসন্ন করিলেন। অনন্তর মুনির অভিশ্রাব অবগত
হইয়া আপনার এই গৃহিষ্ঠটিকে ঠাহার হস্তে সম্প্র-
দান করিলেন। হে রাজন! এই প্রকারে সমস্ত
বিপদ অন্তরিত হইল। তিনি চাবনের সহ সন্তান
করিয়া সমাহিতচিত্তে নিজপুরে প্রত্যাগমন কর-
লেন। সুকজ্ঞা লোকের মন ব্রীহিতেন; তিনি
পরমকোপন চাবনকে পতিরূপে লাভ করিয়া
শবিধানে অল্পব্রতি দ্বারা ঠাহাকে প্রীত করিতে
লাগিলেন। কিছুকাল পরে একদিন অশ্বিনী-
কুমারের এই আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলে মুনির
বনে শর্ঘ্যতি ঠাহাদের অর্চনা করিয়া কহি-

লেন,—“হে কমলপালিন! তোমরা দুইজন
স্বর্গৈশ্বর্য; তোমরা আমার তাক্ষ্য সম্পাদন
করিয়া দাও। তাহা হইলে তোমরা সোমপান-রহিত
হইলেও আমি সোমবাগে তোমাদিগকে সোমপূর্ণ
‘পাত্র প্রদান করিবা’ ৮—১২। প্রবান বৈদ্যর
ব্রাহ্মণের প্রতি আনন্দ-প্রকাশপূর্বক বলিলেন,—
“আচ্ছা; আপান এই সিদ্ধিবান্ধিত হ্রদে
অবগাহন করুন।” হে রাজন! সেই দুই
স্বর্গৈশ্বর্য অশ্বিনীকুমারের এই কথা বলিয়া জরাজীর্ণ
ও শিরাসমুত্ত-দেহ এবং বলীপলিতগাত্র এই দুই-
যিক লইয়া হ্রদে প্রবেশ করিলেন। কিয়ৎকাল
পরে সেই হ্রদ হইতে অতিভুল, কামিনীকুলের
লোভনীয় তিনটি পুরুষ উদ্ভূত হইলেন। তিন-
জনেই সমানরূপ। তিনজনেই পদ্মমালা, কুণ্ডল
এবং উত্তম বসন পরিধান করিয়াছিলেন। সুন্দরী,
স্থ্যকান্তি তুল্য রূপবান তিনটি পুরুষ দেখিয়া, কে
নিজের পতি—ইহা জানিতে পারিলেন না!
সাধবা তখন পতি, দর্শনাকাজ্জলী হইয়া অশ্বিনী-
কুমারের শরণাগত হইলেন। সুকজ্ঞার পতি-
ব্রত সন্তুষ্ট হইয়া অশ্বিনী-কুমারের ঠাহার
পাতকে দেখাইয়া দিলেন এবং স্বায়র সাহিত
সন্তানপূর্বক বিমান-যোগে স্বর্গপুরে গমন করিলেন।
১৩—১৭। হে রাজন! কিছুদিন পরে শর্ঘ্যতি
রাজা যজ্ঞ করবার নিমিত্ত চাবনের আশ্রমে গিয়া
দেখিলেন,—কস্তার পাশে স্থ্যতুল্য তেজস্বী এক
পুরুষ বসিয়া রহিয়াছেন। সুকজ্ঞা, পিতাকে দোষিয়া,
বাস্তব হইয়া, গাঢ়োখানপূর্বক পাদ-বন্দনা
করিলে অজ্ঞাতচতুঃপদীয় শর্ঘ্যতি অশীর্বাদ কর-
লেন না! রাজা কহিলেন,—এ কি করিতে কামনা
করিয়াছিন? লোকনমস্কৃত স্ববি-বামাকে, বন্ধন
করিয়াছিন? রে অসতি! তিনি জরাজীর্ণ; সুতরাং
অপ্রিয় বলিয়া ব্যক্তি ঠাহাকে পারত্যাগ করিয়া, এই
পরিধকে উপপতিভাবে ভজনা করিয়াছিন? তুমি
সংকুলোৎপন্ন হইয়াও এরূপ বুদ্ধি করিতে কিরূপে
সাহস করিলি? ইহাতে যে কুল দূষিত হয়। নির্ভজ্ঞা
হইয়া জার পোষণ করিতেছিন? পিতার ও পাতর
কুলকে একেবারে অধঃপাতে দিতেছিন?” পিতা
এই কথা বলিলে, সুকজ্ঞা এবং সন্তানদ্বন্দ্ব
বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন,—“পিতা! ইনিই
তোমার জামাতা ভ্রমশ্রম।” ঠাহার যেরূপে রূপ-
মোহন লাভ হয়, তৎসমুদায় তিনি পিতার নিকট
বর্ণন করিলেন। তৎক্ষণে শর্ঘ্যতি বিম্বিত ও প্রীত

ইয়া তনয়কে আলিঙ্গন করিলেন। ১৮—২৩। হে রাজন! তদনন্তর মহর্ষি চ্যবন শরীতিকে সোমযাগ করাইয়া যদিও অশ্বিনী-কুমারেরা সোমশ নহেন, তথাপি আপনার তেজে ঔহাসিগকে সোমপাত্র প্রদান করিলেন। তাহাতে সদ্যঃক্রোধ ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া চ্যবনের বিনাশার্থ বজ্র গ্রহণ করিলেন, কিন্তু ভৃগু-মন্দন দেবরাজকে সবজ্র স্তম্ভিত করিয়া দেন। অতএব যদিও পূর্বে ভিষক বলিয়া অশ্বিনী-কুমারদ্বয় সোমযোগে বহিষ্ঠত ছিলেন, তথাপি তদবধি সকল ক্ষেত্র ঔহাসিগকে যজ্ঞে সোমপূর্ণ পাত্র দিতে সম্মত হইয়াছেন। শরীতির তিনপুত্র—উত্তানবহি; আনর্ত এবং ভূরিষেণ। তন্মধ্যে আনর্তের রেবত নামে এক পুত্র হয়। হে আর্যম! ঐ রেবত সাগরা-ভ্রাতারে কুশস্থলী নামে এক নগর নির্মাণ করিয়া তাহাতে অবস্থিতিপূর্বক আনর্তাদি দেশ পালন করিতেছিলেন; ঔহার রূপ-গুণশালী একশত পুত্র জন্মে; ঔহাদের মধ্যে ককুম্বী জ্যেষ্ঠ। ঐ ককুম্বী রেবতী-নারী স্বীয় তনয়াকে সমভিব্যাহারে লইয়া ‘কে ইহার বয়?’—এই কথা জিজ্ঞাসা করবার জন্ত ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। তখন ব্রহ্মার গণ তথায় সজ্জীত করিতেছিল,—এই হেতু তিনি কণকাল অবসর পান নাই। পরে অবকাশ পাইয়া আদি-দেবকে প্রণামপূর্বক আপনার অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা হাস্ত করিয়া কহিলেন,—“হে রাজন! তুমি যে যে ব্যক্তিকে মনস্ক করিয়াছ, তাহার কলি কর্তৃক তিরোহিত হইয়াছে; এখন তাহাদের পুত্র, পৌত্র ও নপ্তাদিগের নাম বা বংশের কথাও শুনিতে পাই না। সপ্তবিংশতি চতুর্গু অতীত হইয়া গিয়াছে। তবে যাও,—দেবদেবের অংশ মহাবল বলদেব আছেন; সেই নররত্নকে আপনার কস্তারত্ব প্রদান কর। রাজন! যাহার নাম শ্রবণ-কীর্তনে পুণ্য হয়, সেই ভূতভাবন ভগবান ভূমির ভারবতারণার নিজাংশে অবতীর্ণ হইবে।” ঐরূপ আদিষ্ট হইয়া রাজা ব্রহ্মার বন্দনা করিয়া নিজপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। বহুকাল পূর্বে ঔহার ভ্রাতৃগণ যক্ষ-ভয়ে ঐ পুরী পরিত্যাগ করিয়া নানাদিকে অবস্থিতি করিয়াছেন। রাজা তখন বলশালী বলদেবকে আপনার সুল্লরী কস্তাদান করিয়া তপস্কার্য নারায়ণাঙ্কমে গমন করিলেন। ২৪—৩৬।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

নাভাগ ও অশ্বরীষের বৃত্তান্ত ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! নভগের পুত্র-নাভাগ। নাভাগ বহুকাল গুরুকূলে বাস করিতে ঔহাকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী অনুমান করিয়া ভ্রাতার্য বিভাগ-কালে ঔহার নিখিত পিতৃধনের অংশ রাখেন নাই; কিছুকাল মধ্যে ব্রহ্মচর্য শেষ করিয়া নাভাগ গুরুকূলে হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে ভ্রাতৃগণ পিতাকেই দায় বলিয়া ঔহার অংশ নির্দিষ্ট করিয়া দিল। নাভাগ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে ভ্রাতৃগণ! তোমরা আমার জন্ত কি ভাগ রাখিয়াছ?” ভ্রাতারা উত্তর করিল—“আমরা তোমার নিমিত্ত পিতাকেই অংশস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছি, অতএব তুমি পিতাকে গ্রহণ কর।” তাহা শুনিয়া নাভাগ পিতাকে কহিলেন,—“পিতা! জ্যেষ্ঠগণ কি জন্ত আপনাকে আমার ভাগ স্থির করিয়া দিলেন?” পিতা কহিলেন,—বৎস! “তাহাদের কথায় বিশ্বাস করও না। আমি তোমার জীবনোপায় বলিতেছি;—হে বিহ্বান! আশ্রয়স্ব মুনিগণ সত্কাধ্যে ব্যাপৃত আছেন; কিন্তু ঔহার্য স্তুমেধা হইলেও প্রতি বর্ষ-দিনে কর্তব্য-বিমৃত হইতেছেন। অদ্য বর্ষ দিন, তুমি গিয়া ঔহাদিগকে বৈশ্বদেব-সম্বন্ধীয় দুইটা যজ্ঞ পাঠ করাও। কন্ধ্য সমাপ্ত হইলে, যখন ঔহার্য স্বর্গে গমন করিবেন, তখন সত্ত্বের অবশিষ্ট ধন তোমাকে দান করিবেন।” হে রাজন! এইপ্রকার উক্ত হইয়া নাভাগ তজ্রপ করিলেন এবং সেই সকল আশ্রয়সও আপনাদের সত্ত্বাবশিষ্ট ধন ঔহাকে প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। ১—৫। কিন্তু নাভাগ যখন সেই ধন লহতে উদ্যত হইলেন, সেই সময়ে কুককার কোন পুরুষ ওস্তর দিক হইতে আসিয়া কহিলেন,—“যজ্ঞভাষিত এসমস্ত ধন আমার।” ইহাতে নাভাগ কহিলেন,—“এ কী যে ঔহার্য আমাকে দিলেন।” পুরুষ বলিলেন—“আচ্ছা; তোমার পিতার নিকটেই আমাদের দুইজনের প্রশ্ন রহিল,—এ ধন কে পাইবে?” নাভাগ পিতার নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। ঔহার্য পিতা কহিলেন,—“ভূমি-স্থিত যজ্ঞাবশিষ্ট-সকল বস্তুই ভগবান ক্রতের প্রাপ্য বলিয়া ঔষিগণ কোনস্থলে নিয়ম করিয়া দেন; বিশেষতঃ সেই দেবই সকল পাইবার অধিকারী। ইহাতে যজ্ঞাবশিষ্টের কথা কি?” এতৎপ্রবণে নাভাগ সেই পুরুষের নিকট আসিয়া প্রণতিপূর্বক বলিলেন,—

দেউশ! যজ্ঞভূমিস্থিত এ সমস্ত ধন আপনায়—
এ কথা আমার পিতা বলিলেন। ব্রহ্মন! আমি
আপনাকে প্রণাম দ্বারা প্রসন্ন করিতেছি।” রুদ্র
কহিলেন,—“তোমার পিতা ধর্ম্মবাক্য বলিয়াছেন
এবং তুমিও ধর্ম্ম-বাক্য বলিতেছ, এই জন্ত তুমি
মহত্ত্বপী;—তোমাকে জ্ঞানরূপ সনাতন ব্রহ্ম প্রদান
করি। আর সত্ত্বাবশিষ্ট এই যে ধন, ইহাও তোমাকে
দ্বিলাম—তুমি গ্রহণ কর।” ধর্ম্মবৎসল ভগবান
রুদ্র এই বলিয়া অন্তহিত হইলেন। যে ব্যক্তি
সুসমাহিত হইয়া সায় ও প্রাতঃকালে এই উপাখ্যান
স্মরণ করিবেন, তিনি এতৎপ্রভাবে বিধান ও মন্ত্রজ্ঞ
হইয়া অভিলষিত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইবেন। রাজন!
নভগপুত্র নাভাগ হইতে অশ্বরীষের উৎপত্তি হয়।
যে ব্রহ্মণ্য কোথাও প্রতিহত হয় না, তাহাও
তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই; অতএব তিনি
মহাভাগবত ও পুণ্যবান। ১৬—১৭। রাজা পরাক্ষিক
কহিলেন,—ভগবান! হরতায় ব্রহ্মণ্ডে বাহার প্রতি
প্রাক্ষিপ্ত হইয়াও আপন শাক্ত প্রকাশ করিতে পারে
নাই, সেই ধীমান রাজার অশ্বরীষের চরিত্র শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা করি। শুকদেব কহিলেন;—মহাভাগ
অশ্বরীষ,—সমুদ্রীশী পৃথিবী, অক্ষয় সম্পদ এবং
চতুরার অতুল বিভব লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু
পুরুষত্বর্জিত ঐ সকল বস্তু তিনি স্বপ্নবন্ধন মোহমায়
মনে করিতেন; কেননা, তিনি বিভবের নশ্বরতা এবং
মেহকতা অবগত ছিলেন। যে ভাব দ্বারা এই
বিশ্ব লোষ্ট্রবৎ বোধ হয়, ঐ রাজা, ভগবান বাসুদেবে
এবং তত্ত্বজ্ঞ সাধু সকলে সেই পরম ভাব প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। তাঁহার মন, ঐক্য-পদারবিন্দে;
বাক্য বৈকুণ্ঠগোমুখবর্ণনে; করম্বয়, হরিমন্দির-মার্জনা-
দিতে; শ্রবণেন্দ্রিয়, অচ্যুতের সংকথ-শ্রবণে, নয়নম্বয়
যে যে গৃহে নারায়ণচক্র আছে, সেই সেই গৃহ-
দর্শনে; অঙ্গসমূহ, ভগবদ্ভূতাজনের গাত্রস্পর্শে;
শ্রোত্রেন্দ্রিয়, ভগবৎ-পাদপদ্মসংসর্গ-সম্মত-তুলসী-
সৌরভগ্রহণে এবং রসনা, ভগবানের প্রতি নিবে-
দিত অন্নাদি-আস্থানে নিযুক্ত হইয়াছিল। তিনি
চরণদ্বয়কে ভগবৎক্ষেত্র-পদাঙ্গসম্পর্গে এবং মস্তককে
হৃদ্যকেশ-চরণ-বন্দনে প্রবৃত্ত রাখিয়াছিলেন। ভব-
বানের প্রসাদ স্নীকর কল্পা উচিত-বোধে অখচ-
যথার্থে ভগবত্ত্বজ্ঞের প্রতি আসক্তি থাকে, তদনু-
সারে বিষয় ভোগ করিতেন,—সোভবশতঃ
করিতেন না। ১৪—২০। সন্ন্যাস আশ্রয় আছেন
ভাবিয়া ক্রিয়াকলাপ করিতেন। তাহার কল,

ভগবান যজ্ঞেশ্বর অধোক্ষে সমর্পণ করিতেন
এবং ভগবদ্বিষ্ট বিশ্রাণ কর্তৃক উপাধিত হইয়া রাজা-
পালন করিতেন। রাজা অশ্বরীষ,—যে মকপ্রদর্শন
সরস্বতীস্রোতের বিশ্রীত দিকে, তাহাতে বসিত,
আসিত, গোতমাদি ঋষিগণের সাহায্যে অল্পচিত্ত বহতর
অপমের দ্বারা যজ্ঞেশ্বর ভগবানের পূজা করিতেন।
মহাবিকৃতি দ্বারা ঐ সমস্ত যজ্ঞের অঙ্গ ও দক্ষিণা
সুসমৃদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহার যজ্ঞে সদস্ত ও ঋত্বিক
প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বসন ও ভূষণাদি পরিধান করায়
এবং আশ্রয়-দর্শনোৎসুক্যে নিমেষশূন্য হওঁয়
দেবতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিলেন। রাজার
অশ্বরীষের অধীনস্থ মহাযোদ্ধা ও সুরপ্রিয় নগ্ন প্রার্থনা
করিত না,—কেবল ভগবচ্ছিত্র শ্রবণ ও কীর্তনে
রত থাকিত। যে ব্যক্তি স্বীয় হৃদয়মধ্যে তগবান
মুকুন্দকে দর্শন করেন,—স্বরূপস্থ দ্বারা পরিবর্তিত,
অতএব সঙ্গগণের ত্বর্জিত বিষয় তাঁহাকে আনন্দিত
করিতে পারে না। সূত্রায় সে সকলও তাঁহার হৃৎ
জন্মাইতে পারে না। সে যাহা হউক; অশ্বরীষ
রাজা ঐরূপ ভক্তিযোগ ও তপস্তা-সংবলিত স্বধর্ম্ম
দ্বারা ভগবান হরির জীতি উপাধান করিয়া ক্রমে
সমস্ত কামনা পরতাগ করিলেন। বলয়, পুষ্প,
মিত্র, গৃহ, গজ, বাজী ও স্তম্ভন এবং অক্ষরস্বর,
বসন-ভূষণাদি অনন্ত-কোষেও তাঁহার উপেক্ষা
জন্মিয়াছিল। ভগবান হরি তদীয় ভক্তিভাবে প্রীত
হইয়া শকুন্তেলের তরুবহ এবং তত্ত্বজ্ঞ-রক্ষক চক্র
তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। রাজা অশ্বরীষ,
ভগবান ঐক্যের আরাধনা-বাসনায় স্বীয় সুলীলা
মহাশর সাহিত মিলিত হইয়া সংবৎসর যাবৎ দাদী-
ব্রত ধারণ করিলেন। ২১—২২। একদা ব্রতাবসানে
কার্তিক মাসে ত্রিরাত্র উপবাসানন্তর স্নান করিয়া
যান্না-তীরে মধুবনে ভগবান হরির পূজা করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। মহাভূমিকের বিবিধ অঙ্গস্বরে সকল
উপচার দিয়া অভিষেক করিয়া, বসন-ভূষণ, গন্ধ-
মাল্যাদি দ্বারা একাগ্রমনে কেশবের পূজা করিলেন;
পরে সিদ্ধার্থ মহাভাগ ব্রাহ্মদিগকে ভক্তিতাবে
পূজা করিলেন। তাহার পর রাজা, বহুবিকীর্ণ
গাভী সাধুবিপ্রদিগের গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। ঐ
সকল গাভীর শূক স্বর্ণমণ্ডিত ও মুর রৌপ্যময়;
গাভ্রে শোভন বসন,—সকল গাভীই হৃদবতী,
রূপবতী, সুলীলা এবং অল্পবয়সী;—সকলেরই
বৎস ও উপকরণ ছিল। তিনি সর্ব্বশেষে
ব্রাহ্মদিগকে অতীত গুণসম্পন্ন সুবাহু অ

ভোজন করাইয়া সেই সকল পূর্ণকাম ব্রাহ্মণ-দিগের নিকট অন্নমতি গ্রহণপূর্বক স্বয়ং পারণের উপক্রম করিলেন। তখনই সাক্ষাৎ ভগবান্ হুসীসা ঋষি তাঁহার অতিথি হইলেন। ৩০—৩৫। রাজা তৎক্ষণাৎ প্রত্যাখান অভিবাধন ও অর্চনা দ্বায়া, তাঁহার যথোচিত সৎকার করিলেন এবং পাদমূলে পতিত হইয়া ভোজনের অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। রাজার প্রার্থনায় হুসীসা আনন্দসহকারে সন্মত হইয়া নিত্যকণ্ঠ সমাধা করিতে গেলেন; তদনন্তর ব্রহ্ম-চিন্তা করিতে করিতে কালিন্দীর শিখল জলে নিমগ্ন হইলেন। অনেককণ এইরূপে অতীত হইল, অথচ হুসীসা প্রস্থাগত হইলেন না। এদিকে রাজদলী অধ্বনুহস্ত মাত্র অবশিষ্ট, তন্মধ্যে পারণ না করিলে ব্রতবৈগুণ্য হয়। ধর্ম্মজ্ঞ অহরীষ ধর্ম্মসঙ্কটে পতিত হইয়া পারণ-বিষয়ে ব্রাহ্মণদিগের সহিত বিবেচনা করিতে লাগিলেন;—“ব্রাহ্মণাতিক্রমে দ্বেষণ ও অধর্ম্ম; স্বদশীতে পারণ না করাও দেব;—কি করিলে আমার পক্ষে মঙ্গল হয় এবং অধর্ম্ম আমাকে স্পর্শ করিতে পারে না?” “জলমাত্র পান করিয়া ব্রত সমাপন করি, যেহেতু জলমাত্রভক্ষণকে বিপ্রগণ ভোজন ও অভোজন দুইই বলিয়াছেন”। হে কুকর্ষেষ্ঠ! রাজা ঐ এই বলিয়া মনে মনে অচ্যুতকে স্মরণ করত জলপান করিয়া ব্রাহ্মণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ৩৬—৪১। হুসীসা ঋষি আবশ্যক-কর্ম্ম সমাপনপূর্বক যমুনার কূল হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু হুসীসা জানবলে তাঁহার আচরণ জানিতে পারিয়াছিলেন ও তিনি স্তম্ভিত হইয়াছিলেন; এই জন্ত ক্রোড়ে কৈম্পিতবলেবর এবং ক্রকুটি-কুটিলান হইয়া কৃত-জালপুটে রাজাকে কহিতে লাগিলেন,—“অহো! এ ব্যক্তি কি নৃশংস! ধন-সম্পত্তির মদে অতিশয় মত্ত হইয়াছে; এ আর এখন বিসৃজ্য নহে, আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে;—ইহার ধর্ম্ম-ব্রতক্রম দেখ!—তুই অতিধিক্রমে সমাগত আমাকে আতিথ্য-বিধি অহুসারে নিমন্ত্রণ করিয়া আহার করাইবার পূর্বে স্বয়ং ভোজন করিয়াছিস্,—সদ্য তোকে ইহার প্রতিফল দেখাইব!” এই প্রকার বলিতে বলিতে রোষ-প্রদীপিত হইয়া মত্তক হইতে জটা উৎপাটনপূর্বক তৎক্ষণাৎ রাজার নিমন্ত কালানল-তুলা কৃত্য নিষ্পন্ন করিলেন। ৪২—৪৬। সেই প্রজ্জ্বলিত কৃত্য বজ্রহস্তা হইয়া শততরে পৃথিবী

কম্পিত করত আসিতেছে—দেখিয়াও অহরীষ স্বস্থান হইতে চলিত হইলেন না। পরম-পুরুষ মহাত্মা কর্তৃক তৃত্য-রক্ষার্থ আদ্যষ্ট স্মরণ চক্রে, দাবানল যেমন অরণ্যস্থ সরোষ সর্পকে দগ্ধ করে, সেইরূপ ঐ কৃত্যাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিল। সেই চক্রে আপনার প্রতি ধাবিত এবং নিজ প্রয়াস নিফল হইতে দেখিয়া হুসীসা সতয়ে প্রাণরক্ষার্থ নানাদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। হে রাজন্! উজ্জ্বলিশিখ দাবানল যেরূপ বনস্থ নগের অসুরগণ করে, সেইরূপ ভগবানের চক্রে ঋষির পশ্চৎ পশ্চৎ ধাবমান হইল। মুনি আপনার পশ্চাতে আগত ঐ চক্রেকে দেখিয়া সূর্য্যের মহাভাষ প্রবেশ-বাসনায় মহাবেগে দোড়াইতে লাগিলেন। দশদিক্, আকাশ, ভূমি, ভূ-বিবর, সাগর, লোক-সমস্ত, লোকপাল এবং স্বর্গ,—সর্বত্র গমন করিলেন, কিন্তু যে যে স্থানে ধাবমান হন, সেই সেই স্থানেই গ্লস্তবধ স্মদর্শনকে দেখিতে পান। ভীত-চিন্তা ঋষি, রক্ষক অদেষণ করিয়া যখন কোন স্থানেই তাহা পাইলেন না, তখন দেব বিরীক্টর নিকট যাইয়া বলিলেন,—“হে বিবাত! আশ্বাঘোনে! তুংসহ হারচক্র হইতে আমাকে রক্ষা করুন।” ৪৭—৫২। ব্রহ্মা কহিলেন,—পরাক্রিয় কলে ক্রৌড়ার অবসানে কালধরূপ যে বিষ্ণু সদৃশ দগ্ধ করিতে বাসনা করিলে ক্রভঙ্গীমাত্রে বিশ্বব্রহ্মতে আমার এই স্থান তিরোহিত হইবে; আমি এবং ভব, দক্ষ এবং ভৃগু প্রভৃতি প্রজ্জেশ, ভূতেশ, সুরেশ ইত্যাদি অমর-নিকর, ঋষার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যেরূপে লোকের হিত হয়, তদনুসারে মন্তক দ্বারা সেই নিয়ম সকল বহন করিতেছি; তুমি তাঁহার ভক্তের অপকার করিয়াছ,—তোমাকে রক্ষা করা আমার সাধ্যাতীত।” বিষ্ণুচক্রোপতাপিত হুসীসা এইরূপে বিারকি কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া কৈলাস-বাসী মহাদেবের শরণাগত হইলেন। শক্তর কাহিলেন,—“হে তাত! সেই মহান্ পরমেশ্বরের উপর আমারের প্রভুত্ব চলেবে না, যাহাতে আমরা ব্রীয়া বেড়াইতেছি, সেই এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ঈশ্বর সংস্র সংস্র ব্রহ্মাণ্ড কালক্রমে তাঁহা হইতে উৎপন্ন এবং তাহাতেই লীন হয়। বৎস! আমি, সনৎকুমার, নারদ, ভগবান্ ব্রহ্মা, মোহশূল্য কপিল, দেবন, ধন্ব, আশুরি এবং মরীচ প্রভৃতি অন্তান্ত সিদ্ধেশগণ সর্বজ্ঞ হইয়াও ঋষার মায়া জানিতে পারেন নাই, প্রত্যাৎ স্বয়ং তদীয় মায়ায় আবৃত হইয়া রহিয়াছি;

সেই বিশেষণের এই শব্দ আমাদিগের দুর্ভাগ্য ;
অতএব তুমি তাঁহারই নিকট গিয়া শরণাপন্ন হও ;
‘হিনিই তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন ।’ ৫৩—৫২ ।
হে রাজন্ ! দুর্ভাগ্য এই প্রকারে শব্দের নিকটেও
নিরাশ হইয়া ভগবানের বাসস্থান বৈকুণ্ঠে গমন
করিলেন । ভগবান্ জীনিবাস জীর সহিত তথায়
বিরাজ করেন । এই ঋষি বিশ্বচক্রানলে দগ্ধ হন—
এমন সময়ে ভগবৎপাদমূলে পতিত হইয়া কণ্ঠিত-
কণ্ঠেবরে বলিলেন,—“হে অচ্যুত ! হে অনন্ত ! হে
সাধুজনের অভিলষিত প্রভো ! আমি অপরাধ
কর্য্যাজি, হে বিশ্বভঞ্জন ! আমাকে রক্ষা করুন ।
প্রভো ! অপনার পাম প্রভাব না জানিয়া আমি
আপনার প্রিয়জনের হৃৎ উৎপাদন করিয়াছি । হে
বিধাতা ! এই অপরাধ হইতে আমাকে মুক্ত করুন ।
আপনার নাম-কর্ত্তনে নারকও মুক্তিলাভ করে ।”
ভগবান্ কহিলেন,—“হে বিপ্র ! আমি ভক্তাধীন,
সুতরাং আমি একরূপ পরাধীন ; ভক্তজন আমার
প্রিয়, সাধুভক্তের আমার হৃদয় অধিকার করিয়াছে ।
হে ভক্তন্ ! মহাদিগের আমিই পরা গতি, সেই
মুমুক্ষু সাধু ভক্তজন ব্যতীত আমি আপনার
আত্মকৈ এবং সম্পূর্ণ জীকৈও স্পৃহা করি না ।
কলহঃ যে সকল ব্যক্তি পুত্র, কলহ, গৃহ, স্বজন, ধন,
প্রাণ এবং ইহলোক ও পরলোক—সমুদায় পরিত্যাগ
করিয়া আমার শরণাপন্ন হন, আমি তাঁহাদিগকে
কিরূপে পরিত্যাগ করিতে পারি ? ৬০—৭৫ । যেমন
সাব্বী দ্রুত, সংপাতকে বশীভূত করে, সেইরূপ
সমদর্শী সাধুগণ আমাতে হৃদয়বন্ধন করিয়া আমাকে
বশবস্তী করেন । আমার সেবা দ্বারা সালোকাদি
মুক্তচতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও, তাঁহারা তাহা গ্রহণ
করেন না,—সেবাত্তেই পরিতপ্ত হইয়া থাকেন ;
কালনাশ্ত অস্ত্র বস্ত্র অভিলষিত বস্ত্র পরের কথা ।
সাধুগণ আমার হৃদয়, আমিও সাধুদিগের হৃদয় ।
তাঁহারা আমা বাল্যকালেও ভাঙেন না, আমি
তাঁহাদের ব্যতীত কিছু জানি না । অতএব হে
বিপ্র ! ষাণ্ড হইতে তোমার এই ষাণ্ডশব্দ জন্মিয়াছে,
তাঁহারা কিকট ষাণ্ড,—বলছ করও না । তেজ,
সাধুজনের প্রতি প্রাক্ত হইলে, তাহাতে প্রহর্ষার
অনিষ্ট ঘটনা থাকে । সত্য বটে, তপস্বী ও
বিদ্যা—এই উভয়ই ব্রাহ্মদিগের মুক্তিকর, কিন্তু
দুর্ভাগ্যের কঠোর পক্ষে তাহা বিপরীত-ফল-
জনক হয় । ভক্তন্ ! তবে যাও, তোমার
মঙ্গল হউক ; মহাভাগ্য নাতাগতনয় অধ-

রীষকে ক্ষান্ত কর গিয়া,—তাঁহাতেই বিপদ-শান্তি
হইবে । ৬৬—৭১ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

দুর্ভাগ্যের প্রাণরক্ষা ।

গুরুদেব কহিলেন,—হে রাজন্ ! চক্রা-
তপিত দুর্ভাগ্য ভগবানের আদেশে তৎক্ষণাৎ দুঃ-
খ-সাম্রাজ্যে আগমন করিলেন এবং দুঃখিত হইয়া
হৃদয় চরণ গ্রহণ করিলেন । ব্রাহ্মণ পদাশ্রয়
করাতে দ্বাভিলাষিত হইলেন এবং তাঁহার তথা-
বিধ উদ্যম দর্শনে কৃপাশীড়িত হইয়া ভগবান্কে
স্বব আশ্রয় করিলেন ;—হে সুদর্শন ! তুমি অগ্নি,
তুমিই ভগবান্ সূর্য্য ; তুমিই নক্ষত্র সকলের পতি
চন্দ্র ; তুমিই জল ; তুমিই ভূমি ; তুমিই আকাশ ;
তুমিই বায়ু ; তুমিই তন্মাত্র সকল ; তুমিই ইন্দ্রিয়-
বর্গ । হে সুদর্শন ! তোমাকে নিমন্ত্রণ করি । হে
অচ্যুতপ্রিয় ! তোমার সহস্র অর ; হে সর্বা-
ঘাতিন্ ! হে পৃথিবীধর ! এই বিপ্রবরকে রক্ষা
কর । তুমি সাক্ষ্যং ধর্ম্ম ; তুমি সূন্যত বাক্য ; তুমি
সমদর্শিতা ; তুমি যজ্ঞমুর্তি ; তুমি অখিল-যজ্ঞ-
ভোক্তা ; তুমি লোকপাল, সর্বাধা ও ঈশ্বরের পরম
সামর্থ্য । ১—৫ । হে পুণ্ডিত ! তুমি ঋষিধর্ম্ম-
সেতু, অধর্ম্মশীল অনুরাদিগের ধুমকেতু-রূপ,
মৈলোক্যরক্ষক, বিজ্ঞাতজা, মনোজব এবং অমৃত-
কন্ধ্যা তোমার প্রতি নমঃশব্দ প্রয়োগ করি, অস্ত্র ত্ব-
করা অসম্ভব । হে সুদর্শন ! তোমার ধর্ম্মময় তেজ
দ্বারা অন্ধকার সংহত এবং মহাদ্বাদিগের দৃষ্টি প্র-
শিত হইয়াছে । হে গীপতে ! তোমার মহিমা
দুরত্যয় ; সং, অসং, পর, অপর ইত্যাদি সমস্ত
পদার্থই তোমারই রূপ ;—স্বর্গাদির প্রকাশও
তোমারই হইতেই হইয়া থাকে । হে অজিত ! অন-
জ্ঞান ভগবান্ কর্ত্তক যখন তুমি নিকট হও, তখন
দৈত্য-দানবমণ্ডলে প্রবর্ত্ত হইয়া বারংবার তাহাদিগের
বাহ, উদর, উরু, চরণ এবং কঙ্কর কর্ত্তন কর ;—
সময়ক্রমে বিরাজ করিয়া থাক । হে জগদ্রাণ ।
তুমি সমবহ ; ভগবান্ গদাধর, খল ব্যক্তিবিশেষ
নিগ্রহার্থেই তোমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব
আমাদিগের কুলের সৌভাগ্য নিমিত্ত এই বিপ্র
ব্রাহ্মণের মঙ্গল বিধান কর । তাহাই আমা-
দিগের প্রতি সমুদ্র । হে পুদর্শন ! যদি ধর্ম্ম

করিয়া থাকি, যদি যজ্ঞ করিয়া থাকি, যদি আমি
যথার্থে উত্তমরূপে অষ্টভান করিয়া থাকি এবং আমা-
দের কুলদেব! যদি বিপ্র হন,—তাহা হইলে এই
ষিঞ্জের বিপদ দূর হউক। এক এবং সর্বভূতের
আত্মা বলিয়া সর্বগুণাঙ্কর ভগবান্ আমাদের প্রতি
যদি প্রসন্ন থাকেন, তাহা হইলে এই ষিঞ্জের বিপদ
দূর হউক।” ৩—১১। শুকদেব কহিলেন,—সুদর্শন
চক্ৰ, বিপ্রবর দুর্কাসাকে দগ্ধ করিতেছিল; রাজর্ষি
ঐক্লুপ্ত ভব করিতে থাকিলে, তাহা ঐ রাজার প্রার্থ-
নাতে প্রশান্ত হইল। দুর্কাসা অসুখা-তাপ হইতে
পরিজ্ঞাপ শাইয়া কলাগবান্ হইলেন এবং ভূপতির
প্রতি আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া প্রণাম করিতে
লাগিলেন। দুর্কাসা কহিলেন,—‘অহো! আমি
অদ্য অনন্ত-দাসদিগের অকৃত মহত্ব দেখিলাম। হে
রাজন্! আমি কৃতাপরাধ হইলেও, তুমি আমার
কল্যাণ-চেষ্টা করিলে। অথবা যে সকল ব্যক্তি,
তন্ময়ের প্রভু ভগবান্ হরিকে বশীভূত করিয়াছেন,
সেই সকল মহাত্মা সাধু-পুরুষের দ্রুত দৃষ্ট্যাক্ত কি
আছে? তাহার নাম শ্রবণমাতে পুরুষ নির্মল হয়,
সেই তীর্থপাদ-ভৃত্যদিগের কি অবশিষ্ট থাকে?
হে রাজন্! তুমি অতি দয়ালু; আমার প্রতি অল্পগ্রন্থ
প্রকাশ করিলে; কারণ, আমার অপরাধের প্রতি
দৃষ্টিপাত না করিয়া প্রাণ রক্ষা করিলে।” ১২—১৭।
শুকদেব কহিলেন,—রাজা তাহার প্রত্যাগমন প্রতী-
ক্ষায় উপবাসী হইয়া ছিলেন, এক্ষণে তাঁহার চরণ-
বুগল ধারণ করত তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া ভোজন
করাইলেন। সাদরে সমানত ও সমাভিলাষ-
সম্পাদক আতিথ্য স্বকারে মহর্ষি পরিতৃপ্ত হইয়া
সাদরে রাজাকে বলিলেন,—‘তুমিও আহার কর।
তুমি পরম ভাগবত; তোমার দর্শন, তোমার সহিত
আলাপ এবং তোমার আশ্বমেধাজনক আতিথ্য
গ্রহণে সন্তুষ্ট ও অল্পগৃহীত হইলাম। স্বর্গবাসিনা
সুরাঙ্গনা সকল তোমার এই বিতুর্ক কৰ্ম্ম সন্দর্ভাই
গান করিবেন এবং পৃথিবীস্থ মানবকুল সতত
তোমার পবিত্র-কীর্ত্তি কীর্ত্তন করিবে।” ১৮—২১।
শুকদেব কহিলেন,—মহর্ষি দুর্কাসা পরিতৃপ্তিতে
এক্লুপ্ত করিয়া রাজর্ষি অশ্রুধীরের সহিত সভাষণান্তর
আকাশপথে কৃত্যর্কিকপুত্র ব্রহ্মলকে গমন করি-
লেন। মূনি চলিয়া গেলে এক বৎসর অতীত
হইয়াছিল, রাজা তাহাকে দেখিতে অভিলাষী
হইয়া ওতদিন বাবৎ জলমাত্র পান করিয়াছিলেন,
মূনি প্রত্যাগত হন নাই। তদনন্তর এক্ষণে

দুর্কাসা আশিয়া পুনঃপ্রস্থান করিলে পর অগ্রে
ব্রাহ্মণগণ ভোজন করায়, যে ভোজ্য পবিত্র হইয়া
ছিল, তাহা ভোজন করিলেন এবং ঋষির ব্যাসন ও
পরিভ্রাণের বিষয় শ্রবণ করিয়া, আপনায় ঐর্ষ্যান্বিত
বোধ ও ভগবানের প্রভাবমূলক বলিয়া ভাবিতে
লাগিলেন। এতাদৃশ বিবিধ-গুণশালী রাজা অশ্র-
মীষ ক্রিয়াকলাপ দ্বারা পরমাত্মা বাসুদেব-ব্রহ্মে তক্তি-
বদ্ধন করিতে লাগিলেন। শুকদেব কহিলেন,—
তদনন্তর, ঐ বীর অশ্রমীষ ভগবান্ বাসুদেবে মনো-
নিবেশপূর্বক আশ্রম-শীল তনয়দিগের প্রতি রাজ্য-
ভার সমর্পণ করিয়া বনপ্রবেশ করিলেন। তদীয়
গুণপ্রবাহ বিধ্বস্ত হইয়া গেল। হে রাজন্! অশ্রমীষ
ভূপতির এই পবিত্র উপাখ্যান যে ব্যক্তি কীর্ত্তন
এসং সতত ধ্যান করিবেন, তিনি ভগবন্ত হই-
বেন। যে সকল মানব ভক্তিপূর্বক মহাত্মা অশ্র-
মীষের চরিত্র শ্রবণ করিবেন, তাঁহারা সকলেই
ভগবান্ বিষ্ণুর প্রসাদে অনায়াসে মুক্তিপদ লাভ
করিতে পারিবেন। ২২—২৮।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

অশ্রমীষের বংশবিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অশ্রমীষের তিন
পুত্র;—বিক্রপ, কেতুমান ও শম্ভু; তন্মধ্যে বিক্রপের
তনয় পুষ্পদম্ব; তাঁহার সন্তান রথীতর। রথীতরের
পুত্র বা কস্তা কিছুই হয় নাই; একান্ত তাঁহার
প্রাৰ্থনামুসারে মহর্ষি আশ্রিয়া তদীয় ভার্গ্যায় তেজ-
সম্পন্ন কাতপয় সন্তান উৎপাদন করেন। হ রাজন্!
রথীতরের ক্ষেত্রে প্রসূত হওয়াতে রথীতর গোত্র
হইয়াছিল এবং আশ্রিয়ার ঔরসে উৎপত্তি-নিমিত্ত
আশ্রিয় বলিয়াও বিখ্যাত হয়। তাহার ক্ষেত্রজ
ব্রাহ্মণ বলিয়া অপরাপর রথীতর সন্তানদিগের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ ছিলেন। ইতিবার সময় মন্তর াপ হইতে
ইকাকুর জন্ম হয়। ঐ ইকাকুর এক শত সন্তান।
বিক্রপ, নিমি ও দ্রুতক তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ। সেই
শতপুত্রের মধ্যে পঞ্চাংশত জন আর্ঘ্যাবর্তের
অগ্রভাগে; পঞ্চাভাগে পঞ্চাংশত জন; মধ্যস্থলে
তিন জন এবং অন্ত্যস্ত ভাগে অন্ত্যস্ত পুত্রের
রাজা হইয়াছিলেন। ১—৫। এক দিবস রাজা ইকাকুর
অষ্টকাজীক দরিবার রক্ত ত্রিকটিকে অস্থান করিয়া

কহিলেন; “বিকৃষ্ণে! যাও—পার্বত্য মাংস আনয়ন কর,—বিলম্ব করিও না!” বিকৃষ্ণ, “আজ্ঞা” বলিয়া বনগমনপূর্বক ক্রিয়াযোগ্য বহুতর যুগ বধ করিলেন। তিনি অতিশয় জ্ঞান ও কুশল হওনায় বিমূড়িক্রমে একটা শশক ভক্ষণ করিলেন; তাহার পর তিনি অবশিষ্ট মাংস পিতৃসমীপে আনিয়া দিলেন। ইকাকু সেই মাংসের আদৌচিত সংস্কারার্থ বসিষ্ট-দেবকে বলিলেন, সেই মূনি বলিলেন, “এ মাংস দূষিত হইয়াছে, ইহা কপূর্ত হইবে না। ইকাকু বসিষ্টোক্ত পুত্রের সেই কাৰ্য্য জানিয়া যোয-বশতঃ তাঁহাকে দেশ-হইতে দূর করিয়া দিলেন; কারণ, জ্ঞানীয় মাংসের অগ্রভাগ গ্রহণ করাতো তাঁহার সমাচার পরিত্যক্ত হইয়াছিল। ইহার পর ইকাকু বসিষ্টের সহিত আশ্ব-জ্ঞান-বিষয়ক, আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং যোগী হইয়া যোগ দ্বারা কলেবর পরিত্যাগপূর্বক পরমতত্ত্ব লাভ করিলেন। ৬—১০। পিতা নির্দোষ প্রাপ্ত হইলে বিকৃষ্ণ স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন এবং ‘শশাদ’ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া শৈতক রাজ্য, গ্রহণপূর্বক পালন ও বিবিধ যজ্ঞ দ্বারা ভগবান হরির আরধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। শশাদের পুত্র পুরঞ্জয়। তিনি ইন্দ্রবাহ নামেও কথিত এবং কাকুৎস্থ বলিয়াও উক্ত হইয়া থাকেন। যে সকল কৰ্ম্মবশতঃ তাঁহার নাম-বাহবা হয়, তাহা গ্রহণ কর। পূর্বে দানবদিগের সহিত দেবগণের বিধ্বংসকারক সময় হয়। দেবতারা দৈত্যগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ঐ বীরকে আপনাদের সাহায্যার্থ বরণ করেন। পুরঞ্জয় ইন্দ্রকে বাহন হইতে বলিলে, বিদ্যাজ্ঞা দেবদেব প্রভু বিষ্ণুর বাকে ইন্দ্র মহাব্যত হন। এই জজ্ঞা তাঁহার ‘ইন্দ্রবাহ’ নাম হয়। তদনন্তর যুদ্ধার্থী পুরঞ্জয় বর্ষা সম্রদ করিয়া দিব্য ধনু ও শাণিত শরনিকর গ্রহণপূর্বক সুরগণ কর্তৃক স্তম্ভমান হইয়া সেই যুধিষ্ঠির ককুদে আরোহণ করিলেন। তাহাতে “কাকুৎস্থ” নাম হয়। ১১—১৫। পরে পুরঞ্জয়, মহাজ্ঞা পরম বিষ্ণুর তেজে বর্দ্ধিত হইয়া দেবতাদিগের সহিত পাক্ষম চক্রে দৈত্য-পুত্রী নিকৃত করিলেন। দানবগণের সহিত তাঁহার তুমুল সংগ্রাম হইল। যে সকল দৈত্য সময়ে তাঁহার সম্মুখীন হইল, তিনি তাহাদিগকে শমন-সদনে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। হন্যমান দৈত্য-গণ, প্রলয়ানলতুল্য অতি প্রখর তদীয় বাণপাতাভি-মুখ পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব আলয়ে পলায়ন করিল। রাজর্ষি নগর জয় করিয়া দানবদিগের স্ত্রীগণ ও ধন-

রাশি বস্ত্রপাণিকে প্রদান করিলেন। ঐ সকল কৰ্ম্ম দ্বারা তদবধি তিনি পুরঞ্জয়াদি নামে আখ্যাত হইলেন। পুরঞ্জয়ের পুত্র অনেনাঃ; তাঁহার সন্তান পুথু; তাঁহার পুত্র বিশ্বগজি; বিশ্বগজির পুত্র চন্দ্র; চন্দ্রের পুত্র যুবনাথ। যুবনাথের সূত আবন্ত; তিনি আবন্তী পুত্রী নিশ্চাণ করেন। আবন্তের পুত্র বৃহদশ্ব; বৃহদশ্বের পুত্র কুবলয়াশ্ব। এই মহাবল রাজা মহর্ষি উত্কলের স্ত্রীতি সাধনার্থ একবিংশতি সন্তান পুত্রে পরিবৃত্ত হইয়া ধুকু-নামা অনুরকে সংহার করেন; সেই জন্ত তিনি ‘ধুকুমার’ বলিয়া বিখ্যাত হইয়া-ছিলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্রগণ ধুকুর মুখার দ্বারা সকলেই জলিয়া ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছিল। হে ভায়রত! কেবল দৃঢ়াশ্ব, কপিলশ্ব ও ভদ্রাশ্ব নামে তিনজন মাত্র অবশিষ্ট ছিল। ১৬—২০। দৃঢ়াশ্বের পুত্র হর্ঘাশ্ব। হর্ঘাশ্বের পুত্র নিকুন্ত, নিকুন্তের পুত্র বহলাশ্ব, বহলাশ্বের পুত্র কুশাশ্ব, কুশাশ্বের পুত্র সেনজিৎ। সেনাজিৎের পুত্র যুবনাথ; ইনি অনপত্য হইয়া অরণ্যে গমন করেন। শত ভাষার সহিত তিনি বিষম ভাবে থাকিতেন। ঋষিগণ তাঁহার প্রতি দয়ানু হইয়া সমাহিতচিত্তে ঐশ্র্যভাগ করেন। এক দিন যুবনাথ নিশাকালে তুষিত হইয়া যজ্ঞসদনে প্রবেশ করিলেন এবং ঋত্বিক বিপ্রগণকে শয়ান দেখিয়া তাহাদিগকে জাগরিত করা অমুচিত বিবেচনায়, সম্মুখে বাহা পাইলেন, সেই মন্ত্রপুত্র জল-আপনিই পান করিয়া ফেলিলেন। প্রভো! পুরো-হিতেরা নিদোষিত হইয়া দেখিলেন,—কলসে জল নাই। জিজ্ঞাসা করিলেন,—এ কৰ্ম্ম কাহার? পুত্রোৎপাদক জল কে পান করিল? ২৪—২৮। তদনন্তর যখন বিদিত হইল,—ঈশ্বর-প্রতি হইয়া রাজা ঐ জল স্বয়ং পান করিয়াছেন, তখন “জলো দৈববলই বল” বলিয়া ঋষিগণ ঈশ্বরকে নমস্কার করিলেন। অনন্তর সমষ্টি পূর্ণ হইলে যুবনাথের দক্ষিণ কৃকি বিদীর্ণ করিয়া চক্রবর্ধি-লক্ষণক্ৰান্তি একটা তনয় উৎপন্ন হইল। “এই কুমার স্তম্ভপানার্থ অতীব রোদন করিতেছে, কি পান-করিতে?” ঋষি-গণ তুগিতভাবে এই কথা বলিলে দেবরাজ ইন্দ্র—“বৎস! রোদন করিও না, ‘মাংস খাও’ অর্থাৎ ‘আমাকে পান করিবে’ বলিয়া তাঁহাকে আপ-নার তর্জনী অর্পণ করিলেন। দেব ও ব্রাহ্মণের প্রসাদে মাতাতার পিতা যুবনাথের প্রাণত্যাগ হয় নাই; তপস্তা দ্বারা সেই স্থানেই কালান্তরে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। রাজন! দমুগণ ঐ মাংস-

তার প্রভাপে উষ্ম হইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল; ইহাতে ইন্দ্র তাঁহার অস্ত্র এক নাম 'ত্রৈলোক্য' রাখেন। তদনন্তর যুবনাশ্রমের প্রভু মাছাতার সম্রাট হইয়া ভগবান অচ্যুতের ভেজে একাকী সমুদ্রীপা পৃথিবী শাসন করিলেন এবং আরজ হইয়াও প্রচুর দক্ষিণা দিয়া বহুতর যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞরূপী সর্বদেবময় সর্বাঙ্কক অতীন্দ্রিয় সেই দেবের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইলেন। জ্বা, মজ, বিধি, যজ্ঞ, যজমান, ঋত্বিক, ধর্মোপদেশ এবং কাল—এই সমস্ত সেই পরমপুরুষের স্বরূপ। হে রাজন! সৃষ্টির উপর হইতে অস্ত্রাচল পর্যন্ত সমুদয় স্থান যুবনাশ্রমের মাছাতার ক্ষেত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। 'ঐ রাজা শশবিন্দুর হৃদিতা ইন্দুমতীর গর্ভে পুরুকুৎস, অহরীয়, এবং যোগী যুচুকন্দ এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন। তাঁহাদিগের ভগিনী পঞ্চাশটি। তাহারা সকলেই সৌভরিকে পতিব্ধে বরণ করে। ২৯—৩৮। হে রাজন! সৌভরি যমুনার জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া তপস্বী করিতে করিতে একদা মৈথুনধর্মী মীনরাজের ঈর্ষ্যাক্ষিপণ করেন এবং ঐরূপ করিতে তাঁহারও স্ফূর্তি জন্মে। তিনি মাছাতার নিকট গিয়া বিবাহার্থী হইয়া একটি কস্তা দ্বাভুক্ত করিলেন। মাছাতা তাঁহার প্রার্থনায় এই কথা বলিলেন,—“ব্রহ্মন! ভাল কথা;—যশস্বরে আমার কস্তা গ্রহণ করুন।” সৌভরি তৎক্ষণে মনে করিলেন, আমি জরাজীর্ণ, আমার বেশ পলিত এবং আমার মস্তক সতত কম্পমান; আহা আমি তাপস;—এই জন্ত আমাকে হ্রীদিগের অগ্নির বিবেচনা করিয়া রাজা এইরূপে নিরাকৃত করিতেছেন। যাহা হউক, “সমুজ্জৈল-রমণীগণের কথা কি, যাহাতে সুরসীগণেরও অভীপ্সিত হইতে পারি, আমি আপনাকে সেইরূপ করিব।” এই বলিয়া মুনি সৌভরি তদর্থ কৃতনিশ্চয় হইলেন। রাজন! প্রতিহারী তাঁহাকে রাজকস্তাদিগের সম্বন্ধিশাশী অন্তঃপুরে লইয়া গেল। তপঃপ্রভাবে তাঁহার উত্তর রূপ হওয়ায় পঞ্চাশ রাজকস্তা সেই একমাত্র মুনিকে পতিব্ধে বরণ করিলেন। তাঁহার জন্ত তাহার সৌভর্ক পরিভ্যাগপূর্বক “ইনি আমারই যোগ্য;—তোমাদের নহেন” বলিয়া বিষম কলহ করিতে লাগিলেন; কেননা, সকলেই চিত্ত তাঁহার উপর পতিত হইয়াছিল। ৩৯—৪৪। তাঁহার অপার তপঃপ্রভাবে তৎক্ষণে প্রত্যেক ভবন অমূল্য পরিচ্ছদে,—নানাবিধ বন, উপবন, নির্মল সিল্প ও সরোবর সকলে এবং সৌগন্ধি কল্লার-

কাননে—সুশোভিত হইল। যাবতীয় গৃহে দাস দাসী সকল সুন্দররূপ অলঙ্কৃত এবং সর্বত্র পক্ষী, ভ্রমর ও বন্দিগণ মধুর স্বরে গান আরম্ভ করিল। তাহাতে বহুই মুনি—মহামূল্য শয্যা, আসন, বসন, ভূষণ, স্নান ও অমূল্যোদ্যোগসম্পন্ন হইয়া সকল ভবন ও উপবনাদিতে সেই সমস্ত ভাষ্যার সহিত সর্বাঙ্গ বিহার করিতে লাগিলেন। হে রাজন! সৌভরির গার্হস্থ্যধর্ম অবলোকন করিয়া সমুদ্রীপা পৃথিবীর অধিপতি মাছাতার স্তম্ভহৎ বিস্ময় জন্মিল। তিনি সাম্রাজ্য-সম্পত্তিসম্পন্ন বলিয়া যে গর্ভ করিতেন, তাহা তাঁহাকে পরিভ্যাগ করিতে হইল। সৌভরি ঐরূপে গৃহাশ্রমে অভিরত হইয়া যদিও বিবিধ মুখে বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন, তথাচ স্তবিস্কৃপাতে যেরূপ বহির পারিতোষ হয় না, তদ্রূপ কিছুতেই তাঁহার তৃপ্তিবোধ হইল না। ৪৫—৪৮। একদা বহুচাঞ্চা সৌভরি উপবিষ্ট হইয়া আপনার মংস্ত-সঙ্কজনি তপোভ্রংশ বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন এবং কহিয়াছিলেন,—হায়! আমি তপস্বী সাধু ও ব্রতচারী ছিলাম; আমার সর্বাংশ দেখ। জলমধ্যে জলচরসঙ্গে থাকিতে বহুকালের উপাঞ্জিত তপস্বী বিনষ্ট করিলাম। মুমূর্ষু ব্যক্তি মৈথুনধর্মী জীবগণের সংসর্গ ভাগ করিবেন; ইন্দ্রিয়-গণ যাহাতে বহির্গত না হয়, তদ্বিময়ে সর্বাভোভাবে যত্ন করিবেন। নির্জনে একাকী থাকিয়া অনন্ত ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিবেন। যদি সংসর্গ করিতে হয় ত ঈশ্বর-বৃত্ত-পরায়ণ সাধুদিগের সহিতই সঙ্গ করিবে। আমি একাকী জলমধ্যে তপস্বী করিতে-ছিলাম; তথায় মংস্ত-সংসর্গবশতঃ দায়পরিগ্রহ করিতে আমার বাসনা হইলে, তাহাতে পঞ্চাশৎ সংখ্যক হইয়াছিলাম; তাহাদিগের পুত্র হওয়ায় এখন পরসহস্র হইয়াছি,—তথাচ ঐহিক পারিত্রিক কাণ্ড-বিষয়ক মনোরথ সকলের যত্ন পাইতেছি না; কারণ মায়াভ্রমে আমার বুদ্ধি-ভ্রংশ হইয়াছে—তজ্জন্ত বিষয়েই পুরুষার্ণ জ্ঞান করিতেছি।” হে রাজন! সৌভরি এইরূপে গৃহাশ্রমে বাস করিতে করিতে বিরক্ত হইয়া বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার সাক্ষী প্রভুগণও তাঁহার অঙ্গগামিনী হইলেন। আশ্রয় ঐ মুনি যাহাতে আশ্রয়সম্প্রদায় হইল, তাদৃশ তীর তপস্বী করিয়া অগ্নিভ্রম-সহিত আত্মাকে পরমাত্মায় যোগ করিলেন। আপনারিগের পতির ঐ প্রকার পরব্রহ্মে বিলয় অবলোকন করিয়া, যেমন শিখা সকল নির্মাণ-অগ্নির সঙ্গে সঙ্গে

নিম্ন হই, তাঁহার পত্নী সকলও সেইরূপ তদীয়
প্রভাতে তাঁহার সহগামিনী হইলেন। ৪২—৫৫ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান ।

শুকদেব কহিলেন,—অদরীয় নামে বিখ্যাত
সম্রাট মাক্ষাত্তনয় ঋষি পিতামহ যুবনাথ কর্তৃক
পুত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। অদরীষের পুত্র যুব-
নাথ, তাঁহার তনয় হারাত। অদরীষ, যুবনাথ
এবং হারীত—ইহারা মাক্ষাত্ত-গোত্রের প্রবর।
উরগগণ, পুরুকুৎসকে আপনাদের মঙ্গলা-নাট্য
ভগিনী দান করেন। ভূজগোল্লের নিয়োগে সেই
মঙ্গলা পুরুকুৎসকে রসাতলে লইয়া গিয়াছিলেন।
বিশ্বশক্তিধর পুরুকুৎস, সেই স্থানে বধ্য গন্ধর্ঘ-
গণকে বধ করেন। এই উপাখ্যান শ্রবণ করিলে
সর্পভয় হইবে না।—তাঁহাকে নাগগণ এই বর
দেন। পুরুকুৎসের পুত্র ত্র্যমদন্যু; তিনি অন-
রণ্যের পিতা। অনরণ্যের পুত্র হব্যশ্ব, হব্যশ্বের
পুত্র প্রাক্ষণ; প্রাক্ষণের পুত্র ত্রিবন্ধন। ত্রিবন্ধনের
পুত্র সত্যভ্রাত; তিনি ত্রিশঙ্কু নামে বিখ্যাত হইয়া-
ছিলেন। পিতৃশাপে চণ্ডাল হন; কিন্তু পরে
বিধামিত্র মুনির প্রভাবে যশরীরে স্বর্গে গমন করেন।
ত্রিশঙ্কু অদ্যাবধি আকাশে দৃষ্টিগোচর হন। দেব-
তারা তাঁহাকে অবাকৃশরা করিয়া স্বর্গ হইতে
কেলিয়া দিব্যর উ-ক্রম করিয়াছিলেন; মর্হর্ষি বিদ্যা-
মিত্র ঋষি বলে স্তম্ভভ্রাত কারয়া রাখিয়াছেন। ১—৬ ।
ত্রিশঙ্কুর পুত্র হরিশ্চন্দ্র। এই হরিশ্চন্দ্রেরই নিমিত্ত
বিধামিত্র ও বিষ্ণু, পাক্ষিযোনি প্রাপ্ত হইয়া অনেক
বৎসর ধরিয়া ঘোরতর বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। নিঃ-
সন্তান বলিয়া হরিশ্চন্দ্র সর্বদা বিষম থাকিতেন।
দেবর্ষি নারদের উপদেশে বক্রের শরণাগত হইয়া
রাগা এই প্রার্থনা করিলেন—হে দশ! আমার
একটা পুত্র হউক,—বর দিউন। প্রভো! যদি
আমার বীরতনয় উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সেই
পুরুষ-পুত্র দ্বারা আমি আপনায় যজ্ঞ করিব।
বক্র, “তথাস্থ” বলিলে, তাঁহার রোহিত নামে পুত্র
জন্মিল। “রাজন! তোমার ত পুত্র জন্মিয়াছে,
ইহা দ্বারা আমার যাগ কর” বক্র এই কথা বলিলে
হরিশ্চন্দ্র কহিলেন,—“হে দেব! দশ দিন অস্তীত
হইলে পুত্র-পবিত্র হইবে; দশ দিবস গত হউক,

যজ্ঞ করিব।” দশ দিবস অতিক্রান্ত হইবামাত্র
বক্র পুনরায় আসিয়া বলিলেন, “যাগ কর।” রাজা
কহিলেন “দশ জন্মিলেই পুত্র পবিত্র হয়।” অনন্তর
দশ জন্মিলে বক্র আসিয়া কহিলেন, “রাজন!
তোমার পুত্রের দশ জন্মিয়াছে, এখন যাগ কর।”
হরিশ্চন্দ্র কহিলেন, “ইহার দশ সকল যখন পতিত
হইবে, তখন এ পুত্র মেধা হইবে।” দশ নিপতিত
হইলে, বক্র কহিলেন, “রাজন! পুত্র দশ সকল,
পতিত হইয়াছে; এখন আমার যাগ কর।” হরি-
শ্চন্দ্র কহিলেন, “যখন পুত্র দশ পুনর্বার উঠিবে,
তখন পবিত্র হইবে।” দশ উঠিলে বক্র বলিলেন,
“তোমার তনয়ের দশ পুনর্বার উঠাত হইয়াছে,
এখন যজ্ঞ কর।” ইহাতে হরিশ্চন্দ্র কহিলেন, “হে
বক্রদেব! ক্ষত্রিয় পশু বশ্যবন্ধনাই হইলে, শুচি
হইয়া থাকে। ৭—১৪। পুত্রাহ্নরাগবশতঃ মেহ-
বদ্ধ হইয়া রাজা এইরূপে বন্ধন করত যে যে কাল
উল্লেখ করিতে লাগিলেন, বক্র সেই সেই কালেরই
প্রতীক্ষা করিয়া থাকিলেন। ইতিমধ্যে রোহিত,
পিতার অভিপ্রায় অবগত হইয়া নিজ প্রাণ রক্ষণ
বাসনায় বহুগ্রহণ-পুরস্কার অরণ্যে প্রস্থান করিলেন।
পিতা বক্রগ্রস্ত হওয়ায় উদরী রোগাক্রান্ত হইয় ছেন
শুনিয়া রোহিত রাজধানীতে প্রত্যাগমনের উদ্দেশ্যে
করিলেন; কিন্তু ইন্দ্র তাঁহার নিকটে আসিয়া
নিষেধ করিয়া বাহিলেন, “তীর্থক্ষেত্রনিবেশনপূর্বক
পৃথিবী পথচর্চন অতিশয় পুণ্যজনক, তুমি তাহাই
কর।” তাহাতে রোহিত সংবৎসর-কাল অরণ্যে
বাস করিলেন। এইরূপে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ
ও পঞ্চম বৎসরে যখন রোহিত প্রত্যাগমনের উদ্-
দেশ্যে যোগ করেন, সেই সেই সময়েই ইন্দ্র বৃদ্ধ-রাজ-
বেশে তাঁহার নিকটে আসিয়া ঐরূপ বলিতে লাগি-
লেন। রোহিত ষষ্ঠ-সংবৎসর পর্যন্ত অরণ্যে বিচরণ
করিয়া, নগরে আসিতে আসিতে পশ্চিমধ্যে অজী-
গন্তের নিকট হইতে তদীয় মধ্যম পুত্র জনশেপকে
ক্রয় করিয়া আনিলেন এবং শিতাকৈ দিয়া প্রণাম
করিলেন। ১৫—২০। তদনন্তর মহাযশা প্রসিদ্ধ
মহারাজ হরিশ্চন্দ্র, নরমেধ দ্বারা বক্রপাদি দেবতার
যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন; তাহাতে উদরীরোগ হইতে
মুক্ত হইলেন। সেই যজ্ঞে বিধামিত্র—হোতা;
আম্ববান্ জমদর্গি—অক্ষর্য্য; বশিষ্ঠ—ব্রহ্মা এবং
অস্তান্ত মুনি—উপাস্তা হইয়াছিলেন। হে রাজন!
দেবরাজ ইন্দ্র তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে হিরণ্যময় রথ প্রদান
করেন। হে মহারাজ! জনশেপের মাধ্যম্য পরে

বলিব। হে পরীক্ষিত! সত্যার্থ হরিশ্চন্দ্রের সত্য, সামর্থ্য এবং ধৈর্য্য অবলোকন করিয়া বিশ্বামিত্র সত্যিশর ক্রীত হইয়াছিলেন। সেই কারণে তাঁহাকে তিনি পরম-জ্ঞান প্রদান করেন। অতএব ঐ রাজা, জনকে পৃথিবীর সহিত, পৃথিবীকে জলের সহিত, জলকে তেজের সহিত, তেজকে বায়ুর সহিত, বায়ুকে আকাশের সহিত, আকাশকে অহঙ্কারের সহিত, এবং অহঙ্কারকে মহত্ত্বের সহিত মিলিত করিয়া বিষয়াকার ব্যারপ্তনপূরক জ্ঞানঃশকে আশ্রয়-রূপে ধ্যান করত তদ্বারা আত্মার আবরক অজ্ঞানকে দূর করিয়া কেলেমে। পরিশেষে নির্বীণ-সুখ-সংবিদ দ্বারা জ্ঞানঃশ পরিত্যাগপূরক মুক্ত-বন্ধন হইয়া অনির্দেশ্য ও অপ্রতর্ক স্বরূপে বর্তমান থাকিলেন। ২১—২৫।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥৭॥

অষ্টম অধ্যায় ।

সগর-বংশের বিবরণ ।

• শুকদেব কহিলেন,—সোহিতের পুত্র হরিত । হরিত হইতে চম্পা উৎপন্ন হন; তিনি চম্পাপুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। চম্পের পুত্র সুদেব; সুদেবের পুত্র বিজয়; বিজয়ের পুত্র ভরুক; ভরুকের পুত্র বৃক; বৃকের পুত্র বাহুক। বৈরিগণ বাহকের পৃথিবী অশহরন করিয়া লওয়াতে, তিনি ভয়ানক বনে গমন করেন। সেই স্থানে বৃক হালে পর আয়ুঃশেষে তাঁহার পক্ষপ্রাপ্তি হয়। তাঁহার মহিষী অমৃত্যুতা হইবার উদ্দেশ্যে করিয়াছিলেন; কিন্তু মহর্ষি ঔরবী তাঁহাকে সগর্ভা জানিয়া সে উদ্দেশ্য হইতে নিবারণ করেন। হে রাজন! সপ্ত্রোগণ তাঁহাকে গৃভবন্তী জানিয়া অস্ত্রের সহিত গর (বিষ) প্রদান করিয়াছিল। গরসহিত জয় গ্রহণ করিয়া সেই পুত্র দ্বাষাশ “সগর” নামে বিখ্যাত হন। সগর সম্রাট হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রদেয় হইতেই সাগর নিখাত হইয়াছে। হে রাজন! সগর রাজা স্বীয় শুক ঔরবীর বাক্যে তালজন্ম, যমন, শত, হৈহয় এবং বুরুগদিগের প্রাণবধ করেন নাই,—বিকৃতবেশী করিয়াছিলেন। ১—৫। তিনি কাহাকে মুণ্ডিত অথচ শাস্ত্রকারী, কাহাকে মুক্তকেশ অথচ অর্জ-মুণ্ডিত, কাহাকে অন্তর্কাস-বিহীন কাহাকে বা বহিঃকাস-বীন করেন। তিনি মহর্ষি ঔরবীর উপ-দ্রষ্ট উপায় দ্বারা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া সর্বদেব

ও সর্বদেবময় পরমাত্মা পরমেশ্বর ভগবান হরির অর্চনা করেন। পূরন্দর সেই যজ্ঞে তাঁহার উৎকৃষ্ট পশু হরণ করিলেন। সাগরের দুই ভায়া—সুমতি ও কেশিনী। সুমতির দর্পিত পুত্রগণ পিতৃ-আজ্ঞা পালন করত অশ্ব অধেষণ করিতে করিতে পৃথিবীর চতুর্দিক খনন করে। অনন্তর, উত্তর-পূর্বাংশকে ভগবান কপিলের সন্নিধানে সেই বোটক তাহাদের নথগোচর হইল। ইন্দ্রের, মায়ার তাহাদিগের বুকিলোপ হইয়াছিল, এইজন্য এই ব্যক্তি অশ্বচোর,—নয়ন নিমোলন করিয়া রহিয়াছে। এ পাপাত্মকে এখন মারিরা কেল বলিয়া বৃষ্টিসহস্র সহোদর, অশ্ব-শত্রু উদ্যত করিয়া তাঁহার অভিযুগে ধাবমান হইল। তখন কপিল নেত্রদ্বয় উন্নীলিত করিলেন। ৬—১০। মহদ্ ব্যক্তির অপমান করার তাহাদিগের নিজ নিজ দেহস্থিত অনলই তাহাদিগকে কণ্ঠমধ্যে ভক্ষ্যসাৎ করিয়া কেলেমে। সগর-তনয়গণ কপিলকেপে দগ্ধ হইয়াছিল,—ইহা কেহ কেহ বলেন; কিন্তু সে কথা ভাল নহে; কারণ ভগবান কপিল শুদ্ধস্বব মূর্তি; তাঁহার আত্মা ত্রিলোকপাবন, তাঁহাতে তমোগুণ কখন সত্তবে না; —আকাশে কি পার্থিব ধূলি থাকিতে পারে? যিনি এই সংসার-সাগরে সাম্যময়ী দৃঢ়া তরঙ্গী প্রবর্তিত কারিয়াছেন,—যে তরঙ্গী দ্বারা মুমুকু ব্যক্তি দুরতার মৃত্যুপথ-স্বরূপ ভবসাগর পার হইতেছে; সেই সর্বজ্ঞ পরমাত্মা স্বরূপ মহামুনির শত্রু-মিত্রাদি ভেদ দৃষ্টিই বা কীকরণ সম্ভব? সগর-রাজার ঔরবে কেশিনীর গর্ভে যে পুত্র হয়, তাঁহার নাম অশমঞ্জস। তাঁহার পুত্র অশমুদান। তিনি মিতামহাহতে রত থাকিতেন। অশমঞ্জস আপনাকে অযোগ্য্যচার্য্য বলিয়া দেখাইতেন। তিনি পুরুষজন্মে যোগী ছিলেন; সম্ভবশতঃ যোগভট্ট হন। পুরুজন্ম-বৃন্তাণ্ড তাঁহার অরণ্য ছিল; সূত্রবাণীবাব উপায়ে সঙ্গপার-হারের চেষ্টা করিতেন। তিনি লোকে গর্হিত আচরণ এবং জ্ঞাতীগণের অপপ্রীতিসাধন করিতেন, তিনি কৃতকগুলি ক্রীড়াশক্ত বালকদিগকে সরস্বতীতে নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে অযোগ্য্যবাসী লোক সকল বড় ডাঁঘর হইল। এই প্রকার কর্ম দেখিয়া তাঁহার পিতা সগর, অপত্যসেহ বিসর্জনপূরক তাঁহাকে পারত্যাগ করেন; তিনি নিজ যোগেশ্বর্য্য প্রভাবে নিহত বালকদিগকে দেখাইয়া দিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করেন। হে রাজন! অযোগ্য্যবাসী লোকেরা সেই সমস্ত বালককে পুন-

রাজ্যে দেখিয়া বিস্ময়াবিত হইয়াছিল এবং সগর রাজ্যও পুত্রের নিমিত্ত অসুস্থ হইয়াছিলেন। ১১—১৮। যে পঞ্চ পিতৃব্যগণের খাতের দিকে গমন করিয়াছে, রাজা সগরের আদেশে অশুমান অশ্বের অবেষণ করিতে করিতে সেই পথেই প্রস্থান করিলেন। দেখিলেন,—ভাস্কর নিকট অশ্ব রহিয়াছে। মহাশয় অশুমান কপিল-মুনিকপী অধোকজকে উপবিষ্ট দেখিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে সম্বোধিত হইতে প্রণতভাবে তব করিতে লাগিলেন,—“অজ্ঞ অর্ধাটীন মাদৃশ ব্যক্তির কথা দূরে থাকুক,—আমরা বাহার শরীর হন ও বুদ্ধি দ্বারা কৃত বিবিধ সৃষ্টির অস্বর্গত, সেই ব্রহ্মাও সমাধি বা যুক্তি দ্বারা আপনাকে দেখিতে বা বোধিতে পারেন না; কেননা আপনি তাঁহা অপেক্ষা প্রধান পরমেশ্বর। হে দেব! যে সকল ব্যক্তি দেহধারী, আপনি তাহাদিগের আশ্রিতে সম্যক অবস্থিত হইলেও, তাহারা আপনাকে জানিতে পারে না,—ভগ্ন সকলই দর্শন করে। অর্থাৎ ভগ্ন তাহাদের দৃষ্টিগোচর হয় না,—তাহারা কেবল তমই দেখিতে পায়; কারণ ত্রিগুণ বুদ্ধিই তাহাদিগের প্রধান এবং বহির্দিকেই তাহাদের জ্ঞান। কেননা, তাহাদের চিত্ত আপনার মায়ায় বিমোহিত হইয়াছে। প্রভো! আপনি শুদ্ধ-স্ব-বুদ্ধি, অতএব যে সকল ব্যক্তির মায়াগুণসম্মত ভেদ-জ্ঞান এবং মোহ বিনষ্ট হইয়াছে, সেই সকল সন্দ-নাধি মুনীগণই আপনাকে চিন্তা করিতে পারেন। আমি হুত—আপনাকে কিরূপে চিন্তা করিব?—কিভাবে জানিতে পারিব? হে প্রশান্ত! আমি আপনাকে কেবল নমস্কার করি। আপনি পুরাণ পুঙ্খ; মায়ায় ভগ্ন সকল—সৃজনাদি আপনার কাৰ্য্য এবং ব্রহ্মাদি আপনার রূপ। আপনি পূণ্যপাপরহিত, নাম-রূপ-শূন্য। আপনি জ্ঞান উপদেশ করিবার নিমিত্ত দেহ ধারণ করিয়াছেন। হে বিভো! এই লোক আপনার মায়ায় বিরচিত হইয়াছে; ইহাতে বস্তুবুদ্ধি করিয়া কাম, মোহ, দ্বন্দ্ব এবং মোহে ভ্রান্ত-চিত্ত মানব সকল গৃহাদিতে ভ্রান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু হে তগবন! হে সর্বভূতাত্মন! আপনার রূপায় আপনার দর্শন লাভ হওয়াতে অদ্য আমা-দিগের কাম, কৰ্ম্ম ও ইন্দ্রিয়ের আশ্রয়রূপ দৃঢ়তর মোহপাশ ছিন্ন হইল।” ১১—২৬। শুকদেব কহিলেন,—হে নৃপ! এইরূপে তব করিয়া প্রভাব সকল গান করিলে পর, ভগবান কপিল অল্পপ্রহ-প্রকাশ-পুঙ্খসর-অভ্যাসনকে করিলেন,—“বৎস! তোমার

পিতামহের গুণ এই অশ্ব লইয়া যাও। তোমার এই দ্বন্দ্ব পিতৃগণ গন্ধাজল পাইলে সন্মতি পাইবেন, নতুবা নহে।” অনন্তর অশুমান, মুনিকে ব্রহ্মক দ্বারা প্রশংসা ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রসন্ন করত যজ্ঞীয় অশ্ব আনয়ন করিলেন। সগর রাজা তদ্বারা ব্রহ্মশেষ সামান্ত করিলেন। পরে নিঃশব্দ হইয়া অশুমানের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক ওষ্ঠে, পদটি মাথা-হুগারে বন্ধনযুক্ত হইয়া উত্তম গতি প্রাপ্ত হইলেন। ২৭—৪০।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ৮।

নবম অধ্যায়।

ভগীরথের গঙ্গানয়ন।

শুকদেব কহিলেন,—যেমন সগর রাজা পৌত্র-হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া তপস্ত্যকরেন, সেই-রূপ অশুমানও পুত্রকে রাজ্য হইয়া গঙ্গানয়ন-কামনায বহুকাল তপস্তা করিয়া ছিলেন; কিন্তু আনয়ন করিতে সমর্থ হন নাই। কিয়ৎকাল পরে তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। তাঁহার পুত্র দিলীপও তাঁহার স্ত্রায় গঙ্গানয়নে অসমর্থ হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন। দিলীপের সন্তান ভগীরথ। ইনি গঙ্গানয়নকামনায সুমহৎ তপস্তা করিলেন। তাহাতে গঙ্গাদেবী ইহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন—“বৎস! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর দিতে আসিলাম।” ভগীরথ তৎপ্রবণে অবনত হইয়া আপন অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। গঙ্গাদেবী কহিলেন,—রাজন! আমি যখন আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইব, কে আমার বেগ ধারণ করিবে? রাজন! কেহ বেগধারণ না করিলে, ভূতল তেজ করিয়া রসাতলে গিয়া পড়িব। আমি পৃথিবীতে যাইতে ইচ্ছা করি না; কারণ, মলময়ীরা আমাতে পাপ প্রক্ষালন করিবে, সেই পাপ আমি কোথায় ক্ষালন করিব? সে বিষয়ে উপায় চিন্তা কর।” ১—৫। ভগীরথ কহিলেন,—“যাতি! সন্ন্যাসী ব্রহ্মনিষ্ঠ শান্তসাধুগণ লোক-পাবন; তাঁহার য য অঙ্গসজ্জা দ্বারা আপনার অপবিত্রতা দূর করিবেন। তাঁহাদিগের শরীরে অশ্বহারী হরি বর্তমান আছেন। যিনি সকল শরীরে আত্মা এবং সৃষ্টি যেমন সূত্রে ওতপ্রোত থাকে, তদ্রূপ এই বিশ্ব বাহাতে ওত-প্রোত হইয়া রহিয়াছে, সেই রূপ আপনার বেগ ধারণ করিবেন।” হে কোরব্য!

রাজা ভগীরথ, গঙ্গাকে এই বলিয়া তপস্কা দ্বারা ভগবান্ শিবকে সন্তুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অল্পকালের মধ্যেই তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের সন্তোষ হইল। সৰ্বলোকহিতৈষী ভগবান্ শিব, ভগীরথের কথিত বিষয়ে “তথাহ” বলিয়া অঙ্গীকারপূর্বক হর-চরণপদ্ম-সলিলা গঙ্গাকে সাবধানে ধারণ করিলেন। যে স্থানে স্বীয় প্রপিতামহগণের দেহ সকল ভস্মীভূত হইয়া পড়িয়াছিল, রাজর্ষি ভগীরথ তথায় জুবন-পাবনী গঙ্গাকে লইয়া গেলেন। ৬—১০। তিনি বায়ুবৎ-বেগগামী রথে আরোহণ করিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন; ত্রিলোক-পাবনী গঙ্গা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া সকল দেশ পবিত্র করত নিদ্রিত সগর-মন্দনদিগকে স্বীয় সলিলে সেচন করিতে আরম্ভ করিলেন। হে রাজন্! সগরাস্থজেরা, ব্রাহ্মণের অবমাননা করায় হত হইয়াও দৈহ-ভস্ম দ্বারা তদীয় জলস্পর্শমাত্রে স্বর্গে গমন করিল। সগরতনয়গণ, ভস্মীভূত অঙ্গ দ্বারা বাহ্যকে স্পর্শ করায় স্বর্গগামী হইল, যাহারা ধৃতব্রত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক তাঁহার সেবা করে, তাহা-দিগের কথা কি বলিব? এস্থলে গঙ্গা-দেবীর যে মহাশক্তি কীর্তন করিলাম, ইহা সর্বশেষ আশ্চর্য্য নহে। অমল মূনিগণ শ্রদ্ধা-সহকারে যে অনন্তে মনোনিবেশ করিয়া হস্তাজ দেহ-সদৃশ পরিত্যাগ-পূর্বক তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত মিলিত হন,—ভবনাশিনী গঙ্গা সেই অনন্তদেবের চরণারবিন্দ-প্রসূতা। ১১—১৫। ভগীরথের পুত্র ঋত; ঋতের পুত্র মাত; তাহা হইতে সিদ্ধদ্বীপ উৎপন্ন হন। সিদ্ধদ্বীপ হইতে অমৃত্যু উৎপন্ন হন। অমৃত্যুর পুত্র ঋতুপর্ণ; তিনি নলের সখা। রাজা ঋতুপর্ণ নলকে অক্ষয়হৃদয় দিয়া তাঁহা হইতে অমৃত-বিদ্যা গ্রহণ করেন। ঋতুপর্ণের পুত্র সর্বকাম; তাঁহার তনয় সুদাস। সুদাসের পুত্র সৌদাস, মদয়ন্তীর স্বামী ছিলেন। তিনি মিত্রসহ-বা কল্যাণপাদ নামেও অখ্যাত হইয়া থাকেন। বসিষ্ঠ-শাপে রাক্ষস এবং নিজ কর্তৃকলে নিঃসন্তান হন। পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মন্! মহাত্মা সৌদাসের প্রতি কি নিমিত্ত কুলগুরু অভিশাপ দেন? ইহা শুনিতে অভিলাষ করি। যদি গোপনীয় না হয়, বলিতে আজ্ঞা হউক। ১৬—১৯। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সৌদাস রাজা যুগ্মায় করিতে করিতে একটা রাক্ষস বধ করিলেন; কিন্তু তাহার মৃত্যুকে ছাড়িয়া দিলেন। সেই নিশাচর, ক্রীড়-

হত্যার প্রতিশোধ লইতে ইচ্ছুক হইয়া চলিয়া গেল। সে রাজার অনিষ্ট-চিন্তা করিয়া পাচকরূপ ধারণ করিল এবং তাঁহার গৃহে প্রবেশপূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিল। সে ভোজনার্থী বসিষ্ঠের জন্ত নরমাংস পাক করিয়া আনিল। ভগবান্ বসিষ্ঠ যে মাংস পরিবেশন করা হইতেছিল, সেই মাংসকে যথার্থ নরমাংস দেখিয়া ক্রোধবশতঃ রাজাকে “নর-মাংস ব্যবহার করায় রাক্ষস হইবি” বলিয়া শাপ দিলেন; কিন্তু ঐ কার্য্য রাক্ষস-কৃত জানিয়া “রাজার দ্বাদশবর্ষ কাল শাপ-কল ভোগ হইবে” বলিলেন। রাজা বিনা অপরাধে অভিশপ্ত হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া জলগুণ্ড গ্রহণপূর্বক গুরুকে প্রতিশাপ দিতে উদ্যত হইলেন। মদয়ন্তী কর্তৃক নিবারণত হওয়ায় সেই তীক্ষ্ণজল—দিশ্য়গুণ্ড, গগনমণ্ডল এবং ভূমণ্ডল এককল স্থান জীবময় দেখিয়া নিজপদদ্বয়ে পরি-তাগ করিলেন; সেই জন্ত তিনি রাক্ষস-ভাবাপন্ন এবং কল্যাণপাদ হইলেন। হে রাজন্! সৌদাস রাজা কল্যাণপাদ রাক্ষস হইয়া অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা রতিক্রীড়াশক্ত বনবাসী মিজ-দম্পতী দেখিতে পাইলেন এবং ক্রোধিত হইয়া ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করিলেন। অকৃতান্তা তদীয় পত্নী বলিতে লাগিলেন,—আপনি রাক্ষস নহেন, ইচ্ছাক্রমে নীচ-দিগের মধ্যে একজন মহারথ। হে বীর! আপনি মদয়ন্তীর স্বামী,—অধর্ম্ম করা আপনার উচিত নহে। আমি সন্তানার্থিনী; আমার স্বামী ব্রাহ্মণ এবং আমার অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই; ইহাকে আমার ভিক্ষা দিন। হে রাজন্! এই মানব-দেহে পুরুষ-দিগের অধিল পুরুষার্থ সাধন হয়, অতএব দেহ-নাশই সর্বার্থনাশ বলিয়া কথিত হয়। আরও দেখুন, এই ব্রাহ্মণ বিদ্বান্; তপঃ, শীল ও গুণযুক্ত; আর সন্ন্যাসে আত্মভাবে অবস্থিত থাকিয়া গুণসম্ব-বশতঃ অস্তিত মহাপুরুষ-নামক পরব্রহ্মের ইনি আরাধনা করিতে ইচ্ছা রাখেন। অতএব হে প্রভো! হে ব্রহ্মজ্ঞ। আপনি রাজর্ষিপ্রবর; পিতা হইতে সন্তানের স্থায় আপনা হইতে এই ব্রহ্মবীর বধ হওয়া অসম্ভব। রাজন্! কর্ম মন ও বাক্য দ্বারা সর্বপ্রাণীর প্রতি যে সে দ্বন্দ্বাচরণ,—বিদ্যা-বিবেকসম্পন্ন বৃথগণ তাহাকেই শীল বলিয়া ধার্কেন। আপনি সাব্রহ্মণ্যের সম্মত, গোবতের স্থায় আপ-প্রোজীয় ব্রহ্মবাসী, ব্রহ্মবধ করিলে সাধু বলিয়া বিবে-চনা করিতেছেন? হায়! আমি ঐহিক ব্যতীত কলকালও জীবনধারণ করিতে পারিব না, আমার

সেই পতিকে যদি আপনি নিতাইই ভক্ষণ করেন ত আমি মৃতপ্রায়; তবে অগ্রে আমাকে ভক্ষণ করুন।” ২০—৩০। বিপ্রপত্নী অনাথার স্তায় হইয়া এই প্রকার করুণায় বিলাপ করিতে থাকিলেও তাঁহার কথায় জ্ঞপ্তি না করিয়া ব্যাঘ্র যেমন পশু খায়, সেই শাপমোহিত রাজা সেইরূপ ভ্রাতৃপুত্রকে খাইয়া ফেলিলেন। গর্ভাধান করিতে উদ্ভূত গমীকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিল দেশিয়া ব্রাহ্মণী নিজের জন্ত শোক করিতে করিতে কুপিতা হইয়া ঐ মহীপতির প্রতি এই শাপ দিলেন,—“রে পাপ! যেহেতু তুই আমার পতিকৈ রতি হইতে নিবৃত্ত করিয়া ভক্ষণ করিলি, এইজন্ত ‘তোরও’ রতি হইতে মুক্তা হইবে।” হে রাজন! পতিলোক-পরায়ণা সেই ব্রাহ্মণী, মিত্রসহ রাজার প্রতি এই অভিশাপ দিয়া পতির অস্থি সকল প্রক্ষলিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করত সেই অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন ও ভদ্রায়া যামীর গতি প্রাপ্ত হইলেন। দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে নরপতি সোদাসের শাপ মোচন হইল। তদন্তর তিনি একদিন মৈথুনার্ঘ উদ্ভূত হইলে তাঁহার মহিষী ব্রাহ্মণীর শাপ বিজ্ঞাপনপূর্বক ঐ উদ্ভূত হইতে নিবারণ করিলেন। হে রাজন! সোদাস রাজা তদবধি ক্রী-সন্তোষ-সুখ পরিত্যাগ করেন এবং নিজ কর্ণদোষে নিঃসন্তান হন। মহর্ষি বসিষ্ঠ তাঁহার অনুমতিক্রমে তদীয় পত্নী মদনসুতীর গর্ভে ঐ গাশন করিয়া দিলেন; ঐ রাজমহিষী সাত বৎসর সেই গর্ভ ধারণ করিয়া থাকিলেন,—প্রসব হইতে পারিলেন না। তদন্তর বসিষ্ঠ অশ্ব দ্বারা তদীয় গর্ভে আঘাত করিলেন, তাহাতেই সেই গর্ভ হইতে উৎপন্ন পুত্র অশ্বক বলিয়া বিখ্যাত হইল। ঐ অশ্বক হইতে বালিক রাজা জন্ম গ্রহণ করেন। গীলোকেরা বেষ্টন করিয়া পরপুত্রাম হইতে তাঁহাকে আঁকা করিয়াছিলেন, এই জন্ত ‘নারী কবচ’ লিখা এবং পৃথ্বী নিক্ষেপা হইলে তিনিই ক্ষত্র-বংশের মূল হইয়াছিলেন এইজন্ত ‘মূলক’ বলিয়াও ক্রী হন। বালিক হইতে দশরথ, দশরথ হইতে রবিভি, ঐরবিভি হইতে রাজা বিশ্বন্থ উৎপন্ন ন। তাঁহার পুত্র ষট্টাক্ষ সম্ভূত হইয়াছিলেন। ষট্টাক্ষ অতিশয় দুঃখী ছিলেন। তিনি দেবগণকে অভ্যর্থিত হইয়া যুদ্ধে দৈত্যাদিগকে বধ করেন; তাহাতে দেবতারা প্রসন্ন হইয়া বর দিতে গািলে, রাজা বলিলেন, “আমার পরমায়ু কত দীর্ঘম বলুন। তিনি দেবগণসমুদয় মুহূর্ত্ত মাত্র

পরমায়ু অবশিষ্ট আছে, অবগত হইয়া তাঁহাদিগের প্রদত্ত বিমানযোগে স্রীষ্ট স্বীয় পুরে আগমনপূর্বক পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিলেন। তাঁহার এই নিশ্চয় হয়, কুলদেবতা ব্রহ্মকুল অপেক্ষা—আমার প্রাণ, আত্মজ, ধনসম্পত্তি, পৃথিবী, রাজ্য, এবং বনিতাও আমার প্রিয়তর নহে; আর আমার মতি কদাচিত্ অত্যন্তও অধর্মে রত হয় না এবং পরিজ্ঞাকীর্ণি তগবান তিন্ন অস্ত কোন বস্তু আমি দেখিতে পাই না। অতএব ত্রিভুবনের দেবগণ! প্রসন্ন হইয়া আমাকে অভিলষিত গ্রহণের বর দিতে ছিলেন বটে, কিন্তু আমার চিন্তাভূতভাবে নিরত; সুতরাং আমি তাহাও প্রার্থনা করি নাই। ইন্দ্ৰিয়-বিক্ৰিপ্ত-বুদ্ধি দেবগণও স্বীকৃত্যে অবস্থিত শ্রিয় আত্মাকে নিন্দ্য দেখিতে পান না,—অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক! পরমেশ্বর মায়াকৃত গচ্ছকীনগোপম গুণসমূহে স্বভাবসিদ্ধ আত্মাসক্তি, ভগবচ্ছক্তা দ্বারা পরিহার করিয়া সেই ভগবানের শরণাগত হই।” হে রাজন! ষট্টাক্ষ রাজা, নারায়ণসংস্থষ্ট বুদ্ধিযোগে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অজ্ঞান পরিত্যাগপূর্বক সেই আত্মস্বরূপে অবস্থিত হইলেন। যিনি স্বাক্ষ, অশুভ অথচ শূন্যরূপে কল্পিত পরব্রহ্ম,—ভক্তজন ঐহিকে বাসুদেব বলিয়া থাকেন, তিনিই আত্মব্রহ্ম। ৪১—৫০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

দশম অধ্যায়।

শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ষট্টাক্ষ রাজার পুত্র দীর্ঘবাহু; তাঁহা হইতে মহাবিশ্বী রঘু উৎপন্ন হন। ঐ রঘুর তনয় অজ। হে মহারাজ! ঐ অজ হইতে দশরথ জন্মগ্রহণ করেন। সাক্ষাৎ ভগবান ব্রহ্মময় হরি দেবগণের প্রার্থনায় রাম, লক্ষ্মণ, তরুত ও শত্রুঘ্ন—এই চারি নামে চারি অংশে বিভক্ত হইয়া ঐ দশরথের পুত্র হইবার করিয়াছিলেন। হে রাজন! তদবধি ঋষিগণ কর্তৃক সীতাপতি রামচন্দ্রের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, তুমিও বারংবার তাহা শ্রবণ করিয়াছ; তাহাও সংক্ষেপে বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। যিনি পিতৃহৃত্য পালনার্থ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া, শ্রিয়ার করসার্ণেও যে পদবুগ্ধে ব্যথা জন্মিত, সেই কমল পদদ্বয়ে বনে বনে ভ্রমণ

করিয়াছিলেন,—বানরেন্দ্র হনুমান এবং অম্বজ
লক্ষ্মণ ঐহার পঞ্চাঙ্গি অগ্নয়ন করিয়া দিতেন ;
শূর্ণপথার বৈরাগ্য সম্পাদন করাতে রাবণ যে প্রিয়া-
সিদ্ধি উৎপাদন করে, তৎক্ষণ্তে রাবণে ঐহার ক্রুতী
সেখিয়া লক্ষ্মণ ভীত হইয়াছিলেন,—যিনি তাহাতে
সেতুবন্ধন করিয়া খলরূপী গহনের দাবানল-স্বরূপ
হইয়াছিলেন :—সেই কোশলেস্ত্র ঐরামচন্দ্র আমা-
হিগকে রক্ষা করুন। তিনি লক্ষ্মণের সমক্ষে
ঐহার অপেক্ষা না করিয়াই বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে
যারোচাদি প্রধান প্রধান রাক্ষসদিগকে একাকী
নিহত করিয়াছিলেন : ১—২। তিনি সীতার স্বয়ং-
বর-গৃহে লোক-বীরগণের সভাশূলে বালগঞ্জের স্ত্রায়
লীলা প্রকাশ করত ত্রিশতবাহকানীত শিবধন গ্রহণ,
জ্যারোপণ এবং আকর্ষণ, করিয়া ইন্দ্রদেবের স্ত্রায়
মধ্যভাগে ভগ্ন করেন। পূর্বে স্বীয় বক্ষঃস্থলে
স্থাপন করিয়া ঐহাকে সম্মানিত করিয়াছিলেন এবং
ঐহার গুণ, লীল, বয়স ও অঙ্গসৌষ্ঠব নিদ্রের অস্থ-
রূপ, সেই লক্ষ্মীরূপী সীতাদেবীকে ধনুর্ভঙ্গপণে
ল্যাত করিয়া পথে আসিতেছেন—এমন সময়ে পৃথি-
বীক্ষে যে ব্যক্তি একবিশতি বার নিঃশব্দে করেন,
সেই পরশুরামের চিরসঞ্চিত গর্ভে তিনি ধ্বংস করিয়া-
ছিলেন। রাজন! কিছুদিন পরে ঐরামচন্দ্রের
যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবার আয়োজন হইতে
লাগিল। কোন সময়ে কেকয়ীর প্রতি তুষ্ট হইয়া রাজা
দশরথ প্রাজ্ঞত হইয়াছিলেন,—“যে বর চাহিবে,
তাহাই তোমায় দান করিব।” অতএব রামচন্দ্রের
রাজ্যভিষেকসময়ে ঐ কেকয়ী, ভরতের যৌবরাজ্য
ও রামচন্দ্রের বনবাস প্রার্থনা করিল। তখন—
বদিগু শিতা স্নেহ, তথাপি তাঁহাকে সত্যপাশে
বদ্ধ বিবেচনা করিয়া রামচন্দ্র তদীয় নিদেশ মস্তকে
গ্রহণ করিলেন এবং যোগী পুরুষ যেমন দুষ্ট্যজ
প্রাণ বিসর্জন করেন, তিনি সেইরূপ রাজ্য, ঐ,
প্রণয়ী, শূন্য ও নিবাস পরিত্যাগপূর্বক সভার্য
হইয়া বনগমন করিলেন। অরণ্যমধ্যে অশুভ-
মতি রাক্ষস-ভগিনীর রূপ বিকৃত করিয়া ধন, দুবণ,
জিশিয়া,—এই কয়জন প্রধান বন্ধুর সহিত
চতুর্দশস্থল রাক্ষস বিনষ্ট করিলেন এবং অসহ-
ধন-হস্তে সতত ভ্রমণ করিয়া কষ্টে বনে বাস
করিতে লাগিলেন। হে রাজন! শূর্ণপথার প্রসুখাৎ
ভনক-ভনয়ার কথা অবশ্যে কামনা প্রজলিত হওয়াতে
রাবণ মারিচকে রামাশ্রম-সন্নিধানে প্রেরণ করে।
মারিচ, অত্যন্ত দুর্গরূপ ধারণপূর্বক রামচন্দ্রকে আক্রমণ

হইতে দূরে লইয়া গেল। তখন রামচন্দ্র, ক-
যেমন দক্ষকে সংহার করিয়াছিলেন, সেইরূপ মারি-
চকে বাণাঘাতে সত্তর বিনষ্ট করেন। ৬—১০।
অনন্তর রাক্ষসধর্ম রাবণ, রম-লক্ষণের অসাক্ষাতে
বৃকের স্ত্রায় বিদেহরাজহৃদিতাকে অপহরণ করিলে,
রামচন্দ্র প্রিয়ারবিরহিত হইয়া, “স্রীলক্ষ্মীদিগের এইরূপ
দুঃখ” ইহা ব্যক্ত করত ভ্রাতার সহিত দীনবৎ বনে
নবন বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদা সীতার
অবশেষে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি
দেখিতে পাইলেন, তাঁহার নিমিত্ত রাবণের সহিত
সংগ্রাম করিয়া নিহত জটায়ু শাশ্ত্রোক্ত সংকার হয়
নাই ; অতএব তিনি তাঁহার সংকার করিলেন ;
পরে কবচবধ করিলেন। তদনন্তর বানরগুণ্দের
সহিত সখ্য করিয়া বালিবানান্তর ঐ সকল বানর
দ্বারা তিনি প্রিয়ার অবস্থা অবগত হইলেন। পরে
বানরসৈন্যসহ সমুদ্রতীরে গমন করিলেন। তিনি
মানবাবতার হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু শিব ও
ব্রহ্মাও তাঁহার চরণপদ্ম অর্চনা করিতেন। “রাম-
চন্দ্রের কোদালীলা-কুটিল-কটাক্ষপাতে যাহার নক্ষ-
মকরা দি জলজঙ্গণ সমুদ্রমাক্ক হইয়াছিল,—তবে
যাহার তরঙ্গ-গর্জন নিস্তক হইয়াছিল, সেই সমুদ্র
মুর্তিমান হইয়া মস্তকে পূজ্যভাব লইয়া তদীয় পাণ-
পদ্মসমীপে আগমনপূর্বক বলিলেন,—“হে ভূম্ন!
আমরা জড়মতি বলিয়া এতদিন আপনাকে জানিতে
পারি নাই। আপনি নির্মিকার আদি-পুরুষ ও
জগদীশ্বর ;—ঐহার বশবস্তী সবগুণ হইতে সুরগণ,
রজোগুণ হইতে প্রজাপতি সকল উৎপন্ন হন,
আপনি সেই গুণেশ্বর। প্রভো! ইচ্ছামত গমন
করুন। বিশ্ববার বিভীতুল্য জিহুবনে ক্রেশনাদিক
দুঃস্বাদ্য রাবণকে বধ করুন এবং আপনার পত্নীকে
প্রাপ্ত হউন। হে বীর! যশোবিন্ধ্যারের জন্ত ইহাতে
সেতুবন্ধন করুন। দিবিজয়ী রাজগণ সেতুনদীপে
আসিয়া আপনার যশ গান করিবেন। ১১—১৫। হে
রাজন! সাগরের একরূপ বচন অবশ্য করিয়া রামচন্দ্র
বিবিধ পরীক্ষণ দ্বারা তাঁহার উপর সেতুবন্ধন
করিলেন। সেই সকল গিরি-শিখরে ভূরি ভূরি ভক
ছিল ; তৎসমুদ্রময়ের শাখা কপীপ্রদিগের ক্রর দ্বারা
সাতিশয্য কম্পিত হইয়াছিল। সেতুবন্ধন হইলে
পর বিভীষণের পরামর্শক্রমে সুগ্রীব, লীল, হনুমান
প্রভৃতি সেনাগণ-সহিত রত্নপতি লঙ্কার প্রবেশ
করেন। সীতার অবশেষসময়ে হনুমান সেই লঙ্কা
অগ্নেই লব্ধ করিয়াছিলেন। রূপস্রগলের সেনাগণ

ভক্ত ক্রীড়াঙ্গন, খাড়াগার, কোব, বার, পুরবার, সভা, বলভী ও কপোতপালিকা কল্প করিল এবং বেদী, পতাকা, স্বর্ণকুণ্ড ও চতুর্শাখ সমুদায় ভগ্ন করিয়া দিল; অতঃপর ঐ লঙ্কাপুরী গজকুলাক্রান্তা তটিনীর ভায়ে ঘুর্ণিত হইল। রক্ষপতি রাবণ ইহা দেখিয়া নিবৃত্ত, কৃত, ধ্বংস, অধ্বংস, অরাস্তক, নরা-স্তক, প্রহস্ত, অতিকার ও বিকলসাদি সমস্ত অস্থচর-বর্গকে এবং ইন্দ্রজিৎ ও কুব্জকর্ণকে প্রেরণ করিল। ১৮—১৮। অসি, শূল, ধনু, প্রাস, ঋষ্টি, শক্তি, শর, তোমর, ধ্বজাদি বিবিধ শস্ত্রে অতিশয় দুর্ধ্ব রাক্ষস-পুতনার বিরুদ্ধে রামচন্দ্র,—লক্ষ্মণ, সুগ্রীব, হনুমান, গন্ধমাদন, নীল, অঙ্গদ, জাম্ববান্ এবং পনসাদিনেদা-পতি-সমঘটিত হইয়া যাত্রা করিয়াছিলেন। হে রাজন! রত্নপতির সেনাপতিগণ—সীতাহরণ করায় যাহার মঙ্গলরাসি বিনষ্ট হইয়াছিল, সেই রাবণের হস্তী, পশাতি, রথ ও অশ্বারোহীদিগকে দম্বদ্বন্দ্ব আক্রমণ করিয়া বৃক্ষ, পাহাণ, গালা ও বাণ ক্লেপপূর্ব্বক তাহা-দিগকে নিহত করিতে আরম্ভ করিল। সৈন্ত-সিগের বিনাশ দর্শন করিয়া রাক্ষসরাজ পুষ্পক-বিমানে আরোহণপূর্ব্বক রামচন্দ্রের প্রতি ধাব-মান হইল এবং মাতলি-আনীত প্রভাশালী স্বর্ণ-রথে আরুঢ় হইয়া বিরাজমান রামচন্দ্রকে নিশিত হুগ্রস্ত্র সকল দ্বারা আঘাত করিল। রামচন্দ্র তাঁহাকে বলিলেন,—“অরে রাক্ষসপুত্র! তুই অসৎ; হুগ্র যেরূপ অসমকে গৃহে প্রবেশ করিয়া, কোন শমগ্রী চুরি করিয়া লইয়া যায়, তুই সেইরূপ অসা-কিতে আমার কান্ধা অপহরণ করিয়াছিস। তুই অতি নির্লজ্জ; কালের স্রাব অলম্ব্যাবীর্ষ্য আমি এখন জুগুপ্সিত কণ্ঠের প্রতি কল দিতেছি” এইরূপ ভৎসনা করিয়া তিনি ধনুকে যে শরযোজনা করিয়া-ছিলেন, তাহা নিক্ষেপ করিলেন;—বজ্রতুল্য সেই বাণ রাবণের হৃদয় ভেদ করিল। দশমুখ রাবণ, দশমুখে শোণিত বমন করিতে করিতে, ক্রীণপুণ্ড মুকতীর স্রাব, বিমান হইতে পড়িয়া পেল। রাক্ষসগণ তখন হাহাকার করিতে লাগিল। ১৯—২০। অন-ন্তর সশ্রব সশ্রব রাক্ষসী, লঙ্কা হইতে নির্গত হইয়া যদোদরী-নারী রাবণ-বনিতার সহিত রোদন করিতে করিতে রণস্থলে ভ্রমণ করিতে লাগিল। লক্ষ্মণের বাণে নির্ভিন্ন নিজ নিজ বন্ধুগণকে আলিঙ্গন করিয়া তাহার আপনা-আপনি করাধাত করত কণ্ঠবরে রোদন করিতে করিতে কহিল,—হা নাথ; আমরা রিলায়। হে রাবণ! তুমি লোক-রাবণ ছিলে;

তুমি না থাকায় এই লঙ্কাপুরী শত্রু-নির্ধীকৃত হই-তেছে, এক্ষণে কাহার শরণ লইব? হে মহাভাগ! তুমি কাশ্যবন হইয়া জনকনন্দিনীর ভেজ ও অস্থ-ভাব জানিতে পার নাই; তাহাতেই এই লঙ্কা প্রাপ্ত হইলে। হে কুলনন্দন! তুমি লঙ্কাকে ও আমাদিগকে বিধবা দেখেছ গৃহতত্বা এবং আত্মকে নরকভাগী করিলে। ২৫—২৬। শুকদেব কহিলেন,—অনন্তর বিজীষণ, কোশলাধিপতি রামচন্দ্র কুব্জক অস্থমোদিত হইয়া পিতৃ-বজ্র-বিধানক্রমে জাতি-দিগের ঔরুদেহিক ক্রিয়াকলাপ নির্বাহ করিলেন। তাহার পর ভগবান্ রামচন্দ্র, অশোকবনিকাধর্ম্মে শিশপ তরুমূলে বিরহীভিত্তা, ক্রীণা ও দীনা প্রিব-তমা ভাষণকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাম-চন্দ্রের দয়া হইল। স্বামি-দর্শনে সীতার অসীম আনন্দ হইল, এবং সেই আনন্দে সীতার বদনার-বিন্দ বিকসিত হইয়া উঠিল। অনন্তর ভগবান্ রামচন্দ্র, বিভীষণকে রাক্ষসগণের আধিপত্য, লঙ্কা এবং কলান্ত পর্য্যন্ত পরমায় প্রদান করিয়া লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব দ্বারা জনক-তনয়াকে যানে আরোহণ করাইয়া, পরে হনুমানের সহিত আপনি রথারুঢ় হইলেন। এইরূপে ব্রত সমাপনপূর্ব্বক রাক্ষসরাজ বিভীষণকে ও সমাভব্যাহারে লইয়া অযোধ্যা যাত্রা করিলেন। পথে লোকপাল-প্রদত্ত কুমুমনিরুদ্রে, রামচন্দ্রের শরীর আবৃত হইল। ব্রহ্মা প্রভৃতি দেব-গণ পরম আনন্দে তদীয় গরিজ গান করিতে আরম্ভ করিলেন। ২৯—৩০। রামচন্দ্র আসিতে আসিতে গনিলেন,—ভ্রাতা ভরত অযোধ্যার বহির্ভাগে শিবির করিয়া জটিল, বরলাসরধারী ও হৃৎকলশায়ী, হস্তা আছেন,—প্রাণ-ধারণার্থ গো-মুত্রপক্ বধার মাত্র ভোজন করেন; অতএব মহাকাব্যিক রামচন্দ্র সীতার জন্ত সন্তাপ করিতে লাগিলেন। ভরত তদীয় পাত্ৰকা মস্তকে লইয়া পৌর, অমাত্য এবং পুরোহিতগণের সহিত জ্যেষ্ঠকে আনিবার জন্ত নদীর শিবির নন্দিত্রায় হইতে যাত্রা করিলেন। সঙ্গীত ও বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল। ব্রহ্মবাপী মুনগণ উচ্চৈঃস্বরে বেদগান করিতে করিতে চলিলেন। স্বর্ণরস-সিক্তপ্র পতাকা; স্বর্ণময় বাচস্পজ-ভূষিত, উত্তম অস্ত্রবৃত্ত এবং স্বর্ণ-পরিচ্ছদ-সম্পন্ন রথ; সুবর্ণবস্ত্রাবৃত যোদ্ধাগণশ্রেণী, ব্যাভ্রাঙ্গনা এবং পদ-চারী বহুতর ভৃত্য তাঁহাদের সঙ্গে চলিল। মহাশয় ভরত,—রাজযোগ্য হুত্র চামরাণ ও মানবির বহুল্য রত্নাদি লইয়া চলিলেন এবং ঐরাবত

সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র তৎসমস্ত রাজচিহ্ন সম-
 পূর্ণপূরক অগ্রজের পদতলে পতিত হইলেন ।
 ৩৪—৩৮ । প্রেমাক্ষ-ধারায় ভরতের হৃদয় ও নয়ন
 আবুল হইল । তিনি প্রথমে কৃতাজলিপুটে
 পান্থকাষয় সম্মুখে স্থাপন করিলেন, পরে অক্ষ-
 পূর্ণ-লোচন হইয়া নয়নজলে স্নান করাইতে
 করাইতে অনেকক্ষণ পর্যন্ত বাহু দ্বারা আলিঙ্গন
 করিয়া রহিলেন । ইহার পর রামচন্দ্র, লক্ষণ ও
 সীতা—ইহারা ত্রাক্ষণ এবং কুলবৃদ্ধ ব্যক্তিদিগকে
 নমস্কার করিলেন । তাহার পর প্রজারা তাঁহা-
 সিগকে নমস্কার করিতে লাগিল । উত্তর-কোশলস্থ
 সমস্ত মানব বহুকালের পর আপনাদিগের অধি-
 পতিকে আগত দেখিয়া আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইল
 এবং স্ব স্ব উত্তরীয় বসন কম্পিত করিয়া আনন্দে
 পুষ্পমালা বর্ষণ ও নৃত্য করিতে লাগিল ; ভয়ত—
 পান্থকবৃগল, বিভাষণ ও সুগ্রীব—ব্যজনশ্রেষ্ঠ চামর,
 পবন-তনয়—শ্বেতচ্ছত্র এবং সীতা—তীর্থ-জলপূর্ণ
 কমণ্ডলু ধারণ করিলেন । নৃপ ! শক্রয়—ধনুক
 ও তুণ, অঙ্গদ—খড়্গ এবং ঋক্ষরাজ—ধর্মময় চর্ম্ম
 ধারণ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে আসিলেন । ৩০—৪৩ ।
 যখন নারীগণ পুষ্পাকারিত রঘুপাতর প্রশংসা এবং
 স্তব করিতে লাগিল, তখন গ্রহগণের সহিত সমু-
 দ্রিত নিশাকরের ভায় তাঁহার শোভা হইয়াছিল ।
 অতঃপর ভ্রাতা কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া রামচন্দ্র-
 উৎসবাবিহিত-পুরীমধ্যে প্রবেশ কারিলেন । রামচন্দ্র
 রাজভবনে প্রবেশ করিলে জননা, বিমাতৃগণ,
 অন্তস্তম্ভ গুরুজন এবং বয়স্ক ও কনিষ্ঠগণ তাঁহাকে
 যথাযোগ্য আশীর্বাদ-পূজাদি করিলেন । তিনিও
 সকলকে যথারীতি পূজা সম্ভাষণ ও আশীর্বাদ
 করিলেন । পশ্চাৎ সীতা এবং লক্ষণও যথা-
 নিয়মে ইহাদিগের সান্নিধ্যনে গমন করিলেন ।
 প্রাণ পাইলে দেখে যেমন উত্থিত হয়, সেইরূপ স্ব স্ব
 তনয় পাইবামাত্র মাভূষণ সহসা উত্থিত হইলেন
 এবং তাঁহাদিগকে কোড়ে করিয়া বাস্পজল দ্বারা
 অভিষেক করত শোকপঙাপ পারিত্যাগ করিলেন ।
 অনন্তর বশিষ্ঠ-মুনি রামচন্দ্রের জটা মোচন করায়,
 কুলবৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের সহিত মিলিত হইয়া চতু-
 সাগর-জলাদি দ্বারা ইন্দ্রের ভায় তাঁহার আভি-
 ষেক করিলেন । রামচন্দ্র একরূপে শিরশ্চাত হইয়া
 প্রথমে সুশোভন বসন পরিধান করিলেন, পরে
 মালা ও অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া, বসন-ভূষিত
 ভ্রাতৃবর্গ ও ভাষ্যার সহিত বিরাজমান হইলেন ।

তদনন্তর ভয়ত প্রণামপূরক প্রসন্ন করিলে, তিনি
 রাজসিংহাসন গ্রহণ করিলেন এবং স্বধর্ম্ম-নিরত
 ও বর্ণাশ্রম-ভগাবিত প্রজাপুঞ্জকে পিতৃবৎ পালন
 করিতে লাগিলেন । প্রজারাও তাঁহাকে পিতা বলিয়া
 মান্য করিতে লাগিল । সঙ্কট-সুখাবহ ধর্ম্মজ
 রামচন্দ্র রাজা হইলে পর, ত্রেতাযুগে সত্যকালের
 সমান হইল । যে ভয়তর্কিত ! সমুদ্র, নদ, নদী,
 গিরি, বন, বীপ, বর্ষ,—সকলই প্রজাদিগের অভি-
 লষিত-প্রদ হইয়াছিল । অধোক্ষজ রামচন্দ্রের
 রজবে রাজ্য মধ্যে আধি, ব্যাধি, জরা, শোক,
 দুঃখ, ভয়, যানি, অথবা ক্রান্তি—কিছুই রহিল না ।
 ইচ্ছা না করিলে মৃত্যু কাহাকেও আক্রমণ করিতে
 সমর্থ হইত না । রামচন্দ্র শুচি একপত্নী-ব্রতধর
 হইয়া লোকদিগকে, রাজর্ষিদিগের অমুদ্রিত গৃহস্থ-
 ধর্ম্ম উপদেশ প্রদান করত শ্রবণ তাহা আচরণ
 করিতে লাগিলেন । ভাবজা সীতাদেবী বিনয়বানতা
 হইয়া প্রণয়, ভাস্কর্য্যতা, শীলতা, ভয় এবং লজ্জা
 দ্বারা তদীয় চিত্ত হরণ করিতে লাগিলেন । ৪৪—৫৫ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

শ্রীরামচন্দ্রের যজ্ঞাদি-অনুষ্ঠান ।

শুকদেব কাহিলেন,—রাজন ! তদনন্তর ভগ-
 বানু রামচন্দ্র আচাধ্যাসমীষিত হইয়া উত্তমোত্তম যাগ-
 যজ্ঞ করিয়া সর্বদেবময় পরমদেব আপনায়ই অর্চ-
 নায় নিযুক্ত হইলেন । যজ্ঞান্তে হোতাকে পুষ্টাদিক্,
 ত্র্যম্বকে দাক্ষ্যাদিক্, অধ্বয্যুকে পাশ্চম্যাদিক্ এবং
 উপসাতাকে উত্তরাদিক্ দান করিলেন । এই সকল
 দিকের মধ্যস্থিত যত ভূমি ছিল, তৎসমস্ত ত্রাক্ষ-
 ণেরই পাওয়া উচিত বিবেচনায় তিনি নিঃসূহ
 হইয়া অবাশিষ্ট সমস্ত, আচাধ্যকে দিলেন । এই-
 রূপে রামচন্দ্রের বসন ও ভূষণমাএ অবাশিষ্ট ছিল ।
 রাজমাহিষা জানকীরও অভরণমাএ অবাশিষ্ট ছিল ।
 রম্য অক্ষয়দেবী শ্রীরামচন্দ্রের একরূপ বাৎসল্য
 অবলোকন করিয়া সেই সকল ত্রাক্ষণেরা অতীব
 ক্ষত হইলেন এবং স্তব করিতে করিতে সেই
 সমস্ত বস্ত্র প্রত্যাপনপূরক কাহিলেন,—“হে ভগবন !
 হে ভুবনেশ্বর, আপনি যখন আমাদিগের হৃদয়ে
 প্রবেশ করিয়া স্বীয় প্রভা দ্বারা আমাদের অজান-
 তিমির বিনাশ করিয়াছেন, তখন আপনি আমাদিগকে

কি না দিয়াছেন?—তখন আপনাকর্তৃক আমরা সকলই পাইয়াছি। হে পবিত্রকীর্ত্তে! রাম! আপনি ব্রহ্মণ্য দেব, অকুণ্ঠমেধাবী; আপনাকে নমস্কার করি। আপনি অগ্রগণ্য; মুনিগণও স্ব স্ব চিত্তে আপনার চরণযুগল চিন্তা করেন।” ১—৭। তদনন্তর কোন সময় রামচন্দ্র, তাঁহার প্রতি রাজ্যবাসী লোক করূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করৈ—জ্ঞানিবার ইচ্ছায় রাজ্যে ছদ্মবেশে লুকায়িতভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে শুনিতে পাইলেন,—একব্যক্তি তাঁহার ভাষণকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতেছে,—আমি তোকে ভরণ পোষণ করিব না; তুই দুষ্টা অসতী,—পরের গৃহে ধাবিস্। রামচন্দ্র হৈষ; সেই জন্ত সীতাকে পালন করিতেছেন। আমি রাম নহি, আর তোকে গ্রহণ করিব না।” এই কথা শুনিবামাত্র অবাধ্য অজ্ঞান বহুমুখ লোক হইতে ভীত হইয়া রামচন্দ্র সীতাকে পরিত্যাগ করিলেন। ষ্মিণিরিত্যক্তা হইয়া, জনক-নন্দিনী, গর্ভাবস্থায় নহিঁ বায়ীকির আশ্রমে গমন করিলেন এবং সেই স্থানে সময় পূর্ণ হইলে তাঁহার তুইটী যমজপুত্র প্রসূত হইল। সেই সন্তানদ্বয়, কুশ ও লব—এই দুই নামে বিখ্যাত হয়। মহর্ষি বায়ীকি, তাহাদিগের জাতকখাদি সমুদায় সংস্কার করেন। এদিকে অযোধ্যায় লক্ষণের তুইটী পুত্র জন্মিল; তাহাদের নাম,—অঙ্গদ ও চিত্রকেতু। ভরতেরও তুই পুত্র; একের নাম তক্ষ, দ্বিতীয়ের নাম পুন্দর। সুবাহ শক্রসেন নামে শক্রের তুই পুত্র হয়। ঐ সময়ে ভরত, দ্বিধিজয়ার্থ যাত্রা করিয়া কোটি কোটি গন্ধর্ব্ব নিহত করিলেন এবং তাহাদের ধন আনিয়া তৎসমুদায় রাজাকে দান করিলেন। শক্রয়, মধুপুত্র লবণ রাক্ষসের প্রাণ-সংহার করিয়া মধুবনে মথুরা পুরী নির্মাণ করিলেন। ৮—১৪। জনক-তনয়া সীতা ভর্ত্তা কর্তৃক বনমধ্যে বিবাসিতা হইয়া যে তুইটী তনয় প্রসব করেন, কিয়দিন পরে তিনি তাহাদিগকে বায়ীকি মূনির হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বীয় পতি জীরামচন্দ্রের চরণ ধ্যান কৰ্ত্তিতে করিতে কুবিরে প্রবেশ করিলেন। রামচন্দ্র তাহা শুনিয়া ষ্ট্রী বৃদ্ধিবলে শোক-সংবরণ করিতে যত্ন পালেন বটে; কিন্তু প্রেমালী সেই সকল গুণরাশি অরূপ করিয়া, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর হইলেও সম্পূর্ণরূপে তাহা নিরোধ করিতে পারিলেন না। স্বী-পুরুষের আসক্তি, সর্ব্বত্রই এইরূপ ভয়প্রদ। ফলতঃ ঈশ্বর-নিগের যখন উগা ভয়াবহ হইল, তখন গৃহাসক্ত-

চিত্ত গ্রাম্য-পুরুষদের কথা কি? সে যাহা হউক, প্রভু, অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়া ত্রয়োদশসহস্র বৎসর যাবৎ অগ্নিহোত্র করিলেন; তাহার পর দণ্ডকারণোর কণ্টকে আপনার যে চরণ-কমল বিদ্ধ হইয়াছিল, অরণকারী ভক্তজনের হৃদয়মধ্যে তাহা স্থাপন করিয়া নিজধাম প্রাপ্ত হইলেন। হে রাজন! রামচন্দ্রের সমুদ্র-বন্ধন ও অন্তঃসমুহ দ্বারা রাক্ষসবধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কবিগণ অঙ্কিত বলিয়া বর্ণন করিতেছেন, তথাচ তাহা তাঁহার বশ নহে। কেননা, ষ্ট্রাহার প্রভাব—আতিশয্য ও সাম্যবর্জিত,—শত্রুবধে কপিগণ কি তাঁহার সহায় হইবার যোগ্য? দেবগণের প্রার্থনার লীলাখট ভগবান ঐ অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন। ষ্মিগণ, ষ্ট্রাহার পাপনাশিনী দিগ্গজগণের আবরণ-বহুরূপ দিগন্ত-ব্যাপিনী নির্মূলকীর্্ত্তি অদ্যাপি রাজসভাতে গান করেন এবং দেবগণও রাজগণ কীর্ত্তি দ্বারা ষ্ট্রাহার চরণার-বিন্দু সেবা করেন, সেই রত্নপতির শরণাপন্ন হই। ষ্ট্রাহার রামচন্দ্রকে স্পর্শ অথবা দর্শন করিয়াছিলেন, কিছা তাঁহাকে উপবেশন করিয়া ছিলেন, যাছারা তাঁহার অন্তঃগত হইয়াছিলেন, সেই সমস্ত কোশল-বাসিগণ যোগিগণের গম্য স্থান প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। হে রাজন! যে পুরুষ জীরামচন্দ্রের এই উপাখ্যান শ্রবণ করিবেন, তিনি উপশম-রত হইয়া কর্ম্মবদ্ধ হইতে নিশ্চয় বিমুক্ত হইবেন। ১৫—২৩। পরীক্ষিৎ কহিলেন,—“ভগবান রামচন্দ্র স্বয়ং কিরূপ আচরণ করিতেন? আপনার অংশবস্তু তিন ভাতার প্রতিই বা তিনি বিরূপ ব্যবহার করিতেন? সাক্ষাৎ পরমেশ্বরস্বরূপ রামচন্দ্রের প্রতি সেই ভাত-গণ প্রজাপুত্র এবং পুত্রবাসী সকলেই বাকি প্রকার-আচরণ করিতেন? শুকদেব কহিলেন,—“কুবিরের ঈশ্বর রামচন্দ্র, সিংহাসন গ্রহণ করিবার পর ভাতাদিগকে দ্বিধিজয়ার্থ আদেশ করেন এবং জাতিগণের প্রতি আত্মীয়তা প্রকাশ করিয়া সহচরণসহিত বন-নগরী নিরীক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার রাজ্যাভিষেককাল হইতে অযোধ্যাপুরীর পথ অনবরত সুবাসিত জলে ও হস্তিগণের মদজলে সিক্ত থাকত। ঐ পুরী, নিজ স্বামী প্রাপ্ত হইয়া সর্ব্বতো-ভাবে সম্মতিসম্পন্ন হইয়াছিল। তত্ৰস্থ প্রাসাদ, গোপুর, সভা, চৈত্যা, দেবায়তন প্রভৃতিতে জলপূর্ণ সুবর্ণকুন্ত সতত বিভক্ত থাকিত; পতাকা শোভা পাইত। বৃন্তসংহিত শুবাক, রত্না, সুশোভন বসন-পাটিকা, আদর্শ, বস্ত্র ও মালা দ্বারা স্থানে স্থানে

নির্যত মঙ্গলভোরণ রচিত হইত ; যেখানে যেখানে
রামচন্দ্র গমন করিতেন, পুরবাসিগণ, উপায়নহস্তে
সেই সেই স্থানেই উপস্থিত হইত এবং এই বলিয়া
আশীর্বাদ করিত,—“হে দেব ! আপনার পুত্রো-
ক্ততা এই পৃথিবীকে রক্ষা করুন ।” ২৪—২২ ।
রাজ্যস্থ প্রজাপুত্র, বহুকালের পর আপনাদের অধি-
পতির আগমনসম্ভাষার অবগত হইয়া তাঁহাকে দেখি-
বার জন্য স্ত্রী-পুরুষ সকলেই নিজ নিজ গৃহ পরি-
ত্যাগপূর্বক হস্ত্যপুটে আরত হইয়াছিল এবং অতৃপ্ত
লোচনে কমললেচনে রামচন্দ্রকে দর্শন করত তাঁহার
উপর পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিল, রামচন্দ্রের আশীষ্য পুষ্টি-
বন্তী সুশ্রুতিগণ, পূর্বে যে রাজভণন ভোগ করিয়া-
ছিলেন, রামচন্দ্র যখন তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হন, তখন
অনন্ত অখিল রত্নদিগ্নির কোষে তাহা পরিপূর্ণ এবং
বহু মহামূল্য পরিচ্ছদে সুসজ্জিত ছিল। সেই
তখন—বিজয়ময় দ্বার; দেহলী, বৈদ্যময় স্তম্ভশ্রেণী,
অতি স্বচ্ছ ও মরুতময় গৃহতল, ক্ষুদ্রিকময় ভিত্তি,
বিচিত্র পুষ্পমালা, উৎকৃষ্ট পাটকা, বসন, রত্ন-সমু-
হের কিরণজাল, চৈতন্ত তুল্য উজ্জ্বল মুক্তাঙ্কল,
কমনীয় ভোগসাধন দ্রব্যসমূহ এবং সুগন্ধ ধূপ-দীপ
দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল। আর পুষ্পভূষিত, অলঙ্কারের
অলঙ্কার-স্বরূপ, দেবসদৃশ নর-নারীগণ, তথায় অব-
স্থিত করিত। আত্মারামদিগের অগ্রগণ্য ভগবান
“রামচন্দ্র সেই তবনে স্বীয় প্রাণিমৌ প্রিয়র সহিত
ক্রীড়া করিতেন ; তিনি ধর্ম্মকে শীড়া না দিয়া বহু
বৎসর যাবৎ যথাকালে অভিলষিত ভোগ করিয়া-
ছিলেন। তদানীন্তন মানবমাত্র নিরন্তর তাঁহার
পাদপদ্মের অঙ্গুষ্ঠান করিত। ৩০—৩৬ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

জৈমিন্য-তনয় কুশের বংশ বিবরণ ।

কুশদেব কহিলেন,—হে রাজন ! জৈমিন্যতনয়
কুশের পুত্র অতিথি ; অতিথির পুত্র নিষধ ।
তাঁহার পুত্র নভ, নভের পুত্র পুণ্ডরীক ; পুণ্ড-
রীকের পুত্র ক্ষেমধবা ; ক্ষেমধবার পুত্র দেবানীক ;
দেবানীকের পুত্র হীন ; হীনের পুত্র পারিষাত্য ;
পারিষাত্যের পুত্র বলহল । বলহলের পুত্র বজ্রনাভ ।
ইনি কুশের অংশে উৎপন্ন হন । বজ্রনাভের পুত্র
সগণ ; সগণের পুত্র বিজিত । এই বিজিত হইতে

হিরণ্যনাভের উৎপত্তি হয় । হিরণ্যনাভ, জৈমিন্য
শিষ্য এবং বোণাগাধ্য ছিলেন । যজ্ঞরাম মহতী
সিদ্ধি ও জয়প্রাপ্তির ভেদ হয়, যাজ্ঞবল্ক্য কাশি ইহার
নিকট, সেই অধ্যাপকযোগ শিক্ষা করিয়াছিলেন ।
সে যাঁহা হউক, এই হিরণ্যনাভের পুত্র পুষ্প ,
পুষ্পের পুত্র ঋবসন্ধি ; ঋবসন্ধির পুত্র সুদর্শন ;
সুদর্শনের পুত্র আয়বর্ণ ; তাঁহার পুত্র শীত ; শীতের
পুত্র মরু ; তিনি যোগসিদ্ধ হইয়া কলাপগ্রামে অব-
স্থিত করিতেছেন । তিনি কলিযুগের অবসানে
স্বর্ধাবংশ বিনষ্ট হইতেছে—দেখিয়া, পুত্রোৎপাদন
দ্বারা ঐ বংশ পুনঃপ্রবর্তিত করিবেন । মরুর পুত্র
প্রহৃঙ্কত ; প্রহৃঙ্কতের পুত্র সন্ধি ; সন্ধির পুত্র
অমর্ষণ ; অমর্ষণের পুত্র মহস্থান ; মহস্থানের
পুত্র বিশ্বাবসু ; তাঁহার পুত্র প্রসেনজিৎ ; তাঁহা
হইতে তক্ষক উৎপন্ন হন । তক্ষকের পুত্র বৃহৎল ;
ইনি তোমার পিতা অভিমুখ্যর হস্তে সমরে নিহত
হন । ১—৮ । ইহার ইক্ষাকুবংশীয় অতীত নরপতি ।
পরে ঐহার্য হইবেন, ঐহার্যদিগের নাম বলি-
তেছি, শ্রবণ কর । বৃহৎলের বৃহদ্রণ নামে পুত্র
রাজা হইবেন । ক্রিষাবান বৎসবৃদ্ধ, তাঁহার
পুত্র হইবেন । বৎসবৃদ্ধের পুত্র প্রতিবোম ;
প্রতিবোমের পুত্র ভান্স ; ভান্স হইতে সেনা-
পতি দিবাকরের জন্ম হইবে । তাঁহার তনয়
সহদেব ; সহদেবের পুত্র বৃহদ্রথ ; বৃহদ্রথের
পুত্র ভান্সমান ; সেই ভান্সমানের পুত্র প্রতীকাশ ,
তাঁহা হইতে সুপ্রতীক উৎকৃত হইবেন । তদনন্তর
মরুদেব ; তৎপরে সুনকত্র, তাহার পর পুত্র
জয়গ্রহণ করিবেন । পুরুরের পুত্র অন্তরীক ;
অন্তরীকের পুত্র সুতপা ; তাঁহার পুত্র অমিত্রজিৎ ।
অমিত্রজিৎের পুত্র বৃহদ্রাজ ; বৃহদ্রাজের পুত্র বর্হি ;
বর্হির পুত্র কৃতঞ্জয় ; কৃতঞ্জয়ের পুত্র রণঞ্জয় ; রণ-
ঞ্জয় হইতে সঙ্গয় জন্মিবেন । সঙ্গয়ের পুত্র শাক্য ;
তাঁহার পুত্র শুক্লোদ ; শুক্লোদের পুত্র লাকল ।
লাকল হইতে প্রসেনজিৎ ; তাঁহা হইতে ক্ষুদ্রক ;
ক্ষুদ্রক হইতে সুমিত্র উৎপন্ন হইবেন । ইহার
বৃহৎলের বংশ । ইক্ষাকুবংশ সুমিত্রাজ হইবে ।
কারণ, সুমিত্র রাজা হইলে পর কলিযুগে ঐ বংশ
ধ্বংস হইয়া যাইবে । ৯—১৬ ।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ইক্ষাকুপত্র নিমির বংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—ইক্ষাকু-তনয় নিমি সত্ত্ব আরম্ভ করিয়া মহর্ষি বশিষ্ঠকে ঋত্বিক-কর্মে বরণ করিলে ঐ মুনি বলিলেন,—“অগ্রে ইন্দ্র আমাকে বরণ করিয়াছেন; ইন্দ্রযজ্ঞ সমাপন না করিয়া তোমার যজ্ঞে বৃত্ত হইতে পারি না। যাবৎ ইন্দ্র-যজ্ঞ সমাপন না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা কর।” এ কথাই নিমি, মোদী হইয়া রহিলেন! বসিষ্ঠও ইন্দ্রযজ্ঞ করিতে গেলেন। জিতেন্দ্রিয় নিমি, জীবনের অস্থিরতা জানিয়া শুক না আসিতে আসিতে অস্ত্র ঋত্বিকদ্বারা সত্ত্ব আরম্ভ করিয়া দিলেন। স্নান-স্তর বসিষ্ঠ, ইন্দ্রসত্ত্ব সমাপন করিয়া আসিয়া শিষ্যের অস্ত্রায় কার্য্য দর্শনে এই অভিশাপ দিলেন,—“পতিভাভিমানী এই নিমির শীঘ্র দেহপাত হউক।” কুলশুক ঐ প্রকারে অধর্ম্মবর্তী হওয়াতে নিমিস্ত ঠাহাকে এই অভিশাপ দিলেন,—“তুমি লোভ-পরতন্ত্র হইয়া ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি করিলে না; অতএব তোমারও দেহ পতিত হউক।” ১—৫। এই বলিয়া অধ্যায়-জ্ঞানী নিমি নিজ দেহ বিসর্জন করিলেন। সেই সময় বসিষ্ঠ ঋষিরও শরীরপাত হইল; মিত্রাবরুণের গুণসে উল্লসিত গর্ভে বসিষ্ঠ পুনরুৎপন্ন হন। ঋত্বিক মুনিশ্রেষ্ঠগণ, গন্ধবজ্রমধ্যে নিমির দেহ স্থাপন করিয়া সত্ত্বযোগ সমাপ্ত করিলেন এবং তাহাতে উপস্থিত দেবগণকে বলিলেন,—“আপনারা যদি প্রসন্ন ও সমর্থ হন, তাহা হইলে নিমিরাজের এই দেহ সজীব হউক।” ইহাতে দেব-তারা ‘তথাস্থ’ বলিলে, নিমি গন্ধবজ্র-মধ্য হইতে বলিলেন,—“আর কখনই যেন আমার দেহ-বন্ধ না হয়। হরিসেবক মুনিরা বিয়োগভয়ে কাতর হইয়া কল্যাণ দেহসংস্থ বাহ্য করেন না,—মুক্তির নিমিত্ত কেবল ভগবানের পাদপদ্ম ভজনা কহিয়া থাকেন। মহাদেহে,—তুংখ, শোক ও ভয়ের আবাস; তাহা আর আমি ধারণ করিতে বাসনা করি না; কারণ, জলে মৎস্তের স্তায় সর্বত্র দেহের যত্ন-সম্ভাবনা রহিয়াছে।” ৬—১১। দেবতারা কহিলেন,—“তবে দেহশূন্ত হইয়াই দেহী সকলের লোচনে যথেষ্টক্রমে বাস করুন।” অধ্যায়-সংস্থিত নিমি চকুর উষেধনিমেষ দ্বারা লক্ষিত হন। পরে তদনন্তর মহাবিরা, বিবেচনা

করিলেন,—অরাজক-রাজ্যে প্রজাজনের সর্বদা ভয়-সম্ভাবনা। অতএব সকলে রাজপুত্রকামনা করিয়া ঐ নিমির দেহ মন্থন করিলেন। তাহাতে ঠাহার মৃতদেহ হইতে একটি কুমার উৎপন্ন হইল। সেই নিমিতনের ঐরূপ জন্মহেতু ঠাহার ‘জনক’ নাম হয়। পিতার বিদেহ অবস্থায় জন্মগ্রহণ করাতে বিদেহ; মথন দ্বারা জাত এই জন্ত ‘মথিল’ বলিধাও খ্যাত হন। তিনি মিথিলাপুরী নির্মাণ করেন। ১১—১৩। জনকের পুত্র উদাবনু, উদাবনুর পুত্র নন্দিবর্দ্ধন; নন্দিবর্দ্ধনের তনয় সুকেতু; সুকেতুর পুত্র দেবরাত; দেবরাতের পুত্র বৃহদ্রথ; বৃহদ্রথের পুত্র মহাবীর্ঘ; মহাবীর্ঘের পুত্র সুধৃতি; সুধৃতির পুত্র ধৃষ্টকেতু; ধৃষ্টকেতুর পুত্র হর্ধ্যাথ; হর্ধ্যাথের পুত্র মক; মকের পুত্র প্রতীপ; প্রতীপের পুত্র কৃতরথ; ঠাহার পুত্র দেবমীড়; দেবমীড়ের পুত্র বিজ্ঞত; বিজ্ঞতের পুত্র মহাধৃতি; মহাধৃতির পুত্র কৃতিরাত; কৃতিরাতের পুত্র মহারোমা; মহারোমার পুত্র স্বরোমা; স্বরোমার পুত্র ত্রুশরোমা, ত্রুশরোমার পুত্র শীরধ্বজ। শীরধ্বজের কন্যা সীতা; শীরধ্বজ রাজা যজ্ঞার্থ তুমি বধন করিতেছিলেন, সেই সময় ঠাহার শীর অর্থাৎ লাল্পলপদ্ধতির অগ্রভাগ হইতে সীতার জন্ম হয়। এইরূপে ঠাহার কীর্তিহৃৎক হওয়ায় ঠাহার নাম শীরধ্বজ হইয়াছিল। ১৪—১৮। শীরধ্বজের পুত্র কুশ; ঠাহার পুত্র ধর্ম্মধ্বজ; ধর্ম্মধ্বজের দুই পুত্র; কৃতধ্বজ এবং মিতধ্বজ। তন্মধ্যে কৃতধ্বজ হইতে কেশধ্বজ এবং মিতধ্বজ হইতে খাণ্ডিক্য উৎপন্ন হন। হে রাজন! কৃতধ্বজের পুত্র আশ্ব-বিদ্যার বিদ্যার ছিলেন। কর্ম্মতত্ত্বজ খাণ্ডিক্য কেশধ্বজ-ভয়ে পলায়ন করেন। কেশধ্বজের পুত্র ভাণ্ডমান; ঠাহার পুত্র শতহ্যায়; শতহ্যায়ের পুত্র ওচি। ঐ ওচি হইতে সনদ্বাজ উৎপন্ন হন। সনদ্বাজের পুত্র উজ্জকেতু; উজ্জকেতুর পুত্র পুরুজিৎ; পুরুজিৎের পুত্র অরিশনেমি; অরিশনেমির পুত্র ঋতায়ু; ঋতায়ুর পুত্র সুপার্ব; সুপার্ব হইতে চিত্ররথ উৎপন্ন হন। ঠাহার পুত্র কেমারি; কেমারি-ধির পুত্র সমরথ; সমরথের পুত্র সত্যরথ; সত্যরথের পুত্র উপশুক। ঠাহার গুণসে অরির অংশে উপশুক জন্মগ্রহণ করেন। উপশুকের পুত্র বননজ, বননজের পুত্র যজুর্ধীন; যজুর্ধীনের পুত্র সুভাষণ, সুভাষণের পুত্র ঋত; ঋতের পুত্র জয়; জয়ের পুত্র বিজয়। বিজয় হইতে ঋত উৎপন্ন হয়।

খতের পুত্র গুনক; শুকনের পুত্র বীতহব্য; বীত-
হব্যের পুত্র ধৃতি; ধৃতির পুত্র বহলাশ্ব; তাঁহার
পুত্র কুতি। তিনি শ্রেষ্ঠ এবং ক্রীতেন্দ্রিয় ছিলেন,
হে রাজন্! এই সকল মহাপাল মিথিলা-দেশীয়।
আশ্ববিদ্যায় সুপণ্ডিত এবং যোগীশ্বরদিগের
প্রসাদে গৃহে বাস করিয়াও সুখ-দুঃখাদিদ্বন্দ্বিধুক্ত
ছিলেন। ১২—২৭।

অয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়।

সোমবংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! অনন্তর পবিত্রত-
জনক সোমবংশের বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ কর।
ঐ বংশেই পুণ্যকীর্তি ঐল প্রভৃতি ভূপতিগণ আবি-
র্ভূত হইয়াছিলেন। হে মহারাজ! সহস্রশীর্ষা পরম
পুরুষ ভগবানের ন্যূনতম হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন
হন; তাঁহার পুত্র অত্রি। তিনি গুণসমূহে পিতৃতুল্য
ছিলেন। সেই অত্রির নেত্র হইতে অমৃতময় সোম-
নামক পুত্র উৎপন্ন হন। ভগবান্ ব্রহ্মা, ঐ সোমকে
বিপ্র; ওষধি ও নক্ষত্র সকলের আধিপত্য প্রদান
করেন; তিনি ত্রিভুবন জয় করিয়া রাজসুয় যজ্ঞ
করেন। একদা ঐ সোম মর্পহেতু বলপ্রকাশপূর্বক
বৃহস্পতির পত্নী তারাকে হরণ করিয়াছিলেন। দেব-
শুক বৃহস্পতি অনেকবার সোমের নিকট ভাৰ্গ্যা-
প্রত্যর্গণের জন্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু মদমত্ততা-
প্রযুক্ত সোম, গুরুপত্নী ভাগ্য করিতে সম্মত হই-
লেন না! তাহার নিমিত্তই সুর ও অসুরগণ-মধ্যে
যথাবিগ্ৰহ উপস্থিত হইল। ১—৫। বৃহস্পতির
উপর তজ্জাচার্যের ঘেষভাব ছিল, এ কারণ তিনি
আপনার শিষ্য অসুরগণের সহিত সোমের পক্ষ
হইলেন। এদিকে ভগবান্ হর ভূতগণে পরিণত
হইয়া নিজ গুরুপুত্র বৃহস্পতির পক্ষ হইলেন। ইন্দ্রও
সমুদায় দেবতার সহিত মিলিত হইয়া আপনাদের
গুরু বৃহস্পতির অঘবর্তী হইলেন। তাহার পরেই
তারার নিমিত্ত সুর ও অসুরবিশাশক সময় হইল।
হে রাজন্! কিয়দিন যুদ্ধ হইলে পর আদ্রা ব্রহ্মা
নিকট ঐ বিষয় নিবেদন করিলেন। তাহাতে ব্রহ্মা
সোমকে ভৎসনা করিলেন। তদনুসারে সোম,
তাহাকে তদীয় ষামিহন্তে প্রত্যর্গণ করিলেন।
বৃহস্পতি, বীর ভাৰ্গ্যাকে গর্ভবতী বলিয়া জানিলেন।

“রে দুর্বুদ্ধি! আমার ক্ষেত্রে অস্ত্রের আদিত বীজ
ধারণ করিস! শীঘ্র ভ্যাগ কর,—ভ্যাগ কর। অরে
অসতি! তুই জীজাত এবং আমি সম্ভানার্থী;
অতএব তোকে ভক্ষসাৎ করিব না”—পতির এই
সকল কথাই তারা লজ্জিত হইয়া তৎক্ষণাৎ গর্ভ
হইতে কনকপ্রভ কুমার পরিত্যাগ করিলেন। হে
রাজন্! পরম সুন্দর কুমার-দর্শনে তৎপ্রতি বৃহ-
স্পতি ও সোম—উভয়েরই স্পৃহা জন্মিল। ৬—১০।
“আমার এই বালক, তোমার নহে”—এইরূপ দুই-
জনে বিবাদ করিতে থাকিলে ষামিগণ ও দেবগণ
তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এ কাহার পুত্র?”
তারা লজ্জিত হইয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না।
অনন্তর সেই বালক কুপিত হইয়া জননীর প্রতি
বলিতে লাগিল,—“অরে অসদৃশ! অলীক
লজ্জায় কাজ কি? কেন বলিতেছন, শীঘ্র আমার
নিকট আপনার দোর বল।” অনন্তর ব্রহ্মা ঐ
তারাকে নিজনে আহ্বান করিয়া সাত্ত্বনা করত
জিজ্ঞাসা করিলেন; তারা ধীরে ধীরে বলিলেন,—
“সোমের।” তখনই সোম (চন্দ্র) সেই পুত্র লইয়া
গেলেন। লোককর্ত্তা বিধাতা, ঐ বালকের গম্ভীর
বুদ্ধি দেখিয়া ‘বৃধ’ নাম রাখিয়াছিলেন। হে রাজন্!
নক্ষত্রপতি সোম, সেই পুত্র হইতে পরম আনন্দ
প্রাপ্ত হন। ১১—১৪। পূর্বেই কথিত হইয়াছে,—
ঐ বৃধের ঔরসে ইলার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়।
তিনি অতি য বিখ্যাত ছিলেন। দেবর্ষি নারদ
ইন্দ্রাণ্যে তাঁহার রূপ, গুণ, উদ্যোগ, শীলতা, ধর্ম ও
বিক্রম গান করেন। উর্ধ্বশী তাহা শুনিয়া কামশয্যে
পীড়িত হইল এবং ঐ রাজার নিকট আগমন করিল।
মিত্রাবরুণের শাপে উর্ধ্বশী মগ্ধাভাব প্রাপ্ত হইয়া-
ছিল। তখন সে পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুষবাকে কন্দর্পতুল্য
রূপবান্ শ্রবণ করিয়া অধীরভাবে তাঁহার নিকট ষম-
উপস্থিত হইল। হে রাজন্! উর্ধ্বশীকে অবলোকন
করিয়া পুরুষবারও নয়ন আনন্দে উৎফুল্ল হইল।
রাজা রোমাঞ্চিত হইয়া সুমধুর বচনে কহিলেন,—
“হে বরারোহে! আসিতে ত ক্রেশ হয় নাই?
উপবেশন কর; বল,—আমি কি করিব? আমার
সহিত বিহার কর। বহুকাল আমাদের উভয়ের
সুখে বিহার হউক।” ১৫—১৯। উর্ধ্বশী কহিল,—
“হে সুন্দর! তোমার প্রতি কাহার মন ও মন
আসক্ত না হয়? তোমার বক্ষস্থল প্রাপ্ত হইলে
বিহারেজ্ঞা এতাদৃশ বলবতী হয় যে, কেহই তথা
হইতে অপ্যত হইতে চাহে না। হে মানব! এই

দুইটা মেঘ ছাশরূপে রক্ষা কর। আমি তোমার সহিত বিহার করিব। কারণ, যে পুরুষ স্নান, সেই ব্যক্তিই রমণীগণের বরণীয়। কিন্তু হে বীর! ত্রিযুগ-মাত্র আমার ভক্ষ্য হইবে; আর যেখনকাল ব্যতীত অপর সময়ে তোমাকে উলঙ্গ দেখিব না।" পুরুষবা তদীয় সৌন্দর্য-মাধুর্যে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন; সুতরাং সে যাহা যাহা বলিল,—তৎসমুদায়ই অক্লোকার করিয়া কহিলেন,—“সুন্দর! তোমার আশ্চর্য্য রূপ ও আশ্চর্য্য ভাব দেখিলেই নর-লোকের মোহ হয়। তুমি স্বর্গবাসিনী দেবী, স্বয়ং আগমন করিয়াছ;—কোন মনুষ্য তোমার সেবা না করিবে?” এই কথা বলিয়া পুরুষ-প্রধান পুরুষবা উর্ধ্বশীর সহিত দেবগণের ক্রৌড়াঙ্গল চৈত্রথ প্রভৃতি স্থানে বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন; উর্ধ্বশী ও যথাযোগ্যরূপে ঐ কাথ্য সম্পাদনে ব্যাপৃত্য রাহন। উর্ধ্বশীর গাত্রে পদাক্ষিপ্তের গন্ধ-তুলা স্নগন্ধ বহিত; রাজা তাহার সহিত ক্রৌড়া করিতে করিতে তদীয় বদনসৌরভে প্রলোভিত হইয়া অর্ধেকদিন পরম আমোদে অতিবাহিত করিলেন। ২০—২৫। এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র উর্ধ্বশীকে দেখিতে না পাইয়া, “আমার সভা উর্ধ্বশী ব্যতীত শোভা পায় না” এই বলিয়া উর্ধ্বশীকে আনয়ন করিতে গন্ধর্ষাদিগকে পাঠাইলেন। মধ্য-রাত্রে গাঢ় অন্ধকারে জগৎ সমাক্রম হইলে ঐ সকল গন্ধর্ষ, মন্ত্যলোকৈ গমন করিল এবং পুরুষবার নিকট উর্ধ্বশী যে দুইটা মেঘ ছাশরূপে রাখিয়াছিল, তাহা হরণ করিয়া আনিল। উর্ধ্বশী মেঘ দুইটিকে পুত্রতুল্য স্ত্রান করিত; গন্ধর্ষণ যখন তাহাদিগকে লইয়া যায়, তখন তাহারা আর্দ্রবরে চীৎকার করিতে লাগিল। উর্ধ্বশী তাহা শ্রুতিতে পাইয়া কহিল, “হা! আমি কুৎসিত স্বামীর হস্তে পড়িয়া মরিলাম। ইনি নপুংসক, আপনিই আপনাকে বীর বলি। অতিমান করেন। ইহার প্রতি বিব্রাণ করিয়া আমি নষ্ট হইলাম; আমার অপত্যগুলি দশ্য কর্তৃক অপহৃত হইল; অহো! ইনি দিবসে পুরুষ; কিন্তু রাত্রিতে নারীর স্থায় ভীত হইয়া শুইয়া আছেন।” হস্তী যেরূপ অকুণ্ঠে বিদ্ধ হয়, সেইরূপ উর্ধ্বশীর এতাদৃশ বাক্যশরে বিদ্ধ হইয়া পুরুষবা সেই রাত্রিতেই নিঃশ্বাস গ্রহণপূর্ব্বক রোষে বিব্রত হইয়া মেঘা-হারকদিগের প্রতি ধাবমান হইলেন। ২৬—৩০। তদর্শনে গন্ধর্ষণগণ তৎক্ষণাৎ সেই মেঘ পরিত্যাগ করিল এবং বিত্যাৎকরণ করিতে লাগিল। রাজা, মেঘশবক লইয়া স্বস্থানে আগমন করিলেন, কিন্তু

তখন উর্ধ্বশী তাঁহাকে উলঙ্গ দেখিল ও প্রতিজ্ঞা তদ্বৎ হওয়ায় প্রতান করিল। পুরুষবা শয্যাতে জায়া উর্ধ্বশীকে দেখিতে না পাইয়া বিমনা হইলেন। তাঁহার চিত্ত উর্ধ্বশীতে ক্ষত ছিল। কাতর হইয়া শোকাবেগে উন্নতের স্থায় ভ্রমণ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিয়দিন পরে কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী-তীরে সেই অপ্সরা এবং তদীয় পাঁচটা সখীকে দেখিতে পাইয়া পুরুষবা হৃষ্টবদনে এই সুন্দর কথাগুলি বর্ণিতে লাগিলেন, “অগ্নি প্রিয়ে! দাঁড়াও দাঁড়াও; অগ্নি ঘোরে! আমাকে সুখী না করিয়া তোমার ত্যাগ করা উচিত হয় না;—এস, একত্র বসিয়া কথা কহি। দেব! আমার এই অতি কম-নীয় কলেবর তুমি দূরে আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছ;—দেখ,—ইহা এইখানে পতিত হয় এবং তোমার প্রসাদ-পাত্র না হওয়াতে এই দেহ গুণ্ড ও বৃকগণ ইহাকে খাইয়া ফেলে।” ৩১—৩৫। উর্ধ্বশী কহিল, “রাজন! মরিও না। তুমি পুরুষ, ধৈর্য্য অবলম্বন কর।” এই সকল বাক্য তোমাকে যেন ভক্ষণ না করে। হে রাজন! হৃদয়গের সখ্য কুজাপি থাকে না, তাহাদের হৃদয় বৃকদিগের হৃদয়তুল্য। রমণীগণ, স্বেচ্ছাভবতঃ অকরণ, ক্রুর ও কান্দিরাহিত; প্রিয়ের নিমিত্ত অধ্যাদিতে সাহস করিয়া থাকে এবং অঙ্গ-বিশয়ের ভ্রমিত ও বিশ্বস্ত পতি অথবা ভাতার প্রাণ-বধ করে। যাহারা পুং-লো—স্বেচ্ছাচার করিয়া বেড়ায়, তাহারা ত সৌহৃদ্যকে একেবারে বিসর্জন দিয়াছে; কেবল নূতন নূতন পুরুষের প্রাপ্ত তাহাদিগের অভিলাষ। হে স্বামিন! তুমি সং-বৎসরান্তে একরাত্রি মাত্র আমার সহিত ক্রৌড়া করিতে পাইবে, তাহাতেই তোমার অপরাধের স্তম্ভান উৎপন্ন হইবে। হে রাজন! এই কথায় পুরুষবা তাঁহাকে গভবতী বাকিয়া নগরে গমন করিলেন। এক বৎসর-পরে পুনরায় সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। উর্ধ্বশীকে বারংবার দেখিয়া পুরুষবা পরম আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহার সহিত একরাত্রি বাস করিলেন; উর্ধ্বশী পরম্পরিতকে বিবাহাতুর দেখিয়া কহিলেন,—“গন্ধর্ষাদিগকে অহ-নয় কর, ইহারা আমাকে তোমার হস্তে সম্প্রদান করিবেন।” হে রাজন! উর্ধ্বশীর ঐ কথায় পুরুষবা গন্ধর্ষাদিগের স্তব করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে অগ্নিহাবী প্রদান করিলেন। কামাচ্ছ রাজা অগ্নিহাবীকেই উর্ধ্বশী সন্মত করিয়া বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরে

জানিতে পারিলেন যে, ইহা উর্ধ্বী নহে। তদনন্তর সেই অগ্নিহবলী বন-মধ্যে স্থাপন করিয়া, গৃহে গমনপূর্বক নিত্য নিশাভাগে উহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন; তাহাতে ত্রেতাযুগ-আরম্ভ-সময়ে তদীয় স্বপ্নে কর্তব্যবোধক বেদত্রয় প্রাভূত হইল। ৩৬—৪০। পরে তিনি পুনরায় অগ্নিহবলীর নিকট গমন করিয়া দেখিতে পাইলেন,—শমীবৃক্ষের গর্ভে একদী অশ্বখ বৃক্ষ জন্মিয়াছে। অতএব এতদ্বাধ্যো অগ্নি আছে—ইহা বুঝিতে পারিয়া উর্ধ্বলী-লোক জ্ঞাপ্তি-কামনায় রাজা সেই অশ্বখ দ্বারা দুইটা অরুণ নির্মাণ করিলেন। মন্ত্রায়ুসারে নিয় অরুণীকে উর্ধ্বলী এবং উত্তর অরুণীকে আপন স্বরূপ বোধ করিয়া এই দুয়ের মধ্যে যে কাষ্ঠখণ্ড ছিল, তাহাকে পুত্ররূপে ধ্যান করিতে লাগিলেন। পুরুষবার অরুণমন্ধান দ্বারা, জাতবেদা অগ্নি উৎপন্ন হইলেন; সেই অগ্নি, ত্রয়ো-বিদ্যাবিহিত আধান-সংহার দ্বারা আহবনীয়াদি ত্রৈলোক্য হইলে পর, রাজা সেই ত্রিবৃৎ অগ্নিকে স্বীয় পুত্ররূপে কল্পনা করিলেন এবং উর্ধ্বলীলোক কামনা করিয়া তদ্বারা সর্বদেবময় যজ্ঞেশ্বর ভগবান হরির যজ্ঞ করিলেন। হে রাজন। পূর্বে সত্যযুগে সর্বপ্রকার বাক্যের বীজস্বরূপ প্রণবই একমাত্র বেদ; নারায়ণই একমাত্র দেবতা; অগ্নিও একমাত্র এবং বর্ণও একমাত্র ছিল। রাজন। ত্রেতাযুগের প্রথমে পুরুষবা হইতে তিনটা বেদ হয়। ঐ রাজা অগ্নিরূপ প্রজা দ্বারা গন্ধর্ব-লোক প্রাপ্ত হন। ৪৪—৪৯।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

পরশুরাম কর্তৃক কাণ্ডবীর্ষ্যাজ্ঞান বধ ।

তদনন্তর কহিলেন,—রাজন! উর্ধ্বলীর গর্ভে পুরুষবার দুইটা পুত্র হয়;—আয়, সত্যায়, ঋতায়, রয়, বিজয় ও জয়। ইহাদের মধ্যে ঋতায়ের পুত্র বশুদেব; সত্যায়ের পুত্র ঋতঞ্জয়; রয়ের পুত্র এক, জয়ের পুত্র অমিত, বিজয়ের পুত্র ভীম। ভীমের পুত্র কাঞ্চন, কাঞ্চনের পুত্র হোত্রক। যে জন্ম এক গুণে গঙ্গা পান করিয়াছিলেন, তিনিই ঐ হোত্রক হইতে উদ্ভূত হন। ঐ জন্ম পুত্র পুত্র, ভীমের পুত্র বলাক; বলাকের পুত্র অজক; অজকের পুত্র কুশ; কুশের পুত্র তনয়, রত্ন এবং

কুশনাভ—এই চারি পুত্র; তদ্বাধ্যো কুশপুত্র হইতে গাধি উৎপন্ন হন। ঐ গাধির সত্যাবতী নামে এক কন্যা হয়। হিজবর খটীক গাধির নিকট সেই কন্যা যাক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাতে গাধি তাঁহাকে অমুপ-যুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া নিবেদন করেন, ত্রক্ষন! যাহাদের জ্যোতি চন্দ্রের তুল্য এবং একাদিকের কর্ণ স্ত্রীমবর্ণ, তাদৃশ সহস্রসংখ্যক অশ্ব আমার কন্যার শুদ্ধ প্রদান করুন। আমরা কৃষিক-বংশোদ্ভব। ১—৫। এই কথা শ্রবণে ঋষি, রাজার অভিপ্রায় বুঝিয়া, বরুণ সমীপে গমন করেন এবং তথা হইতে আনীত তাদৃশ অশ্ববৃন্দ, রাজাকে অর্পণ করিয়া সেই বরাননাকে বিবাহ করেন। কিম্বৎকাল পরে ঋটী-কের পত্নী ও খল্ল পুত্র কামনা করিয়া যথাবিধি চক্র করিতে প্রার্থনা করিলেন; তাহাতে তিনি পত্নীর নিমিত্ত ব্রহ্মমন্ত্রে এবং খল্লের নিমিত্ত ক্ষাত্রমন্ত্রে চক্র পাক করিয়া দান করিতে গেলেন। আপন চক্র হইতে কন্যার চক্র শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া, কন্যা সত্যাবতীর নিকট তদীয় চক্র প্রার্থনা করিলেন; সত্যাবতীও মাতাকে তাহা প্রদান করিলেন এবং মাতার চক্র আপনি ভোজন করিলেন। অনন্তর মুনী প্রত্যাগত হইয়া ঐ বিষয় অবগত হইলেন এবং পত্নীকে সন্বে-ধন করিয়া কহিলেন,—“অতি গহিত কাজ করিয়াছ, চক্রবিপর্যয় করাতে তোমার পুত্র ভয়াবহ ক্রোধ-প্রকৃতি হইবে এবং তোমার ভ্রাতা” শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ হই-বেন।” এতৎশ্রবণে সত্যাবতী ভীতা হইলেন এবং বিবিধ বিনয়-সহকারে মুনিকে প্রসন্ন করিয়া কহিলেন,—“ভগবন! যেন এরূপ না হয়।” ভার্গব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—“তবে তোমার পৌত্র ভয়ানক হইবে।” তাহার পরে সত্যাবতীর জন্মদিয় নামে তনয় উৎপন্ন হইল। অতঃপর সত্যাবতী লোক-পাবনী মহাপুণ্যা কৌশিকী-নারী নদী হইলেন। জন্মদিয় রেণু-কন্যা রেণুকার পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে ঐ ভার্গব ঋষির (জন্মদিয়) ঔরসে বশুদেব প্রভূত সম্ভান উদ্ভূত হয়। ইহাদের কনিষ্ঠ “রাম” নামে প্রসিদ্ধ। তিনি হৈহয়-বংশ নাশ করেন এবং তাঁহাকে পাণ্ডুগণ বাসুদেবের অংশ বলিয়া থাকেন। তিনি এই পৃথিবীকে একবিশ্বত বার নিক্রিয়া করিয়াছিলেন। পূর্বে ক্রোধ-জাতিরা রজঃ ও তমোভবে পরিপূর্ণ হইয়া সাহসার ও বেদ-বিকল্যচারী হওয়াতে ভূমণ্ডলের তার-ধরূপ হইয়াছিল, অতএব তাহারা অল্প অপরাধ করিলেও পরশুরাম দ্বাধ্যোদেবের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন।

৫—১৫। রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—
ব্রহ্মণ! অজিতেন্দ্রিয় কত্রিয়গণ, ভগবান্ পরশু-
রামের কি অপরাধ করিয়াছিল যে, তাহাতে বারং-
বার কত্রিয়কুল বিনষ্ট হয়? শুকদেব কহিলেন,—
হৈহয়দিগের অধিপতি কত্রিয়শ্রেষ্ঠ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন
পরিত্যক্তা দ্বারা নারায়ণের, অংশের অংশ ভগবান্
দত্তাশ্রয়ের আরাধনা করিয়া, সহস্রবাহু এবং অরতি-
গণ-মধ্যে চরিত্র লাভ করিয়াছিলেন। অস্বাহত
ইন্দ্রিয়, সামর্থ্য, সম্পদ, প্রভাব, বীৰ্য্য, বল ও যোগে-
শ্বরত্ব লাভ করিয়াছিলেন এবং যাহাতে অগ্নিমাধি
শুণ বিরাজমান, তিনি তাদৃশ ঐশ্বর্য্যও লাভ করিয়া-
ছিলেন। অতএব তিনি পবনের স্তায় অপ্রতিহত-
গতি হইয়া নিখিল লোকে বিচরণ করিতেন। মদ-
মত্ত অর্জুন বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া বহুতর
রমণীরত্ন-সহিত নন্দাদি-জলে ক্রীড়া করত বাহু দ্বারা
সেই নদীর স্রোত রোধ করেন। সেই সময় রাবণ
দিশিজয়ার্থ বাহগত হইয়া মাহোন্মত্ত-পুত্রী-সমীপে
শিবির স্থাপন করে। কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন, জলপ্রবাহ-
রুদ্ধ করায় নদীর স্রোত প্রতিফল হওয়ায় তম্বিকট
প্রাবল্য করিতে আরম্ভ করিল। প্রতিফলবাহিনী
নদীর জলে তাহার শিবির প্রাবল্য হইয়া গেল। বীর
মানী দশানন, অর্জুনের সেই কাণ্ড সহ্য করিতে
পারিল না; তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আক্রমণ করিল।
কার্ত্তবীৰ্য্য স্ত্রীগণের সমক্ষেই তাহাকে বানরের স্তায়
অবলোলক্রমে ধরিয় মাহোন্মত্তা নগরীতে রুদ্ধ
করিয়া রাখেন; শেষে কিছুদিন পরে অবজ্ঞাক্রমে
ছাড়িয়া দেন। ১৬—২২। তিনি একদা যুগয়ার্থ
বহির্গত হইয়া বজ্র বনে ভ্রমণ করিতে করিতে জম-
দগ্নি-মুনির আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। তপোবন
কামধেনু দ্বারা অমাত্য, সৈন্ত ও অগ্নি বাহনসহিত
নরদেবের আতিথ্য সম্পাদন করলেন। মুনির
ধেনুত্বকে আপনায় ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেখাতে
হৈহয়গণসহ অর্জুন ঐ হোম-বেশ লইতে অভিলষা
হইলেন; পুত্রগণ আতঙ্কিত হইলেন না।
অহঙ্কারবশতঃ স্বীয় পুত্রদিগকে স্বমির হোমধেনু
ধরণ করিতে আদেশ করিলেন; তাহাতে তাহার
রোক্তব্যমানা সবৎসা সেই ধেনুকে বলপূর্ব্বক মাছি-
মতী নগরে লইয়া গেল। অনন্তর রাজা নির্গত
হইলে পর মুনিতনয় পরশুরাম আজ্ঞা আসিলেন।
অর্জুনের গেরাভ্যারাত্রী প্রবাসেই তিনি আহত
সর্পের স্তায় রুদ্ধ হইলেন। পরশুরাম ষোড়শ
পরশু, তুণ, ধনু এবং বর্ষ প্রদান করি, সিংহ ঘেমন,

বৃষপতি হস্তীর প্রতি ধাবমান হয়, তদুপ রাজার
পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। কার্ত্তবীৰ্য্যপুত্রী প্রবেশ
করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন,—ভূতশ্রেষ্ঠ
পরশুরাম কৃষ্ণাজিন পরিধানপূর্ব্বক পরশু বাণ প্রদর্শিত
আয়ুধ সহিত ধনুর্ধারণ করিয়া মহাবেগে আগমন
করিতেছেন এবং সূর্য্যতুল্য দ্যুতিশালী তবীর জড়-
সমূহ ইতস্ততঃ বিকণ্ড হইতেছে। তিনি গদা,
অসি, বাণ, ঋষি, শতরী ও শক্তি-অস্ত্রধারী, হস্তী,
অশ্ব, রথ ও পদাতিসকল সপ্তদশ একোহিদি সেনা
পাঠাইয়া দিলেন; কিন্তু ভগবান্ পরশুরাম, এককোহি
তৎসমস্ত বিনষ্ট করিলেন। ২২—৩০। যন ও
বায়র স্তায় বেগবান্ পরশুসেনানাশক এই রাজ
যেখানে যেখানে পরশু প্রহার করিতে লাগিলেন,
সেই সেই স্থানেই বিপক্ষ-পক্ষ ছিন্ন-বাহু, ছিন্ন-উরু
ও ছিন্ন-কঙ্কর হইয়া ধরণীতলে পড়িতে লাগিল এবং
তাহাদের অশ্ব, সারথি—সমস্তই নিহত হইল।
হৈহয়পতি অর্জুন দেখিলেন,—রথান্ন ক্রিয়মাণ
কদম্বময় হইয়া উঠিয়াছে এবং পরশুরামের কুঠার ও
বাণ-প্রহারে নিজ সৈন্তগণের বর্ম্ম, ধ্বজ, ধনু, বাণ
এবং কলেবর সকল ছিন্ন-ভিন্ন হইয়াছে ও প্রায়
সকল সৈন্তই মুকে পতিত হইয়াছে, অতএব হোম-
প্রকাশপূর্ব্বক স্বয়ং স্বয়ং আগমন করিলেন।
অনন্তর অর্জুন পরশুরামকে লক্ষ্য করিয়া বায়ু বাহ
সকল দ্বারা একোরে পক্ষপত বহু প্রহরণপূর্ব্বক লক্ষ-
শত সুভীক্ষ শর সন্ধান করিলেন। অস্ত্রধারাগণ
পরশুরাম একবার ধনুর্গোজিত শরনিকর দ্বারা
অর্জুনের সেই মস্তক ধনু বৃগপৎ কাটিয়া ফেলিলেন।
অনন্তর অর্জুন বায়ু ভূজসংগে সমরসাধন করি
ভূরি পরশু ও এক লইয়া মহাবেগে রণাধি
পরশুরামের প্রতি ধাবমান হইলেন। জামদগ্ন্য
কঠোরবার কুঠার দ্বারা, সর্পকণার স্তায়। তদীয়
বাহু সকল ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং ছিন্ন-
বাহু অর্জুনের গিরিশৃঙ্গদণ্ড দ্বারা ছেদন করি-
লেন। হে রাজন! পিতা নিহত হইয়ায়
তাঁহার দশসহস্র পুত্র তাঁর পলায়ন করিল।
পরশুরাম-ঘাতী পরশুরাম বৎস সহিত হোম-
ধেনু করিয়া লইয়া আজ্ঞা আগমনপূর্ব্বক পরি-
ক্ৰিষ্টা সেই গাভীকে পিতৃহন্তে সর্পণ করি-
লেন। আপনায় কৃত কর্ম্ম—পিতা ও ভ্রাতৃদিগের
নিকট বর্ণন করিলেন। তখন তৎক্ষণে মুনির
জয়দ্রি কলিলেন,—“রাম! রাম! মহাবাহো!
তুমি পাপ করিয়াছ; যেহেতু সর্পদেব-ধরণ ঐ

রাজাকে নিহত করিয়াছে। হে তাত! আমরা
ব্রাহ্মণ, কমাগণে পূজ্য হইয়াছি। ঐ কমাগণ
হারাই ব্রহ্মা লোকগুরু হইয়া পারমেষ্ট্যপদ প্রাপ্ত
হইয়াছেন। হে বৎস! কমা হারাই স্বধ্যপ্রভার
জ্ঞান ব্রহ্মশ্রী শোভা পাইয়া থাকে এবং কমাশীল
পুরুষদিগের প্রতি ভগবান ঈশ্বর হরি আত্ম সন্তুষ্ট
হন। হে পুত্র! অতিশুদ্ধ কত্রিয়রাজবধ, ব্রহ্ম-
রথ অপেক্ষাও শুক। অতএব তুমি ভগবানের
প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া তীর্থ সেবা দ্বারা পাপ-
মোচন কর।” ৩১—৪১।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

বিদ্যামিত্র-বংশবিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুনন্দন! পিতার
উপদেশে পরশুরাম “যে অজ্ঞা” বলিয়া সংবৎসর
পর্যন্ত তীর্থ পর্যটন করিয়া আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হই-
লেন। একলা মুনীপত্নী রেণুকা, গলায় গমন করিয়া,
তথায় গন্ধর্ব্বরাজ পদ্মমালা ধারণপূর্বক অম্বরদিগের
সহিত ক্রোড়া করিতেছেন—দেখিলেন রেণুকা জল
অনুসন্ধান করিতে ঐ নদীতে গিয়াছিলেন; ঐ
ক্রোড়াসক্ত গন্ধর্ব্বরাজকে দর্শন করত তাঁহার প্রতি
ঈর্ষ্য-সুহাবতী হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। এদিকে
হোম-সময় যে আতক্রান্ত হইতে লাগিল, তাহা
তাঁহার শ্রবণ রহিল না। পরে দেখিলেন,—
কাল অতীত হইয়াছে। তখন মুনীশাপ-ভীতা
মুনীপত্নী আসিয়া কলসটী অগ্রে রাখিয়া ক্রুড়াঙ্কলি-
পুটে দণ্ডায়মান হইলেন। এদিকে পত্নীর ব্যভি-
চার জ্ঞাত হইয়া মুনী ক্রোধে কাঁপতে কাঁপিতে
কহিলেন,—“পুত্রগণ! এই পান্ডিয়সীকে বধ কর”
কিন্তু তাহারা তাহা করিল না। রাম, পিতৃ-আদেশে
ভ্রাতৃগণকে ও জননীকে ছেদন করিলেন। তিনি
শিতার সমাধি ও উপস্থায় প্রভাব অবগত ছিলেন।
সত্যজ্ঞানময় জমদগ্নি মুনী ক্রীত হইয়া পরশুরামকে
বর গ্রহণ করিতে বলিলেন। তাহাতে জমদগ্নি রাম
এই বর চাহিলেন,—“হতব্যক্তিগণ পুনর্জীবিত হউন
এবং ইহাদের ঐ বর কর্ণাপি শ্রবণপথে উদ্ভিত না
হয়।” হে রাজন্! বর দিলে পর, সেই সকল হত-
ব্যক্তি কুশলযুক্ত হইয়া নিরোদ্ধিতের স্তায় তৎক্ষণাৎ
উদ্ভিত হইল। পরশুরাম পিতার তপোবীৰ্য্য বিশেষ-

রূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন বলিয়াই অস্বস্তি করেন।
হে রাজন্! কাণ্ডবীৰ্য্য অর্জুনের যে সকল পুত্র
ছিল, তাহারা পরশুরামের বীৰ্য্যে পরাভূত হইয়া
আপনাদের পিতার বধবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রূড়াপি
সুখলাভ করিতে পারে নাই। ১—২। একদা
পরশুরাম আশ্রম হইতে ভ্রাতৃগণের সহিত বনগমন
করিলে, ঐ সকল অর্জুনতনয়েরা ছিড় পাইয়া বৈর-
সাধন-মানসে তথায় গমন করিল এবং অগ্নিসমুদ্রের
মধ্যে রামজনক জমদগ্নি-মুনিকে ভগবানে চিত্তনিবেশ
করিয়া বলিয়া থাকিতে দেখিয়া, সেই পাশাঘায়া
তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিহত করিল। পরশুরামের
মাতা কাতরভাবে পতিপ্রাণ ভিক্ষা করিতে লাগি-
লেন, তথাপি সেই নিষ্ঠুর কত্রিয়াধমগণ বলপূর্বক
তাঁহার শিরশ্ছেদন করিয়া লিয়া গেল। সতী রেণুকা
দুঃখ-শোকে পীড়িত হইয়া আপনাই আপনাকে
আঘাত করত “রাম! রাম! তাত! তাত!” বলিয়া
উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকিলেন। দূর হইতে
“হা রাম!” এই আর্তধ্বনি শুনিবামাত্র সকল ভ্রাতৃ-
গণ অরায় আশ্রমে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন,
পিতা নিহত হইয়াছেন। তাঁহারা দুঃখ, ক্রোধ,
অধৈর্য্য এবং শ্বৈভাববেগে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন।
“হা তাত! হা সাধো! হা ধর্ম্মিষ্ঠ! আমরাগিকে
পারত্যাগ করিয়া আপন স্বর্গে গমন করিলেন”—
এইরূপ বিবদ বিলাপ করিয়া পরশুরাম পিতার মৃত-
দেহ ভ্রাতৃদিগের নিকট রাখিলেন এবং পরশ্বধ গ্রহণ
করিয়া কত্রিয়বংশ ধ্বংস করিতে মনস্ক কারলেন। হে
রাজন্! পরশুরাম ব্রহ্মবাদীদিগের আধিপত্যে হতক্রী
মাহিম্যতী পুরীতে গমন করিয়া তাহার মধ্যস্থলে
অর্জুন-পুত্রদিগের মস্তক দ্বারা মহাগিরি নির্মাণ
করিলেন। অনন্তর পরশুরাম তাহাদের শোণিতে
একটা ভয়ানক নদী নির্মাণে কারলেন; সেই সাঃৎ
ব্রহ্মধেবীদিগের পক্ষে অত্যন্ত ভয়াবহ। তদনন্তর
কত্রিয়জাতি অস্ত্রাববর্তী হইলে পর পিতৃবধ হেতু
করিয়া তিনি একবংশতিবার এই পৃথিবীকে নিঃক-
জিয় করিলেন। এইরূপে তৎকর্তৃক সমস্তপৃথক
স্থানে নয়টা শোণিতময় হ্রদ নির্মিত হইল। ১০—১২
পরশুরাম, নিহত শিতার মস্তক তদীয় দেহে যোজিত
করিয়া ক্রূড়াপি হৃদয়পূর্বক বিবদ যজ্ঞ দ্বারা সর্ব-
দেবময় আত্মার অর্চনা করিলেন। সেই যজ্ঞে
হোতাকে পূর্বদিক্, ব্রহ্মাকে দক্ষিণদিক্, অশ্বঘৃণীক
পশ্চিমদিক্, উল্লাতাকে উত্তরদিক্, অস্ত্রাঙ্ক কবিক-
গণকে অবাস্তর দিক্ সকল, কস্তপকে মধ্যস্থল এবং

উপদ্রষ্টাকে আর্ঘ্যাবর্ত দেশ দক্ষিণা দিয়া তাহার পর সদন্তদিগকেও যথাযোগ্য ভূমি দক্ষিণা দিলেন। তদনন্তর মহানদী সরস্বতীতে তিনি অবভূত স্নান করিয়া অশেষ কলুষ প্রক্ষালনপূর্বক মেঘমুক্ত দিবাকরের সমান বিরাজ করিতে লাগিলেন। এদিকে জমদগ্নি রামপুঞ্জিত হওয়াতে স্মৃতিলক্ষণ স্বীয় শরীর লাভ করিয়া সপ্তবিমণ্ডলে সপ্তম স্থিতি হইলেন। হে রাজন! কমললোচন ভগবান্ জামদগ্ন্য রামও অগামী মনস্তরে বেদপ্রবর্তক হইবেন। তিনি স্তম্ভদণ্ড এবং প্রশান্তচিত্ত হইয়া অদ্যাপি মহেন্দ্র-পর্বতে বর্তমান রহিয়াছেন। সিদ্ধ, চারণ ও গন্ধর্ব-গণ সতত তাঁহার পীঠে চরিত্র গান করিতেছে। এই প্রকারে ভগবান্ বিশ্বামিত্র ঈশ্বর হরি ভৃগুকুলে অবতীর্ণ হইয়া বহবার ক্ষরিত্র বধ করিয়া ভূমির পরম ভার হরণ করিয়াছিলেন। রাজন! গাধি হইতে প্রদীপ্ত-অনলের স্তায় মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র উৎপন্ন হন। তিনি তপঃপ্রভাবে ক্ষত্রিয় পরিভাগ করিয়া ব্রহ্মতেজ লাভ করিয়াছিলেন। এই বিশ্বামিত্রের একশত পুত্র উভূত হয়, তন্মধ্যে যদিও কেবল মধ্যমের নাম মধুচ্ছন্দ, তথাপি সকল পুত্রই মধুচ্ছন্দ বলিয়া উক্ত হইতেন। ২০—২১। মহাতপা বিশ্বামিত্র ভৃগুবংশীয় অজৌগষ্ঠ-তনয় শুনশেশকে দেবরাত-নামক পুত্র করিয়া আপনার অন্তান্ত সন্তানদিগকে বলিয়াছিলেন; “তোমরা ইহাকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া মনে কর।” পিতৃ-বক্তৃত পুত্র-পশু শুনশেশক, হরি-শস্ত্রের যজ্ঞে প্রজাপতি প্রভৃতি দেবগণের স্তব করিয়া পাশবদ্ধ হইতে মুক্ত হন; সুতরাং তিনি ভৃগুবংশীয় হইলেও দেবযজনে রাত (প্রদত্ত) হওয়াতে গাধিবংশে দেবরাত বলিয়া খ্যাত হইলেন। বিশ্বামিত্রের মধুচ্ছন্দ-নামা যে সকল জ্যেষ্ঠ সন্তান ছিলেন, তাঁহারা শুনশেশকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া কল্পনা করিতে আপনাদের অমঙ্গল জান করিলেন, অতএব মুনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে অভিষাপ দিলেন, “তোরা অতি দুর্জন, তোরা স্লেচ্ছ হইবি।” তৎপরে মধ্যম পুত্র, মধুচ্ছন্দ: পকাশং কনিষ্ঠের সহিত জনক-সম্মিলনে গমন করিয়া বলিলেন, “আপনি আমাদের পিতা, আমাদের জ্যেষ্ঠ অথবা কনিষ্ঠ তাহা অস্বমতি করুন, আমরা জাহ্নবী স্বাকার করিব” ইহা বলিয়া তাঁহারা ময়-দশী শুনশেশকে আপনাদের জ্যেষ্ঠ করিলেন এবং সকলে বলিলেন—“আমরা সকলেই তোমার কনিষ্ঠ হইলাম।” বিশ্বামিত্র প্রসন্ন হইয়া ঐ পুত্র-

দিগকে কহিলেন, “হে বৎসগণ! তোমরা আমার মান রাখিয়া আমাকে পুত্রবান করিলে;—তোমরাও পুত্রবান হইবে। হে কুশিকগণ! এই দেবরাত তোমাদের কৌশিক গোত্রই, যেহেতু ইনি আমার পুত্র হইয়াছেন; অতএব তোমরা ইহার অঙ্গগত হও।” বিশ্বামিত্রের তত্ত্ব অষ্টক, হারীত, জয়, ক্রতুমান প্রভৃতি অস্তু অনেক সন্তান ছিল। এইরূপে বিশ্বামিত্রপুত্রগণ দ্বারা কৌশিক-গোত্র নানাবিধ হয়। অস্তু প্রবর প্রাপ্ত হয়। দেবরাতকে জ্যেষ্ঠ করাতেরই ঐক্য হইয়াছে। ৩০—৩৭।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

কত্রবুদ্ধাদির বংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজস্ব! পুরুষবার আয় নামে যে পুত্র হয়, তাহার পাঁচ পুত্র;—নহষ, কত্র-বুদ্ধ, রজি, রাত এবং অনেনা। তাহাদের মধ্যে কত্রবুদ্ধের বংশ অবগণ কর। কত্রবুদ্ধের পুত্র সুহোত্র, তাহার তিন পুত্র;—কাত্ত, কুশ ও গৃৎসমধ। তন্মধ্যে গৃৎসমধ হইতে শুনক জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র শৌনক, তিনি বহুচ-জ্যেষ্ঠ ছিলেন। কাত্তের পুত্র কালী; কালীর পুত্র রাষ্ট্র; রাষ্ট্রের পুত্র দীর্ঘতমা। দীর্ঘতমার পুত্র ধনস্তর; তিনি আয়ুর্বেদপ্রবর্তক, যজ্ঞভাগভোগী বাসুদেবের অংশ, স্মৃত হইবামাত্র রোগ বিনাশ করেন। ধনস্তরের পুত্র কেতুমান; কেতুমানের পুত্র ভীমরথ; ভীম-রথের পুত্র দিবোদাস। দিবোদাসের পুত্র ত্যামান। তিনি প্রাষ্টিন, শক্রজিৎ, বৎস, ঋতধ্বজ ও কুবলীধ বলিয়াও উক্ত হইতেন। ঐ ত্যামানের অলর্ক প্রভৃতি অনেক সন্তান জন্মে। তন্মধ্যে অলর্ক ষষ্টিসহস্র ষষ্টিশত (৬৬০০০) বৎসর যাবৎ রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। হে রাজন! অলর্ক ব্যতীত কোন যুবা তত কাল রাজ্য ভোগ করেন নাই। ১—৭। ঐ অলর্কের পুত্র সন্ততি; সন্ততির পুত্র সুনীত; সুনীতের পুত্র নিকেতন। নিকেতনের পুত্র ধর্মকেতু; ধর্মকেতুর পুত্র সত্যকেতু। সত্য-কেতুর পুত্র গৃষ্টবেতু; তাঁহা হইতে কিতীশর নৃ-মার জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র বীতিহোত্র; তাঁহার পুত্র তর্গ; তর্গের পুত্র তর্গভূমি। হে পরীক্ষিৎ! এই সকল কুশাল, কালীবংশীয়; ইহারা

কত্বেশ্বরের বংশোৎপন্ন। রাভের পুত্র রতন; রত-
নের পুত্র গভীর; গভীর হইতে অক্রিয় উৎপন্ন
হন। অক্রিয়ের পুত্র ব্রহ্মবিৎ। অতঃপর অনেনার
বংশ-বিবরণ গ্রহণ কর। অনেনার পুত্র শুদ্ধ;
শুদ্ধের পুত্র তুতি; তাঁহা হইতে ধর্মসারথি চিত্রকু-
উৎপন্ন হন। চিত্রকুর পুত্র শান্তরাজা; তিনি কৃত-
কার্য ও জানী ছিলেন। হে রাজন! রজির অপরি-
মিত বলশালী শত সন্তান উৎপন্ন হয়। ৮—১২।
একদা তিনি দেবতাদিগের প্রার্থনায় দানব বধ
করিয়া দেবরাজকে স্বর্গপুরী প্রদান করেন। তাহাতে
মহেন্দ্র তদীয় চরণে প্রণম্যপূর্বক ঐপুরী তাঁহার হস্তে
দিয়া প্রহ্লাদাদি-রিপুভয়ে আত্মসমর্পণ করিয়া-
ছিলেন। পরন্তু রজির মৃত্যু হইলে পর দেবরাজ,
তদীয় তনয়দিগের নিকট যখন স্বর্গ যাচ্চা করিলেন,
তখন তাহারা প্রত্যাশ করিল না; আপনারা স্বর্গা-
ধিপ হইয়া যজ্ঞভাগ পধ্যস্ত গ্রহণ করিতে লাগিল।
অতএব দেবজ্ঞক বৃহস্পতি রজিপুত্রদিগের বৃদ্ধ-
জ্ঞসার্থ অভিচার-বিধান দ্বারা হোম আরম্ভ করিলেন;
তাহাতে অচিরেই তাহারা নীতিপথ হইতে অলিত
হইল এবং দেবরাজ অনায়াসে সে সকলকে বধ
করিলেন—একজনও অবশিষ্ট রহিল না। কত্বে-
শ্বরের পৌত্র কুশ; কুশের পুত্র প্রতি; প্রতির সন্তান
সুহৃৎ; তাঁহার তনয় জয়; জয়ের পুত্র হর্ষবল নয়-
পুত্র। হর্ষবলের পুত্র সহদেব; তাঁহার পুত্র হীন;
হীনের পুত্র জয়সেন; জয়সেনের পুত্র সঙ্কতি;
সঙ্কতির পুত্র কত্বেশ্বরমিষ্ট মহারথ জয়। এই সকল
মরণ্য কত্বেশ্বর-বংশীয়। অনন্তর নহব-বংশের
বৃত্তান্ত গ্রহণ কর। ১৩—১৭।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

যযাতির বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—শরীরীয় ছয় ইন্দ্রিয় ভুল্য
নহব রাজার যতি, যযাতি, যধাতি, আয়তি, বিঘতি
ও কৃতি নামে ছয়টি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহা-
দের মধ্যে যতি রাজ্যের পরিণাম বুঝিতে পারিয়া-
ছিলেন, সুতরাং যদিত পিতা রাজ্য প্রদান করি-
লে, তখাট গ্রহণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না।
কারণ, তাঁহার ধারণা হইল যে, তাহাতে প্রবিষ্ট
হইলে পুত্র, আত্মবোধ-বহীন হইয়া থাকে। ইহা-

ণীয় প্রতি ধৃষ্টতা প্রকাশ করায় অগন্ত্যাধি বিপ্রগণ
পিতাকে স্বর্গচ্যুত এবং অজগররূপে পরিণত করিলে
যযাতিই রাজা হইলেন। তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ-চতু-
ষ্টয়কে চারিদিক শাসন করিতে আজ্ঞা দেন এবং
আপনি—গুক্রাচার্য্য ও বুধপক্ষীর কস্তার পাণিগ্রহণ-
পূর্বক কৃতদার হইয়া পৃথিবী পরিব্রজ্যে প্রবৃত্ত হন।
রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন! ভগ-
বান্ গুক্রাচার্য্য ব্রহ্মর্ষি, নহবপুত্র যযাতি কত্রিয়,—
ব্রাহ্মণ-কত্রিয়ের প্রতিশোধ-বিবাহ কিরূপে হইয়া-
ছিল। ১—৫। শুকদেব কহিলেন,—একদা দান-
বেশ্য বুধপক্ষীর কস্তা শর্ষিষ্ঠা সহস্র সখী এবং গুরু-
কস্তা দেবযানী সমভিব্যাহারে পুরোহিত্যানে বিচরণ
করিতেছিলেন। উদ্যানে অসংখ্য পাদপ পুষ্পিত
হইয়াছিল। তথায় পদ্মসরোবর-পুলিনে অলিকুল
কলশ্বরে গান করিতেছিল। ঐ সমস্ত কমলনয়না
রমণীগণ কুলে বস রাখিয়া জলাশয়ে অবরোহণ-
পূর্বক পরস্পর পরস্পরের প্রতি জলক্ষেপ করত
ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। এই সময় দৈবাৎ
দেবদেব গিরিশ দেবীর সহিত বুয়োপরি আরোহণ
করিয়া ঐ দিক দিয়া গমন করিতেছিলেন—দেখিয়া
ঐ সকল কস্তার অতিশয় লজ্জা হইল। তাঁহারা
সহসা তাঁরে উখিত হইয়া স্ব স্ব বসন পরিধিনাশ
বাগ্র হইলেন। ব্যস্ততা-প্রযুক্ত জ্ঞানিতে না পারিতে
গুরুকস্তার বশু আপনার মনে করিয়া শর্ষিষ্ঠা পরি-
ধান করিলেন। তদর্শনে দেবযানী কুপিতা হইয়া
কহিলেন,—‘অহো! এ দাসীটার অন্ত্যায় কর্ত্ত্ব দেখ।
কুকুরীয় যজ্ঞীয়-ঘৃত ভোজনের স্নায় এই দাসী
আমার পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করিয়াছে। ঐহারা
তপস্তা দ্বারা জগৎ সৃজন করিয়াছেন, ঐহারা
পরম পুরুষের মুখ হইতে উৎপন্ন বলিয়া সর্বজ্যেষ্ঠ,
ঐহারা ব্রহ্ম ধারণ করিতেছেন, ঐহারা মঙ্গলময়
বেদমার্গ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং সকল লোকনাথ
সুরেশ্বরগণ ও ভগবান শ্রীনিবাস ঐহাদিগকে বন্দনা
ও ঐহাদিগের উপাসনা করিয়া থাকেন, সেই ব্রাহ্মণ-
জাতিমাজেই পুজ্য, তন্মধ্যে আবার আমরা ভৃগু-
বংশ উৎপন্ন। ইহার পিতা অমুর আমাদের শিষ্য।
এই অসত্যীয় সন্দেহ দেখ, শূদ্রজাতির বেদধারণের
স্নায় আমাদের পরিধেয়-বসন পরিধান করিল।’
হে রাজন! গুরুপুত্রী দেবযানী ঐ প্রকারে তিরস্কার
করিতে থাকিলে, শর্ষিষ্ঠা কষ্টা হইয়া ধর্মিতা সগিণীর
স্নায়, ঘন ঘন নিশ্বাস পরিভ্যাগ করিতে লাগিল।
এবং রোরভরে অধর দংশন করিয়া কহিল,—‘অরে

ভুলুকি! আপনাদিগের আচরণ না জানিয়া বড়ই যে সন্দেহ করিতে লাগিলি। কাকের ছায় তারা কি আমাদের গৃহের প্রতীক্ষা করিয়া থাকিস্ না? ৬—১৬। এইরূপ বিবিধ পরুষবচন প্রয়োগ দ্বারা গুরুকন্যাকে ভৎসনা করিয়া রোষে বসন হরণপূর্বক তাঁহাকে ক্রূপে কেলিয়া দিলেন। শশিষ্ঠা স্বগৃহে গমন করিলে পর, যযাতি রাজা মৃগয়া করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং জলাধী হইয়া ঐ কুপসমীপে গমন করিবামাত্র দেবযানীকে দেখিতে পাইলেন। রাজা দয়াশূ হইয়া সেই নগ্না স্নেহস্বানীকে আপনার উত্তরীয় বসন পরিতে দিলেন, পরে স্বীয় হস্ত দ্বারা তদীয় কর-ধারণ করিয়া কুপ হইতে উদ্ধৃত করিলেন। শুক্র-হৃহিতা কুপ হইতে উদ্ধৃত হইয়া প্রেম-নির্ভর বচনে যযাতিকে কহিতে লাগিলেন,—“রাজন! পরপুরুষ! আপনি আমার পানিগ্রহণ করিলেন, আমি আপ-নার গৃহীতা হইলাম, প্রার্থনা করি, যে কর একবার গ্রহণ করিলেন, অস্ত্র ব্যক্তি যেন সেই কর পুনরায় গ্রহণ না করে। হে বীর! আমি কুপময়্য! রহিয়া ছিলাম, এ সময় যখন আপনার দর্শন পাইলাম, তখন আমাদিগের দুই জনের এই সম্বন্ধ নিশ্চয় পরমেশ্বরই নির্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন,—ইহা মনুষ্যকৃত নহে। হে মহাবাহো! আমি পূর্বে বৃহস্পতির পুত্র কচকে শাপ দিয়াছিলাম; তিনিও আমাকে প্রতিশাপ দেন, তৎকালে আমার ভ্রাতৃগণ স্বামী হইবে না।” রাজা যযাতি অশ্রুদীপ বলিয়া অনতি-শ্রেষ্ঠ হইলেও ইহা দৈব-ঘটনায় উপস্থিত এবং দেবযানীর প্রতি আপনার চিত্ত অসঙ্কট বৃদ্ধিয়া তাঁহার কথায় সম্মত হইলেন। অনন্তর রাজা গমন করিলে দেবযানী সেই স্থানে রোদন করিতে করিতে পিতার নিকট শশিষ্ঠার সমু-দায় কাণ্ড নিবেদন করিলেন। ভগবান শুক্র-চাৰ্য্য হৃষিত হইয়া পোরোহিত রুতির কুৎসা ও উৎসবিত্তির প্রশংসা করিতে করিতে কন্যার সহিত নগর হইতে নির্গত হইলেন। এই বৃত্তান্ত বুধপক্ষীর ঋতিগোচর হইবামাত্র তিনি ভাবিলেন,—“শুক্র-চাৰ্য্য দেবগণকে ‘অনুর জয় করাইয়া দিব’ এই অতিপ্রায় করিয়াছেন।” ইহা বুঝিয়া, বুধপক্ষী পশ্চি-মধ্যে তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া মস্তক লুণ্ঠিত করত কোপশাস্তি করিতে লাগিলেন। ভগবান শুক্রের ক্রোধ কণাধিকার্য্য থাকিত; তিনি শিষ্যকে বলিলেন,—“রাজন! আমার কন্যা বাহা বলেন,

ইহার অভিল্যষ সম্পাদন কর; আমি ইহাকে ত্যাগ করিতে পারি না।” তৎপ্রবণে, গুরুভার প্রসূতা প্রতীক্ষা করিয়া বুধপক্ষী অবস্থিত হইলে, দেবযানী আপনার মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“আমি পিতা কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া যেখানে বাহিব, তোমার কন্যা শশিষ্ঠাকে সখীসহিত সেই স্থানে আমার অলুগামিনী হইতে হইবে।” “আচার্য্য চলিয়া গেলে আপনাদিগের সন্ত: এখানে থাকিলে গুরুতর প্রয়োজন-সিদ্ধির সম্ভাবনা”—বিবেচনা করিয়া, পিতা দেবযানীকে সখী-সমেত শশিষ্ঠা প্রদান করিলেন। পিতৃদত্ত শশিষ্ঠা সহস্রসখীসহিত নানীর ছায়া দেবযানীর পরিচর্যা গ্রহণ হইলেন। ১৭—২১। অনন্তর শুক্রচাৰ্য্য, শশিষ্ঠাসহিত দেবযানীকে যযাতি-হস্তে সম্প্রদানকালে কহিয়া দিলেন,—“রাজন! কদাপি তুমি শশিষ্ঠাকে পরম-সঙ্গিনী করিও না।” হে রাজন! শশিষ্ঠা দেখিলেন,—দেবযানী স্বামি-সহবাসে পরম-সুন্দর পুত্র প্রসব করিয়াছেন, অতএব ঋতুকালে নিজেকে আপনার সখী-পতি যযাতি রাজার নিকট পুত্রোৎপাদনার্থ প্রার্থনা করিলেন। “রাজপুত্রী, পুত্র-উৎপাদনার্থ প্রার্থনা করিতেছে এবং ইহা ধর্ম্মসঙ্গত বটে”—ধর্ম্মজ্ঞ রাজা ইহা ভাবিয়া যদিও শুক্রচাৰ্য্যের বাধ্য স্বরণ হইল, তথাচ দৈব-প্রাণিজ্ঞানে শশিষ্ঠার সহিত সঙ্গম স্বীকার করিলেন। দেবযানী, বহু ও তুর্য্যমুকে এবং বুধপক্ষী-হৃহিতা শশিষ্ঠা, কন্যা, অম্ব এবং পুরুকে প্রসব করিলেন। হে রাজন! আপনার ভর্তা হইতে অনুরতনয়ার গর্ভোৎপত্তি হইয়াছিল—অবগত হইবামাত্র দেবযানী মানিনী হইয়া সক্রোধে অনুরক্ত পিতার গৃহে গমন করিলেন। যযাতি অতিশয় কান্দু ছিলেন। প্রেম-সৌর যৌব দেখিয়া বিনয়বাক্যে প্রশংসা করিতে করিতে পশ্চাৎগামী হইলেন; “কিন্তু পাদ-সংবাহ-না দি দ্বারাও প্রশংসা করিতে পারিলেন না। তৎপ্রবণে শুক্র রূপিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—“হে স্ত্রীক! তুমি মিথ্যাপুরুষ। রে বদ! মনুষ্যগণের বিরূপকারিণী জয়া তোমাকে অক্রমণ করুক।” যযাতি কহিলেন,—ব্রহ্ম! আপনার হৃদিতাকে সম্ভোগ করিয়া অদ্যাপি পরিতৃপ্ত হইতে পারি নাই।” শুক্র বলিলেন,—“যিনি সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিতে চাহিবেন, তুমি তাঁহার যৌবনের সহিত ইচ্ছামত তোমার জয়া বিনিময় করিতে পারিবে।” হে রাজন! যযাতি এইরূপ জয়া-সম্ভোগের ব্যবস্থা

পাইয়া জ্যেষ্ঠপুত্র যদ্বকে বলিলেন,—‘হে তাত! বহু! তুমি আমার এই জরা গ্রহণ এবং আমাকে তোমার যৌবন প্রদান কর। বৎস! তোমার মাতামহ আমাকে এই জরাগ্রস্ত করিয়া দিলেন, কিন্তু আমি এখনও বিষয়ভোগে পরিতৃপ্ত হই নাই,—তোমার যৌবনে আমি কতিপয় বৎসর বিহার করি।’ যদ্ব কহিলেন,—‘পিতঃ! আপনি মধ্যসময়ে জরাগ্রস্ত হইয়াছেন। এ জরাগ্রস্ত হইয়া অবস্থান করিতে পারিব না। গ্রাম্যসুখভোগ না করিয়া পুরুষ তাহাতে বিভ্রূত হইতে পারে না; হে ভারত! পিতা আদেশ করিলে তুর্ভদ্র, ক্রহা এবং অহুও এক্ষণে অস্বীকার করিলেন; গুহাধের ধর্মজ্ঞান ছিল না,—অনিত্য পদার্থকে নিত্য জ্ঞান করিতেন। অনন্তর যথাতি, বয়সে কনিষ্ঠ, কিন্তু গুণে জ্যেষ্ঠ পুরুষকে কহিলেন,—‘বৎস! অগ্রজদিগের স্তায় আমার প্রার্থনা তোমার অস্বীকার করা উচিত নহে। ৩৭—৪২। পুরু কহিলেন,—‘হে নরনাথ! যাহার প্রসাদে পরম পদ লাভ করা যায় এবং যাহা হইতে বৈরাগ্য উৎপন্ন—সেই পিতার ইহলোকে কোন ব্যক্তি প্রত্যাশা করিতে পারে? তথাপি যে পুত্র পিতার চিন্তিত বিষয় আপনা হইতে সম্পাদন করে, তাহাকে উত্তম বলা যায়; আদেশিত হইয়া কার্যকারী পুত্র—মধ্যম; অশ্রদ্ধায় পিতৃনিয়োগ পালনকারী পুত্র,—অধম। কিন্তু যে পুত্র আদিষ্ট হইয়াও আদেশ সম্পাদন না করে, সে—পুত্র নহে,—পিতার বীরা মাত্র।’ পুরু হঠাৎ পিতার জরা গ্রহণ করিলেন,—রাজাও পুত্র-যৌবন দ্বারা যথোচিত বিষয়ভোগে প্রস্তুত হইলেন। হে রাজন! যযাতি রাজা পুত্রস্বর্গের অধিপতি ছিলেন; সম্যক প্রকারে সুখেবৎ প্রজ্ঞাপালন করিয়া ইচ্ছানুসারে বিষয় ভাগ করিতে লাগিলেন। পুত্রের যৌবন গ্রহণ করিতে সকল ইন্দ্রিয়ই প্রবল ও অব্যাহত হইল। এদিকে দেবযানীও মন, বাক্য, দেহ, এবং অন্তঃকরণ বহু দ্বারা নিরুদ্ধে অশ্রুদিন প্রিয়তমের পরম প্রীতি জন্মাইতে আরম্ভ করিলেন। যযাতি রাজা ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া বহু বহু যজ্ঞ করিয়া সর্বদেবময় সর্বদেবস্বরূপ বজ্রপুরুষ ভগবান রিয় অর্চনা করিয়াছিলেন। আকাশে জলদালির স্তায় বাহাতে এই জগৎ বিয়চিত হইয়া, যন্ত্র, যিও কল্পনার স্তায় কখন প্রকাশিত ও কখন নী হইতেছে;—রাজা মঙ্গলকামনাশূন্য হইয়া এই অকর্মণী পরম বৃদ্ধ ভগবান নারায়ণকে

হৃদয়ে স্থাপন করত তদুদ্দেশে যজ্ঞ করিলেন। সর্বভূমিপতি যযাতি এইরূপে মন প্রভৃতি ছয় মুহূর্ত্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়ভোগ করিলেও তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। ৩৩—৪১।

পরাংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়।

যযাতির মুক্তলাভ।

শুকদেব কহিলেন,—যযাতি-রাজা এইরূপ যুগ হইয়া বিষয় ভোগ করিতে কায়কৃত্য আপনায় সর্বনাশ বৃদ্ধিতে পারিলেন; অতএব নির্বেদযুক্ত হইয়া প্রেমদীর নিকট এই ইতিহাস বর্ণন করিলেন;—‘হে তৃপ্তনন্দিন! যে গ্রামবাসী মাদৃশ জনের আচরণ দেখিয়া বনবাসী ধীরগণ শোক করেন, সেই ব্যক্তির চরিত্র ইহাতে বর্ণিত আছে। একটা ছাগ, বনমধ্যে আপনার অতীষ্ট-বিষয় অবশেষ করিতে করিতে নিজ শোবে কুপে পতিত এক ছাগীকে দেখিতে পাইল। সেই ছাগ অতিশয় কাম্য। ঐ ছাগীর উদ্ধারোপায় চিন্তা করিয়া সে কুপতটে আপনায় শৃঙ্গা দ্বারা মৃতিকাদি উদ্ধরণ-পূর্বক নির্গম-পথ প্রস্তুত করিয়া দিল। রেই সুশ্রোণী ছাগী, কুপ হইতে উত্তার হইয়া সেই ছাগের প্রতি অভিলাষবতী হইল। সেই ছাগী ঐ ছাগকে বরণ করিলে, অন্তান্ত বহুতর ছাগীও সুলভায় বহল-অশ্রু রেতঃসেচক এবং মৈথুনাতিক্ত দেখিয়া ঐ ছাগের প্রতি অভিলাষী হইল; সেই একমাত্র ছাগ-পুরুষ অনেক ছাগীর আসক্তিবুদ্ধি করত কামগ্রহ-গ্রস্ত হইয়া বিহার করিতে প্রস্তুত হয়। আপনি যে কে, তাহা আর তাহার মনে থাকে না। কিন্তু যে ছাগী কুপে পতিয়াছিল, সে অন্ত ছাগীকে আপনা হইতে প্রিয়তমা ও তাহার সহিত ঐ ছাগকে বিহারসক্ত নিরীক্ষণ করিয়া, ছাগের ঐ কর্ম সহ্য করিতে পারিল না। সে, সেই মিত্রবেলী—বাস্তবিক শত্রু, কণ-সৌন্দর্যকাম্য, ইন্দ্রিয়সুখসেবী ছাগকে পরিত্যাগ করিয়া চূর্ণধতচিন্তে অধিস্থায়ী নিকট গমন করে। যুগ ছাগও চূর্ণধত হইয়া ইভবিত শব্দে অহনয় করিতে করিতে ছাগীর অশ্রুগমন করিল; কিন্তু পশ্চিমধ্যে তাহাকে ধরিতেই পারিল না। ঐ ছাগীর অধিস্থায়ী ভ্রাক্ষণ কোধে ছাগের লঘমান অণুঘষ ছিন্ন করিয়া ছিলেন; কিন্তু উপায় ভ্রাক্ষণ প্রাণে

জন-সিদ্ধির জন্ত এই অণ্ড যোজনা করিলেন। ১—১০। ভায়ে! এই ছাগ এই প্রকরে রতিশক্তি-মুক্ত হইয়া কৃপলক্ষ সেই ছাগীর সহিত বিষয়-ভোগে বহুকাল যাপন করিল; কিন্তু কামসেবা ছাড়া, অন্যাপি তাহার পরিতোষ জন্মে নাই। হে মুক! এই ছাগের স্তায় আমিও তোমার প্রণয়ে বদ্ধ হইয়া অতিশয় দীন হইয়াছি। তোমার ময়ায় মোহিত হওয়াতে আমি আপনাকে জ্ঞানিতে পারিতেছি না। পৃথিবীতে যত ধাতু, যব, সুবর্ণ, পশু এবং স্ত্রী আছে, তৎসমুদায়ও সম্পূর্ণরূপে কামহত পুরুষের চিন্তকে ভুগু করিতে পারে না। বিষয় সকলের উপভোগ ছাড়া কাম কদাপি উপশমিত হয় না; বরঞ্চ বৃত্ত ছাড়া অগ্নির স্তায় বিষয়-ভোগে তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইতে থাকে। ১১—১৪। যখন পুরুষ সকল প্রাণীতে রাগদ্বৈষাণি বৈষম্য পরিত্যাগ করিয়া সর্বত্র সমদৃষ্টি হয়, তখন তাহার সকল দিক্ই সুখময় হইয়া উঠে। যাহা পরিত্যাগ করা দুর্ভিক্ষি ব্যক্তিগণের দুঃসাধ্য এবং স্বয়ং জীর্ণ হইতে থাকিলেও যাহা জীর্ণ হয় না,—সে দুঃখরাশি বহনক্লারিণী তৃষ্ণাকে সুখাণী পুরুষ আশু পরিত্যাগ করিবেন। ভগিনী কিংবা কস্তার সঙ্গেও নিজেই একাসনে থাকা বিবেচনাই। কারণ, ইন্দ্রিয় অতি-শয় বলবান—বিদ্বান পুরুষকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে। মুচুর্খুঃ বিষয়-সেবায় আমার পরিপূর্ণ সহস্র বৎসর গত হইল, তথাপি অম্মাদিন সেই সকল বস্তুর প্রতি তৃষ্ণাই জন্মিতেছে; অতএব এক্ষণে আমি সেই তৃষ্ণাকে বিসর্জন দিয়া পরব্রহ্মে মন সমাহিত করিব এবং সুখ-দুঃখাদিশব্দবিহিত ও নির-ঙ্কার হইয়া যুগলগণের সহিত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইব। প্রিয়ে! যিনি, বিষয়সমূহ ও আশ্বনাশকে অসং জ্ঞানিয়া তাহার চিন্তা বা উপভোগ না করেন, তিনিই সংসার-বন্ধন ও আশ্বনাশ রুক্তিতে পারেন এবং তিনিই অম্বদশ। ১৫—২০। হে রাজন! যযাতি রাজা পত্নীকে এই বলিয়া কনিষ্ঠ-পুত্র পুরুষকে তদীয় বয়স প্রত্যর্পণপূর্বক স্পৃহাশূন্য হইয়া তাঁহার নিকট হইতে আপনায় জরা গ্রহণ করিলেন। তিন দক্ষিণ-পূর্বাধিকে জ্ঞানকে, দক্ষিণাধিকে যত্ন, পশ্চিমাধিকে তৃষ্ণাকে ও উত্তরাধিকে অমৃতকে অধঃসর করিলেন, এবং অগ্নি কুমণ্ডলের আবেপত্যে ক্রিয়াক্রান্তম প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষকে অতিথিক্ত করিয়া অগ্রজাত তনয়াদগকে পুরুষ বণে, স্থাপনপূর্বক আপনি বনে প্রাহান করিলেন। হে রাজন! রাজা

যযাতি বহুতর বৎসর পর্যন্ত শব্দাদি-বিষয়সমূহে ছয় ইন্দ্রিয় দ্বারা সুখসন্তোষ করিয়াছিলেন সত্য; কিন্তু এই প্রকারে উপরতস্পৃহ হইবামাত্র,—পুরুষ উৎপন্ন হইলে যেমন পক্ষিশাবক নীচ পরিত্যাগ করে,—তিনি সেইরূপ ক্রমশঃ ইন্দ্রিয়সুখ বিসর্জন করিলেন; তখন সমস্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া রহিলেন। তাঁহার আত্মাহুতব দ্বারা ত্রিগুণাত্মক উপাধি ধূর হইল। এইরূপে সেই প্রসিদ্ধ রাজা, নিখিল পরব্রহ্ম বাসুদেব ভাগবতী গতি লাভ করিলেন। ২১—২৫। স্ত্রী-পুরুষের মেহবৈক্রব্যবসক্ত পরিহাসচ্ছলে যে ইতিহাস উক্ত হইল,—দেবযানী তাহাতে বৃকিতে পারিলেন যে, তদ্বারা তাঁহাকে মুক্তিমাগে উৎসাহ দেওয়া হইল। ভৃগুতনয় সেই দেবযানী, প্রবাহগামী মল্লভাদিনের স্তায় ঈশ্বর-পরতন্ত্র মুহুর্দগণের সহবানকে প্রচুর মায়ারচিত বোধ করিলেন এবং স্বপ্নতুল্য বোধে সজ্ঞ সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণে মনোনিবেশপূর্বক বীর উপাধি পরিত্যাগ করিলেন—ভগবান্ আপনি বিধাতা, বাসুদেব, সর্বভূতের নিবাস ভূমি, পরম শান্ত, অতি বৃহৎ,—আপনাকে নমস্কার কর। ২৬—২৯।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায়।

পুরুষাণ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ভারত! সম্প্রতি পুরুষ বংশ-বিবরণ বলি—শুন। এই বংশে তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। অনেক রাজর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি পুরুষাণে উৎপন্ন হন। পুরুষ হইতে জনমেজয়ের জন্ম হয়। তাঁহার পুত্র প্রচিৎস। তাঁহা হইতে প্রবীর জন্ম গ্রহণ করেন। প্রবীরের পুত্র মনস্তু; তাঁহা হইতে চাক্রপদের উৎপত্তি হয়, চাক্রপদের পুত্র সুহা; সুহর পুত্র বহগব; বহগবের পুত্র সংঘাতি; সংঘাতির পুত্র অহংঘাতি; অহংঘাতির পুত্র রৌদ্রাধ, রৌদ্রাধ, যুতাচী-অস্ত্রার গর্তে দশদী পুত্র উৎপাদন করেন; ঋতেশ্ব, কক্ষেশ্ব, ঋতিলেশ্ব, কৃতেশ্ব, জলেশ্ব, সন্নতেশ্ব, বংশেশ্ব, সত্যেশ্ব, ঋতেশ্ব ও বনেশ্ব। বনেশ্ব সর্ব কনিষ্ঠ। হে রাজন! ইন্দ্রিয়গণ যেমন জগ-দাতা প্রাণের বশবত্তী, সেইরূপ এই দশ পুত্রও রৌদ্রাধের বশীভূত ছিল। ঋতেশ্ব পুত্র রতিনাব।

রত্নিনাদের সুবাসি, কব ও অপ্রতিরূপ—এই তিন পুত্র। অপ্রতিরূপের পুত্র বধ; কথের পুত্র মেধা-
ভিষি। এই মেধাভিষি হইতে প্রবর প্রভৃতি বিজ-
গণ উৎপন্ন হন। রাজন! রত্নিনাদের জ্যেষ্ঠ পুত্র
সুবাসি; সুমতির পুত্র রেভি; রেভির পুত্র দুমন্ত
রাজা হুমন্ত একদা যুগযার্থ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া
কবী কথের আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায়
একদা রত্নিনী অধ্যাসীন হইয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর স্তায়
কীর্ত্তীর্যের প্রভায় আশ্রমপদ আলোকিত করিতে-
ছিলেন। দেবমায়ার সঙ্গী সেই তরুণীকে দেখিবা-
য় রাজা হুমন্ত হইলেন এবং সেই সুন্দরীকে দর্শন
করিয়াই অতীব আনন্দিত ও ভ্রমশূন্য হইলেন।
পরে কতিপয় সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিকটে
গম্যপূর্বক সেই বরারোহণ সহিত সম্ভাষণ আরম্ভ
করিলেন। তিনি কামশীড়িত হইয়া হাসিতে
লসিতে মধুর-বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘‘হে
কমলপদ্মবনে! তুমি কে? হে হৃদয়হারিণি!
তুমি কাহার কণ্ঠ? তুমি নির্জন বনে কি করি-
তেছ? হে সুমধ্যমে! পূর্ববংশীয়দিগের চিত্ত
কলপি অধস্ত্রে রত হয় না; আমার অন্তঃকরণ
তোমাতে অম্লরক্ত হইতেছে, অতএব আমার স্পষ্ট
বোধ হইতেছে,—তুমি ক্ষত্রিয়-ভনয়।’’ ১—১২।
শকুন্তলা কহিলেন,—‘‘রাজন! আমি বিবামিত্রের
কণ্ঠ; যেনকা আমার জননী। মেনকা বনমধ্যে
আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান। ভগবান্ কথ এ
বিবর অবগত আছেন। হে বীর! আপনায় কি
করিব,—আজ্ঞা করুন। হে কমল-লোচন! আসন
পরিগ্রহ করুন; আমাদের পূজা গ্রহণ করুন;—
এখানে নীশ্বরতুল আছে, ভোজন করুন;—যদি
অভিজ্ঞাতি হয়, অবস্থিতি করুন। হুমন্ত কহিলেন,—
‘‘হুম! তুমি কৃশিক-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ,
তোমার এরূপ আচরণ উপযুক্তই বটে; যেহেতু
রাজকন্যার সঙ্গ বরকে অবগর করিয়া থাকেন।’’
শকুন্তলা এ কথা ‘‘তাঁহাই করিলাম’’ বলিয়া স্বীকার
করিল, দেশ-কাল-বিধানক্রম রাজা গন্ধর্ব্ববিধি অনু-
সারে তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। রাজর্ষি দুমন্ত
অমৃত্যবোধ। সেই মহিবীতে বর্ষাধান করিয়া
তিনি পরমিবস বীর পুরে প্রস্থান করিলেন। যথা-
কাণে শকুন্তলাও এক পুত্র প্রসব করেন। মহবি
কথ, বনমধ্যেই কুমারের উচিতমত জাতকর্মান্বিত
ক্রিয়া সকল সম্পন্ন করিলেন। হে রাজন! সেই
বালাক বলপূর্বক সিংহ ধরিয় তাহার সহিত ক্রীড়া

করিত। ১৩—১৮। প্রমদোত্তম শকুন্তলা ভগবান্
হরির অংশে উৎপন্ন নিরতিশয় বিক্রমশালী পুত্রকে
লইয়া ভর্তৃসরিধানে গমন করিলেন; কিন্তু বন
রাজা, নির্দোষ পুত্রকলত্রকে পরিগ্রহ করিলেন না,
তখন এক দৈববাণী হইল, সকল প্রাণীই তাহা ভূমিতে
পাইল।—‘‘অহে হুমন্ত! মাতা, তদ্ব্যচরণ্যাক্রম;
আধার মাত্র। পিতারই পুত্র; কারণ, আত্মাই পুত্র-
রূপে উৎপন্ন হয়; অতএব আপন পুত্রকে প্রদান
করিয়া পালন কর, শকুন্তলার অবমাননা করিও না।
হে নন্দদেব! যে ব্যক্তি যেতঃসেক করে, পুত্র
তাঁহাকেই যমভবন হইতে নিষ্কাশি করিয়া থাকে।
তুমিই এই গর্ভাধান করিয়াছিলে, শকুন্তলা সত্য
কহিতেছে।’’ ১৯—২২। অনন্তর রাজা হুমন্ত সেই
পুত্রকলত্র গ্রহণ করেন। পিতা দেহত্যাগ করিলে
মহাযশস্বী পুত্র ভরত সজাট হইলেন। ভরত ভগ-
বান্ হরির অংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন; তাঁহার
মহিমা মহামণ্ডলের সর্ব্বত্র পরিগীত হয়। তাঁহার
দক্ষিণ-হস্তে চক্র এবং পাদদ্বয়ে পদ্মকোষের চিহ্ন
বিরাজমান ছিল। সেই অধিরাজ বিভু ভরত মহা
অভিষেক দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া, গজাকুলে ক্রমে
পঞ্চপঞ্চাশৎ অশ্বমেধ যজ্ঞ বহনেন। সেই রাজা
মমতা-ভনয় ভরতাজকে পুরোহিত করিয়া ব্রাহ্মণ-
দিগকে যথেষ্ট ধন দানপূর্বক যমুনাতীরে অষ্টসপ্ততি
অশ্বমেদীয় অশ্ব যথাক্রমে বন্ধন করিয়াছিলেন। হে
রাজন! প্রকৃতগুণবৎ দেশে মহারাজ ভরতের
অগ্নি প্রগীত ছিল। সেই অগ্নিপ্রণয়নকালে সহস্র
সহস্র ব্রাহ্মণ এক এক বন্ধ * গাভী বিভাগ করিয়া
লইয়াছেন। মহারাজ। ভরত এইরূপে একেবারে
দ্রাব্যস্বংশ শত যজ্ঞীয় অশ্ব বন্ধনপূর্বক নৃপগণকে
বিস্ময়ান্বিত করিয়া দেবতাদিগেরও বিস্তর অতিক্রম
করেন; কারণ তিনি ভগবান্ হরিকে প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। তিনি মকার নামক কোন কোন কর্ণে
বেতন্ত চতুর্দশ নিম্নত শ্রেষ্ঠ হস্তাকে হিরণ্য-পরিবৃত্ত
করিয়া দান করিয়াছিলেন, যেমন বাহ দ্বারা স্বর্ণ
প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেইরূপ পূর্বভন ও পরবর্তী
নৃপগণের পক্ষে তাহা অপ্রাপ্য। তিনি দিগ্বিজয়
করিতে গিয়া ক্রিয়াত, হৃণ, যবন, পোণ্ড্র, কক, খণ্ড,
শক এবং অন্যান্য অসংখ্য নৃপতি ও সমস্ত রোহ-
জাতিকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। পূর্বে যে সকল

* ভের, হাকার চৌরালী সংখ্যায় এক বন্ধ
সংখ্যা হয়।

হানব কেবলগণকে জয় করিয়া এবং বিজিত দেব-
গণের মহিলাদিগকে লইয়া রসাতলে বাস করিতে-
ছিল, মহাশক্তি ভরত তাহাদিগকে বধ করিয়া, সেই
সকল দেবানাকে পুনরায় আনয়ন করেন।
২০—৩১। হে রাজন! মহাশক্তি ভরতের রাজত্ব-
সময়ে স্বর্গ ও পৃথিবী প্রজাতুলের সর্বদা সকল অভি-
লাষ সম্পাদন করিত। ঐ রাজা সপ্তবিংশতি সহস্র
বৎসর রাজ্যাশাসন করিয়া সকলদিকেই আত্ম প্রব-
র্তিত করিয়াছিলেন। কিয়ৎকাল রাজ্যভোগের
পর সম্রাট ভরত লোকপালার্থক ঐশ্বর্য, অবিরাজ-
সম্পত্তি, দুর্জয় সৈন্য ও আশ্রয়প্রাপ্ত—সকলই অলৌক
বিশেষনা করিয়া বিষয়-বিত্তকে হইলেন। রাজন!
ঐশ্বর্য বিকৃত-দেহীয় সুসম্মতি তিনি পাই ছিল।
ঐশ্বর্যের মধ্যে এক জনের একটা পুত্র
হইলে, রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন,
“এ পুত্র আমার অমরুপ নহে।” সেই সময়
হইতে ঐশ্বর্যগের যত পুত্র হইল, সে সকল
কেও রাজা পাছে “অমরুপ” বলেন এবং
ঐশ্বর্যগকে “ব্যভিচারিণী” ভাবিয়া ত্যাগ করেন,
—এই আশঙ্কায় রাণীরা স্ব স্ব সন্তান বিনষ্ট
করিয়া ফেলতেন। এইরূপে বংশ বর্গ হওয়াতে
মহারাজ ভরত, অমরুপ-পুত্রলাভার্থ মরুৎসোম-
নামক যাগ করিয়াছিলেন; তাহাতে মরুৎসোম
প্রসন্ন হইয়া ঐশ্বর্য হস্তে ভরত নামক পুত্র সমর্পণ
করিলেন। গর্ভবতী ভ্রাতৃপত্নীতে বৃহস্পতি মৈথুন
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, গর্ভস্থ বালক ঐশ্বর্যকে নিবারণ
করেন। বৃহস্পতি বালককে শাপ দিয়া বোধ্য ত্যাগ
করেন। “আমি পাছে ব্যভিচারিণী বলিয়া ত্যাগ
করেন”—এই ভয়ে ভীতা মমতা যখন সেই
কুমারটিকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন দেব-
গণ বৃহস্পতির মমতা-ঘটিত কুমারের নাম
নিরূপণার্থ এই শ্লোক গান করেন:—“মুঢ়ে!
এই ‘বিজকে’ (একের ক্ষেত্র, অপরের বীর্ষজ
পুত্রকে) পালন কর” এবং তুমি এই বিজকে
তরণ কর,—পরশুর এই কথা বলিয়া পিতা
মাতা: (বৃহস্পতি ও মমতা) চলিয়া যাওয়ায়,
সেই পুত্র ভরত নামে বিখ্যাত হন। হে রাজন!
দেবতারা এই প্রকার করিতে থাকিলেও ব্যভি-
চার্যগণ সেই বালককে বর্ষ বোধ করিয়া উত্তম
ভাষ্যে ত্যাগ করেন। মরুৎসোম তাহাকে লইয়া
ঐশ্বর্যপালন করিয়াছিলেন। যখন ভরতবংশ বিত্ত
হইবার উপক্রম হইল, সেই সময় ঐশ্বর্য ঐ

রাজাকে সেই ভরতনামক পুত্রটি সমর্পণ
করিলেন। ৩২—৩৩।

বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

একবংশ অধ্যায়।

রাস্ত্রদেব ও অজমীঢ়াদির কীর্তি-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—পাতনন্দন! বিত্তধের
পুত্র মনু। মনু হইতে বৃহৎকর্ত, জয়, মলবীর্ষ
নর এবং গর্গ—এই পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হয়। নর
পুত্র সন্ততি; সন্ততির পুত্র শুক এবং রাস্ত্রদেব।
হে রাজন! রাস্ত্রদেবের মাতামা ইহলোকে ও পর-
লোকে সর্বদা গীত হইয়া থাকে। ঐশ্বর্য বিত্ত নির-
ন্তর ব্যয়ে নিযুক্ত ছিল। তিনি শ্রম বৃদ্ধিকৃত থাক-
য়াও যেমন লব্ধ হইত—তৎক্ষণাৎ দান করতেন।
ঐ নরপতি সপ্তদ্বার বিত্ত দান করিয়া নির্ধন হইয়া,
সপরিবারে ক্ষুধায় অবসন্ন হন;—জলমাত্রও পান
না করিয়া ঐশ্বর্য অটচালিত দিন অতীত হইয়াছিল।
পরিবার সকল আহার অভাবে কষ্ট পাইতে
লাগিল, আপানও ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কষ্টকালে বৃত্ত
হইলেন। উনপঞ্চাশদবৎসর প্রাতঃকালে বৃত্ত
পায়স, সংখ্যাব এবং জল উপস্থিত হইল। রাজা
ভোজন করিতে যান, এমন সময় একজন ব্রাহ্মণ-
আতিথি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি অশ্ব-
সহকারে সর্বত্র হারকে নিরাক্ষণপুত্রক সাধরে
তাহাকে সেই সকল দ্রব্য বিভাগ করিয়া দিলেন।
সেই ব্রাহ্মণ ভোজনান্তে চলিয়া গেলেন। তখনভরত
সেই বিভাগাবশিষ্ট অন্নাদি গীত, পরিবারগণকে
ভাগ করিয়া দিয়া শ্রম ভক্ষণ কারতে থাইবেন, সে
সময়েও একজন শূদ্র আসিয়া ঐশ্বর্য আত্ম হইল।
রাস্ত্রদেব, ভগবান হস্তিকে শ্রম করিয়া সেই বিত্ত
অবশিষ্ট দ্রব্য তাহাকেও ভাগ করিয়া দিলেন ১১—৩১।
ভোজনান্তে শূদ্রআত্মা বিদ্যায় হইয়া গেলে, বহ-
তর কুকুরপরিবৃত্ত আর এক ব্যক্তি অতিথি আসিয়া
কহিল,—“রাজন! আমার এই কুকুরগণ ও আমি
ক্ষুধার্ত হইয়াছি, আহার প্রদান করুন। রাজা ঐ
ব্যক্তিরও বহুদান করিলেন এবং সমাদরপূর্বক

• ভরতবংশ বিত্তধ (নিয়ম) হইবার উপক্রম
হইলে ভরতনামকে অর্পণ করা হয়, এই কুকুর
ব্যক্তির নাম “পিতৃকণ”।

সেই অবশিষ্ট অর সেই সকল কুকুর ও কুকুর-পতিকে প্রদান করিয়া কুকুর ও কুকুরপতিকে নমস্কার করিলেন। একজনের তুফা দূর হইতে পারে—এইরূপ জলমাত্র অবশিষ্ট রহিল; রাজা তাহাই পান করিবার উদ্দেশ্যে করিতেছেন—ইত্যবসরে একজন পুরুষ আসিল এবং সত্বেশ-বচনে কহিল, “মহারাজ! আমি অতি ভীত হইয়াছি, এই অশবিত্ত ব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ জল দিন।” সেই ব্যক্তির এককণ্ঠ বচন এবং বিপুল শ্রমের বিবরণ শ্রবণ করিয়া রত্নদেবের অভিযয় দয়া হইল। তিনি ক্ষুধিত হইয়া অমৃতময় বাক্যে কহিলেন,—“আমি পরমেশ্বরের সন্নিধানে অগ্নিমাধি অষ্টসিদ্ধিব্রহ্ম গতি অথবা মুক্তির কামনা করি না, আমার প্রার্থনা এই—আমি যেন অন্তঃস্থিত হইয়া সমস্ত দেহীর দুঃখ প্রাপ্ত হই এবং যেন আমি হইতে সকল দেহীর দুঃখ দূরীভূত হয়। এই দীন জীবন ধারণার বাসনা করিতেছে ইহার জীবনধারণার জলাপান করিলেই আমার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শ্রান্তি, গাঢ়ঘূর্ণি, কাতর্য, ক্রান্তি, শোক, বিবাদ ও মোহ সমুদায় নিবৃত্ত হইবে।” এই প্রকার কহিয়া আভাবিক, দয়ালু মহারাজ রত্নদেব স্বয়ং পিপাসায় স্নিগ্ধমান হইয়াও সেই পুরুষকে আপনায় পানীয় প্রদান করিলেন,—কলাকাজ্জলিগের কলপ্রদ বিষ্ণু নির্মিত জৈলোকেশ্বরের ব্রহ্মাদি দেবগণি মহারাজ রত্নদেবের ধৈর্য্য পরীক্ষার্থ প্রথমতঃ মায়া-ব্রাহ্মণাদিরূপে আসিয়াছিলেন, পরে তাঁহার ধৈর্য্য দেখিয়া স্ব স্ব স্বার্থ রূপ ধারণ করিলেন। ৮—১৫। মহারাজ রত্নদেব সেই সকল দেবতাগণকে প্রণামপূর্ব্বক নিঃসঙ্গ ও নিঃস্পৃহ হইয়া কেবল ভগবান্ বাহুদেবে চিত্ত নিবেশ করিয়া ছিলেন,—তাঁহাদের নিকট কিছুই চাহেন নাই। রাজন্! রত্নদেব নরপতি ঈশ্বরাত্মিক অস্ত্রের নিকট কলের প্রতীক্ষা না করিয়া আপনায় চিত্তকে ঈশ্বরবলদী করাতে তাঁহার নিকট গুণময়ী মায়া স্বপ্নবৎ হইয়া আত্মাতেই বিলীন হইয়াছিল; তাঁহার অল্পগামী জনগণ সকলেই তদীয় প্রভাবে নারায়ণ-পরায়ণ যোগী হইয়াছিলেন। গর্গ হইতে শিনি উৎপন্ন হন। শিনির পুত্র গার্গ্য। ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন হইলেও ইনি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। মহাবীৰ্য্য হইতে হরিতক্য উৎপন্ন হন; হরিতক্যের তিন পুত্র,—ক্রয়ালপি, কবি ও পুঙ্করাকপি। তাঁহারা তিনজনে দ্বাদশব্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বৃহৎক্যের পুত্র

হতী, তিনি হস্তিনাপুত্র নির্মাণ করেন। হতীর তিন পুত্র অজমীট, ধিমীট ও পুরুমীট। অজমীটের বংশে প্রিয়মেধাদি বিজগণ উৎপন্ন হন। অজমীট হইতে বৃহদিশ্ব নামে অস্ত্র এক পুত্রও জন্মে; তাঁহার পুত্র বৃহদকম্ব। বৃহদকম্বের পুত্র বৃহৎকায়; বৃহৎকায়ের পুত্র জয়দ্রথ; জয়দ্রথের পুত্র বিবল; বিবলের পুত্র শ্বেনজিৎ। শ্বেনজিৎের পুত্র,—কচিরাধ, দৃঢ়হস্থ, কাশ্ম এবং বৎস। কচিরাধের পুত্র পার; পারের পুত্র পৃথুসেন। পারেরর নীপ নামে যে আর এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার একমাত পুত্র হয়। ঐ নীপই শুভকল্যাণকরী গর্ভে ব্রহ্মদত্তকে উৎপাদন করেন। সেই ব্রহ্মদত্ত যোগী। তিনি স্বীয় ভাৰ্যা স্বরস্বতীদেবীর গর্ভে বিশ্বম্ভেন নামে এক সন্তান উৎপাদন করেন। বিশ্বম্ভেন জৈগীষবোর উপদেশে যোগশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ঐ বিশ্বম্ভেন হইতে উদগেন এবং তাঁহা হইতে ভদ্রাট উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ইহায়াই বৃহদিশ্বর বংশে উদ্ভূত হন। ১৬—২১। ধিমীটের পুত্র ধবীনর; ধবীনরের পুত্র কৃতিমান। কৃতিমানের পুত্র সত্যযুতি; সত্যযুতির পুত্র দৃঢ়নেমি; দৃঢ়নেমির পুত্র সুপার্ব; সুপার্বের পুত্র সুমতি; সুমতির পুত্র সন্নতিমান; সন্নতিমানের পুত্র কৃতী; তিনি হিরণ্যনাভের নিকট যোগপ্রাপ্ত হইয়া প্রাচ্যাসামের ছয়খানি সংহিতা বিভাগপূর্ব্বক অধ্যয়ন করেন। ঐ কৃতী হইতে উগ্রায়ুষের উৎপত্তি হয়, তাঁহার পুত্র ক্ষেম্য, ক্ষেম্যের পুত্র সুবীর। সুবীরের পুত্র রিপুজয়; রিপুজয়ের পুত্র বহরথ। পুরুমীট নিঃসন্তান ছিলেন। অজমীটের নলিনী নামে যে ভাৰ্যা ছিল, তাঁহার গর্ভে নীল নামে এক সন্তান উৎপন্ন হন। তাঁহার পুত্র শান্তি; শান্তির পুত্র সুশান্তি; সুশান্তির পুত্র পুরুজ; পুরুজের পুত্র অর্ক; অর্কের পুত্র ভর্যাধ। তাঁহার মুঙ্গল, ধবীনর, বৃহদশ্ব, কাম্পিল্য এবং সজয় এই পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হয়। একদা তিনি কহিয়াছিলেন,—“আমার পাঁচটা পুত্র পঞ্চ বিষয় রক্ষণে সমর্থ। এই কারণে পরে তাঁহাদের পঞ্চাল সংজ্ঞা হয়। মুঙ্গল হইতে ব্রাহ্মণ-জাতি মোঙ্গল-গোত্রসম্ভূত হয়; ভর্যাধ-পুত্র মুঙ্গলের যমজ অপত্য হয়। পুত্রের নাম—দিবোদাস ও কস্তার নাম অহল্যা। সেই অহল্যার গোতম হইতে শতানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। শতানন্দের পুত্র সত্যযুতি; তিনি ধরুর্ভেদে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র শরদান। উল্লীশর্পনে

শরদারের শুভ শরদে পতিত হইয়া শুভ যমজ
ধন্যতা হইয়াছিল। শাস্ত্র রাজা যুগয়া করিতে
গিয়া দৈবাৎ তাহাদিগকে দেখিতে পান এবং রূপা
পরবশ হইয়া অপত্যবৃগলকে লইয়া আইসেন।
সেই বালকের নাম—রূপ ; বালিকার নাম—রূপী।
রূপী দ্রোণাচার্যের পত্নী হইয়াছিলেন। ২০—৩৬।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

জয়াসন্ধ, যুধিষ্ঠির ও দ্রোণাচার্যের বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—দিবোদাসের পুত্র মিত্রায় ;
মিত্রায়ের পুত্র চ্যবন, চ্যবনের পুত্র সুদাস ; সুদাসের
পুত্র সহদেব ; সহদেবের পুত্র সোমক। সোমকের
একশত সন্তান জন্মে ; তন্মধ্যে জন্তু জ্যোষ্ঠ এবং
পুষ্প কনিষ্ঠ। ঐ পুষ্প হইতে সর্বসম্পাদয়ুক্ত ভ্রূপদ
জন্মগ্রহণ করেন। সেই ভ্রূপদ হইতে দ্রোণদ্রোণী
এবং যুধিষ্ঠির প্রভৃতির জন্ম হয়। যুধিষ্ঠিরের পুত্র
যুধিষ্ঠির। ইহার ভ্রাতৃপুত্রস্বামী পাকাল। অজ-
মীতের ঋক্ষ নামে যে অস্ত্র এক পুত্র ছিল, তাহার
পুত্র সত্ত্বরণ। ঐ সত্ত্বরণের ঔরসে সূর্য্যতনয়া
তপতীর গর্ভে কুরুক্ষেত্রপতি কুরু জন্মগ্রহণ করেন।
সেই কুরুর চারি পুত্র :—পরীক্ষিৎ, সুধন্ব, জহ্নু ও
নিষধ। সুধন্বের পুত্র সুহোত্র ; সুহোত্রের পুত্র
চ্যবন ; চ্যবনের পুত্র কৃষ্ণী ; কৃষ্ণীর পুত্র উপরিচর
এমু। বসুর বৃহদ্রথ, কুশাদ, মৎস্ত, প্রতাপ এবং
চৌদ্দ ইত্যাদি পুত্র জন্মে। তাহার সকলেই
চৌদ্দদেশের রাজা ছিলেন। ১—৬। বৃহদ্রথ হইতে
কুশাণ্ডের জন্ম হয়। কুশাণ্ডের পুত্র ঋষভ ; ঋষভের
পুত্র সত্যহিত ; সত্যহিতের পুত্র পুষ্পবান ; তাহার
পুত্র জহ্নু। হে রাজন্ ! বৃহদ্রথের অস্ত্র ভাষ্যায়
হই খণ্ড সন্তান জন্মিয়াছিল। তাহাদের জননী
তাহাদিগকে তুঙ্গপ দেখিয়া রাহিরে ফেলিয়া
দেন। পরে জয়া রাক্ষসী দেখিতে পাইয়া জীবিত
হও, জীবিত হও এই বাক্য উচ্চারণপূর্ব্বক ক্রৌড়া
করিতে করিতে সেই হইখণ্ড বিলাইয়া দিয়াছিল।
তাঁহাতে সেই বালক সর্বাবয়বসম্পন্ন হইয়া জয়াসন্ধ
নাম লাভ হইয়াছিল। জয়াসন্ধের পুত্র সহদেব ;
সহদেবের পুত্র সোমাপি ; তাহা হইতে সত্ত্বরণ
উৎপত্তি হয়। কুরুপুত্র পরীক্ষিৎ নিঃসন্তান।
জহ্নুর তনয় সুরথ ; সুরথ হইতে বিদুরথের জন্ম

হয়। বিদুরথের পুত্র সার্বভৌম ; সার্বভৌমের
পুত্র জয়সেন ; জয়সেনের পুত্র রাধিক ; তাঁহা হইতে
অমৃতায়ুর উৎপত্তি হয়। অমৃতায়ুর পুত্র অক্রোধন,
তাঁহার পুত্র দেবান্তি। দেবান্তির পুত্র ঋক্ষ,
ঋক্ষ হইতে দিলীপ উৎপন্ন হন। দিলীপের পুত্র
প্রতাপ। প্রতাপের তিন পুত্র :—দেবাপি, শাস্ত্র
ও বাহলীক। তন্মধ্যে জ্যোষ্ঠ দেবাপি, পিতৃরাজ্য
পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করেন ; শাস্ত্র
রাজা হন। পুঞ্জজন্মে ইহার নাম মহান্তি ছিল।
ইনি কর দ্বারা যে কোন জয়াগন্ত পুরুষকে স্পর্শ
করিতেন, সেই ব্যক্তিই যৌধন প্রাপ্ত হইত এবং
উৎকৃষ্ট শাস্তি লাভ করিত ; এই কথ্য দ্বারা ইহার
শাস্ত্র নাম হয়। কোন সময়ে শাস্ত্র রাজার রাজ্যে
দ্বাদশ বৎসর বৃষ্টি হয় নাই। তখন রাজা উষ্মাচ্যুত
ব্রাহ্মণদিগকে তৎকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্ম-
ণেরা ঐ বিষয়ে এইমাত্র কহিয়াছিলেন,—“মহা-
রাজ ! অগ্নজসম্মে রাজ্যভোগে করায় আপনি পরি-
বেত্তা হইয়াছেন। পুররাষ্ট্রবৃদ্ধির জন্ত নীচ অগ্ন-
জকে আনাইয়া রাজ্য দান করুন। ৭—১৫। ব্রাহ্ম-
ণেরা ইহা বলিলে, শাস্ত্র অগ্নজকে রাজ্য হইতে
অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ইতিপূর্বে শাস্ত্রের মন্ত্রী,
কতকগুলি ব্রাহ্মণ প্রেরণ করেন। তাঁহাদিগের
পাশ্চাত্য-পোষক বাক্যে দেবাপি, বেদমার্গভ্রষ্ট হন
এবং বেদনিন্দা করেন। অতএব বেদনিন্দা দ্বারা
পাতিত্য ঘটাত্তে, দেবাপি রাজ্যের অধ্বন্য হই-
লেন ; সুতরাং তদনন্তর শাস্ত্রের রাজ্যভোগে আর
কোন দোষ রহিল না। তখন যথাকালে বর্ষ হইতে
থাকিল। তদবধি দেবাপি যোগ অবলম্বনপূর্ব্বক
কলাপ-গ্রামে অবস্থিত করিতেছেন। কলিঙ্গ
চন্দ্রবংশ বিনষ্ট হইলে, সত্যের প্রথমে তিনি ঐ
বংশ স্থাপন করিবেন ; বাহলীক হইতে সোম-
দত্তের তিন পুত্র :—ভূরি, ভূরিশ্রবা ও মূল।
শাস্ত্রের ঔরসে গঙ্গার গর্ভে আশ্রয় তাঁহা
জন্মিয়াছিলেন। মহাশয় তাঁহা সর্বধর্ম্মজিগের
শ্রেষ্ঠ, মহাভাগবত, বিদ্বান এবং বীরসমূহের
অগ্রগণ্য ছিলেন। তিনি সংগ্রামে পরশুরামের
রামেরও সন্তোষ উৎপাদন করিয়াছিলেন। শাস্ত্র-
হর ঔরসে দাস-কর্তার গর্ভে চিত্রাঙ্গ ও বিক্রমবীর্ষ
নামে দুই পুত্র জন্মে। বিক্রমবীর্ষ কনিষ্ঠ। চিত্রা-
ঙ্গদ, চিত্রাঙ্গদ নামক জনৈক গন্ধর্ব্বকর্তৃক বৃদ্ধ মিহত
হন। কন্তাকালে দাসকর্তার গর্ভে, মহাবি পরি-
শরের ঔরসে ভগবান হরির অংশে কুরুধোণয়ন

মুনি অবতীর্ণ হন। তিনি বেদরক্ষক। আমি তাঁহার পুত্র এবং তাঁহার নিকট এই ভাগবতশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি। আমি তাঁহার সমভগাবলস্বী পুত্র, এই জন্য সেই ভগবান্ বাহুরায়ণ নিজ শিষ্য পৈল প্রভৃ-
তিকে পরিত্যাগ করিয়া আমারই নিকট পরম গুহ্য ভাগবতশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। উল্লিখিত বিচিত্রবীৰ্য্য কাশিরাজের দুই কস্তা—অধিকা ও ক্ষয়ালিকার পাণিগ্রহণ করেন। ঐ দুই কস্তা স্বয়ংবর হইতে বলপূর্ব্বক আনীত হন। দুই ভাৰ্ঘ্যাতে আসক্ত হওয়ার বিচিত্রবীৰ্য্য অল্পকাল মধ্যে যক্ষারোগে প্রক্ট হইয়া কাল-কবলিত হন তাঁহার সন্তানসম্ভবিত্ব হয় নাই। তাঁহার সহোদর ভগবান্ বেদবাস মাতৃ-
নিরোগে তদীয় ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু এবং বিহর নামে তিনটি পুত্র উৎপন্ন করিয়া দেন। রাজন! ধৃতকাত্যের ঔরসে গান্ধারীর গর্ভে শত পুত্র ও হামলা নামে এক কস্তা জন্মে, তন্মধ্যে দুৰ্ঘোধন জন্ম। ১৬—২৬। পাণ্ডু শাপবশতঃ মৈথুন ব্যাপারে নিষিদ্ধ হন। তদীয় পত্নী কুন্তীর গর্ভে ধর্ম্ম, শ্রু-
ত বায়ু হইতে বুধিষ্টিরাদি তিন মহারথ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার মাতী নামে যে ভাৰ্ঘ্যা ছিলেন, তাঁহাতে অশ্বিনীকুমারদ্বয় হইতে নকুল ও সহদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। ঐ পঞ্চপাণ্ডবের পত্নী দ্রৌপদী। বুধিষ্টিরাদি পঞ্চপাণ্ডব হইতে তাঁহার গর্ভে পাঁচটি সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহারা তোমার পিতৃগণ, বুধিষ্টির হইতে প্রতিলিপ্য, ভীম হইতে ঋতসেন, অর্জুন হইতে ঋতকীর্ত্তি, নকুল হইতে শতানীক এবং সহদেব হইতে ঋতকর্ম্ম উৎ-
পন্ন হন। হে রাজন! ঐ পঞ্চপাণ্ডবের অন্তান্ত ভ্রাতৃগণ, অন্তান্ত কন্তকণ্ডলি পুত্রও জন্মিয়াছিল। বুধিষ্টির ঔরসে পোরবীর গর্ভে দেবক; ভীম-
সেনের ঔরসে হিড়িম্বার গর্ভে ঘটোৎকচ ও কান্যীর গর্ভে সর্পগত; সহদেবের ঔরসে পরশু-নন্দিনী বিজয়ার গর্ভে সুধেয়; নকুলের ঔরসে করেণুমতীর গর্ভে অরুন্ধি; অর্জুনের ঔরসে উলূপীর গর্ভে ইরাবাদ, মণিপুররাজ-নন্দিনীর গর্ভে বজ্রবাহন এবং সুভদ্রার গর্ভে তোমার পিতা অভিমুখ্য উৎপন্ন হন। বজ্রবাহন মণিপুর-রাজার পুত্রিকাপুত্র বলিয়া তাঁহা-
রই পুত্র; অভিমুখ্য সমস্ত অতিরথ বীরের বিজ্ঞেতা এবং মহাবীর ছিলেন। তাঁহার ঔরসে উত্তরার গর্ভে ভেম্বার জন্ম হয়। রাজন! অশ্বখামার কন্যাত্বক্লে-
মুগ্ধবংশ পরিকীর্ণ হইতেছিল, তুমিও তাহাতে বিনষ্ট হইতে, কেবল জয়বাম্ ঐক্যের প্রভাবে

কৃতান্তের কর হইতে জীবন-সহিত যোজিত হইয়াছ
২৭—৩৪। হে তাহা! তোমার এক্ষণে জনমেজয়, ঋতসেন, ভীমসেন এবং উগ্রসেন—এই চারিপুত্র হয়। জনমেজয়, তক্ষক হইতে তোমার মৃত্যু-বিবরণ অবগত হইয়া রোষবশতঃ সর্পসত্ত্বের অমৃতানপূর্ব্বক যজ্ঞায়িতে সর্প সকল হোম করিবেন। তোমার ঐ পুত্র পৃথিবী জয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন এবং কলস-তনয় তুরনামক খবিকে পুরোহিত করিয়া অস্ত্রান্ত্র বহুর যজ্ঞও করিবেন। হে রাজন! এই জনমেজয়ের শতানীক নামে একপুত্র জন্মিবেন। তিনি যাজ্ঞবল্ক্য মুনির নিকট বৈষ্ণ পাঠ করিয়া ক্রিয়া-
জ্ঞান, শৌনক হইতে আশ্বজ্ঞান এবং কৃপাচাৰ্য্য হইতে অমৃতজ্ঞান লাভ করিবেন। শতানীকের পুত্র সহস্রানীক; সহস্রানীকের পুত্র অশ্বমেধজ; অশ্বমেধ-
জের পুত্র অসীমকুক, তাঁহার পুত্র নেমিচক্র। হস্তিনা-
পুর নদী দ্বারা বিনষ্ট হইলে তিনি কৌশাভী নগরে সুখে বাস করিবেন। নেমিচক্রের পুত্র উগ্র; উগ্রের পুত্র চিত্ররথ, তাঁহা হইতে শুচিরথ জন্মিবেন। শুচিরথের সন্তান বৃষ্টিমান; তাঁহার পুত্র সুবেণ; সুবেণের পুত্র মহীপতি। মহীপতির পুত্র সুনীধ; তাঁহার পুত্র নৃচক্ৰ; তাঁহা হইতে সুখীনল জন্মগ্রহণ করিবেন। সুখীনলের পুত্র পরিপ্লব; পরিপ্লবের পুত্র সুনয়; তাঁহার পুত্র মেধাবী; মেধাবীর পুত্র বৃপজয়; তাঁহা হইতে দূর্ব্ব জন্মগ্রহণ করিবেন। তাঁহার পুত্র তিমি; তিমির পুত্র বৃহদ্রথ; বৃহদ্রথের পুত্র সুশাস; সুশাসের পুত্র শতানীক; শতানীকের পুত্র দুর্দ্দমন; দুর্দ্দমনের পুত্র মহীনর; মহীনরের পুত্র দণ্ডপাণি; দণ্ডপাণির পুত্র নিমি, নিমির ঔরসে কেমক উৎপন্ন হইবেন। ত্রাক্ষণ ও ক্রতুয়ের উৎপাদক হেববি-
আদ্যতবংশ কালবুগে কেমক রাজা পর্য্যন্ত থাকিবে। হে রাজন! মগধ-বংশে যে সকল নরপাত হইবেন, অনন্তর তাঁহাদের বিবরণ বলি। জয়সম্ব-তনয় সহদেবের পুত্র মার্জ্জার; সেই মার্জ্জারি হইতে ঋত-
শব জন্মগ্রহণ করিবেন। তাঁহার পুত্র বুভাধ; তাঁহার পুত্র নিরমিষ; নিরমিষের পুত্র সুনকজ; সুনকজের পুত্র বৃহৎসেন; বৃহৎসেনের পুত্র কর্ম্মজিৎ; কর্ম্মজিৎের পুত্র সুতজয়; সুতজয়ের পুত্র বিপ্র; তাঁহার পুত্র শুচি; শুচির পুত্র কেম; কেমের পুত্র সুব্রত; সুব্রতের পুত্র ধর্ম্মস্বয়, ধর্ম্মস্বয়ের পুত্র সম, সমের পুত্র হামৎসেন; হামৎসেনের পুত্র সুমতি; তাঁহা হইতে সুবল জন্মিবেন। সুবলের পুত্র সুনীধ; সুনীধের পুত্র সত্যজিৎ; সত্যজিৎের পুত্র বিমলিৎ

ভাষা হইতে রিপুঞ্জয় জন্মিবেন, বৃহদ্রথবংশীয় ভূপাল-
গণ-আর সহস্র বৎসর থাকিবেন । ৩৫—৪০ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

অশ্ব, জহ্ম, তুর্কীশ ও যত্নর বংশ-বিবরণ ।

তুর্কদেব কহিলেন,—রাজন ! অশ্বর তিন পুত্র,
—সভানর, চক্ষু ও পরেকু । সভানরের পুত্র কাল-
নর ; কালনরের পুত্র ঈশ্বর । ঈশ্বর হইতে জনমে-
জয় জন্মগ্রহণ করেন । জনমেজয়ের পুত্র মহাশাল ;
মহাশালের পুত্র মহামনা । মহামনার দুই পুত্র ;
উশানর এবং তিতিকু । উশানরের চারি পুত্র :—
শিবি, বর, কুমি এবং দক্ষ । শিবি হইতে বুয়াদর্ভ,
সুবার, মদ্র, কেকয়—এই চারি সন্তান উৎপন্ন হয় ।
তিতিকুর পুত্র কষদ্রথ ; তাঁহার পুত্র হোম ; তাঁহার
পুত্র সূতপা, সূতপা হইতে বালি উৎপন্ন হয় । ঐ
বালির ক্ষেত্রে দীর্ঘতমা স্বয়ি হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ,
গুজ, পুণ্ড্র এবং ওড়্র নামে নরপতিগণ উৎপন্ন হন ।
১—৫ । তাঁহারা পূর্বদেশে অ স্ব নামে ছয় রাজ্য
স্থাপন করেন । অঙ্গ হইতে খলপান জন্মিয়াছিলেন ।
তাঁহার তনয় দিবিরথ ; দিবিরথের পুত্র ধর্ম্মরথ ;
তাঁহা হইতে গিভিরথ, চিত্ররথের সন্তান হয় নাই ।
তিনি রোমপাদ নামে খ্যাত ছিলেন । তাঁহার সখা
দশরথ, তাঁহাকে শাস্তা-নারী নিজ কস্তা দান করিয়া-
ছিলেন । হরিশী-তনয় স্বয়শৃঙ্গর মুনি সেই কস্তার
পার্শ্বগ্রহণ করেন । রোমপাদ রাজার রাজ্যে কিয়ৎ-
কাল দেবতা বারিবর্ষণ না করাতে, রাজার অমুমতি
কমে বাসাকপাগণ, তপোবনে বাইয়া গীত, বাদ্য, নাট্য
ধারা এবং বিভ্রম, বিলাস, আলিঙ্গন ও সভাজন দ্বারা
ঐ স্বয়িকে আনয়ন করে । স্বয়শৃঙ্গর আগমন
মধ্যে বারিবর্ষণ হয় । অনন্তর ঐ মুনি, নিঃসন্তান
রাজার কস্তা ইন্দ্রবাণ করিয়া পুত্র প্রদান করিয়া-
ছিলেন । নিঃসন্তান দশরথ ও তাঁহার সাহায্যে পুত্র
লাভ করেন । রোমপাদ হইতে চতুরঙ্গ উৎপন্ন
হন । তাঁহার সন্তান পৃথুলাক ; পৃথুলাক হইতে
বৃহদ্রথ বৃহৎকর্ম্ম এবং বৃহদ্রথ—এই তিন পুত্র উৎ-
পন্ন হয় ; বৃহদ্রথ হইতে বৃহদ্রথ জন্মগ্রহণ করেন ।
তাঁহার তনয় জয়দ্রথ, জয়দ্রথের পুত্র বিজয় ; তাঁহার
কুন্তী নারী ভার্য্যায় ধৃতি জন্মগ্রহণ করেন । ধৃতির
পুত্র ধৃতিবর্ত্ত । তাঁহার পুত্র সংকর্ষা ; তাঁহা হইতে

অধিরথের উদ্ভব হয় । এই ব্যক্তিই গঙ্গাভট্ট
কীর্জা করিতে করিতে কুন্তীকর্তৃক পরিত্যক্ত মঞ্চবার
মধ্যে কানীন শিশু প্রাপ্ত হইয়া আপনি নিঃসন্তান
বলিয়া তাহাকে নিজ তনয় করিয়াছিলেন । হে
রাজন ! ঐ বালকের নাম কর্ণ ; তাঁহার সন্তান তুর-
সেন । জহ্মর পুত্র বক্ষ ; তাঁহার তনয় সেতু ;
সেতুর সন্তান আরক ; তাঁহার সূত গাঙ্কার, তৎপুত্র
ধর্ম্ম ; তাঁহা হইতে ধৃত উৎপন্ন হন । ধৃতের সূত
‘দুর্ম্মম’ ; তাঁহা হইতে প্রচেতার উদ্ভব হয় । ঐ প্রচে-
তার সন্তান । তাহারা উত্তরদিকে অবস্থিত
হইয়া স্নেহাধিপতি হইয়াছে । তুর্কনুর সন্তান বৃহি ;
তাঁহার সূত ভর্গ ; তাঁহা হইতে তাহ্মমানের জন্ম
হয় । তাহ্মমানের সূত ত্রিভাঙ্ক ; তাঁহার তনয়
উদারমতি করকম ; করকমের পুত্র মকুত । তিনি
অপুত্রতাপ্রযুক্ত পুরুবংশীয় দুঃস্বস্তকে তনয় করেন ;
সেই দুঃস্বস্ত রাজ্যভিলাষী হইয়া পুনরায় আপন
বংশে প্রবিষ্ট হন । হে নরবর ! অতঃপর যযাতির
জ্যেষ্ঠ তনয় যত্নর বংশ বর্ণন করি । ঐ বংশ অতি-
শয় পবিত্র, উহা মনুজন্মগৌরী সকল কলুষ-নাশক ।
যে বংশে ভগবান পরমাশ্রা নরাকারে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন, সেই যত্নবংশবিবরণ অবগত করিলে,
মানবমাত্রের সর্গপাপ হইতে মুক্ত হয় । সহস্রজিৎ,
ক্রোড়ি, নল এবং রিপু নামে যত্নর চারি পুত্র হয় ।
সহস্রজিৎের পুত্র শতজিৎ । তাঁহার তিন পুত্র :—
মহাহয়, রেণু হয় এবং হৈহয় ; হৈহয়ের পুত্র ধর্ম্ম ;
তাঁহার পুত্র নেত্র ; নেত্রের পুত্র কুন্তি ; কুন্তি হইতে
সোহাজি উৎপন্ন হন । তাঁহার পুত্র মহিমান ; মহি-
মানের পুত্র ভদ্রসেন । ৬—২২ । ভদ্রসেনের দুই
সন্তান ;—দুর্ম্মল ও ধনক । ধনকের চারি পুত্র :—
কৃতবীর্ষ্য, কৃতার্জা, কৃতবর্ষা এবং কৃতোলা । কৃত-
বীর্ষ্যের পুত্র অর্জুন । তিনি সৌর্য্যোপের অধিবর
হইয়াছিলেন এবং ভর্গবানের অংশ দস্তাত্রেয়সকল
যোগগুণ প্রাপ্ত হন । অশ্ব কোন নরপতি,—মকুত,
দান, তপস্বী, রোগ, বেদাধ্যায়ন, শৌর্য্য, বীর্ষ্য ও
দয়াদিতে ঐ মহাত্মার সমান হইতে পারিবেন না ।
ঐ রাজা অব্যাহত-পরাক্রম হইয়া পঞ্চাশতিবর্ষ
বৎসর পর্য্যন্ত অক্ষয় ছয় ইন্দ্রের বিষয় ভোগ
করেন । তাহাতে তাঁহার স্মরণ বা বিস্ত কদাপি
নষ্ট হয় না । ঐ অর্জুনের সহস্র তনয় হয় । তন্মধ্যে
পাঁচজন ব্রাত সংগ্রামে অবশিষ্ট ছিল । তাহাদের
নাম,—জয়ধ্বজ, শূরসেন, বুযত, মধু এবং উজ্জিত ।
তন্মধ্যে জয়ধ্বজের পুত্র তালজয় ; তাঁহার সন্ত

সন্তান হয়। তালজঙ্ঘ-নামক ঐ সকল ক্ষত্রিয়কে
সগর সংহার করেন। তালজঙ্ঘের শত-সন্তান;
তন্মধ্যে বীতিহোত্র জ্যেষ্ঠ। বৃকি মধুর পুত্র। সেই
মধুর একশত পুত্র হয়; তন্মধ্যে বৃকি সর্গজ্যেষ্ঠ
ছিলেন। রাজন! যত্ন, মধু এবং বৃকির জন্ত ঐ
বংশ—যাদব, মাধব এবং বৃকি নামে অভিহিত হয়।
বহুপুত্র ক্রতু; ক্রতুর পুত্র বৃজিবান; বৃজিবানের
পুত্র বাহিত; তাঁহার তনয় বিশদণ্ড; বিশদণ্ডের পুত্র
চিত্রবৎস; তাঁহা হইতে মহাযোগী মহাভাগ শশ-
বিন্দুর উদ্ভব হয়। তিনি সেই সেই জাতির শ্রেষ্ঠ-
চতুর্দশ মহারত্নের স্বামী এবং অপরািজিত রাজচক্র-
বর্তী ছিলেন। ২৩—৩১। তাঁহার দশসহস্র পত্নী;
প্রত্যেক পত্নীতে এক এক লক্ষ সন্তান হওয়াতে
তাঁহা হইতে দশসহস্র লক্ষ অর্থাৎ শতকোটি সন্তান
উৎপন্ন হয়। সেই সমস্ত পুত্রমধ্যে পৃথুশ্রবা, পৃথু-
কীর্তি, পৃথ্যামশ ইত্যাদি ছয়জন প্রধান ছিলেন।
তাঁহাদের মধ্যে পৃথুশ্রবার সন্তান ধর্ম্য; তাঁহার পুত্র
উশনা। তিনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। উশনার
আম্বজ কচক। তাঁহার পাঁচ পুত্র—পুরুজিৎ
কক্ষ, কক্ষেশ্ব, পৃথু এবং জ্যামঘ। ইহাদের মধ্যে
জ্যামঘের ভাৰ্য্যা শৈব্যা। জ্যামঘ নিঃসন্তান ছিলেন,
তথাপি ভাৰ্য্যার ভয়ে অস্ত্র দারপরিগ্রহ করেন নাই।
তিনি একদা শক্রভবন হইতে ভোজ্যা-নায়েী এক
কস্তা হরণ করিয়া আনিতেছিলেন; সেই কস্তাকে
রথস্থা দেখিয়া শৈব্যা জুঙ্কা হইয়া পতিকে বলিলেন
—“এ কে? কাহাকে রথে করিয়া আনিতেছ;
ইনি তোমার সূয়া—জ্যামঘ এই কথা বলিলে
শৈব্যা বিস্ময়াবিভা হইয়া কহিলেন,—“আমি বক্ষ্যা,
আমার সপত্নীও নাই, আমার সূয়া—এ কথা কিরূপ
যুক্ত হইল?” জ্যামঘ কহিলেন,—“হে রাজি!
তুমি যে তনয় প্রসব করিবে, ইনি তাঁহারই পত্নী
হইবেক।” হে রাজন! বিশ্বদেব এবং পিতৃগ,
জ্যামঘের ঐ বাক্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন।
উদনস্তর শৈব্যা গর্ভ ধারণ করেন। এবং যথা-
যোগ্য-কালে তিনি একটা কুমার প্রসব করেন। সেই
কুমার বিদর্ভ নামে বিখ্যাত হইয়া, পরে ঐ সাক্ষী
সুবার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৩২—৩৮।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

বিদর্ভের পুত্রগণের বংশ-বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! বিদর্ভ সেই
পত্নীর গর্ভে কুশ ও ক্রথ নামে দুই পুত্র উৎপাদন
করেন; বিদর্ভ-কুলনন্দন রোমপাদ তাঁহার তৃতীয়
তনয়। রোমপাদের পুত্র বক্র, বক্র হইতে কৃতী
উৎপন্ন হন। কৃতীর পুত্র উশক; তাঁহা হইতে
চৌদি ও চৈদ্যাদি নরপতির উৎপত্তি হয়। হে
রাজন! বিদর্ভতনয় ক্রথের পুত্র কুন্তি। তাঁহার পুত্র
বৃকি; বৃকির পুত্র নির্ধতি; নির্ধতির পুত্র দশাহ;
দশাহের পুত্র বোম; বোমের পুত্র জীমুত;
জীমুতের পুত্র বিকৃতি; বিকৃতির পুত্র ভীমবৃথ ভীম-
বৃথ হইতে নবরথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র দশ-
বৃথ; দশবৃথের পুত্র শকুন; শকুনের পুত্র কয়ন্তি;
কয়ন্তির পুত্র দেবরাত; দেবরাতের তনয় দেবকৃত;
তাঁহার পুত্র মধু; মধু হইতে কুরুবংশ উৎপন্ন হন।
কুরুবংশের সূত অহু; তাঁহার পুত্র পুরুহোত্র;
পুরুহোত্রের পুত্র আশু; তাঁহা হইতে সাব্বতের
উৎপত্তি হয়। হে আর্থা! সাব্বতের সাত পুত্র;—
ভজান, জজি, দিবা, বৃকি, দেবারুধ, অন্ধক এবং
মহাভোজ। ভজমানের দুই পত্নী। এক পত্নীতে
নিম্বোচি, কিঙ্কণ এবং দৃষ্টি—এই তিন পুত্র; অস্ত্র
পত্নীতে শতাজিৎ, সহস্রাজিৎ এবং অযুতাজিৎ—
এই তিন পুত্র হয়। ১—৮। দেবারুধের সন্তান
বক্র। তাঁহাদের পিতা পুত্রের প্রসঙ্গে ববিগণ
হুইয়া শ্লোক গান করিয়া থাকেন যথা,—আমরা দূর
হইতে যেরূপ স্তনিতে পাই, নিকটে সেইরূপ
দর্শনও করিয়া থাকি। বক্র মাহুর্বাদগের শ্রেষ্ঠ আর
দেবারুধ দেবতার সমান। ষট্‌সহস্র-ত্রিসপ্ততি-সংখ্যক
পুরুষ,—বক্র ও দেবারুধের উপদেশে মোক্ষ প্রাপ্ত
হন। সাব্বতের সন্তান মহাভোজ আতিশয়
ধর্ম্মাধ্য ছিলেন। তাঁহার বংশে ভোজগণের
উৎপত্তি হয়। হে! পরমপুত্র! সাব্বত-পুত্র বৃকির
দুই তনয়;—সুমিত্র ও যুধাজিৎ। যুধাজিৎের পুত্র
শিনি এবং অনমিত্র; অনমিত্রের পুত্র নিয়; নিয়ের
দুই পুত্র;—সত্যজিৎ এবং প্রসেন। হে রাজন!
অনমিত্রের শিনি নামে অস্ত্র এক পুত্র ছিল;
তাঁহার তনয় সত্যক সেই সত্যকের পুত্র যুধান;
তাঁহার পুত্র জয়; জয়ের পুত্র কুণি; কুণি হইতে
যুগ্মবীরের জন্ম হয়। অনমিত্রের বৃকি নামে অপর
এক তনয় ছিল। তাঁহার পুত্র শকক। তাঁহা হইতে

গান্ধীমীর গর্ভে অক্ষর এবং আর দ্বাদশটা বিখ্যাত
সন্তান জন্মে। তাঁহাদের নাম—অসজ, সারমেয়,
যুগ্ম, যুগ্মি, গিরি ধর্মরক্ষ, সুকর্ম, কক্কেপেক্ষ,
অরিমর্দন, শক্র, গন্ধমান এবং প্রতিবাহ।
ইহাদের সুচারা নারী এক ভগিনীও হইয়াছিল।
অক্ষরের দেববান ও উপদেব নামে দুই পুত্র জন্মে।
চিত্রবর্ধের পুত্র, বিদ্বৎ প্রভৃতি বহুতর সন্তান
হইয়াছিল; তাঁহারা সকলেই বৃদ্ধি-কুলনন্দন।
কুব্ধ, তজমান, শুচি, কঞ্চলবর্ধিষ—এই চারিজন
অক্ষক-তনয়। তন্মধ্যে কুব্ধের পুত্র বহি, বহির
পুত্র বিলোমা; বিলোমার পুত্র কপোতরোমা;
তাঁহার পুত্র অহু; তত্বক ও অহুর সখা ছিলেন।
অহুর পুত্র অক্ষক; তাঁহা হইতে দুন্দুভি উৎপন্ন হন।
তাঁহার তনয় অবিদ্য। অবিদ্যের পুত্র পুনর্ষশু;
পুনর্ষশুর পুত্র আতক এবং বজ্রা আতকী। আত-
কের দুই তনয়—দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের
চারি পুত্র;—দেববান, উপদেব, স্রদেব এবং দেব-
বর্ধন। হে রাজন! তাঁহাদিগের বৃত্তদেবা প্রভৃতি
সাত ভগিনী ছিল, যথা:—দশদেবা, শান্তিদেবা, উপ-
দেবা, স্রীদেবা, দেবরক্ষিতা, সহদেবা এবং দেবকী। ঐ
সাত কল্যাকৈট বনুদেব নিবাস করেন। হে রাজন!
উগ্রসেনের পুত্র—কংস; সুনাম, ভাগোদ, কঙ্ক, শঙ্ক,
শুভ, রাষ্ট্রপাল, ধৃষ্টি এবং তুরিমান। এতদ্বাতীত—
কংসা, কংসবতী, কঙ্ক, শঙ্ক ও রাষ্ট্রপালিকা নামে
ঐগ্রসেনের পাঁচ কল্যা ছিল। ইহারা, বনুদেবারাজ
দেবভাগদির ভাৰ্যা হইয়াছিলেন। ১৯—২৫।
চিত্রবর্ধারাজ বিদ্বৎ হইতে শূর জন্মগ্রহণ করেন।
তাঁহার সন্তান ভজমান; তাঁহা হইতে শিনির জন্ম
হয়। শিনির তনয় ভোজ; তাঁহার তনয় হৃদিক।
তাঁহা হইতে দেবমীট, শতবন্ধ ও কৃতবর্ধী—এই
তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। দেবমীটের তনয় শূর।
তাঁহার মারিষা নামে এক পত্নী ছিল। শূর মারিমার
গর্ভে বনুদেব, দেবভাগ, দেবজব, আনক, স্বকৃষ,
ঐমক, কঙ্ক, অমাক, বৎসক ও কংক নামে দশটা
নিষ্পাপ তনয় উৎপাদন করেন। বনুদেবের জন্ম-
কালীন স্বর্গে দেবতাদিগের দ্বন্দ্বিভি এবং চক্কা-বাদ্য
হইয়াছিল, এই জন্ত সেই হরি প্রাহর্ভাব-আশ্রয়
বনুদেব, আনক-দ্বন্দ্বিভি নামেও অভিহিত হইতেন।
ইহাদিগের পাঁচ ভগিনী;—পুণ্ড, ঋতদেবা, ঋত-
কৌর্ষি, ঋতজবা ও রাজাধিদেবা। শূর, আপনার
সখা কুন্তিয়াজকে অপুত্রক দেখিয়া আপনার তনয়া
পুত্রকে দান করিয়াছিলেন। ঐ পুত্রা ঈর্ষ্যসাকে

তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকটে দেবহুতি-নামক বিদ্যা
প্রাপ্ত হন। অনন্তর তিনি সেই বিদ্যায় সামর্থ্য-
পরীক্ষার্থ গুটি হইয়া স্বর্গদেবকে আহ্বান করিয়া-
ছিলেন। পরন্তু ঐ দেবকে তৎক্ষণাৎ আসিয়া
উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাঁহার অশিশ্বর বিষয়
জন্মিল। তিনি সবিনয়-বচনে নিবেদন করিলেন—
“হে দেব! আমি কেবল পরীক্ষার্থই বিদ্যা প্রয়োগ
করিয়াছিলাম, এক্ষণে আপনি গমন করুন,—
আমাকে ক্ষমা করুন।” ইহাতে তাঁহার কহিলেন,
দেবদর্শন ব্যর্থ হয় না,—আমি তোমার গর্ভাধান
করিব, তে মার যোনি যাহাতে তুষ্ট না হয়, আমি
তাহা করিয়া দিব।” এইরূপ কহিয়া তাহাতে
গর্ভাধানপূর্বক স্বর্গদেব গমন করেন। তৎক্ষণাৎ
দ্বিতীয় দিবাকরের তুলা পুথার একটা কুমার উৎপন্ন
হইল। পুথ্য লোকভয়ে ভীত। হইয়া সেই তনয়কে
নদীজলে পরিত্যাগ করিলেন। তোমার প্রপিতামহ
সত্যাবিক্রম পাণ্ডু পুথার পাণিগ্রহণ করেন।
২৬—৩৬। ঋতদেবাকে করষবংশীয় বৃদ্ধশর্মা বিবাহ
করেন। তাঁহার গর্ভে দিতিসুত দমন্তক স্বশিশু প-
গ্রস্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। কেক্ষবংশীয় ঋতকৈট
ঋতকৌর্ষির পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সন্ত-
র্দন প্রভৃতি পাঁচটা পুত্র জন্মিয়াছিল। জয়সেন,
রাজাধিদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার গর্ভে বিল
ও অমুবিদ্য নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন।
চেনিরাজ দমঘোষ ঋতজবার পাণিগ্রহণ করেন;
তাঁহার তনয় শিশুপাল। তাঁহার উৎপত্তি-বিবরণ
বলিয়াছি; দেবভাগের ঔরসে কংসার গর্ভে চিত্র-
বেতু ও হেদল; দেবজবার ঔরসে বংশবতীর
গর্ভে শূণীর এবং ইবুমান; কঙ্কের ঔরসে
কঙ্কার গর্ভে বক, সত্যজিৎ ও পুরুজিৎ; স্বকৃষের
ঔরসে রাষ্ট্রপালীর গর্ভে বৎস দ্বন্দ্বিভি প্রভৃতি;
গ্রামকের ঔরসে স্বকৃষীর গর্ভে হরিকেশ ও হিষ্-
গলক; বৎসকের ঔরসে মিত্রকৌর্ষি অপসার গর্ভে
বৃকাদি; বৃকের ঔরসে দক্ষাকৌর্ষি গর্ভে উক ও
পুরুরমাল প্রভৃতি; সম্বকের ঔরসে বান্দ্যমীর গর্ভে
শুমিহ, অর্জুনপাল প্রভৃতি এবং আনকের ঔরসে
কঙ্কার গর্ভে ঋতধামা ও জয় উৎপন্ন হয়। পৌরবী,
রোহিণী, ভদ্রা, মণিরা, রোচনা, ইলা এবং দেবকী
প্রভৃতি বনুদেবের অনেক পত্নী ছিল। তন্মধ্যে
রোহিণীর গর্ভে বলদেব, গদ, সারণ, দ্বন্দ্ব, বিপুল,
জব এবং কৃতাদি পুত্র উৎপন্ন হয়। পৌরবীতে
বুভু, ভদ্রবাহ, দ্বন্দ্ব, ভদ্র ও ভূত প্রভৃতি দ্বাদশটা

সন্ধান জন্মে। মসিয়ার গর্ভে নক্ষ, উপানন্দ, কৃতক এবং শুর প্রভৃতি উৎপন্ন হন। তদা কেশি নামে কুলসম্পন্ন একমাত্র পুত্র প্রসব করেন। রোচনার গর্ভে হস্ত, হোমাক্ষ প্রভৃতি পুত্র হয়। বসুদেব, ইন্দ্রার গর্ভে উরুবক প্রভৃতি যদুশ্রেষ্ঠগণকে উৎপাদিত করেন। ধৃতদেবার গর্ভে বসুদেব হইতে বিপ্লব জন্মগ্রহণ করেন। শান্তিদেবার গর্ভে প্রশম প্রথিত প্রভৃতি পুত্র উৎপন্ন হয়। উপদেবা-গর্ভে রাজস্ব, কক্ষ, বর্ষ প্রভৃতি নশটী সন্তান; জীহেবা-গর্ভে বসু, হস্ত, সুবংশ প্রভৃতি ছয়টি পুত্র এবং দেবরক্ষিতা-গর্ভে গদ প্রভৃতি নয় সন্তান উৎপন্ন হয়। যেমন সাক্ষাৎ ধর্ম, বসু সকলকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ বসুদেব, সহদেবা-গর্ভে প্রবর, ঋতমুখ প্রভৃতি অষ্ট তনয় উৎপাদন করিয়াছিলেন। দেব-কীতেও বসুদেবের অষ্ট তনয় হয়, তাঁহাদের নাম—কীর্ত্তমান, সুবেণ, ভদ্রসেন, খজু, সমর্দন, ভদ্র, নাগরাজের অবতার সত্ত্বর্ণ; রাজন! স্বয়ং হরি,—বসুদেব ও দেবকীর অষ্টম পুত্র হইয়াছিলেন। যোমার শিতামহী মহাভাগা সুভদ্রাও তাঁহাদিগের হইতে উৎপন্ন হন। ৩৭—৫৫। ফলতঃ যে যে সময়ে ধর্মের ক্ষয় এবং অধর্মের বৃদ্ধি হয়, সেই সেই সময়ে ভগবান হরি আপনাকে স্বজন করিয়া থাকেন। হে রাজন! নচেৎ যিনি মায়াবিশ্বা, সঙ্গবিহীন, সর্ব-সাক্ষী এবং সর্বগত; তাঁহার মায়া-বিনোদ ব্যতিরেকে জন্ম অথবা কশ্মের হেতু আর কি হইতে পারে? তাঁহার মায়াচেষ্টা জীবের পক্ষে অমুগ্রহ স্বরূপ; কারণ, তাহাই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের নিদান, —কল্পার। সৃষ্টি প্রভৃতি নিবৃত্তি হওয়ার্তে তাহা জীবের পক্ষে মোক্ষেরও কারণ হইয়া থাকে। রাজন! বহু বহু অকোহিণী-পতি নৃপতি-চিরু-বারী অনুরাগণ, পৃথিবী-অক্রমণ করাতে ধরা মহাভারতকোটা হইয়াছিলেন; তাঁহার ভারহরণার্থ ভগবানের ঐক্লব অবতার হইয়া থাকে। কারণ যে সকল কর্ত্তব্য, দেবেবরণ মন ছাড়াও তর্ক করিয়া উঠিতে পারেন না;—ভগবান মধুসূদন, সত্ত্বব্রহ্মের সহিত তৎসমস্তই অবলীলাক্রমে সম্পন্ন

করেন। রাজন! ভগবান সর্বশক্তিমান। যদিও সত্ত্বরূপেই তিনি ভূভার-হরণে সমর্থ ছিলেন, তথাপি কলিযুগে যে সকল ভক্ত জন্মিবে, তাহাদের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশপূর্বক হুং, শোক ও তমো-গুণের নাশক পরিভ্রম যশ বিস্তার করিয়াছেন। ঐ যশ, সাধু-পুরুষদিগের কর্ণামৃত এবং শ্রেষ্ঠ-তীর্থ-স্বরূপ; একবার মাত্র তাহা শোভরূপ অঞ্জলি দ্বারা পান করিলে পুরুষ কর্ম-বাসনা পরিত্যাগ করিতে সম্যাক্রমে সমর্থ হইয়া থাকে। অতএব ভোজ, ব্রুবি, অঙ্কক, মধু, শ্রুসেন, দশার্হ, কৃষ্ণ, স্তম্ভ ও পাণ্ডুবংশীয় সকল মানবমণ্ডলই নিরন্তর ভগবানের চরিত্রের শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। সেই ভগবান স্নিহু-সম্মিত-দর্শন, উদার-বচন, বিক্রমলীলা ও সর্বদা-সুন্দর মূর্তি দ্বারা সমস্ত মনুষ্য-লোককে আনন্দিত করিয়াছিলেন। মকর-বৃন্তল থাকিতে কর্ণধারেরও কপোল-মুগলের কেমন শোভা হইত? বিলাস-সম্বলিত হস্ত সেই মুখে লাগিয়াই থাকিত। তজ্জন্ত যেন নিতাই উৎসব হইত। সেই বদন দুটি দ্বারা পান করিয়া নর ও নারীদিগের পরিভ্রম হয় নাই; তাঁহার ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া তাহারা অ'হ্লাদিত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু নয়নের নিমেষ অসকিছু হইয়া নিমেষকর্ত্তা নিমির প্রতি বারংবার কোপ করিত। রাজন! ঐক্লব নিজরূপে জন্মগ্রহণ করেন; তাহার পর মনুষ্যাকার হইয়া পিতৃগৃহ হইতে জন্মে গমন করিয়াছিলেন। তথায় রিপুবিনাশ করিয়া ব্রজবাসী-দিগের প্রয়োজন সাধন করেন। তৎপরে বহুতর দারপরিগ্রহ করিয়া সেই সকলের শত শত সন্তান উৎপাদন করিয়াছেন এবং লোকসমাজে স্বকীয় বেদমার্গ বিস্তার করিয়া কুরি কুরি যজ্ঞ দ্বারা নিজে-রই অর্চনা করিয়াছিলেন। কুরুদিগের মধ্যে সমুখিত কলহকে হেতু করিয়া দুটি দ্বারা যুদ্ধে রাজ-গণের সৈন্ত সংহার কর্ত্তব্য, পৃথিবীর গুরুভার হরণ এবং অর্জুনের জয় ঘোষণা করিয়া, উদ্ধবকে তথ-জ্ঞান উপদেশ দিয়া, জীহরি নিজধামে গমন করিয়াছিলেন। ৫৬—৬৭।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

নবম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম অঙ্ক ।

প্রথম অধ্যায় ।

কংস কর্তৃক দেবকীর ছয়পুত্র-বধ ।

মহারাজ পরাক্রিৎ জীতকদেবকে কহিলেন,—
চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের বিস্তৃত বিবরণ আপনি বলিলেন ;
উভয়বংশীয় নৃপতিগণের পরমাশ্রয়্য চরিত্র ও বর্ণন
করিলেন ; ধর্ম্মশীল যত্নর বংশও কীর্তন করিয়াছেন ;
—একপে সেই বংশে, অংশে * অবতীর্ণ ভগবান,
বিষ্ণুর বর্ধা-বিষয়ক কথা বলুন । ভূতভাবন ভগ-
বান, যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া যে যে অদ্ভুত কৰ্ম্ম
করিয়াছিলেন,—আপনি আমাদিগের নিকট সে
সমুদায় বিস্তাররূপে বলুন । মুক্ত ব্যক্তিগণও সেই
উত্তমঃপ্রোক্তের গুণ সদা কীর্তন করেন ; মুক্ত
ব্যক্তিগণের একমাত্র উপায়স্বরূপ ; কারণ, ভব-
ব্যধির ঔষধ এবং উহা বিবদ্যা ব্যক্তিগণের একমাত্র
পরম বিষয় ; কারণ, শ্রোত্রহর ও মনোহর । পশু-
ঘাতী † ব্যতীত অন্য কোন পুরুষ উহাতে বিরক্ত
হইতে পারে ? অমরজয়ী অতিরথ ভীষ্মাদি-রূপ-
তিমিঞ্জিল-পূর্ণ কোরব-সৈন্ত-সাগর পার হওয়া
সুকঠিন । আমার পিতামহগণ সেই পাদদ্বয়কে
তরঙ্গী করিয়া গোপ্পদের স্নায় সেই সাগর অনায়াসে
পার হইয়াছিলেন । কুরু-পাণ্ডব-বংশের নিদানস্বরূপ
আমার এই দেহ, অস্থখামার অস্থায়ি ছায়া দধ
হইলে, যিনি শরণাপন্ন আমার মাতার গর্ভে চক্র
ধারণ করত প্রবেশ করিয়া ইহাকে রক্ষা করিয়া-
ছিলেন,—যিনি কালস্বরূপে অখিল প্রাণীর অভ্যন্তর
ও বাহ্যে অবস্থিতি করত মোক্ষ ও সংসার
প্রদান করিতেছেন,—সেই মায়া-মল্লয়া ভগ-

* প্রমুখম মহারাজ পরাক্রিতের নিজ জ্ঞানামু-
সারেই কথিত ।

† “বিনা পশুৱাং” এই মূলের পাঠে “বিনা-
পশুৱাং” এই পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । তাহার অর্থ এই,
—যাহা হইতে শোক অপগত হইয়াছে, তাহাই
‘অপশুক’ অর্থাৎ আশ্রা ; তাঁহাকে যাহায়া হনন
করে, অর্থাৎ ‘আশ্রবাতী’ । জীৱনস্বামী এরূপ
ব্যাখ্যাও করিয়াছেন ।

বানের বর্ধা সকল আপনি বলুন । আপনি
বলিলেন,—দেব সর্ষণ রোহিণীর নন্দন ; তিনিই
আবার দেহান্তর ধারণ না করিয়াই দেবকীর গর্ভে
প্রবেশ করিয়াছিলেন,—দ্বিরূপে সম্ভব হইতে
পারে ? ভগবান মুক্ত কি কারণে পিতার আলয়
হইতে ব্রজে গমন করেন ? সাহিত্যপতি ভগবান,
জ্ঞাতীগণের সহিত কোথায় বাস করেন ? কেশব,—
ব্রজ ও মথুরায় বাস করত কি কি কার্য্য করিয়া-
ছিলেন ? জননীর ভ্রাতা—সুতরাং, অবধ্য কংস-
কেই বা কেন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বধ করিয়াছিলেন ?
মাধবদেহ ধারণ করিয়া ভগবান কৃষ্ণগণের সহিত
যদুপুরে কতকাল বাস করিতেছিলেন ? তাঁহার
কতগুলি ভাৰ্য্যা ছিল ? হে মুনৈ ! হে সর্ষক ! এই
সকল এবং অন্তান্ত বিস্তৃত কৃষ্ণ-চরিত্র আমার নিকট
বলুন । ইহা শুনিতে আমার বাসনা হইয়াছে ।
আপনার বদন হইতে যে হারিকথা-রূপ সুধা করিত
হইতেছে, আমি তাহা প্রাপ্তকরিয়া পান করিতেছি ;
তাঁহাতেই—যদিও আমি জলাহার-মাত্রও ভোগ
করিয়াছি, তথাপি ক্ষুধা আমাকে পীড়ন করিতে সমর্থ
হইতেছে না । ১—১৩ । স্মৃত কহিলেন,—হে ভৃ-
ন্দন ! এই সমীচীন কথা শুনিয়া পরম ভাগবত
বেদাসকি শুকদেব, পরাক্রিতের প্রশংসা করিয়া কলি-
কলুষ-নাশক শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র বর্ণন করিতে আরম্ভ
করিলেন ;—হে রাজসি-সন্তম ! তোমার বুদ্ধি সম্যক-
রূপে কৃতনিশ্চয় হইয়া উপযুক্ত বিষয়েই প্রবৃত্ত হই-
য়াছে । কারণ, বাসুদেবের কথাই তোমার নৈতিকী
রতি জন্মিয়াছে । বিষ্ণুর পাদোদক অর্থাৎ গঙ্গা
যেমন নানাকারী তিন পুরুষকে* পবিত্র করে, তজ্জন
বাসুদেববিশয়ক প্রশ্ন ;—বক্তা, প্রশ্নকর্তা ও শ্রোতা—
তিন ব্যক্তিকেই পবিত্র করে । হে মহারাজ ! দর্পিত
রাজরূপ-ধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সেনারূপ ভূ-
ভারে আক্রান্ত হইয়া অবনী হরির শরণ লইলেন ।
সেই থিরা পৃথিবী, গাতীরূপ ধারণ করিয়া, অক-
নুখী হইয়া, কলুশস্বরে রোদন করিতে করিতে ব্রহ্মার
সমীপে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে স্বীয় ব্যসন নিবেদন

করিলেন। ত্রাশা এই কৃতান্ত শুনিয়া শঙ্কর ও দেব-
গণকে সঙ্গে লইয়া ধর্মগীর সহিত কীর-সাগরের
তীরে গমন করিলেন। সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া
সমাধিচিহ্নে, যে বেদমন্ড্রে নারায়ণের স্তব করিতে
হয়, সেই মন্ড্রে অগ্নিরাধ দেবদেব ধর্মপালক নার-
ায়ণের অরাধনা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ
পরে বিধাতা এক আকাশবাণী শুনিয়া দেবতাদিগকে
কহিলেন,—“হে অমরগণ! ভগবান্ যহা কহি-
লেন, তোমরা আমার নিকট তাহা শুনিয়া শীঘ্র সেই-
রূপ বিধান কর,—বিলম্ব করিও না। নিবেদন
করিবার পূর্বেই ভগবান্। পৃথিবীর বিপদ বিদিত
আছেন। তোমরা আপন আপন অংশে যত্ববশে
জন্মগ্রহণ কর, ঈশ্বরের ঈশ্বর সেই হরি, অবিলম্বেই
আপনার কালশক্তি দ্বারা পৃথিবীর ভার নাশ করত
ছুতলে বিহার করিবেন। পরম-পুরুষ ভগবান্
শীঘ্রই বসুদেবের গুণে জন্মগ্রহণ করিবেন। তাঁহার
প্রিয়সাধন করিবার নিমিত্ত দেবাসুনাগণ অবনীতলে
উৎপন্ন হউন। বাসুদেবের অংশ, সহস্রবদন স্বরাষ্ট্র
অনন্তদেব ভগবানের প্রিয়কামনায় অগ্রে জন্মগ্রহণ
করিবেন। যে ভগবতী বিষুনায়া জগৎ মোহিত
করেন, তিনি ভগবানের আদেশে কাণ্ডসিদ্ধির
নিমিত্ত যশোদার গর্ভে অংশে অবতীর্ণ হইবেন।”
১৪—২৫। শুকদেব কহিলেন,—প্রজাপতিনাথ
বিষু, দেবগণকে এই অজ্ঞ কারয়া বিবিধ আশ্বাস-
বাক্যে অবনীকে সান্না দান করত স্বীয় ধামে গমন
করিলেন। পূর্বে যদৃপতি শুরসেন মধুরানগরীতে
বাস করত মাথুর এবং শুরসেনাদিগের বিষয় ভোগ
করিতেন। সেই হেতু তদবধি মথুরা যাদব-ভূপতির
রাজধানী হয়। ভগবান্ হরি সদা তথায় অবস্থিত
করিতেছেন। একদা সেই নগরীতে শুরবংশীয়
বসুদেব বিবাহ করিয়া স্বগৃহে যাত্রা করিবার নিমিত্ত
নবেদ্য দেবকীর সহিত রথে আরোহণ করিলেন।
উগ্রসেন-ভনয় কংস, দেবকীর প্রিয়কামনায় সুবর্ণময়
শত শত রথ সমভিষ্যাহ রে লইয়া স্বয়ং ভগিনীর
রথের অধঃগিরে রশ্মি গ্রহণ করিলেন। দ্রুহিতু-
বংশল দেবক, দ্রুহিতাকে যানের সহিত স্বর্ণমালাধারী
চারিশত গজ, সার্বি অশ্বত অশ্ব, অষ্টাদশশত রথ
এবং বিবিধ ভূষণে ভূষিত হই শত সুকুমারী—দাসী
—মোড়ুক দিয়াছিলেন। বৎস। বর ও বধুর যাত্রা-
কালে হস্তভি, শঙ্খ, তুণ্ড ও মৃদঙ্গ সকল মাদল্য
শব্দ করিতে লাগিল। এমন সময়ে পথিমধ্যে
অশ্বরী আকাশবাণী কংসকে সন্ধান করিয়া

কহিল,—“রে অবাধ! তুই ষাটকে বধন করিতে-
ছিস, ইহার অষ্টম-গর্ভজাত সন্তান তোর প্রাণবধ
করিবেন।” ভোজগণের কুলদূষণ সেই পাপ কংস
এই কথা শুনিয়া খরু লইয়া ভগিনীকে বধ করিতে
উদ্যত হইয়া তাঁহার কেশ গ্রহণ করিল। মহাতাগ
বসুদেব এই নির্লজ্জ নিষ্ঠুর কংসকে সান্না করত
কহিলেন,—“শুরগণ তোমার গুণের প্রশংসা করিয়া
থাকেন; তুমি ভোজবংশের যশস্কর। যিনি ওরূপ
ব্যক্তি, তিনি উদাহরণে কি করিয়া ভগিনীকে বধ
করিবেন? বীর! দেহধারীর মৃত্যু দেহের সহিত
জন্মগ্রহণ করে; অদ্যই হউক, অত্র শত বৎসর
পরেই হউক, প্রাণীর মৃত্যু নিশ্চয়ই হইবে। এট
দেহ নাশ হইলে, কন্ডাম্ববতী দেহী, দেহান্তর প্রাপ্ত
হইয়া প্রাক্তন শরীর ত্যাগ করে। যেমন পুরুষ
গমনকালে এক পদ ভূমিতে স্থাপন করিয়া, অপর
পদে ভূমি পরিত্যাগ করে,—যে রূপ জলোচ্চল তৃণ-
স্তর অবলম্বন করিয়া পূর্বাভিত তৃণ ত্যাগ করে;
সেইরূপ কন্ডপথে বর্তমান জীবও দেহান্তর প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। জাগ্রদবস্থায় দর্শন বা শব্দ-জ্ঞত
সংস্কার মনোমধ্যে জন্মিলে, নিবৃতিচিন্তে ঐ দৃষ্ট বা
জ্ঞত বিষয় ভাবিতে ভাবিতে, পুরুষ যেরূপ জাগ্রদ-
বস্থায় ঐ দৃষ্ট ও জ্ঞত বিষয়ের অন্তরূপ অনির্জনীয়
রূপ স্বপ্নে দর্শন করে,—সেইরূপ জীব কর্মবশতঃ
অরাশুস্ত দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাক্তন শরীর
পরিত্যাগ করে। দেহের পঞ্চদ-প্রাণের সমন্য নানা
বিকারাত্মক মন, কলাভিমুখ বর্ষ্য কর্তৃক প্রেরিত
হইয়া, মাদা হারা নানা দেহরূপে বিরচিত পঞ্চভূত-
গণের মধ্যে যে যে রূপ প্রাপ্ত হয়,—সেই সেই-
রূপেই দেহী জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। চন্দ্রাদি
জ্যোতিঃপদার্থ যেরূপ তৈল-দ্রুত-জলাদি পাণ্ডব-
পদার্থে প্রতিবিম্বিত হইলে, বায়ু হারা কম্পিত
বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ জীব এই অবিন্যা-
রচিত গুণের অন্তর্গত হইয়া তাহাতেই মুগ্ধ হয়।
এবম্পকার-গুণবিশিষ্ট যে পুরুষ আপনার মঙ্গল
কামনা করেন, তিনি কাহারও উপর কখন হিংসা
করিবেন না। কারণ, যিনি অস্ত্রের হিংসা করেন,—
অস্ত্র হইতে তাঁহারও হিংসা হইবার সম্ভাবনা আছে
এবং পরকালে যম হইতে যন্ত্রণারও সম্ভাবনা
আছে। তোমার এই কনিষ্ঠা ভগিনী—বালিকা,
দীনী, কাতরা;—ভয়ে যেন কাণ্ডপুলিকার ভায়
অচেতনপ্রায় হইয়াছেন। তুমি দীন-বৎসল; এই
কল্যাণীকে বধ করা তোমার উচিত হয় না।”

২৬—৪৫। শুকদেব কহিলেন,—হে কৌরব্য! কংস একে অতি নির্দয়, তাহাতে আবার দৈত্য-দিগের পরামর্শের অল্পগামী হইয়াছিল : সুতরাং বশুদেব এইরূপে মিত্রতা প্রয়োগ ও ভয় প্রদর্শন করিয়া বুঝাইলেন, কংস নিবৃত্ত হইল না। বশুদেব তাহার সেই নির্বন্ধ অবগত হইয়া, কিরূপে উপস্থিত কালের প্রতীকার করিবেন,—তাঁহা, চিন্তা করিয়া এই উপায় উদ্ভাবন করিলেন :—বুদ্ধিমান ব্যক্তি—আপনি বুদ্ধি ও বল অল্পসারে, মৃত্যুকে নিবারণ করিবে; তাহাতে যদি নিবারণ করিতে না পারে, তাহা হইলে দেহীর অপরাধ নাই। আমি মৃত্যুরূপী এই কংসকে পুত্র সকল সমর্পণ করিতে সক্ষমকর করিয়া, এই দৌন অবলাকে মোচন করি। পরে যখন আমার পুত্র জন্মিবে তখন যাহা হয়—হইবে; এখন ত দেবকী রক্ষা পাউক। হয় ত আমার পুত্র জন্মিবার মধ্যে কংসের মৃত্যুও হইতে পারে। আর যদি কংস না-ই মরে; আমার পুত্রও ত ইহাকে বিনাশ করিতে পারে। বিধাতার ব্যবস্থাকে অন্তরা করিতে পারে? ‘পুত্রদান করিব’ এই অঙ্গীকারে আপাততঃ উপস্থিত মৃত্যু নিবৃত্ত হইতে পারে। কালান্তরে যদি পুনরায় মৃত্যু উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাতে আমার কোন অপরাধ নাই। অগ্নির কাষ্ঠসংযোগে ও বিয়োগে,—অদৃষ্টই একমাত্র কারণ, অর্থাৎ গ্রামে গৃহস্থের গৃহে আগুন লাগিলে দাহ করিতে করিতে সেই অগ্নি কখন বা নিকটস্থ গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া দূরস্থ গৃহাদি যে দাহ করে, তাহার হেতু যেরূপ অদৃষ্ট ভিন্ন আর কিছু নহে,—সেইরূপ প্রাণীর জন্ম ও মৃত্যু অদৃষ্টমাত্র। আপনার যতদূর জান, ততদূর এইরূপ বিবেচনা করিয়া বশুদেব বহুমানপুরসর সেই পাপ কংসকে পূজা করিলেন এবং উৎকৃষ্টদানে হাসিতে হাসিতে অথচ শিরমানে সেই পল নিরঙ্ক কংসকে আবার কহিলেন,—“হে সৌম্য! আত্মাশবাসী যেরূপ কহিল, এই দেবকী হইতে তোমার সেরূপ ভয় সম্ভব নহে। ইহার সকল পুত্রকে তোমার হস্তে অর্পণ করিব; যেহেতু, তাহাদিগের হইতেই ত তোমার ভয়।” ৪৬—৫০। শুকদেব কহিলেন,—কংস তাঁহার কথা মুক্তিযুক্ত ব্রহ্মা ভাগিনীর বধ হইতে নিবৃত্ত হইল। বশুদেবও ক্রান্ত হইয়া হাসিতে হাসিতে গৃহে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর কাল উপস্থিত হইলে সর্গদেবময়ী দেবকী প্রান্তবৎসর এক

একটী করিয়া আট তনয় এবং এক তনয়া প্রসব করিলেন। বশুদেব মিথ্যাভয়ে বিহ্বল হইয়া আতিশয় কৌতুহল-নামক প্রথম পুত্রটিকে কংসের হস্তে দিলেন। সত্যপ্রতিজ্ঞ সাধুগণ কি না সত্য করিতে পারেন? বিধান ব্যক্তিগণ কোন বস্তুর অপেক্ষা রাখেন? কংসিত ব্যক্তির অকাঙ্ক্ষা কি আছে? ধারভক্তগণের দৃষ্টান্ত কি আছে? রাজন! বশুদেবের এইরূপ সাধু হইয়া এবং সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া কংস সম্বৃত্ত হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিল,—“এই পুত্রকে লইয়া যাও; ইহা হইতে আমার ভয় নাই। তোমাদিগের অষ্টম পুত্র হইতেই আমার দৃষ্টা বিহিত হইয়াছে।” ৪৪—৬০। ‘বশুদেব তাহাই করিব’ বলিয়া গমন করিলেন, কিন্তু কংসের সে বাক্যে তাহার বিশ্বাস হইল না; কারণ কংস—অসৎ ও অজিতদ্বন্দ্ব। হে রাজন! ‘ব্রহ্মবাসী নন্দ প্রভৃতি গোপ; এই সকল গোপের জী; বশুদেব প্রভৃতি সমুদয় বৃকিবাংশী; দেবকী প্রভৃতি যদুয়ী; বশুদেব ও নন্দকুলের জাতি, বহু ও অহন এবং মাহারা কংসের অমুগত,—তাহারা সকলেই দেবতাতুল্য।’—নারদ, কংসকে এই কথা বলিয়া দিলেন যে, “দেবগণকর্তৃক পৃথিবীর ভারভূত অমুরদিগের সংহারের উদ্যোগ হইতেছে। নারদ চলিয়া গেলে “যদুগণ দেবতা এবং বিষ্ণু তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত দেবকীর গর্ভে উৎপন্ন হইবেন।”—এই কথা জানিতে পারিয়া কংস,—বশুদেব ও দেবকীকে গৃহে বদ্ধ করত আপন গৃহে রাখিল। তাহাদিগের যেমন পুত্র জন্মিতে লাগিল, অমনি কংস আপনার নিধনকারণ বিষ্ণু মনে করিয়া এক একটী করিয়া বধ করিতে আরম্ভ করিল। ধরামণ্ডলে লোক রাজা মাতেই স্বপ্ন প্রাণপরিতোষ কখনায় মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুদিগকে বধ করে। পুর্বে নজ্ঞ যখন এই পৃথিবীতে কালন্যাস করিয়াছিল, তখন বিষ্ণু তাহাকে বধ করিয়াছিলেন,—ইহা জাত থাকিতে, কংস বহুগণের সাহিত বিরোধ আরম্ভ করিল। যদু, ভোজ ও অঙ্গকদিগের অধিপতি নিজ পিতা উগ্রসেনকে বধ রাখিয়া মহাবল কংস শুরসেনদিগের রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল। ৬১—৬৯।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

দেবকীর গর্ভে ভগবানের আবির্ভাব ।

উক্বেদব কহিলেন,—রাজন! বলদর্শিত কংস, যগৎ-আসীদিকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রলম্ব, বক, চাপুস, কৃশাবর্ত, অঘ, মুষ্টিক, অরিষ্ট, দ্বিবিদ, পুতনা, কৈকী, ধেনুক, বাণ, ভৌম ও অস্ত্রান্ত অশুর-রাজ-দিগের সহিত মিলিত হইল এবং যত্নদগকে নিগ্রহ করিতে আরম্ভ করিল। তাহার নিদারুণ অত্যাচারে পীড়িত হইয়া তাঁহারা—কুক, পাকাল, কেকস, শাশ, বিদূর্ভ, নিবধ, বিদেহ এবং কোশলাজ্যোত্স্নায়ন করিলেন। কেবল কতকগুলি জাতি, চিত্তানুবর্তন-পূর্বক কংসের সেবায় প্রস্তুত হইলেন। কংস কর্তৃক ক্রমে ছয় সন্তান বিনাশ প্রাপ্ত হইলে দেবকীর হৃৎ ও শোক-জনক সপ্তম গর্ভ উৎপন্ন হইল। ঐ গর্ভ বিস্ময় কলা! লোকে উহাকে অনন্ত নামে বিখ্যাত করিয়া থাকেন। হুঃ কংস ঐরূপ অত্যাচার করায় বিবাহিতা ভগবান্ জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার অল্পমুগ্ধ যত্নগণ কংসের ভয়ে ভীত হইয়াছেন। তখন তিনি ষোণমাযাকে আদেশ করিলেন, ‘দেবি! ভয়ে! গোপ ও গোপগণে অলঙ্কৃত ব্রজধামে যাও। নন্দগোকুলে বনুদেবের পুত্রী রোহিণী বাস করিতেছেন। বনুদেবের অস্ত্রান্ত পুত্রীও কংসভয়ে ভীত হইয়া অলঙ্কৃত স্থানে আশ্রয় লইয়াছেন। অনন্ত নামক আমার অংশ দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছে। তুই সেই গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে স্থাপন কর। শুভে! তাহার পর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর নন্দন হইয়া জন্মিব এবং তুমি নন্দের পুত্রী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে। মধুময়গণ তোমাকে সর্বকাম ও সকল বয়ের অধী-শ্বরী ও প্রভাত্রী বলিয়া নানা উপহার এবং বলি দ্বারা তোমার পূজা করিবে। পৃথিবীতে তুমি নানা নামে বিখ্যাত হইবে, যথা,—হৃগা, ভজ্জালী, বিজয়া, বৈকুণ্ঠী, কৃষ্ণা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কস্তকা, মায়া, নন্দায়তী, ঈশানী, শারদা ও অধিকা। গর্ভ সঞ্চার করিয়া লওয়াতে, পৃথিবীতে ঐ গর্ভসমুত সন্তান সঞ্চার নামে অভিহিত হইবেন। তদ্ব্যতীত তিনি লোকের মনোরঞ্জন করিতে ‘রাম’ এবং বলের অধিকারশতঃ ‘বলভদ্র’ নামেরও আখ্যাত হইতে থাকিবেন।’ ১—১০। ভগবানের এইরূপ আদেশ পাইয়া, ‘তোমাই করিব’ বলিয়া মায়া তাঁহার আদেশ গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া জবনীতে

আসিয়া সেইরূপ করিলেন। যোগনিজা দেবকীরগর্ভে লইয়া রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করাতে, পুরবাসিগণ ‘হায়! দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইল!’—এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারা তদ্বিবরণ কিছুই জানিতে পারিল না। এদিকে ভক্তের অন্তর্যমিতা ভগবান্ও পূর্ণরূপে বনুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন। বনুদেব মনোমধ্যে ঐশ্বর্য ধারণপূর্বক দিবাকরের স্তায় দীপ্তমান হইয়া যাবতীয় ভূতের তুরাসদ এবং বড়ই হৃৎস্ব হইয়া উঠিলেন। অনন্তর যেরূপ পূর্বদিক শশাঙ্ককে ধারণ করে, সেইরূপ দীপ্তিশালিনী শুক্লস্বা দেখকী, বনুদেব কর্তৃক অর্পিত অচ্যুতাংশ স্বীয় মন দ্বারা ধারণ করিলেন। রাজন! ভগবান্ সর্বাত্মা; সুতরাং পূর্বে হইতেই দেবকীর আত্মায় বর্তমান ছিলেন। বাহাতে সমস্ত জগৎ বাস করিতেছে, দেবকী তাঁহার আবাসস্থান হইয়া আপনাই আনন্দিত হইলেন, কিন্তু সর্বজনকে আনন্দিত করিতে পারিলেন না; কারণ ঘটদির মধ্যে যেরূপ দীপশিখা এবং জ্ঞানবাক্য ব্যক্তির অভ্যাস্তরে যেরূপ সূক্ষ্ম কথা কল্প থাকে, সেইরূপ তিনি কংসের অলয়ে রুদ্ধ ছিলেন। একদা কংস সেই শুচিস্থিতা দেবকীকে দীপ্ত দ্বারা ভুবন উদ্ভেদ্যা-ভিত্ত করিতে দেখিয়া কহিল,—“নিশ্চয় বুঝা যাই-তেছে,—আমার প্রাণের হরি ইহার গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছে। আমার গৃহমধ্যে দেবকীর এরূপ দীপ্ত আর কখনও দেখা যায় নাই। একপে হরির প্রতি আমার শ্রী কি করা কর্তব্য? পুত্র্য স্বাধরণ হইয়াও কখন শ্রীবধ দ্বারা বিক্রম নাশ করেন না। দেবকীকে বধ করিলে শ্রীবধ, ভগ্নীবধ ও গর্ভদগী-বধ করা হইবে; তাহাতে যশ, শ্রী এবং পরমায়ু দিন দিন ক্ষয় পাইতে থাকিবে। যে বর্ষাক্ত কেবল হিংসা করিয়া জীবন ধারণ করে, যে জীবমুত। সেই পাপী যতদিন জীবিত থাকে, ততদিন সকলের নিন্দাতাজন হইয়া জীবনধারণ করে; মরণান্তে সে নিশ্চয়ই পাপীর নুরকে গমন করিয়া থাকে।’ প্রভাব-সম্পন্ন কংস এই বোর চিন্তা হেতু শ্রীবধ হইতে কাত্ত হইয়া হরির প্রতি বৈরবন্ধনপূর্বক তাঁহার জয় প্রতীক্ষা করিয়া -গ্রহিল। দিব্যাজির মধ্যে সে যুহুর্ভের জন্তও শান্তি পাইল না।—উপবেশন, অর্থাৎ ভোজন, পান, জমণ ও শয়ন,—সর্বসম-য়েই হরীকেশকে চিন্তা করিয়া জগৎ ভ্রম-শেষিতে লাগিল। ১১—২৪। যে রাজন! এই সময়ে বলা

ও মহাদেব—আরদর্শিত যুগ্ম এবং অন্তর্যমিতা

সম্ভিৎসাহারে দেবকীর নিকট আগমন করিয়া বাক্য দ্বারা কামবর্ষী হরির স্তব করিতে লাগিলেন—“ভগবন! আপনি সত্যাকৃত, সত্যই আপনার সমস্ত, সত্যই আপনার প্রাপ্তিসাধন; আপনি তিন কালে সত্য, সত্যের কারণ এবং সত্যে অবাসিত; আপনি সত্যের সত্য। স্বত ও সত্য,—আপনি এই দুয়ের প্রবর্তক। অতএব আপনি সত্যময় এইরূপে সকল প্রকারেই আপনি সত্যাস্বক হইয়াছেন,—অমরা সত্যরূপী আপনার শরণাপন্ন হইলাম। এই দেহপ্রপক অদ্বৈতস্বরূপ এক প্রকৃতি ইহার আশ্রয়, সুখ-দুঃখ ইহার দুই কল; সন্ত, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণ ইহার মূল; ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ইহার চারি রস; পঞ্চ ইন্দ্রিয় ইহার জ্ঞান; শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, দুঃখ ও পিপাসা ইহার ছয় স্বভাব; রস, শোণিত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র—এই সাতটি ইহার বস্তু, পাঁচ ইন্দ্রিয় এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার,—এই আটটি ইহার বিটপ; নবদ্বার নয় ছিদ্র এবং দশ প্রাণ ইহার পত্র। জীবাত্মা ও পরমাত্মা দুইট পক্ষী ইহাতে বাস করিতেছে। একমাত্র আপনিই কার্যস্বরূপ এই বৃক্ষের উৎপত্তিস্থান, লয়-স্থান ও পালনকর্তা। যাহাদিগের জ্ঞান আপনার মায়ায় আচ্ছন্ন তাঁহারা আপনাকেই নানরূপ দর্শন করিয়া থাকেন কিন্তু বিধান পুঙ্খবশে সেরূপ দেখেন না। ভগবন! জ্ঞানস্বরূপ আপনি যাবতীয় জীবের কল্যাণ-সাধনের নিমিত্ত বাহ্যবর সত্ত্বগুণময় বিবিধ মূর্ত্তিধারণ করেন; ঐ সকল রূপ, ধার্মিকদিগের সুখসাধন এবং খলদিগের বিনাশকর; অতএব আপনাকে ঐরূপে বর্ণনা করা আমাদের অসম্ভব নহে। হে, কমল-লোচন! আপনি শিশু সন্তানের নিকতন। নিম্নলিখিত বিবেকী ব্যক্তিগণ সমাধিযোগে আপনাতে নিবিবেশিত চিত্তকে নিমিত্ত করিয়া মহৎ ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত ভাবদায় চরণরূপতরঙ্গী আশ্রয়-পুঙ্খক ভবসাগরকে গোপদজলতূলা তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকেন। তত্ত্বগণের প্রাপ্তি আপনি রূপা করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা আপনাকেই অধিক ভালবাসেন; অন্তের পক্ষে ভয়ানক ভবসাগর তাঁহারা নিজে পার হইয়া ভবলীল চরণতরঙ্গ এই জানেই রাখিয়া যান। ২৫—৩১। হে—অদ্বৈতজনয়ন! আপনার তত্ত্ব ভিন্ন অন্ত্যস্ত বাহ্যতা আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা কষ্টে শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়াছেন, অবশেষে তাহা হইতে পতিত হইয়া কারণ-আপনাকে তত্ত্ব নাই বলিয়া তাঁহাদিগের

বুদ্ধি শুদ্ধ হয় নাই এবং তাঁহারা আপনার চরণে অবহেলা করিয়া থাকেন। হে কেশব! বাহ্যতা আপনার তত্ত্ব, বাহ্যতা আপনাতেই সৌন্দর্য বসন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সেরূপ হৃদয়িত হয় না; আপনা কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া তাঁহারা বিয়কারী দিগের মন্তকোপরি নির্ভয়ে বিচরণ করেন। আপনি লোকপালনের নিমিত্ত কণ্ঠকলজনক স্ববৃদ্ধি ধারণ করিয়া থাকেন। লোকে ঐ মূর্ত্তিযোগে বেষ, ক্রিয়া, বোণ, তপস্বী ও সমাধি দ্বারা আপনার পূজা করিতে সক্ষম হয়। আপনি শরীর আশ্রয় না করিলে পূজার অভাবে কণ্ঠকল সিদ্ধ হইত না। হে বিধাতা! যদি সর্ব আপনার দেহ না হইত, তাহা হইলে, অজ্ঞান ও ভেদের বিনাশসাধন বিজ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারিত না; কারণ, গুণ সকলে যে প্রকাশ লক্ষিত হইয়া থাকে, তদ্বারা আপনার কেবল অল্পমানই করা যাইতে পারে। অল্পমান এইরূপে করা যায়,—আপনি গুণসাক্ষী; বুদ্ধিতে আচ্ছন্ন হইয়া প্রমত্তা হওয়াতে আপনার গুণ প্রকাশ হইল। এরূপ অল্পমানই করা যাইতে পারে,—আপনাকে সাক্ষ্য করিতে পারা যায় না। দেব! আপনি গুণকণ্ঠাধার সাক্ষী এবং মন ও বাক্য দ্বারা কেবল আপনার গতির অনুমান করা হয় মাত্র; অতএব আপনার নাম ও রূপ—গুণ, কর্ম বা জ্ঞান দ্বারা নিরূপণ করিতে পারা যায় না। তথাপি তত্ত্বের উপাসনাদি-কার্যে আপনাকে সাক্ষ্য দেখিয়া থাকেন। ৩২—৩৬। যিনি আপনার মঙ্গলময় নাম ও রূপ অরণ বা উচ্চারণ করেন,—অল্পকে শ্রবণ করান,—চিত্ত করেন এবং আপনার কমল চরণদ্বয়ের সেবায় মনুষ্যে নিবিষ্ট করিয়া রাখেন, তাঁহাকে পুনর্বার সংসারে আসিতে হয় না। অহা! কি সুখের বিষয়। আপনি ঈশ্বর, আপনার জন্ম মাত্রেই আপনার চরণকূড়া এই ধরিত্রীর ভার অপনীত হইল। অহা! কি মূল্যবোধ বিষয়! আপনি রূপা করিয়া আপনার চরণের ধ্বজ, বস্ত্র, অলঙ্কারাদি চিহ্ন দ্বারা পৃথিবী এবং সুরলোক পরিভ্রম করিবেন,—আমরা দেখিতে পাইব। হে ঈশ! আপনি অসংসারী, সূত্বদ্বারা আপনার জন্মের কারণ, ক্রীড়া ভিন্ন অন্য কিছুই অল্পমান করিতে পারি না। জীবাত্মার যে জন্ম, স্থিতি ও ধ্বংস হইয়া থাকে, সে আপনারই অবিন্যা কর্তৃকই উৎপাদিত হয়; বস্তুতঃ জীবাত্মার জন্মাদি কিছুই নাই। আপনি মৎস্য, অশ্ব, বহুপ, বরাহ, নৃসিংহ, কচ্ছপ, বিজ্ঞ ও গেবে অবতীর্ণ

হইয়া কুখন ও আমাঙ্গিকে যেরূপ পালন করিয়াছেন,—হে যজ্ঞেই! সেইরূপ এখনও অবনীর গুরুভার হরণ করুন। আমরা এই আপনাকে প্রণাম করিলাম। দেবকি! ভাগ্যক্রমে পরম-পুরুষ জীহরি আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত পূর্ণরূপে ভোমার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। কংসকে আর ভয় করিও না, তাহার মর্গিতে ইচ্ছা হইয়াছে; ভোমার এই পুত্র যজ্ঞদিগের রক্ষাকারী হইবে।” রাজন! ষাঁহার রূপ সর্বপ্রত্যক্ভূত; সেই পুরুষের এইরূপ স্তব করিয়া দেবগণ,—ব্রহ্মা ও মহাদেবকে অগ্রে লইয়া সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। ৩৭—৪১।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম।

শুকদেব বলিলেন,—রাজন! অনন্তর যৎকালে কাল সর্বগুণসম্পন্ন এবং সাতিশয় রমণীয় হইয়া উঠিল,—রোহিণী নক্ষত্র উদিত ও তাহার সহিত অগ্নিনি প্রভৃতি নক্ষত্র সকল ও গ্রহগণ প্রসন্ন হইল,—দিয়গুল নিখিল হইয়া উঠিল; যখন আকাশে তারকাসমূহ স্বচ্ছরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল,—অবনীর পুর, গ্রাম, ব্রজ ও আকরাধিতে যজ্ঞ মঙ্গল প্রবর্তিত হইল,—নদী সৎলের সলিল মিথিল-ভাব ধারণ করিল,—জলাশয়ের কমল-জন্তু শ্বেতা হইল, বজ্র বৃক্ষগণের স্তবক ফুটিয়া উঠিল ও তাহাতে বিহঙ্গকুল মনের আনন্দে গান করিতে লাগিল,—সমীরণ পবিত্র-গন্ধবাহী, পবিত্র এবং সুশ্রবণ হইয়া বাহিত হইতে লাগিল; যৎকালে বিজ্ঞানাদিগের আর সকল শাস্ত্রভাবে জানিতে আরম্ভ করিল,—অমুরঘেবী সাধুগণের মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল,—বিষ্ণুর জন্মকাল আসন্নপ্রায় দেখিয়া কিন্নর ও গন্ধর্বগণ গান, সিদ্ধ ও চারণগণ স্তব এবং বিদ্যাধরী সকল অপ্সরাদিগের সহিত একত্রিত হইয়া নৃত্য কারিতে লাগিল; যৎকালে দেব ঋষিসমূহ হর্ষাষিত হইয়া পুষ্পবৃষ্ট করিতে আরম্ভ করিলেন; সেই সময় ঘন-ভাষারূপে নিন্দীধে ভগবান ভূমিষ্ট হইলেন। তৎকালে সাগরের সঙ্গে সঙ্গে জলধর মন্ড-মন্ড গর্জন করিতে লাগিল। পুরুষিক হইতে পূর্ণাচ্যুতের দ্বার, দেবরূপিণী

দেবকীর গর্ভ হইতে সর্বাঙ্গধারী ভগবান বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন। বসুদেব দেখিলেন,—সেই বালক বড়ই অদ্ভুত। তাঁহার নয়ন কমলত্বা প্রশস্ত; তিনি চতুর্ভুজ; তাহাতে শঙ্খ ও গদাাদি অস্ত্র সকল উদ্ভূত। বক্ষঃস্থলে জীবৎস-চিহ্ন শোভা পাইতেছে;—গলদেশে কোমলমণি; পরিধান শীত বসন; বর্ণ নিবিড় মেঘের স্তায় মনোহর। অপরিসীম কেশকলাপ,—মহামূল্য বৈদূর্য্য, কিরীট ও কুণ্ডলের প্রভায় দেদীপ্যমান। অত্যুত্তম মেখলা, অঙ্গদ ও বক্ষগাদি অলঙ্কার দ্বারা শরীরের শোভা সম্পাদিত হইতেছে। ১—১০। বসুদেব বিস্ময়োৎফুল্ললোচনে পুত্ররূপী হরিকে নিরীক্ষণ করিয়া মন দ্বারা ব্রাহ্মদিগকে দশসহস্র গো দান করিলেন। তৎকালে তিনি বন্ধনাবস্থায় ছিলেন, স্মৃতরাং বস্ত্রতঃ দান হইবার সম্ভাবনা কি? কৃষ্ণ তাঁহার পুত্ররূপে জন্মিয়াছেন,—এই আনন্দে বসুদেব উৎফুল্ল হইয়াছিলেন। কৃষ্ণ স্বীয় প্রভা দ্বারা স্মৃতিবাগীরের শোভা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। হে ভারত! অনন্তর তাঁহাকে পরম-পুরুষ রূপে স্বীকৃত করিয়া মহাত্মা বসুদেব অবনতাক্ষ, শুক্রমতি, কৃতাঞ্জলি এবং তাঁহার প্রভাবে নির্ভয় হইয়া, তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। বসুদেব কহিলেন,—“অহো! আপনাকে জানিতে পারিলাম, আপনি প্রকৃতির পরম পুরুষ;—আমার কি সৌভাগ্য! আজ আমি আপনাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিলাম। ভগবন! আপনি নিরবচ্ছিন্ন অমৃতভব ও আনন্দ-স্বরূপ; সকল বুদ্ধির সাক্ষী। আপনি নিজ মায়া দ্বারা এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া পশ্চাৎ ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করেন না,—কেবল প্রবিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকেন মাত্র। মহাদেবি তত্ত্ব সকল, বোদ্ধপ বিকারের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাও উৎপাদন করে, পৃথক্ করিয়া তাহারি বিশিষ্ট কাণ্ড উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না। ব্রহ্মাও উৎপাদন করিয়া উহার উহার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট বলিয়া দৃষ্ট হয়, কিন্তু বাস্তবিক প্রবিষ্ট হওয়া সম্ভব নহে; কারণ ঐ সকল তত্ত্ব কারণ-রূপে পূর্বে বিদ্যমান ছিল। ১১—১৬। এইরূপ রূপাদি-জ্ঞান দ্বারা বাহাদিগের স্বরূপ অস্বপ্নান করিতে হয়, আপনি সেই সকল বিষয়ে বর্তমান থাকিলেও, তাহাদিগের সহিত আপনার প্রত্যক্ হয় না। আপনি সর্বস্বরূপ, সর্বাঙ্গা, সর্বব্যাপক, পরমার্থ বস্তু; অতএব অপরিচ্ছিন্ন ও স্মৃতরাং আবির্ভব না থাকিতে, আপনার অস্তিত্ববিভেদই নাই। জগ-

দন! আপনায় অন্তর্ধানরূপে প্রবেশই যখন মুখ্য
নহে, তখন দেবকীগর্ভে প্রবেশ করিতে হইবে?
অতএব আপনি কেবল অমৃতব ও আনন্দ-স্বরূপ;
আপনাকে যে জানিতে পারিলাম, এই আমার
সোভাগ্য। যে ব্যক্তি, আশ্বায় দৃষ্টান্ত দেহাদিকে
আশ্বাতিরেকে পৃথকরূপে বর্তমান বস্তু বলিয়া জ্ঞান
করে, সে মূর্থ; কারণ, তাহার ভেদজ্ঞান আছে। যে
দেহাদিকে বিচার করিয়া দেখিলে কেবল বাক্য ভিন্ন
অস্ত কিছু বলিয়া বোধ হয় না;—সুতরাং যাহা
বাস্তবিক বলিয়া বখনই গৃহীত হইতে পারে না,
সে মূঢ়, সে-ই সকলকে বাস্তবিক বলিয়া স্বীকার
করিতেছে। প্রভো! তত্ত্বদর্শিগণ বলিয়া থাকেন,—
আপনা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া
থাকে, অথচ আপনার গুণ নাই, বিকার নাই।
অথবা আপনি ঈশ্বর এবং ব্রহ্ম; আপনাতে এ উভ-
য়ের বিরোধ হইতে পারে না। আপনি গুণের
আশ্রয়; গুণসকল কর্তৃক সৃষ্ট্যান্নি আপনাতে আয়ো-
পিত হইয়া থাকে। আপনি নিজ মায়া দ্বারা ত্রিলো-
কের পালনার্থ স্তব্ধবর্ণ; সৃষ্টির নিমিত্ত রজোগুণ-
সংবর্তিত রক্তবর্ণ এবং ধ্বংসের জন্য তমোগুণযোগে
কৃষ্ণবর্ণ স্বীকার করিয়া থাকেন। হে অখিলেশ্বর!
হে বিভো! আপনি, এই সমস্ত লোকের রক্ষার
নিমিত্ত কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া আমার আলয়ে অব-
তীর্ণ হইলেন। রাজস্ব-নামধারী কোটি কোটি
অশ্বারোহীসৈন্যসহিত যে সকল সেনা ইতস্ততঃ
ভ্রমণ করিতেছে, আপনি সেই সকলকে সংহার
করিবেন। হে সুরেশ্বর! দুষ্ট কংস,—আমার গৃহে
আপনার জন্ম হইবে শুনিয়া, আপনার অগ্রজদিগকে
বধ করিয়াছে। প্রহরীগণ আপনার জন্ম-সংবাদ
তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলে সে অস্ত্র উত্তোলন করিয়া
এখনই আগমন করিবে।” ১৭—২২। তৎকালে
কহিলেন,—রাজন! অনন্তর কংসভীতা দেবকী
পুত্রের মহাপুরুষ-লক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া বিস্মিতচিত্তে
তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন,—ভগবন!
বেদে যাহা একমাত্র আদ্য কারণ, সুতরাং অব্যক্ত,
বৃহৎ, তেজ, নির্গুণ, নিষ্কিয়ার, সত্যমাত্র, নির্বিয়োধ
ও নিরীহ বস্তু বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে, আপনি
সাক্ষাৎ সেই বিষ্ণু। আপনি অধ্যাত্মদীপ, অতএব
বুদ্ধাদি হিতৈষ্যসমূহের প্রকাশক। বিপর্যয়নামক
কালের অবসানে চরাচর লোক বিনষ্ট হইবার পর
মহাভূত সকল যখন আদিভূতে এবং ব্যক্ত প্রকৃ-
তিতে প্রবেশ করে,—তখন একমাত্র আপনি অব-

শিষ্ট থাকেন। তৎকালে অশেষাত্মক প্রধান
আপনার প্রজা হয়; আপনি চিন্তা করিতে থাকেন,
—“এই প্রধান আমাতে বিলীন হইয়া আছে;
পুনরায় ইহাকে প্রকাশ করিতে হইবে।” নিমেষাদি
বৎসর পর্যন্ত এই যে দ্বিপর্যয়রূপ-কালে এই
বিশ্বের পরিবর্তন হইতেছে, হে প্রকৃতি-প্রবর্তক!
ইহাকেই আপনার লীলা বলা যায়। আপনি
এতাদৃশ এবং অভয়ত্বান; অদ্ব্য আমি আপনার
শরণাপন্ন হইলাম। মর্ত্যবাসী মৃত্যুরূপ শিবধর
হইতে ভীত হইয়া পলায়নপুষ্টক সকল লোকের
নিকটেই গমন করিয়াছিল; কিন্তু এক্ষণ এক
ব্যক্তিকেও নির্ভয় দেখিতে পার নাই; অদ্য কোন
এক অনির্ঘটনীয় ভাগ্যোদয়বলে আপনার চম্প-
কমল লাভ করিয়া সুস্থচিতে শয়ন করিয়া আছে,
মৃত্যু ইহাদিগের নিকট হইতে পলায়ন করিতেছে।
সেই আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনি
ভূতাজনের ভয়হারী; আমায়, উগ্রসেনের পুত্র
ঘোর কংস হইতে ভয় পাইয়াছি, অল্পগ্রহ করিয়া
আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনি আপনার এই
ধ্যানযোগে ঈশ্বর-রূপ চর্য্যকৃত প্রত্যক্ষ-গোচর
করিবেন না। হে মধুসূদন! আমার গর্ভে
আপনার জন্ম হইয়াছে—পাপি কংস যেন ইহা
জানিতে না পারে। আমার চিত্ত বড়ই ঢকল;
অতএব আপনার জন্তই কংস হইতে ভয় পাই-
তেছি। হে বিশ্বাত্মন! আপনার এই শঙ্খ-চক্র-
গদা-পদ্মসমাবৃত চর্তুভুজ অদ্ব্যতরূপ তিরোহিত
করুন। প্রলয়ের অবস্থানে আপনি যখন নিজদেহে
এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করেন, তখন বিশ্বের কোন
বস্তুই তথায় স্থান-সম্বোধ হয় না; সেই আপনি
যে আমার গর্ভে জন্মিলেন, মহাশ্যালোকের নিকট
“ইহা এক প্রকার বিভ্রম।” ২৩—৩১। ভগবান
কহিলেন,—“হে সতি! পুরুষেরে স্বায়মুদ-মহন্তরে-
তোমার পুত্র নাম ছিল। তৎকালে এই নিশাপ
বশুদেব, সুতপা নামে প্রজ্ঞাপতি ছিলেন। ব্রহ্মা
তোমাদের দুইজনকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আজ্ঞা
করিলে, তোমরা ঈশ্বর-সংঘম করিয়া তপস্তা আচরণ
করিতে প্রবৃত্ত হইলে বর্ষা, বাত, যোজ, শিশির,
গ্রীষ্ম প্রভৃতি কালগুণ সকল তোমাদিগের উপর
দিয়া বহিয়া যাইতে লাগিল; তোমরা প্রাণায়াম
দ্বারা মনোমল দোত করিলে এবং শীর্ণপজ ও
বাঘ ভক্ষণ করিয়া রহিলে। আমার নিকট
অভিলষিত কল লাভ করিতে বাঞ্ছা করিয়া শাস্ত-

চিন্তে আমার আরাধনা করিতে লাগিলে। ভয়ে। আমাতে চিন্তা বন্ধনপূর্বক তোমরা এইরূপ পরম হৃদয় তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে, দ্বাদশশতাব্দে দিবা বৎসর অতীত হইয়া গেল। হে নিম্মাপে! তখন তপস্যা, তপস্যা ও নিত্য ভক্তিমোগ দ্বারা চিত্তিত হইয়া, বরদ-জ্যেষ্ঠ আমি তোমাদিগের উপর প্রসন্ন হইলাম এবং বরদান করিতে ইচ্ছা করিয়া এই শরীর ধারণ করিতে অবিরত হইয়া কহিলাম, 'বর প্রার্থনা কর।' এই কথায় তোমরা আমার সন্তান পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলে। তোমরা দুই হ্রীপুরুষে গ্রাম্যসুখ ভোগ কর নাই—এবং তোমাদিগের পুত্রও হয় নাই; সুতরাং তোমরা আমার নিকটে "মুক্তি" বর চাহ নাই;—আমার মায়া তোমাদিগকে মুক্ত করিয়াছিল। ৩২—৩৩। আমি প্রস্থান করিলে, তোমরা মৎস্যরূপ পুত্ররূপ বহুলাভে সকল-মনোরথ হইয়া গ্রাম্যভোগ উপভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলে। আমি লোকমধ্যে শীল, ঔপাধ্যায় ও গুণে আমার সমান অস্ত্র ব্যক্তিকে দেখিতে না পাইয়া তোমার পুত্র হইয়া পুত্রপুত্র নামে বিখ্যাত হইলাম। মনে করিয়া দেখ,—দ্বিতীয় জন্মে আমার তোমাদিগেরই পুত্র হইয়াছিলাম। তৎকালে আমি কঙ্কালের ঔরসে অধিত্যগর্তে জন্মগ্রহণ করিয়া ইন্দ্রের কনিষ্ঠ বলিয়া উপেক্ষা এবং আক্রান্ত ধর্ম বলিয়া বামন নামে বিখ্যাত হই। এই জন্মেও সেই শরীর ধারণ করিয়া পুনর্বার সেই তোমাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, ইহা স্মরণ করাইবার নিমিত্ত তোমাদিগের এই রূপ দেখাইলাম। তাহা না হইলে মনুষ্যরূপে দেখিয়া তোমরা কখনই চিনিতে না। পুত্রভাবেই হউক, আর ব্রহ্মভাবেই হউক, তোমার সন্ধান আমিহে চিন্তা এবং আমার প্রতি স্নেহ করিয়া উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইবে।" ৪০—৪৫। শুকদেব কহিলেন—ভগবান এই কথা কহিয়া নীরব হইলেন—এবং মিত্র মায়াযোগে তখনই মাতা-পিতার সমক্ষেই সামান্য শিশুরূপে পরিণত হইলেন। অনন্তর বশুদেব ভগবানের আত্মক্রমে পুত্রকে লইয়া স্তৃতিকাগুহ হইতে বহির্গত হইবার উদ্দেশ্যে করিলেন, এক্ষিকে যোগমায়া জয়গ্ৰহণ হইয়াও নন্দজায়াকে নিমিত্তমাত্র করিয়া জয়গ্রহণ করিলেন। সেই মায়া প্রভাবে দ্বারপাল ও পৌরজন-বর্গের সমুদায় ইন্দ্রিয়গতি অপহৃত হইল;—তাহারা সকলেই ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল। দ্বার সকল, দ্বকং কবাট এবং গোদেয়র আল ও দুখল দ্বারা বহু দ্বাংসে অন্ধকার করা অতিশয় ঘন

বটে; কিন্তু বশুদেব, রুক্মকে লইয়া নিকটে উপস্থিত হইবামাত্র হৃদ্যোদয়ে অন্ধকাররাশির ভাষ তৎসমুদায় আপনা-আপনিই খুলিয়া গেল। জলদ-সমূহ অতি নিকটে গজ্জন করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তদেব, কণা দ্বারা জল নিবারণ করিতে করিতে বশুদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। অবিরত ধরা বর্ষণে যখন, গভীর জলরাশির বেগজন্ত তরঙ্গমালায় কেন্দ্রল এবং ভয়ানক শত স্রবস আবর্তে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। কিন্তু সিদ্ধ বৈরূপ রামচন্দ্রকে পথ প্রদান করিয়াছিলেন, যমুনা সেইরূপ বশুদেবকে পথ প্রদান করিল। ৪৬—৫০। বশুদেব জীকৃৎককে লইয়া নন্দরাজে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া দেখিলেন—তদ্ব্যতী গোপগণ নিদ্রায় একেবারে অভিভূত হইয়া রহিয়াছে। দেখিয়া শিশুকে যশোদার শয্যায় স্থাপন করিলেন এবং তাহার কঙ্কাকে লইয়া পুনর্বার গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অতঃপর দেবকীর শয্যায় সেই কঙ্কাকে রাখা করিয়া চরণদ্বয়ে পুনর্বার লৌহশৃঙ্খল বন্ধনপূর্বক পুত্রের স্তায় বন্ধনাবস্থায় রহিলেন। নন্দপত্নী যশোদা কেবল এইমাত্র জানিতে পারিয়াছিলেন যে, যাহা হউক—একটা জন্মিয়াছে। তিনি পরিত্রাণ ও মায়াবশে অপহৃত-স্মৃতি হইয়াছিলেন। অতএব যাহা জন্মিয়াছিল, তৎকালে তাহার চিহ্ন অর্থাৎ "পুত্র কি কঙ্কা" শব্দ করিতে পারেন নাই। ৫১—৫৩।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

অনুরাগের মন্ত্রণা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! বশুদেবের পুনরাগমনে বহির্দ্বার, অন্তর্দ্বার এবং পুরদ্বার—সকলই পুত্রের স্তায় আবৃত রহিল। অনন্তর বালকের রব শ্রবণপূর্বক দ্বারপালগণ উত্থিত হইয়া সন্ধ্যা-গমনে কংসকে দেবকীর সেই অষ্টম প্রসববার্তা নিবেদন করিল; রাজা উল্লসিত নিমিত্ত উত্তীর্ণ হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছিল। "এই আমার কাল"—এই ভাবিয়া বিকলভাবে সে শীঘ্র শয্যা হইতে উত্থিত হইল এবং উন্মুক্ত-কেশে অলিত-পদে সন্ধ্যা স্তৃতিকাগুহে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়া সত্য দেবকী সন্ধ্যা-নিদ্রা জাতাকে কহিলেন,—"যে কঙ্কা"। এ

তোমার ভাগিনেরী। প্রীত কর। তোমার কৰ্তব্য
হয় না। জ্ঞাতঃ! কালপ্রেরিত হইয়া অগ্নিতুল্য
তুমি অনেকগুলি শিশু বধ করিয়াছ। একটি সম্ভব
আমাকে ভিক্ষা দাও। আমি ত তোমার কনিষ্ঠ
ভগিনী; তাহাতে আবার পুত্র বিষ্ট হওয়াতে ভী
কাতর হইয়াছি। প্রভো! অভাগিনীকে শেষ
সম্ভানটী দান করা তোমার উচিত হইতেছে।
২—৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! দেবকী
সেই কন্তাকে আলিঙ্গন করিয়া নিতান্ত কাতরার
স্তায় কাঁদিতে কাঁদিতে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন,
তথাপি খল কংস তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া হস্ত হইতে
কন্তাটী কাড়িয়া লইল, এবং সেই সন্ধ্যোজ্ঞাতা
ভগিনী-সুতার পা ধরিয়া শিশুপুষ্ঠে আছাড় মারিল।
কটোর স্বার্থবশতঃ তাহার আত্মীয়গণেহ উন্মূলিত
হইয়াছিল! মহারাজ! দৃষ্ট কংস সেই বিফুর
অল্পজকে শিলাতলে নিক্ষেপ করিবামাত্র তিনি
তাঁহাঃ হস্ত হইতে উদ্ধে আকাশে উথিত হইলেন
এবং দেবী হইয়া দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। দেবীর
অষ্ট-ভুজঃ; তাহাতে তিনি ধনু, শূল, বাণ, চর্ম্ম,
অসি, ধ্বজ, চক্র ও গদা ধারণ করিয়াছিলেন। দেহ,
—দিব্য, মাল্য, বসন, লেপন ও রত্নভরণে ভূষিত।
সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অমর, কিন্নর ও উরগগণ
পূজোপহার দ্বারা অর্চনা করিয়া তাঁহার স্তব গান
করিতেছিল। • দেবী কহিলেন,—“যে হস্তে!
আমাকে বধ করিয়া তোর কি হইবে? তোর
পুঙ্গবকে তোর অন্তর হইয়া কোথাও জন্মগ্রহণ করি-
য়াছেন; সুতরাং অন্তঃস্থ নির্দোষ শিশুকে আর
বৃথা বধ করি ন” ৭—১২। ভগবতী মায়াদেবী
কংসকে এই কথা কহিয়া বারণসী প্রভৃতি নানা
স্থানে নানা নামে বিখ্যাত হইলেন। কংস সেই
মায়ার কথা শুনিয়া বিস্মিত হইল এবং দেবকী ও
বল্লভদেবকে বন্ধন হইতে মোচন করিয়া বিনীতভাবে
কহিল,—“হে ভাগিনি! হে ভগিনীপতি! তোমরা
আমার আত্মীয়; কিন্তু রাক্ষস শিশু বধ করে,
সেইরূপ পাশায়া আমি তোমাদিগের কৃতকগুলি পুত্র
সংহার করিয়াছি; তাহাতে আমার কারুণ্য ত্যাগ
হইয়াছে,—জ্ঞাত ও বান্ধব পরিত্যক্ত হইয়াছেন।
আমি খল, জ্ঞান না, মৃত্যুর পর কোন্ লোকে স্থান
হইবে? ব্রহ্মঘাতীর স্তায় আমি জীবন্ত হইয়া রহি-
য়াছি। কেবল মহাব্য নহে,—দেবতারও মিথ্যা-
বাদী। কেবলগণের কথায় বিশ্বাস করিয়া আমি ভগি-
ণী পুত্রদিগকে বধ করিয়াছি। হে মহাভাগবতী!

পুত্রদিগের নিমিত্ত দুঃখ করিও না। তাহারা স্ব স্ব
কৰ্ম্মকল ভোগ করিয়াছে। প্রাণিসমূহ দৈবের
অধীন; সৰ্বদা একত্র থাকিতে পারে না। ১৩—১৮।
যেদ্রুপ পৃথিবীতে পার্শ্বব ঘটাদি উৎপন্ন হইয়া
আবার ভাদ্রিয়া যায়, কিন্তু মৃত্তিকা অধিকতর
থাকে; সেইরূপ দেহাদি উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয়,—
আত্মা তদবস্থাই আছেন, উহাদিগের বিকার
হইলেও আত্মার বিকার হয় না; বাহ্যের বর্ধা-
রূপে ইহা জ্ঞানেন না, তাঁহাদিগের দেহে আত্মবুদ্ধি
জন্মিয়া থাকে; সেই বুদ্ধিতে ভেদজ্ঞান উৎপন্ন হয়;
সেই ভেদজ্ঞান হইতে পুত্রাদিদেহসহ যোগ ও
বিয়োগ হয়। সেই দেহের সহিত যোগ ও বিয়োগ
হইলে সুখদুঃখ হইয়া থাকে, জ্ঞানোদয় না হইলে
সংসার-নিরূত হয় না। তদে! যদিও আমি
তোমার পুত্রগণকে বধ করিয়াছি, তথাপি তাহাদিগের
নিমিত্ত দুঃখ করিও না।” কেহই স্বাধীন নহে; সক-
লকেই আপন আপন কৰ্ম্ম ভোগ করিতে হয়।
‘আমি হস্তা’ এবং ‘আমি হত হইলাম’—এই-
রূপ বোধ আত্মার প্রতি যতদিন দেহাভ্যাসী
অজ্ঞ ব্যক্তির থাকে, ততদিন সে, দেহের নাশ
হইলেই, আমার নাশ হইল’ ভাবিয়া পরের
বৈরা হয় ও পরকে আপনার বৈরা করে। তোমরা
হুই জনই মাধু ও বন্ধুবৎসল, আমরা দুর্ব্বৃত্ততা কমা
কর।” কংস এই কথা কহিয়া, চোখের জল ফেলিতে
ফেলিতে ভাগিনী ও ভাগিনীপতির চরণ ধারণ
করিল। সেই মায়ারূপীণী কন্ডার কথা বিশ্বাস হও-
য়াতে, সে দেবকী ও বল্লভদেবকে বন্ধন হইতে
মোচন করিয়া তাঁহাদের প্রীত তাহার যে সুহৃদ্যাব
ছিল, তাহা প্রদর্শন করিল। ১৯—২৪। • ভাতীকে
পারতাপ করিতে দেখিয়া দেবকী তাহার প্রীতি
স্তোত্র ত্যাগ করিলেন। বল্লভদেবও রোষ পরি-
ত্যাগ করিয়া সহান্তে তাহাকে কহিলেন,—দেবী-
দিগের পক্ষে যাহা বলিলেন, তাহা এই প্রকারই
বটে। অহংবুদ্ধি, আবদ্য হইতে জন্মিয়া থাকে;
সেই অহংবুদ্ধি হইতে “হানি আপন” “হানি পর”
এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ভেদদণ্ড জীবগণ
দেহকে নিমিত্ত কারিয়া শোক, হর্ষ, ভয়, ঘেব, মোহ
এবং গর্বে পারপূর্ণ হইয়া পরস্পর পরস্পরের
দেহ বিনাশ করিয়া থাকে; কিন্তু সর্বদা জগদী-
শ্বর যে, তাহাদিগের সমস্ত কার্য দেখিতে
ছেন, তাহা তাহারা একবারও ভাবিয়া দেখে
না।” বল্লভদেব ও দেবকী প্রসন্ন হইয় এই কথা

কহিলে কংস তাঁহাদিগের অসুখিত লইয়া গৃহে
প্রস্থান করিল। অনন্তর সেই রাত্রি প্রভাত হইলে
কংস, মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিল এবং কঙ্কারূপীণী
মায়া যাহা যাহা কহিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায়
তাঁহাদিগের নিকট উল্লেখ করিল। দেবতাঁদিগের
প্রতি জাতকোষ মূৰ্খ দেবশত্রু দানবগণ, কংসের
কথা শুনিয়া কহিল,—“হে ভোজেন্দ্র! যদি ইহাই
হয়, তাহা হইলে যে সকল শিশুর বয়ঃক্রম দশদিন
অতিক্রম করে নাই এবং যাহাদিগের দশদিন
অতীত হইয়াছে,—পুর, নগর ও ব্রহ্মাণ্ডিতে গমন
করিয়া তাঁহাদিগের সকলকেই বিনাশ কারব। দেব-
তার্য্য সময়ভীক; আপনার ধনুকের ছিলায় শব্দে
তাঁহাদিগের মন নিরন্তর উদ্ভয় রহিয়াছে; সুতরাং
তাঁহারা যুদ্ধোদ্যম করিয়া কি করিবে? ২৫—৩২।
আপনি বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া সংহার করিতে
প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহারা প্রাণভয়ে চারিদিকে পলায়ন
করিয়াছিল; কোন কোন দেব ভীত হইয়া অশ্ব-শস্ত্র
পরিত্যাগপুষ্টক কৃতান্তলিপিতে আপনার দয়া প্রার্থনা
করিয়াছিল; কেহ কেহ বা যুদ্ধকচ্ছ ও যুদ্ধশিখ
হইয়া বলিয়াছিল,—‘আমরা ভয় পাইয়াছি।’
আপনি আর তাঁহাদিগকে বধ করেন নাই; কারণ,
তাঁহারা অশ্ব-শস্ত্র তুলিয়া গিয়াছিল এবং বিমূৰ্খ
হইয়াছিল; তাঁহাদিগের রথ ছিল না; তাঁহাদের
ধনুর্ভয় হইয়াছিল; যুদ্ধ করিতে তাঁহাদের প্রস্তুতি
ছিল না। যে স্থানে ভয় নাই, দেবতার্য্য সেই
স্থানেই বীরত্ব প্রকাশ করিয়া থাকে। তাঁহারা যুদ্ধ
ভিন্ন অস্ত্র সকল স্থলেই আত্মপ্রাণাধার করিতে ক্রটি
করে না। তাঁহাদিগকে ভয় কি? নারায়ণ ত
নিজেনেই কংস করে; সে কি করিতে পারে? শিব
বনবাসী; তাহা হইতে কি হইবে? হস্তেশ্বর বায়ু
আত্মসামান্ত; আর ব্রহ্মা ত উপস্থিত; তবে তাঁহা
দিগের সাধ্য কি? দেখুন, প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও
দেবতার্য্য কি হইতে পারিবে না সত্য; তাঁহারা
তাঁহারা আত্মদানের শত্রু;—তাঁহাদিগকে উপেক্ষা
করা উচিত নহে। অতএব তাঁহাদিগকে সমুদ্রে
বিনষ্ট করবার জন্য আত্মদানকে নিযুক্ত করুন।
দেহজাত রোগি, রোগী কষ্টক উপেক্ষিত হইয়া
বহুদূর হইলে ঘেরণ তাহা দৃষ্টিকোণত হইয়া
পড়ে, ঘেরণ ইন্দ্রিয়-সমূহ উপেক্ষিত হইলে
আর তাঁহাদিগকে বশীভূত করা অসাধ্য,—
সেইরূপ প্রবল শত্রু বহুদূর হইলে তাঁহাকে
উৎপটন করা অসাধ্য। ৩৩—৩৮। যে স্থানে

সনাতন ধর্ম্ম; সেই স্থানে বিষ্ণুর বসতি। বিষ্ণুই
দেবতাগণের প্রধান। আর বেদ, ব্রাহ্মণ, গো,
তপস্যা, যজ্ঞ এবং দান,—সেই ধর্ম্মের মূল।
অতএব রাজন! সর্বপ্রথমে ব্রহ্মবাদী তপস্বী
যজ্ঞশীল ব্রাহ্মণদিগকে এবং যুতোৎপাদনী গো-
সকলকে সংহার করিতে আরম্ভ করি। গো, দেব,
তপস্যা, সত্য, দম, শম, ব্রহ্মা, দয়া, ক্ষমা ও বিবিধ
যজ্ঞ—এই সকল বিষ্ণুর মুক্তি। বিষ্ণুই সকল দেব-
তার অধ্যক্ষ,—অমুরের্য্য ও অস্ত্রধর্মী বিষ্ণুই
হয় ও বিব্রাহ্ম প্রভৃতি যাবতীয় দেবতার আদি
কারণ। অতএব ঋষিদিগকে বধ করিলেই বিষ্ণুকে
বধ করা হইবে।” দ্রুপদ কংস, দুই মন্ত্রীদিগের
সহিত যজ্ঞাণ্ড করিয়া ব্রহ্মহত্যা করাই শ্রেয় বোধ
করিল এবং বধপ্রিয় কামরূপধারী দৈত্যাদিগকে সাধু-
জন-হিংসার্থ আজ্ঞা করিয়া গৃহে প্রাবর্ত্ত হইল। সেই
দ্রুপদ অমুরগণের অস্ত্রধারণ তমোভূত হইয়াছে;
তাঁহারা সাধুদিগের দ্বেষ্ট করিতে আরম্ভ করিল।
মৃত্যু তাঁহাদিগের নিকটবর্ত্তী হইয়াছিল। হে পরী-
ক্ষিৎ! মহতের অবমাননার পুরুষের আয়ু, ঐশ্র্য, যশ,
ধর্ম্ম, স্বর্গাদি লোক, মঙ্গল ও সমুদায় ইষ্ট নষ্ট হইয়া
যায়। ৩৯—৪৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

নন্দ ও বসুদেবের সংবাদ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! পুত্র উৎপন্ন
হইতে দোষা, উদারমনা নন্দ আনন্দিত হইয়া
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিলেন এবং স্নান-
নস্ত্র পাবিত্র হইয়া ঐ সকল ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা
যজ্ঞায়ন করাইয়া যথাবিধি পুত্রের জাতকর্ম্ম এবং
পিতৃপূজা ও দেবপূজা করাইলেন। তিনি ব্রাহ্মণ-
দিগকে অলঙ্কৃত ধৌল, রত্নসমূহ এবং স্বর্ণরত্ন-সজ্জা
বসনে আবৃত সপ্তাভরণত দান করিলেন। দ্রব্য-
সমূহ যেমন কাল, মান, গোচ, সংস্কার, তপস্যা, যজ্ঞ,
দান ও তুষ্টি দ্বারা সজ্জ হইয়া, আত্মজ্ঞান দ্বারা আত্মা
সেইরূপ শুদ্ধ হইয়া থাকেন। সে যাহা হউক, নন্দ-
একে সেই আনন্দেই বিনয় বংশকর্ত্তক বন্দী, সূত
ও মাগধগণ স্বান্ত্বচাচন করিতে লাগিলেন; গান্ধা-
কেশ্য গান আরম্ভ করিলেন। চতুর্দিকে ভৈরী ও
সুভি বারংবার বর্নিত হইতে লাগিল।

বজ্রধাম,—বিচিত্র ধ্বজ, পতাকা, মালা, চেলপট, পদ্ম ও চৌর্য দ্বারা ভূষিত হইল; উহার দ্বার, অঞ্জির এবং গৃহভাস্ত্র সুমার্জিত ও ধৌত হইয়া অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। ১—৬। গান্ধী, বুন ও বৎস সকল তৈল ও হরিদ্রায় রঞ্জিত এবং বিচিত্র ধাতু, ময়ূরপুচ্ছ, মালা, বসন ও কনকদাম দ্বারা অলঙ্কৃত হইল। গোপগণ,—সহস্রা বসন, অভরণ, কঙ্ক ও উকীষে ভূষিত হইয়া হস্তে নানা উপহার লইয়া নন্দালয়ে আসিতে লাগিল। যশো-দার পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া গোপী সকল আমন্থিত হইল, এবং বস্ত্র, অলঙ্কার ও অন্নাদি দ্বারা আপন-দিগকে ভূষিত করিতে লাগিল। বিশাল-নিতম্বা, ত্রিবলী-শোভিতা গোপীগণের মুখ-কমল নবকুম্ব-কিঞ্চক দ্বারা অলঙ্কৃত হইল। তাহারা পূজোপহার লইয়া দ্রুতপদে নন্দের অলয়ে গমন করিতে লাগিল। গমনবেগে তাহাদিগের পীনপয়োদর কম্পিত হইতে থাকিল। তাহাদিগের পরিধানে বিচিত্র বসন; শ্রবণে মণিকুণ্ডল দেহতল্যমান, কপে শূন্যর অশ্রু পদক লঙ্ঘিত। বিবিধ কনকভূষণে ভূষিতা হইয়া সেই গোপী সকল যখন নন্দের গৃহে গমন করিতে লাগিল তখন পশ্চিমদ্যে তাহাদিগের কেশপাশ হইতে মালা বর্ণ হইতে লাগিল এবং কুণ্ডল, পয়োদর ও হার ভুলিতে আরম্ভ করিল, তাহাতে তাহাদিগের অপূর্ণ শোভা হইল। তাহারা “চিরজীব” বলিয়া বালককে আশীর্বাদ করিয়া লোকের গাত্রে হরিদ্রাচূর্ণ তৈল ও জলসেক করত উচ্চরে মন্ত্র গান আরম্ভ করিল। ৭—১২। জগ-ন্নাথ শ্রীকৃষ্ণ, নন্দের ব্রজে আবির্ভূত হইলে, সেই মহোৎসবে নানা বাদ্যযন্ত্র বাজিতে লাগিল। গোপ সকল আনন্দে পুলকিত হইয়া দধি, দ্ব্য, দ্ব্যত ও বারি দ্বারা বিলেপন করিয়া পরস্পরের প্রতি ক্লেপণ করিতে আরম্ভ করিল। নন্দ তাহাদিগকে প্রসাদ-স্বরূপ নানাবিধ বস্ত্র, অলঙ্কার ও গো প্রদান করিলেন। পৌরাণিক মাগধ, বন্দী এবং অন্তান্ত যে সমস্ত বিদ্যোপজীবীগণ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা বাহা যাহা চাহিল, নন্দ তাহা তাহা দান করিয়া, তাহাদিগের যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। মহা-ভাগা রোহিণী বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া এবং আপন পুত্রের মঙ্গল-কামনায় দিব্য বসন মালা ও বর্জভরণে ভূষিত হইয়া ভগবানের আরা-য়নপূর্বক যথোপাধ্য দান করিলেন। তদুপ- নন্দ ও গোপগণের যথেষ্ট আনন্দ জন্মিল।

১৩—১৭। সেই অবধি নন্দের ব্রজ সর্ব সমুদ্রিতে পরিপূর্ণ হইল এবং বিষ্ণুর বাসভূমি তাহা বিশেষ ও অনিচয়ে বিস্তৃতি হইয়া লক্ষীয় বিহারভূমি হইয়া উঠিল। তদনন্তর নন্দ, গোপদিগকে গোবৃন্দলক্ষ্যে নিযুক্ত করিয়া কংসকে বার্ষিক রাজস্ব দান করিবার নিমিত্ত মথুরায় গমন করিলেন। বনুদেব তাঁহার আগমন-বার্ষিক শুনিয়া এবং রাজাকে তাহার কন্য দান করা হইয়াছে,—জানিতে পারিয়া, তদীয় আবাসে গমন করিলেন। নন্দ সথাকে দর্শন করিয়া প্রথম আনন্দিত হইলেন এবং স্বরূপ দেহ, প্রাণ পাইলে উৎখিত হয়, সেইরূপ আস্তে-বাস্তে উৎখিত হইয়া ধিক ও প্রেমে বিহ্বলভাবে বাহু-যুগল দ্বারা প্রিয়তম বনুদেবকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজন! বনুদেব পূজা পাইয়া উপবেশনপূর্বক শ্রান্তি দূর করিলেন এবং সাধরে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন,—নাথ! তুমি রূপ হইয়াছ, এ পর্যন্ত তোমার পুত্র হয় নাই; পুত্রের আশাও ত্যাগ করিয়াছিল; এক্ষণে যে তোমার পুত্র হইল, ইহা পরম ভাগ্যের কথা। ভাগ্যক্রমে তোমার যেন পনঃস্ব হইয়াছে; কারণ তুমি সংসার-চক্রে অবস্থিতি করিয়া অদ্য ত্বৎ প্রিয়দর্শন পুত্র লাভ করিলে। ১৮—২৪। আত্মীয় সকলের প্রত্যেকের কণ্ঠ ভিন্ন ভিন্ন; অতএব শ্রোতের বেগে বাহুমান ভূগকাদির স্তাধ্য বিষজন সকলের একত্র বাস ঘটয়া উঠে না। তুমি বন্ধুগণে পরিবৃত্ত হইয়া পশ্চাৎগোচ্য বৃৎ বনে বাস করিতেছ, সে বনের ত কোন বিকার উপস্থিত হয় নাই? তাহাতে ত প্রচুর জল, তৃণ, বৃক্ষলতাদি আছে? আমরা এক পুত্র নিজ জননীর সহিত তোমাদিগের ব্রজে রহিয়াছে; তোমরা তাহাকে পালন করিয়া থাক; সে তোমাকেই পিতা বলিয়া জানে। সে ত সুখে জীবিত আছে? যে ত্রিবর্গ আত্মীয়দিগেরে সুখ সম্পাদন করে, শাশ্রু সেই ত্রিবর্গই সাধ্য বলিয়া পুরুষের পক্ষে বিহিত হইয়াছে। আত্মীয়গণ স্টিষ্ট হইলে ত্রিবর্গের প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না।” নন্দগোপ কহিলেন,—অহো! কংস তোমার দেবকীগর্ভজাত অনেক পুত্র সংহার করিয়াছে; শেবে একটা মাত্র কনিষ্ঠা কন্যা অবশিষ্ট ছিল, সেও স্বর্গে গমন করিল! অদৃষ্টেই লোকের শেষ হইয়া থাকে; এবং অদৃষ্টেই লোকের সর্বস্ব। যিনি অদৃষ্টকে মুখ-হঃস্বের কারণ বলিয়া জ্ঞাত আছেন, তিনি কিছুতেই কাতর হন না।” বনুদেব কহিলেন,—তোমাদিগের বার্ষিক কর

দেওয়া হইয়াছে এবং আমাদের সহিত সাক্ষাৎ হইল; আর অধিক দিন এ স্থানে অবস্থিতি করা উচিত নহে। কেননা, গোতুলে নানা উৎপাত; অতএব দীর্ঘ প্রস্থান কর।" শূর-সদনের এই কথা শ্রবণ করিয়া নন্দাদি গোপ সকল তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক বৃষ-বাহু শকটযোগে গোতুলে প্রস্থান করিলেন। ২৫—৩২।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

পুতনা-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! নন্দ যাইতে যাইতে পথিমধ্যে ভাবিলেন,—“বসুদেব মিথ্যা কহেন না; তবে কি বাস্তবিকই ত্রজে কোন উৎপাত আরম্ভ হইল?” উৎপাত-পাতের আশঙ্কা হওয়াতে তিনি হরির শরণাগত হইলেন। বাস্তবিকও তৎকালে কামচারিণী, বালক-ঘাতিনী, ঘোরা পুতনা,—কংস-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শিশুহত্যা করিবার নিমিত্ত পুর, গ্রাম ও অজ্ঞাদিতে বিচরণ করিতেছিল। নন্দ ঐরূপ শঙ্কা করিতে করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে এই দৈববাণী হইল,—“যে স্থানের অধিবাসী সকল আপন আপন কার্য্য সকলে ভক্তপতি ভগবানের রাক্ষস-নাশক-নাম শ্রবণাদি না করে, সেই স্থানেই রাক্ষসের প্রাণ্ডার হইতে পারে, কিন্তু যে স্থানে তিনি সাক্ষাৎ বাস করিতেছেন, সেখানে শঙ্কা কি?” যদ্যুতাজ্ঞান কামচারিণী খেচরী পুতনা ঐ সময়ে একলা নন্দ-গোতুলের নিকট উপস্থিত হইয়া মায়া দ্বারা উৎকৃষ্ট কামিনীর বেশ ধারণপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিল। কামিনীর বেশপাশ মল্লিকাশূলে গ্রথিত, যদ্যদেপ—একদিকে বিশাল নিতম্ব এবং অস্ত্রদিকে পীনোত্তর পদোদর-যুগলে আক্রান্ত হইয়া ক্লশ হইয়া পড়িয়াছে। পরিবেষ্টিত বস্ত্রধান পরম রমণীয়। কর্ণ-কুশলের শোভায় এবং দেদীপমান কুণ্ডলের কান্তি দ্বারা গুণ্ডময় উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। তাহার হস্তে একটা পদ্ম স্থাপিত; ভামিনী,—মনোহর হস্ত এবং কটাক্ষসম্বৃত্ত অবলোকন দ্বারা অজবাসিগণের মন ধরণ করিতেছিল। গোপীগণ তাহাকে দর্শন করিয়া মনে করিল—নারায়ণ ঈশ্বররূপে গোতুলে অবতীর্ণ হওয়াতে কল্যাণ বৃদ্ধি পড়িতে দর্শন করিবার

নিমিত্ত শরীর ধারণ করিয়া আগমন করিতেছেন। অতএব কেহ তাহাকে কোথাও যাইতে নিষেধ করিল না। ১—৬। রাজন! নারীরূপিনী পুতনা বালকদিগের গ্রহণরূপ। সেই কামচারিণী, শিশু অবেষণপূর্বক যদুচ্চাক্ষেপে নন্দের গৃহে বিচরণ করিতে করিতে শয্যার উপর বালককে দেখিতে পাইল। সেই বালক যে অসাধুদিগের অন্তকারক এবং তিনি যে ভাস্মাচ্ছাদিত পাবকের স্নায় স্বীয় অসীম তেজ প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন, খেচরী পুতনা তাহা জানিত না; সুতরাং তাঁহাকে দেখিয়া তাহার ভয় হইল না। চরাচরাশ্রা ভগবান হরি দেখিলেন,—এ ললনা নহে,—শিশুঘাতিনী রাক্ষসী; অতএব তাহার বিনাশ-বাসনায় নয়ন-যুগল নিম্নলিত করিয়া রহিলেন। যেরূপ কোন ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ রজ্জ্ববোধে কালসর্প ক্রোড়ে তুলিয়া লয়, সেইরূপ পুতনা, দুষ্টদিগের অন্তক সেই অনন্তকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইল। কোষের অভ্যন্তরনিহিত অসির স্নায় পুতনার অন্তর উন্মূল ছিল বটে; কিন্তু বাহ্যাবহার জননীর ব্যবহারের স্নায় অতিশয় স্নেহময়। তাহার আকৃতিও উৎকৃষ্ট-মহিলার আকৃতির স্নায় দেখা যাইতেছিল। অতএব ঈশ্বরের জননীষয় গৃহের মধ্যে তাহাকে দর্শনপূর্বক তাহার দিকে কেবল চাহিয়া রহিলেন;—নিবারণ করিতে পারিলেন না। অনন্তর ঘোর পুতনা সেই স্থানে শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া দুর্জয় বিষ-পূরিত জীবননাশক স্তন তাঁহার মুখে প্রদান করিল। ভগবান হরি ক্রুদ্ধ হইয়া কয়মুগল দ্বারা তাহা দৃঢ়রূপে পেষণপূর্বক তাহার প্রাণের সহিত পান করিলেন। ৭—১০। সমুদায় মন্দ্রস্থানে যাতনা উপস্থিত হওয়াতে রাক্ষসী “ছাড় ছাড়”—আর নয় বলিয়া চাঁৎকার করিতে লাগিল। তাহার সর্বোচ্চ দ্বন্দ্বাক্ত এবং নয়ন-যুগল বিকৃত হইয়া পড়িল। অতি যাতনায় সে বারংবার হস্তদ্বিবেশন করিয়া রোদন করিতে লাগিল। তাহার গভীর চাঁৎকারশব্দে পর্বতগণের সহিত পৃথিবী ও গ্রহগণের সহিত আকাশ বিচলিত হইত; রসাতল ও দ্বিমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল এবং লোক সকল বজ্রপাত হইল—মনে করিয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে আরম্ভ করিল। রাজন! স্তনে ঐরূপ যাতনা হওয়াতে রাক্ষসী নিজরূপ ধারণপূর্বক হস্তজীবন হইয়া বেশ, চরণ-যুগল ও ভুজময় বিকৃত করিয়া বজ্রহস্ত কুশ-নুরের স্নায়, গোড়ে পতিত হইল। হে রাজন!

তাহার দেহ পতিত হইয়া ও ছয় ক্রোশের মধ্য-
বর্তী পাদপাদি চূর্ণ করিল। সকলে তাহা দেখিয়া
অভিশয় বিস্মিত ও আশ্চর্য্যাবিত হইল। তাহার
দংড়াগুলি, ঈষদ্র ভায় তীক্ষ্ণ। নাসারন্ধ্র, গিরি-
গন্ধারের ভায় বিস্তীর্ণ। স্তন দুইটা গণ্ডশৈলের
সদৃশ প্রকাণ্ড। কেশগুলি রক্তবর্ণ ও প্রকাণ্ড।
অঙ্গিযুগল, অক্ষিপের ভায় গভীর; দুই পুলি-
নের ভায় দুই জঘন অতিশয় ভয়াবহ, ভুজদ্বয় ও
অঙ্গিযুগল যেন কয়েকটা বন্ধ সেতু; উদর যেন
তরুণ্যে হ্রদ। ইতিপূর্বে ঐ রাক্ষসীর শব্দে গোপ
ও গোপীগণের হস্ত, কর্ণ ও মস্তক বিদীর্ণ হইয়া-
ছিল; এক্ষণে তাহারা তাঁহার সেই দেহ দর্শন করিয়া
ভীত ও স্তম্ভিত হইল। বালক কিন্তু অকুতোভয়ে
তাহার বক্ষস্থলে ক্রৌড় করিতেছিলেন। গোপী
সকল আকুল হইয়া শীঘ্র আগমনপূর্ব্বক তাঁহাকে
ভুলিয়া লইল। ১১—১৮। বশোনা ও রেহিণীর
সহিত তাহারা সকলে গোপুচ্ছ-ভ্রামণাদি দ্বারা
বালকের সর্বপ্রকার সূচ্যরূপে রক্ষাবিধান আরম্ভ
করিল। প্রথমতঃ গোমূত্র পশ্চাৎ গোদুগি দ্বারা বাল-
কের স্তন করাইয়া ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গে কেশ-
বাদি দ্বাদশ নাম লিখিয়া দিল। তাহার পর আ-
মনপূর্ব্বক-প্রথমতঃ আপনাদিগের সম্মুখে এবং
দুই করে পৃথক পৃথক অঙ্গাদি একাদশ বীজন্তাস
করিয়া, পরে বালকেরও অঙ্গাদিতে ঐ প্রকার
করিল এবং বলিল, ‘অজ, তোমার অঙ্গিযুগল;
মণিমান, তোমার জাহ্নবী; যজ্ঞ, তোমার উরুদ্বয়;
অচ্যুত, তোমার কটিতট, হৃদগ্রীব, তোমার জঠর;
কেশব, তোমার হৃদয়; ঈশ, তোমার বক্ষস্থল;
হৃদ্য, তোমার কর্ণ; বিষ্ণু, তোমার ভুজ; উরুক্রম,
তোমার মূখ এবং ঈশ্বর, তোমার মস্তক রক্ষা
করুন। চক্রধারী মুরারি, তোমার অগ্রভাগে; গদা-
ধারী হরি, তোমার পশ্চাৎ ভাগে; ধনুর্ধারী মমুন্দর
এবং অসিধারী অজ, তোমার দুই ভুজপার্শ্বে;
শঙ্খধারী বিষ্ণু, কোণ সকলে উপেষ্ট, উপরিভাগে;
তাক্য, অধোভাগে এবং হলধর পুরুষ চতুর্দিকে
অবাস্তিত উহন। এইরূপ বহির্ভাগের রক্ষা বিধান
করিয়া পরে অভ্যন্তর রক্ষাপূর্ব্বক কহিতে লাগিল,—
হৃদ্যকেশ, তোমার হস্ত্রয় সকল; নারায়ণ, প্রাণ
সকল; শেত-বীপপতি চিত্ত; যোগেশ্বর, মন;
পুণ্ড্রকেশ, বুদ্ধি এবং পরম ভগবান, তোমার
স্বাক্ষর রক্ষা করুন। তুমি যখন ক্রৌড় করিবে,

তখন গোবিন্দ; যখন শয়ন করিয়া থাকিবে তখন
মাধব, তখন গমন করিবে, তখন বৈকুণ্ঠ; যখন
উপবেশন করিয়া থাকিবে, যখন জীপতি এবং
যখন ভোজন করিবে, তখন সমুদায় গ্রহের ভয়ে-
পাদক যজ্ঞতুক—তোমাকে রক্ষা করুন। ডাকিনী,
রাক্ষসী ও কুম্ভাণ্ড প্রভৃতি বালকগ্রহ সকল; তুন্তপণ,
ভূতমাতৃগণ, পিশাচ, যক্ষ, রাক্ষস ও বিনাশকগণ;
কোটরা, বেবর্তী, জ্যোতা ও পুতনা প্রভৃতি মাংসা-
গণ; দেহ ও প্রাণনাশক অপস্মার ও উন্মাদ প্রভৃতি
যোগসমূহ; অশ্রুদৃষ্ট মনঃ উৎপাত সকল এবং তুচ্ছ
বালকগ্রহ সকল;—যে যত আছে, সকলেই বিষ্ণুর
নাম-উচ্চারণে ভীত হইয়া নষ্ট হউক।’ ১৯—২৩।
রাজন! গোপীগণ স্নেহবদ্ধ হইয়া এই প্রকার মঙ্গল-
বিধান করিলে, মাতা সন্তানকে ক্রোড়ে লইয়া স্তন
পান করাইলেন। এই সময়ে নন্দাদি গোপগণ,
মথুরা হইতে ব্রজে আগমন করিতেছিলেন। তাঁহারা
পুতনার দেহ দর্শনে বিস্মিত হইয়া কহিলেন,—
নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে,—বসুদেব স্বয়ং বা যোগে-
শ্বর হইয়াছেন; কারণ তিনি যে উৎপাতের কথা
কাহাছিলেন, তাহাই ত দেখা যাইতেছে। অনন্তর
ব্রজবাসীগণ কুঠার দ্বারা পুতনার কলেবর ছেদন
করিয়া এক এক অবয়ব দূরে দূরে নিক্ষেপ করিল
এবং কাঠে বেটন করিয়া দাহ করিয়া ফেলিল। দেহ
যখন দহ হইতে লাগিল, তখন তাহা হইতে অশ্রু
সোরভের ভায় সৌরভবিশিষ্ট-ধুম নির্গত হইল।
ক্রমঃ স্তন পান করাতে তৎক্ষণমাত্রে উহার সমস্ত
পাপ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। নরশিশু-বাতিনী, পিশিতা
শনা রাক্ষসী পুতনা, প্রাণনাশ করিবার অভিপ্রায়ে
স্তন পান করাইয়া ও সর্গাণ্ড প্রাপ্ত হইল; কিন্তু যে
গোপীগণ শ্রদ্ধা ও ভক্তি-সহকারে মাতার ভায় পর-
মুখা ক্রককে প্রিয়তম বস্ত্র দান করিয়াছিলেন;
তাঁহাদিগের কথা আরও কহিব? ২০—২৬। যে
হুইখানি চরণকমল ভক্তের হৃদয়ে নিরন্তর বিরাজিত,
লোকবন্দিত দেবতাদি যে দুই পদ বন্দন করিয়া
ধাকেন,—ভগবান ঐক্লব সেই দুই পদ দ্বারা যাহার
অঙ্গ আক্রমণ করিয়া স্তন পান করিলেন, সে যখন
রাক্ষসী হইয়াও জননীর গতি স্বর্ণ লাভ করিল;
তখন মুক্তিপ্রদ দেবকী-নন্দন ক্রক যে সকল গাভীর
ও মাতৃত্বল্য গোপীগণের পুত্রস্নেহ করিত স্তন
পান করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে উৎকৃষ্ট-গতি লাভ
করিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি? রাজন!
সেই সকল গোপী নিরন্তর ক্রককে পুত্ররূপে, স্বর্গ

করিত; সুতরাং অজ্ঞানজ্ঞান সংসার-পাশে আর তাহার বন্ধ হইতে প'রে না। যে সকল ব্রজবাসী দূরে গমন করিয়াছিল, তাহার চিত্তাধুনের সৌরভ আভাষ করিয়া, “এ কি! কোথা হইতে এরূপ সৌরভ আসিতেছে!” এই কথা কহিতে কহিতে স্বর্গে আগমন করিল এবং গোপগণের মুখে, পুতনার আগমন হইতে যাবতীয় বৃত্তান্ত, তাহার বধ এবং বালকের অমঙ্গল ঘটে নাই, এই সকল বিবরণ শুনিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইল। হে বৃক্কশ্রেষ্ঠ! উদার-চেতা নন্দ প্রবাস হইতে আগমনপূর্ব্বক স্বীয় পুত্রকে কোভে লইয়া মস্তক আঘ্রাণনস্তর পর্যা তানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। যে মানব কৃষ্ণর এই পুতনা-মোক্ষরূপ বাল্যচরিত্র শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রবণ করিবেন, গোবিন্দে তাঁহার আসক্তি জরিবে। ৩৭—৪৪।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

শকট-ভঞ্জন ও ভৃগুবর্জ-বধ ।

বিক্রান্ত-পরীক্ষণ কহিলেন—ব্রহ্মণ! ভগবান কৈশর হরি যে যে অবতার স্বীকার করিয়া যে যে কর্ম্ম করেন, প্রভো! সে সকলই আমাদিগের ক্ষতি-মনোহর ও হৃদয়-সন্তপ্ত। ঐ সকল কর্ম্ম শ্রবণ করিলে, মনোমল ও বিবিধ ভৃগুদ্বাদ দূরীভূত হয়, অচিরেই অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া উঠে, হরিতে ভক্তি জন্মে এবং হরিভক্ত জনের সহিত সখ্য হইয়া থাকে। যদি অমুগ্রহ হয়, তাহা হইলে সেই মনোহর হরি-ধরিত্র বলিতে আজ্ঞা হউক। বৃক্ক মনুষ্যলোকে আগমনপূর্ব্বক মনুষ্যের অহুকরণ বরিয়া বাল্যকালে আরও অনেক অভ্যাশ্রয় কর্ম্ম করিয়াছিলেন। অমুগ্রহ করিয়া তৎসমুদায় বর্ণন করুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! কোন সময় বালকের অঙ্গ-পরিবর্তন এবং জন্মদিন উপলক্ষে অভিষেক উৎসব আরম্ভ হইল। সেই মহোৎসবে যে সকল নারী সমবেত হইল, সাক্ষী যশোদা তাহাদিগের মধ্যে বাদিত্র, সঙ্গীত ও বিজ্ঞপণের মহ-বচন দ্বারা পুত্রের অভিষেক করাইলেন। পুত্রের মজ্জনা দি সমাপন হইলে এবং ব্রাহ্মণগণ অন্ন প্রভৃতি ভোজ্য, বসন, মালা ও অতীষ্ট ধেয় লাভ করিয়া স্বস্ত্যয়ন করিলে, নন্দপত্নী দেখিলেন,—শ্রীকৃষ্ণের চক্রে নিজা আসি-জাহে; ক্ষতএব তাঁহাকে আন্তে আন্তে শয়ন

করাইলেন। মনস্কীয় মন অঙ্গপরিবর্তনোৎসবে উৎসুক ছিল। অভাগত ব্রজবাসীদিগের সংবন্ধ-নায় ব্যাপৃত থাকিতে তিনি ততক্ষণ ব্যস্ত হইয়া ছিলেন, সুতরাং বালক যে তৎপরে রোদন করিতে-ছিলেন, তাহা তাঁহার ক্ষতিগোচর হইল না। বালক শকটের নিয়ে শয়ন করিয়াছিলেন; স্তনপান করিবার নিমিত্ত রোদন করিতে করিতে তিনি দুই চরণ উর্দ্ধে উত্তোলন করিলেন। শকট তাঁহার ক্ষুদ্র ও কোমল চরণ-যুগল দ্বারা আহত হইয়া উলটিয়া পড়িল। তাহাতে দধিধ্বাধি নানারসে পরিপূর্ণ যে সকল কাংক্ষাদি-নির্ম্মিত পাত্র ছিল, সে সমুদায় ভয় হইয়া গেল। তাহার চক্রে ও অঙ্গ উলটিয়া পড়িল এবং ক্রুর ভয় হইল। ১—৭। যশোদা, সমাগত ব্রজস্বীগণ এবং নন্দ প্রভৃতি গোপগণ—সকলে এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনপূর্ব্বক ব্যাকুল হইয়া কহিতে লাগিলেন,—এক! শকট কি আপনা-আপনি উলটিয়া পড়িল? গোপ ও গোপীগণ বুদ্ধি দ্বারা কিছুই স্থির করিতে পারিল না। তখন দেখান যে সকল বালক উপস্থিত ছিল, তাহার কহিল,—“বালক রোদন করিতে মারিতে পাদ দ্বারা এই শকট ফেলিয়া দিয়াছেন।” কিন্তু গোপ-গোপীগণ বালক-দের কথাই প্রত্যয় করিল না। তাহার শিশুর অপ্র-মেয় বলের বিষয় জানিত না। যশোদা গ্রাহাশঙ্কায় রোক্ষণ্যমান পুত্রকে কোভে গ্রহণপূর্ব্বক বিপ্র দ্বারা বাক্স-নাশক বেদমন্ত্রে তাঁহার স্বস্ত্যয়ন করাইয়া স্তনপান করাইলেন। বলশালী গোপগণ পরিচ্ছদের সহিত বালককে পূর্ব্বের স্থায় যথাস্থানে স্থাপন করিলে পর, ব্রাহ্মণেরা গ্রাহাদির হোম করিয়া দধি, অক্ষত, কুশা ও বারি দ্বারা তাঁহার মঙ্গল-বিধান করিলেন। “রাজন! অস্থয়া, অনূত, দম্ব, ঈধ্যা, হিংসা, ও অভিমান—যে সকল বিপ্রের পবিত্র অন্তঃকরণ স্পর্শ করিতে পারে না, তাঁহারা যে আশীর্বাদ করেন, তাহা কখনই বিফল হয় না।”—এই মনে করিয়া নন্দগোপ সমাহিতমনে বালককে আনয়ন করিয়া, ব্রাহ্মণ কর্তৃক সাম, ঋক ও যজু দ্বারা সংস্কৃত পবিত্র ওষধি-সম্পৃক্ত জলে স্নান করাইলেন এবং স্বস্ত্যয়ন ও হোম কুরাইয়া পুত্রের অভ্যুদয়-কামনায় ব্রাহ্মণদিগকে মহাশয় অন্ন, সর্কগুণসম্পন্ন গাতী, বহু মালা ও রত্নহার দান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন! ব্রাহ্মণেরা বেদবেত্তা ও যোগী; তাঁহারা যে সকল আশীর্বাদ করিলেন, সে সকল কখনই নিফল হয় নাই। ৮—১৭। রাজন!

একদা সত্যি যশোদা পুত্রকে কোলে লইয়া স্তন পান করাইতেছিলেন ;—ইতিমধ্যে তাঁহার পুত্রকে গিরিশঙ্কর ভায় গুরুবোধ হইল। তিনি আর তাঁহাকে কোলে রাখিতে পারিলেন না। অতি গুরুভাবে শীড়িত ও বিস্মিত হইয়া পুত্রকে ভূমিতে রাখিয়া, তিনি মহাপুরুষের ধ্যানে বিনষ্ট হইলেন। ইতিমধ্যে কংসভৃত্য ভৃগুবর্ষ নামে দৈত্য, রাজকঙ্ক প্রেরিত হইয়া চক্রবাক-রূপে ভূতলোপবিষ্ট বালককে হরণ করিল। অসুর সুমহৎ ঘোর শব্দে দিক-বিদিক ধ্বনিত করিয়া ধূলিপটল দ্বারা সমগ্র গোকুল আচ্ছাদনপূর্বক সকলের দৃষ্টি হরণ করিল। যুদ্ধের মধ্যে গোষ্ঠী,—ধূলিতে ও অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। যশোদা যে স্থানে পুত্রকে স্থাপন করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। সকলে সে প্রচণ্ড বাতায় বিমোহিত হইল। ভৃগুবর্ষ-বিক্ষণ্ড করকা দ্বারা আহত হইয়া, কেহ আপনাকে বা অল্প ব্যক্তিকে দেখিতে পাইল না। প্রবল বাত্যাচক্র হইতে এইরূপে পাণ্ডুবর্ষণ হইতে থাকিলে, অবলা মাতা পুত্রের অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন; কিন্তু দেখিতে না পাইয়া মৃতবৎসা, গোভারস্তায় ভূমিতে পতিত হইয়া অতি কক্ষণস্বরে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর বায়ুর পাণ্ডুবর্ষণ-বেগ শান্ত হইলে, গোপীগণ বালকের কন্দন শব্দ শুনিতে পাইল এবং অক্ষপূর্ণ-মুখে সেই স্থানে আগমন করিল; কিন্তু অীকৃৎকে না দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত তাপিত হইয়া রোদন করিতে লাগিল। ১৮—২৫। ভৃগুবর্ষ বাত্যাচক্র ধারণ করিয়া অীকৃৎকে হরণ করিতেছিল; ক্রমে তাহার বেগ প্রশমিত হইয়া আসিল। সে আকাশ পর্যন্ত উখিত হইয়া প্রভুত্বভারে আক্রান্ত হওয়াতে, আর গমন করিতে পারিল না। অত্যন্ত গুরুতাহেতু বালক তাহার পক্ষে পরিততুলা বোধ হইতে লাগিল। বালক তাহার গলদেশ ধারণ করিয়াছিলেন; অতএব সে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইল। কিন্তু তিনি অদ্ভুত বালক, সে তাঁহার করবেষ্টন বর্ষ্য করিতে সমর্থ হইল না। গলদেশ আক্রান্ত হওয়াতে, মৈত্রেয় অঙ্গ নিশ্চেষ্ট হইল এবং নয়নদ্বয় বহির্গত হইয়া পড়িল। সে অশ্রু-শব্দ করিতে করিতে জীবনশূন্য হইয়া বজ্রে পতিত হইল; হ্রীসকল একত্রিত হইয়া বিলাপ করিতেছিল; তাহারা দেখিতে পাইল,—সেই ভীষণ রাক্ষস কন্দবর্ণাচ্ছিন্ন পুত্রের ভায়

শিলাতলে পতিত হইল এবং তাহার সর্বাঙ্গ চূর্ণ হইয়া গেল। ২৬—২৯। কৃষ্ণ তাহার বাক্যস্থল অবলম্বন করিয়াছিলেন; রমণীগণ তাঁহাকে লইয়া যশোদাকে অর্পণ করিল। এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে সকলেই বিস্মিত হইল। রাক্ষস বালককে লইয়া আকাশপথে উঠিয়াছিল, তথাপি তিনি যত্নমুখ হইতে পরিভ্রাণ পাইলেন;—কোন আঘাতই হইল না। গোপী এবং নন্দপ্রভৃতি গোপগণ তাঁহাকে এতাদৃশ অবস্থায় পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া নিরতিশয় আনন্দ-সংকারে কহিতে লাগিলেন, “শুক আশ্চর্য্য! রাক্ষস, বালককে হত্যা করিয়াছিল, তথাপি কুমার পুনরায় জীবিত হইয়া আসিল; অথবা হিংস্র ঋগ ব্যক্তি, আপন পাপেই মরিয়া থাকে; কিন্তু সাধু ব্যক্তি, সর্বপ্রাণীকে সমান দর্শন করাতে বিশদ-মুক্ত হইয়া থাকেন। আমরা কি তপস্বী করিয়াছিলাম, না—বিষ্ণুর পূজা করিয়াছিলাম, না—দেবোবগাদি ধনন করিয়াছিলাম,—না দান করিয়াছিলাম, না—প্রাণীদিগের প্রতি দয়া ভাব প্রদর্শন করিয়াছিলাম যে, তাহার প্রভাবে বালক মৃত হইয়াও ভাগ্যক্রমে পুনরায় স্বজন্মদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে আনন্দিত করিল?” গোপরাজ নন্দ, বৃহৎ বনে বারংবার আশ্চর্য্য ঘটনা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যাবৃত হইলেন এবং বসুদেববাক্য যথার্থ বোধ করিয়া স্মরণ করিতে লাগিলেন। একদা নন্দকামিনী যশোদা স্নেহভরে বালককে কোড়ে লইয়া স্তন্যপান করাইতেছিলেন। বালক প্রকটরূপে স্তন্যপান করিলে পর, জননী তাঁহার স্তনের হাতশোভিত মুখে চুম্বনাদি করিলেন। ইতিমধ্যে অীকৃৎ জুড়ণ করিলে যশোদা দেখিলেন,—তাঁহার মুখমধ্যে “আকাশ, যন্ত্ররীক্ষ, জ্যোতিষাণ্ডল, দিক, স্থা, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সুগর, ষাণ, পুরুত, নদী, বন এবং স্বাবর-জঙ্গম প্রভৃতি যাবতীয় প্রাণী বিরাজ করিতেছে।—রাজন! হঠাৎ বিশ্ব দর্শন করিয়া, যশোদার কম্প উপস্থিত হইল। মৃগশাবাকী, গোপালনা আশ্চর্য্যবিধিতা হইয়া নয়নমুগল মুজ্রিত করিয়া রহিলেন। ৩০—৩৭।

অষ্টম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা

শুকদেব ক'হলেন,—রাজন! যদুদিগের পুরো-
হিত মহাত্মা গর্গ, বশুদেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
একদা নন্দের ত্রেজে আগমন করিলেন। নন্দ
ঈশাকে দেখিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং
কুঁতূহলিপুটে গাত্রে স্থান ও বিষ্ণুপুত্রিতে প্রণাম
করিয়া পূজা করিলেন। ঋষি আতিথ্য-লাভ
করিয়া সুখে উবেশন করিলে পর, গোপরাজ মিষ্ট-
বাক্যে ঈশাকে আনন্দিত করিয়া বহির্গত
করিল। দীনচোতা গৃহ-নিরগণের মঙ্গল-সাধন
করিবার নিমিত্তই মহৎ ব্যক্তির স্ব স্ব আশ্রম
হইতে বহির্গত হইয়া থাকেন। জ্যোতির্গণের গতি-
বোধক যে জ্যোতিষশাস্ত্রে অতীশ্রিয় জ্ঞান জন্মে,
আপনি সাক্ষাৎ সেই জ্যোতিষশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া-
ছেন; মহায্য এই শাস্ত্রদ্বারা কার্য-কারণ জানিতে
সক্ষম হয়। আপনি বেনবেতাদিগেরও শ্রেষ্ঠ;
অতএব এই দুইটা বালকের সংস্কার করা আপনার
উচিত হইতেছে। ব্রাহ্মণ কেবল জন্মহেতুই
যাবতীয় মনুষ্যের গুরু; আপনি সংস্কার করিলে
তাঁহা গুরুত্ব হইবে। ১-৬। গর্গ কহিলেন,—
“গোপরাজ! আমি যদুদিগের আচার্য্য বলিয়া
পৃথিবীতে সর্বত্রই প্রসিদ্ধ আছি। যদি তোমার
পুত্রের সংস্কার করি, তাহা হইলে কংস মনে
করিবে,—ইনি দেবকীর পুত্র। তোমার ও বশু-
দেবের যে পরস্পর সখ্য আছে, পাপমতি কংস
তাঁহা বিলক্ষণ জানে এবং “দেবকীর অধর্মসম্ভূতি
কখন ক্ষমা হইতে পারে না”—দেবকী-দুহিতা
মহামার্য্য এই বাক্য তাহার মনে দিবারাত্রি জাগ-
রুক রহিয়াছে; অতএব পাছে সে আশঙ্কা বারম্বার
বালককে বিনাশ করে, তাহা হইলে আমাদিগের
সর্বস্ব হইবে। নন্দ কহিলেন,—“রাজন! আপনি
গোপ-ত্রেজে গোপনে কেবল সন্তিবাচনটী করিয়া
ইহার বিজ্ঞাতিযোগ্য সংস্কার সকল সম্পাদন করুন;
আপনাকে কেহই,—অন্ত কি, আমাদিগের আশ্রয়-
হুঁহুয়েরও দেখিতে পাইবে না।” ৭—১০। শুক-
দেব কহিলেন,—রাজন! বিপ্র নিজে ঐ কার্য
করিতেই আগমন করিয়াছিলেন; এক্ষণে এইরূপে
প্রার্থিত হইয়া গুরুভাবে নিরুনে দুই বালকের
নামকরণ করিয়া কহিলেন,—“এই রোহিণীর পুত্র
গণ বার আদৌর্গদগকে আনন্দিত করিতেছেন;

অতএব ইহার নাম ‘রাম’ হইবে। ইহার বনও
অধিক; এই কারণে ইহাকে ‘বন’ বলিয়াও
জানিবে। আরও ইনি পরস্পরকে শিক্ষা দিয়া
যদুদিগের মধ্যে মেল করিয়া দিবেন; এই
নিমিত্ত ইহাকে ‘সঙ্গবর্ণ’ বলিয়াও ডাকিবে।
তোমার পুত্রটী যুগে যুগে দেহ ধারণ করিয়া থাকেন।
পূর্বে ইহার বর্ণ তিন প্রকার হইয়াছিল;—গুরু, রক্ত
ও পীত। এক্ষণে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছেন; অত-
এব ইহার একটা নাম ‘রক্ত’ হইবে। হে ক্রীম্ণ!
তোমার পূর্ব পূর্বে কোন সময়ে বশুদেবের পুত্র
হইয়াছিলেন; অতএব ইনি, ‘বা দেব’ নামেও
অভিহিত হইবেন। তোমার পুত্রের গুণ ও কর্মের
উপযুক্ত বিস্তার নাম এবং রূপ আছে। আমি সে
সমুদায় জ্ঞাত নহি;—লোকেও জানে না। হে
গোপ! এই গোবুল-নন্দন তোমাদিগের মঙ্গল
বিধান করিবেন; ইহার সাহায্যে তোমরা সকল
বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিবে। ব্রজপতে! পূর্বে
দশ্যুগণ সাধুদিগের উপর উৎপাত করিতে অস্বাভাবিক
উপস্থিত হয়। সেই অবস্থায় ইনি সাধুদিগকে রক্ষা
করেন; তাহাতে তাঁহারা বুদ্ধি পাইয়া, দশ্যুদিগকে
জয় করিয়াছিলেন। যে সকল ব্রহ্মা এই মহা-
ভাগকে ভাল বাসেন, যেমন অশুরেরা বিষ্ণুর অন্ত-
চরদিগকে পয়জয় করিতে পারে না, সেইরূপ শত্রু-
গণ ঈশাদিগকে পরাজয় করিতে সমর্থ হয় না। নন্দ!
তোমার এই পুত্র গুণগ্রাম, ক্রী, কৌণ্ডি ও প্রভাবে
নারায়ণের তুল্য; তুমি সাবধান হইয়া ইহাকে পালন
কর।” ১১—১২। শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ!
এই প্রকার আদেশ করিয়া গর্গ স্বর্গে প্রস্থান করি-
লেন। নন্দ সানন্দে আপনাকে সমুদায় মঙ্গলে
পরিপূর্ণ বোধ করিতে লাগিলেন। ক্রমে কাল গত
হইতে লাগিল। রাম ও কেশব গোবুলমধ্যে জাহ্ন-
ব হস্তদ্বয় দ্বারা বিচরণ করিয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ
করিলেন। যখন তাঁহারা পদযুগল আকর্ষণ করিয়া
বেগে বিচরণ করিতেন, তখন ক্রীড়ীজালের অতি-
শয় শব্দ হইত। তাঁহারা সেই শব্দে আনন্দিত
হইতেন এবং যেন মুগ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণকারী
ব্রজবাসীদিগের পক্ষাৎ পক্ষাৎ গমন করিতেন;
অবার যেন চিনিতে পারিয়া, আপনাদিগের হাতের
নিকট কিরিয়া আসিতেন। পক্ষরূপ অক্ষরাগে উত্তর
ভাতির স্পন্দর দেখ অধিকতর স্পন্দর দেখাইত।
সেই ঈশাদিগের জননীদেবের স্তনে কীরিয়া
করিত হইতে থাকিত। তাঁহারা হইলেন দুইজনকে

বাহুগল দ্বারা তুলিয়া লইয়া স্তন পান করাইতেন এবং মুখ হইয়া শোভিত, স্বল্পদর্শন মুখ অবলোকন করিতে থাকিতেন। ক্রমে তাঁহাদিগের বালকত্রীড়ার কাল উপনীত হইল। ক্রীড়া করিতে করিতে যখন তাঁহারা গোবৎসের পুচ্ছ ধারণ করিতেন, বৎস সকল তাঁহাদিগের হুই জনকে আকর্ষণ করিয়া ইত-স্ততঃ দৌড়িয়া বেড়াইত; তখন ব্রজকামিনীরা তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া হাস্য ও আনন্দ প্রকাশ করিত। যখন হুই জননী, ক্রীড়ারত অতিচপল বালকদ্বয়কে লুপ্তী, অগ্নি, দংশী, সর্প, জল, পক্ষী ও কটকাদি হইতে রক্ষা এবং গৃহকর্ম্ম এক কালে এই উভয় সম্পাদন করিতে সমর্থ হইতেন না; তখন তাঁহাদিগের অন্তঃস্বয়ং অতিশয় উদ্বিগ্ন হইত; কি করিবেন—ভাবিয়া-স্থির করিতে পারিতেন না। ১২০—২০।

হে রাজর্ষে! রামকৃষ্ণ অঙ্গকালের মধ্যেই জাহ্নবী-ঘর্ষণ ব্যতীত বলপূর্ব্বক পদ দ্বারা বিচরণ করিতে লাগিলেন; তাহার পর ভগবান্ কৃষ্ণ রাম ব্রজ-বালকদিগের সহিত ব্রজ-মহিলাগণের আনন্দ উৎপাদনপুঙ্খ ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। গোলাগণ কৃষ্ণের মনেহর বাল-চাপলা দর্শনপূর্ব্বক আগমন করিয়া তাঁহার মাতাকে শুনাইয়া কহিতে লাগিল,—তোমার এই বালক কখন অসময়ে বৎস-দিগকে মুক্ত করিয়া দেয়, তাহাতে কেহ ভীতসন্না করিলে হাসিতে থাকে; কখন বা চৌরের উপায় অবলম্বনপূর্ব্বক স্বাত্ম দিগন্ত হরণ করিয়া ভক্ষণ করে ভক্ষণ করিয়া বানরদিগকে ভাগ করিয়া দেয়। বানরেরা ভক্ষণ না করিলে, ভাঙগুলি ভয় করিয়া কেলে। দ্রব্য না পাইলে গৃহস্থের প্রতি কুপিত হইয়া, তাহাদিগের শিশুগণকে কাঁদাইয় দেয়। যদি হস্ত-প্রসারণ করিয়া কোন দ্রব্য না পায়, তাহা হইলে পীঠ ও উল্লাসাদ দ্বারা উপায় রচনা করিয় তাহা হস্তগত করে। শিক শব্দ ভাঙের মধ্যে যে দরিদ্রাদি থাকে, তাহা গ্রহণ করিতে মন হইলে, সেই সকল ভাঙে ছিজ করিয়া দেয়। তোমার পুত্র ছিজ করিতে বিলক্ষণ পটু। একে ইহার অঙ্গ স্বভাবতঃ সন্মুখল, তাহাতে আবার মণিমালা সংলগ্ন আছে; গোপীসকল গৃহকার্থে ব্যাপৃত থাকিলে বালক অঙ্ক-স্বয়ং-পূর্বে প্রবেশপূর্ব্বক আপনাতঃ উক্তপ্রকার অঙ্কে প্রদীপ করিয়া প্রয়োজন সাধন করিয়া থাকে। এই-রূপ বিবিধ প্রকারে দৌরাণ্ড্য করে। কখন অস্বাভাবিক গৃহে পুতীর পরিত্যাগ করে, কখন বা চৌরের উপায় অবলম্বন করিয়া প্রবেশাদি হরণ করিয়া লয়

২৬—৩১। এ দিকে তোমার নিকট যেন শাস্ত্র-শ্রায় রহিয়াছে।” ব্রজ-কামিনীরা কৃষ্ণের সত্ত্ব নয়ন-শোভা স্রীমুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া এইরূপ গুণ-ব্যাখ্যা করিলে, যশোদা হাসিতে লাগিলেন। তিনি কহিলেন—“তাহার আদৌ প্রবৃত্তি হইল না। এক-রাম প্রভৃতি গোপবালকেরা ক্রীড়া করিতে করিতে আসিয়া মাতা যশোদাকে নিবেদন করিল,—“কৃষ্ণ মুক্তিকা ভক্ষণ করিয়াছে।” হিতৈষিণী যশোদা শিশুর হস্তদ্বয় ধারণপূর্ব্বক ভয়-চকিত-লোচনে পুত্রকে তিরস্কর করিয়া কহিলেন,—“রে দুর্বিনীত! নিমজ্জনে মুক্তিকা ভক্ষণ করিয়াছিস কেন? এই সকল ব্রজ-বালক এবং তোমার জ্যেষ্ঠ রামও বলিতেছে।” কৃষ্ণ কহিলেন,—“মা! আমি মুক্তিকা ভক্ষণ করি নাই। ইহারা সকলেই মিথ্যা কহিতেছে। সকলের সমক্ষেই আমার মুখ দর্শন কর; দেখ,—ইহাদিগের বাক্য মিথ্যা কিনা।” ৩২—৩৪। যশোদা কহিলেন,—“তবে মুখব্যাধান কর” রাজন! ভগবান্ হরি ক্রীড়াচ্ছলে মাংস শিকরণ ধারণ করিয়া-ছিলেন; কিন্তু তাঁহার ঐশ্বর্য নষ্ট হয় নাই। তিনি ঐ কথা শ্রবণ করিয়া মুখব্যাধান করিলেন। যশোদা তদ্বধ্যে দৃষ্টিনির্বেশ করিয়া দেখিলেন,—হাবর, জঙ্গম; অন্তরীক্ষ; দিক্ সকল; গিরি, সাগর ও দ্বীপগণের সহিত ভূগোলক; প্রবহবায়ু, বৈদ্যুত-অগ্নি; চন্দ্র ও তারকামণ্ডলের সহিত জ্যোতি-শক্তি; জল; তেজ; আকাশ; সর্প; ইন্দ্রিয়া-বিষ্টাভ দেবতা সকল, ইন্দ্রিয়বর্গ, মন, শব্দাদি বিষয় এবং গুণত্রয় ইত্যাদি সমুদয় বিব বিরাজ করিতেছে। পুত্রের ন্যাসিতবদনমধ্যে, এক-কালেই যে স্থানে জীব, কাল, বভাব, কর্ম্ম ও কর্ম্মজন্ত সংসার দ্বারা চরাচর শরীর সকলের ভেদ হইতেছে, সেই বিচিত্র বিশ্ব এবং এক-পার্শ্বে ব্রজ ও আপনাকে দর্শন করিয়া যশোদার স্তম্ভ হইল। তিনি কহিতে লাগিলেন,—“এক-স্বপ্ন,—না দৈবী মায়া? না—আমার বুদ্ধির বিকার অথবা আমার এই শিশু সন্তানেরই কোন ক্রান্ত-বিক নিজ ঐশ্বর্য! আমার পুত্রের ঐশ্বর্যই বটে। অতএব কায়মনোবাক্য দ্বারা যে শাস্ত্র-ধর্ম যথার্থ স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারা যায় না; অগতঃ যে পদ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে এবং যে পদ দ্বারা ও যে পদ হইতে ইহা প্রকাশ পাইতেছে,—আমি সেই নিরতিশয় দুর্জয় পদকে নমস্কার করি। আমি যশোদা-নামী গোপী; এই

নন্দগোপ আমার পতি ; এই কৃষ্ণ আমার পুত্র ; আমি ব্রজেশ্বরের যাবতীয় সম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রী ; এই গোপী, গোপ ও গোদান—সমস্তই আমার, এই সকল কুমতি ঈশ্বর মায়া হইতে উৎপন্ন হই-
 যছে, তিনিই আমাকে জ্ঞান করুন। ৩৬—৪২।
 গোপিকা এইরূপ তব অবগত হইলে পর, ক্রীড়ক ঈশ্বর প্রতি পুত্রমেহ-রূপিণী বৈষ্ণবী মায়া-
 প্রয়োগ করিলেন ; অমনি গোপীর আনন্দজ্ঞান নষ্ট
 হইল। তিনি পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া হৃদয়-মধ্যে
 অঙ্গনপূর্বক পুরের স্তায় স্নেহে অচেতন হইলেন।
 বেক, উপনিষদ, সাম্ব্য, যোগশাস্ত্র এবং ভক্তগণ যে
 হরির মাহাত্ম্য গান করেন, যশোদা মায়ায় বিমোহিত
 হইয়া তাঁহাকে আপন পুত্র মনে করিলেন। পরীক্ষিত
 করিলেন,—বন্ধন ! মন্দ ও যশোদাই বা এরূপ
 কি মহাকলোৎপাদক মঙ্গলের অনুষ্ঠান করিয়া-
 ছিলেন যে, পতিভেরা কৃষ্ণের যে পাপনাশক
 উদার-বালীলালা অদ্যাপি গান করিয়া থাকেন,
 কৃষ্ণের পিতা মাতা বনুদেব ও দেবকী তাহা
 দর্শন করিতে পান নাই, কিন্তু ইহারা দর্শন
 করিতে লাগিলেন এবং ভগবান যশোদার স্তন পান
 করিলেন। ৪৩—৪৭। শুকদেব কহিলেন,—বনু-
 গণের প্রধান দ্রোণ নামক বনু, ধরা-নাথী ভাৰ্য্যার
 সহিত ব্রহ্মার আদেশ পালন করিতে উদযুক্ত হইয়া
 ঈশ্বাকে কহিয়াছিলেন,—আমরা পৃথিবীতে জন্ম
 গ্রহণ করিলে পর লোক যে ভক্তি দ্বারা দুর্গতি হইতে
 উদ্ধার পায়, বিবেচনায় হরিতে আমাদের যেন সেই
 পরম ভক্তি জন্মে।” তাহাতে ব্রহ্মা স্বীকৃত হইয়া-
 ছিলেন। সেইজন্ত সেই দ্রোণ ব্রজে মহাযশা
 নন্দ, আর সেই ধরা যশোদা নামে জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন ? হে ভরতনন্দন ! সেই হেতু যাবতীয়
 গোপ-গোপীর মধ্যে ঐ সম্প্রদায়ই পুত্ররূপী ভগবান
 জন্মান্বনে অধিকতর ভক্তি হইয়াছিল। বিধু কৃষ্ণ,
 —ব্রহ্মার সাক্ষা সকল করিবার নিমিত্ত, রামের সাহিত্য
 ব্রজে বাস করিয়া আপন লীলা দ্বারা তাঁহাদিগের
 হই অনেক আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন। ৪৮—৫২

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের বন্দন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! একদা গৃহের
 দাসী সকল কাৰ্য্যান্তরে ব্যাপৃত থাকিতে, নন্দগোহিনী
 যশোদা স্বয়ং দধিমহন করিতে আরম্ভ করিলেন।
 আমি এই মাত্র কৃষ্ণের যে যে শৈশব-চরিত কৌতুহল
 করিয়াছি, স্মৃতিপথে উদিত হওয়াতে গোপী দধি-
 মহন-সময়ে সেই সকল গান করিতে লাগিলেন।
 সুলোচনা সূত্র দ্বারা কটদেশ বন্ধ করিয়া ক্রোম-
 বসন পরিধান করিয়াছিলেন। তদীয় পয়োধর-
 যুগল কম্পিত এবং পুত্রমেহহেতু তাহা হইতে দুঃ-
 ক্ষরিত হইতেছিল। রক্তুর আকর্ষণ-হেতু ক্রান্ত
 বাহুগলে কষ্ট এবং কর্ণে কুণ্ডলদ্বয় ছলিতেছিল,
 বদন ঘর্ষাঙ্ক হইয়া পড়িয়াছিল, আর কবরী হইতে
 মালতীমালা ভ্রষ্ট হইতেছিল। জননী এই বেশে
 দধিমহন করিতেছেন,—এমন সময় হরির স্তনপান
 করিবার অভিলাষে তাঁহার কট আগমনপূর্বক
 মন্বদগু ধারণ করিয়া তাঁহাকে মহন করিতে নিষেধ
 করিলেন। তাহাতে তাঁহার অতীব আনন্দ হইল।
 মাতা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার হস্তবদন
 নিরীক্ষণ করিতে করিতে স্নেহবশতঃ দুগ্ধস্রাবী স্তন
 পান করাইতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে চুল্লীর উপর
 যে হুত রাক্ত ছিল, অতিতাপহেতু তাহা উজ্জলিত
 হইয়া পড়িল। তদদর্শনে যশোদা কৃষ্ণকে পরিত্যাগ
 করিয়া বেগে তদভিমুখে গমন করিলেন। স্তনপান
 করিয়া কৃষ্ণের তখনও তৃপ্তি হয় নাই ; অতএব
 তিনি কুপিত হইলেন। দম্ব দ্বারা ক্ষুরিত রক্তবর্ণ
 ওষ্ঠদংশন করিয়া তিনি কণ্ঠে ক্রন্দন করিতে
 করিতে শিলাপুত্র (হুড়ি) দ্বারা দধিভাণ্ড ভগ্ন
 করিয়া ফেলিলেন, এবং গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া
 নিচ্ছনে নবনীত ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন।
 ১—৬। গোপী, সূতপ্ত হুতকটাই নামাইয়া রাখিয়া
 পুনরবার দধি-মহন-স্থানে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,
 —দধিপাত্র ভগ্ন হইয়াছে। কৃষ্ণকেও সেই স্থানে
 দেখিতে পাইলেন। অতএব নিজ পুত্রেরই কাৰ্য্য
 নিশ্চয় করিয়া হাস্ত করিতে লাগিলেন। তখন
 গৃহের মধ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, কৃষ্ণ উদ্বলিত
 উটাইয়া তাহার উপর দাঁড়াইয়া শিক্য নবনীত
 বানরদিগকে যথেষ্ট দান করিতেছেন। চৌরকর্ম
 করিতেছেন বলিয়া তাঁহার মন চকিত হইয়াছে।
 যশোদা দর্শন করিয়া যুগ্মদ-সকারে পুত্রের গম্ভ-

হাগে গিয়া উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ তাহা জানিতে পারিলেন;—পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলেন, মাতা যটু লইয়া উপস্থিত। অমনি যেন ভীত হইয়া, উদ্ভল হইতে অবরোধপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিলেন। রাজন! যোগীদিগের মন তপস্বী দ্বারা তদাকারে পরিণত হইয়াও ষাঠ্যাকে প্রাপ্ত হন নাই, সুমধ্যমা যশোদা তাঁহারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। বিচলিত বিশাল নিতম্বের ভরে তাঁহার গতিরোধ হইতে লাগিল। বেগবশে কম্পমান কেশবন্ধ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পুষ্পসকল পশ্চাৎগো পড়িতে লাগিল; তিনি ঐক্কেবু পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। জননী এত ভাবে কিয়দূর অধুগমন করিয়া কৃষ্ণকে ধারণ করিলেন। দেখিলেন, অপ-
রাধ করিয়াছেন বলিয়া ক্রুদ্ধ জন্মন করিতেছেন; তিনি আপন হস্তে চক্ষুদ্বয় মর্দন করিতেছেন; তাহাতে দুই চক্ষু চতুষ্পার্শ্বে অঙ্কন লিপ্ত হইয়াছে, অতএব যশোদা হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া ভয় প্রদর্শন-পূর্বক ভৎসনা করিতে লাগিলেন। ৭—১১। তনয় ভয় পাইয়াছেন দেখিয়া পুত্রবৎসলা যটু পুরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন। তিনি ঐক্কেবুর বিকম স্রোত ছিলেন না। ষাঠ্যর অভ্যন্তর, বাহ্য, পূর্ব ও পর নাই;—খনি জগতের পূর্ব, পর ও বাহ্য এবং যিনি জগদ্বয়, গোপিকা অঙ্করূপধারী। সেই অবাক অধোক্ষজকে পুত্র মনে করিয়া, সামান্য পুত্রের স্তায় রজ্জ্ব দ্বারা উদ্ভল বন্ধন করিলেন। গোপিকা আপনার অপরাধী হনয়কে যে রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধন করিতেছিলেন, সেই রজ্জ্ব দুই অঙ্গুলি নান হইয়া পড়িল। তদর্শনে তিনি তাহাতে অপর একগাছি রজ্জ্ব যোগ করিলেন; তাহাও যখন সেই পরিমাণে নান হইল, তখন তিনি তাহাতে আর এক রজ্জ্ব বন্ধন করিলেন। তাহাও দুই অঙ্গুলি নান হইয়া পড়িল; অতএব তাহাতেও তাঁহাকে বন্ধন করা হইল না। এইরূপে আপনার এবং গোপীগণের গৃহেও যাবতীয় রজ্জ্ব ছিল, সমুদয় যোগ করিয়াও যশোদা যখন কৃষ্ণকে বন্ধন করিতে পারিলেন না, তখন বিস্মিত ও লজ্জিত হইলেন। গোপী দরও সাতিশয় বিস্ময় জন্মিল। ১২ ১৭। বন্ধনপ্রয়াস হেতু যশোদার গাত্র প্রভূত ঘর্ষে আবৃত হইয়াছিল। কবরী হইতে পুষ্পমালা খসিয়া পড়িয়াছিল। কৃষ্ণ আপন জননীর পরিভ্রম দর্শনে ক্রূপা করিয়া শয় বদ্ধ হইলেন। হে পরাক্রম! হরি শাশ্বৎবংশই বটেন। ঈশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া

যাবতীয় পরার্থ তাঁহারই বশবর্তী; তথাপি তিনি যে ভক্তের বশ, তাহা এইরূপে দেখাইলেন। মুক্তি-
দাতা কৃষ্ণ হইতে গোপী যে প্রসঙ্গ লাভ করিলেন, বিবিকি, হয় বা হরির অঙ্গাশ্রয়ী লক্ষ্যও তাহা প্রাপ্ত হন নাই। উক্তগণ গোপিকানন্দন ঐক্কেবুকে ঘেরপ সহজে লাভ করেন, আনুকূল্য জানিগণ উক্ত সহজে লাভ করিতে পারেন না। যাহা হউক, জননী গৃহমধ্যে ব্যগ্র হইলে, যমলাঙ্গন নামে দুইটা বৃক্ষের দিকে দৃষ্টি পড়িল। ঐ দুই বৃক্ষ পূর্ব-
জন্মে কুবেরের দুই পুত্র ছিল। গর্ভাক্ষতাবশতঃ নারদের শাপহেতু বৃক্ষ হয়। তাহাদের নাম নল-
কুবর ও মণিগ্রীব। তাহারা দুই জনেই অতিশয় ক্রিয়াক্রম ছিল। ১৮—২৩।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

দশম অধ্যায় ।

যমলাঙ্গন-ভঞ্জন ।

পর্যাক্ষিকং কহিলেন,—ভজ্ঞন! সেই দুই বাজি-
কি কারণে অভিশপ্ত হইয়াছিল, তাহা উল্লেখ করুন।
শুকদেব কহিলেন,—রাজন! উক্ত দুই পুত্র অতি
গর্ভিত ও মদমত্ত; তাহারা ক্রোধের অঘচর হইয়া
কৈলাসপর্বতের রমণীয় পুষ্টিত উপবনে এবং মন্দা-
কিনীতে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। পুরাপানে তাহা-
দিগের চক্ষু নিরন্তর ঘূর্ণিত হইতে থাকিত। রমণীগণ
সঙ্গে লইয়া গান করিতে করিতে সেই দুই ভূক্ষীদেব
যক্ষরাজতনয় সম্ভ্রান্ত ভ্রমণ করিত। একদিন তাহারা
সুরধুনীর কমলালগ্নত জলে অবগাহন করিয়া, কবরী
যে রূপ করিগীদিগের সহিত ক্রোড়া করে, যুবতীদিগের
সুস্থিত সেইরূপ বিহার করিতে আরম্ভ করিল। হে
কোরব! এই সময়ে ভগবান দেবর্ষি নারদ সেই
স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাহাদিগকে দর্শন করিয়া
তিনি কিঞ্চিৎ বোধ করিলেন, কারণ, বিবস্ত্রা গন্ধর্ব-
মহিলাগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া, শাপভয়ে-আন্তে-
বাস্তে বস্ত্র পরিধান করিল; কিন্তু ঐ দুই গণ্ডা
গন্ধর্ব উলঙ্গ থাকিলেও সেরূপ করিল না। ১—৬।
দেবর্ষি নারদ দোষলেন,—কুবেরের দুই পুত্র যদি
মত্ত হইয়া উঠিয়াছে এবং তাহাদের চক্ষু ঐশ্বর্যমদে
অন্ধ হইয়াছে। দেখিয়া ক্রূপা করিবার নিমিত্ত শাপ
দিতে ইচ্ছা করিয়া কহিলেন,—অহো! ঐশ্বর্যমদে
মত্ত, দ্যুত এবং মদ্য—তিনই আছে; এইরূপ

ইহাতে পুরুষের যাদুশ বুদ্ধিভাঙ্গ হয়,—কি আভি-
জাতাদি, কি রজোভাঙ্গের কার্য হাঙ্গাদি কিছুতেই
সেধু মতিভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই। ঐশ্বর্য্যা-
গর্ভবশতই অজিভাঙ্গা নির্দয় ব্যক্তিগণ, নবরদেহকে
অক্ষর ও অক্ষর বিবেচনা করিয়া পণ্ডিত্য করিয়া
থাকে। এই নবর দেহ,—নরদেহ, ভূদেব প্রভৃতি
আখ্যায় আখ্যাত হইলেও অস্ত্রে ক্রমি, বিষ্টা বা ভস্ম
নাম প্রাপ্ত হইবে, তবে যে ব্যক্তি এই দেহের নিমিত্ত
প্রার্থিহংসা করে, সে কি স্বীয় প্রয়োজন বুঝিতে
পারিয়াছে? দেহ কি অমরতার? না,—পিতার?
না,—মাতার? না,—মাতামহের? না,—ক্রেতার?
না,—বলি ব্যক্তির? না,—অগ্নির? না,—কুকুরের?
কলত: কিছুই জানা যায় না! যখন এইরূপ সন্দেহ
তখন ত দেহ সাধারণের, ইহা অব্যক্ত বস্তু হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে, আবার সেই অব্যক্ত বস্তুতেই
বিলীন হইবে। অসং ব্যতীত কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি
সেই দেহকে আত্মা ভাবিয়া প্রাণিত্য্য করিতে
যাইবেন? ১—১২। ঐশ্বর্য্যমদে যাহাদিগের চক্ষু
অন্ধ হইয়াছে, দরিদ্রতাই তাহাদিগের উৎকৃষ্ট
অঙ্গন। দরিদ্রব্যক্তি নিজের সহিত তুলনা করিয়া
সকলেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করে। যাহার অঙ্গে কণ্টক
বিদ্ধ হইয়াছে, তিনি মুখমালিন্যাদি-চিহ্ন দেখিয়া
জানিতে পারেন,—সকল ব্যক্তির দুঃখ সমান।
অন্তে সেই ব্যথা পায়, তাহা তাহার ইচ্ছা নহে।
কিছু বাহার অঙ্গে কণ্টক বিদ্ধ হয় নাই, তিনি সেরূপ
পরের দুঃখ বুঝিতে পারেন না; সুতরাং পরের
উপেক্ষা করিতে পারেন না। যিনি দরিদ্র, তাঁহার
“আমি” ও “আমার” এইরূপ গর্ভ দূর হইয়া যায়।
তিনি ইহলোকে যাবতীয় গর্ভ হইতেই মুক্ত। যদৃ-
চ্ছাক্ষমে তিনি যে কষ্ট ভোগ করেন, তাহাই তাঁহার
পরম তপস্যা। অন্নহীন দরিদ্রের দেহ, কুখ্য
প্রত্যহ কাঁপ হইয়া আইসে; ইন্দ্রিয় সকল নীরস
হইয়া পড়ে;—তাঁহাতে লোভ এবং তৃষ্ণারও শাস্তি
হয়। সমদশী সাধুগণ দরিদ্রেরই সাহচর্য্য করেন।
সাধুলকলাতে দরিদ্র ব্যক্তি, তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া
শীঘ্র সিদ্ধ হইয়া থাকেন। সমদশী নারায়ণ-চরণ-
প্রদীপী সাধুগণ ধনগর্ভিত অসদাশ্রয় অসাব্ধ লইয়া
কি করিবেন? তাঁহার ত তাঁহাদিগের উপেক্ষণীয়।
অন্তঃপ্রাণ আমি,—মদমত্ত, ঐশ্বর্য্যগর্ভে অক্ষৌরুত
রৈব অজিভাঙ্গা এই দুই গচ্ছকের অজানকৃত অহ-
কাঙ্ক্ষাশ করিব। ইহারা লোকশালার তনয়;
কিছু অজ্ঞান এমনই অন্ধ হইয়াছে এবং হইবে,

গর্ভ এমনই অসহ হইয়া উঠিয়াছে যে, আপ-
নারা যে উলঙ্গ হইয়া রহিয়াছে, তাহা একবারও
ভাবিতেছে না; সুতরাং ইহারা স্বাবর হইবার
যোগ্য। স্বাবর হইলেও ইহাদিগের স্মৃতি আমার
প্রসাদে ও অহুগ্রহে নষ্ট হইবে না। স্মৃতি
নষ্ট না হইলে ইহাদের ভয় থাকিবে, তাহাতে
ইহারা আর কখনও এরূপ আচরণ করিতে
পারিবে না। একশত দিব্যবৎসর অতীত হইলে
ইহারা বাসুদেবের সান্নিধ্য লাভ করিয়া পুনর্বার
অর্গে অসিয়া তদ্বিষয়ী ভক্তি প্রাপ্ত হইবে।”
১৩—২২। শুকদেব কাহালন,—রাজন্ দেবর্ষি
এই কথা বলিয়া বৈকুণ্ঠধামে প্রতিগমন করিলেন।
নলকুবর ও মণিগ্রীব তাঁহার শাপে অচিরে দুই
যমলার্জ্জুন হইলেন। হরি, ভাগবত-প্রধান ঋষির
বাক্য সার্থক করিবার নিমিত্ত যে স্থানে ঐ দুই
যমলার্জ্জু ছিল, অল্পে অল্পে সেই স্থানে গমন
করিলেন। দেবর্ষি আমার প্রিয়তম, সেই দুই
যমলার্জ্জুনও এই: অতএব মহাত্মা বাহা বলিয়াছেন,
তাঁহা সফল করিব।” এই মনে করিয়া কৃষ্ণ, যমজ
দেই দুই অর্জ্জুনবৃক্ষের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।
তিনি স্বয়ং প্রবেশ করিবার পরেই উদ্বলটী উন্টা-
ইয়া পড়িল। তাঁহার উদরে রজ্জু বদ্ধ ছিল, সুতরাং
উদ্বল তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিল। কৃষ্ণ
বলপূর্ব্বক সেই উদ্বল আকর্ষণ করিয়া, দুই বৃক্ষের
মূলবদ্ধ উৎপাটন করিলেন। কৃষ্ণের বিক্রমে ঐ
বৃক্ষদ্বয়ের স্বরূপ, পত্র ও শাখাসমূহে সাতিশর কণ্ঠ
উপস্থিত হইল;—তখনই ভয়ানক শব্দ করিয়া
দুইটাই পতিত হইল। ২৩—২৭। মহারাজ! ঐ
দুই বৃক্ষ হইতে অগ্নির স্তায় দুই সিদ্ধ পুরুষ বহির্গত
হইয়া উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ দ্বারা দিম্বাগুল আলোকিত
করিতে লাগিলেন এবং নিকটে উপস্থিত হইয়া
মস্তক দ্বারা অগ্নিলোক-নাথ কৃষ্ণকে প্রণামপূর্ব্বক
কৃতান্তালপুটে নম্র ও বিনয়বচনে কাহলেন,—হে
কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাবোঁগন্! আপনি বালক
নহেন,—আপাঁ শ্রেষ্ঠ-পুরুষ পরমব্রহ্ম। ব্যক্ত ও
অব্যক্ত এই বিধ আপনায় রূপ। একমাত্র আপনি—
সর্বভূতের দেহ প্রাণ, আত্মা ও ইন্দ্রিয়ের স্বর।
আপনি,—অব্যয়,—ঈশ্বর, তগবান্ দিগ্ধ; অতএব
আপনিই বাল। প্রভো! আপনিই মহান্ অর্থাৎ
কার্য্য; আপনিই সব, রজ: ও তমোদয়ী হৃদ প্রভৃতি!
তগবন্! আপনিই পুরুষ, আপনি সর্বকল্মষের
অধাক; অহংক আপনি সর্বভরসা! হে বিত্তো!

আপনি ত্রুটি, এই জন্ত দৃষ্টান্তরূপে বর্তমান প্রাকৃত
বিকাররূপ ইন্দ্রিয়াদি আপনাকে গ্রহণ করিতে
পারে না। সর্বজীবাদির উৎপত্তির পূর্বে হইতে
আপনার সত্তা রহিয়াছে; অতএব দেহাদিতে আবৃত
কেন জীব আপনাকে জানিতে পারিবে?
আপনি—তগবান্ বাসুদেব, বিধাতা, ব্রহ্ম। আপ-
নাকে নমস্কার করি। যে সকল গুণ আপনা
হইতেই প্রকাশিত হয়, সেই সকল গুণ আপ-
নাকে আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে;—আপনাকে
নমস্কার। আপনার শরীর নাই বটে; কিন্তু
যে সকল অতুল্য আতিশয়াসম্পন্ন বীণা
দেহীর পক্ষে অসম্ভব; সেই সকল বীণা দর্শন
করিয়া দেহাদিগের মধ্যে আপনার অবতার
জানিতে পারা যায়। সকলের অধিপতি
সেই আপনি, সর্বলোকের উন্নতি ও বিতবের
নিমিত্ত এক্ষণে পূর্ণাবতার হইয়াছেন। হে পরম-
কল্যাণ! হে বিশ্বমঙ্গল! আপনাকে নমস্কার।
আপনি বাসুদেব, শান্ত ও যতপতি,—আপনাকে
নমস্কার। ২৮—২৯। হে ভূমন! আমরা আপনার
বিকরামুকতায়। অধির অল্পগ্রহে আপনার দর্শন
পাইলাম। আমাদিগের সত্য আপনার গুণকর্তনে,
কর্ণে আপনার মহিমা শ্রবণে, করণগুল আপনার
চরণসেবায়, স্তিত্ব আপনার চরণবৃগলচিহ্ননে, মস্তক
আপনার আবাসস্থিত জগতের প্রণামে এবং দৃষ্টি
আপনার মুর্ত্তিকৃত সাধনগির দর্শনে যেন নিমগ্ন
থাকে।” শুকদেব কহিলেন,—বাজন! তগবান্
গোবিন্দেশ্বর ব্রহ্ম দ্বারা উদ্ভূত হইয়াছেন; হই
কৃত এই প্রকারে তাঁহার স্তব করিলে পর, হস্ত-
রূপে তাঁহাদিগের হই বাক্তিকে কহিলেন,—
“তোমরা উভয়েই ঐশ্বর্যমদে অচ্ছিন্ন হইয়াছিলে,
তখন দেবর্ষি নারদ তোমাদিগের প্রত শাপ দিয়া
অধঃপতনরূপ অল্পগ্রহে করিয়াছিলেন,—আমি
পূর্বেই তাহাই জানিয়াছিলাম। যেসকল দিবাকরের
দর্শন করিলে পুরুষের চক্ষুর বন্ধন থাকে না, সেই-
রূপ ঐশ্বর্য স্বর্গবন্তী ও আত্মবেত্তা, সূতরাং ঐশ্বর্য
আমাতে ক্রিষ্ট সমর্পণ করিয়াছেন,—আমার দর্শনে
তাঁহাদের আর সংসার-বন্ধন থাকিতে পারে না।
অতএব হে নলকুবর! তোমরা হই জনে গৃহে
গমন কর। আমার প্রতি তোমাদিগের ঐশ্রি
করিয়াছে, সূতরাং তোমাদিগের আর সংসার-
সত্তাবনা নাই।” শুকদেব কহিলেন,—বাজন!
এই কথা শ্রবণে পঞ্চমবর্ষ, উদ্ভূত-বন্ধ কৃতকে

প্রদর্শন, পুনঃপুনঃ শ্রবণ ও আমন্ত্রণ করিয়া উভয়
দিকে যাত্রা করিলেন। ৩০—৪০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

একাদশ অধ্যায়।

বৎসাসুর ও বকাশুর বধ।

শুকদেব কহিলেন—হে কুরুশ্রেষ্ঠ! বৃক-মুগলের
পতনশব্দে বজ্রপাত হইল এই আশঙ্কা করিয়া নন্দ-
প্রভৃতি গোপ সকল সেই স্থানে উপনীত হইলেন।
দেখিলেন,—যমলাঞ্জন ভূমিতে পতিত হইয়া রহি-
য়াছে। পতনের কারণ, উদ্ভূতলাকর্ষণকারী, রক্ষ-
বদ্ধ বালক সম্মুখে রহিয়াছেন; তথাপি তাঁহার
কারণ স্থির করিতে না পারিয়া, ‘এ কাহার কৰ্ম ?
কি কারণ হইতে হইল ?’ ‘কি আশ্চর্য্য?’ এইরূপ
বহিতে কহিতে উৎপাত-আশঙ্কা ভীত হইয়া;
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বালকেষা
কহিল, ‘কৃষ্ণ মধ্যভাগে প্রবেশপূর্বক বসীকৃত উদ্ভ-
খল আকর্ষণ করিয়া এই দুই বৃক ভয় করিয়াছে।
কেবল তাহাই নহে; বৃক হইতে আমরা দুই দিবা
পুরুষকেও বহির্গত হইতে দেখিয়াছি।’ রাজন।
বালক কৃষ্ণ সেই দুই বৃক উৎপাদন করিয়াছেন—
ইহা অসম্ভব বলিয়া গোপগণ বালকদিগের কথায়
প্রত্যয় করিল না। তন্মধ্যে কেহ কেহ মনে করিল,—
হইলেন হইতে পারে।” ১—৫। নন্দ তাঁহার পূর্বকে
বৃক দ্বারা বন্ধ হইয়া উদ্ভূতল আকর্ষণপূর্বক বিচরণ
করিতে দেখিয়া হস্ত করিতে করিতে তাঁহাকে বৃক
করিয়া দিলেন। এইরূপ বাল্য-লীলার ঐশ্রিক
যখন গোপীগণ কষ্টক করতালি দ্বারা শ্রোতবাহিত
হইয়া নৃত্য করিতেন, কখন বা মুমুভাবে দাক্ষ্যের
স্থায় তাঁহাদিগের বসীকৃত হইয়া গান করিতে
থাকিতেন এবং তাঁহাদের আত্মক্রমে কোন ক্রমে
আনয়ন করিতেন। আজ্ঞা পাইল যেন জানিতে
সামর্থ্য নাই—এই ভাব প্রকাশ করিয়া শীঠ-উৎপাদন
বা পাত্কাঙ্গি-ধারণমাত্র করিতেন; না হয় আত্ম-
দিগের হর্ষ উৎপাদনপূর্বক কেবল হস্ত প্রদর্শন
করিতেন। বাহায়া তাঁহার প্রকৃত মহিমা জানিতেন,
—নিজে যে, ভৃত্যের বসীকৃত, তাহা দেখাইবার
জন্ত হরি বিবিধ বাল্যলীলার তাঁহাদের আনন্দ
উৎপাদন করিতেন। রাজন! একদা কলবিক্রম-
ধিনীর ‘কল চাই’—এই কথা শুনিয়া সর্ব কলভা

শ্রীকৃষ্ণ কলাধী হইয়া ধাতু-গ্রহণপূর্বক ক্ষুদ্রপদে গমন করিলেন। ধাতু পড়িতে পড়িতে চলিল। কল-বিক্রিণী তাঁহার সেই দুই হস্ত যেমন কলে পূর্ণ করিয়া দিল, অমনি তাহার ভাণ্ড বিবিধ রত্নে পরিপূর্ণ হইল। ১—১২ রাজন! অর্জুন-বৃক্ষদ্বয় ভয় হইলে পর, রাম ও কৃষ্ণ একদিন নদীর তীরে গমন করিয়া কৌড়া করিতেছিলেন; সেই সময়ে রোহিণী তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। কৌড়াসকল পুণ্ডর্য তাঁহার আহ্বান-শব্দ শুনিয়াও যখন আসিল না, তখন পুত্র-বৎসলা রোহিণী, যথোদাকে তথায় প্রেরণ করিলেন। কৃষ্ণ, —অগ্রজ ও বালকদিগের সহিত বেলা অতিক্রম করিয়া কৌড়া করিতেছেন—দেখিয়া পুত্রস্নেহেহেতু যশোদার স্তন্যমূল প্রসৃত হইতে লাগিল। তিনি ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন,—“রে কৃষ্ণ! রে কমল-নয়ন বৎস! আয়, স্তন পান কর,—আর খেলায় কাজ নাই।” সুধায় শ্রান্ত হইয়াছিল,—ভোজন করিবি—চল। বৎস! কুলনন্দন রাম! কনিষ্ঠকে লইয়া শীঘ্র আইস। কৃষ্ণ! কোন প্রাতঃকালে ভোজন করিয়াছ। দেখিতেছি, কৌড়া করিয়া শ্রান্ত হইয়াছ, ব্রজপতি নন্দ ভোজন করিতে বসিয়া তোমাদের প্রতীক্ষা করিতেছেন। আয় আমাদিগের ইষ্ট সাধন করিবি! বালকগণ! তোরা আপন আপন গৃহে গমন কর। বৎস কৃষ্ণ! তোর অঙ্গ ধুলায় ধূসরিত হইয়াছে; স্নান করিবি আয়। আজ তোর জন্মক্ষত, পবিত্র হইয়া ব্রাহ্মদিগকে গো দান করিবি—চল। দেখ—তোর বরুণদিগকে দেখ; উহাদিগের জন-নীরা উহাদিগকে স্নান করাইয়া উত্তমরূপে সাজাইয়া দিয়াছে। তুইও স্নান করিয়া স্নানর বেশ-ভূষায় সজ্জিত হইয়া আহ্বান করিয়া আসিয়া কৌড়া করিবি। রাজন! স্নেহময়ী যশোদা, অশেষ শেখর অচ্যুতকে এইরূপে পুত্র মনে করিয়া হস্তধারণপূর্বক রামের সহিত নিজগৃহে লইয়া গেলেন এবং অবশেষে মান্ধাতা কর্তৃক সকল সম্পাদন করিলেন। ১২—২০। মহারাজ! কৃষ্ণ বৎস মধ্যে নিত্য অশেষ মহোৎপাত ঘটতে লাগিল,—দেখিয়া নন্দ প্রভৃতি বৃদ্ধ গোপগণ সকলে একত্রিত হইলেন এবং কি কার্য্য করিলে গোকুলের মঙ্গল হইবে, তাহায়ে মত্তগা করিতে লাগিলেন। সেই সভায় উপনন্দ নামে একজন জ্ঞানবুদ্ধ ও বয়োবৃদ্ধ গোপ ছিল। সে ব্যক্তি দেশ কাল ও ব্যর্থের তত্ত্ব এবং রাম-কৃষ্ণের হিত-কল্যাণ উপনন্দ কহিল,—“যদি গোকুলের হিত-

সাধন করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমাদিগের এই বন হইতে উঠিয়া যাওয়া কর্তব্য। এই স্থানে স্বজের নাশের নিমিত্ত নিত্য নানা মহা মহা উৎপাত ঘটতে লাগিল; এই বালক বাল্যে রাক্ষসীয় হস্ত হইতে দৈবক্রমে রক্ষা পাইয়াছে। শকট যে ইহার উপর পতিত হয় নাই, সে নিশ্চয়ই নারায়ণের অঙ্ক-গ্রহ। চক্রবাককপী দৈত্য ইহাকে আকাশ-পথে লইয়া বিপদে ফেলিয়াছিল; এ সেই শিলাতলে পতিত হয়; কেবল সুরেশ্বর কর্তৃক বালক রক্ষিত হইয়াছে। তাহার পর বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এ বা অস্ত্র কোন বালক যে মরে নাই, সেও কেবল নারায়ণের অঙ্কগ্রহ। যে পর্য্যন্ত আর কোন উৎপাত বা অমঙ্গল ব্রজকে আক্রমণ না করে, তাহার মধ্যে চল, আমরা বালকদিগকে লইয়া অজ্জর-সমভিব্যাহারে এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাই। কুন্দাবন নামে এক পবিত্র বন আছে, তাহা পর্য্যন্ত, তুমি ও লতায় সমাকীর্ণ। তাহা নূতন নূতন অবাস্তুর বনে পরিবেষ্টিত। পশুগণ, তথ্য স্বচ্ছন্দে চরিতে পারিবে; গো, গোপী এবং গোপ-গণও সুখে বাস করিবে। যদি তোমাদিগের ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে চল, অদ্যই আমরা সেই বনে যাই। শকট সকল যোজনা কর; বিলম্ব করও না। গোপগণ অগ্রে অগ্রে চলুক। ২১—২২। এই কথা শ্রবণ করিয়া যাবতীয় গোপ একমত হইয়া “সাদু” “সাদু” বলিয়া আপন আপন শকটসমূহ যোজনা করিল এবং তাহার উপর পরিচ্ছদ সকল স্থাপন করিয়া কুন্দাবনের অভিমুখে প্রস্থিত হইল। রাজন! গোপগণ পরম যত্নসহকারে শকটের উপর সমুদায় উপকরণ এবং বৃদ্ধ, বালক ও স্ত্রীদিগকে স্থাপন করিল; অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণপূর্বক যোদন অগ্রে করিয়া শূঙ্গ ও তুর্ঘ্যে শব্দ করিতে করিতে পুরো-হিত সমভিব্যাহারে চারিহক হইতে যাত্রা করিল। গোপীগণ রথে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণলীলা গান করিতে করিতে তাহাদের সহিত যাইতে লাগিল। তাহাদের কৃচমণ্ডল কুঙ্কমরাগে রঞ্জিত, কর্ণে রমণীয় কুণ্ডল এবং পরিধান বিচিত্র বসন। যশোদা এবং রোহিণীও এক-রথে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণ ও রামের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন; কৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহাদিগের তঁৎসুক্য জন্মিয়াছিল। রাজন! কুন্দাবন সকলকালেই সুধাবহ। গোপগণ তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া শকট-পুত্র অর্ঘ্যস্রোত্রে স্থাপনপূর্বক সেই স্থানে গৌতম-

নর'বাসস্থান করিল। রাজন! রামকৃষ্ণ,—বৃন্দা-
ন ও যমুন-পুলিন দর্শন করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত
হইলেন। ৩০—৩৬। রামকৃষ্ণ পূর্বোক্ত প্রকারে
বাল্যলীলা এবং মধুরবাক্যে ব্রজবাসীদিগের আনন্দ
উৎপাদন করিয়া উপযুক্ত বয়সে গোচারণকাণ্ডে
প্রবৃত্ত হইলেন। নানাপ্রকার ক্রীড়ায় তাঁহাদিগের
কাল অতিবাহিত হইতে লাগিল। নানা পরিচ্ছদ
ধারণ করিয়া তাঁহারা গোপাল-বালকদিগের সহিত
কৃন্দাবনের সন্নিকটে বৎসচারণ করিতে লাগিলেন।
কখন বেগুবান্দন করেন; কখন বিধ ও আমলক-
কলাদি দ্বারা ক্ষেপণ (কুত্ৰিম) কল্পনা করিয়া উৎ-
ক্ষেপণ করেন; কখন কিত্তিগীযুক্ত পাদ দ্বারা পৃথিবী
চর্জন করিয়া খেলাইয়া বেতান, কখন কখন বা
বৎসদিগের গাত্রেরে কন্দলাদি জড়িত করিয়া কৃত্রিম
গোবৃষ করেন এবং আপনারাও সেইরূপ বৃষের
ছায়া হইয়া তদনুরূপ শব্দ করিতে করিতে তাহাদের
সহিত যুদ্ধ করিতে থাকেন কখন বা শব্দ দ্বারা বিবিধ
ব্রতের অনুকরণ করেন। কোমারকালে রাম-কৃষ্ণ
এইরূপে সামান্ত বালকের ছায়া হই' জনে ভ্রমণ
করিতে লাগিলেন। একদিন কৃষ্ণ ও বলদেব
দ্বয়াদিগের সহিত যমুনাতীরে য' য' বৎস সকল
চারণ করি' তছেন—এমন সময় তাঁহাদিগের বনাশ
বাসনার এক দৈত্য আগমন করিল। হার সেই
দৈত্যকে বৎসরূপে ধারণপূর্বক বৎসগণের মধ্যে
বচরণ করিতে দেখিয়া, বলদেবকে দেখাইলেন।
তৎপরে যেন কিছুই জানেন না, এই ভাবে অঙ্গে
অঙ্গে তাহার নিকটে গমন করিয়া পশ্চাত্তাপের হই'
পদ ধারণপূর্বক শূন্তমাগে ঘুরাইতে লাগিলেন এবং
কপিথ-বৃকের উপর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে সংহার
করিলেন। কপিথ সকল বৃহৎ শরীরের ভয়ে ভয়
হইয়া পড়িল এবং অসুস্থ সেই বৃকের সহিত ভূমি-
তলে পাত্ত হইল। ৩৭—৪৩। বালকেরা তাহাকে
নহত দেখিয়া "সাদু" "সাদু" বলিয়া উঠিল এবং
দেবগণ সান্তনয় সম্বোধন হইয়া পুষ্পরাশি বর্ষণ
করিতে লাগিলেন। রাজন! সর্বলোকের স্রষ্টা-
শালক রাম-কৃষ্ণ গোপালবেশে প্রাতঃকালে ভোজ্য
গামগ্রী সঙ্গে লইয়া গোবৎস সকল চারণ করিয়া
কোমারিত লাগিলেন। একদিন সকল গোপাল-
শালক জলাশয়ের নিকট গমনপূর্বক য' য' বৎস-
দিগকে জলপান করাইয়া আপনারাও জলপান
করিল। সেই সময়ে তাহারা দেখিতে পাইল,—
সেই স্থানে বজ্র-ভয় ভীষণতম গিরিকূটের ছায়া

এক বৃহৎ প্রাণী উপবেশন করিয়া রহিয়াছে। সে
এক মহান অসুর; বকরূপ ধারণ করিয়াছিল। সে
অতি বলবান এবং তাহার তুণ্ডস্থ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ।
সেই বকাসুর বেগে আগমন করিয়া কৃষ্ণকে গ্রাস
করিল, তাহা দেখিয়া রাম প্রভৃতি বালকেরা প্রাণ-
হীন ইন্দ্রিয়বর্গের ছায়া বিচেন হইয়া পড়িলেন।
এদিকে কৃষ্ণ, বক কর্তৃক গ্রস্ত হইয়া অগ্নির ছায়া
তাহার গগদেশ দাহ করিতে লাগিলেন! জালা
সহ্য করতে না পারিয়া বক সেই জগজ্জনক কৃষ্ণকে
তৎক্ষণাৎ উপহার করিল এবং ক্রোধে তুণ্ড দ্বারা
আঘাত করয়া বধ করবার নিমিত্ত পুনরায় নিকটে
ছুটিয়া আসিল। সাধুদিগের আশ্রয় কৃষ্ণ হই' করে
সম্মুখপাতী কংসসখা বকের হই' তুণ্ড ধারণপূর্বক
স্বর্গবাসীদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া, বালক-
দিগের সমক্ষে অবলীলাক্রমে তাহাকে তৃণবৎ
বিদারণ করিয়া ফেলিলেন। তখন অসুরলাক-
বাসীরা বকারির উপর নন্দনকাননের মলিনাশ
পুষ্প বর্ষণ করিলেন। এবং ঢকা ও শম্বাবাণ্য
এবং বিবিধ জ্যোত দ্বারা তাহার শব্দ করিতে
লাগিলেন। তদন্বয়ে গোপাল বালকেরা বিস্মিত
হইল। ৪৪—৫২। রাম প্রভৃতি বালকেরা লকের
মুখ হইতে কৃষ্ণকে মুক্ত হইতে দেখিয়া ইন্দ্রিয়বর্গ
যেরূপ স্বস্থানে প্রত্যাগত প্রাণ পাইয়া সুখ হয়,
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া সেইরূপ সুখী হইল।
পরে বৎসগণকে একত্র করিয়া ব্রজধামে প্রত্যাগমন-
পূর্বক সেই বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। গোপ-গোপীগণ
তাঁহা শুনিয়া বিস্মিত হইল এবং অত্যন্ত আনন্দবোধে
আদরে পূর্ণ হইয়া, কৃষ্ণ যেন পরলোক হইতে কিরিয়া
আসিয়াছেন—এই ভাবে উৎসুকচিত্তে তাঁহাকে
দেখিতে লাগিল,—তাঁহাদিগের নয়ন আর তৃপ্ত
হইল না। অনন্তর তাহারা কহিতে লাগিল,—“কি
আশ্চর্য! আহা, এই বালকের কতবার কৃষ্ণ হই'
উপাস্ত হইল। কিন্তু যাহাদিগের হইতে পূর্ব-
অস্তের ভয় হইয়াছিল, তাহারা এই ইহার হস্তে নিহত
হইল। তাহারা ঘোরদর্শন হইয়াও তাঁহাকে পরাস্ত
করিতে সক্ষম হইল না; হিংসা করিতে ইহার
নিকটে আসিয়া অগ্নিতে পতনের ছায়া আপনাই
তৎক্ষণমাগ্রে দহ হইয়া গেল। কি আশ্চর্য! বেদ-
বেত্তাদিগের বাক্য কখন মিথ্যা হয় না। মর্হাধর্গ
হাছা বলিয়া গিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ ঘটিল।”
নন্দ প্রভৃতি গোপগণ এই প্রকারে আনন্দ প্রকাশ-
পূর্বক রাম-কৃষ্ণের কথা কহিয়া আমোদ-প্রমোদে

কাল্যাপন করিতে লাগিলেন। ভববেদনা তাঁহা-
দিসিকে কষ্ট দিতে পারিল না। ৫০—৫২।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায়।

অঘানুর-বধ।

গুরুদেব कहিলেন,—রাজন! একদা রুক-
বনেই বাল্যভোজন করিতে ইচ্ছা করিয়া,
প্রভাতে গাছোখান, করিলেন এবং গোপালি-
বনভাগিণীর নিজাভঙ্গ করিয়া মনোহর শৃঙ্গ-
ধ্বনি করিতে করিতে বৎসদিগকে অগ্রে লইয়া
ব্রজ হইতে বিনির্গত হইলেন। সহস্র সহস্র
মেঘশীল বালক,—সুন্দর শিক্য, বেত্র, শৃঙ্গ ও বেণু
হস্তে লইয়া ৭ ৪ সহস্রাধিক বৎস সকলকে অগ্রে
করিয়া সানন্দে বাহির হইল। সকলে রুকের অসংখ্য
বৎসের সহিত ৪ ৪ বৎসদিগকে যুথবদ্ধ করিয়া লইল
এবং চারণ করিতে করিতে সেই সেই বনে বাল্য-
ক্রীড়া করিয়া বিহার করিতে লাগিল। তাহারা কাচ,
মুগ্ধ, মণি ও স্বর্ণ দ্বারা সজ্জিত ছিল,—তথাপি বন
হইতে ফুল, প্রবাল, প্রবালস্তবক, পুষ্প, ময়ূরপুচ্ছ ও
যুগ্ম ধারা আশনাদিগকে অলঙ্কৃত করিতে লাগিল;
পরস্পর পরস্পরের শিক্যাদি অংহরণ করিতে আরম্ভ
করিল এবং যেমন ঐ সকল বস্তু প্রকাশিত হইয়া
পড়িল, অমনি দূরে নিক্ষেপ করিতে লাগিল; তদ্রূপ
বালকেরা হারিতে হারিতে দূর হইতে পুনরায়
আনিয়া দিচ্ছে লাগিল। ১—৫। রুক, শোভানন্দন
করিবার নিমিত্ত দূরে গমন করিলে অমনি সকলে
“আমি অগ্রে” “আমি অগ্রে” এই বলিয়া তাঁহাকে
স্পর্শ করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল। কেহ কেহ
বংশীবাদন,—কেহ কেহ শৃঙ্গাবাদন, কোন কোন
ভক্তক, ভক্তদিগের সহিত গান,—আর কেহ কেহ
কৌকিলগণের সহিত কুলন করিতে আরম্ভ করিল।
কেহ কেহ উড়ারবান-বিহগগণের ছায়ার সহিত
লৌকিতে লাগিল; কেহ বা ময়ালগণের সহিত
সুন্দরভাবে চলিতে লাগিল; কেহ কেহ বকসমূহের
সহিত বসিয়া রহিল; কেহ কেহ ময়ূরবৃন্দের সহিত
বৃত্ত করিতে আরম্ভ করিল। কোন কোন বালক,
বৃক্ষশাখার বানর-শিশুদিগের লালু ধরিয়া টানিতে
লাগিল; কেহ বা তাহাদিগের সহিত দৃষ্টিপ্রদর্শন
প্রভৃতি অববিহিত করিতে লাগিল; কেহ কেহ

তাহাদিগের সহিত গাছে উঠিয়া এক শাখা হইতে
শাখান্তরে লক্ষ দিতে আরম্ভ করিল; আর কেহ বা
নির্ঝরে অভিবিশ্র হইয়া ভেকগণের সহিত কুহ
তট্টনী সকল উল্লঙ্ঘন, প্রতিবিধ সকলকে উপহাস
এবং প্রতিধ্বনির প্রতি আক্রোশ করিতে লাগিল।
রাজন! যে ভগবান হরি,—বিক্রান্তের পক্ষে
স্বপ্রকাশ পরম সুখস্বরূপ, ভক্তজনের পক্ষে আশ-
প্রসাদ পরমদেবতা এবং মায়ামূঢ় ব্যক্তির পক্ষে
নয় বালকরূপে প্রতীয়মান, গোপবালকেরা তাঁহার
সহিত এই প্রকারে বিহার করিতে লাগিল;—নিম-
য়ই তাহারা পুঞ্জ পুঞ্জ পুঞ্জ, সঞ্চয় করিয়াছিল।
জিতাঙ্গা যোগিগণ বহু জন্ম কষ্ট করিয়াও বাল্য
পদধূলি লাভ করিতে পারেন না, তিনি নিজে
যাহাদিগের চক্ষুর গোচর হইয়া অবস্থিতি করিয়া-
ছিলেন, সেই সকল ব্রজবাসীর সৌভাগ্য আর
কি অধিক বলিব? ৬—১২। রাজন! একদা
বালকেরা এইরূপে বনবিহার করিতেছিল,—এমন
সময়ে অঘ নামে একটা ভয়ঙ্কর অনুর তাহাদিগের
সুখক্রোড়া দেখিয়া যেন অসহ্য হইয়া সেই স্থানে
আসিয়া উপস্থিত হইল। অঘানুর বড়ই দুর্দান্ত।
দেবগণ অমৃতপান করিয়া অমর হইলেও ৪ ৪ প্রাণ-
রক্ষায় অভিলাষী হইয়া নিরন্তর অশ্রের ছিদ্ অশে-
ষণ করিতেন। সেই অঘানুর,—পুতনা ও বকের
কনিষ্ঠভাতা; কংস-প্রেমিত হইয়া সে রুক প্রভৃতি
বালকদিগকে দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিল,—‘এই
শিশু, আমার সোধের ও সহদরকে বধ করিয়াছে,
অতএব অদ্য আমি ইহাকে সদলে বধ করিব। এই
সকল বালক যখন আমার উত্তর সুহৃদের তিলোদক-
রূপে কলিত হইয়াছে, তখন লকল ব্রজবাসীই বিনষ্ট
হইয়া রহিয়াছে। কারণ, ইহার তাহাদের প্রাণ-
স্বরূপ। প্রাণ বহির্বিহিত হইলে দেহে আর কি কার্য
হইতে পারে?’ দুর্ঘটি অনুর এইরূপ নিস্তর করিয়া
যোজনবিকৃত বিশাল পরুতের স্তায় মূল দুহু অজ-
গর-দেহ ধারণ করিল এবং গুহার স্তায় দুহু ই করিয়া
গ্রাস করিবার অভিপ্রায়ে পথি মধ্যে শরন করিয়া
কহিল। তাঁহার নিম্ন গুহ পৃথিবী ও উত্তর গুহ মেঘ
স্পর্শ করিল। দুই স্বক্লী, দুই দরীর স্তায় বিতীর্ণ
রহিল। দম্ব সকল এক একটা গিরিশৃঙ্গের সন্ধ
দৃষ্ট হইল। দুখাত্তর, ষোড়শ অক্ষর কুণ্ড;
জিহ্বা, পথের স্তায় বিকৃত; নিশাস-সাক্ষ্য পবন।
চক্ষুর দাবারির স্তায় ধরস্পর্শ বোধ হইল।
১৩—১৭। তাহাকে দেখিয়া বালকদিগের ক্রন্দন-

দীপী বলিয়াই ভ্রম হইল। সকলে লীলাচ্ছলে উহাকে ব্যাদিত-অজগর বদনের সহিত উৎপ্রেক্ষা করিয়া কহিতে লাগিল,—“বধকগণ! বল দেখি,—আমাদিগের পুরোবস্তা এই একটা প্রাণীর আকার দেখা যাইতেছে। ইহা আমাদিগকে গ্রাস করবার নিমিত্ত সর্পের ভায় মুখব্যাদান করিয়া আছে কি না? তাই বটে; ঐ দেখ,—স্বধা-কিরণম্পর্শে রক্তবর্ণ জলদুজ্জাল উহার উত্তর গুঠ এবং ঐ জলধরের প্রতিচ্ছায়া অকণীকৃত ভূমি উহার নিম্ন গুঠ স্বরূপ হইয়াছে। বায় ও দক্ষিণদিকে দুইটা গিরিগুহা গুঠ-প্রাক্তভাগের সদৃশ দৃষ্ট হইতেছে এবং এই সকল গিরিশৃঙ্গ উহার দংশুর তুল্য দেখা যাইতেছে। বিস্তৃত দীর্ঘ পথ উহার জিহ্বাকে স্পর্শা করিতেছে; আর এই সকল গিরিশৃঙ্গের মধ্যগত অন্ধকার উহার মুখাভ্যন্তরের সদৃশ দেখাইতেছে। দাবায়িতপ্ত অত্যুচ্চ বায়ু উহার নিশ্বাসের ভায় প্রকাশ পাইতেছে এবং দাবায়িতপ্ত প্রাণীদিগের ভয়ঙ্কর, সর্পদেহের অন্তর্গত আমিষগন্ধের ভায় অমুভূত হইতেছে। এ কি আমাদিগকে গ্রাস করিবে, আমরা তা বিনষ্ট হইব না। যদি এ সর্পই হয়, তাহা হইলে বকাসুরের ভায়, কৃষ্ণের হস্তে এখনই নিহত হইবে। এই বলিয়া বালকগণ, বকারি ভগবান হরির কমনীয় মুখমণ্ডল নিরীকণপুঞ্জক হাসিতে হাসিতে করতালি দিয়া অঘাসুরের উর্দরে প্রবেশ করিল। ১৮—২৪। বালকেরা না জানিয়া এই প্রকার যে সকল কথা বলিল, ভগবান তাহা শুনিয়া চিন্তা করিলেন,—“বাস্তবিক সর্পদেহধারী অসুর আমার আকৌয়দিগের পক্ষে মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে।” সর্বভূতের অন্তর্ধামী হরি এই বথার্থ স্থির করিয়া তাহাদিগকে নিবারণ করিতে মনস্থ করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে বালকেরা স্বয়ং বৎস। সকল লইয়া অসুরের উদর মধ্যে প্রবেশ করিল, কিন্তু রাক্ষস তাহাদিগকে গলাধঃকরণ করিল না, কেননা, সে আকৌয়দিগের বিনাশ স্বরূপ করিয়া, বকারি ক্রীড়ার প্রবেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল। নিখিললোকের অভয়দাতা কৃক সেই দীন বালকদিগকে স্বীয় কর হইতে ভ্রষ্ট হইয়া যুক্তার ঋঠরাগির তুলীভূত হইতে দেখিয়া, ইহা ভাগ্যকৃত মনে করিয়া বিস্মিত হইলেন। অনন্তর তিনি ভাবিলেন,—“এখানে কি কর্তব্য? এই বল অসুরও মরিবে, অথচ বালকদিগেরও প্রাণনাশ হইবে না,—এই দুই কাৰ্য্য কিরূপে সিদ্ধ হইবে? সজগৎকর্তব্য স্থির করিয়া ক্রোধবশী হার সর্পের

বদনে প্রবেশ করিলেন। দেবতারা যেহেতু অসুরের অবস্থিতি করিয়া অমনি হাহাকার শব্দে চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং অখামুরের বান্ধব কংস প্রভৃতি রাক্ষসগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। ২৫—২৯। অব্যয় ভগবান কৃক তাহা শুনিয়া, ঐ সর্পের গলদেশে বালক ও বৎসগণের সহিত আপনাকে অতিবেগে বদ্ধিত করিলেন। তাহাতে অসুরের কণ্ঠ নিকট এবং দুই লোচন বহির্গত হইল। সে ব্যাকুল হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। অবলম্ব্যেই বায়ু, তাহার দেহ মধ্যে ক্রম হওয়াতে পূর্ণ হইয়া ব্রহ্মরাজ তেজ করিয়া বহির হইয়া গেল। সেই বায়ুর সঙ্কট হাযতীয় ইন্দ্রিয় নির্গত হইল। তখন কৃক অমুভূত দৃষ্টি দ্বারা বিগতজীবন বৎস এবং বয়স্কদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া তাহাদিগের সহিত বাহির হইলেন। ঐ সর্পের শূলদেহস্থ শুষ্ক-স্বরময় অমুভূত মৎস্ত জ্যোতি, স্বয়ং তেজে মশ দিক্ উজ্জ্বল করিয়া ঈশ্বরের নির্গমন প্রতীক্ষায় আকাশে অবস্থিতি করিয়াছিল; হার নির্গত হইবামাত্র সেই জ্যোতি দেবতাদিগের সমক্ষে ক্রীড়াক্রমে গিয়া প্রবেশ করিল। অনন্তর দেববৃন্দ পুষ্পবৃষ্টি করিলেন, অঙ্গরোগণ নাচিতে লাগিল; সুগায়কগণ স্ত্রীত এবং বিদ্যাধররা বাদ্য করিতে লাগিল; বিপ্রগণ তব এবং গণসকল জয়ধ্বনি দ্বারা আপনাদিগের কার্য্যসার্থক ক্রীড়কের পূজায় প্রস্তুত হইলেন। বিবিধ উৎসব সম্পন্ন অমুভূত তব, সুন্দর বাদ্য গীত ও জয় প্রভৃতি সেই মঙ্গলশব্দ শ্রবণপুঞ্জক পিতামহ ব্রহ্মা সীত তথায় আগমন করিয়া ঈশ্বরের মৌহমা দর্শনে বিস্মিত হইলেন। ৩০—৩৫। রাজন! বৃন্দাবনमध्ये অজগরের অমুভূত চর্ম শুক হইয়া বহাদিন পর্যন্ত ব্রজবাসীদিগের ক্রীড়াধর্ম মহাবল হইয়াছিল। হার পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে অঘাসুররূপী যুক্তার হস্ত হইতে উদ্ধরণরূপ কর্ম করিয়াছিলেন; কিন্তু যে ব্রজবালকেরা সেই কর্ম দেখিয়াছিল, তাহারা ক্রীড়ার ষষ্ঠবর্ষে পদার্পণ কায়লে পর, ব্রজমধ্যে বলিয়াছিল,—“অদ্যই ঐ ব্যাপার ঘটিয়াছে।” অসাধু ব্যক্তি কোন মতেই ভগবানের সমান-রূপতা লাভ করিতে পারে না, কিন্তু অঘাসুর কেবল তাঁহার অঙ্গ-স্পর্শ হেতু পাপ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহার সমান-রূপতা প্রাপ্ত হইল; মায়া মনুষ্য বালক, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট দাবতীয় পদার্থের মত, বিবাতার পক্ষে ইং অশ্রুচ্য নহে। হারের কেবল ক্রীড়াধর্ম মনোমধ্যে প্রতিষ্ঠিত

অন্তঃকরণমধ্যে বলপূর্বক প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রহ্লাদাদি
পরম ভক্তদিগকে ভাগবতী গতি দান করিয়াছিল ;
সেই নিত্য-আত্মসুখভাব দ্বারা মায়ার নিয়াসকর্তা
ভগবান্ স্বয়ং সেই অনুরের অভ্যন্তরে প্রবেশ
করিয়াছিলেন ; “বে সে মুক্ত না হইবে কেন ?
৩৬—৩৭।” স্মৃত কহিলেন,—বিজ্ঞগণ ! যতকুল-
দেবতা কর্তৃক প্রদত্ত রাজ্য পরীক্ষিৎ, আত্মদাতার
এই প্রকার বিচিত্র চরিত্র শ্রবণ করিয়া শুকদেবকে ঐ
পবিত্র চরিত্রই পুনরীর জিজ্ঞাসা করিলেন ; হরি-
চরিত্র শ্রবণে তাঁহার মন একান্ত বশীভূত হইয়াছিল ।
রাজা কহিলেন,—অশ্বিন ! পূর্বে যে কৰ্ম্ম করা হই-
য়াছে, তাহা কি করিয়া বর্তমানকালীন হইতে পারে ?
দেখুন,—হরি পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে যে কৰ্ম্ম
করিয়াছিলেন, বালকেরা সেই কৰ্ম্ম বহুবর্ষে অমু-
ষ্ঠিত বলিবে কেন ? হে মহাযোগিন্ ! এই প্রশ্নের
উত্তর করুন ; তুমি ! আমাদিগের অত্যন্ত কৃতজ্ঞ
জন্মিয়াছে । নিশ্চয়ই এ হরির মায় । আমরা নিকট
কৃত্রিয় জাতি বড়ি ; কিন্তু সংসার-মধ্যে সন্মাপেক্ষা
বহু ; কারণ, আপনার মুখ হইতে পুণ্য কৃষ্ণ-কথা-
শ্রুত কেবল পান করিতেছি । স্মৃত কহিলেন,—
ভাগবত-শ্রেষ্ঠ শৌনক ! রাজা পরীক্ষিৎ আত্মবশয়ে
জিজ্ঞাসা করিয়া যে অনন্তকৈ স্মরণ করাইয়া দিলেন,
সেই অনন্ত যদিও শুকদেবের যাবতীয় ইন্দ্রিয় অপ-
েক্ষণ করিলেন, তথাপি তিনি কষ্টে পুনরীর বাহ্যদৃষ্টি
লাভ করিয়া ধীরে ধীরে তাঁহাকে প্রত্যুত্তরদানে
প্রবৃত্ত হইলেন । ৪০—৪৪ ।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

স্বাকার মোচনাশ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে মহাভাগ ! হে ভাগ-
বতশ্রেষ্ঠ ! উত্তম বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ । তুমি ঈশ-
্বরের কথামৃত বার, বার পান করিয়াও প্রমত্ত দ্বারা
উহাকে নুতন করিতেছ । হরি-কথাই যে সকল
সংগ্রাহী সাধুদিগের বাক্য, কর্ণ ও অন্তঃকরণস্বরূপ,
তাঁহাদিগের এইরূপ স্বভাব যে ত্রৈলোক্যের নিকট
স্বাধিব্যয়ী কথায় স্নায় তাঁহাদিগের মধ্যে নিত্য
নুতন নুতন হরি-বিশয়ী কথা হইয়া থাকে । রাজান্
মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর,—অতি গূঢ় রহস্য
তোমাকে কহিতেছি ; শুকগণ প্রিয় শিষ্যকে শুণ-
্যবয়ব উপদেশ করিয়া গিয়াছেন । ক্রীতক অশ্ববদন-

রূপ মৃত্যু হইতে রক্ষা করবার পর বৎসপালদিগকে
সরসী-পুলিনে লইয়া আসিয়া কহিলেন,—আচ্ছা,
বয়স্শগুণ, এই পুলিন অতি রমণীয় ! আমাদিগের
যাবতীয় জীভা-জবাই ইহাতে রহিয়াছে ; শঙ্কু
বালাকা সকল অতি কোমল ; বিকসিত কমলসমূহের
গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অশি ও বিহঙ্গকুল জলে বসিয়া
শব্দ করিতেছে ; পুলিনব্যাপী এই সকল বৃক্ষ ঐ
শঙ্কর প্রাতিধ্বনি লইয়া জীভা করিতেছে । আইস,
আমরা এই স্থানে সকলে ভোজন করি । বেলা
অত্যন্ত হওয়াতে স্নান কাতর হইয়াছি ।
বৎসগণ জলপান করিয়া নিকটে তৃণ ভক্ষণ করিতে
করিতে বিচরণ করুক । ১—৬। বালকেরা “ভাটাই
হটুক” বলিয়া বৎসদিগকে স্ত্রামল তৃণরাজির উপর
বন্ধন করিয়া এবং শিক্ষা সকল মোচন করিয়া
সানন্দে ভগবানের সহিত ভোজন করিতে লাগিল ।
প্রকৃত নয়ন স্বজবালকেরা বনমধ্যে কৃষ্ণের চতুর্দিকে
সারি সারি মুখাণ্ডি করিয়া উপবেশন করিতে, পুণ-
্য-কর্ণিকার চতুর্পাশ্ব পত্রের স্নায়, শোভা পাঠিতে
লাগিল । কেহ কেহ পুষ্প, কেহ কেহ পত্র, কেহ
কেহ পল্লব, কেহ কেহ অঙ্গুর, কেহ কেহ ফল, কেহ
কেহ শিক্ষা, কেহ কেহ ঈশ্বর, কেহ কেহ বা শিলার
পাত্র নির্মাণ করিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করিল ।
সকলেই পরস্পর স্ব স্ব ভিন্ন ভিন্ন কৃতি প্রদর্শন করিয়া
হাসিয়া ও হাসিয়া ভগবানের সহিত ভোজন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কৃষ্ণ যজ্ঞভোজী হইয়াও বাল-
কের স্নায় কোল করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং উদর-
বসনেয় মধ্যে বেণু, বামকক্ষে শূল, বামহস্তে বেত্র,
অঙ্গুলি সংলে প্রাসোচিত বিবিধ ফল এবং দক্ষিণ-
হস্তে দধোদানের গ্রাস ধারণ করিয়া মধ্যভাগে কর্ণি-
কার স্নায় অবস্থিতিপূর্বক, আপন পরিহাসবাক্যে
আপনার চতুর্দিকে উপবিষ্ট বহুদিগকে হাস্ত
করাইয়া এবং স্বয়ং হাস্ত করিয়া ভোজন
করিতে আরম্ভ করিলেন । স্বর্গবাসী ও হর্তা
ব্যক্তির আশ্রয় হইয়া ঐ ব্যাপার দেখিতে
ছিল । বৎসপাল স্বজবালকগণ, অচ্যুতের সহিত
একাত্ম হইয়া এইরূপ ভোজন করিতেছে ; ইতি-
মধ্যে বৎসগণ ঔণ-লোভে দূরবর্তী বনের অভ্যন্তরে
প্রবেশ করিল । ৭—১২। তাহাতে বালকদিগের
ভয় হইল । কৃষ্ণ জগতের ভয়ের ভয় ; তিনি মিত্র-
দিগকে উদ্বিগ্ন দেখিয়া কহিলেন,—“ভোজন হইতে
বিরত হইও না, আমি তোমাদিগের বৎস সকল
আনিয়া দিতেছি” । এই কথা বলিয়া তিনি হস্ত

যাহা গ্রাস লইয়া গিরি, দরী, কুজ ও গহ্বরসকলে
আত্মীয়গণের বৎসদিগকে অবেশণ করিতে করিতে
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পদ্মযোনি ব্রহ্মা ইতি-
পূর্বে আকাশে অবস্থিতপূর্বক কৃষ্ণের অঘাসুর
হইতে বালকদিগকে উদ্ধারকরণ পর্য্যন্ত সমস্ত
ব্যাপার দর্শন করিয়া বড়ই আশ্চর্য্যাবিত হইয়া-
ছিলেন। মায়-বালকরূপী ভগবানের জন্ম এক
মনোহর মহিমা দর্শন করিবার অভিলাষে তিনিই
এই অবসরে আগমন করিয়া তাঁহার বৎস ও বালক-
দিগকে হইয়া অস্ত্র স্থানে রক্ষা করিয়া অস্ত্রহিত হই-
লেন। অনন্তর কৃষ্ণ, বৎসদিগকেও দেখিতে না
পাইয়া পুলিনে ক্ষিরিয়া আসিলেন। সে স্থানেও
বৎসপালদিগকে দেখিতে না পাইয়া, তিনি
তালদিগকে অবেশণ করিলেন; কিন্তু কুত্রাপি বৎস
ও বৎসপালদিগকে না দেখিয়া সহসা জানিতে পারি-
লেন এই সকলই অন্ধার কাঁধ্য। তখন গোপাল
বালকদিগের জননীগণের এবং ব্রহ্মার সন্তোষ উৎ-
পাদন করিবার নিমিত্ত, বিশ্বকর্ত্তা ঈশ্বর নিজেই
বৎসগণ ও বৎসপালদিগের মূর্ত্তি ধারণ করিলেন।
তাঁহার এরূপ করিবার অভিপ্রায় এই যে, বৎস-
দিগকে যদি আনিয়া দেন, তাহা হইলে অন্ধার মে হ
হয় না এবং যদি স্বয়ং বৎসপালগণে পরিণত না হন,
তাহা হইলে তাহাদিগের জননীরা শোকে আচ্ছন্ন
হইবে; এইজন্ত হরি দুই রূপই হইলেন। যে বৎ-
সের ও বৎসপালের যেরূপ শরীর-প্রমাণ; যাহার
যে পরিমাণে হস্ত ও পদাদি; যাহার যেরূপ যষ্টি,
শূল, বেণুধূল ও শিক্য; যাহার যে প্রকার ভূষণ ও
বসন; যাহার যেরূপ শীল, গুণ, নাম, আকৃতি ও
বয়স; এবং যাহার যেরূপ আহার-বিশারাদি; হরি
সেইরূপ সৰ্ব্বরূপে প্রকাশ পাইয়া “সৰ্বজগৎ বসু-
ময়” এই বাক্য বস্তুতঃ সার্থক করিয়া দিলেন। ভগ-
বান্ আপনিই প্রয়োজকরূপে সকায়া হইয়া ব্রজে
প্রবেশ করিলেন। তিনি স্বয়ং প্রয়োজন হইয়া আত্ম-
স্বরূপ বৎসদিগের শাসন করিতে, করিতে আপন
বিহার দ্বারা ক্রীড়া করিয়া চলিলেন। রাজন্!
তিনি বিশেষ বিশেষ গোপবালকরূপী হইয়াছিলেন;
ব্রজে প্রবেশ করিয়া বিশেষ বিশেষ বৎসদিগকে
পৃথক পৃথক গোষ্ঠে স্থাপনপূর্বক বিশেষ বিশেষ
বালকের আলায়ে প্রবেশ করিলেন। বালকদিগের
জননীরাও রেণুরবস্ত্রবণ করিয়া আন্তে-বাস্তে উদ্ভিত
হইলেন এবং ১৫ পুত্রবোধে পরব্রহ্মকে বাহুগুল
দ্বারা গাঁড়রূপে আলিঙ্গনপূর্বক তুলিয়া লইয়া স্নেহ-

বশতঃ, ক্ষরিত স্তনদুগ্ধরূপ অমৃততুল্য দুগ্ধ
মদ্য পান করাইলেন। রাজন্! যে কালে
যে ক্রীড়া করিবার নিয়ম; মধুস্বদন তদুৎসারে
এইরূপে সায়ংকালে আগমনপূর্বক সুন্দর আচ-
রণ দ্বারা জননীদিগকে আনন্দিত করিলে,
তাঁহারা তাঁহাকে মর্দন, মজ্জন, লেপন, অলঙ্কার-
পরিধান, তিলক-ধারণ ও ভোজন করাইয়া এবং
তাঁহারা রক্ষা বিধান করিয়া লালন করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর গাভী সকলও শীত্ গোষ্ঠে প্রবেশ-
পূর্বক হৃদয় শব্দে স্ব স্ব বৎসদিগকে একত্রিত করিয়া
বারংবার অবহেলন করিতে কুরিতে উৎকর্ষিত দুগ্ধ
পান করাইতে লাগিল। ১৩—২৪। পূর্বেও ক্রীড়-
কের প্রতি গাভী এবং গোপীদিগের মাতৃভাব
ছিল; তবে বিষয়শের মতঃ এই যে, এক্ষণে স্নেহ
আরও বৃদ্ধি পাইল। তখন হরিরও উচ্চাঙ্গের প্রতি
পূরভাব ছিল। তবে এক্ষণকার মতঃ মায় ছিল না।
পূর্বে কৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদিগের যেরূপ অধিক
স্নেহ ছিল, এক্ষণে নিজ নিজ পুত্রের প্রতি সেইরূপ
স্নেহ এক বৎসর দ্বিগুণ প্রতিদিন অগ্নে অগ্নে অসীম
রূপে বৃদ্ধিত হইতে লাগিল। ভীকৃষ্ণ এইরূপে বৎস-
পাল হইয়া বৎস ও তাহাদিগের পালকগণের রূপ
ধারণপূর্বক আপনি আপনাকে পালন করিতে
করিতে বন ও গোষ্ঠে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।
রাজন্! এক বৎসর পূর্ব হইতে পাঁচ বা ছয় দিন
অবশিষ্ট আছে—এমন সময়ে কৃষ্ণ একদিন রামের
সহিত বৎসচারণ করিতে করিতে বনে প্রবেশ
করিলেন। অতিদূরে গোবর্দ্ধনগিরির শিখরদেশে
গাভী সকল চরিয়া বেড়াইতেছিল। তাহারা সেই
স্থান হইতে দেখিতে পাইল,—ব্রজের নিকটে তদ্বি-
দিগের বৎস সকল চলিতেছে। দেখিয়া আপন-
দিগকে বিত হইল। এইরূপে যবতীর গো স্নেহে
আকর্ষণ হইয়া হৃদয় “ত্যাগপূর্বক রক্ষকদিগকে
ঐগ্রাহ্য এবং হৃগমার্গ আতিক্রম করিয়া ক্রীড়াদে-
ব্রজের নিকটে আগমন করিল। মুক্তপদে দৌড়িয়া
আসিবার সময় বোধ হইতে লাগিল, যেন তাহা-
দিগের দুই পদ, সকলেই ককুদ্ভাণে গ্রীবা স্থাপন
এবং মুখ পুচ্ছ উভয়ে উৎকোচপ করিয়া ধাবমান
হইয়া আসিতেছে। গাভী সকলের হৃদয় তীব্রতর
ক্ষরিত হইতেছিল। ২৫—৩০। তাহাদিগের পুন-
রায় বৎস জন্মিয়াছিল, তাঁহা গোবর্দ্ধনের তলদেশে
বৎসদিগের সহিত মিলিত হইয়া গ্রাস করিবার
স্তায় তাহাদের অঙ্গ লেহনপূর্বক আপন আপন

উদ্যোগবিশেষে পান করাইতে আরম্ভ করিল । গোপগণ এই কল-গাভীদিগকে নিবারণ করিতে চেষ্টা পাইতেছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই; তৎক্ষণাৎ লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইয়াছিল। দুর্গম পথ অতিক্রম করিতে তাহারা অতিশয় ভ্রান্ত হইয়া পড়িল; এক্ষণে বৎসগণের সহিত আপন আপন পুত্রদিগকে দেখিতে পাইয়া প্রেমরস উৎপন্ন হইল । তাহাতে তাহাদিগের মন নিমগ্ন হইল, অম্মরাগ জ্বলিল এবং ক্রোধ দূরে গেল । তাহারা বালক-দিগকে কোন্ডে করিয়া বাহুগুল দ্বারা আলিঙ্গন এবং মস্তক আশ্রয়পূর্বক পরমানন্দ অমৃতভব করিতে লাগিল । বৃদ্ধ গোপ সকল, বালকগণের আলিঙ্গনে অতিমাত্র মনোহর লাভ করিয়াছিল : পরে যদিও অতিকষ্টে অগ্নে অগ্নে আলিঙ্গন পরিত্যাগ করিল, তথাপি মনে হওয়াতে, তাহাদিগের অশ্রুধারা বহিতে লাগিল । ৩১—৩৪ । যে সকল শিশু স্তন পরিত্যাগ করিয়াছিল, তাহাদিগের উপরেও ব্রজবাসীদিগের প্রেমরুদ্ধি অম্লক্ষণ অধিক হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া, রাম তাহার কারণ স্থির করিতে পারিলেন না । এই জন্ত বলদেব চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“এক আশ্চর্য্য ! পূর্বে কৃষ্ণের প্রীতি ব্রজবাসীদিগের যেরূপ প্রেম রুদ্ধি পাইত, আপন আপন পুত্রদিগের প্রীতি তাহাদের সেইরূপ প্রেম রুদ্ধি পাইতেছে কেন ? আমার মনও যে তাহাদিগের প্রীতি অত্যন্ত স্নেহাৰ্জ হইতেছে ? এ কি মায়া ! এ মায়া কোথা হইতে আসিল ? এ কি দৈবী, মানবী, না—আনুন্নী মায়া ? নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—এ আমারই প্রভুর মায়া ; এ নন্দা যে আমাকেও মোহিত করিতেছে !”—যত্ন-নন্দন এই চিন্তা করিয়া জ্ঞানময় চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখিলেন,—সমস্ত বৎস, সমস্ত বৎসপাল—সমুদয়েই ঐক্য-বন্ধন ! পরে কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কীর্তীকৃৎ । আমি পূর্বে জানিতাম—এই সকল ঋষিদিগের এবং এই সকল বৎসপাল দেবতাদিগের অংশ ; কিন্তু এক্ষণে সেরূপ আর দেখিতেছি না । এখর দেখিতেছি,—বস্তু সকল ভেদের আশ্রয় হই-লেও, সকলেই তুমি বর্তমান রহিয়াছ । অতএব কৃষ্ণ কি করিয়া পৃথক পৃথক হইলে—বল” । এই-রূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রভু সংক্ষেপতঃ সমুদয় ব্যক্ত করিলেন পর, সমস্ত বিবর বলদেবের পরিজ্ঞান হইল । ৩৫—৩৯ । মহাপভে ! এইরূপে ঐক্য সেই মায়াবিত্ত বৎস ও বৎসপালদিগের সহিত

লীলা করিতে লাগিলেন । ক্রমে এক বৎসর অতীত হইল । রাজন ! তাহা ব্রহ্মার এক ক্রটি-কাল । পরোয়ানি নিজ পরিমাণে সেই ক্রটিমাত্র কাল পরে আসিয়া দেখিলেন,—কৃষ্ণ-পুষ্ণের স্নায় অম্লচরগণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন । মাছা হউক, পদ্মায়ানি কৃষ্ণকে, অম্লচরগণের সহিত ক্রীড়া করিতে দেখিয়া মনে মনে তর্ক-বিতর্ক করিতে লাগিলেন,—গোবুলে যত বালক ও বৎস ছিল, সকলেই আমরা মায়াশয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছে,—এখনও পুনর্বার উত্থান করে নাই, তবে এ স্থানে এই সকল আবার কোথা হইতে আসিল ? বিষ্ণুর সহিত এ স্থানে যে ততগুলিই এক বৎসর ধরিয়া ক্রীড়া করিতেছে !” অনেকবার এইরূপ তর্ক করিয়াও ব্রহ্ম, কোনগুলি প্রকৃত, আর কোন গুলি মিথ্যা,—কোন প্রকারেই স্থির করিতে পারিলেন না । অজ, এই-রূপে মোহশূন্য বিশ্বমোহন বিষ্ণুকে মোহিত করিতে গিয়া, আপনার মায়া দ্বারা আপনিই মোহিত হইয়া পড়িলেন । যেরূপ নৌহার-জন্ত অন্ধকার, তমিষা রজনীতে স্বয়ং পৃথক্ আবরণ করিতে পারে না,—রজনীর অন্ধকারেই লীন হইয়া পড়ে ; এবং যেরূপ খদ্যোত দিবসে স্বয়ং পৃথক্ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ যে ব্যক্তি মহৎ ব্যক্তির প্রীতি মায়া-প্রয়োগ করেন, তাহার নীচ মায়া তাহার নিজেরই সামর্থ্যনাশ করিয়া থাকে । ৪০—৪৫ । মহারাজ ! ভক্তির অন্ত এক আশ্চর্য্য ঘটনা স্বরণ কর । ব্রহ্মা দর্শন করিতেছিলেন—ইতিমধ্যে সহসা তাহার নয়ন-গোচর হইল,—কি বৎস, কি বৎসপাল, কি যষ্টি-শৃঙ্গাদি, সকলেই মেঘের স্নায় স্তায়বর্ণ ; সকলেরই পারধান পীতপটবস্ত্র ; সকলেরই চতুর্ভুজ ; সকলেরই হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ; সকলেরই মস্তকে কিরাট ; সকলেরই কর্ণে কুণ্ডল ; সকলেরই গল-দেশে হার ও বনমালা ; সকলেরই বাহুতে শ্রী-বৎসের প্রভাবুক্ত অঙ্গদ ; সকলেরই করে রক্ত-নির্মিত কড়তুল্য কঙ্কণ এবং সকলেই নুপুর, কটিমুক্ত ও অঙ্গুরীয়ক ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন । বহুপুণ্য ব্যক্তি সকল যে কোমল নূতন তুলসীদল অর্পণ করিয়াছেন, শুদ্ধাঙ্গা সকলেরই আগাধ-মস্তক সর্বদা ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । জ্যোৎস্নার স্নায় ধবল হস্ত এবং অঙ্গবর্ণ কটাক্ষপট দ্বারা সকলকেই যেন সয ও রজোত্তম দ্বারা তত্ত্ব-মনোরথের স্রী ও পালক হইয়া দীপ্ত পাইতেছেন, আরও সয পদ্যত্ব দ্বারা চরাচর নির্মিত হইয়া রক্ত-পিত্ত

বিবিধ পূজাসাধন দ্বারা সকলেরই যেন পৃথক উপা-
দনা করিতেছে। সকলেই অগ্নিমাধি মহিমা, অজ
প্রতি শক্তি এবং চতুর্বিংশতি তন্ত্র দ্বারা ব্যাপ্ত
হইয়া রহিয়াছেন। ভগবানের মায়ায় যে অগ্নি-
মাদির সহকারী কাল, স্বভাব, সংস্কার, কাম, ক্রম ও
৩৭ প্রভৃতির স্বাতন্ত্র্য অব্যক্ত হইয়াছে, সেই কলাদি
মূর্ত্তমান হইয়া সকলেরই উপাসনায় প্রবৃত্ত। সক-
লেরই সত্যজ্ঞানানন্দরূপ, অনন্ত-মূর্ত্তি বিজাতীম-
ভেদ-শূন্য এবং সর্বদা একরূপ। অতএব আত্মজ্ঞান
দ্বারা গিরে চক্রে, ঐ সকল মূর্ত্তির তুরি-মাহাত্ম্য তাঁহা-
দিগেরও স্পর্শযোগ্য নহে। রাজন! যে পর-
ব্রহ্মের জ্যোতিতে এই চরচর সমগ্র বিশ্ব প্রকাশ
পাইতেছে, ব্রহ্মা এইরূপে এককালেই জগৎ তন্ময়
দর্শন করিলেনঃ—দেখিয়া অতি কৌতুকে হংস-
পুটে উলটিয়া পড়িলেন। ঐ সকল মূর্ত্তির তেজে
তাঁহার একাদশ ইন্দ্রিয় নিস্তক হওয়াতে তিনি
তুচ্ছাভাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন, তাহাতে বোধ
হইল যেন ব্রহ্মাধিষ্ঠাতৃদেবতার সমীপে একখানি
চতুর্থ কনক-প্রতিমা বিরাজ কবিতেছে। ৪৬—৫৬।
যে ব্রহ্মা ব্রাহ্মীর অধীশ্বর, তাঁকের অগোচর, অসা-
ধারণ মহিমাসম্পন্ন, স্বপুংসি সুখস্বরূপ, জন্মরহিত
ও প্রকৃতির পর এবং “তাহা নহে” “তাহা নহে”
এইরূপ সর্বনিরসন দ্বারা যিনি স্বপ্রকাশক,—সেই
ব্রহ্মা “একি!” এই বলিয়া জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়ি-
লেন,—আর দর্শন করিতে পারিলেন না। তখন
শ্রীকৃষ্ণ তাহা জ্ঞানিতে পারিয়া স্বীয় অকৃত মায়া-
যবনিকা তুলিয়া লইলেন। অনন্তর ব্রহ্মার বহির্দৃষ্টি
লাভ হইল। মৃতব্যক্তি যেমন কথঞ্চিৎ উখিত হয়,
সেইরূপে তিনি গাত্রোথানপূর্ব্বক অতি কষ্টে চক্ষুর্দ্বয়
উন্মীলন করিয়া আপনার সহিত এই জগৎকে
দেখিতে পাইলেন। দেখতে পাইয়া চারিদিকে
দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে জীবের
আহারোৎপাদক বিবিধ শাদপকুল তমাকোঁর্ণ, নানা
অভাষ্ট্রি দ্রব্য চতুর্দিকে পরিপূর্ণ বৃন্দাবন তাঁহার নয়ন-
পথে পতিত হইল। বাহাদিগের স্বভাবজাত বৈর
অনিবার্য, সেই সকল প্রাণী বৃন্দাবনে মিত্রভাবে
একত্র বাস করিতেছিল। আর শ্রীকৃষ্ণ বাস করিতে
কোথলোভাদি তাহা হইতে বিদায় লইয়াছিল।
৫৭—৬০। ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন, সেই বৃন্দাবন
মধ্যে অশ্ব, গরু, অমন্ত, অগাধ-বোধ, এক ব্রহ্ম—
গোপ-বালকের নাট্য অবলম্বনপূর্ব্বক, হস্তে খাদ্য-
সামগ্রীর গ্রাস লইয়া, পুঙ্কের দ্বারাই ইতস্ততঃ বৎস

এবং সখাদিগকে অবেষণ করিতেছেন। ইহা
দেখিয়া ব্রহ্মা স্বীয় বাহন হইতে অবতরণ করিলেন
এবং পৃথিবীতে জ্বরণদণ্ডের দ্বার পতিত হইয়া
চারি মুকুটের অভ্রভাগ দ্বারা পাদযুগলে প্রশ্রাম করত
অনন্দাঙ্করূপ সুন্দর জলে অত্যন্ত করিতে
লাগিলেন। শ্রীহরির পূর্ব্বদৃষ্ট মহিমা যতবার
তাঁহার স্মরণ হইতে লাগিল, ততবারই উখিত হইয়া
তাঁহার চরণে পতিত হইলেন। এইরূপে বিস্তারিত
অনেককণ অবস্থিত করিলেন। পরে অল্পে অল্পে
গাত্রোথানপূর্ব্বক লোচনদ্বয় মার্জনা করিলেন এবং
কৃষ্ণকে নিরাক্ষণ করিয়া নতকঙ্কর, কৃতাজলি, বিনীত
এবং সংযত-চিত্ত হইয়া কপিত-কলেবরে গদগদ-
বাক্যে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ৬১—৬৪।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়।

ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব।

ব্রহ্মা বলিলেন,—“হে স্তবনীয়! তোমার প্রস-
ন্নতা নিমিত্ত তোমাকেই স্তব কর। তোমার
নবীন-নীরদ-সম্ম শ্রীম-কলেবরে শীতবসন-বিদ্যুৎ
শোভা পাইতেছে। গুণনির্মিত কণ্ঠস্বর এবং
ময়ূরপুচ্ছে তোমার মুখমণ্ডলের * কান্দি বুদ্ধি পাই-
তেছে। গলদেশে বনমালা। খাদ্য-সামগ্রীর
গ্রাস, শেত, শূন্য ও বংশী—এই সকল চিহ্ন দ্বারা
তোমার অপূর্ণ শোভা হইতেছে। হে মন্দ-মন্দম!
তোমার চরণ-যুগল অতি কোমল। হে দেবো
তোমার এই দেহ তত্ত্বজ্ঞানের মনোমত। ইহা
হইতে আমার প্রতিও রূপা প্রকাশিত হইতেছে।
ইহা সুলভ করবার জন্ত প্রকাশিত হইলেও ইহা
গুরু-সংগত জন্ত,—ভূতগণ দ্বারা নিষিদ্ধ হইবে;
সুতরাং নিয়ন্ত্রিত মন দ্বারাও কেহ ইহার মাধ্যম্য
জ্ঞানিতে পারে না। প্রভো! যখন এই ভগ্নদেহ
রূপেরই মহিমা জানা যায় না, তখন তোমার
সাক্ষাৎ ও আত্মসুখাত্তর স্বরূপের মহিমা কে
জ্ঞানিতে পারিবে? হরি! তোমার মহিমা এইরূপ
তুর্জ্জের হইলেও সংসার-পাশ হইতে মুক্তিরাত্রের
অসম্ভাবনা দেখ না; কেননা, বাহ্যের জ্ঞানলাভের
নিমিত্ত অন্তর্যামী প্রয়াস ব্যতিরেকেও স্বকামে অব-
স্থিতিপূর্ব্বক সাদৃশ্য-কথিত করণতত্ত্ব ভবদীর বাক্য

* দুঃখস্রব—চিবুক হইতে স্রবক।

শ্রবণ করিয়া দেহ, বাক্য ও দ্বারা উৎসাহ আদর করত কেবল জীবন-ধারণ করেন, হে অজিহ্ব ! তাঁহারা ত্রিলোকের মধ্যে তোমাকে জয় করতে পারেন ; তাঁহাদিগের পক্ষে তুমি দুর্গভ নহ। বাহারা ক্ষুদ্রপ্রমাণ দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া স্থলপ্রমাণ তুষ সকল ভাঙন করে, তাহাদিগের যেরূপ কোন ফল হয় না, সেইরূপ বাহারা তোমার মঙ্গলময় ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানলাভেরই যত্ন করেন, তাঁহাদিগের ত্রেণ স্বীকারই মার। হে অপরিচ্ছিন্ন ! হে অচ্যুত ! এই পৃথিবীতে অনেকে প্রথমতঃ যোগী হইয়াও, জ্ঞান লাভ করিতে না পারায়, তোমার প্রতি লৌকিক চেষ্টা সকল ও নিজ নিজ কৰ্ম্ম অর্পণ এবং তোমার বখা অবিরত শ্রবণ করেন ; তাহাতে তোমার প্রতি তাঁহাদের যে ভক্তি উৎপন্ন হয়, সেই ভক্তিয়োগেই তাঁহারা আত্মকে জানিতে পারিয়া তোমার উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়াছেন। অতএব ভক্তি দ্বারা জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ১—৫। হে ভূমন্ ! কি সত্ত্ব, কি অজ্ঞান, তুমি উভয় প্রকারেই দুর্লভ ; তথাপি বাহারা ইন্দ্রিয়বর্গকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া অন্তঃকরণমধ্যে রুদ্ধ রাখিয়াছেন,—তাঁহারা বিশেষ-কার্যবিহীন বিষয়-হীন স্বপ্রকাশ বলিয়া ক্ষুণ্ণশালী আত্মাকার-প্রাপ্ত অন্তঃকরণের সাক্ষ্যকার হইতে বর্জ্য অন্তঃকরণ নারায়ণ-স্বরূপ তোমার মহিমা কথঞ্চিৎ জানিতে পারেন। কিন্তু যে নিপুণ-ব্যক্তি সকল বহু জন্মে পৃথিবীর পরমাণু, শূন্যের হিমকণা, বা গগন-মণ্ডলের নক্ষত্রাদি-কিরণের পরমাণু সকলও গণনা করিতে পারেন, তাদৃশ কোন ব্যক্তিও এই বিশ্বের সকলের নিমিত্ত অবতীর্ণ গুণের অধিষ্ঠাতা তোমার গুণগণ গণনা করিতেও সমর্থ নহেন। অতএব তিনি আদরপূর্বক তোমার অহুগ্রহ প্রভৃতি কল্পিত আশ্রয়ক কণ্ঠস্ব উপভোগপূর্বক অন্তঃকরণ বাক্য ও দেহ দ্বারা তোমাকে নমস্কার করত জীবিত থাকেন, তিনিই মুক্তিধনে অধিকারী হইতে পারেন। তলতঃ জীবিত না থাকিলে যেমন দায়ে (পৈতৃক ধনে) অধিকার থাকে না, সেইরূপ ভক্তের জীবন তির স্ফুটনও অস্ত্র অধিকারোপায় নাই। হে রাজন্ ! দ্বন্দ্ব এই প্রকারে স্থব করিয়া পরে ক্রমা-দ্বাভ্যন্তর নিমিত্ত নীচ অপরাধ উদ্বেগপূর্বক কাহ-লেন,—‘হে ঈশ্বর ! আমার দোষের দর্শন কর। তুমি অনন্ত, আশ্রয়, পরমাশ্রয় এবং মায়াজীবাদিগেরও বিমোহক ; আমি এমনই দুঃখি, তোমাতেও মায়,

বিস্তার করিয়া নিজ ঐশ্বর্য প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম। অহো ! উথিত অগ্নি শিখা যেমন গ্নির নিকট কিছুই নহে, সেইরূপ আমিও তোমার নিকট কিছুই নহি। আমাকে ক্ষমা কর। রাজেন্দ্র-গুণ হইতে আমার উৎপত্তি, অতএব না জানিয়া “আমিই জগৎকর্ত্তা” এই গর্বে আমার দুই চক্ষু অন্ধ হইয়াছিল ; সুতরাং ভাবিয়াছিলাম, তুমি তিন্ন অস্ত্র ঈশ্বর আছেন। এক্ষণে আমাকে ভূতাত্ত্বানে আমার অপরাধ মার্জনা কর। ৬—১০। আমার নিজ পরিমাণে সন্তুষ্টবিস্তি মাত্র পরিমিত এই প্রকৃতি অহঙ্কার-আকাংক্ষা-অগ্নি-জল-পৃথিবী-ঘটিত ব্রহ্মও যদিও আমার দেহ, তথাপি তোমার রোমাববর সকল এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণুর গতিগতের গবাঙ্ক ; অতএব আমি তোমার হৃদয় জানিতে পারিব, ইহা কি কখন কোনরূপে সম্ভব হইতে পারে ? হে অজ ! গর্ত্তাস্থিত বালক যে পাদদ্বয় দ্বারা প্রহার করে, মাতা কি তাহাতে তাহার অপরাধ গ্রহণ করেন ? স্থূল ও সূক্ষ্ম, কাথ্য-কীর্ণ নামে কথিত, এই সমুদায় পদার্থের মধ্যে কোনটাই তোমার উদরের বাহ্যবৃত্ত নহে। ‘প্রলয়কালে পরম্পর মিলিত সমুদ্র জলে নারায়ণের উদরের ন্যায় প্রবেশ হইতে ব্রহ্ম বাহ্যবৃত্ত হইয়াছিলেন’ এই বাক্যটি সত্য বটে ; তথাপি ঈশ্বর ! আমি কি তোমা হইতে নির্গত হই নাই ? তুমি সর্বদেহার আশ্রয় ও যাবতীয় লোকের সাক্ষী, তবু কি তুমি নারায়ণ নহ ? নহ হইতে উৎপন্ন চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং জল বাহার আশ্রয় বলিয়া, যিনি নারায়ণ নামে বিখ্যাত, তিনিও তোমার মুক্তি। হে দেব ! জগতের আশ্রয়ভূত তোমার এই দেহ, জলের মধ্যে অবাস্তব ছিল, এই কথা যদি সত্য হইত, হে অচিন্ত্যাত্ম্য ! তাহা হইলে তৎকালেই পদ্মশাল বস্ত্রে জলের মধ্যে প্রাবলি হইয়া শত বৎসর অশ্রবণ করিয়াও তোমাকে দোষতে পাই নাই কেন ? — অন্তঃকরণ মধ্যেও দুষ্ট হও নাই কেন ? তাহার সেই সময় তপস্বী করবার পরেই আমার দৃষ্টিপথে আবিস্কৃত হইয়াছিল কেন ? ১১—১৫। হে মায়-বিনাশক ! এই সমুদায় প্রশস্ত বাহিরে স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে বটে, তথাপি উদ্যমে জননাকে ইহা দেখাইয়া তুমি এই অবতারের মায় প্রদর্শন কারণে। যখন তোমার নিজের সাহিত্য এই বিশ্ব—তোমার উদরে যেরূপ প্রকাশ পায়, বাহিরেও ঠিক, সেইরূপ প্রকাশিত হইতেছে, তখন এই সমস্ত মায় তির

র্যক হইতে পারে? এখনই তুমি আমাকে
বুঝাইলে যে, তুমি ব্যতীত সমস্ত বিশ্বই মায়া।
মি প্রথমে এক ছিলে; পরে সমস্ত ব্রজবালক এবং
বৎসরূপ ধারণ করিলে। তদনন্তর দেহিলাম,—সম-
গ্রই চতুর্ভুজ-রূপে বর্তমান; আমি নিখিলব্দের সহিত
সই সমুদয় মূর্তির উপাসনা করিতেছি। তৎপরে
সই সমস্ত ব্যক্তি চতুর্ভুজ হইয়াও ততগুলি অঙ্গাণু-
রূপে প্রতিভাত হইল। এক্ষণে সেই তুমি অপরি-
মিত অম্বর ব্রজমাত্ররূপে বিরাজ করিতেছ। প্রভো!
তুমিই প্রকৃতিস্ব আত্মা। যে সকল ব্যক্তি তোমার
রূপ অবগত নহে, তাহাদিগের পক্ষে নিজেই
নরুমায়া বিস্তার করিয়া প্রকাশ পাইতেছে।—যেমন
হৃগতের সৃষ্টিতে আমি, পালনে আপনি এবং
বহায়ে রিলোচন। প্রভো! বিধাতা! ঈশ্বর!
তুমি অজ; তথাপি দেবতা, ঋষি, নর, তিথ্যাক্জাতি
এবং জলচর ইহাদিগের মধ্যে যে তোমার জন্ম
হয় সে কেবল অসাধুদিগের তুম্বদ দমন এবং সাধু-
দিগের প্রতি অমুগ্রহ করিবার নিমিত্ত। ১৭—২০।
হে ভূমন্! হে ভগবন্! হে পরমাত্মন্! হে
যোগেশ্বর! ত্রিলোকের মধ্যে কোন ব্যক্তি কোথায়
কোন প্রকারে, কোনক্রমে তোমার লীলা বিদিত
হইতে পারে? তুমি যোগমায়া বিস্তার করিয়া ক্রোড়া
করিতেছ; অতএব এই অসংস্করূপ স্বপ্নদৃশ, সত্য
প্রকাশ, অশেষ বিম্ব,—নিত্যসুখ এবং বোধস্বরূপ
তোমাতে তোমারই মায়া হইতে উৎপন্ন হইয়া
তোমাতেই লয় পাইলেও সং বলিয়া প্রতিভাত
হইতেছে। এবং তুমিই সত্য; কারণ তুমি আত্মা
এবং পুরুষ, সুতরাং স্বাধীন কার্যের পূর্বে বর্তমান
বলিয়া আদ্য। আর তুমি নিত্য, এবং অনন্ত ও
অম্বর বলিয়া পরিপূর্ণ; তোমার অখ নিরাবচ্ছন্ন।
তোমার ক্ষয় নাই,—বিনাশ নাই। তুমি স্বয়ং
জ্যোতিঃস্বরূপ, নির্মল এবং উপাধীন। যাঁহারা
এবং বিধ ও যাবতীয় অম্বার আত্মস্বরূপ তোমাকে
মুখ্য আত্মস্বরূপে দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা দিবাকর-
রূপী গুরু হইতে লক্ষ জ্ঞানচক্ৰ দ্বারা সংসাররূপ
মিথ্যাশাগর উত্তীর্ণ হন। যেক্ষণ রজ্জুতে মহাস্রবের
উৎপত্তিও অস্বীকার হইয়া থাকে; সেইরূপ ঈহারা
আত্মাকেই আত্মা করিয়া না জানে তাঁহাদিগের
সমক্ষে সেই অজ্ঞান হইতে এই নিখিল প্রপঞ্চ প্রকা-
শিত হয়, আবার জ্ঞান হইলেই লয় পায়। ২১—২৫।
উব-বন্ধন ও মোক্ষ—এই দুই নামই অজ্ঞান-মূলক।
দেহ, হৃদয়, পাণ্ডা যার যে, সত্য এবং প্রাকৃতিক হইতে

এই দুইটার পার্থক্য নাই; বিচার করিয়া দেখ,—
স্বর্ঘ্যের যেক্ষণ দিন-রাত্রি নাই, শুদ্ধ চৈতন্য ব্রহ্মও
সেইরূপ বন্ধ-মোক্ষ নাই। অজ্ঞানের কি অজ্ঞতা!
তুমি আত্মা, তোমাকে আত্মা ভিন্ন (দেহাদি) এবং
দেহাদির আত্মা বোধ করিতেছে। আত্মাকে কি
বাহিরে অব্ধেবণ করিতে হয়? হে অনন্ত! সাধু
সকল জড় পদার্থ পরিত্যাগ করিয়া, দেহের
মধ্যে আত্মার অম্বসন্ধান করেন। নিকটে সর্ব
নাই বটে, তথাপি সর্বের অস্বীকার না করিয়া
কি লোকে উৎসাহে রক্ষা বলিয়া জানিতে পারে
উগবন্! জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভ হয় বটে; তথাপি
দেব! যিনি তোমার চরণ-কমলের এক অংশেরও
প্রসাদ-লেশমাত্রলাভে অম্বগৃহীত হইয়াছেন,
তিনি তোমার মমির তব জানিতে পারেন;
তাহার অজ যে কেহ হউক না কেন, অসং পরি-
ত্যাগ না করিয়া চিরকাল বিচার করিলেও জ্ঞানভে
সমর্থ হন না। অতএব নাথ! এই জন্মেই হউক,
আর পশুপক্ষী প্রভৃতির মধ্যে অজ কোন জন্মেই
হউক, তোমার জনগণের একজন হইয়া তৃতীয় পদ
যাহাতে সেবা করিতে পারি, আমার যেন সেইরূপ
সৌভাগ্য লাভ হয়। ২৬—৩০। অহো! ব্রজের
গাভী ও কামিনীকুল আত বহু। বিতো! তুমি বৎ-
সতর ও পুত্ররূপে আনন্দে তাহাদিগের স্তম্ভিত
পান করিতেছ। যাবতীয় যজ্ঞও অদ্যাপি তোমার
তৃপ্তি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় নাই। অহো!
নন্দগোপ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণের কি সৌভাগ্য;
—পরমানন্দস্বরূপ, পূর্ণ, সন্মতন, ব্রহ্ম তাঁহাদিগের
আত্মীয়। হে অচ্যুত! অহঙ্কারের অধীনা! শূন্য,
এবং একাদশ ইন্দ্রিয়াদিহীতা আমি,—আমরা এই
সকল ব্রজবাসিগণের ইন্দ্রিয়রূপ পানমাংস দ্বারা
জন্মহীন তোমার পাদপদ্মের মকরন্দ রূপ আসব
অনবরত পান করিতেছি, তাহাতেই, আমা-
দিগের কি মহৎ সৌভাগ্যের উদয় হইয়াছে।
এই জীবলোকে তন্মধ্যে বসে, তাহাতে আবার
গোকুলে যে জন্মে, সেই পরম ভাগ্য; কারণ
গোকুলে জন্ম হইলে কোন না-কোন গোকুলবাসীর
পদরজ দ্বারা অভিষিক্ত হওয়া ঘাইতে পারে।
প্রভো! গোকুলবাসীরা কিসে এত ধন্য? তাহা
কারণ, বেদ সকল অদ্যাপি যে মুকুন্দের পাদমূল
অব্ধেবণ করিতেছে; সেই মুকুন্দের ব্রজবাসিনীগের
নিখিল জীবন। ৩১—৩৪। দেব! তোমার
ভক্তের অম্বসন্ধান করিয়া যখন পুতনা, বকাসুর

ও অযাশুর প্রভৃতি রাক্ষসগণ, আত্মীয়গণের সহিত
তোমাকে লাভ করিয়াছে, তখন যে তুমি এই ব্রহ্ম-
বাসীগণকে সৰ্ব্বকালিক আপনা হইতে দ্রষ্টা আর
কেন কল হান করিবে,—আমাদিগের চিত্ত সৰ্বত্র
নিচর করিয়া তাহা নিশ্চয় করিতে পারিতেছে না ;
কারণ তুমি ব্রহ্মবাসীদিগের গৃহ, ধন, বন্ধু, প্রিয়জন,
পুত্র, পুত্র ও অভিলাষের একমাত্র উদ্দেশ্য, সুতরাং
ব্রহ্মবাসীগণকে তদপেক্ষা দ্রষ্টা কল না দিলে প্ৰাপ্ত
হইবে কেন ? হে শ্রীকৃষ্ণ ! যতদিন লোক,
ভোমার হইতে না পারে, ততদিনই তাহা-
দিগের রোগাদি—চৌর, গৃহ—কারাগার এবং
মোহ—পদশৃঙ্খলধরূপ হইয়া থাকে । বিভো ! তুমি
নিশ্চয়ক হইয়াও বিপন্ন জন-সমূহের আনন্দ-সন্দোহ
বিস্তার করিবার নিমিত্ত অবনীতলে প্রপঞ্চের অন্ত-
করণ করিতেছ । বিভো ! ষাঠ্য জ্ঞানেন, তাঁহারা
জ্ঞানন ; তোমার বৈভব কিন্তু আমার কায়মনো-
বাক্যের বিষয় নহে । আজ্ঞা কর,—আমি গমন
করি । তুমি সৰ্ব্বশী ; অতএব সকলই অবগত
আছ ; তুমিই জগতের অধীশ্বর ; অতএব মমতার
আশ্রয় এই জগৎ ও দেহ তোমাকে অর্পণ করি-
লাম । হে কৃষ্ণ ! হে বুদ্ধিকুল-কমলের প্রকাশ-
কারিণি দিবাকর ! হে পৃথিবী, দেব, বিজ ও পশুরূপ
সাগরের বুদ্ধিসাধক চন্দ্র ! হে পাবণ্ডর্য্যরূপ নিশা-
কালীন অন্ধকারের দূরীভবতা ! হে পৃথিবী-নিবাসি-
রাক্ষসনাশক ! হে সূর্য্য প্রভৃতি পুজ্য সকলের পরম
পুজ্য ! যতদিন কল্প থাকিবে, তেঁমাকে ততদিন
পৰ্য্যন্ত নমস্কার করিলাম ।” ৩৫—৪০ । শুকদেব
কহিলেন,—রাজন ! জগৎশ্রষ্টা ব্রহ্মা—মহাপুরুষের
এইরূপ স্তুব করিলেন এবং তিন বার প্রদক্ষিণ ও
চরণদ্বয়গলে প্রণাম করিয়া, অভিপ্রেত স্বগৃহে গমন
করিলেন । অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মযোনি
ব্রহ্মার অহুমতি লইয়া পূৰ্ব্বাবস্থিত বৎস-সকলকে
বহুনাড়িতে আনয়ন করিলেন ; পুনিও আবার
পূর্বের স্তায় স্থগাণে পরিবৃত্ত হইল । হে রাজন !
আপনাদিগের প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ব্যত্যয়েকে যদিও
বালকদিগের ক্ষণকাল এক বৎসরের অধিক বোধ
হইত, তথাপি তাহারা মায়ায় মুগ্ধ হওয়াতে এক বৎ-
সর অভ্যস্ত হইলেও কল্যাণমাত্র বোধ করিল । যে
মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জগৎ কণে কণে আত্মকে ভুলিয়া
বহু সংসারে সেই মায়ায় বাহ্যদিগের চিত্ত মুগ্ধ হয়,
তাঁহারা কি না ভুলিতে পারে ? ব্রহ্মবালকের
কৃষ্ণকে কহিল,—সবে । তুমি বলকণ বেগে আগ-

মন করিয়াছ ? আমরা একজনও গ্রাস ভক্ষণ করি
নাই । এদিকে এস, খাও, বিলম্ব করিও না ।
হৃদীকেশ হস্ত করিলেন এবং বালকদিগের সহিত
ভোজন করিয়া অজগরের চর্য্য দর্শন করিতে করিতে
বন হইতে ব্রহ্মধামে যাইতে লাগিলেন । ক্রমে
পুণ্যলোক কৃষ্ণ ব্রহ্মধামে প্রবেশ করিলেন । মনুষ্য-
পুচ্ছ, ও নবধাতুসমূহে তাঁহার শ্রীঅঙ্গ চিত্রিত ছিল ।
তিনি উচ্চরাবা বংশী ও শৃঙ্গের শব্দে উৎসব পূর্ণ
হইয়া আদরপূর্ব্বক বৎসাদিগকে ডাকিতেছিলেন, তাঁহার
শ্রীমুখি, গোপাঙ্গনাগণের নয়ন-পঙ্কজের উৎসব-
ধরূপ । রাজন ! বাগকেন্দ্রে ব্রহ্মধামে বলিতে
লাগিল,—“বশোদন-নন্দের এট পুত্র অন্য সহস্রপ
বধ করিয়াছে । আমরা ইহা হইতে রক্ষা পাইয়াছি ।
৪১—৪৮ । রাজা পরীক্ষিত কহিলেন,—ব্রহ্মন ! কৃষ্ণ
পরে : ছেলে । নিজ নিজ পুত্রদিগের প্রতি ব্রহ্ম-
বাসীদিগের যে মেহ ছিল, তাঁহার প্রতি তাহারা
তদপেক্ষাও অধিকতর মেহ করিত কেন ? আপনি
তাহা উল্লেখ করুন । শুকদেব কহিলেন,—রাজন !
আত্মাই যাবতীয় ভূতের প্রিয় ; পুত্র, সম্পত্তি প্রভৃতি
অন্ত যাবতীয় বস্তু আত্মার প্রিয় বলিয়াই প্রিয় ।
অতএব রাজেন্দ্র স্ব স্ব আত্মার প্রতি শরীর-
গণের যেরূপ মেহ হয়,—মমতাশ্রয়ী ধন পুত্র ও
গৃহাদির প্রতি সেরূপ হয় না । হে কল্যাণশ্রেষ্ঠ !
ষাঠ্য দেহকেই আত্মা বলেন, তাঁহাদিগেরও দেহ
যেরূপ প্রিয়, দেহের অহুবর্তী পুত্রাদি সেরূপ নহে ।
দেহ মমতাভাজন বটে, কিন্তু আত্মার স্তায় প্রিয়
নহে । দেহ,—দেহ যদিও জীব হয় তবুও জীব-
নের আশা প্রবল থাকে ; অতএব নিজের আত্মাই
সৰ্ব্বদেহীর প্রিয়তম,—এই চরাচর জগৎ সমস্তই
আত্মার জন্তই প্রিয় । কৃষ্ণকে যাবতীয় আত্মার
আত্মা বলিয়া জানিবে । তিনি জড়ভের মঙ্গলার্থ
মায়াযোগে এই পৃথিবীতে দেহীর স্তায় প্রকাশ
পাইতেছেন । ৪৯—ষাঠ্য শ্রীকৃষ্ণকে সৰ্ব্বজগতের
কারণরূপে জানেন, তাঁহাদিগের সমক্ষে চরচর
সমস্তই ভগবদ্রূপ ; তাঁহর অন্ত কোন বস্তুই নাই ।
যাবতীয় বস্তুর পরমার্থ কারণে অবস্থিত, কৃষ্ণ সেই
কারণেরও কারণ ; অতএব তাঁহর অন্ত কি থাকিতে
পারে ? মহাব্যক্তি সকল পুণ্যবশা মুরারির যে
পাদপদ্মবতী পূজা করিয়া থাকেন, ষাঠ্য সেই
তরী আজয় করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে ভবসাগর
গোপদেব স্তায় । তাঁহারা পরমপদ বৈকুণ্ঠ লাভ
করিতে পারেন ; বিপদের আশ্রয় সংসার-রূপ কল্যা-

গারে তাঁহাদিগের আর আসিতে হয় না। রাজন।
তুমি যে আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,—“হরি
পঞ্চমবর্ষ-বয়ঃক্রমকালে যে কর্ম করিয়াছিলেন, তাহা
তাঁহার ষষ্ঠবর্ষে কিরূপে কীর্তিত হইয়াছিল”—আমি
তোমার নিকট তাহা এই সমস্ত ব্যাখ্যা করিলাম।
যে ব্যক্তি মুরারিয়—বজ্রগুণের সহিত এই আচরণ,
অশাস্ত্র-হনন, শাখল ভোজন, শুদ্ধ সর্বাঙ্গক বৎস
ও বৎসপালাদিগকে এবং ব্রহ্মরূত স্মৃতি শ্রবণ ও
কীর্তন করেন, তিনি সমুদায় পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইতে
পারেন। হে মহাপাল! রাম-রূপ এইরূপ সন্তু-
বদ্ধন এবং বালকবিশেষের সহিত উল্লসন প্রভৃতি
লীলা দ্বারা ব্রজে, লীলার আকর কোমার কাল
ধতিবাহিত করিয়াছিলেন। ৫৬—৫৮।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

ধেমুক-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! রাম-রূপ ষষ্ঠবর্ষে
পদার্থ করিয়া ব্রজমধ্যে শুণ্ডপালদিগের আত্মপাত্র
হইলেন এবং বয়ঃসপ্তমাবস্থায় গোচারণপুরুষ
চরণস্পর্শ দ্বারা সর্বাদিকেই ত্রিগুনাবনকে পবিত্র
করিতে লাগিলেন। একদা ত্রিগুন ক্রীড়া করিতে
ইচ্ছুক হইয়া বংশী বাজাইতে বাজাইতে শুণ্ডপাল
অগ্রে লইয়া, বলরামের সহিত সেই কুসুমাকর-
বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। গোপগণ যশ গান
করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল।
তগবান দেখিলেন, বন,—কলকঠ, বিহঙ্গ, ভৃঙ্গ এবং
গগনমুহে সমাকীর্ণ; তথায় মহতের অন্তঃকরণ সদৃশ
ধ্বজ সত্ত্বাবর সকল কমল-মালায় অলঙ্কৃত রহি-
য়াছে,—সমীরণ সেই সমস্ত সরসীর সুশীতল শীকর-
কণা বহন ও পদ্মগন্ধ ছরণ করিয়া বনের চতুর্দিকে
বহা করিতেছে। দেখিয়া গোবিন্দের বিহারে
প্রগতি হইল। বনমধ্যে বনস্পতিদিগকে শুকতর
ফল-পুষ্পভারে অবনত হইয়া অরুণ-পল্লব-কাঙ্ক্ষি
হিত শাখাগ্র দ্বারা তদীয় পাদদ্বয় স্পর্শ করিতে
দৃষ্টিয়া তিনি আনন্দিত হইলেন এবং হাস্য করত
মগজকে কহিলেন,—“কি আশ্চর্য! যে পাপে
এই সকল বৃক্ষের বৃক্ষজন্ম হইয়াছে, সেই পাপ ক্ষয়
করিতে ইচ্ছা করি, পুষ্পসমূহের উপকরণ
হইয়া শাখাগ্র দ্বারা আপনার অমরার্চিত পদাধুজে

নমস্কার করিতেছে। যে আদিপুরুষ! এই সকল
ভ্রমর আপনার সর্কলোকপাবন সুবর্ণ গান করিয়া,
আপনার সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছে। যে অনন্ত!
নিশ্চয় ইচ্ছা আপনার সেবক স্ববিগণ। দেখুন,—
আপনি বনমধ্যে গুহ্যভাবে প্রজ্ঞার রহিয়াছেন,
তথাপি ইচ্ছা আপনাকে পরিত্যাগ করিতেছেন না;
আপনি ইচ্ছাদিগের আশ্রয়দৈবত। হে পূজ্য! এই
সকল বনবাসী ধন্ত! এই সকল মধুর আপনারকে
গুহ্যে সমাগত দেখিয়া আনন্দভরে আপনার নিকট
নৃত্য করিতেছে এবং এই হরিশীগণ গোপীদিগের
স্তায় আনন্দে দৃষ্টি-নিষ্কোপ ও কোকিলকুল স্তম্ভ
গান করিয়া আপনার সন্তোষ উৎপাদন করিতেছে;
সাদৃশ্যিগের স্বভাবই এই। অদ্য পৃথিবী, ভূগণ্ড
ও ঞ্জগুত আপনার পাদস্পর্শ করিয়া; বৃক্ষ-লতা সকল
আপনার নখ দ্বারা ছিন্ন হইয়া; নদী, গিরি, পক্ষী
ও মৃগকুল আপনার সদয় দৃষ্টিলাভ করিয়া এবং
যাহাতে লক্ষ্মী স্পৃহা করেন, গোপীগণ লক্ষ্মীরও
স্পৃহণীয় আপনার সেই ভূজমধ্য প্রাপ্ত হইয়া, ধন্ত ও
কৃতার্থ হইল।” ১—৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন!
ক্রিপতি ক্রীমন্ এই প্রকারে অম্বচরণের সমভি-
বাহারে আনন্দিত ও হৃষ্টচিত হইয়া বৃন্দাবনের
মধ্যে পত্চারণপুরুষ গিরিনদীর তীরে বিহার
করিতে লাগিলেন। পশ্চিমমুখে সহচরণগণ, তদীয়
লীলা গান করিতে থাকিলে, বলরামের সঙ্গে যদাচ্ছ
অলিকুলের গানের সহিত তিনিও গান করিলেন;
কখনও মধুরবাক্যে জলনকরী শুকের সহিত কথা
কহিলেন, কখন বা কোবিল মধুর-ধ্বনির অন্তরঙ্গ
করিতে করিতে ধাবমান হইলেন; কখন কলহংসের
মধুরনাদের সহিত মধুর রব করিতে লর্পণলেন;
কখন বা বয়ঃসপ্তমাবস্থায় হাসাইয়া ময়ূরের সহিত নৃত্য
কল্পিতে আরম্ভ করিলেন; কখন বা গো এবং গোপ-
গণের মনোহারী গম্ভীর বাক্যে নাম ধরিয়া দুঃখগত
পশুদিগকে প্রীতিসহকারে প্রত্যনয়ন করিতে
থাকিলেন। কখন চকোর, বক, চক্রবাক, ভরদ্বাজ
ও ময়ূরগণের অন্তরঙ্গ করিয়া শব্দ করিতে করিতে
ইহস্তম্ভে ছুটিয়া বেড়াইলেন; কখন বা দেখাইলেন,
—যেন পশুদিগের মধ্যে ব্যাঘ্র ও সিংহ হইতে ভয়
পাইয়াছেন। কখন ক্রীড়াভ্রান্ত বলরামকে গোপের
ক্রোড়রূপ উপাধানে শয়ন করাইয়া, নিজে পাদ-
সংবাহনাদি দ্বারা সেবা করিয়া তাঁহার শ্রবণ
করিতে থাকিলেন, যখন বা দুই ভ্রাতায় পরস্পর
হস্তধারণ করত হাস্য করিতে করিতে নৃত্য, কীড়,

লক্ষ ও প্রোক্ষণাদি করিয়া যে সকল বালক মঙ্গল
করিতেছিল, তাহাদিগের ভূমী প্রশংসা করিলেন।
যখন নিমুক্ত-স্রমে ক্রান্ত হইয়া বৃক্ষের মূলদেশে
গোপের ক্রোড়ে মন্তক রাখিয়া শয়ন করিয়া থাকি-
তেন, মহারাজ! সেই সময় কোন কোন দৌতপাশ
বালক, শ্রীকৃষ্ণের পাদ-সংবাহন করিত; কেহ কেহ
বা ব্যজন দ্বারা বোজন করিতে থাকিত, কেহ কেহ
বা মেঘাভিষিক্ত-চেতা হইয়া যুদ্ধযন্ত্রে মহাশ্রীর অমু-
ক্ষিপ মনোমত গীত সকল গান করিতে আরম্ভ
করিত। ৯—১৮। কমলা ঈশ্বর পদ-পল্লব সেবা
করেন, সেই ঈশ্বর আপনায় স্বরূপ গোপন করিয়া
আপন দ্বারা দ্বারা ক্রোড়ায় গোপবালকগণের অমু-
ক্ষিপপূর্বক সামান্য বালকদিগের সহিত সামান্য বাল-
কের স্তায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন; তথায় মধ্যে
মধ্যে তাঁহাতে ঈশ্বর-চেষ্টাই প্রকাশ পাইত।
রাম-কৃষ্ণের সূত্রা শ্রীলক্ষ্মী নামে গোপাল এবং সুবল
ও দ্বৈতকৃষ্ণ প্রভৃতি অসংখ্য গোপবালকগণ একদা
প্রণয়সহকারে এই কথা কহিল,—“হে রাম! হে মহা-
বল রাম! হে দুষ্টদমন কৃষ্ণ! এই স্থান হইতে অতি
নিকটে এক বৃহৎ তালবন আছে; উহাতে নিত্য
অনেক ফল পড়িয়া থাকে এবং পড়িয়াও আছে;
কিন্তু দুরাত্মা ধেমুকাসুর ঐ সকল ফল রক্ষা করি-
তেছে। হে রাম! হে কৃষ্ণ! সে অতিবীর্য়শালী
ঈশ্বর; গর্দভের রূপ ধারণ করিয়া তথায় নিরন্তর
বাস করিতেছে। তাহার তুল্য বলশালী অসংখ্য
জাতিগণও তাহার সমভিব্যাহারে আছে। হে
শক্র! সে মহাশয় আহার করে, স্নাতকায় সকল
লোকই তাহার ভয়ে ভীত; অতএব সে স্থানে
যে সকল সুগন্ধি ফল রহিয়াছে, সে সকল এ পর্যন্ত
কেহই ভোজন করিতে পারে নাই। এই দেখ,
সর্বতঃ-প্রসারী সেই সুগন্ধের আশ্রয় পাওয়া যাই-
তেছে। ১৯—২৫। এই গন্ধে আমাদিগের চিত্ত
আমোদিত হওয়াতে ফলের প্রতি বড়ই লোভ
হইয়াছে। হে কৃষ্ণ! আমাদিগকে ঐ ফল দান
কর। রাম! অত্যন্ত আগ্রহ হইয়াছে; যদি
তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে, চল,—গমন করা
যাউক।” রাজন! প্রভু রাম-কৃষ্ণ মিত্রগণের এই
বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের অভীষ্ট সাধন করি-
বার নিমিত্ত, হাসিতে হাসিতে গোপগণের সহিত
তালবনে গমন করিলেন। বলদেব তালবন-
মধ্যে প্রবেশপূর্বক মত্তাজের স্তায় বলপূর্বক বাহ
দ্বারা তাল-বৃক্ষ সকল কম্পিত করিয়া ফলপাতন

করিতে লাগিলেন। কলসিমূহের পতনশব্দ শ্রবণ
করিয়া, গর্দভরূপী অসুর, পক্ষতের সহিত কৃতল
কম্পিত করিতে করিতে দৌড়িয়া আসিল, আসিয়াই
পশ্চাদ্ভাগের দুই পদ দ্বারা বলপূর্বক রামের বক্ষ-
স্থলে আঘাত করিয়া গর্দভের স্তায় বিকট রব
করিতে করিতে চতুর্দিকে ছুটিয়া বেড়াইতে আরম্ভ
করিল। রাজন! কৃষ্ণ গর্দভ, পুনরায় আগমন
করিয়া সক্রোধে বলরামের প্রতি পশ্চাদ্ভাগের দুই
পদ প্রক্ষেপ করিল। রাম একহস্তে তাহার দুই-চরণ
ধারণপূর্বক ভ্রমণ করাইয়া তাল-বৃক্ষের প্রতি নিক্ষেপ
করিলেন। সেইরূপ ভ্রমণেই, তাহার জীবন-ত্যাগ
হইয়াছিল। অত্যুচ্চ তালবৃক্ষ, গর্দভ-শরীর
দ্বারা আহত হইয়া, কাঁপিতে কাঁপিতে পার্শ্ব বৃক্ষকে
কম্পিত করিয়া ভয় হইল। সেই পার্শ্ব
বৃক্ষ অপরকে এবং সেই অপর বৃক্ষ অল্প এক-
টাকে কম্পিত করিল। বলদেব লীলাক্রমে
গর্দভের যে দেহ প্রক্ষেপ করিলেন, তদ্বারা
হতাহত হইয়া যাবতীয় তালবৃক্ষ মহাবাক্যায়
চলিত হইয়াই যেন কম্পিত হইতে লাগিল।
মহারাজ! তগবান্ জগদীশ্বর অনন্তের এই কাণ্ড
আশ্চর্য্য নহে, তদ্বৎসমূহের বহুর স্তায়, এই
বিশ্ব তাঁহাতে ওত-প্রোতভাবে বিরাজিত রহি-
য়াছে। ২৬—৩৫। ধেমুকের জ্ঞাতি যে সকল
অসংখ্য গর্দভ ছিল, বান্ধব নিহত হওয়াতে ক্রুদ্ধ
হইয়া, তাহার—বক্ষ ও রামকে আক্রমণ করিবার
নিমিত্ত দৌড়িয়া আসিল। রাজন! তাহারা যেমন
ছুটিয়া আসিতে লাগিল, রামকৃষ্ণ অমনি অবলীলা-
ক্রমে এক এক কাণ্ডায় পশ্চাৎ-চরণ ধারণপূর্বক সব-
লকে তালবৃক্ষগণের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগি-
লেন। বনভূমি—অসংখ্য দৈত্যশরীর এবং তাল-
বৃক্ষের মন্তকে ব্যাপ্ত হইয়া মেঘরাজি দ্বারা আচ্ছন্ন
নভোমণ্ডলের স্তায় শোভা ধারণ করিল। রাম-কৃষ্ণের
সেই অদ্ভুত বর্ষা শ্রবণ করিয়া দেবতা প্রভৃতি সকলে
পুষ্পবর্ষণ, গন্ধভিক্ষা এবং নান্য প্রকার স্তব-শ্রুতি
করিতে লাগিলেন। সেই দিন অবধি সকলেই
নির্ভয়ে সেই তালবন মধ্যে তালফল গ্রহণ করিতে
লাগিল এবং পুস্তগণ-ভূষণ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ
করিল। রাজন! ঈশ্বর নামাদি শ্রবণ ও কার্জন
করিলে পবিত্রতা জন্মে, সেই কমলপত্রাক্রমী
অবশেষে অগ্রজের সহিত ব্রজে গমন করিলেন।
গোপগণ স্তব করিতে করিতে তাঁহাদের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ চলিল। গাভীগণের ধূরোদ্ধৃত ধূলিশর্পে

শ্রীকৃষ্ণের কেশপাশ ধূসরিত হইয়া গিয়াছিল, তাহাতে মগ্নপুচ্ছ এবং বস্ত্রকুম্ভম বন্ধ ছিল ; তাঁহার লোচন-
 ধ্য অতি মনোহর ; তিনি অতি মনোহর ভাবে
 হস্ত এবং বংশীবাদন করিতেছিলেন । গোপগণ
 তাঁহার কীৰ্ত্তি গান করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ আসিতেছিল । তাঁহাকে দর্শন করিবার
 নিমিত্ত গোপীদিগের নয়ন উৎসুক ছিল । এক্ষণে
 তাঁহাকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া সকলে মিলিয়া
 নিকটে আসিল । ৩৬—৪২ । দিবসে কৃষ্ণের বিরহে
 যে তাপ জন্মিয়াছিল, ব্রজ-কামিনীগণ নয়নভঙ্গ দ্বারা
 কৃষ্ণের মুখমধু পান করিয়া তাহা দূর করিল । কৃষ্ণও
 তাহাদিগের সলজ্জ হস্ত ও বিনয় মণ্ডিত কটাক্ষ-
 নিক্ষেপ-রূপ পূজা গ্রহণ করিয়া ব্রজে প্রবেশ করি-
 লেন । পুত্রবৎসলা যশোদা এবং রোহিণী, দুই পুত্র
 রাম ও কৃষ্ণকে কোলে লইয়া সময়ের সমুচিত উৎকৃষ্ট
 আশীর্বাদ করিলেন । রাম-কৃষ্ণ মজ্জন ও উন্নয়নাদি
 দ্বারা পথশ্রান্তি দূর করিলেন ; সুন্দর বসন পরিধান-
 পূর্বক দিব্য মালা ও গন্ধে ভূষিত হইলেন এবং
 জননীস্বয়ং যেরূপ অন্ন আনিয়া দিলেন, তাঁহা-
 দিগের আদরের সহিত তাহা আহার করিয়া উৎকৃষ্ট
 শয্যাশ্যামনপূর্বক সুখে নিদ্রা যাইতে লাগিলেন ।
 রাজনু ! সেই ভগবান্ পঞ্চ এইরূপে বৃন্দাবন-বিচরণে
 প্রবৃত্ত হইয়া, একদিন বলরামকে না লইয়া স্থানদিগের
 সমস্ত ব্যাহারে কালিন্দীর তীরে গমন করিলেন ।
 সেই স্থানে গো এবং গোপগণ ঐথে তাপিত ও
 ভৃগুভক্ত হইয়া কালিন্দীর বিষ-দূষিত জলপান করিল ।
 যে কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ । দৈববশে চিত্ত মুগ্ধ হওয়াতে সেই
 বিষজল পান করিয়া সকলে বিচেতন হইয়া নদা-
 সৈকতে পতিত হইল । কৃষ্ণ স্বয়ং তাহাদিগকে
 তাদৃশ দশা প্রাপ্ত হইতে দেখিয়া অমৃতবর্ণিণী দৃষ্টি
 দ্বারা পুনরুজ্জীবিত করিলেন । তৎক্ষণমাত্রেই
 তাহাদিগের স্মৃতিশক্তি ফিরিয়া আসিল । রাজনু !
 তাহারা জলের সর্পিটক হইতে উদ্ধৃত হইয়া
 আশ্চর্য্যান্বিত হইল এবং আশ্চর্যের সহিত সকলে
 পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিল ; মনে
 করিল,—তাহারা বিষপানে পরলোকে গামী হইয়াও
 যে পুনরায় গাত্ৰোত্থান করিল, কেবল গোবিন্দের
 কৃপাদৃষ্টিই তাহার প্রতি কারণ । ৪৩—৫২ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

কালিয়-দমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! কালসর্প দ্বারা
 কালিন্দীর জল দুষ্ট হইয়াছে দেখিয়া সর্বশক্তিমান
 কৃষ্ণ উহার শুদ্ধি-সাধন করিতে ইচ্ছা করিলেন ।
 তিনি ঐ সর্পকে নিগৃহীত করিয়া তথা হইতে তাহাকে
 নিঃসারিত করিয়া দিয়াছিলেন । রাজা পরীক্ষা
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মনু ! ভগবান্ অগীষ
 জলের মধ্যে কি প্রকারে সর্পের নিগ্রহ করিয়া-
 ছিলেন ? আর সেই সর্প জলচর না হইয়াও
 কিরূপে বহুগুণ ব্যাপিয়া জলমধ্যে বাস করিয়াছিল ?
 ব্রহ্মনু ! সম্ভবাপী, যেচ্ছানুসারে সর্বপ্রবর্তী সেই
 ভগবান্, গোপালনবশে যে যে উদার কার্য
 করিয়াছিলেন, সেই সকল কার্য অমৃতস্বরূপ ;
 বহুসেবনেও তাহাতে কাহারও বিতৃষ্ণা হইতে
 পারে না । শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! কালিন্দীর
 মধ্যে এক ব্রহ্ম ছিল ; কালিয় তাহার অত্যন্ত
 বাস করিত । ঐ সর্পের বিষায়-সংযোগে ঐ ব্রহ্মের
 জল সঞ্চাদা দৃষ্টিতে থাকিত । এমন কি, পক্ষিকুল
 উহার উপর দিয়া উড়িয়া যাইলেও উহাতে পতিত
 হইত । ঐ ব্রহ্মের বিষোদককণা বহন করিয়া বায়ু
 যাহাকে স্পর্শ করিত, সে তৎক্ষণাৎ মরিয়া যাইত ।
 গলদিগকে দমন করিবার নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ
 হইয়াছিলেন ; তিনি—সেই ভীমবেগে বিষবীৰ্য্য
 এবং তদ্বারা নদাকে দূষিত দর্শন করিয়া কদম্ব-
 বৃক্ষে আশ্রয় করিলেন এবং দৃঢ়রূপে কাষ্ঠী বন্ধন
 করিয়া বাহ্যক্ষেপনপূর্বক সেই অত্যন্ত গুরু হইতে
 ব্রহ্মজলে পতিত হইলেন । পুরুষশ্রেষ্ঠের পতনবেগে
 সর্পগণ ব্যাকুল হইয় পড়িত । সেই ব্যাকুলিত সর্প-
 গণের বিষে কালিদেবের জলরাশি ক্ষীণ হইয়া
 উঠিল । হে ভীমনু ! ঐ ক্ষীণ জলরাশির বিষকরমিত
 ভয়ঙ্কর তরঙ্গ শত ধ্বজ ব্যাপিয়া চতুর্দিকে ছুটিতে
 লাগিল । রাজনু ! গজরাজ-ভুল্য বিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ
 সেই ব্রহ্ম ক্রোড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহার
 ভূজদণ্ড দ্বারা জল দূষিত হইতে আরম্ভ করিল ।
 ঐ জলের শব্দ শ্রবণ করিয়া এবং নিজ ভবন
 আক্রান্ত হইল দেখিয়া সর্পসমূহ করিতে পারিল না ;
 সে তৎক্ষণাৎ নিকটে আগমনপূর্বক সেই দর্শনীয়
 সুকুমার জীবৎস ও পিতৃ-বন্দনধারী, পরাগভাচরণ,
 নির্ভয়ে ক্রীড়াকারী চাতুর্যোদ্ভিত-বরন শ্রীমদ-

নন্দনের মর্শ্বস্থানে ক্রোধপূর্বক দংশন করিয়া ভোগ দ্বারা তাঁহাকে বেঁধে করিল। ১—২। ঐকৃৎসই যাহাদিগের প্রিয়,—ঐকৃৎসই সেই সকল সখা গোপালগণ তাঁহাতে আত্মা, আত্মীয়, প্রয়োজন, স্ত্রী ও অভিলাষ—সমস্তই সমর্পণ করিয়াছিল। তাহার তাঁহাকে সর্পদেহ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া নিশ্চেষ্ট হইতে দেখিয়া স্মৃতিশয় কাতর হইয়া পড়িল এবং দুঃখ, অমৃতাপ ও ভয়ে হতভ্রান হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। গাভী, বৃষ বৎস ও বৎসতরী সকল নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া শোকমূচক শব্দ করিতে লাগিল এবং কৃৎসইকে দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক ভীত হইয়া এই ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল যে, বোধ হইল,—যেন তাহার ক্রন্দন করিতেছে। এদিকে ব্রজপুরে পৃথিবী, আকাশ ও আত্মাতে আসন্নভয়-মূচক অতি নরক জীবির মহোৎপাত ঘটতে লাগিল। সেই সকল দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া এবং ঐকৃৎসই, রামকে না লইয়া গোচারণ করিতে গমন করিয়াছেন জানিতে পারিয়া, নন্দ প্রভৃতি গোপগণ ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। তাঁহারা কৃৎসইর স্বরূপ জানিতেন না। কৃৎসই, তাঁহাদিগের প্রাণ ও মন ছিলেন; অতএব আপন-বুদ্ধ-বিনীতা সকলেই সেই সমস্ত অনিষ্টলক্ষণ দর্শন করিয়া মনে করিল,—‘বৃষী কৃৎসই হইয়াছেন।’ অতএব দুঃখ শোক ও ভয়ে কাতর হইয়া তাহারা কৃৎসই-বাসনায় দীনভাবে গোকুল হইতে নির্গত হইল। মধুকুল-জাত ভগবান বলদেব তাহাদিগকে তাদৃশ কাতর হইতে দেখিয়া হাস্য করিলেন, কিছুই বলিলেন না; কারণ তিনি অমৃতের প্রভাব বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। রাজন! গোপ ও গোপীগণ, প্রিয় কৃৎসইর অন্বেষণ করিতে করিতে তদীয় ধ্বজ-বজ্রাভূষণবিহীন পদচিহ্ন দ্বারা সূচিত পথ ধরিয়া যবুনা-তীরে গমন করিল। মহারাজ! বেক্রপ যোপগণ বেক্রমার্গে বিশেষ বিশেষ উপাধি পরিত্যাগ করিয়া পরম-তত্ত্বের অন্বেষণ করেন, সেইরূপ গোপ-গোপীগণ,—গোসমূহ যে পথে গমন করিয়াছে, সেই পথে অস্ত্রাভের পদ-পঙ্কজের মধ্যে মধ্যে বিশেষ বিশেষ পদচিহ্ন পরিত্যাগপূর্বক পদ্ম, যব, অজুশ, বজ্র ও ধ্বজ দ্বারা চিহ্নিত ভগবৎপদচিহ্ন সকল নিরীক্ষণ করিয়া গমন করিতে লাগিল। দূর হইতে হৃদয়ের মধ্যে কৃৎসইকে ভূজঙ্গ-শরীর দ্বারা বেষ্টিত, ললাটের ভাঁজে গোপালদিগকে অচেতন এবং হৃদিকে পশুগণকে ক্রন্দন করিতে দর্শন করিয়া নদীকণ ধূমে সকলেই মুগ্ধিত হইয়া পড়িল।

গোপীদিগের মন ভগবান অনন্তে অস্থির হইল। সেই প্রিয়তম কৃৎসই হইলে, তাঁহার সৌন্দর্য, হাস্য, দৃষ্টি ও বাক্য স্মরণপূর্বক নিরতিশয় ধূমে সন্তপ্ত হইয়া, প্রিয়বিরহিত ত্রিলোককে শূন্য বোধ করিতে লাগিল। কৃৎসই, পুত্রের নিমিত্ত যার-পর নাই কাতর হইলেন। তাঁহারা নিকটে গমন করিয়া শোক করিতে করিতে ব্রজ-প্রিয় ঐকৃৎসইর কথা কহিতে লাগিলেন এবং কৃৎসই নয়ন অর্পণ করিয়া মৃতের স্তায় অবস্থিত করিলেন। কৃৎসই, নন্দাদি গোপসকলের প্রাণ। তাঁহারা শোক-বিস্মল হইয়া সরোবরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন, কিন্তু কৃৎসইর প্রভাববস্তা ভগবান বলরাম তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন। কৃৎসই মানবভাব অমূল্য করিতেছিলেন। তিনি আপনাকে এতদূর অবস্থাপন্ন দর্শন করিয়া এবং স্ত্রী বালক প্রভৃতি সমুদয় গোকুলবাসী তাঁহারই নিমিত্ত অতিশয় দুঃখিত রহিয়াছে জানিতে পারিয়া, মুহূর্ত্তকাল সেই অবস্থায় থাকিয়াই সর্ববন্ধন হইতে উদ্ধৃত হইলেন। হরির বুদ্ধিপ্রাপ্ত শরীর দ্বারা ভূজঙ্গের শরীর ব্যথিত হইল, সে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া সক্রোধে কণা সকল উত্তোলনপূর্বক তাঁহার দিকে কেবল চাহিয়া রহিল, এবং ঘন ঘন নিশ্বাস পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। তৎকালে তাঁহার নাসারন্ধ্র দ্বারা বিষ বহির্গত হইতে ছিল, চক্ষু সকল পাকপাত্রে স্তায় সন্তপ্ত এবং মুখ-সমূহে শিখাসমূহ সংলগ্ন হইয়াছিল। ১৫—২৪। সর্প দ্বিশিখ জিহ্বা দ্বারা দুই স্বরূপী লেহন এবং দারুণ বিষায়-সংযুক্ত দৃষ্টি ক্ষেপণ করিতেছিল; কৃৎসই গরুড়ের স্তায় ক্রীড়া করিয়া তাহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন; ভূজঙ্গও পলায়নের সুযোগ প্রতীক্ষা করিয়া ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপ পরিভ্রমণ দ্বারা তাহার বলভ্রাস হইয়া গেল এবং ক্ষতস্থ উন্নত হইয়া উঠিল। তখন অখল-কলার আবৃত্তি আদিপুরুষ তাঁহাকে আনত করিয়া তাহার মস্তক-নিকরে আরোহণপূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাহার শিরোমণি-সমূহের স্পর্শে তাঁহারই পদাঙ্গুল অত্যন্ত অল্পবর্ণ হইয়া উঠিল। কৃৎসই নৃত্য করিতে উদ্যত দেখিবারাত্র গছরু, সিদ্ধ, মূনি, চারণ ও দেববধূগণ, স্মৃতিপূর্বক মৃদঙ্গ, পণব, আনকের বাঁশ ও গীত করিতে লাগিলেন এবং পুষ্পোপহার বর্ষণ করিতে করিতে প্রগতি-সহকারে তাঁহার নিকটে সহসা উপস্থিত হইলেন। রাজন! সেই ছয় সর্প কৌণ-কৌবম হইলেও প্রাণ

ভয়ে বেগে পলায়ন করিতেছিল। তাহার একশত প্রধান মন্তকের মধ্যে যে যে মন্তক নত না হইল, হুটের ভয়নকারী কৃষ্ণ, নৃত্যক্ষেত্রে পাদবিক্ষেপ দ্বারা সেই সেই মন্তক মর্দন করিলেন। তাহাতে মুখ ও নাসিকা-বিবর দ্বারা কথির বমন করিয়া ভূজস্বর একেবারে অচেতন হইয়া পড়িল। সে পুনরায় কোধে দীর্ঘ-নিশ্বাস ছাড়িয়া নয়নসমূহ দ্বারা বিবো-
দ্ধার করিতে থাকিলে, তাহার মন্তকরাজির মধ্যে যে যে মন্তক উন্নত হইতে লাগিল, কৃষ্ণ নৃত্য করিতে করিতে পদ দ্বারা সেই সেই মন্তক নমিত করিয়া রূপাঙ্গক তাঁহার মঙ্গলসাধন করিলেন। তাহা দেখিয়া দেব ও গন্ধর্বগণ পরম আনন্দিত হইয়া অনন্তশরীরশায়ী নারায়ণের স্তায় যশোদা-নন্দনকে বিবিধ পুষ্পোৎসাহ দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন। রাজ্ঞ! কৃষ্ণের বিবিধপ্রকার তাণ্ডবে সর্পের সহস্র-
কণা মর্দিত এবং গাত্র ভগ্ন হইয়া গেল। সে মুখসমূহ দ্বারা কথির বমন করিত করিতে মনে মনে চরাচর-
ভক্ত পুণ্য-পুঙ্খ নারায়ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হইল। নিখিল জগৎ বিহার উদরে স্থিত,—
সর্প সেই যশোদাতনয়ের অতিভারে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে এবং তরীয় পার্শ্বপ্রহারে তাহার ফণাচ্ছত্র সকল অত্যন্ত ভগ্ন হইয়াছে। দখিয়া তাহার পত্নীগণ
হুতকেশী, আলুলায়িত-বসনা এবং চুঃখবুজা হইয়া আত্মপুঙ্খের নিকট আগমন করিল। অতিবিস্মল-
চিত্তা সেই সকল সাক্ষী, শিশুদিগকে অগ্রে লইয়া
আগমনপূর্বক তদীয় চরণতলে পতিত হইয়া কৃত-
পতিকে প্রণাম করিল এবং পাশাপাশি পতির মোক্ষ-
কামনায় আশ্রয়-দাতার আশ্রয় লইল। ২৪—৩২।
নাগপত্নীগণ কহিল,—“ভগবন্! আপনি এই কৃত-
পাণের যে দণ্ড দিলেন, ইহা উপযুক্তই হইয়াছে।
থলকে দণ্ড দিবার জন্তই আপনি অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন। সম্ভান ও শক্রর প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দণ্ড
করেন। ইহাতে আমাদিগের প্রতি নিশ্চয়ই অম-
ল কল্যাণ হইল; কারণ আপনি অসং ব্যক্তিদ্বিগের
প্রতি যে দণ্ডবিধান করেন, তাহাদিগের পাপ নষ্ট
হয়। এই দেহীরও সঙ্কশরীর দৃষ্ট হইতেছে;
অতএব আপনার কোধ আমাদিগের পক্ষে মঙ্গল-
মুখন। কিন্তু এক কথা জিজ্ঞাসা করি বলুন—হে
হরি! ইনি কি পূর্বজন্মে স্বয়ং অভ্যমানশূন্য হইয়া
অপরের সম্মান-বিধান করিয়া অশ্রুস্বরূপে তপস্বী
করিয়াছিলেন, না,—সর্বলোকে দয়া করিয়া ধর্মসকল
করিয়াছিলেন যে, আপনি সর্বজীবের জীবনদাতা

হইয়া ইহার প্রতি তুষ্ট হইলেন? আপনার যে চরণ-
রেণু লাভ করিবার অভিলাষে লক্ষীত্বী হইয়াও
সর্বকাম পরিত্যাগপূর্বক ব্রতধারণ করিয়া বহুকাল
তপস্বী করিয়াছিলেন,—কোন মহাপুণ্যবলে আজি
এই ভূজ আপনার সেই কমলাবাহিত পদরঞ্জঃ
মন্তকে ধারণ করিতে পারিল?—দেব! আমরা
তাহা জানিতে পারিতেছি না। যে সকল জীব
আপনার পাদরেণু প্রাপ্ত হন, তাঁহারা স্বর্গ, চক্ৰ-
বর্ত্তি, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর আধিপত্য যোগসিদ্ধি বা
যুক্তিও কামনা করেন না। সংসারচক্রে জন্মায়মান
জীব, “আমার সেবা হউক” বলিয়া যে পাদরঞ্জঃ
ইচ্ছা করিলে, সর্বজী লাভ করিতে পারে এবং
প্রেমাদি অন্ত উপায় দ্বারা যে পদরেণু প্রাপ্ত হওয়া
দুষ্কর, অহো নাথ! এই অতীন্দ্র, তমোভগাধিত এবং
ক্রোধবশ হইয়াও সেই পাদরঞ্জঃ প্রাপ্ত হইলেন,
ইহাকে ধন্য বলিতে হইবে। অ্যুপনি ভগবান্
অন্তর্ধামি-রূপে যাবতীয় দেহে বিরাজমান আছেন,
অথচ ঐ সকল দেহ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন; যেহেতু
আপনি আদি-কারণ, সূত্রায় পূর্বে বর্ত্তমান;
অতএব আকাশাদি ভূতগণের আশ্রয়স্বরূপ। আপনি
কারণের অতীত;—আপনাকে নমস্কার! আপনি
জ্ঞান ও বিজ্ঞানের আকর; কারণ, আপনি প্রকৃতির
প্রবর্তক, অধিকারী, অণু ও অনন্তশক্তি ব্রহ্ম,—
আপনাকে নমস্কার। আপনি কালস্বরূপ, ‘কাল-
শক্তি’র আশ্রয় এবং কালের অবয়ব সকলের সাক্ষী,
অতএব বিধরূপ বিষের দ্রষ্টা, কর্তা ও হেতু।
কৃত, পঞ্চতন্ত্র, ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়বৃত্তি, শ্রাণ, মন,
বুদ্ধি ও চিত্ত,—আপনার স্বরূপ। ৩৩—৪১।
ত্রিগুণ-
অভিমান দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া আপনি, আপ-
নার অংশভূত আত্মসকলকে জানিতে দিতে-
ছেন না। আপনি অনন্ত; সূত্রায় ব্রহ্ম।
আপনি কৃষ্ণ স্বরাজী আপনি নানা বাদ্য-
বাদ্যের অল্পবর্তন করিয়া থাকেন। শব্দ ও অর্থ
আপনার শক্তি;—আপনাকে নমস্কার। আপনি
প্রমাণ সকলের মূল; চন্দ্রাদির ও চন্দ্রাদি স্বরূপ;
অতএব আপনি কবি অর্থাৎ নিরপেক্ষ জ্ঞানশালী
এবং শব্দসমূহের ঘনি। আপনি প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত
ও চরম বস্তু;—আপনাকে নমস্কার, হরি! আপনি
তত্ত্ব-সবে প্রকাশমান ঐক্য, বাসুদেব, সত্ত্ববৎ,
প্রত্যয় ও অনিক্য;—আপনাকে নমস্কার। আপনি
অন্তঃকরণ সকলের প্রকাশক, আপনি অন্তঃকরণসমূহ
দ্বারা আপনাকে আচ্ছন্ন করিয়া নানারূপে প্রকাশ

পাইয়া থাকেন! অন্তঃকরণ সকলের বৃত্তি দ্বারা আপনার অস্থায়ন হইয়া থাকে। আপনি যাবতীয় অন্তঃকরণের দ্রষ্টা, অতএব স্বগোচর; আপনাকে নমস্কার। ভগবন্! আপনার মহিমা অতর্ক্য এবং আপনি সর্বকারণোৎপত্তির প্রকাশের হেতু বলিয়া অস্থায়নের যোগ্য। আর আপনি ইন্দ্রিয়সমূহের প্রবর্তক, কিন্তু আত্মারাম এবং আত্মারামতাই আপনার স্বভাব;—আপনাকে নমস্কার। প্রভো!—আপনি স্থল-স্থলের গতি, আপনি সমুদ্রের অধিষ্ঠাতা। এই বিশ্ব আপনাতে অধিষ্ঠিত নহে, অথচ আপনি বিশ্বরূপ, বিশ্বের দ্রষ্টা ও বিশ্বের হেতু;—আপনাকে নমস্কার। বিভো! আপনার চেষ্টা নাই, কিন্তু কালশক্তি ধারণ করিয়া আপনিই গুণ-গণ দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন। সংস্কাররূপে বর্তমান বিশেষ বিশেষ স্বভাব সকল, বুদ্ধিশক্তি দ্বারা উৎপাদন করিয়া ক্রীড়া করিতেছেন; আপনার অবার্থ লীলা। ত্রিলোকীর মধ্যে শান্ত, অশান্ত বা মূঢ়যোনি-জাত জীবসমূহ সেই কালরূপী আপনারই ক্রীড়োপকরণ। তথাপি আমাদের বোধ হয়, অধুনা শান্ত জনেরাই আপনার প্রিয়; আপনি সাধুজনের ধর্ম-প্রতিপালন নিমিত্তই চেষ্টা করিতেছেন; সুতরাং শান্তদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্তই আপনি অবস্থিত, আপনি জগতের স্বামী; নিজ ভূত্যের প্রথম অপরাধ ক্ষমা করিতে হইবে। হে শাস্তারন! এ ব্যক্তি অতি মূঢ়,—আপনাকে জ্ঞাত নহে; ইহাকে ক্ষমা করা আপনার উচিত। ভগবন্! প্রসন্ন হউন, সর্পের প্রাণ যায়। আমরা ইহার পত্নী; ইনি মরিলে আমাদের অত্যন্ত দুর্দশা হইবে। আমাদেরই স্বামীকে প্রাণ দান করুন। আমরা আপনার কিঙ্করী; কি করিতে হইবে,—আজ্ঞা করুন। আপনি যাহা আজ্ঞা করেন, যে ব্যক্তি তদনুসারে শ্রদ্ধাপূর্বক তাহা সম্পাদন করেন, তিনিই সর্বস্থানে ভয় হইতে মুক্ত থাকেন। ৪০—৪১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! নাগ-রমণীগণ এই ভাবে সম্যক প্রকারে স্তব করিলে পর, ভগবান,—পাদ-প্রহারে মুচ্ছিত, ভয়শিরা সর্পকে পরিত্যাগ করিলেন। কালিয় অগ্নে অগ্নে ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণ লাভ করিয়া অতিকণ্ঠে নিবাস ছাড়িয়া কাতরবচনে বন্ধাঞ্জলি হইয়া হরিকে কহিল—“নাথ! আমরা জন্ম হইতেই থল, তমোভগ-বলদ্বী এবং দীর্ঘ কোপনিল। যে স্বভাব হইতে শরীর উৎপন্ন হয়, তুল্য স্বভাব তাগ করা ক্লেশাধ্য।

হে বিধাতঃ! আপনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, নানাগুণে সৃষ্ট হয় বলিয়া ইহাতে স্বভাব, বোধ, বল, যোনি, বীজ, চিত্ত ও আকৃতি নানাপ্রকার হইয়াছে। ভগবন্! আমরা এই বিশ্বের মধ্যে সর্প-জাতি; কি প্রকারে আপনার দৃষ্টান্ত মায়া পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হইব? সর্বত্র জগদীশ্বর আপনিই মায়া পরিত্যাগ করাইতে পারেন। দ্বা বা দণ্ড—এই দুয়ের মধ্যে যাহা ভাল বিবেচনা হয়, আমাদিগের প্রতি তাহাই করুন।” ৫২—৫৩। শুকদেব কহিলেন,—মহীপতে! ভগবান এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—“সর্প!” ভূমি এখানে থাকিতে পাইবে না; জ্ঞাতি, পুত্র ও স্ত্রীসমূহ লইয়া সাগরে যাও,—বিলম্ব করিও না। গো, ব্রাহ্মণ এই নদীর জল পান করিয়া থাকেন; তুমি এখানে থাকিলে তাঁহারা আর আসিতে পারিবেন না। আর আমি যে তোমার এই দণ্ড বিধান করিলাম, যে ব্যক্তি উভয় সঙ্কীর্ণ হইয়া অরণ ও কীর্জন করিবেন; তোমরা তাঁহাকে ভয় দেখাইতে পারিবে না। মদীয় ক্রীড়াস্থানভূত এই ভূদে পান করিয়া যিনি জল দ্বারা দেবাদির তর্পণ এবং উপবাস করিয়া, অন্ন-পূর্বক আমার অর্চনা করিবেন, তিনি সর্পপাণ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন। তুমি এই ভূদে পরিত্যাগ করিয়া রমণকথীপে গমন কর। মদীয় বাহন গরুড় তোমার কোন অনিষ্টই করিতে পারিবে না। আর তোমার মস্তকে যখন আমার পদচিহ্ন অঙ্কিত রহিল, তখন গরুড় হইতে তোমার ভয় নাই।” ঋষি কহিলেন,—রাজন! অকৃতকথা ক্রীড়ক কালিয়কে পরিত্যাগ করিলে পর, নাগ ও তাহার পত্নীগণ আনন্দিত হইয়া দিব্যবস্ত্র, মণি, মধ্যমূল্য অলঙ্কার, দিব্য গন্ধ, দিব্য অমূল্যপত্র এবং মহতী উৎপলমালা দ্বারা তাঁহার পূজা করিল। কালিয়, গরুড়ভক্ষ জগন্নাথের পূজাপূর্বক প্রসাদন করিল এবং অবশেষে তাঁহার আজ্ঞাক্রমে আনন্দে তাঁহাকে প্রদাক্ষণ ও অভিবাদন করিয়া স্ত্রী, পুত্র এবং বন্ধুবর্গ লইয়া সমুদ্রমধ্যস্থ রমণকথীপে গমন করিল। ক্রীড়ার মাহুযরূপী ভগবানের অগ্রগ্রে সেই অবধি কালিন্দীর জল বিষশূন্য হইয়া অমৃত-তুল্য সুবাহু হইয়াছে। ৬০—৬১।

বোধশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

দাবারি-মোক্ষণ ।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজন !
কালিয় কি জন্ত নাগগণের বাসস্থান পরিত্যাগ
করিয়াছিল ? সে গরুড়ের কি অপ্রিয় করিয়াছিল ?
গুরুদেব কহিলেন,—রাজন ! পূর্বে এই নির্দোষিত
হয় যে, সর্পের আয়ত্ত ভক্ষ্য-জন দ্বারা গরুড়ের
উদ্দেশ্যে মাসে মাসে বনস্পতির মূলে বলিদান
করিবে। নাগগণ আপন আপন রক্ষার নিমিত্ত
পর্ষে পর্ষে মহাশ্মা গরুড়কে সেই সমস্ত বলিভাগ
প্রদান করিত। কিন্তু কজতনয় বিষ ও বিক্রমে
উন্নত হইয়া গরুড়কে অগ্রাহ্য করত বলিপ্রদান
করিত না, প্রত্যুত অস্ত্রে যে বলি দিত, তাহাও
ভক্ষণ করিয়া ফেলিত। রাজন ! এই ব্যাপার
বরণে ভগবৎপ্রিয় গরুড়ের ক্রোধ হইল।
তিনি তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত মহা-
বেগে তৎপ্রতি ধাবিত হইলেন ! বিদ্যাস্ত
কাল-জিহ্বা উজ্জ্বলিত ভৌমলোচন দস্তাধ্ব
কালিয়, তাঁহাকে বেগে আগ্রাসন করিতে দেখিয়া,
অনেক কণা উত্তোলনপূর্বক বুদ্ধ করিবার নিমিত্ত
তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইল এবং দস্ত দ্বারা
তাঁহাকে দংশন করিতে আরম্ভ করিল। মধুসূদনের
আসনবাহী, প্রচণ্ডবেগে ভৌমবিক্রম গরুড় স্বর্ণ-প্রভ
বাম পক্ষ দ্বারা কক্ষর তনয়কে আহত করিলেন।
কালিয়, গরুড়ের পক্ষাঘাতে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া
পড়িল এবং তাঁহার অগম্য দুরাক্রম্য কালিন্দীর হ্রদে
প্রবেশ করিল। ১—৮। রাজন ! কালিন্দীহ্রদ
কি কারণে গরুড়ের অগম্য হইয়াছিল, তাহাও
বলিতেছি জ্ঞাপন কর। একলা গরুড় ঐ হ্রদে
একটা মৎস্তকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলেন।
সৌভরি তাঁহাকে নিবারণ করিলেন ; কিন্তু ক্ষুধিত
গরুড় তাঁহার নিষেধ গ্রাহ্য না করিয়া উহাকে নাশ
করিলেন। মীনস্বামী নষ্ট হওয়াতে দীন মীনগণকে
সতিশয় দুঃখিত হইতে দেখিয়া সৌভরি সেই স্থানের
মঙ্গল-বিধান করিবার নিমিত্ত রূপাবশতঃ কহিলেন,
—“অতঃপর গরুড় এই স্থানে প্রবেশ করিয়া যদি
কোন প্রাণীকে (১) আহার করেন, তাহা হইলে তৎ-
ক্ষণে মরিবেন ;—আমি সত্য কহিলাম।” কালিয়

• (১) “যদি মৎস্তান্” হে মৎস্ত ! আন (প্রাণিনঃ)
এই পদচ্ছেদ ।

ভিন্ন অস্ত্র কোন সর্পই এই বৃন্তান্ত জানিত না,
সেইজন্ত সে গরুড় হইতে ভীত হইয়া তথায় বাস
করিয়াছিল। পরে ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নির্দোষিত হয়।
রাজন ! এদিকে ত্রীকৃষ্ণ দিব্য মায়া, গন্ধ এবং
দ্যাব্য বস্তু দ্বারা মণ্ডিত, মহামণিগণে অলঙ্কৃত এবং
সুবর্ণে বিভূষিত হইয়া, হ্রদ হইতে বাহ্যগত হইয়া
আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া লক্ষপ্রাণ ইন্দ্রিয়বর্গের
স্তায় যাবতীয় গোপ উত্থান করিল এবং আনন্দপূর্ণ-
মনে জ্যোতি-সহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে
লাগিল। হে কৌরব ! যশোদা, রোহিণী, নন্দ ও
অন্যান্য গোপ ও গোপীগণ,—কৃষ্ণের সহিত মিলিত
হইয়া চেষ্টা লাভ করিল ; এমন কি, গুরু পাদপ-
দলও তাঁহার দর্শনে সদ্যঃ প্রয়োহিত হইয়া
উঠিল। বলদেব কৃষ্ণের প্রভাব অবগত ছিলেন,
তিনি অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া হস্ত করিলেন
এবং তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া পুনঃপুনঃ তাঁহার বদন
দর্শন করিতে লাগিলেন। গাভী বুঁব এবং বৎস
সকলও সতিশয় আনন্দ লাভ করিল। গুরুদেব
কহিলেন,—“রাজন ! তোমার পরম ভাগ্য ; সেই
জন্তই তোমার পুত্র কালিয় কর্তৃক গ্রস্ত হইয়াও
মুক্ত হইয়া আসিল। কৃষ্ণ-মুক্তির জন্ত ব্রাহ্মণ-
দিগকে ধন দান কর।” হে রাজন ! নন্দও প্রীত-
চিত্তে ব্রাহ্মণদিগকে বহু গো এবং সুবর্ণ দান করি-
লেন। ৯—১৮। মহাভাগা যশোদা সতী, নষ্টপুত্র-
লাভে আলিঙ্গনপূর্বক কোলে লইয়া বারংবার
আনন্দাচ্ছ মোচন করিতে লাগিলেন। গোগণ
এবং ব্রজবাসী সকলে স্তূৰ্ণ ও তৃষ্ণা জন্ত অস-
তিশয় ক্লিষ্ট হইয়াছিল ; সেইজন্ত কালিন্দীর তটে
সেই স্থানে সেই নিশা বাস করিল। ইতিমধ্যে
রজুনী ত্রিপ্রহরের সময় এরণ্ড-বন হইতে দাবারি
উদ্ভিত হইয়া নিদ্রিত ব্রজবাসীদিগের চারিদিকে
বেষ্টন করিয়া দাঁহ করিতে আরম্ভ করিল। • অ-
ন্তর দম্ভমান ব্রজবাসীগণ শশব্যস্তে গাজোতান-
পূর্বক মায়ামুখ্য ত্রীহরির শরণাশ্রয় হইয়া কহিল,—
“হে মহাভাগ কৃষ্ণ ! হে অমিতবিক্রম রাম !
আমরা তোমাদিগের এই ঘোরতর অগ্নি আঘা-
দগকে গ্রাস করিতেছে। প্রভো ! আমরা তোমার
মিত্র, আশ্রয়, স্বজন ; এই সুদুস্তর কালিয় হইতে
আমাদিগকে উদ্ধার কর। আমরা মুক্ত হইতে ভীত
নহি ; পাছে তোমার চরণ হইতে আমাদিগকে
বিবৃক্ত হইতে হয়,—এই ভয়েই আমরা ব্যাকুল

হইয়াছি। আমরা তোমার ঐ অভয় চরণ পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না।” অনন্তশক্তিধারী জগদীশ্বর স্বজনদিগের এই প্রকার কাতরতা দর্শন করিয়া সেই ভীষণ দাবানল পান করিয়া ফেলিলেন । ১৯—২৫ ।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

প্রলম্ব-বধ ।

শুকদেব कहিলেন,—রাজন! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়-স্বজনগণ-সমভিব্যাহারে গোকুলমণ্ডিত ব্রজ-ধামে প্রবেশ করিলেন। অনন্বিতচিত্ত জ্যোতিগণ তাঁহার ঘন কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে দাঁকে চলিল। গোপালন যে মাঘার ছলমাত্র,—রাম-কৃষ্ণ সেই মায়াযোগে জীবদ্দাবন-মধ্যে এইরূপে বিচ্ছিন্ন করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে শরীর-বিদগের অমতিপ্রিয় নিদ্রাধ শত্ৰু সমাগত হইল। কিন্তু সাক্ষাৎ ভগবান যে বৃন্দাবন মধ্যে রামের সন্নিবিষ্ট করিতেছিলেন, সেই বৃন্দাবনের গুপ্তে নিদ্রাধও বসন্তের তুল্য শোভা ধারণ করিল। সেই ক্রীষকালেও নিষ্করনিদ্রাধে কীৰ্ত্তিদিগের কঠোর বর আচ্ছন্ন হইয়া গেল এবং বৃন্দাবন ঐ সকল নিষ্করের জলকণায় অশ্রিত তরুসমূহে, নিরন্তর ধুতিত হইয়া রহিল। যে স্থান তৃণশূন্য, সে স্থানেও ক্রীষকালীন অগ্নি ও সূর্য্য হইতে ব্রজবাসীদিগের সজ্ঞাপ জ্বলিল না; কারণ, সূর্য্যসমীরণ, নদী, সরো-বর ও প্ৰশ্রবণের শীতল শিকতারাশি এবং কঙ্কর, পক্ষ ও উৎপলের পরাগ বহন করিয়া মন্দ মন্দ ভাবে বহিতে লাগিল। অগাধ জলবিশিষ্ট নদী-সকলের তরঙ্গ তাহারিগের তট স্পর্শ করিয়া পুলিনেধ পক্ষ নিরন্তর দ্রব করিতে লাগিল। সূর্য্যের কিরণ বিবের ভায়া তীব্র হইলেও, তাদৃশ-সৈক-শালিনী জীবদ্দাবন-সুমির রস ও নব, তৃণ শুষ্ক করিতে পারিল না। রমণীর বন কুসুমের পরিপূর্ণ হইয়া কুলিক, তাহাতে বিবিধ মৃগ ও বিহঙ্গগণ শব্দ করিতে লাগিল, ময়ূর ও ভ্রমর মধুর গীত ধরিল এবং কোকিল ও সায়রস অব্যক্ত রব করিতে লাগিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের সন্নিবিষ্ট গোপ ও গোধনে পরিবৃত্ত হইয়া স্নেহ বাজাইতে বাজাইতে ক্রীড়া করবার ক্ষমিতার্য্যে সেই বনে প্রবিষ্ট হইলেন । ১—৮। প্রবাল,

ময়ূরশিচ্ছ, পুষ্পস্তবকের মালা ও ধাতু ছায়া ভূষণ রচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম প্রভৃতি গোপালক-গণ নৃত্য, বাজুৎ ও ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে থাকিলে, কোন কোন গোপাল গান করিতে লাগিল, কোন কোন গোপাল করতালি ও শূঙ্গ বাজাইতে আরম্ভ করিল; কেহ বা প্রশংসা করিতে লাগিল। নট যেরূপ নটের উপাসনা করে, সেইরূপ দেবরূপী গোপজাতি, গোপালরূপী রাম-কৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন। মহারাজ! তৎকালে কাকপক্ষধারী রাম-কৃষ্ণ ভ্রমণ, উল্লম্বন, উৎক্ষেপণ, আফোটন, আকর্ষণ ও বাহ-যুদ্ধ ছায়া ক্রীড়া করিলেন। কখন অস্ত্রাস্ত্র গোপগণ নৃত্য করিতে থাকিলে রাম-কৃষ্ণ গায়ক ও বাদক হইয়া সাধুবাদ প্রদানপূর্ব্বক প্রশংসা করিতে থাকিলেন; কোথাও বিয়, কোথাও কুন্তবৃক্ষের ফল, কোথাও বা আমলকমুষ্টি ছায়া ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন; কখন অস্পৃশ্য হইয়া অস্ত্রকে স্পর্শ করিবার নিমিত্ত দোড়াইয়া যাইলেন; কখন বা চক্ষু বৃজিয়া অন্ধ হইলেন। কখন বা মৃগ ও পক্ষীর ভায়া বিচরণ এবং শব্দাদি বরত ক্রীড়ায় মত্ত হইলেন; কখনও ভেকের ভায়া বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন; কখন হস্ত-পরিহাস করিতে করিতে দোলায় ঝুলিতে থাকিলেন, কখন বা রাজা হইয়া বিবিধ কৌতুকে কাল কাটাইলেন। রাম-কৃষ্ণ এইরূপে সৌক-প্রসিক্ত বিবিধ ক্রীড়া ছায়া বৃন্দাবনের নদী, পর্ব্বত, গহ্বর, কুঞ্জ, কানন ও সরোবর সকলে সঙ্গ ক্রীড়া করিয়াছিলেন । ৯—১৬। উভয় ভ্রাতায় একটা গোপগণের সহিত সেই বৃন্দাবনমধ্যে পশুচাকল করিতেছেন—এমন সময় প্রলম্ব নামে অশ্রুর রাম-কৃষ্ণকে হরণ করিবার নিমিত্ত গোপরূপী হইয়া উপস্থিত হইল। সর্ব্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জানিতে পারিলেন এবং সংহার করিতে মানস করিয়া, সখা-ভাব গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। বিহারাভিজ্ঞ ভগবান সেই স্থানে গোপালদিগকে আহ্বান করিয়া कहিলেন,—“হে গোপগণ। আইস,—আমরা বয়স ও বলাদি অনুসারে দুই দুলা-হইয়া বিহার করি।” তদনুসারে গোপগণ সেই ক্রীড়ায় রাম-কৃষ্ণকে দায়ক করিল এবং কতকগুলি শ্রীকৃষ্ণের আর কতকগুলি বলরামের পক্ষ আশ্রয় করিয়া নানাবিধ ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইল। ঐ সকল ক্রীড়া বাহ্যায় পরাজিত হইবে, তাহার্য্য জেতাধিগকে বহন করিবে এবং জেতার্য্য পরাজিতের্য্য

পূর্বে আরোহণ করিয়া বেড়াইবে। গোপগণ এইরূপে পরস্পর বাহক ও বাহু হইয়া গোধন চারণ করিতে করিতে, ক্রককে অগ্রে লইয়া ভাণ্ডারক-নামক বনের নিকট উপস্থিত হইল। যখন রামের পক্ষ জীদাম প্রভৃতি ক্রোড়ায় জয়ী হইল, তখন জীদাম প্রভৃতি তাহাদিগকে বহন করিতে লাগিলেন। পরাজিত হইয়া ভগবান জীদাম, জীদামকে বহন করিয়া চলিলেন এবং ভদ্রসেন—বৃষভকে ও প্রমদ—বলরামকে বহন করিতে লাগিল। জীদামের তেজ অসহ্য মনে করিয়া ভাঁহার দৃষ্টি-পরিহার-বাস-নায় দানবশ্রেষ্ঠ প্রলম্ব রামকে নির্দিষ্টস্থানের বহুদূরে লইয়া গমন করিল। দৈত্যের দেহ নিবিড় নীরদতুল্য ক্রকবর্ণ, সর্বাঙ্গ স্বর্ণালঙ্কারে সুযুক্ত। পর্বতরাজের স্তায় গুরুভার রামকে বহন করিতে সেই অসুস্থ তত্ত্বিমালায় দিগ্ভীশালী, চন্দ্রবাহী মেঘের স্তায় শোভা পাইতে লাগিল। ভাঁহার শরীর আকাশমার্গে অতিবেগে ছুটিতেছিল; দুইটানয়ন হইতে অগ্নিস্কলিঙ্গ নির্গত হইতেছিল; এবং ভয়া ক দৃষ্টি জুহুটিতটে সংলগ্ন হইয়াছিল। তাহার কেশকলাপ অলঙ্কার অমলশিখার স্তায় দিগ্ভী পাইতে লাগিল এবং ক্রিরাট ও কুণ্ডলের জ্যোতিতে তাহা অদ্ভুত স্থাতিময় হইয়া উঠিল। বলরাম সেই ভীমদেহ দর্শন করিয়া ক্রিৎ ভীত হইলেন। পরক্ষণেই ভাঁহার স্মৃতি উদয় হইল। তিনি ভয় ত্যাগ করিলেন এবং যেরূপ ইন্দ্র বজ্রের বেগে গিরিকে ভাঙিয়াছিলেন, সেইরূপ—যে শত্রু স্বকীয় দলবল হইতে উদ্ধাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল, বলভদ্র রোষপূর্বক দৃঢ় মুষ্টি ধার্য্য তাহার মস্তকে আঘাত করিলেন। হে রাজন! আহত হইয়ামাত্র সে বিশীর্ণশিরা হইল; তাহার মূখ হইতে রক্তবমন হইতে লাগিল; তাহার স্মৃতি-শক্তি নষ্ট হইল। সে প্রাণশূন্য হইয়া, ইন্দ্রের অস্ত্র ধার্য্য আহত পর্বতের স্তায়, এত তৈরব রব করিয়া নিপতিত হইল। বলশালী বলদেব প্রলম্বকে সংহার করিলেন; দেখিয়া গোপগণ বিস্মিত হইলেও বারংবার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। কেহ কেহ আশীর্বাদ উচ্চারণপূর্বক প্রশংসার বৌগ্যাশ্রয় মহাবল বলরামের প্রশংসা করিতে থাকিল এবং প্রেমো বিহ্বল-চিত্ত হইয়া, মরণানন্তর প্রত্যগাত্মের স্তায় ভাঁহাকে আলঙ্কন করিতে আরম্ভ করিল। পাপ প্রলম্ব নিবৃত্ত হইলে, দেকগণ পরম নিশ্চিন্ত হইয়া বলদেবের উপর মাল্য বর্ষণ-

পূর্বক “সাধু সাধু” বলিয়া বারংবার ভাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ২৭—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

পশু ও গোপবালকাদিগকে দাবাদি হইতে মোচন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! একদা গোপগণ ক্রীড়ায় আসক্ত রহিয়াছে—এমন সময়ে তদা-দিগের গোপগণ ঐচ্ছাক্রমে চারিতে চারিতে, তখন লোভে বহুদূরবর্তী গহ্বরমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। অজ্ঞ, গাভী এবং মহিষীগণ এক বন হইতে অস্ত্র করে গমন করিয়া তখন ভ্রমণ করিতে করিতে অবশেষে দ্বৈত-অতীতমধ্যে প্রবেশ করিল। এদিকে ক্রক-রামাদি গোপালগণ, পশুগণকে না দেখিয়া অল্পতপ-হৃদয়ে উর্ধ্বাদিগের পথ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন না। পশুগণই গোপগণের জীবন-উপায়; সেই জীবন-উপায় নষ্ট হওয়াতে অচেতনপ্রায় হইয়া সকল গোপগণের ক্ষুর ও দস্ত ধার হিঁরি তখন এবং পশু ধারা আকৃষ্ট ভূমি ধার্য্য তাহাদিগের পথ অবধারণ করিতে আরম্ভ করিলেন। অবশেষে যুদ্ধবনের মধ্যে পথভ্রষ্ট, রোক্তময়ান স্বীয় গোধন-সমূহ নয়ন-গোচর হইল;—যদিও গোপালগণ পরিজ্ঞাত হইয়াছিল, তথাচ তাহারা তথা হইতে নিবৃত্ত হইল না। ভগবান জীদাম মেঘের স্তায় গভীর স্বরে আহ্বান করিলে, গাভী সকল আপন আপন নামের শব্দ শ্রবণ করিয়া দ্রুতঃকরণে প্রতিনাদ করিল। অনন্তর বনবাসীদিগের ক্ষয়কারী ভীষণ অগ্নি, বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া প্রচণ্ড লোলহান শিখাসমূহ ধারা বাবতায় স্বাবর জলম গ্রাস করিতে বহুদূর পর্যন্ত চারাদিক হইতে প্রাচুর্য্য হইল। গো এবং গোপগণ সেই দাবায়িক নিকটস্থ হইতে দেখিয়া ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। যেরূপ মহাব্যাগণ যুদ্ধোত্তর পীড়িত হইয়া হৃদয়ে ক্রিৎ ধাক্কা, গোপগণ সেইরূপে কাতর হইয়া রাম ও ক্রককে কহিল,—‘হে ক্রক! হে রাম! আমরা দাবায়িতে দগ্ধ হইয়া কাতর হইয়াছি, আমাদিগকে রক্ষা করা উচিত। হে ক্রক! হে মহাবীৰ্য্য! যাহার তোমার বদ্ধ, উদ্ধারকরকে অবসর হইতে দেওয়া তোমার উচিত; হে রাম! হে সর্ববর্জ্য! কুমাই আমাদিগের নাথ ও চরম

আজ্ঞা।” ১—১০। শুকদেব কহিলেন,—“রাজন! ভগবান্ হরি বহুগুণের কাতর-বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—“ভয় করিও না; নয়ন নিমীলন কর। তদন্তরারে গোপগণ লোচন মুদ্রিত করিলে, যোগাধীশ্বর ভগবান্ মুখ দ্বারা সেই ভয়ানক অগ্নি পানপূরক নির্ধারণ করিয়া, তাহা-
দিককে বিপদ হইতে পরিদ্রাব করিলেন। অনন্তর গোপগণ চক্ষু চাহিয়া দেখিল,—তাহারা পুনর্বার ভীতীরবনে আনীত হইয়াছে এবং গোপগণ ও তাহারা নিজে ভীষণ দাবায়ির গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া ‘বিস্মিত হইল। ক্রীড়কের সেই অনিচ্ছনীয় যোগবীৰ্য্য ও যোগমায়ার অদ্ভুত প্রভাব এবং আপনাদিগের দাবায়ি হইতে মোচন-রূপ মঙ্গলের বিষয় ভাবিয়া তাহারা কক্ষকে দেবতা জ্ঞান করিল। সন্ধ্যাকাল সমাগত হইলে জনাৰ্দ্দন, গো-পাল কিয়দ্বিধা বংশীধ্বনি করিতে করিতে রামের সহিত গোষ্ঠে যাত্রা করিলেন; গোপগণ তাঁহার স্তব করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। গোবিন্দকে দর্শন করিয়া গোপীদিগের পরম আনন্দ উদ্ভূত হইল। গোবিন্দ ব্যতীত ঐ সকল গোপীর জ্ঞানকালকেও শত যুগ বলিয়া বোধ হইত। ১১—১৬।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায়।

বর্ধা ও শরধ্বনি।

শুকদেব কহিলেন,—“রাজন! গোপগণ গৃহে প্রত্যগত হইয়া দাবায়ি হইতে তাহাদিগের নিজের রক্ষণ এবং প্রলম্বধ্বনির রামকৃষ্ণের অদ্ভুত কন্ঠ আদিগের নিকট উল্লেখ করলেন। বৃদ্ধ গোপ এবং গোপীগণ তাহা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যভাষিত হইল। তাহারা মনে করিল,—রাম ও কৃষ্ণ—২ই দেবতা-শ্রেষ্ঠ;—লালার নিমিত্ত ত্রৈলোক্যে হইয়াছেন। কিছুদিন পরে বর্ধা সমাগত হইল। বর্ধায় সমুদয় প্রাণীর উত্তর হয় এবং দ্বিধাগুল সমুদয় ও নভস্তল সংকুচিত হইয়া থাকে। বর্ধায় আবির্ভাবে আকাশ,—নিখিত, নীল ও বিহাদগজ্ঞান-পূরিত নীরব দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া অশ্রুজ্যোতিত সত্ত্ব ব্রহ্মের স্তায়, প্রকাশ পাইতে লাগিল। সূর্য্য অস্তমাস ধরায় যে সলিল-সম্পত্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, কাল

উপস্থিত হইলে, স্বীয় কর দ্বারা তাহা পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। যেরূপ কৃপালু ব্যক্তিগণ, সমস্ত জনকে দর্শন করিয়া দয়াবশতঃ তাহার তৃপ্তির নিমিত্ত জীবনও পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ প্রচণ্ড বায়ুচালিত, বিদ্যামালামণ্ডিত মহামেঘসমূহ—বিশ্বের তৃপ্তিসাধন বারিবর্ষণ করিতে লাগিল। যেমন কাম্য-তপচারীর শরীর সেই তপস্কার ফল প্রাপ্ত হইয়া পুষ্ট হইয়া থাকে, তেমনি প্রায়ঃকৃশা মেঘিনী, বর্ধা দ্বারা অভিবিক্ত হইয়া পুষ্ট লাভ করিল। নিশার প্রারম্ভে গ্রহগণ আচ্ছন্ন হইয়া রহিল, ষড়োদগুণ জলিতে লাগিল;—কলিযুগে পাপবলে পায়ণেরাই দীপ্তি পাইয়া থাকে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা হীনপ্রভ হইয়া পড়েন। যেরূপ নিত্যকর্ম্মের অবসানে আচার্য্যের শব্দ শ্রবণে তাঁহার শিষ্য ব্রাহ্মগণ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন, সেইরূপ ইতিপূর্বে যে সকল ডেক মৌনভাবে শয়ন করিয়াছিল, মেঘধ্বনি শ্রবণ করিয়া, তাহারা শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। ১—২। শুকপ্রায় তটিনীকুল,—ইন্দ্রিয়পরবশ পুরুষের দেহ ধন ও সম্পত্তির ত্যাক্য উৎপথে গমন করিতে লাগিল। পৃথিবী কোন্ স্থানে তৃণ দ্বারা নীলীকৃত, কোন স্থানে বা ছত্রাক দ্বারা ক্রান্তচ্ছায়া হইয়া, নর-পতিগণের সেনাসম্পত্তির স্তায় শোভা পাইতে লাগিল। ক্ষেত্র সকল, শস্ত্রসম্পত্তি দ্বারা কৃষক-দিগের আনন্দ উৎপাদন করিল;—মানী ব্যক্তি সকল যে দুঃখ প্রদান করেন, তাহা দৈবের অধীন; তাহারা জ্ঞানিয়া কাহাকেও দুঃখে পাত্ত করেন না। হারির সেবা করিয়া লোক যেমন সৌন্দর্য্য লাভ করে, সেইরূপ সমুদায় জল-স্থলবাসী, নবজন্মে অভিবিক্ত হইয়া মনোহর রূপ ধারণ করিল। বায়ু-সঙ্গত তরঙ্গিত সিঞ্চ, নদীর সহিত মিলিত হইয়া, অপক ধোণীর গুণযুক্ত, ভোগ-সঙ্গত ডিঙের স্তায়, ক্ষোভিত হইতে লাগিল। ষাছাদিগের চিত্ত ভগবানে আসক্ত, তাহারা ব্যসন দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও যেমন ব্যথিত হন না, সেইরূপ পরমতরঙ্গিত, বর্ধা-দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াও ক্রান্ত হইল না। পথ সকল দুর্গম হইয়া পড়িল; যেমন ব্রাহ্মগণ অভ্যাস না করিতে ক্ষতি সকল, কালক্রমে লুপ্তপ্রায় হইয়া আইসে; তৃণ আচ্ছন্ন হওয়ার তৎসমুদায়ও তদ্রূপ পথ বলিয়া স্পষ্ট জীত হইল না। গুণী পুরুষে পুংস্কলার স্তায় সখির-সৌন্দর্য্য চপলা, লোকোপকারী জলদ-সমুদয়ে বীর হইয়া অব্যবহিত করিল না। গুণ-সমষ্টির প্রণবের নিষ্ঠুর পুরুষের জ্ঞান, গঞ্জিতশব্দ-পূরিত আকাশে

গণশত্রু ইন্দ্রধনু শোভা পাইতে লাগিল। যেরূপ
জীবনীয় চৈতন্য দ্বারাই প্রকাশিত, অহঙ্কারে
আচ্ছন্ন হইয়া প্রকাশ পাইতে পারে না, সেইরূপ
স্বকীয় জ্যোৎস্না দ্বারা প্রকাশিত জলদজ্বালে
আচ্ছন্ন হইয়া দীপ্তি পাইলেন না। ১০—১১। গৃহে
বাস করাতে যাহাদিগের অন্তঃকরণ সন্তপ্ত হইতেছে,
সেই সকল বিরাগী পুরুষ হরিভক্তকে গৃহে সমাগত
দেখিয়া যেরূপ সন্তপ্ত হন, ময়ূর সকল সেইরূপ মেঘের
সমাগমে হুট হইয়া উহার প্রতি আনন্দ প্রকাশ
করিতে লাগিল। উৎকট তপশ্চরণের আস্থিহেতু
যে সকল ঋষি কৃষ্ণ হন, ঋষিগণ যেমন পরে তপশ্চা-
সিন্ধু কাম সকল উপভোগ করিয়া নানারূপ শরীর
ধারণ বরিয়া থাকেন, নিদ্রাভঙ্গ লীল বৃক্ষ সকল
তেমনি মূল দ্বারা জল পান করিয়া বিবিধ প্রকারে
দেহ ধারণপূর্বক শোভা পাইতে লাগিল। রাজন!
গৃহস্থধর্ম ভয়ানক কর্ম সকলের অভাব নাই, তথাপি
দ্রুশয় নীচ ব্যক্তি সকল গৃহে বাস করিতে ভাল-
বাসে; এইরূপ চক্রবাক সকলও ভীয়ে পক্ষ ও কট-
কাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত সরোবর-সমূহে বসতি করিতে
আরম্ভ করিল। যেরূপ কলিচৈ পাণ্ডুদিগের কৃতর্কে
বেদমার্গ বিনষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ ইন্দ্র বর্ষণ করিতে
প্রস্তুত হইলে, জলবেগ দ্বারা সেতু সকল বিভণ্ড হইয়া
পড়িল। যেমন নরপতিগণ পুরোহিত কর্তৃক
প্রেরিত হইয় সময়ে বিবিধ কাম প্রদান করিয়া
থাকেন; তেমনি নীরদ-নিচয় পবন কর্তৃক চালিত
হইয়া প্রাণীদিগের উপর অমৃত বর্ষণ করিতে লাগিল।
বন উপবনাদি এইরূপে উৎকৃষ্ট সম্পত্তিশালী হইয়া
উঠিল এবং তাহাতে পার্শ্বর ও জম্বু সকল পক্ষ
হইলে, হরি বলরামকে সঙ্গে লইয়া গো-পাল এবং
গোপালগণে পরিবৃত্ত হইয়া ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত
তদ্বধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। ধেমুগণ উদ্বোধন
আক্রান্ত হওয়াতে স্বভাবজঃ ধীরে ধীরে গমন করিত,
একপে ভগবান্ আহ্বান করাতে স্রীতিবশতঃ দ্রুত
পদবিক্ষেপে গমন করিতে লাগিল। গমনকালে
তাহাদিগের স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণ হইতে আরম্ভ
হইল। ভগবান্ বনের চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ
করিয়া দেখিতে পাইলেন;—বনবাসিগণ সকলেই
অনন্দিত হইয়াছে; পদপনিকর মধুবর্ষণ করি-
তেছে এবং গিরি হইতে জলধারা পতিত হইতেছে।
ঐ সকল ঐ ধারা পতনের শব্দে পুরিত হইয়াছে।
যাহা হইল। বনমধ্যে গুপ্তি পতিত হইলে, ত্রীকণ
বনবাসিগণ তলে, কখন বা ওহাং প্রবেশপূর্বক

বলরামের সহিত কন্দ, মূল ও কল আহার করিয়া
ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। দধি অন্ন আনীত
হইলে বলদেবের সহিত জলসমীপবর্তী শিলা-
তলে উপবিষ্ট হইয়া সহভোজী গোপগণ-সমভি-
দ্বাধারে ভোজন করিতেন। বনমধ্যে স্বকীয়
উদ্বোধন পরিশ্রান্ত গাভী সকল, বুধ ও বৎস-
গণ পরিতপ্ত হইয়া নবভূষণের উপর শয়নপূর্বক
চক্ষু মুদ্রিত করিয়া রোমন্থন করিতেছিল; ভগ-
বান্ ঐ সকলকে এবং সর্বকালীন সুখদায়িনী
বর্ষালক্ষ্মীকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন ও বীথ
শক্তি দ্বারা পরিবৃত্তি ঐ বর্ষালক্ষ্মীর সমাদর করি-
লেন। এবং বিধ ক্রীড়া-কৌতুহলে আসক্ত থাকিয়া
রাম ও কেশব এইরূপে ব্রজমধ্যে দিনযাপন করিতে
লাগিলেন; ক্রমে বর্ষার অগম্য এবং শরৎ ঋতুর
সমাগম হইল। তখন আকাশে মেঘ আর দৃষ্টি-
গোচর হইল না। জল নির্মূল হইল। বায়ু উদ্ভ্রাতা
পরিত্যাগ করিল। ২০—২১। পুনর্বার ষোণ
সাধন করিয়া ভ্রষ্টযোগীর চিত্তের ভ্রাম্য শব্দোচ্ছাবন-
শালিনী শরতের সমাগমে সরোবর সকল আশনা-
দের স্বভাব লাভ করিল। যেরূপ ত্রীকণে ভক্তি
করিলে, আশ্রমী ব্যক্তি অমঙ্গল হইতে নিস্তার
পায়; সেইরূপ শরৎ—আকাশের মেঘ, বর্ষার
আবিকাবশতঃ প্রাণীর একত্র বাস, পৃথিবীর পক্ষ
এবং সলিলের কলুষতা নাশ করিল। যেমন মূল-
পাপ মুনিগণ বাসনা পরিত্যাগপূর্বক শাস্ত হইয়া
শোভা পান, তেমনি মেঘনিকর সন্ধ্য পরিত্যাগ-
পূর্বক শুভ-কর্মাধার করিয়া শোভিত হইল।
যেমন জ্ঞানিগণ যথাকালে কোথাও জ্ঞানামৃত দান
করেন, কোথাও বা না করেন;—বর্ষার ভূপগমে
গিরিকূল সেইরূপ কোথাও নির্মূল বারি ত্যাগ
করিল, কোথাও বা করিল না। যেরূপ মৃত পরি-
বারী মনুষ্যগণ, পরমায়ুর প্রত্যহ ক্রম বৃদ্ধিতে
পারে না, সেইরূপ স্বল্প-জল-বিহারী জলচরগণ
জলরাশির নিত্য ক্রমিক হ্রাস জ্ঞানিতে পারিল
না। দান দরিদ্র, আজ্ঞান্ত্রি পরিবারীর ভ্রাম্য,
স্বল্প-জল-বিহারী জলচরগণ এককালীন সূর্যের
তাপে সন্তপ্ত হইতে লাগিল। যেরূপ ধীর ব্যক্তি
আত্ম-ভিন্ন দেহাদিতে মমতা পরিত্যাগ করিয়া
থাকেন, সেইরূপ ভূমি, পক্ষ এবং লতা-সমূহ অশ-
কতা পরিত্যাগ করিল। সমগ্ররূপে ক্রিয়া নিবৃত্ত
হইলে, যিনি যেমন বেদপার্থ পরিত্যাগ করেন, শরৎ-
কালসমাগমে জল নিশ্চল হওয়াতে সমুদ্র তেমন

কৃত্যভাব ধারণ করিল। ৩৩—৪০। প্রাণ, ইন্দ্রিয়-
মার্গ দ্বারা করিত হইয়া থাকে; যেৰূপ যোগিগণ ঐ
ইন্দ্রিয়পথ রোধ করিয়া প্রাণধারণ করেন, সেইরূপ
কুবৰ্গণ দৃঢ় আলবাল দ্বারা কেদারমধ্যে জল রুদ্ধ
করিয়া রাখিল। যেমন বিদ্যা দ্বারা দেহাতিমানের
এক শ্রীকৃষ্ণদর্শনে গোপীদিগের তাপ সকল নাশ
প্রাপ্ত হয়, তেমনি নিশাকালে শশাঙ্ক, শায়দী-
স্বর্ধ্যকরতপ জীবগণের সন্তাপ হরণ করিতে
লাগিলেন। যেমন সৰগুণাবলম্বী চিত্ত, বেদের পথ
সকল প্রদর্শন করিয়া শোভা পাইয়া থাকে, আকাশ,
শরৎ-সমাগমে নির্মলীভূত তারকাব্দ প্রকাশ করিয়া
নিশাকালে সেইরূপ শোভিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ যত-
কালে পরিত্যক্ত হইয়া স্বীয় চক্র ধারণপূর্বক যেৰূপ
শোভা পাইয়া থাকেন, নিশানাথ আকাশে তারকা-
নিকরে পরিত্যক্ত অণু-মণ্ডল দ্বারা সেইরূপ দীপ্ত
পাইতে লাগিলেন। যেমন কৃষ্ণগত-প্রাণ গোপী-
গণ চিত্ত দ্বারা প্রাণবল্লভ রুদ্ধকৈ আলিঙ্গন করিয়া
সন্তাপ দূর করিয়া থাকে, সেইরূপ কুমুদিত কান-
সমুদ্রে সমশীতোষ্ণ বায়ু সেবন করিয়া, জনমাঞ্জেই
তাপ পরিত্যাগ করিল। যে সকল ক্রিয়া কেবল
ঈশ্বরের আরাধনার নিমিত্ত অছাতি হইয়া থাকে,
তাহাতে কলের কামনা না থাকিলেও, বিবিধ কল
বলপূর্বক অল্পগমন করাতে, যেমন সেই সকল ক্রিয়া,
যাবতীয় ভোগে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, সেইরূপ ইচ্ছা
না থাকিলেও, শরৎকালে স্বামিগণ বলপূর্বক অল্প-
গমন করাতে গাভী, মৃগী, পক্ষী ও নারীগণ গভীণী
হইয়া উঠিল। রাজন! যেৰূপ রাজার উদয়ে দনু্য
ব্যতীত যাবতীয় লোক দ্রষ্ট হয়, সেইরূপ স্বর্ঘ্যের
উদয়ে সুমুদ ব্যতীত যাবতীয় জলজকুমুম প্রফুল
হইল। গ্রাম ও নগরে নবান্ন ভোজনের নিমিত্ত
বৈদিক এবং ইন্দ্রিয়-চরিতার্থতার জন্ত লৌকিক বিবিধ
মহোৎসব হইতে লাগিল। হরির দুই অংশ দ্বারা
পৃথিবী সাতভাগ শোভা ধারণ করিল। অধর্ম
যোগাদির প্রভাবে সিং-পুচ্ছবেরা আয়ু দ্বারা অবরুদ্ধ
হইয়া কাল আগত হইলে যেমন যোগাদি প্রাণ্য
স্ব স্ব দেহ প্রাপ্ত হন, সেইরূপ বসিক্ মুন, রাজা ও
স্নাতকেরা বর্ষার জন্ত স্ব স্ব স্থানে রুদ্ধ ছিলেন,—
একপে বহির্গত হইয়া আপন আপন ব্যবসার
অবলম্বন করিলেন। ১১—৪১।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একিংশ অধ্যায় ।

গোপিকাগণের সীত ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! শরৎ সমাগমে
বনের জল স্বচ্ছ হইল এবং সমীরণ পায়কর-সংসর্গে
সুগন্ধ হইয়া বহিতে লাগিল; ভগবান, গো এবং
গোপালগণ সমভিবাছারে লইয়া সেই বনে প্রবেশ
করিলেন। ফুল পাদপ-শ্রেণীর উপর মত্ত-ভৃঙ্গ এবং
বিহঙ্গগণ বসিয়া রব করিতেছিল; তাহাদিগের
শব্দে বনের সরোবর, নদী ও পর্বত সকল প্রতি-
ধ্বনিত হইতেছিল। মধুহৃদন সেই বনে প্রবেশ
করিয়া বলরাম ও বালকগণের সহিত গোচারণ
করিতে করিতে বংশী বাদন করিলেন। কৃষ্ণের
সেই বেণুর গীত শুনিয়া গোপীগণের মনে মনে-
ভবের উদ্ভব হইল; তাহাতে কেহ কেহ পরোকে
আপন সখাদিগের নিকট তাঁহার গুণ বর্ণন করিতে
লাগিল। কিন্তু বর্ণন করিতে গিয়া তাঁহার চরিত
শ্রবণ হওয়াতে, কল্পপর্ণে আবেগে তাহাদিগের
চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল; অতএব তাহাদিগের চোঁটা
কলবতী হইল না। তাহাদিগের মনে, হইতে
লাগিল, নটবর শ্রীমদ-নন্দন, অধর-সুধায় বেণুর
রজ্জ পূরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণবনে প্রবেশ করিলেন।
তাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ-নির্মিত মুকুট, দুই কর্ণে
কর্ণিকার-কুমুম, পরিধানে কনকবস্ত্র কপিশবর বসন
এবং গলে বৈজয়ন্তী মালা শোভা পাইতেছিল।
গোপীগণ তাঁহার কীৰ্ত্তি গান করিতে লাগিল।
কৃষ্ণাবন তদীয় পদচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া রতিজনক
হইয়া উঠিল। হে রাজন! সর্বভূত-মনোহর বেণু-
রব শ্রবণ করিয়া যাবতীয় ব্রজকামিনী এই প্রকার
বর্ণন করিতে করিতে পরমানন্দ-মুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণকে বেন
পদে পদে আলিঙ্গন করিতে লাগিল। ১—৬।
গোপীরা কহিল,—‘হে সখীগণ! একপে ব্রজেশ্বর
দুই ভ্রাতা রাম-কৃষ্ণ বনভ্রমিগণের সহিত পশুপাল
লইয়া বনে প্রবেশ করিতেছেন। তাঁহাদিগের
বদনে বেণু সলিল রহিয়াছে এবং তাহা হইতে স্নিগ্ধ
কটাক বিকির্ণ হইতেছে; বাঁহারা সেই দুই বদন-
বিন্দুর মকরন্দ পান করিতেছেন, তাঁহারা যে কল
পাইলেন,—‘বাঁহাদিগের চক্ষু আছে, তাঁহাদিগের
চক্ষুর কল তাহার অধিক আর নাই।’ তৎকালে
অস্তান্ত ব্রজ-কামিনীরা কহিল,—‘অহো! গোপ-
দিগের কি অসুখ্য পুণ্য! রাম ও কৃষ্ণ সময়ে সময়ে
তাঁহাদিগের সত্যমধ্যে নীল ও পীত পদ্মেরে বিলি

বেশ ধারণ করিয়া সান্তিশয় শোভায় বিরাজ করেন।
 ঠাহাদিগের সেই নীল ও পীত বসনে আশ্র-মুকুল,
 ময়ূরপুচ্ছ, উৎপুল পদ্মমালা মধ্যে মধ্যে ঈষৎ সংলগ্ন
 থাকিতে অনির্জনীয় শোভা হয়।" অশ্রাচ্ছ
 গোপীগণ কহিল,—হে গোপীগণ! এই বংশী কি
 অনির্জনীয় পুণ্যই করিয়াছিল। দেখ—দামো-
 দরের যে অধরমুখ কেবল গোপীদিগেরই ভোগ্য,
 এ-র সমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া, একাকী তৎসমস্তই
 ভোগ করিতেছে। ঠাহাদিগের জলে ইহার পুষ্টি
 হইয়াছিল, ইহার এই অপূর্ণ সৌভাগ্য দর্শনে
 সেই সকল নদীর বিকশিত কমলরূপ রোমরাজ
 শিহরিয়া উঠিয়াছে। বংশে ভগবৎ-সেবক পুত্ররত্ন
 সমুদ্ভূত হইলে তাঁহাকে দেখিয়া কুলবৃদ্ধেরা যেমন
 আনন্দে অশ্রুমোচন করিতে থাকেন; এই বংশীর
 এতদিশ পুণ্য দর্শনে ইহার বংশপতি সেই সকল
 বৃক্ষ মধুধারারূপ অশ্রুবর্ষণ করিতেছে।" কোন
 কোন কামিনীরা কহিল,—“সখি! দেখ, দেখ,
 শ্রীকৃষ্ণদান শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমলবুগলের সংসর্গে
 কেমন শোভা পাইতেছে। গোবিন্দের বেণুরব-
 শ্রবণে মত্ত হইয়া ময়ূরগণ নৃত্য করিতেছে। উহা-
 দিগের নৃত্য দেখিয়া বনের যাবতীয় প্রাণী চেষ্টা
 পরিভাগ করিয়া দলে দলে পরিতের সান্ন সকলে
 দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। সুখময় দুন্দাবন পৃথিবীর কীৰ্ত্তি
 বিস্তার করিতেছে।" আর আর কামিনীরা কহিল,—
 “সখি! হরীগীগণ পশুযোনিতে উৎপন্ন হইয়াছে
 বটে, কিন্তু ইহারা বেণুরবশ্রবণে কৃষ্ণসারদিগের সহিত
 একত্র হইয়া, বিচিত্র বেণুধারা শ্রীকৃষ্ণদান শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রণয়দৃষ্টি দ্বারা বিরচিত পূজা প্রদান করিতেছে।”
 অশ্র গোপী কহিল,—“গোপীগণ! শ্রীকৃষ্ণের রূপ
 ও চরিত্র দর্শন করিলে কোন মহিলার না আনন্দ
 জন্মে? তাঁহাকে অবাকেন এবং তাঁহার বেণুর
 স্রষ্ট গীত শ্রবণ করিয়া, দেবকামিনীগণও প্রিয়ের
 কোড়ে শয়ান থাকিয়াও মদনাবেগে অস্থির হইয়া
 উঠেন। তৎকালে ঠাহাদিগের কঁবরা হইতে কুমুম
 ভ্রষ্ট হইতে থাকে এবং নীবী শ্লথ হইয়া পড়ে। উৎ-
 ক্লিষ্ট কর্ণপুটে, শ্রীকৃষ্ণের মূণ-বিনির্গত গীতামৃত পান
 করিলে, গাভী সকল বনমধ্যে চক্ষু দ্বারা তাঁহাকে
 আলিঙ্গন করিয়া, অশ্রুপূর্ণ-লোচনে দণ্ডায়মান থাকে।
 গুণ-পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বৎস সকল যদি
 উৎক্লিষ্ট কর্ণপুটে ঐ গীত-সুধা পান করে, তাহা
 হইলে স্তন-করিত কীংগ্রাস তাহাদিগের মুখেই
 থাকে এবং নয়নও ঐ প্রকারেই অক্ষধারায় পরিপূর্ণ

হইয়া পড়ে। ১—১৩। সখি! এই বনে যে সকল
 পক্ষী আছে, ইহারা মনি হইবার যোগ্য; ঐ দেখ,—
 যেরূপে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করা যায়, ইহারা এইরূপে
 মনোহর পত্র-মণ্ডিত বৃক্ষ সকলে আরোহণপূর্বক
 অশ্র কথ্য পরিভাগ করিয়া মুদিত-নয়নে শ্রীকৃষ্ণের
 সুশ্রবণ বেণুগীত শ্রবণ করিতেছে। সচেতনের কথা
 দূরে থাকুক, মুকুন্দের গীত শ্রবণ করিয়া নদী সকলও
 আবর্তঙ্কলে কামোচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতেছে। ঐ
 কামোদ্বেগে উহাদিগের বেগ ভগ্ন হইয়া যাইতেছে।
 উহারা তবৎস্বরূপ বহুতে কমলোপহার লইয়া,
 আলিঙ্গনে আঁজান দিয়া মুরারি-চরণ ধারণ
 করিতেছে। রাম ও গোপালগণের সহিত আপনা-
 দের সখাকে বেণু বাধন করিতে করিতে ত্রৈলোক্যের
 পশুপাল চারণ করিতে দেখিয়া মেঘসমূহ মন্তকোপরি
 উদিত হইতেছে এবং প্রেমে প্রবৃত্ত হইয়া কুমুমসম
 তুষারসংপূক্ত নিজ নিজ দেহ দ্বারা তাঁহার চিত্র রচনা
 করিতেছে। শব্দাঙ্গণারাও চরিতার্থ হইল; কারণ
 যে কুমুম বনিতাদিগের স্তনে অজ্ঞপ্তি, পরে শ্রীকৃষ্ণের
 চরণ-পঙ্কজাঙ্গে রঞ্জিত হইয়া থাকে; হার
 পুনঃপুনঃ বন-ভ্রমণ হেতু বাহ্য তদীয় চরণাঙ্কুর হইতে
 শ্লিষ্ট হইয়া ভগ্নরাজ্যে সংলগ্ন হয়, সেই কুমুমের
 দর্শনে শ্রবণার্থা উদিত হওয়াতে, শব্দগীণ সেই
 কুমুম লইয়াই বদন ও কুচতটে অজ্ঞপ্তপদপূর্বক
 ঐ বাধা নাশ করিতেছে। দেখ, দেখ, অবলীগণ!
 এহ গোবর্দ্ধন-পরিত হার দাসগণের মধ্যে জেষ্ঠ;
 কারণ রাম-কৃষ্ণ দর্শনপূর্বক ইহা আনন্দিত হইয়া
 পানীয়, সুন্দর তৃণ, কন্দর, কন্দ ও মূল দ্বারা ঐ
 গোপাল-সমভিবাখ্যার রামকৃষ্ণের পূজা করিতেছে।
 হে সখীগণ! দেখ, কি আশ্চর্যের বিষয়। রাম-কৃষ্ণ
 পাদবন্ধন-রক্ত ও পাশ লইয়া গোপালগণের সহিত
 গাভীদিগকে এক ব্রন হইতে অশ্র বনে লইয়া
 যাইতেছেন; ঠাহাদিগের মধুরাক্ষর মহাশ্রুত শ্রবণ
 করিয়া, জন্মদিগের নিশ্চলতা এবং বৃক্ষ সকলের
 পুলক জন্মিতেছে। ভগবান্ বৃন্দাবনে বিচরণ
 করিতে করিতে যে যে কীড়া করিয়াছিলেন,
 গোপিকাসুল এই প্রকারে সেই সকল বর্ণন করিতে
 করিতে সন্মুখতা লাভ করিয়াছিল। ১৪—২০।

একবংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

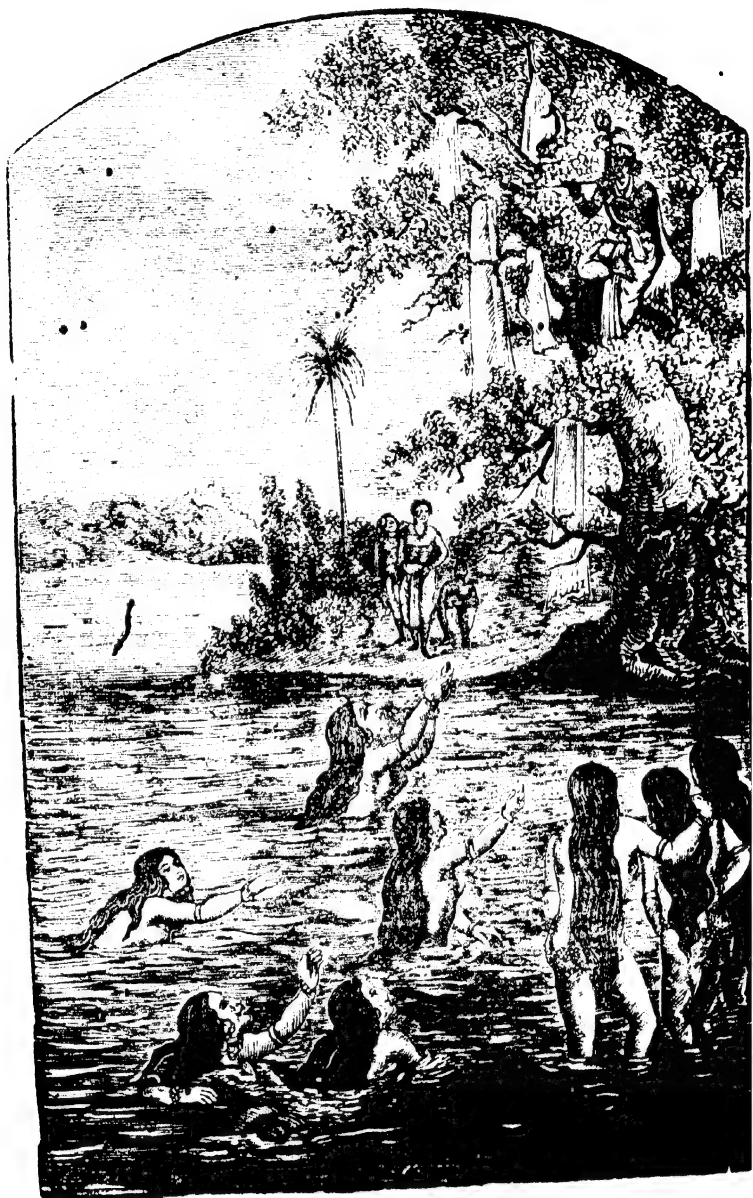
দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

গোপীগণের বস্ত্র-ধারণ ।

শুকদেব कहিলেন,—রাজন্! হেমন্তকালের প্রথম মাসে নন্দব্রজের কুমারীগণ হবিষ্য-ভোজন করিয়া কাত্যায়িনীর অর্চনরূপ ব্রত আরম্ভ করিল। রাজন্! কুমারিকা সকল অরুণোদয়ে কালিন্দীর জলে স্নান করিয়া জলের সন্নিকটে বালুকাময়ী প্রতিকৃতি নির্মাণ করিয়া এবং সুগন্ধি, মালা, নৈবেদ্য, ধূপ, দীপ, উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট উপকরণ-সামগ্রী এবং ভাস্কল দ্বারা, ‘হে কাত্যায়নি! হে মহাভায়ে! হে মহাযোগিনি! হে অধীশ্বর! হে দেবি! নন্দগোপের পুত্রকে আমাদিগের স্বামী করিয়া দিউন;—আপনাকে নমস্কার কর’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূজা করিতে লাগিল। ‘কৃষ্ণই আমাদিগের পতি হউন’ এই উদ্দেশ্যে ত্রিকোণে চিত্ত সন্মার্গপূর্বক কুমারীগণ এই প্রকারে একমাস ব্রত আচরণ করিয়া ভদ্রকালীর পূজা করিয়াছিল। তাহারা প্রত্যহ প্রত্যুষে গাত্তোখান-পূর্বক পরস্পর পরস্পরের বাহু ধারণ করিয়া কালিন্দীতে স্নান করিতে যাইবার সময় আপন আপন নামের সহিত কৃষ্ণের গুণ গান করিতে থাকিত। একদিন সন্ধ্যা সমস্ত ব্রজকুমারী, নদীতে আগমন করত আর আর দিনের স্তায় তীরে স্ব স্ব বস্ত্র রাখিয়া কৃষ্ণের গুণগান করিতে করিতে আনন্দে জলক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিল। যোগেশ্বরের কেশর ভগবান ত্রিকোণ ভীষ্মদিগের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া তাহাদিগের কেশের ফল দান করবার নিমিত্ত বহুসুগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগের বস্ত্র সকল অপহরণপূর্বক কদম্বদ্বকে আরোহণ করিয়া হস্তকারী বালকদিগের সহিত হাসিতে হাসিতে পরিহাস করিয়া कहিলেন,—‘হে অবলাগণ! তোমরা এই স্থানে আগমন করিয়া স্বচ্ছন্দে আপন আপন বসন গ্রহণ কর; আমি সত্য বলিতেছি,—পরিহাস করিতেছি না। কারণ, তোমরা ব্রতচরণে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছ। আমি যে মিথ্যা कहি না, তাহা এই সকল বালক জ্ঞাত আছে। হে স্নমধ্যমাসকল! একে একে হউক, আর সকলে একত্রিত হইয়াই হউক, আসিয়া বস্ত্র লইয়া যাও।’ ১—১১। তাহার এই পরিহাস দেখিয়া গোপিকাগণ প্রেমে বিহ্বল ও লজ্জিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করত হাসিতে লাগিল,—জল হইতে তীরে উঠিতে

পারিল না। গোপীদিগের চিত্ত ক্রোড়ায় আকৃষ্ট; শীতল জলে আকর্ষ-মগ্ন হইয়া থাকিতে তাহাদের শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। গোবিন্দ বারংবার ঐকথা বলিতে থাকিলে তাহারা কঁপিতে কঁপিতে कहিল,—‘‘হে কৃষ্ণ! অস্তায় করও না; তুমি নন্দগোপের পুত্র, তোমাকে আমরা ভালবাসি। আমরা জানি, তুমি ব্রজের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ভদ্র। আমাদিগের বস্ত্র প্রত্যর্পণ কর; আমরা কম্পিত হইতেছি। হে শ্রীমশুন্দর! আমরা তোমার দাসী; তুমি যাহা আজ্ঞা কর, তাহাই কর। হে ধর্মজ! আমাদিগের বস্ত্র দান কর; নতুবা রাজাকে বলিয়া দিব।’’ শ্রীভগবান कहিলেন,—‘‘হে সুবাসিনীগণ! যদি তোমরা আমার দাসী, আমার আজ্ঞাই প্রতিপালন করিবে, তাহা হইলে আমি আজ্ঞা করিতেছি,—এই স্থানে উঠিয়া আসিয়া আপন আপন বস্ত্র গ্রহণ কর। তাহা না হইলে, আমি বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিব না। বৃদ্ধ রাজা রাগ করিয়া কি করিবেন? অবলাগণ শীতে কষ্ট পাইতেছিল। তাহারা অবশেষে পাণিযুগল দ্বারা যোনিদেশ আচ্ছাদন করিয়া শীতে কঁপিতে কঁপিতে জলাশয় হইতে তীরে উত্থিত হইল। ১২—১৭। ভগবান তাহাদিগের বিস্তৃত ভাবে প্রসাদিত এবং তাহাদিগকে স্নেহে অঙ্কতযোনি অবলোকন করিয়া স্তীত হইলেন এবং বস্ত্র সকল স্বক্ষে রাগিয়া হাসিতে হাসিতে বহিলেন,—‘‘তোমরা ব্রত আচরণ করিতে করিতে বিবস্ত্র হইয়া জলে স্নান করিয়াছ। ইহাতে নিশ্চয়ই দেবতাকে অবহেলা করা হইয়াছে। অতএব এই পাপ দূর করবার নিমিত্ত মন্তকে অঙ্গলি-ধারণপূর্বক অবনতমস্তকে নমস্কার করিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর।’’ রাজন্! ভগবান কিস্তাবস্থায় অবগাহনে এইরূপ দোষ আরোপ করিলে, কুমারীগণ মনে করিল,—‘‘বৃদ্ধি যথার্থই আমাদের ব্রত ভঙ্গ হইল।’’ তদনুসারে তাহারা ব্রতপূরণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া সেই ব্রতের এক অস্তান্ত বিবিধ কেশের ফলস্বরূপ সেই কৃষ্ণকেই নমস্কার করিল। কারণ, তাহারা জানিত যে, তিনিই পাপ নাশ করিয়া থাকেন। দেবকীনন্দন ভগবান কৃষ্ণ ভীষ্মদিগকে সেই প্রকারে অবনত হইতে দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং সদয় হইয়া তাহাদিগকে বস্ত্র দান করিলেন। ১৮—২১। রাজন্! ত্রিকোণ ব্রজকুমারীদিগকে বন্ধন করিলেও, নির্ভজ্ঞা করিলেও উপহাসাশ্রিত করিলেও,—বস্ত্রধারণ করিলেও, অধিক কি, ক্রীড়া-পুত্তলিকার

গোপীগণের বস্ত্রহরণ ।



ভায় পরিচালন করিলেও সেই সকল অবলা তাহাতে দোষ গ্রহণ করিল না; কারণ, প্রিয়সঙ্গবশতঃ তাহারা বড়ই সুখী হইয়াছিল। রাজন্! বসন পরিধান করিয়া অবলা সকল সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল না; কারণ, প্রিয়সঙ্গমে বণীভূত হওয়াতে, তাহাদিগের শরিত আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাতেই তাহারা সকলে ঐক্যে প্রতি সলচ্চরুটি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এই সকল অবলা ভীহার নিজপাদম্পর্শ কামনা করিয়াই ব্রত ধারণ করিয়াছে, তাহাদিগের এই উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া ভগবান্‌ নামোদর তাহাদিগকে কহিলেন,—“হে সাধবীসকল! আমি জানিতে পারিয়াছি যে, আমার অর্চনা করাই তোমাদিগের সঙ্কল্প; উহা আমার অনুরোধিত। অতএব উহা সফল হওয়া উচিত হইতেছে। তাহাদিগের চিত্ত আমাতে নিবিশ্রুত, তাহাদিগের বাসনাকে পূনরায় ফলভোগ করিতে হয় না; ভজিত বা পক বীজের প্রায়ই অঙ্কুর উদ্ভূত হয় না। হে অবলাগণ! তোমরা বজ্রে গমন কর, সিদ্ধ হইয়াছ। সত্যগণ! আগামিনী যামিনী সকলে, তোমরা আমার সহিত বিহার করিতে পাইবে। আমিও এই উদ্দেশ্য করিয়া তোমরা ভগবতীর অর্চনারূপ ব্রত করিয়াছ।” ২২—২৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কৃতার্গ্য কুমারিকাগণ ভগবনের এই আদেশ পাইয়া তাহার পাদপদ্ম চিত্ত করিতে করিতে অতি কষ্টে বজ্রে গমন করিল। অনন্তর ভগবান্‌ দেবকী-নন্দন অগ্রজের সহিত গোপগণ-সমভিষায্যপারে গোচারণ করিতে করিতে বৃন্দাবন হইতে দূরে গমন করিলেন। তথায় হেমন্তের প্রথর রোজে পাদপকুলকে আপনাদের মস্তকে ছত্রেয় ভায় ছায়া দান করিতে গেলিয়া বজ্রবাসীদিগকে কহিলেন,—“হে স্তোককৃৎ! হে অংশ! হে জীলামন্! হে সুবল! হে অর্জুন! হে বিশাল! হে বৃষভ! হে ওজস্বিন! হে দেবপ্রস্থ! হে বরুণপ! এই সকল মহাভাগ বৃক্ষকে দর্শন কর; ইহারা পরের প্রয়োজন-সাধনের ঋণমিত্ত নির্জনে জীবিত রহিয়াছে। দেখ,—যত্ন বাত, বর্ষা, রোজ ও হিম সহ করিয়া আমাদিগকে ঐ সকল হইতে রক্ষা করিতেছে। অহো! ইহাদিগের জন্ম অতিশয় উৎকৃষ্ট। ইহারা সকল প্রাণীর উপজীব্য। দয়ালু ব্যক্তির নিকট হইতে যাহাদের ভায়, ইহাদিগের নিকট হইতে প্রাণিগণ কখনই বিমুখ হয় না। ইহারা পত্র, পুষ্প, ফল, ছয়া, মূল, বকল, গন্ধ, নিষ্যাস, তম্ব, অস্থি ও পল্লবাব্দ অঙ্কুর দ্বারা নিরন্তর বাসনা

পূরণ করে। প্রাণীদিগের মধ্যে প্রাণ, সম্পত্তি ও বাক্য দ্বারা সখ্যতা মঙ্গল আচরণ করাই জীবগণের জন্মের ফল।” এই প্রকার প্রশংসা করিয়া প্রবাল-স্তবক, ফল পুষ্প ও পত্ররাশির ভরে অবনত শাখী সকলের মধ্য দিয়া ভগবান্‌ যমুনা-তীরে উপস্থিত হইলেন। রাজন্! গোপগণ সেই স্থানে অতি স্বচ্ছ পবিত্র মঙ্গল বারি, গো-সমূহকে পান করাইয়া, পশ্চাৎ আপনারা যথেষ্ট পান করিল। কালিন্দীর উপবনে যথেষ্ট গোচারণ করিতে করিতে কুবার্ভ হইয়া গোপগণ,—ঐক্য ও রামের নিকট উপস্থিত হইয়া বক্ষ্যমাণ কথ্য কহিতে আসিল করিল। ২৯—৩৭।

দ্বিবিংশ অধ্যায়ঃ ২২।

দ্বৈবিংশ অধ্যায়ঃ

যাজ্ঞিক ব্রহ্মণ্যগণের পূজাগ্রহণ।

গোপগণ কহিল,—“হে রাম! হে মহাবীৰ্য্য রাম! হে বৃষ্ণদমন ঐক্য! আমরা সুধায় কষ্ট পাইতেছি, ইহার শান্তিবিধান করা তোমাদিগের উচিত হইতেছে। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! গোপগণ এই প্রকার বিজ্ঞাপন করিলে পর, দেবকীনন্দন ভগবান্‌, অমরকনা বিপ্রকামিনীদিগের প্রতি অল্পগ্রহ করিবার মাননে এই কথা কহিলেন,—“তোমরা দেব-যজ্ঞে গমন কর, বেদবাদী ব্রাহ্মণগণ স্বর্গকামনা করিয়া আদ্বৈত-নামক স্থান যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছেন। হে গোপগণ! আমরা তোমাদিগকে প্রেরণ করিতেছি।” তোমরা হে স্থানে গমনপূর্বক ভগবান্‌ আচার্য্য ও আমার নাম উল্লেখ করিয়া অন্ন দান কর।” গোপগণ ভগবানের এই আদেশ পাইয়া সেই স্থানে গমন করিয়া এবং ভূমিতে পতিত হইয়া কৃতার্জনিপুটে ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন দান করিয়া কহিল,—“হে ব্রাহ্মণগণ! শ্রবণ করুন; আমরা আত্মকর্তা ঐক্যের নিকট হইতে আসিলাম। আপনাদের মঙ্গল হউক; আমরা গোপ। রাম আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন, রাম ও কৃষ্ণ এই স্থানের নিকটে গোচারণ করিতে করিতে কুবার্ভ হইয়াছেন; তাহাদিগের ইচ্ছা—আপনাদিগের অন্ন ভোজন করেন। হে ব্রাহ্মণগণ! ব্রাহ্মণগণ! যদি আপনাদিগের শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে অন্ন দান করুন। তাহারা প্রার্থনা করিতেছেন। হে

সাধুশ্রেষ্ঠ সকল! দীক্ষা অরম্ভ করিয়া অগ্নিস্বামী
পণ্ডমারণের পূর্বে দীক্ষিত ব্যক্তির অন্নগ্রহণ করিলে
শোষ হয়; তত্ত্বিন্ন সৌভাগ্যবী দীক্ষা ও অন্ন দীক্ষায়
দীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করিলে দোষ হয়
না।” ১—৮। রাজন! সেই সকল ব্রাহ্মণ এই
প্রকার ভগবানের যাক্ষা শুনিয়াও শুনিল না।
সামান্য স্বর্ণাদিতে আশা করিয়া তাহার ক্রোধান্বিত
কন্ধ্যই করিত এবং আপনাদিগকে বুধা জ্ঞানবুদ্ধ
বুলিয়া মানিত। সেই জন্ত ভগবানের এই আশ্রয়
শ্রবণ করিয়াও করিল না। ছুপ্রজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের
আশা মন্ত্য-বিষয়ে লিপ্ত হইয়াছিল: তাহার—দেশ,
কাল, ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য, মন্ত্র, তন্ত্র, ঋত্বিক্, অগ্নি,
দেবতা, যজমান, যজ্ঞ ও ধর্ম্ম বাহার স্বরূপ, সেই পয়ম
ব্রহ্ম, অধোক্ষজ সাক্ষাৎ ভগবানকে মন্ত্য বোধ
করিয়া মাত্ত করিল না। হে পরশুপ! যখন তাহার
“হা” “না” কিছুই বলিল না, তখন গোপগণ নিরাশ
হইয়া কৃষ্ণ ও রামের নিকট প্রত্যাগমনপূর্ব্বক যথাবৎ
বর্ণন করিল। ভগবান জগদীশ্বর তাহা শ্রবণপূর্ব্বক
হাস্ত করিয়া পুংস্বীর গোপদিগকে কহিলেন,—
“গোপালগণ! প্রসাদে কহাকে হইতে না হয়?
বাহার্য কার্যসাধন কার্যতে ইচ্ছা করে, ঠাঁহাদিগকে
বিস্তৃত হওয়া উচিত নহে। তোমরা বিজ-পত্নী-
গণকে গিয়া বল,—অগ্নি, রামের সহিত উপস্থিত
হইয়াছি। ঠাঁহারা তোমাদিগকে অন্ন দিবেন,
ঠাঁহারা আমাকে ভাল বাসেন; অতএব আমাতে
বাস করিতেছেন।” অনন্তর গোপগণ পত্নীশালায়
উপস্থিত হইয়া দেখিল,—বিজপত্নীগণ সুন্দর অল-
ঙ্কার ধারণপূর্ব্বক উপবিষ্ট রহিয়াছেন। বালকেরা
প্রশুভপূর্ব্বক বিনীত হইয়া এই কথা কহিল,—বিপ্র-
পত্নী সকল! আপনাদিগকে নমস্কার। আমাদিগের
বাক্য শ্রবণ করুন;—শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানের নিকটে
ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি,—গোপালগণ ও বল-
রামের সহিত গোচারণ করিতে করিতে দূরে আসিয়া
পহুঁদিয়াছেন এবং অতিশয় ক্ষুধিত হইয়াছেন। আপ-
নারা ঠাঁহাকে ও ঠাঁহার অন্নচরদিগকে অন্ন দান
করুন।” অচ্যুতের কথায় বিজপত্নীদিগের মন
আকৃষ্ট হইয়াছিল; সেই জন্ত ঠাঁহারা ঠাঁহাকে দর্শন
করিবার নিমিত্ত এতদিন উৎসুক ছিলেন। এক্ষণে
তিনি আগমন করিয়াছেন—শুনিয়া সকলে ব্যস্ত
হইয়া পড়িলেন। ৯—১৮। দীর্ঘকাল শ্রবণ ক্রম্ভাতে
ঠাঁহাদিগের চিত্ত ভগবান উত্তম-শ্রোকে বদ্ধ হইয়া
ছিল; অতএব পতি, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুগণ নিবা-

রণ করিলেও সাগরভ্রমুখিনী নদীর স্রাব, সকলেই
পাত্রে চর্চা, চোষা, লেহ, পেয় অন্ন লইয়া প্রিয়ের
নিকটে দোড়িয়া চলিলেন। যমুনা-তীরে উপস্থিত
হইয়া ঠাঁহারা দেখিলেন—কেশব অশোক-বৃক্ষের
নবপল্লবে বিভূষিত যমুনার উপবনে গোপগণ এবং
অগ্রজের সহিত বিচরণ করিতেছেন। ঠাঁহার বর্ণ
শ্রাম, পরিধানে পীতবসন, গলে বমমালা; ময়ূর-
পিচ্ছ, ধাতু ও প্রবাল দ্বারা ঠাঁহার বেণ রচিত
হওয়াতে তিনি নটের স্রাব শোভা পাইতেছেন।
তিনি অন্নচরের স্বল্পদেশে একহস্ত স্থাপন করিয়া
অপর হস্তে একটা লীলাকমল ঘুবাইতেছেন। ঠাঁহার
কর্ণগুণে উৎপল, গণ্ডদ্বয়ে অলক এবং মুখপদ্মে হাস্ত
বিলসিত হইতেছে। বারংবার প্রিয়তমের যে উৎ-
কৃষ্ট কন্ধ্য সকল ক্রত হইয়া কর্ণপূরণ করিয়াছিলেন,
তদ্যোগে ঐ সকল ব্রাহ্মণীর মন ঐকান্তে নিমগ্ন
হইয়াছিল। ঠাঁহার এক্ষণে সেই প্রকারে চন্দ্র-বজ্র
দিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং ঠাঁহাকে
আলঙ্কন করিয়া, প্রাজ্ঞপুরুষের আলিঙ্গনে অঙ্গ-
বুদ্ধির স্রাব সকল সন্তাপ পরিত্যাগ করিলেন;
সেই সকল মহিলালগ্ন। আশা পারত্যাগ করিয়া
আসিয়াছিলেন—জানিতে পারিয়াও অবলদন্য
সর্বসাক্ষী ভগবান হস্তমুখে কহিলেন,—হে মহাভাগ
সকল! সুখে আগমন হইল ত? উপবেশন কর।
কি করিতে অজ্ঞা? আমাদিগকে দর্শন করিবার
বাসনায় যে উপস্থিত হইলে, তাহা তোমাদিগের
সমুচিতই বটে। বাহার্য বিবেকী—বিবেক দ্বারা
স্ব প্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন; ঠাঁহারা—প্রিয়
আত্মা আমার প্রতি কলবাঙ্ক-বিরহিত নিরবচ্ছিন্ন
যথোচিত—সাক্ষাৎ ভক্তি করেন। প্রাণ, বুদ্ধ, মন,
জ্ঞাতি, আত্মা, জায়া, পুত্র ও সম্পত্তি প্রভৃতি যাহার
সম্পর্কীয় বলিয়াই প্রিয়, ঠাঁহার অপেক্ষা প্রিয় আর
কে? অতএব তোমরা কৃতার্থ হইলে; এক্ষণে
দেবযজ্ঞ গমন কর। যদিও তোমাদের আর যাগ-
যজ্ঞের আবশ্যক নাই, তথাপি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ তোম-
দিগের স্বামী সকল তোমাদিগকে লইয়া ঠাঁহাদিগের
যজ্ঞ সমাপন করবেন।” বিজপত্নীগণ কহিলেন,—
বিভো! এরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলা আপনার উচিত
হয় না। বেদ মন্ত্য করুন। আমরা সমস্ত বন্ধুকে
অবজ্ঞা করিয়া, আপনার অবজ্ঞা-প্রদত্ত তুলসীদামও
কেশে করিয়া বহন করিতে করিতে আপনীর পদ-
মূলে উপস্থিত হইয়াছি। অস্তের কথা দূরে থাকুক
পতি, পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা জ্ঞাতি এবং বন্ধুগণ

আমাদিগকে গ্রহণ করিবেন না। অতএব হে রিপু-
দমন! যাহাতে আমাদিগের অস্ত্র গতি না হয়,
আপনি তাহা করিয়া দিউন। আমরা আপনায়
পদপ্রান্তে শরণ লইলাম। ১১—৩০। ভীতগবন
কহিলেন,—“পতি পিতা, ভ্রাতা ও পুত্রাদি এবং
লোকেও তোমাদিগকে দোষী করিতে পারিবে না।
আমার আজ্ঞায় দেবতারাও তোমাদিগের আচরণে
সম্মত হইবেন। এই জগতে অঙ্গে অঙ্গে মিলন
হইলৈই যে মনুষ্যদিগের মুখ বা স্নেহ বৃদ্ধি হয়,—
এরূপ নহে, তোমরা অমাতে মন সমর্পণ করিয়াছ,
অতএব আমাকে প্রাপ্ত হইবে। আমার নামাদি
শ্রবণ, আমাকে দর্শন ও চিন্তা এবং আমার গুণ-
কীর্তন করিলে যেরূপে অমাতে প্রম জন্মে, কেবল
আমার নিকটে থাকিলেও সেরূপ সম্ভাবনা নাই।
অতএব তোমরা গৃহে কিরিয়া যাও”। শুকদেব
কহিলেন,—রাজন! ঐক্লব এই কথা কহিলে, ঐ
সকল দ্বিজপত্নী পুনর্বার যজ্ঞস্থানে আগমন করি-
লেন। ব্রাহ্মণেরাও দোষ দর্শন না করিয়া হাদিগকে
লইয়া যজ্ঞ সমাপন করিলেন। একটি কামিনী
স্বামী কর্তৃক দ্রুত হওয়াত ক্রকদর্শনে আসিত
পারেন নাই; সেই জন্ত তিনি যেরূপ শ্রবণ করিয়া-
ছিলেন, সেই ভগবানকে হৃদয় দ্বারা আলিঙ্গন
করিয়া কর্ণের অমুগামী দেহ পতিভাগ করিলেন।
এদিকে প্রভু ভগবান গোবিদ গোপদিগকে সেই
চতুর্ভুজ অন্ন ভোজন করাইয়া আপনিও ভোজন
করিলেন। লীলার নিমিত্ত নরশরীরধারী ভগবান
এইরূপে নরলোকের অমুসরণ করিয়া রূপ, বাক্য ও
ক্রিয়া দ্বারা গোপ এবং গোপীদিগকে ক্রোড়া
করাইয়া শ্রদ্ধা ক্রোড়া করিতে লাগিলেন; অনন্তর
“নররূপ-ধারী তুমি বিশেষরূপে প্রার্থন অগ্রহ করিয়া
আমরা অপরাধী হইয়াছি” এই ভাবিয়া ঐ সকল
ব্রাহ্মণ অমুসরণ করিতে লাগিলেন। ভগবান ঐক্লব
হাদিগের অলৌকিক ভক্তি এবং আপনাদিগকে
সেই ভক্তিতে হীন দর্শন করিয়া, অমুসরণ-সহকারে
তাহারা আপনাদিগকে চিরভারপুরুষ কহিতে লাগি-
লেন,—“আমরা অধোক্ষকের প্রতি বিরূপ; আমা-
দিগের জিহ্বা জন্মে বিকৃত, ত্রতে বিকৃত, বহুজাতীয় বিকৃত,
কুলে বিকৃত, কর্ণে বিকৃত! নৈপুণ্য বিকৃত; নিশ্চয়ই জানি-
তেছি যে, ভগবানের মায়া যোগীদিগকেও মোহিত
করিয়া ফেলে। কারণ, আমরা নরজ্ঞক ব্রাহ্মণ হই-
য়াও স্বার্থ বুদ্ধিতে পারিলাম না। অহো! জগদ্ব-
শক ঐক্লব হাদিগেরও ভক্তি দর্শন কর। এই,

ভক্তি উহাদিগের গৃহ-নামক মৃত্যুপাশ ছেদন করি-
য়াছে। ৩১—৪১। ব্রাহ্মণের ভ্রাতৃ ইহাদিগের
উপনয়ন-সংস্কার হয় নাই; ইহারা গুরুকূলে বাস
করে নাই; তপস্তাচরণ করে নাই; আশ্রয়
অবেষণ করে নাই। ইহাদিগের শোচ নাই;
সম্ভ্রান্ত-বন্দনানি শুভ কাণ্ড নাই। তথাপি যোগে
শ্রবের ঈশ্বর উত্তমঃশ্লোক ঐক্লব ইহাদিগের ভ্রাতৃ
ভক্তি! আমাদিগের সংস্কারাদি আছে; কিন্তু
তাদৃশ ভক্তি হইতে বিচ্যুত। নিশ্চয়ই জানি-
তেছি,—আমরা স্বার্থ ভুলিয়া গৃহভেদীয় প্রমত্ত
ছিলাম; সাধুদিগের গতি ভগবান, গোপদিগের
বাক্য দ্বারা আমাকে সপাতি শ্ররণ করাইয়া দিলেন।
তাহা না হইলে পূর্ণকাম, কৈবল্যাদি আশীর্ষকের
অধিপতি আমাদিগের নিকট যাক্ষা করিবেন কেন?
নিশ্চয়ই ইহা ভগবানের ছলনা মাত্র। লক্ষ্য পুরুষ
স্পর্শ কামনা করিয়া আপন চাপল্য দোষ পরিত্যাগ
পুরুষ অস্ত্রাত্মকে পরিত্যাগ করিয়া বাৎসর্য বাহ্যকে
ভজন করেন, তাঁহার যাক্ষা দোষমা মনুষ্যদিগের
কেবল বিষয় জন্মে। দেখ,—কাল ভিন্ন তিন্ন ভ্রম,
মহা, তত্ত্ব, স্বর্ষিক, অগ্নি, দেবতা, যজমান, যজ্ঞ
বর্গ্য যাহার স্বরূপ, সেই সাক্ষ্য ভগবান যোগেশ্বরের
ঈশ্বর বিষ্ণু, যহকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন,—
আমরা শ্রবণ কারয়াছি; তথাপি এমনই মূঢ় যে,
জানিতে পারিলাম না! যে অকুঠিত-বৈশাখীলী
ভগবান ঐক্লবের মায়ায় বুদ্ধি মোহিত হওয়াতে
আমরা কণ্ঠমার্গে পরিভ্রমণ করিতেছি, তাঁহাকে নম-
স্কার করি। তিনি আদ্যপুরুষ। তাঁহার মায়ায়
আত্মা মোহিত হওয়াতে, আমরা তাঁহার
প্রভাব বুদ্ধিতে পারি নাই; সেই জন্ত অপরাধ
করিয়াছি; এক্ষণে আমাদিগকে তাঁহার দ্বারা
করা উচিত।” হে রাজন! ঐক্লবকে অবজ্ঞা করিয়া
ঐ সকল ব্রাহ্মণ এই ঐক্লবের আপনাদিগের অপ-
রাধ শ্ররণ করিয়া ব্রজ দর্শন করিতে ইচ্ছুক হইলেন,
কিন্তু কংসের ভয়ে ভীত হইয়া যাইতে পারিলেন
না। ২৪—৫২।

অধ্যোবিশ শ্রবণ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্রযজ্ঞ-ভঙ্গ ।

ওকশেব কহিলেন,—রাজন ! বিপ্রগণ, কংসভয়ে
 ঋষি আশ্রমে থাকিয়াই ভগবানের পূজা করিতে
 লাগিলেন । এদিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের
 সহিত ব্রজে বাস করিতে করিতে দেখিলেন,—
 গোপগণ ইন্দ্রযজ্ঞ করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করি-
 তেছে । সর্গদর্শন ভগবান্ তহার ভব জানিতে
 পারিয়াছিলেন ; তথাপি-বনয়ে ভবনত হইয়া নন্দ
 প্রভৃতি গোপদিগকে জিজ্ঞাসিলেন,—“পিতা ! আপ-
 নার কোন এত ব্যস্ত হইয়াছেন ? কাহার উদ্দেশে
 কিসের দ্বারা, এই যজ্ঞ সম্পন্ন করা হইবে ? ইহার
 ফলই বা কি ? আমাকে বলুন, শুনিতে আমার
 অন্তঃকোতুহল জন্মিয়াছে । ষাঁহার সকলকেই
 আশ্বস্ত দর্শন করেন ; সূতরাং ষাঁহাদিগের নিজ ও
 শয়জ্ঞান নাই ; ভেদ-জ্ঞানের অভাবপ্রযুক্ত ষাঁহা-
 দের অমিত্র নাই, উদাসীন নাই ; ষাঁহাদিগের
 কোন কাঁধাই গোপনীয় নাই । আর ভেদজ্ঞান
 থাকিলেও উদাসীনকেই শত্রুর স্বায় পরিত্যাগ করা
 আবশ্যক । সুদ্রগণ আত্মতুল্য; সেই জন্ত মন্থগা-
 বিধে ষাঁহাদিগকে ত্যাগ করা উচিত নহে । মন্থ-
 বোর মন্থা কেহ জানিয়া, আর কেহ না জানিয়া,
 কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন । যিনি জ্ঞানবশতঃ করেন,
 ষাঁহারই কার্য সুসিদ্ধ হয় ; যিনি অজ্ঞান-সহকারে
 করেন, ষাঁহার কার্য সেরূপ সুসিদ্ধ হয় না । আপনা-
 দিগের কৰ্ম্ম কি শাস্ত্র অনুসারেই বিচার করিয়া
 আরম্ভ হইয়াছে ? না,—লৌকিক আচার মতে
 অহুতি হইতেছে ? এই বিষয় আমাকে যুক্তির
 সহিত বলুন ।” ১—৭ । নন্দ কহিলেন,—“তাত্ত !
 ভগবান্ ইন্দ্র পর্জন্তরূপী, মেঘ সকল ষাঁহার প্রিয়তম
 মুক্তি । উহার জীবগণের ঐতিসাধন, প্রাণপ্রাণ
 সলিল বর্ষণ করিয়া থাকে । বৎস ! সেই মেঘ সক-
 লের পতি যে জল বর্ষণ করিয়া থাকেন, সেই জলে
 যে দ্রব্য উৎপন্ন হয়, আমরা তদ্বারা ষাঁহার যজ্ঞ
 করিয়া থাকি । যজ্ঞ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে,
 মন্থবা—ধর্ম্ম, অর্থ ও কামসিদ্ধির নিমিত্ত তদ্বারা
 জীবনধারণ করে । পুরুষদিগের যে কোন গুণি,
 ব্যবসায়, বর্ষাঋতুই সেই সমুদয়ের কলোৎপাদক ।
 এই ধর্ম্ম বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । যে
 ব্যক্তি—কাম, ধর্ম্ম, ভয় বা লোভবশতঃ এই ধর্ম্ম

পরিত্যাগ করে, তাহার কখনই মঙ্গল হয় না । শুক-
 দেব কহিলেন,—রাজন ! নন্দের এবং অন্তান্ত ব্রজ-
 বাণীর এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ ইন্দ্রের প্রতি জোড়
 জমাইবার নিমিত্ত পিতাকে কহিলেন,—“পিতা !
 জন্ত কৰ্ম্মবশেই সুখ, দুঃখ, ভয় ও মঙ্গল লাভ করিয়া
 থাকে । আর যদি অস্ত্রের কৰ্ম্মে ফলদাতা একজন
 ঈশ্বর থাকেন, তাহা হইলে তিনিও কৰ্ম্ম-কর্ত্তাকেই
 ভজনা করেন ; কারণ, যে কৰ্ম্ম না করে, তিনি
 তাহাকে ফল দান করিতে পারেন না । ৮—১৫ ।
 অতএব জীবগণকে যখন কৰ্ম্মেরই অনুবর্তন করিতে
 হইতেছে, তখন তাহাদের ইন্দ্রে প্রয়োজন কি ?
 প্রাক্তন-সংস্কারের অনুসারে মনুষ্যদিগের ভাগ্যে
 যাহা বিচিত্র হইয়াছে, তিনি তাহার কখনই
 অন্তথা করিতে পারেন না । মন্থবা স্বভা-
 বেরই অধীন, স্বভাবেরই অনুসরণ করিয়া থাকে ।
 দেবতা, অমুর ও মনুষ্য, স্বভাবে অবস্থিত রহি-
 য়াছেন । জীব কৰ্ম্মবশে উচ্চ নীচ দেহ লাভ করিয়া
 কৰ্ম্মবশেই তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকে । কৰ্ম্ম-
 বশেই শত্রু মিত্র বা উদাসীন হইতে দেখা যায় ;
 সূতরাং কৰ্ম্মই ঈশ্বর । অতএব স্বভাবস্থ স্বকর্ম্মকারী
 জীব, কৰ্ম্মেরই পূজা করিবে । যথার্থ যাহা দ্বারা
 জীবিত থাকা যায়, সেই ইহার দেবতা ; যেমন
 অসতী নারী উপপাত হইতে সুখ লাভ করিতে
 সমর্থ হয় না, সেইরূপ যিনি এক বস্তুর সেবা করেন,
 তিনি সে বস্তুর নিকট হইতে মঙ্গল লাভ করিতে
 পারেন না । ব্রাহ্মণ—বেদাধ্যাপন, ক্রিয়—পৃথিবী-
 শাসন, বৈশ্য—বাণী এবং শূদ্র—ব্রাহ্মণের সেবা
 করিয়া জীবিকা নিব্বাহ করবে । ১৬—২০ । বাণী
 চারিপ্রকার ;—কৃষি, বাণিজ্য, গোপালন ও কুশীদ ।
 তন্মধ্যে আমরা গোপালন করিয়া থাকি । সর্ব,
 রজঃ ও তমঃ—স্থিতি, সৃষ্টি ও ধ্বংসের কারণ । এই
 বিষ এবং অচ্ছাত্র জগৎ রজঃ হইতে উৎপন্ন হয় ।
 মেঘসমূহ রজঃ কর্ত্তক চর্চাল হইয়া সর্বত্র বারি বর্ষণ
 করিয়া থাকে ; বারি হইতে শস্ত্র উৎপন্ন হয়,
 তাহাতে প্রজা জীবিত থাকে ; অতএব ইন্দ্রে কি
 আবশ্যক ? আমাদিগের পুত্র, জনপদ, গ্রাম, গৃহ—
 কিছুই নাই । আমরা বনবাসী । অতএব গোপণ,
 ব্রাহ্মণগণ এবং পর্জন্ত,—এই সকলের উদ্দেশেই
 যজ্ঞ করা উচিত । ইন্দ্রের যজ্ঞের নিমিত্ত যে সকল
 উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে তদ্বারাই ঐ যজ্ঞ সমাপন
 করুন । গায়ত্র প্রভৃতি স্পৃশ ও বিবিধরূপ পাক
 পাক করা যাউক । সংখ্যাব, অপূর্ণ ও শুল্কী প্রভৃতি

কৃষ্ণ হউক এবং সকল গাভীকেই দোহন করা
যাউক; ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণগণ অগ্নিতে হোম করুন।
আপনারা ঠাঁহাদিগকে বহু অন্ন এবং ধেনু দক্ষিণা-
রূপ দিউন। স্বপচ, চণ্ডাল ও পতিত প্রভৃতি
অস্ফাভ ব্যক্তিকেও যাহার ধেরূপ প্রাপ্য, তদনুসারে
উপযুক্ত অন্ন দান করুন। গোদিগকে তৃণদান
এবং গিরিকে বলিদান করুন। ভোজনান্তে উত্তম
অনুষ্ঠান ও উত্তম বস্ত্র পরিধান এবং চন্দন লেপন
করিয়া গো, বিপ্র, অগ্নি ও পর্তুকে প্রদক্ষিণ
করুন। হে পিতঃ! এই আমার মত; যদি ভাল
বোধ করেন, করুন। “এই যজ্ঞ গো-ব্রাহ্মণ প্রভৃতির
এবং আমারও অভিপ্সিত।” ২১—৩০। শুকদেব
কহিলেন,—রাজন! কালরূপী ভগবান্ ঐক্লব্য,
ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিয়া যে বাক্য বলি-
লেন, তাহা শ্রবণ করিয়া নন্দাদি গোপ সকল সমুদ্র
হইলেন এবং ঠাঁহাকে বহুল সাধুবাদ দান করিয়া,
তাঁহার কথানুসারে যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া দিলেন।
যজ্ঞবান্চন করাইয়া সাধুরে গিরি ও ব্রাহ্মণদিগকে
সেই সামগ্রী উপহার দিয়া, গোদিগকে তৃণ দান
করিলেন এবং গোধন অর্থে লইয়া গিরি প্রদক্ষিণ
করিতে লাগিলেন। গোপীরাও উত্তমরূপে অলঙ্কৃত
হইয়া উৎকৃষ্ট-বস্তুমুক্ত শকটে আরোহণপূর্বক
ঐক্লব্যের কীৰ্ত্তিসমূহ গান করিতে করিতে গিরি-
প্রদক্ষিণ আরম্ভ করিল। ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ
করিতে লাগিলেন। ঐক্লব্য গোপগণের বিশ্বাস-
জনক অস্ত্রপ্রকার রূপ ধারণ করিয়া, “আমি পর্তুত”
এই বলিয়া রাশি রাশি বালি ভোজন করিতে আরম্ভ
করিলেন। তৎকালে তাঁহার শরীর বিশাল হইয়া
উঠিল। অনন্তর ব্রজবাসিনীগের সহিত আপনিই
সেই পর্তুতরূপী আপনাকে নমস্কার করিয়া কহিলেন,
—“কি আশ্চর্য! সকলে দেখ, এই পর্তুত মুর্ত্তমান
হইয়া আমাদের প্রাতি দয়া প্রকাশ করিলেন।
ইনি কামরূপী। বনবাসী মহুষ্য সকল ইহাকে
অবজ্ঞা করে, সেই জন্য ইনি তাহাদিগকে বিনাশ
করিয়া থাকেন। আমরা আপনাদিগের এবং
গোপগণের মঙ্গলের নিমিত্ত ইহাকে নমস্কার করি।”
ঐক্লব্যের আজ্ঞায় এই প্রকার যথাবিধানে যজ্ঞ
করিয়া, গোপগণ তাঁহার সহিত ব্রজে প্রত্যাগমন
করিলেন। ৩১—৩৮।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

গোবর্দ্ধন-ধারণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! নিজের পুত্রাঙ্কন
ইহা হইয়াছে তুমি ইন্দ্র,—কৃষ্ণাধীন নন্দাদি গোপের
উপর ক্রুদ্ধ হইলেন। স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া ইন্দ্রের গর্ভে।
তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সংবর্তক-নামক প্রলয়কারী মেঘ-
গণকে প্রেরণ করিলেন এবং কহিলেন,—“অহো!
বনবাসী গোপগণের ধন ঐশ্বর্য-গর্ভের কি মহাত্মা!
তাঁহার সামান্য মাহুষ কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া
দৈবতার অবজ্ঞা করিল! অসুস্থস্বরূপা বিদ্যা পরিত্যাগ
করিয়া, অস্ত্র ব্যক্তি, যেমন অসমর্থ, অস্ত্রএব
নামমাত্র নৌকাধরূপ কণ্ঠময় যজ্ঞ দ্বারা ভবসাগর
পার হইতে চেষ্টা করে, সেইরূপ গোপগণ,—বাচাল
বালক, অবিনীত, পাণ্ডুমানী, অজ্ঞ, মন্ত্য কৃষ্ণক
অবলম্বন করিয়া আমার অপ্রিয় স্মরণ করিল।
ঐশ্বর্য-গর্ভে গর্ভিত এই সকল গোপই কৃষ্ণ কর্তৃক
ব্যূহিত হইয়াছে; ইহাদিগের ঐশ্বর্য-গর্ভ দূর কর
—পশু সংহার কর। আমিও ঐরাবতে আরোহণ
করিয়া মহাবেগে দেবগণের সহিত নন্দ্যুর গোট
ধ্বংস করিতে অবিলম্বেই গমন করিতেছি। ১—৭।
শুকদেব কহিলেন,—রাজন! মেঘ সকল ইন্দ্রের
এই আজ্ঞা পাইয়া, বহন হইতে মুক্ত হইল এবং
বলপূর্বক বর্ষণ করিয়া নন্দ-গোকুলের উৎপাত উৎ-
পাদন করিতে আরম্ভ করিল। বিদ্যামালায় উজ্জলী-
কৃত হইয়া বজ্র দ্বারা গর্জন করিতে করিতে প্রচণ্ড
বায়ুগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, তাঁহার জল-শিলা
বর্ষণ করিতে লাগিল। জলদজাল নিরন্তর স্থগার
স্তায় স্থল জলধারা বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে পৃথবী
জলরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল; তাহাতে তাহা
অমর নিয়ন্ত্রিত বোধ হইল না। মহাবর্ষণ এবং
মহাবায়ু দ্বারা পশু সকল কাঁপতে লাগিল। গোপ-
গোপীরাও শীতান্ত হইয়া গোবিন্দের শরণাগত
হইল, মন্তক ও শিশু সন্তানদিগকে আচ্ছাদন করিয়া,
জলধারায় পীড়িত হইয়া কাঁপতে কাঁপিতে ঐক্লব্যের
চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইল। গোপগণ তাঁহার শরণ
লইয়া কহিল,—“হে কৃষ্ণ! হে মহাত্মা! তুমিই
গোকুলের নাথ। হে ভক্তবৎসল! কুপিত ইন্দ্র
হইতে আমাদের রক্ষা করা তোমারই কর্তব্য।”
ভগবান্ গোকুলকে শিলাবর্ষণ ও অতিবাত দ্বারা
হতমান এবং চেতনামুহ্ত দেখিয়া পূর্বেই জানিয়া-
ছিলেন যে উহা কুপিত ইন্দ্রের কাৰ্য্য। তিনি

গিলেন,—“আমরা ইন্দের যজ্ঞ ভঙ্গ করিতে তিন
শ করিবার নিমিত্ত অকালপ্রবৃত্ত—অতএব অত্যাগ্র
যতিবাত-সহকৃত শিলাময় জলধারা বর্ষণ করিতে-
ছন। আমি ঋষি ক্ষমতায় ইহার প্রতীকার করিব,
ইহা মোহবশতঃ আপনাদিগকে লোকের ঈশ্বর
লিখা অভিমান করেন; আমি ইহাদিগের ঐশ্বর্য
নিরূপণ-সম বিনাশ করিব। যে সকল দেবতার
দৈর্ঘ্য আছে, তাঁহারা গর্জবশতঃ কখন আপন-
দৈর্ঘ্যকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবেন না। আমি অভিমান
চূর্ণ করি, অসাধুদিগের তাহাতে বিনাই উৎপন্ন
হিয়া থাকে। আমিই গোষ্ঠের শরণ্য ও নাথ।
গাঠ আমারই পরিবার, আমি আত্মযোগ দ্বারা এই
গাঠ রক্ষা করিব, ইহা আমি নিশ্চয় করিলাম।”

—১৮। ঐক্লব এই কথা বলিয়া বালক যেরূপ
হত্যাক ধারণ কুরে, সেইরূপ ঋষি হস্তে করিয়া অব
দীলাক্রমে গোবর্ধন গিরি উত্তোলন করিলেন।
অনন্তর ভগবান্ গোপদিগকে কহিলেন,—“হে
পুতঃ! হে মাতঃ! হে ব্রজবাসিগণ! যথানুধে
গোধনের সহিত গিরিকন্দরে প্রবেশ করুন। আপ-
নারা ভয় করিবেন না যে, আমার হস্ত হইতে পর্বত
পড়িয়া যাইবে। বাত এবং ঝটিকেও ভয় করিবেন
না। আপনাদিগের তাহা হইতে উদ্ধার করিবার
উপায় করা হইল।” কৃষ্ণের আশ্বাসে আশ্বস্ত-মনা
হইয়া ব্রজবাসিগণ তাঁহার বাক্যানুসারে ধন, শকট-
হওলী এবং ভূত্যা-পুরোহিতাদি উপজীবীদিগকে
লইয়া যথানুধে গিরিকন্দরে প্রবেশ করিল। ঐক্লব
—কৃষা, তৃষা, ব্যাধা, ও সুখেচ্ছা ত্যাগ করিয়া
দীর্ঘদিন কাল পর্বত ধারণ করিয়া রহিলেন, মুহূর্তের
জন্তও তিনি স্থান হইতে বিচলিত হইলেন না;
ব্রজবাসী সকলেই এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিয়া
বিস্মিত হইল। ঐক্লবের বিক্রম দর্শন করিয়া
ইন্দেরও অতিশয় কিম্বদ জন্মিল। তিনি গর্জ ও
অভিমান ত্যাগ করিয়া আপন মেঘসকলকে নিষেধ
করিলেন। অনন্তর আকাশ মেঘশূন্য হইল; তাহাতে
সূর্য প্রকাশ পাইলেন। বাত ও দারুণ বর্ষণ নিবৃত্তি
পাইল। তদর্শনে গোবর্ধনধারী ঐহর, গোপ-
দিগকে বলিলেন,—“হে গোপগণ! স্ত্রী, ধন-সম্পত্তি
ও বালকদিগকে লইয়া বাহির হও, ভয় নাই; বাত
ও বর্ষণ ধামিয়াছে, নদী প্রভৃতিও কমিয়া গিয়াছে।”

—১৯-২০। তখন স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধ গোপগণ
আপন আপন গোধন সমভিবাধারে শিকটে উপ-
করণ সাধনী হাসন করিয়া অগ্নে অগ্নে বাহিরে

আসিল। প্রভু ভগবান্ও সন্তানের সমক্ষে ঐ
পর্বতকে পূর্বের দ্বায় যথাস্থানে রাখিয়া আসিলেন।
ব্রজবাসী সকল প্রেমে পূর্ণ হইয়া নিকটে আগমন-
পূর্বক যাহার যেরূপ উচিত, তদনুসারে তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিল। গোপীরাও আনন্দে মেহপূর্বক
দধি, আতপ তণ্ডুল ও জল দ্বারা তাঁহার পূজা এবং
তাঁহার প্রতি উত্তম উত্তম আলীকচন প্রয়োগ করিতে
লাগিলেন। যশোদা, রোহিণী, নন্দ এবং বল্লভ
অগ্রগণ্য রাম মেহে বিহ্বল হইয়া আলিঙ্গনপূর্বক
কৃষ্ণকে আলীকচন করিলেন। স্বর্গ দেবতা, সিদ্ধ,
সাধ্য, গন্ধর্ষ ও চারণগণ আনন্দে স্তব ও
তাঁহার উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন; শম্ব
ও ব্রহ্মভি বাজিতে আরম্ভ হইল এবং দেব-
গণের আদেশে তুধুক প্রভৃতি গন্ধর্বপতি সকল
গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর অম্বরক্ত রাপাল-
গণে পরিবৃত্ত হইয়া বলরামের সহিত ঐহরি ব্রজ-
ধামে যাত্রা করিলেন; গোপিকারা সানন্দচিত্তে
তাঁহার তাদৃশ হৃদয়গ্রাহী কার্য সকল গান করিতে
করিতে সঙ্গ চলিল। —২১-৩০।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥”

ষড়বিংশ অধ্যায়।

নন্দ ও গোপগণের কথোপকথন।

শুধুদেব কহিলেন,—রাজন্! গোপগণ কৃষ্ণের
বীর্ঘ জানিত না; তাঁহার পুরোক্ত প্রকার কাণ্ড-
সমূহ দর্শন করিয়া তাহারা বিস্মিত হইল এবং একর
মিলিয়া কহিতে লাগিল,—“কি প্রকারে গোপজাতির
মধ্যে এই অদ্ভুত বালক জন্মিল? এই মানবজন্ম
ত ইহার যোগ্য নহে;” কারণ ইহার যে সকল কৰ্ম
দেখিতেছি, তাহা বড়ই আশ্চর্য! যেরূপ গজরাজ
পদ্ম ধারণ করে, সেইরূপ সাত বৎসরের শিশু কি
প্রকারে অবলীলায় গিরিরাজ ধারণ করিল? কাল
যেমন জীবের আয়ু শোষণ করে সেইরূপ এই বালক
নয়নমুগল ঈষৎ নিমোলিত করিয়া, কি প্রকারেই বা
গাণের সহিত রূপবলশালিনী পুতনার স্তন পান
করিয়াছিল? তিন মাস বয়সক্রমকালে যখন শকটের
নীচে শুইয়া কাঁদিত কাঁদিত তখনই পদ উঠে উঠে
লন করিয়াছিল, তখন ইহার পদাঙ্গ দ্বারা আরত
হইয়া শকট কিরূপে উলটিয়া পড়িয়াছিল। এক বয়ে
হইয়া একদিন বসিয়া আছে,—এমন সময় দেহ

গণাবর্ত ইহাকে গ্রহণ করিয়া আকাশমাগে উখিত
ইয়াছিল ; কিন্তু বালক তাহার কণ্ঠ ধারণ করত
স্থিত করিয়া উহাকে কেমন করিয়াই বা বধ করিল।
দ্বার একদিন নবনীত অপহরণ করিয়াছিল বলিয়া
দ্বন্দ্বী ইহাকে বন্ধন করেন ; এ সেই অবস্থায়
হুই অর্জুন-বুদ্ধের মধ্যে গমন করিয়া বাহুদ্বয় দ্বারা
হুই বুদ্ধকে কি প্রকারে পতিত করিল। রাম
হানুকাঙ্গিরের সহিত বনে গোচারণ করিতে করিতে
বধোদ্যত শত্রু বককেই বা কিরূপে মুগ ধরিয়া বিদা-
রণপূর্বক মারিয়া ফেলিল ! মরিতে বাসনা করিয়া
বৎসানুর বৎসরূপ ধীরিয়া বৎসপালমধ্যে প্রবেশ
করিলে, কেমন করিয়া তাহাকে সংহার করিয়া অব-
লীলাক্রমে তাহার শরীর দ্বারা কপিখল পাতন
করিয়াছিল ! রামের সহিত মিলিত হইয়া গন্ধিভাসুর
ও তাহার জ্যাতিগণকে নিপাতিত করিয়া কিরূপেই
বা পরিপক-ফল-পুরিত তালবনের মঙ্গল বিধান
করিল ! কি করিয়াই বা বলশালী বলরামকে দিয়া
প্রলম্বনকে নাশ করাওয়া দাবায় হইতে ব্রজের পণ্ড
ও গোপদিগকে রক্ষা করিল। কি করিয়া অতি তীক্ষ্ণ
বিষধর সর্পকে বলপূর্বক দখল ও গর্ভহীন করিয়া হৃদ
হইতে নির্বাসন করিয়া দিল এবং কালিন্দী-সলিলের
বিষ নাশ করিল। নন্দ ! তোমার বালকের প্রতি
আমাদিগের সকলের হৃদয়জ অনুরাগ জন্মিয়াছে।
ইহারও আমাদিগের প্রতি এ প্রকার স্বাভাবিক
অনুরাগ কেন ? কোথায় এই সম্ভবব্যবহার বালক ;
‘আর কোথা সেই উন্নত মহাগিরিগোবর্দ্ধন ! তথাপি
বালক তাহা অবলীলাক্রমে করে ধারণ করিল। হে
ব্রজনাথ ! তোমার বালকের প্রতি আমাদিগের
সন্দেহ হইতেছে।” ১—১৪। নন্দ কহিলেন,—
“হে গোপগণ ! আমার কথা শুন। এই বালকের
প্রতি ভোমাদিগের যে সন্দেহ আছে, তাহা দূর
কর। গর্ভ এই বালককে উদ্দেশ করিয়া যাহা
বলিয়াছেন, তাহা বলিতেছি—শুণ,—ইনি যুগে
যুগে শরীর ধারণ করিয়া থাকেন। শুক্র, রক্ত ও
পিত্ত—ইহার তিনবর্ণ ; সম্ভ্রুতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া
অবতারণ হইয়াছেন। তোমার এই পুত্র পূর্বে
কখন বনুদেবের গুপ্তে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,—
‘এই জন্ত পণ্ডিতেরা ইহাকে জীমান ‘বানুদেব’
বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। তোমার এই পুত্রের
শুণ ও কণ্ঠের অহরূপ অনেকরূপ ও নান্য গুণিতে
পাওয়া যায় ; তৎসমস্ত আমি জ্ঞাত নহি ; লোকেও
জ্ঞাত নহে। ইনি গো এবং গোষ্ঠুলের আনন্দ

উৎপাদন করিয়া ভোমাদিগের মঙ্গলবিধান করিবেন।
ভোমরা ইহার সাহায্যে সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার
পাইবে। ১৫—১৯। হে ব্রজপতে ! পূর্বে দম্পত্য-
গণ সাধুদিগের পীড়া উৎপাদন করিলে এবং দৈব
অরাজক হইয়া পড়িলে, ইহা কর্তৃক রক্ষিত হইয়া
ছিল। ইহার অনুরূপে প্রজারা সমুদ্র লাভ করত
দম্পতিগণকে জয় করিয়াছিলেন। যে সকল যজ্ঞ
এই মহাভাগে প্রেম করেন,—অনুরেঙ্গা যেমন
বিষ্ণুর পক্ষীয়দিগকে অভিভূত করিতে পারেন না,
সেইরূপ শত্রুগণ তাহাদিগকে পরাজয় করিতে সক্ষম
হয় না। অতএব নন্দ ! এই কুমার, শুণ, জী, কীর্তি
ও প্রভাবে নারায়ণের সদৃশ।” অতএব গোপগণ !
ইহার কার্য দেখিয়া আশ্চর্য হইবা কারণ নাই ;
গর্ভ আমার সাক্ষাতে এই আদেশ করিয়া
স্বগত প্রস্থান করিলে, পর, আমি সেই অশ্বি
কৃষ্ণকে নারায়ণের অংশ মনে করিয়া আদি-
তেছি। কারণ, কৃষ্ণ ক্রেশ নাশ করিতেছেন,
ব্রজবাসিগণ নন্দের মুখে গর্ভের কথা শ্রবণ করিয়া
বিস্ময় পরিত্যাগ করিল এবং আনন্দিত হইয়া নন্দ ও
ঈরুকের পূজা করিতে লাগিল। যজ্ঞভক্ত জন্ত
কোথাস্থেই ইন্দ্র বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বজ্র
করকা ও পুরুষাবতে ব্রজের গোপ, গোপাল ও জী
সকল অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল ; যিনি দুর্ভাগ্যবতঃ
হস্ত করিয়া বালক যেমন ছত্রাক ধারণ করে, তেমনি
অবলীলাক্রমে উৎপাদিতপূর্বক একহস্তে গিরি ধারণ
করিয়া,—যথ্য যে ব্রজের রক্ষক, সেই ব্রজ রক্ষা
করিয়াছিলেন, সেই ইন্দের গর্ভাপহারা গোপিনী
আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। ২০—২৫।

ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

ঈরুকের অভিষেক।

শুক্রদেব কহিলেন,—রাজন ! ঈরুকে গোবর্দ্ধন
পদত ধারণ এবং বধা হইতে ব্রজ রক্ষা করিলে,
ইন্দ্র এবং গোলোক হইতে সুরভিত কৃষ্ণের মিকট
আগমন করিলেন। আত্মকারী পুরন্দর লক্ষিত-
ভাবে আগমন করিয়া স্যাসম কাষ্ঠি-সম্মান ক্রীড়া
দ্বারা নির্জনে ঈরুকের চরণ স্পর্শ করিলেন।
“আমি ঈরুকের অধীশ্বর”—এই বলিয়া তাহার
যে গর্ভ ছিল, অমিতভোজা ঈরুকের প্রত্যয় দর্শন

ও শ্রবণ করিয়া, তাহা নাশ পাইয়াছিল। তিনি
করযোক্তে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—“ভগবন!
আপনার স্বরূপে রজঃ ও তমোগুণের সত্তা নাই,
সুতরাং তাহা শাস্ত একরূপ, অতএব প্রচুর জ্ঞান
সম্পন্ন সর্বিজ্ঞ। যাহার কার্য এই সংসার আপনাতে
নাই ও কারণ, অজ্ঞান হইতেই ইহার উৎপত্তি হইয়া
থাকে। অতএব হে ইশ্বর। লোভাদি যাহা কিছু
—অজ্ঞান ও দেহ-সম্পর্ক হইতে জনিত; জীবে
যাহার সম্ভাব দর্শন করিলে তাহাকে অজ্ঞান বলিয়া
জানি যায়,—সে সকল আপনাতে কিরূপে থাকিবে?
কথাপি আপনি ধর্ম্মরক্ষার জন্ত ও খলের নিগ্রহ
করিবার নিমিত্ত দণ্ড ধারণ করিতেছেন। অত-
এব দণ্ডার্থই আমার মান ভঙ্গ করিলেন। ১—৫।
আপনি জগৎসমুদ্রের পিতা, গুরু, অধীশ্বর এবং
চুনিবার্য কাল; হিতের নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় নানা-
দেহ গ্রহণপূর্ব্বক দণ্ড ধারণ করিয়া—যাহার আপনা-
দিগকে জগতের ঈশ্বর ভাবেন, তাঁহাদিগের অভি-
মান নাশ করিয়া, ক্রীড়া করিয়া থাকেন। আমার
জ্ঞান যে সকল অজ্ঞ ব্যক্তি আপনাকে আপনি জগ-
তীশ্বর বলিয়া অভিমান করে; তাহারা ভয়কালেও
আপনাকে ভয় না পাইতে দেখিয়া, ঐ অভিমান
পরিত্যাগপূর্ব্বক গর্ভশূন্য হইয়া এবং আপনার প্রতি
কৃত্তিধরূপ আর্ঘ্যবস্ত্র সেবা করে; অতএব আপ-
নার চেষ্টাই খলগণের দণ্ড। আমি ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত
হিলাম,—আপনার প্রভাব জ্ঞানিতাম না; অপরাধ
করিয়াছি। আমার চিত্ত অজ্ঞানত্বকারে আচ্ছন্ন।
প্রত্যহ। আমাকে ক্ষমা করা কর্তব্য। হে ঈশ্বর!
আবার এরূপ কুজ্ঞি যেন আর কখন না হয়। হে
অধোজ্ঞ! হে দেব! যাহারা স্বয়ং পৃথিবীর ভার-
স্বরূপ ও বহুবিধ ভারের উৎপত্তি সাধনের হেতু,
সেই সেনাপতিদিগের সংহরের নিমিত্ত এবং যাহার
আপনার চরণসেবা করেন, তাঁহাদিগের মঙ্গল-
সাধনের নিমিত্ত আপনি পৃথিবীতে নররূপে অবতীর
হইয়াছেন। আপনি অন্তর্দামী, অথচ সকলে
বলতি করেন বলিয়া অপরিচ্ছিন্ন। আপনি যাদব-
গণের অধিপতি ভগবান! শ্রীকৃষ্ণ—আপনাকে নম-
স্কার! আপনি বিশুদ্ধ-জ্ঞান-মুখি স্বেচ্ছাক্রমে দেহ
ধারণ করেন; আপনি সর্বস্বরূপ, সর্বাতিত ও সর্ব-
কৃতময়;—আপনাকে নমস্কার! ভগবন! আমি
অভিমানী, সুতরাং আমার কোথও অতি প্রচণ্ড;
বল নষ্ট হওয়াতে জল বর্ষণ ও বায়ু দ্বারা এই ব্রজ
নাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। হে ঈশ্বর! আপনি

আমার গর্ভ ধ্বংস করিয়া আমার প্রতি অম-
গ্রহ প্রকাশ করিলেন। উদ্যম বার্থ হওয়াতে আমার
গর্ভ দূর হইয়াছে। আপনি ঈশ্বর, গুরু ও আত্মা
আমি আপনার শরণ লইতে আগমন করিলাম।”
৬—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! “ইন্দ্র
এইরূপে গুণকীর্ণ করিলে পর, ভগবান! শ্রীকৃষ্ণ
হাস্ত করিয়া জলদগন্তীর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন,—
ইন্দ্র! তুমি ঐশ্বর্য্যে অত্যন্ত মত্ত হইয়াছিলে। তুমি
আমাকে স্মরণ করিতে পারিবে,—এই জন্ত আমি
অমুগ্রহ করিয়াই তোমার এই যজ্ঞ ভঙ্গ করিয়াছি।
লোকে ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া মানাধে জুলিয়া যায়।
আমি যে দণ্ড হস্তে করিয়া আছি, তাহা তাহারা
দেখিতে পায় না। উহার মধ্যে আমি যাহাকে অম-
গ্রহ করিতে ইচ্ছা করি, তাহাকেই সম্পত্তি হইতে
বিমুক্ত করিয়া থাকি। দেবেন্দ্র! এক্ষণে গমন কর,
তোমার মঙ্গল হউক;—আমার আজ্ঞা পালন
করিবে। তোমরা গর্ভশূন্য ও সাবধান হইয়া স্ব স্ব
পদে পূর্ব্ববৎ অবস্থিতি করিবে।” অনন্তর মনসিনী
সুরভি আপন বংশীয়দিগের সহিত একত্রিত হইয়া
গোপকৃষ্ণ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণে নমস্কারপূর্ব্বক সুবোধন
করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন,—“হে কৃষ্ণ! হে
মহাযোগিন! হে বিশ্বের উৎপাদক! হে অচ্যুত!
হে লোকনাথ! আপনি আমাদিগকে দেবেশ্বরের
কোষজনিত ধ্বংস হইতে রক্ষা করিলেন! আপনি
আমাদিগের পরম দেবতা। অতএব হে জগৎপতে!
গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও সাধু ব্যক্তি সকলের মঙ্গলের
নিমিত্তই আপনি আমাদিগের ইন্দ্র হউন। ব্রহ্মা
আমাদিগকে আজ্ঞা করিয়াছেন; আমরা আপনাকে
আমাদিগের ইন্দ্রেই অভিষেক করিব। হে বিশ্ব-
জ্ঞন! আপনি পৃথিবীর ভার ধারণ করিবার নিমিত্ত
অবতীর্ণ হইয়াছেন। ১১—২০। শুকদেব কহি-
লেন,—রাজন! সুরভি, ভগবানকে এইরূপে সন্তা-
ষণ করিয়া স্বীয় হৃদয় দ্বারা অভিষিক্ত করিলেন।
দেব-মাতৃগণের আজ্ঞা পাইয়া ইন্দ্র, দেবেশ্বরিদিগের
সহিত একত্রিত হইয়া ঐরাবতের শুণ্ড দ্বারা সমুদ্র
আকাশ-গঙ্গার জল দ্বারা দার্শার্য্যকে অভিষেক এবং
গোবিন্দ বলিয়া তাঁহার নামকরণ করিলেন। তুষ্ণক
এবং গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও চারণ প্রভৃতি সকলে সেই
স্থানে আগমন করিয়া হরির কলুষনাশন চরিত্র গান
করিতে লাগিলেন। সুরাঙ্গনা সকল আনন্দিত
হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। দেব-প্রধানগণ তাঁহার
কর করিতে এবং তাঁহার উপর অমৃত পুষ্পবর্ষণ

দ্রিতে লাগিলেন। লোকজন্ম পরম আনন্দ লাভ করিল এবং গো সকল হৃদয় দ্বারা ধরাতল আর্দ্র করিয়া তুলিল। যাবতীয় নদীতে নানারসের প্রবাহ বহিতে লাগিল; পাদপঙ্কজ মধু-ক্ষরণ করিতে লাগিল; ওষধি-সমূহ বমন ব্যতিরেকেও পক্ষ হইয়া উঠিল এবং মণি সকল অভ্যন্তর হইতে উদ্ভূত হইয়া পৃষ্ঠের উপরিভাগে শোভা ধারণ করিল। হে কুকুনন্দন! শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক—এই লোক প্রাণী, স্বভাবতঃ খল হইলেও, পরম্পরের প্রতি শ্রদ্ধা পরিত্যাগ করিয়াছিল। ইন্দ্র, গো-গোকুল-পতি গোবিন্দকে এই প্রকারে অভিষেক করিয়া তাঁহার আজ্ঞা লইয়া দেবাদ-সমভিব্যাহারে স্বর্গে গমন করিলেন। ২২—২৮।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

বরুণালয় হইতে নৃন্দের মোচন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! গোপরাজ নন্দ একাদশীতে উপবাস করিয়া জনান্দ্রনের অর্চনা করিলেন এবং দ্বাদশের দিবস স্নান করিবার নিমিত্ত কালিন্দীর জলে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি আশ্রয়ী বেলা অগ্রাহ করিয়া রাজিতে জলে অবগাহন করিয়াছিলেন,—এই নিমিত্ত বরুণের ভৃত্য এক অশ্বর তাঁহাকে ধৃত করিয়া বরুণের নিকট লইয়া গেল। গোপগণ তাঁহাকে না দেখিয়া “হ রাম! হে কৃষ্ণ!” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। রাজন! বরুণ, পিতাকে লইয়া গিয়াছেন,—শ্রবণ করিয়া বামুদেব ভীত গোপদিগকে অভয়দান করিলেন এবং বরুণের নিকট গমন করিলেন। তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া লোকপাল নিরতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং মহতী সপর্ষা দ্বারা স্বর্গীকেশের পূজা করিয়া কহিলেন,—“প্রভো! অশ্ব আমার দেহ-ধারণ সার্থক হইল। অদ্য যথার্থই সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলাম। ভগবন! যাঁহার আপনার চরণ সেবা করেন, তাঁহার মোক্ষপদ লাভ করেন। অদ্য সেই দ্রষ্টা আমার সংসার নিরুতি হইল। আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্যরূপী ও পূর্ণরূপ। যে মায়া, জ্ঞানি উৎপাদনের নিমিত্ত জিলোকস্থিতি কর্ত্তনা করে, আপনাকে তাঁহার সভ্য নাই; অতএব আপনি যাবতীয় জীবের নিরুতি;—আপনাকে নমস্কার।

আমার ভৃত্য মৃত; তাঁহার কার্যাকাধ্য বোধ নাই। সে না জানিয়া আপনার পিতাকে আনয়ন করিয়াছে; অতএব প্রভো! ক্ষমা করুন। হে শিত্তবৎসল গোবিন্দ! আপনার পিতা এই রহিয়াছেন,—লইয়া যাউন।” ১—৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! অখিলেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে প্রসাদিত হইয়া, আপন পিতাকে গ্রহণপুঙ্খক প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহাকে ও নন্দকে দেখিয়া বহুগণ আনন্দিত হইলেন। গোপরাজ নন্দ, বহুপুত্র অদৃষ্টপূর্ব্ব ঐশ্বর্য এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার অর্চনা দর্শন কবৃত্ত বিস্মিত, হইয়া জ্ঞাতিগণের নিকট সমস্ত উল্লেখ করিলেন। রাজন! জ্ঞাতিগণের ভিত্তি উৎসুক ছিল; তথাপি তাঁহার কণ্ঠকে কেশর তাবিত্ত কহিতে লাগিলেন—“ভগবান্ অবশ্যই আমাদিগকে তাঁহার স্বীয় স্বশ্রমে লইয়া যাইবেন।” অখল-দশী ভগবান্ আত্মীয়দিগের এই সঙ্কল্প জানিয়া উগ্র সাধন করিবার নিমিত্ত রূপাবশতঃ চিন্তা করিলেন,—“মহুয়া এটী লোকে অবদ্য কাম ও কণ্ঠের যোগে উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট গতিতে ভ্রমণ করিয়া আপন গতি জানিতে পারে না।” মহাকাহ্নিক বিজ্ঞ ভগবান্ এই চিন্তা করিয়া গোপদিগকে প্রকৃতির পরবর্তী আপন বৈকুণ্ঠলোক প্রদর্শন করিলেন। যাঁহার কোন বাধক নাই; যিনি অজড়, যিনি অপরিচ্ছিন্ন; যিনি স্বপ্রকাশ, যিনি অনন্ত এবং সমাহিত; যিনিগণ স্বেচ্ছবজ্জনের পর বাহ্যিক দর্শন করিয়া থাকেন;—ভগবান্ রূপা করিয়া প্রথমতঃ গোপদিগকে সেই ব্রহ্মরূপ দেখাইলেন; তাহার পর তাহাদিগকে ব্রহ্ম-রূপের নিকটে লইয়া গেলেন। তাহারা উহাতে নিমগ্ন হইয়া বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিল; অকুর ঐ ব্রহ্মেই শ্রীকৃষ্ণ হইতে ঐ ব্রহ্ম দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে উত্তোলন করিলে, তাঁহাকে পুঙ্খের ভায়ই দর্শন করিয়া তাঁহারা অত্যন্ত আশ্চর্য্যভিত্ত হইলেন এবং পরমানন্দে সুখা হইয়া বিবিধ বৈদবাক্য দ্বারা তাঁহার স্তব করিলেন। ৯—১৭।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশ অধ্যায়।

রাস-বহারারস্ত।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান্ গোপ-কুমারাদিগের নিকট প্রতিকৃত হইয়াছিলেন যে,

“অগোমিনী যামিনীতে তোমরা আমার সহিত বিহার করিতে পাইবে।” সেই শারদীয়া শোভনীয় যামিনী সন্ধানত হইল। সেই সুখময়ী যামিনীতে যক্ষগণসকল প্রস্তুতি হইল দেখিয়া, ভগবান যোগেশ্বর আশ্বপূর্বক বিহার করিতে মানস করিলেন। গগনে শশধর সমুদিত হইলেন। নায়ক যখন অনেক দিবসের পর আগমন করিয়া কুঙ্কম-রসে স্নান প্রেরণীর মুখরঞ্জন করেন, নিশানাথ যক্ষের সুখময় কর দ্বারা অকণ্যাগে পূর্বদিকের কুঙ্কম করিয়া জনগণের ক্রেশ বিমোচন করিতে লাগিলেন। লক্ষী দেবীর বদন-মণ্ডল-তুল্য শশধর অশ্বপূর্ণ ও নূতন কুঙ্কমযোগের দ্বারা অকণবর্ণ হইয়া উদ্ভিত হইলেন। বনরাজি তাঁহার প্রিয় কিরণে রঞ্জিত হইয়া উঠিল দেখিয়া ঈক্লব বাম-লোচনাদিগের বিমোহনকারী মধুর গীত গান করিলেন। তৎকর্তৃক ব্রজকামিনীদিগের মন সম্পূর্ণ-রূপে আকৃষ্ট হইল। তাহারা সেই আনন্দদীপক গীত শ্রবণ করিয়া আপনাদিগের উদযোগ পরস্পরকে না জানাইয়া, তাঁহার নিকট যাইতে লাগিল। যাইবার সময়ে বেগে তাহাদিগের কুন্তলমালা দুগিতে লাগিল। কোন কোন গোপী হৃদমোহন করিতে করিতে ঈক্লবের গীত শ্রবণমাত্র স্বকাষ্ঠ পরিত্যাগ করিয়াই সমুৎসুকভাবে যাত্রা করিল। কেহ চুপািতে হৃদ চাপাইয়া কেহ কেহ বা পক্ষগোধুম কপা না নামাইয়া গমন করিতে লাগিল। কেহ কেহ পরিবেশন করিতেছিল, কেহ কেহ শিশুগণকে স্তন্য পান করাইতেছিল, কেহ কেহ যাক্ষমীর সেবা করিতেছিল, কিন্তু তাহারা সে সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়াই প্রস্থান করিল। কেহ কেহ ভোজন করিতে বসিয়াছিল, তাঁহার সম্পূর্ণ হইতে না হইতেই অন্ন ত্যাগ করিয়া গমন করিল। কেহ কেহ অল্পলেনন, কেহ কেহ গাভ্রমার্জন, কেহ কেহ কাশোচনে অভ্যাস করিতেছিল।—সমাপন না করিয়াই ধাবিত হইল। কোন কোন রমণী বস্ত্র-লঙ্কারাদি পরিধান করিয়া ঈক্লবের নিকটে যাত্রা করিল। শবর-গমনার্থ ব্যস্ততা প্রযুক্ত তাহাদিগের বসন কুণ্ডল উদ্ধাধোরণ দ্বারা স্থানতঃ ও স্বরূপতঃ বিপর্যয় প্রাপ্ত হইল। পিতা, পতি, ভ্রাতা ও বন্ধু-গণ তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন, তথাপি তাহারা নিবৃত্ত হইল না; কারণ, গোপিনী কর্তৃক তাহাদের চিত্ত অশান্ত হওয়াতে তাহারা মোহিত হইয়াছিল। অসংখ্য গায়িত্রী, কেন কোন গোপী ব্যতিরিক্ত হইতে

না পাইয়া ঈশ্বরনির্মীলিতে-লোচনে ঈক্লবকে চিত্ত করিতে লাগিল। পূর্ব হইতেই একমাত্র হরি প্রতি তাহাদিগের চিত্ত অধুনি নিবিষ্ট ছিল। এক্ষণে তাঁহারই বিষয় কেবল চিন্তা করিতে লাগিল। প্রিয়তমের হৃদয় বিরহে যে সন্তাপ জন্মিল, তাহা তেই এই সমস্ত গোপিকার অন্তঃ কণ্ঠ পাইল এবং চিন্তাযোগ প্রাপ্ত পাইয়া অচ্যুতকে আলিঙ্গন করা তেই যে সুখস্বাদোগ হইল, তাহাতেই তাহারা পুণ্যেরও শেষ হইল। সুতরাং যদিও তাহাদিগে উপপত্তি-বোধ ছিল, তথাপি সেই পরমাত্মানে প্রাপ্ত হওয়াতে তৎকালীন সুখস্বাদু দ্বারা অশেষ কণ্ঠ কণ্ঠ করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিল। ১—১১ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—যুনে! গোপিকার ক্লবকে পরম কান্ত বলিয়াই জানিত; তাঁহা ব্রজ বলিয়া তাহাদের জ্ঞান ছিল না। তৎকরণে তাহাদিগের সংসার বিরত হইল? তাহাদিগের বুদ্ধি ত শুণেই আসক্ত ছিল? শুকদেব কহিলেন,—রাজন! আমি পূর্বে এ কথা কহিয়াছি শিশুপাল স্বরীকেশের দৃষ্টত্বা করিয়াও যখন সিং হইয়াছিল, তখন যাহারা তাঁহার প্রিয়া, তাহাদিগে কথা আর কি বলিব? রাজন! ভগবান অব্যয় অপ্রমেয় নিঃশব্দ ও শুণের নিরস্তা। জনগণের মঙ্গল সাধনের নিমিত্তই তাঁহার রূপের প্রকাশ হইয়া থাকে কামই হউক, ক্রোধই হউক, ভয়ই হউক, মেহই হউক, ভক্তিই হউক, আর সন্দেহই হউক,—ইহা একটা মাত্র দ্বন্দ্ব। হার চিত্ত অচ্যুতের চিন্তা নিবিষ্ট থাকে, তিনি তন্ময়তা প্রাপ্ত হন। তুমি,—ভগবান! অজ, যোগেশ্বরের ঈশ্বর ঈক্লবকে এরূপ বিশ্বাস প্রকাশ করিও না; তাঁহা হইতে স্বাবাদিও মুক্ত হইয়া ধবে বাগিষ্ঠে ভগবান, সেই ব্রজকামিনীদিগকে নিকটে উপস্থিত হইতে দোয়া বাক্চাতুরীতে বিমোহন করিয়া কহিলেন,—“হে দ্বাদশাগাসকল! যুনে আগমন হইল ত? তোমাদিগের কি ইষ্ট সাধন করিব,—বল? ব্রজের মঙ্গল ত? তোমাদিগে আসিবার কারণ কি? ১২—১৮। এই রজনী ঘোররূপা; ইহাতে ভয়ঙ্কর প্রাণিগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে; অতএব তোমরা ব্রজে কিরূপা বাও হে সূক্ষ্মমাগণ! এ স্থানে অবলাজনের অবস্থিতি করা উচিত নহে। তোমাদিগের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও স্বামী—সকলেই দেখিতে না পাইয়া তোমাদিগকে অন্বেষণ করিতেছেন; বন্ধুদিগের আশঙ্কা উৎপাদন করিও না। এতদনন্তর গোপী

ঈশ্বর প্রণয়কোপে অস্তিত্বকে চূড়ান্ত নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তখন তিনি পুনরায় কহিলেন,—“কুশ্ম-
মিত কানন, পূর্ণিমাশয্যের রজতকিরণে রঞ্জিত
হইয়াছে; যমুনানিলের লীলাগতি দ্বারা কল্মাশ
তরুণবনিকরে ইহার শোভা হইয়াছে। তোমরা
যদি দেখিতে আসিয়া থাক দেখিলে, এক্ষণে গোষ্ঠে
প্রতিগমন কর,—বিলম্ব করিও না। তোমরা সতী;
গৃহে গিয়া নিজ নিজ পতির সেবা কর। বৎস ও
বালকগণ যৌদন করিতেছে; তাহাদিগকে দুগ্ধ পান
করাও। আর যদি আমার প্রতি রেহে চিহ্ন বশী-
কৃত হওয়াতেই স্ফাটন করিয়া থাক, তাহাতেও
দোষ নাই; কারণ আমাতে যাবতীয় জন্তুই প্রীত
হইয়া থাকে। হে কল্যাণীস! অকপটে স্বামীর
ও স্বামীর বন্ধুগণের সেবা এবং সন্তানের পেষণই
রমণীজনের পরম ধর্ম। অপাতকী স্বামী দুঃশীল
হউন, দুর্ভগ হউন, বৃদ্ধ হউন, জড় হউন, আর
নির্ধন হউন, সঙ্গতির অভিসাধিগ পত্নীর গাঠকে
ত্যাগ করা কর্তব্য হয় না। কুলকামিনীদিগের জার-
সেবন স্বর্গচ্যুতির প্রধান কারণ। ইহা অযশস্বর,
তুচ্ছ, দুঃখসম্পাদ্য, ভয়ঙ্কর এবং সর্বত্র নিন্দিত।
আমার নাম শ্রবণ, আমার কথন ও আমার গুণ-
কীর্তন করিলে, আমাতে যেরূপ প্রতিজ্ঞা;
আমার নিকটে থাকিলে সেরূপ প্রতিজ্ঞা। অতএব
তোমরা গৃহে কিরিয়া যাও।” ১১—২৭। জীতক-
দেব কহিলেন,—রাজন! গোবিন্দের এই অপ্রিয়
বাক্য শ্রবণ করিয়া, গোপীগণ ভরমনোরথ ও বিষম
হইয়া দুর্ভাগ্য চিন্তায় নিমগ্ন হইল। শোক-হেতু তাহা-
দিগের ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতে লাগিল। তাহাতে
বিষাধর শুকাইয়া গেল। তাহারা শুক্লবস্ত্রভারে
অক্রান্ত হইয়া অবনত মুখে চরণ দ্বারা ভূমি-বিলিখন
এবং কঙ্কালসংপূক্ত অশ্রুধারায় কুচতটের কুমুম
ধৌত করিয়া তুচ্ছভাবে অবস্থিত করিতে লাগিল।
গোপী সকল জীতক্কে প্রতী অল্পরক্ত হইয়াছিল
এবং তাহার নিমিত্তই অস্ত্রাশ্রিত অভিশাপ পরিত্যাগ
করিয়াছিল। তিনি তাহাদের অতীব প্রিয়তম;
এক্ষণে তাহার মুখে শত্রুর ছায় বাক্য শ্রবণ করিয়া
ঈশ্বর ক্রুপিতা হইল;—কোপে তাহাদের কণ্ঠ রোধ
করিল। তাহারা অজ্ঞানবলোচন মার্জনা করিয়া
গঙ্গদ্বারকো কহিতে আরম্ভ করিল,—“বিভো!
এক্স নিষ্ঠুর বাক্য বলা তোমার উচিত হয় না।
আমরা সগুণ বিষয় বিভব পরিত্যাগ করিয়া তোমার
পদমূল ভজনা করিয়াছি। হে আদীন! যেরূপ

দেব আদিপুরুষ—মুমুক ব্যক্তিদ্বিগকে গ্রহণ করিল,
সেইরূপ তুমি আমাদিগকে গ্রহণ কর। “পতি, পুত্র ও
বন্ধুগণের সেবা করাই স্ত্রীদিগের স্বার্থ” যে বাক্য
তুমি এই যে উপদেশ দিলে, আমরা ইহাই করিব।
এই উপদেশ-দাতা ঈশ্বর তোমাকে সেবা করিলে
আমাদিগের পতি-পুত্রাদির সেবা করা হইবে;
কারণ তুমিই শরীরীদিগের প্রিয়তম বন্ধু, আশা
নিত্যপ্রিয়। শাস্ত্রশূন্য ব্যক্তির তোমাকেই প্রেম
করিয়া থাকেন। পতি-পুত্রাদি দুঃখদায়ক; তুমি
দিগকে লইয়া কি হইবে? অতএব হে পরমেশ্বর!
আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও। হে কমলচোদন!
অনেক দিন হইতে যে আশা পোষণ করিয়া আসি-
তেছি, তাহা ছেদন করিও না। আমাদিগের যে
চিত্ত, যে করণ্য এতকাল যজ্ঞদে গৃহকাঠোপে
ধাকিত, তুমি তাহা হরণ করিয়াছ। তোমার পাদ-
মূল হইতে চরণযুগল এক পদও চলে না। অতএব
ব্রজে কি করিয়া গমন করি? কিই বা করিব?
তোমার হস্তময় দৃষ্টি ও মধুর গীতে যে যখনই উৎ-
পন্ন হইয়াছে, তুমি তোমার অধরসুধাধারী তাহা
সিক্ত কর। নতুবা সবে। আমরা বিরহবিষাক্ত
দগ্ধদেহ হই। ধ্যানযোগে তোমার পাদমূলের
সমিধি প্রাপ্ত হইব। হে অশ্রুজ্ঞান! তোমার পদ-
তল কমলার আনন্দ উৎপাদন করে। হে অল্প-
জনপ্রিয়! তোমার সেই পাদতল যে অবধি পদ-
করিয়াছি এবং সেই অরণ্যের মধ্যে তুমি যে অবধি
আমাদিগকে আনন্দিত করিয়াছ, সেই অবধি আমরা
অস্ত্রের নিকট থাকিতে পারি না। ২৮—৩৬।
হে কমলার কণাক লাভ করিবার নিমিত্ত অজ্ঞান
দেবতা সর্গদা ব্যক্ত, সেই শাস্ত্রী হৃদয়ে তুলি-
য়াও তুলসীর সহিত একত্র তৃত্যুত যে পাদমূল
সুস্তোত্র করিতে ইচ্ছা করেন, আমরা তাহার
সেই চরণরেণুর শরণাপন্ন হইলাম। অতএব হে
পাপনাশক! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও; তোমার
উপাসনা করিব বলিয়া আগমন করিয়াছি। তোমার
সুন্দর হস্ত নিরীকণ করিয়া আমাদিগের তাঁর
কাম্যি উদ্বীপিত হইয়াছে; আমরা তাহাকে
তাপিত হইতেছি। হে পুরুষকৃপণ! আমাদিগকে
দাসী হইতে দাও। তোমার বহন হৃদয়ের অমর-
দামে আবৃত; উহার দুই গণ্ডলে দুই হৃদয় শোভা
বিস্তার করিতেছে এবং অগ্নির স্ফা রহিয়ছে;
ইহা হইতে হস্তের সহিত কটাক বিনিকৃত হই-
তেছে। তোমার দুই কুলদণ্ড অস্ত্র-গান করে।

তোমার বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করি একমাত্র রত্নজনক। এই সকল দেখিয়া আমরা তোমার দাসী হইলাম। ত্রিলোকীর মধ্যে এমন কোন কামিনী আছে যে, তোমার মধুরপদরূপ অমৃতময় বেণুগীতে মোহিত হইয়া সৎপথ হইতে বিচলিত না হয়? তোমার এই ত্রৈলোক্য-মোহন রূপ নিরীক্ষণ করিয়া গো, পক্ষী, কুক্ক এবং যুগগণের রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। নিশ্চয় জানিতেছি—যে রূপ আদিপুরুষ দেবলোকের রক্ষক হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি সেইরূপ ত্রৈলোক্য পীড়াপহা হইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছ। অতএব হে পীড়িতের বন্ধু! আমাদিগের উত্তম স্তন-মণ্ডলে ও মস্তকে তোমার করকমল দান কর; আমরা তোমার কিস্করী। ৩৭—৪১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যোগেশ্বরের ঈশ্বর আশ্চর্য্য; তথাপি সেই সকল গোপীর এই প্রকার কাতরোক্তি জ্ঞানপূর্ব্বক দয়াবশতঃ হাস্য করিয়া তাহাদিগকে ক্রৌড়া করাইতে লাগিলেন। উদার-কন্দী অচ্যুতের হাস্য ও দম্ভসংকীর্ণ হইতে কন্দ-কুম্ভমের আভা বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি, প্রিয়দর্শন-হেতু উৎফুল্লমুখী সেই সকল গোপিকায় বেষ্টিত হইয়া তারকামণ্ডলপরিবৃত শশাঙ্কের ভ্রায়, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ, শতবিনতার মধ্যে যুধপতি হইয়া কখন স্বয়ং গান করত কখন বা গান শ্রবণ করত বৈজয়ন্তী-মালা ধারণপূর্ব্বক অরণ্যমী শোভিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। কালিন্দীর সেই জ্যোৎস্না-স্নাত পলিন নীতল বালুকা-সমূহে পরিপূর্ণ ছিল; কুমুদগন্ধি স্নানশীতল গন্ধবহ তথায় মল মন্দভাবে প্রবহমান; শ্রীকৃষ্ণ সেই মনোহর পূর্ণিমে প্রবেশ করিয়া বাহুপ্রসারণ, আলিঙ্গন এবং কর, অলক, উরু, নীবি ও স্তন স্পর্শ করিলেন; অপিচ পরিহাস, নখাগ্রপাত, ক্রৌড়া-কটাক্ষ-বিক্ষেপ ও হাস্য দ্বারা ত্র্যম্বকদীপগির মদন-উদ্বোধন করিয়া তাহাদিগকে বিহার করাইতে লাগিলেন। অনাসক্তচিত্তে ভগবানের নিকট মান লাভ করিয়া গোপিকাগণ মানিনী হইয়া উঠিলেন এবং আপনদ্বিগকে পৃথিবীর মধ্যে যাবতীয় স্ত্রীর শ্রেষ্ঠ বোধ করিতে লাগিলেন। অচ্যুত তাঁহাদিগের সেই সেবাগ্যা, গর্জ, অভিমান দর্শন করিয়া উহার শাস্তিবিধান করবার ও তাহাদের প্রতি প্রশংসা হইবার নিমিত্ত সেই স্থানেই অস্থান করিলেন। ৪২—৪৮।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৯।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

বিরহসমুদ্র। গোপীদিগের বনে বনে শ্রীকৃষ্ণাধিবেশ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যুধপতির অনর্শনে করীগণ যেমন ব্যাকুল হয়, ভগবান হঠাৎ অন্তর্হিত হইলে, তাঁহাকে না দেখিয়া ব্রজাঙ্গনাগণ তরুণ তাপিত হইতে লাগিল। গতি, অনুরাগ, হস্ত, বিভ্রমদৃষ্টি, মনোরম আলাপ, বিলাস ও বিভ্রম দ্বারা প্রমদাগণের চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে তাহারা তাদৃশ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিল। এক্ষণে রম্যপতির বিবিধ চেষ্টা অনুকরণ করিতে লাগিল। প্রিয়ের গতি, হস্ত, বিলোকন ও আলাপাদিতে প্রিয়া সকলের মূর্তি আবিষ্ট হইয়াছিল; অতএব তাহাদিগের বিহার ও বিভ্রম শ্রীকৃষ্ণের ভ্রায়ই হইল; সুতরাং সকলেই কৃষ্ণাঙ্কিত হইয়া পরস্পর “আমিই এই কৃষ্ণ” এই প্রকার কহিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে তাঁহার অধিবেশে উন্নতের ভ্রায় বনে বনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল এবং যিনি আকাশের ভ্রায় প্রাণীদিগের বাহ ও অভাস্তরে অবস্থিত, সেই পরমপুরুষের কথা বনস্পতিদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—“হে অশ্বখ! হে প্রক! হে স্তগ্রোধ! জীনন্দের নন্দন,—প্রেম ও হাস্য-বিলসিত কটাক্ষ দ্বারা আমাদিগের চিত্ত অশ্রুত করিয়া পলায়ন করিয়াছেন, তোমরা কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? হে কুরুবক! হে অশোক! হে নাগ! হে পুন্নাগ! হে চম্পক! বাহার হাস্য মানিনীদিগের মান হরণ করে, সেই রামাঙ্কজ কি এই দিক দিয়া গমন করিয়াছেন? হে কল্যাণি তুলসি! হে গোবিন্দচরণ-প্রেম! তোমার অতিপ্রিয় অচ্যুত অলিকুলের সহিত তোমাকে ধারণ করিয়া থাকেন। তুমি কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? হে মালতি! হে মল্লিক! হে জাতি! হে বুধিকে! মাধব কি কর স্পর্শ দ্বারা তোমাদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া এই পথ দিয়া গমন করিয়াছেন? হে চুত! হে প্রিয়াল! হে পনস! হে অশন! হে কোবিদার! হে জম্বু! হে অর্ক! হে বিব! হে বহুল! হে আম্র! হে কদম্ব! হে নীপ! হে পরপ্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত সযুৎস্ন যমুনাতীরবাসী অভ্যন্ত কৃষ্ণ, সকল! শ্রীকৃষ্ণ কোন পথ দিয়া গমন করিয়াছেন? তোমরা কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? আমাদিগের চিত্ত শূন্য হইয়া পড়িয়াছে। অহো পৃথিবি! তুমি কি তপস্বী করিয়াছিলে! কেশবের পাদস্পর্শে তোমার

আনন্দ জন্মিয়াছে ; সেই জন্মই বুঝি তুমি বন্ধরাজি দ্বারা যোমাধিক্তের দ্বারা লঙ্কিত হইতেছ। এই আনন্দ কি পাদস্পর্শ হইতে হইয়াছে ? না,—ত্রিবি-
ক্রমের চরণলাভ হইতে জন্মিয়াছে ? কিন্ত তাহা-
রও পূর্বে বরাহের শরীরসম্পর্কে জন্মিয় হে ? ১-১০।
হে হরিণপত্নীগণ ! আমাদিগের অচ্যুত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ
দ্বারা তোমাদিগের নয়নের তৃপ্তি দান করত প্রিয়র
সহিত কি এই স্থানে আসিয়াছিলেন ? এই যে এই
স্থানে কুলপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়র অঙ্গসম্পর্ক হেতু
চুচুহুমে রঞ্জিত কুলকুসুম-মালার গন্ধ বহির্গত
হইতেছে । হে তক্ষণ ! কমললোচন, করে কমল-
ধারণপূর্বক প্রিয়র স্বচ্ছদেশে বাহ সমর্পণ করিয়া
তুলসীর গন্ধাকৃষ্ট অলিকুলসমভিব্যবহারে এই স্থানে
বিচরণ করিতে করিতে কি প্রণয়দৃষ্টিতে তোমা-
দিগের প্রণতি অভিনন্দন করিয়াছেন ? সখি ! এই
সকল লতাকে জিজ্ঞাসা কর। ইহারা প্রিয়তমের
বাহু আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে, বটে, কিন্তু নিশ্চয়ই
দেখা যাইতেছে,—শ্রীকৃষ্ণ নব দ্বারা ইহাদিগকে
স্পর্শ করিয়াছিলেন। অহা ! সেই জন্ম ইহা-
দিগের গাত্র পুলকিত হইয়া রহিয়াছে। রাজন !
শ্রীকৃষ্ণের অধেষণে অর্তিশয় বিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-
জিকা গোপিকাগণ এই প্রকার উন্মত্ত-বাক্য কহিতে
কহিতে অবশেষে তাঁহার বিবিধ ক্রৌড়া অত্মকরণ
করিতে লাগিল। এক গোপী কৃষ্ণ হইল ; আর এক
গোপিকা পুতনা হইয়া তাহাকে স্তম্ভ পান করাইতে
আরম্ভ করিল। একজন শকট হইল ; অপর এক-
জন কৃষ্ণ হইয়া তাহাকে পাদপ্রহার করিল। এক
রমণী শ্রীকৃষ্ণের বাল্য অত্মকরণ করিল ; অন্ত এক
রমণী দৈত্য হইয়া তাহাকে হরণ করিয়া লইল। কেহ
বা গোপগণের শব্দে হামাগুজি দিয়া চলিতে লাগিল,
দুই কামিনী কৃষ্ণ ও রাম হইল ; কতকগুলি রমণী
গোপ হইল। একজন বৎসাসুরের বেণবারণীকে
আর একজন রকাসুরের অনুকারিণীকে নিহত
করিল। অকজন শ্রীকৃষ্ণের স্তায় বেণু বদন করিতে
করিতে দূরাগত গোদিগকে আহ্বান করিয়া ক্রৌড়া
করিতে লাগিল ; আর কতকগুলি 'সাধু সাধু' বলিয়া
প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল। শ্রীকৃষ্ণ-মনস্ব
কোন গোপী অন্ত এক গোপীর স্বদে ভূজ-স্থাপন-
পূর্বক বিচরণ করিতে করিতে অপর গোপীদিগকে
কহিতে লাগিল,—“আমি কৃষ্ণ ; কেমন মনোহররূপে
গমন করিতেছি দেখ ! বাত ও বর্ষার ভয়ে ভীত
হইও না ; আমি উহা হইতে রক্ষার উপায় স্থির

করিয়াছি।” ১১—২০। এই কথা কহিয়া একইক্ষণে
আপনার উত্তরীয় বসন উর্ধ্বে ধারণ করিল। রাজন !
এক কামিনী, আর এক কামিনীর মস্তকে আরোহণ-
পূর্বক পদাঘাত করিতে করিতে কহিল,—“যে দৃষ্টি
সখি ! প্রস্থান কর ; আমি খল ব্যক্তিদিগের দণ্ডকর্তা
হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি।” এক মহিলা কহিল,—
“ও গোপগণ ! ভয়ানক দাবাড়ি দেখ ! তোমরা চক্ষু
মুদ্রিত কর ; আমি এখন তোমাদিগকে রক্ষা কবি-
তেছি।” এক কুরঙ্গমনয়া কৌণ্ডী, অন্ত এক গোপী
কর্তৃক মালা দ্বারা উদুখলে বদ্ধ হইয়া তাঁতের স্তায়
বদন আচ্ছাদনপূর্বক ভূয়ের অভিনয় করিতে
লাগিল। গোপিকাগণ উক্ত প্রকারে পুনর্বার বৃন্দা-
বনের তরুলতাকে কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিতে
করিতে বনভূমিতে পরমাচ্ছার পদচিহ্ন দেখিতে
পাইল। দেখিয়া কহিতে লাগিল,—অজ, পয়, বজ্র
ও অজুগ দেখিয়া নিশ্চয়ই জানা যাইতেছে,—“এই
সকল পদচিহ্ন মহাশয় শ্রীমদনন্দনের”। মহারাজ !
অবলাগণ সেই সকল পদচিহ্ন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পদবী
অধেষণ করিতে করিতে কিম্বদন্ত অগ্রসর হইয়া
দেখিল,—এ সকল পদচিহ্নের সহিত কামিনীর পদ-
চিহ্ন সকল মিশ্রিত রহিয়াছে। দেখিয়া কাতর হইয়া
কহিতে লাগিল,—“এই সকল কোন কামিনীর
পদপঙ্ক্তি ? করণীর স্তায় কোন কামিনী করিসমূশ
শ্রীমদনন্দনের অঙ্গসরণ করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র-
য়ই তাহার স্বচ্ছদেশে স্বীয় প্রকোষ্ঠ বিস্তৃত করিয়া-
ছিলেন। যহা হউক, সেই রমণী আরাধনা দ্বারা
নিশ্চয়ই ভগবান ঈশ্বর হরিকে তুষ্ট করিয়াছে।
নতুবা শ্রীগোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া
ইহাকে নিম্নজনে লইয়া যাইবেন কেন ? হে সখী-
গণ ! শ্রীগোবিন্দের এই সকল পদরেণু অতি
প্রবিক্র। ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও লক্ষ্মীদেবী পাপকালিনের
নিমিত্ত এই সকল দন্তকে ধারণ করেন ; আইস
• আমরা এই সকল পূণ্যপ্রদ চরণরেণুতে নাম করি।
সেই কামিনীর এই সকল পাদচিহ্ন আমাদিগকে
অত্যন্ত ক্ষুদ্র করিতেছে। কারণ, সে গোপীদিগকে
লুকাইয়া নিম্নজনে অচ্যুতের অধর পান করিতেছে।
২১—৩০। এই স্থানে তাহার পদচিহ্ন দৃষ্ট হই-
তেছে না, ইহাতেই জানা যাইতেছে, ভূধা-
কুর দ্বারা প্রেমধীর সেই স্মৃগঠন পাদতল স্পর্শ
হইয়াছিল বলিয়া প্রিয় তাহাকে বহন করিয়া গিরা-
ছেন। গোপীসকল ! দেখ দেখ, কামী শ্রীকৃষ্ণ,
প্রিয়াকে বহন করিয়া তারাক্রান্ত হইয়াছিলেন ; সেই

অন্য এই স্থানে তাঁহার পদ সকল অধিক মগ্ন হইয়া গিয়াছে । কমলাকান্ত কুম্ভমের নিমিত্ত এই স্থানে কাহারো অবতারণা করিয়াছিলেন । প্রিয় এই স্থানে প্রিয় নিমিত্ত পুশ্চয়ন করিতেছিলেন । দেখ, শিবীতে পাদদ্বয়ের অগ্রভাগ মাত্র রাখিয়াছিলেন, সেই ক্ষণ পদচিহ্ন অসম্পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে । কামী এই স্থানে কামিনীর কেশ বন্ধন করিয়া সিঁদাছিলেন, এবং নিশ্চয়ই এই স্থানে বসিয়া প্রিয়র জন্ত ঐ সকল পুশ্চুতার আকারে বন্ধন করিয়াছিলেন । তৎকাল কহিলেন,—মহারাজ ! ঐ কৃষ্ণ আশ্চর্য্যম, আপনাপনিই ক্রীড়া করেন ; হ্রীদিগের বিক্রম তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না, তথাপি কামি পুরুষদিগের দৈন্ত এবং হ্রীগণের দুরাশ্রতা প্রদর্শন করত প্রেমদীর সহিত ক্রীড়া করিয়া ছিলেন । যাহা হউক, ঐ সকল গোপী এই প্রকারে পদচিহ্নাদি প্রদর্শন করিয়া বিগতচেতনের দ্বারা ভ্রমণ করিতে লাগিল । রাজন ! শ্রীকৃষ্ণ অস্বাস্ত কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যে রমণীকে রনমধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন, তিনি “গোপীর এই প্রিয়ের প্রতি অভিলাষযতী ; তথাপি ইনি ভ্রাতৃদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই ভজনা করিতেছেন” এই মনে করিয়া আপনাকে সমুদায় কামিনীর শ্রেষ্ঠ মনে করিলেন । ৩১—৩৬ । অনন্তর তিনি বরাহদেশ গমন করিয়া গর্জিতভাবে কেশবকে কহিলেন,—“আমি চলতে পারি না ; যে স্থানে ইচ্ছা করি, তুমি আমাকে বহন করিয়া সেই স্থানে লইয়া চল ।” এই কথা শুনিয়া কেশব প্রিয়াকে কহিলেন,—“কহে আগ্রহণ কর ।” অনন্তর তিনি ধৈর্য আগ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন,—শ্রীকৃষ্ণ অমনি অর্জুজ্ঞান করিলেন । তখন সেই কামিনী অজ্ঞাতা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“হা নাথ ! হা প্রিয়তম ! হা রমণ ! হা মহাবাহো ! কোথায় রহিলে ? সখে ! আমি দুঃখিনী ; তোমার কিন্তরী । তুমি কোথায় আছ আমাকে দেখা দাও ।” মহারাজ ! এদিকে গোপী সকল ভগবানের পদবী অবেষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইল,—তাহাদের সখী প্রিয়-সিঁদেহে মোহিত ও ভ্রমিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । তাহার মধ্যে যাবতের নিকট হইতে মননভক্তি এবং দুরাশ্রতাভেদে অবমাননা-প্রাপ্তি ধারণ করিয়া তাহারা অত্যন্ত বিব্রত, ও আতর্জ্বলিত হইল । তাহার পর যতক্ষণ জ্যোৎস্না হইল, ততক্ষণ বনের মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল । শেষে

অন্ধকার উপস্থিত হইল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের অবেশ হইতে নিবৃত্ত হইল, কিন্তু গৃহ কাহারই মনে পড়িল না । কারণ, সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ই আলাপ করিত, শ্রীকৃষ্ণের স্মার কার্য্য করিত এবং শ্রীকৃষ্ণ হইয়া উঠিয়াছিল ; সুতরাং সকলে তাঁহারই গুণ সকল গান করিতেছিল । এইরূপে তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে করিতে পুনর্বার যমুনা-পুলিনে আগমন করিল এবং শ্রীকৃষ্ণের আগমনে অভিলাষিণী হইয়া সকলে একত্র তাঁহার গুণগান করিতে লাগিল । ৩৭—৪৪ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ৩০ ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

গোপীগণ কর্তৃক কৃষ্ণাগমন প্রার্থনা ।

গোপীগণ কহিল,—“হে কান্ত ! তোমার জন্ম দ্বারা আমাদের ব্রজমণ্ডল সাতাশয় উৎকর্ষশালী হইয়াছে এবং লক্ষী ইহাকে ভূষিত করিয়া ইহাতে নিরন্তর বাস করিতেছেন । ইহাতে বজের সকলেই সুখী ; কিন্তু নাথ ! যাহারা তোমারই নিমিত্ত প্রাণ ধারণ করিতেছে, সেই তোমার অভাগিনীরা তোমার বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া এই স্থানে দিকে দিকে তোমার অবেষণ করিতেছে । অতএব আমাদিগের নয়নপথে আবির্ভূত হও । হে সন্তোষপতে ! হে অভীষ্টপ্রদ ! তোমার চক্ষু, শরৎকালীন মৃদুত্ব সুন্দর সরোজের অভ্যন্তর-কান্তি ধারণ করিয়াছে ; আমরা তোমার বিনা বেতনের কিন্তরী, তুমি আমাদিগকে ঐ চক্ষু দ্বারা আঘাত করিয়াছ ; তাহাতে কি বধ করা হয় না ? হে শ্রেষ্ঠ ! তুমি আমাদিগকে বিব-জলপান-জন্ত নাশ, অঘাসুর, বর্ষা, ব্যূত, বজ্রপাত, আগ্ন, বুধাসুর, ব্যোমাসুর, এবং অন্তান্ত নানা-প্রকার ভয় হইতে বারংবার রক্ষা করিয়াছ ; এক্ষণে তবে উপেক্ষা করিও কেন ? তুমি যশোদার নন্দন নহ ; যাবতীয় প্রাণীর বাহুর সাক্ষী । তুমি ব্রাহ্মার প্রার্থনায় বিবের পাননের নিমিত্ত যত্নকুলে অবতীর্ণ হইয়াছ । আমরা তোমার ভক্ত ; অতএব আমাদের প্রার্থনা পূরণ কর । হে যত্নকুল-বাহুরী ! যাহারা সংসারভরে তোমার চরণে শরণ লন, তোমার করুণা তাঁহাদিগকে অভয় দান করিয়া অভিলাষ পূরণ করে । ঐ করুণকল, কমলায় হস্ত ধারণ করিয়া থাকে । তুমি আমাদের

মস্তকে ঐ করণয় দান কর। হে ব্রজবাসীদিগের আর্তিহর! হে বীর! তোমার হস্ত, তোমার ভক্তজনের সর্বনাশ করে। হে সখে! আমরা তোমার দাসী, তুমি আমাদের ভজনা কর,— এই রমণীগণকে মনোহর বদনকমল প্রদর্শন কর।

(১) তোমার পাদপদ্ম,—প্রণতদেহীর পাপনাশ এবং পত্নীগণেরও অঙ্গুগমন করে; লক্ষ্মী উহাতে বাস করিতেছেন; তুমি স্বর্গীর স্বর্গায় উহা অর্পণ করিয়াছিলে;—একপে আমাদের গুচতটে দান করিয়া অন্ধ-ব্যাধি অপহরণ কর। হে কমললোচন! আমরা তোমার কিস্করী; মধুর-পদ-প্রথিত পণ্ডিত-গণেরও হৃদয়গ্রাহী স্বাক্ষর। আমরা মুগ্ধ হইয়াছি, অধর-মুখা দ্বারা আমাদের পুনর্জীবিত কর। পৃথিবীতে ঐহার্য,—ভক্তজনের জীবন-প্রদ, কবি-গণ কর্তৃক স্তুত; কাম ও কাম্যনিবারক প্রবণমাত্রের মঙ্গল-সাধক অদ্বৈত শ্রদ্ধা কথায়ূত সন্তোষের উচ্চারণ করেন, তাঁহারা পূর্ণজন্মে অনেক দান করিয়াছিলেন।

১—২। হে প্রিয়! হে কপট! যাহা চিন্তা করিলে মঙ্গল হয়, তোমার সেই হস্ত, সেই প্রেমপ্রসিক্তি কটাক্ষ, সেই বিহার এবং সেই হৃদয়গ্রাহিণী নিভৃত-সঙ্কেত-ক্রীড়া স্বরণ করিয়া আমাদের চিত্ত ক্ষুভিত হইতেছে। হে কান্ত! হে নাথ! যখন তুমি পণ-চারণ করিতে করিতে ব্রজ হইতে চলিয়া যাও, তখন তোমার কমলবৎ কোমল চরণ,—করবা ও তৃণাঙ্কুর হইতে যাতনা পাইবে, এই চিন্তায় আমাদের মন ব্যাকুল হইয়া উঠে। হে বীর! দিনশেষে তুমি যখন ধনু লইয়া কিরিয়া আইস, তখন নিবিড় ধূলিপটলে ঘূষিত নীলবর্ণ কুন্তলে আবৃত বদন-কমল প্রদর্শন করিয়া আমাদের মনে মদনপীড়া উজ্জীবিত করিয়া দাও; কিন্তু কিছুতেই সঙ্গ দাও না; ইহাতে তোমাকে কপট বলিব না ত কি বলিব? হে রমণ! হে আর্তিহর! তোমার ঐ চরণকমল,—প্রণত জনের অভিলাষ-পূরক, লক্ষ্মীর করকমল দ্বারা সেবিত, পৃথিবীর ভূষণ, আপৎকালে চিন্তনীর, দেবকালেও অশ্রুপ্রদ; একপে উগ্ধ আমাদের গুনতটে প্রদান কর। তোমার অধরায়ত,—সুসজ্জ

বর্জন ও শোকনাশন; শকাব্দমান বেধু হৃদয়ভাঙ্গা উহা চূষন করিয়া থাকে। ঐ অধরায়তে মানবহৃদয়ের সাক্ষ্যভোমাদি সুখেচ্ছাও বিস্তরণ হয়। তুমি আমাদের গণকে সেই অধরমুখা বিস্তরণ কর। ১০—১১।

দ্বিবসে যখন তুমি বুদ্ধাবনে ভ্রমণ কর, তখন তোমাকে না দেখিয়া লোকের কণাধি কালবেত্তা হৃদয় বলিয়া বোধ হয়। তাহার পর দিনান্তে তুমি প্রত্য-গত হইলে, কোথায় তোমার কুটিলকুন্তল-শোভিত বদন অনিমিষ নয়নে প্রাণ ভরিয়া নিরীকণ করিব,—তাহাও হয় না,—খল ব্রহ্ম আমাদের চক্ষুর পক্ষ করিয়া দিয়াছেন। হে অমৃত! তুমি গীতের গতি অগত্যা হই; তোমার উচ্চ গীতে মোহিত হইয়া পতি, পুত্র, জ্যোতি, জ্ঞাতা ও বান্ধবদিগকে উপেক্ষা করিয়া আমরা তোমার নিকট আসিয়াছি। হে শঠ! রাজকালে শরণ-গতা কামিনীগণকে তুমি, তিমির আর কে পরিত্যাগ করিতে পারে? তোমার কামোৎপাদিনী নিভৃত সঙ্কেত-ক্রীড়া, সহাস্ত বদন, সপ্রেম কটাক্ষ এবং লক্ষ্মীর আবাসভূত বিশাল বক্ষঃস্থল দেখিয়া আমাদের অত্যন্ত স্পৃহা জন্মে—মন তাহাতে ব্যস্তব্যস্ত মুগ্ধ হয়। সখে! তোমার আবির্ভাব-ব্রজ-বনবাসী-দিগের হৃদয়নাশক এবং অধিলম্বলস্বরূপ। তোমার লাভাকাঙ্ক্ষায় আমাদের চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে, যাহা তোমার নিজ জনগণের হৃদয়োগ্রাণশ করে, কাপণ্য পরিত্যাগ করিয়া আমাদের সেই ঐবধ কথিত দান কর। হে প্রিয়! তুমিই আমাদের জীবন; পাছে ব্যাধি লাগে,—এই আশঙ্কায় আমরা তোমার যে চরণকমল আমাদের কঠিন কুচতটে সন্তর্পণে ধারণ করি, তুমি সেই পাদপদ্ম দ্বারা কাননে ভ্রমণ করিতেছ। স্বপ্ন পাশাণাদি হইতে কি উহার ব্যাধি হইতেছে না?—এই ভাবিয়া আমরা-দিগের হৃদয় ব্যাকুল হইতেছে। ১৫—২১।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ষাতিংশ অধ্যায় ।

গোপীগণের প্রতি ঈরুকের সাক্ষ্য।

ওকদেব কহিলেন,—রাজন। গোপিকাগণ, ঈরুকের দর্শন-লালসায় এই প্রকারে গান ও রস প্রকার বিলাপ করিতে করিতে সুবরে কলন করিতেছে, এমন সময় হস্ত-বদন, পীড়ায়, বন-

(১) এই অমৃতবাসীটীকাকারের মতে করা হই-
মহে। ইহার আর একটা উক্ত অমৃতবাসী এই,—
হে আর্তিহর! তোমার হস্ত রমণীগণের গর্বনাশক।
আমাদের ভজনা কর এবং স্বীয় মনোহর বদন-
কমল প্রদর্শন কর।

মালী সাক্ষাৎ সম্বন্ধের সম্বন্ধরূপী শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের নিকট আবির্ভূত হইলেন। প্রিয়তমকে সমুখে দেখিয়া গোপীরা আনন্দিত হইল; তাহাদের নয়ন-কমল প্রস্ফুট হইয়া উঠিল। প্রাণ কিরিয়া আসিলে হস্তপাদাদি যেমন নড়িয়া উঠে, তেমনী শ্রীকৃষ্ণলাভে যেমন পুনর্জীবিত হইয়া সকলে একেবারে উত্তিত হইল; কোন গোপী আনন্দে যত্নমন্দের করকমল করপুটে ধারণ করিল। কেহ তাঁহার চন্দনচর্চিত বাহি কঙ্কদেশে অর্পণ করিল! কোন রমণী চর্চিত তাঁবুল অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করিল: কোন বিরহ-সন্তপ্তা গোপবালা তাঁহার পাদযুগল লইয়া স্বীয় স্তন-দ্বয়ে রাখিল। আর এক অবলা প্রণয়কোপে বিহ্বলা হইয়া জুকুটী বিরচনপূর্বক, ওষ্ঠাধর দংশন করিতে করিতে তাঁর কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে লাগিল। কোন কামিনী অনিষিষ লোচনযুগলে তাঁহার আনন-কমল বায়ংবার মনের সাথে পান করিতে লাগিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের চরণ-দর্শনে সাধুদিগের যেমন কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, সেইরূপ সেই অবলার কিছুতেই পিপাসাশান্তি হইল না। কোন মহিলা নেত্রমার্গ দ্বারা তাঁহাকে হৃদয়ে লইয়া গিয়া নেত্রদ্বয় নিমীলন করিল এবং তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক পুল-কিতশরীরা ও আনন্দময় হইয়া যোগীর ভ্রায় অব-স্থিত করিতে লাগিল। রাজন! যেমন মুমুকু ব্যক্তির ঈশ্বর প্রাপ্ত হইয়া সংসারতাপ মোচন করে, সেইরূপ কেশবদর্শন জন্ত পরমানন্দে সুখী হইয়া গোপিকারা সকলেই বিরহ-জন্ত সন্ধ্যাপ পরিত্যাগ করিল। তাঁত! ভগবান অচ্যুত বিধৃতপাশা সেই সকল গোপিকায় পরিবৃত হইয়া, সন্ধ্যা গুণ দ্বারা বেষ্টিত পদ্মাস্ত্রার ভ্রায় সাতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। ১—১০। মদনমোহন সেই সকল গোপিকা-কে লইয়া কালিন্দীর সুখময় পুলিনে গমন পূর্বক ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ পুলিনে অলিঙ্গল, বিকাসোদ্ভূত কুন্দমন্দের সংসর্গে সুর-ভিত সমীরণে চালিত হইতেছিল; শরচ্চন্দ্রের কিরণজালে উহার নৈশ অন্ধকার দূরীভূত হইয়া-ছিল এবং কালিন্দী, তরঙ্গরূপ কর দ্বারা উহাতে কোষল বালুকা বিস্তার করিয়া রাখিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া গোপীগণের মনোব্যথা নাশ পাইল। ঋতিসমূহ যেমন কণ্ঠকাণ্ডে পরমেশ্বরকে দেখিতে না পাইয়া কণ্ঠের অছগমনপূর্বক যেন অপরূপকামের ভ্রায় থাকে; পরে জ্ঞানকাণ্ডে পরমে-শ্বরকে দেখিয়া আক্লাদে পূর্ণকাম হইয়া কামানুবব

পরিত্যাগ করে, শ্রীকৃষ্ণদর্শনে গোপিকামিনী সকলের কাম সেইরূপ পূর্ণ হইল। তাহার কুচকুম-রঞ্জিত স্ব স্ব উত্তরীয়বসন দ্বারা অন্তর্ধানী ভগবানের আসন রচনা করিয়া দিল। যোগীশ্বরের হৃদয়ে ষাধারণ আসন বিস্তৃত আছে, আজি সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপী-সভা-গত হইয়া তাহা-দিগের কর্তৃত সেই আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ত্রৈলোক্যে যত শোভা আছে, তিনি তত শোভার একমাত্র স্থানভূত শরীর ধারণ করিয়া গোপী-মণ্ডলীর মধ্যে সম্মানিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। গোপিকারা হস্তসুস্থলিত লীলা-কটাক্ষ-বিভ্রম-শোভিত ভ্রু এবং অন্তঃস্থাপিত-কর-চরণ-মন্ডন দ্বারা সেই অনঙ্গোদ্দীপক গোপবিন্দের সন্ধাননা করিয়া ঈষৎ কুপিতভাবে কাহতে আরম্ভ করিল, “শ্রীকৃষ্ণ! কোন ব্যক্তি একজন ভজনা করিলে পর, তাহাকে ভজনা করেন? কোন ব্যক্তি ইহার বিপরীত করিয়া থাকেন? কোন ব্যক্তি ইহা উভ-য়ের কাহাকেও ভজনা করেন না? তবে! এ কিরূপ? আমাদিগকে বল।” ১১—১৬। ভগ-বান কহিলেন,—“হে! সখীগণ! ষাধারণ স্বার্থসাধন করিতে সচেষ্ট, তাঁহাদ্বারা পরস্পর ভজনা করিয়া থাকেন। তাহাতে ধর্ম বা সৌহার্দ্য নাই; স্বার্থই তাহার উদ্দেশ্য—তত্ত্বের আর কিছুই নহে। কিন্তু যাহারা ভজনা করেন না, যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগকে ভজনা করেন, পিতা-মাতার ভ্রায় তাঁহারা দুই প্রকার,—এক দয়াবু; দ্বিতীয় নেহেময়, উক্ত ভজনা দ্বারা দয়াবু ব্যক্তির নিস্তার-ধর্ম এবং নেহেময় ব্যক্তির সৌন্দর্য লাভ করিয়া থাকে। এস্থলে অনিন্দিত ধর্ম সৌহার্দ্য—দুইই আছে। ষাধারণ আত্মারাম, আলোকাম, অরুতজ বা শুক্লজোহী, তাঁহারা—যাহারা ভজনা না করে, তাহাদের কথা দূরে থাকুক, যাহারা ‘ভজনা’ করে, তাহাদিগকেও ভজনা করেন না। হে সখীগণ! আমি কিন্তু,—যাহারা আমাকে ভজনা করেন, তাহাদিগকেও ভজনা করি না। কেননা, তাহা হইলে তাঁহারা নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিতে থাকিবেন। যেমন নিন্দন ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া, যাহা সেই ধন হারা-ইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই ধনেরই চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অস্ত্র চিন্তা ছুলিয়া যায়। হে অবলাসকল! এইরূপ তোমরাও আমার নিমিত্ত ধর্মার্থ ন ভাবিয়া লোক ও জাতীগণকে পরিত্যাগ করিহা; তোমরা নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিবে, এই জ্ঞ

আমি অন্তর্হিত হইয়াছিলাম; অথচ তোমরা না দেখিতে পাও, এইরূপে তোমাদিগকেই ভজনা করিয়াছিলাম। অতএব হে প্রিয়া সকল! প্রিয়ের প্রতি দোষারোপ করা তোমাদিগের উচিত নহে। তোমরা দূততর গৃহস্থস্থল ছেদন করিয়া আমার সহিত মিলিত হইলে। এই মিলনের কিছুতেই নিন্দা করা যাইতে পারে না। আমি দেবতার পরমাশু পাইলেও তোমাদিগের প্রত্যাপকার করিতে পারিব না। অতএব তোমাদিগের সুনীলতা দ্বারাই আমি অশ্লীল হইলাম;—প্রত্যাপকার দ্বারা হইলে পারিলাম না। ১৭—২২।

দ্ব্যত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োত্রিংশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা ।

* শুকদেব কহিলেন,—রাজন! সাতিশয় কোমল-চিত্তা গোপিকাগণ ভগবানেবু এই প্রকার সাধুনা-বাক্য শ্রবণপূর্বক পূর্ণকামা হইয়া বিরহজন্ত সন্তাপ পরিত্যাগ করিল এবং তাহারা পরমানন্দে পরস্পর বাহু দ্বারা বাহু বন্ধন করিল। শ্রীগোবিন্দ সেই সকল স্ত্রীরে বেষ্টিত হইয়া রাসলীলা আরম্ভ করিলেন। রাসোৎসব আরম্ভ হইলে গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া, যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ দুই-দুইজনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপিকাদের কণ্ঠ ধারণ করিলেন। তাহাতে প্রত্যেক গোপিকা মনে করিতে লাগিল, “শ্রীকৃষ্ণ আমারই নিকটে রহিয়াছেন।” রাস আরম্ভ হইবামাত্র নতোমণ্ডলে দেবভানুন্দ সঙ্গীক সমাগত হইলে তাঁহাদের বিমান-সমূহে গগন পারব্যাপ্ত হইল। আকাশ হইতে ব্রহ্মভিক্ষুনি ও পুষ্পরুষ্টি পতিত হইতে আরম্ভ করিল এবং সঙ্গীক গজদ্বীপ-পতিগণ শ্রীকৃষ্ণের নিখিল ঘণ গানে প্রবৃত্ত হইল। রাসমণ্ডলে প্রিয়-সঙ্গতা কামিনীদিগের বলয়, নুপুর ও কিকিণীর তুমুল শব্দ হইতে লাগিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল গোপিকার মধ্যে, স্বর্ণবর্ণ মণিগণে মণ্ডিত মরকত মণির স্তায় অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন। পদস্তম্ভ, ভূজকম্পন, সহস্র ক্রবিলাস, বহির্মুখ কটিচিট, কম্পিত-কুমণ্ডল, বিশস্ত বসন এবং গণ্ডস্থলে দোহুল্যমান কুণ্ডল দ্বারা কৃষ্ণকামিনীদিগের বদনকমল মধ্যে আপ্ত হইল; তাহাদিগের কবরী ও কাকী স্নেহ হইয়া পড়িল। তাহারা শ্রীকৃষ্ণের

গুণ গান করিতে করিতে মেঘচক্রে তড়িদ্ভাঙ্গার ভাষা বিরাজ করিতে লাগিল। নানারাগে রঞ্জিত-কণ্ঠী গোপীগণ নৃত্য করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে আনন্দিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান আরম্ভ করিল। সেই গানে ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ হইল। শ্রীকৃষ্ণ যে সকল স্বর যে প্রকারে আলাপ করিতেছিলেন। গোপীগণ তাহাদের সমবেত গীত সে সকলের সহিত না মিলিয়া বিবিধ প্রকারে স্বয়ং আলাপ করিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে আনন্দিত হইয়া সাদরে সাধু সাধু বলিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন। গোপী সেই স্বরালাপকেই ক্রবতালে পরিণত করিয়া গান করিতে লাগিল। শ্রীমদ-নন্দন তাহার যথেষ্ট সন্মান করিলেন। রাসে পরিশ্রান্ত হওয়াতে কোন গোপীর বলয় ও মঞ্জিকা স্নেহ হইয়া পড়িল সে বাহু দ্বারা পার্শ্ব মাধবের স্নেহ ধারণ করিল। এক গোপী—গলদেশে বেষ্টিত, উৎসলের ভাষা সুগন্ধি, চন্দন-চর্চিত, শ্রীকৃষ্ণের করকমল আত্মা-পূর্বক রোমাঞ্চিত হইয়া চুম্বন করিল। ১—১১। নৃত্য করিতে করিতে কামিনীকুলের কুণ্ডল তুলিতে লাগিল। সেই কুণ্ডলের আভাষ ভগবানের গণ্ডস্থল শোভিত হইল। কোন গোপী নিজের গণ্ডস্থল ভগবানের তাদৃশ গণ্ডস্থলে যোজনা করিল, তিনি তাহাকে চর্চিত ভাঙুল দান করিলেন। আর এক গোপী গান করিতে করিতে নৃত্য করিতেছিল; তাহার দুই পাদের নুপুর ও মেখলা বাজিতে লাগিল, সে অবশেষে শ্রান্ত হইয়া অচ্যুতের মঙ্গলকর করকমল স্তনযুগে ত্যাপন করিল। গোপিকাগণ কমলার একান্তে বসন্ত বাস্ত অচ্যুতকে প্রাপ্ত এবং তাহার বাহু দ্বারা কণ্ঠে গৃহীত হইয়া গান করিতে করিতে বিহার করিতে আরম্ভ করিল। ভ্রমরগণ রাজসভার গায়ন করিতেছিল; গোপী সকল সেই সভার বলয়, নুপুর ও কিকিণীর বাজের সহিত যখন ভগবানের স্মৃতিবাহারে নৃত্য করিতে লাগিল, তখন কীর্ণ-পল, অলক-ভূষিত কপোল ও ঘর্ম্মবিকৃত দ্বারা তাঁহাদিগের বদনমণ্ডল অপূর্ব শোভা ধারণ করিল এবং তাহাদিগের চকল কেশ হইতে মালা ঝুট হইয়া পড়িতে লাগিল। রাজন! বালক যেমন আপনার প্রতিবিম্ব লইয়া ক্রীড়া করে, তেমনি ভগবান রম্য-পতি এই প্রকারে আশ্রয়, করমর্দন, স্নিগ্ধ কটাক্ষ-বিক্ষেপ এবং উদাম বিলাস ও হাস্য দ্বারা ব্রহ্ম-সুন্দরীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গস্নেহ হইতে যে নিরতিশয় আনন্দ জন্মিত

তাছাড়াও অজ্ঞানদিগের ইন্দ্রিয় সকল আকুল হইয়া পড়িল । যে কুক্লেষ্ট । তাহার্য, — ভ্রষ্ট মালা আভরণ, বেশ হুল বা কুচপটিকা সকল পূর্বের স্তায় যথাবৎ ধারণ করিতে সমর্থ হইল না । ঐকৃষ্ণের বিহার দর্শনে খেচরকামিনীরা অরণ্যের পীড়িত হইয়া মুগ্ধ হইলেন । চন্দ্রমাও তারকাগণের সহিত বিস্মিত হইলেন । বিস্মিত হইয়া নিজ গতি তুলিয়া গেলেন ; সুতরাং রজনী দীর্ঘ হইয়া উঠিল এবং বিহারও অনেকক্ষণ ধরিয়া হইল । ১২—১৮ । ভগবান আশীর্বাদ হইয়াও বতগুলি গোপী, লীলাক্রমে আপনাকে ততগুলি করিয়া, তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । রাজন ! অনেকক্ষণ ক্রীড়া করিয়া যখন তাহার্য আত্ম হইয়া পড়িল, তখন সেই ক্যানু ভগবান জ্যোমবশে শুভকৃত্ত হায়া তাহাদিগের মুকুটল বৃদ্ধি হইয়া দিলেন । তাঁহার নখস্পর্শে গোপীদিগের অত্যন্ত আনন্দ জন্মিল ; তাহার্য প্রভাশালী বস্তুগুল ও তাহার্য লীলা-মণ্ডিত গণ্ডালের শোভা এবং শুভ হস্ত ও কটীক-বিক্ষেপ দ্বারা ভগবানের সম্মানসা করিয়া, তাঁহার কীৰ্ত্তিনিচয় গান করিতে লগিল । অবশেষে ভগবান, কারিগীগণে পরিবৃত্ত, কল্পকল, শান্ত গজরাজের স্তায় জয়নাশ করিবার বিধিত সেই সকল গোপিকার সহিত সলিলে অব-ভরণ করিলেন । অঙ্গ-সঙ্গ দ্বারা মদিত, অতএব কলকল দ্বারা রজিত মালার গন্ধর্বপতিতুল্য মধুকরণ তাঁহার পঞ্চাং পঞ্চাং গমন করিল । রাজন ! জলের মধ্যে বুঝতী সকল হসিতে হাসিতে, প্রেম-সহকারে চারিদিকে হইতে জলপ্রক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে অভিষেক করিল এবং দেবতার্য্য পুষ্পবর্ষণ করিয়া তাঁহার পূজা করিলেন । তিনি স্বয়ং আশ্রয়-জন্ম হইয়াও গজরাজের লীলা ধারণপূর্বক এইরূপে বিহার করিতে লাগিলেন । অনন্তর ঐকৃষ্ণ, ভ্রমর ও জলজগণে পরিবৃত্ত হইয়া, কারিগীগণ-সমভিব্যাহারী মদনমুকী মাতণের স্তায় উপবনে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন । হুলজ ও জলজ পুষ্পের গন্ধ-বাহী সমীরণ ঐ উপবনের দিগন্তে প্রবাহিত হইতে-ছিল । —মহারাজ ! সত্য সত্য, অমর্য্যাগী রমণী-রচনে পরিবৃত্ত ঐকৃষ্ণ আপনাতে ওক্ রুদ্ধ করিয়া ক্রীড়াকল্প-কল্প-মণ্ডিত এবং কাব্যে যে সমস্ত শব্দ-কল্পিত জলের কথা কথিত হইয়া থাকে, সেই সমস্ত রচনার আভ্যন্তরীণ নিশা সকলে উক্ত প্রকারে সম্ভোগ করিয়াছেন । ১৯—২৫ । রাজ্য পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন—রাজন ! ধর্মের সংস্থাপন এবং বচনবিধান

করিবার নিমিত্তই জগদীশ্বর ভগবান অবনীতে অবতীর্ণ হন । ব্রহ্মন ! তিনি ধর্মসেতুর বক্তা, কর্তা ও রক্ষিতা হইয়া কি প্রকারে পরদার-সন্তোষরূপ অধর্মের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? যতপতি আশ-কাষ ; তথাপি তাঁহার এক্ষণ নিন্দনীয় আচরণের অভিপ্রায় কি ? আমাদিগের এই সংশয় ছেদন করুন । শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! ঐশ্বর্য্যদিগের ধর্ম্মাভিক্রম এবং সাহস দেখা গিয়াছে । তেজস্বী-দিগের তাছাতে দোষ হয় না । অগ্নি যেমন সর্বলই ভোজন করিয়া থাকেন, তেমনি ঐশ্বরের কোন বিষয়ে দোষ স্পর্শ সম্ভব না । ঐহার্য্য ঐশ্বর্য্য নহেন, তাঁহার্য্য কখনও এতাদৃশ আচরণ করিবেন না ; রুদ্ধ ব্যতীত অন্ত কোন ব্যক্তি মুচুতা বশতঃ বিষ পান করিলেই মরিয়া যাইবে ; ঐশ্বর্য্যদিগের বাক্য সত্য ; আচরণও কখনও কখনও সত্য । অতএব তাঁহার্য্য যাহা বলেন, ঐহাদিগের বুদ্ধি আছে,—তাঁহার্য্য তাহাই করিবেন । প্রভো ! এই সরল ব্যক্তির অহঙ্কার নাই,—মঙ্গলামুষ্ঠান হইতে এই ধর্ম্মাধামে ইহাদিগের কোন অর্ধের সম্ভাবনা নাই ; অমঙ্গল আচরণ হইতে অনর্ধেরও সম্ভাবনা নাই । সুতরাং যিনি ত্রিবিধ, মর্ত্য ও দেবতা প্রভৃতি নিধিল জীবের ঐশ্বর্য্য, যিনি যাবতীয় ঐশ্বর্য্যের অধিপতি,—তাঁহার্য্য কুশলাকুশল-সম্ভাবনা কোথায় ? ২৬—৩৩ । ঐহার্য্য চরণাবিন্দের সেবক পরিভ্রমণ ভক্তগণ এবং জ্ঞানিগণও যোগপ্রভাবে অধিল কর্তব্য দূর করিয়া স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া থাকেন,—আর কখনও সংসারে বদ্ধ হয় না, তিনি স্বেচ্ছায় দেহ ধারণ করেন, তাঁহার্য্য বদ্ধ কিরূপে হইতে পারে ? যিনি গোপীদিগের, গোপী-আমোগের এবং যাবতীয় দেহীর অন্তরে বিরাজ করিতেছেন ; তিনি বৃদ্ধাশ্রমী সাক্ষী, তিনিই ক্রীড়াচ্ছলে দেহ ধারণ করিয়াছিলেন । জীবের মঙ্গলসাধন করিবার নিমিত্ত তিনি মহর্ষ্য-মুর্খি গ্রহণ করিয়া ঐক্লপ বিবিধ ক্রীড়া করিয়া থাকেন । জীব ঐ সকল কথা শুনিয়া তাঁহার্য্য প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিবে । রাজন ! ব্রজবাসিগণ ঐকৃষ্ণের প্রতি অত্যা প্রকাশ করে নাই ; কারণ, তাঁহার্য্য মায়ামুগ্ধ হইয়া তাহার্য্য মনে করিত,—তাহাদিগের স্ব স্ব পত্নী তাহাদিগেরই পার্শ্বে অবস্থিত আছে । অনন্তর স্বাক্ষরহস্ত উপস্থিত হইলে, কৃষ্ণপ্রিয়া গোপীগণ, কামুদেবের আদেশ পাইয়া, অসিদ্ধাসংগে স্ব স্ব পুণ্ড্র প্রদান করিল । যিনি ব্রজবাসিদের সহিত ঐকৃষ্ণের এই

কৌতুকাৎ শব্দ-সহকারে শ্রবণ ও বর্ণন করিবেন, তিনি দ্বারায় ভগবানে পরমা ভক্তি লাভ করিয়া দীর্ঘচিন্তে অবিলম্বে কামরূপ মানসিক পীড়া হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন। ৩৪—৩৯।

ত্রয়সিংগ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

সুদর্শন-মোচন ও শঙ্কুচূড়-বধ ।

শুকদেব কহিলেন—রাজন! কোন সময়ে দেবযাত্রা উপস্থিত হইলে, গোপগণ কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া যুবভূক্ত শকটে আরোহণপূর্বক উপবনে গমন করিল। তথায় সরস্বতীতে স্নান করিয়া বিবিধ উপকরণ দ্বারা ভক্তি সহকারে দেবদেব পশুপতির এবং ত্রিমূর্তী অধিকারবীর পূজা করিল। “দেব যামাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন” এই মানসে সকলেই সাধরে বহু ত্রাক্ষণকে গাভী, সুবর্ণ, বসন এবং সুমিষ্ট মধুমিশ্রিত অন্ন দান করিতে লাগিল। নন্দ ও সুন্দাদি মহাভাগ গোপগণ জলমায় পান করিয়া উপবাস করিয়া রহিলেন এবং ব্রত-ধারণপূর্বক সেই রাত্রি সরস্বতী নদীর তীরে বাস করিলেন। নন্দ বনমধ্যে শুইয়া আছেন, এমন সময়ে একটা মহাসর্প ক্রুদ্ধ হইয়া যদুচ্ছাত্রেয় আগমনপূর্বক তাঁহাকে গ্রাস করিল। সর্প কর্তৃক গ্রস্ত হইতে না হইতে “কৃক! কৃক! এই মহাসর্প আমাকে গ্রাস করিতেছে; আমার জীবন বিপন্ন; বৎস! আমাকে উদ্ধার কর” এই বলিয়া মহা চীৎকার করিয়া উঠিলেন। তাঁহার চীৎকারধ্বনি শ্রবণে গোপালগণ মহা গাত্তোষান করিলে এবং তাঁহাকে সর্পগ্রস্ত দেখিয়া বিভ্রান্তচিত্তে মশাল দ্বারা উহাকে দহন করিতে লাগিল। ভূজঙ্গম, প্রজ্বলিত অঙ্গার দ্বারা দহমান হইয়াও তাঁহাকে ত্যাগ করিল না। অনন্তর তক্তের পতি ভগবান আসিয়া সর্পকে চরণপ্রহার করিলেন। ভগবানের ত্রিচরণস্পর্শে অন্তত বিদূরিত হওয়াতে সর্প স্বদেশ ত্যাগ করিয়া বিদ্যাধর-বান্ধিত পদ্য মনোহর দীপ্যমান দেহ ধারণ করিল এবং তাঁহার চরণতলে লুপ্ত হইতে লাগিল। ১—২। স্বীকোশ সেই স্বর্ণমালাধারী পুরুষকে জিজ্ঞাসিলেন,—“তুমি কে উত্তম লীপ্ত ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছ? তুমি অদ্বুতদর্শন। কি প্রকারেই বা অবশ হইয়া এইরূপ নির্দ্যত গতি প্রাপ্ত

হইয়াছিলে?” সর্প কহিল,—“প্রভো! আমি এক গন্ধক, কমলার রূপা এবং নিজ রূপ-সম্পত্তি হেতু আমি সুদর্শন নামে প্রসিদ্ধ ছিলাম। একদা নিজরূপে গন্ধিত হইয়া বিমানারোহণে দিগন্ত ভ্রমণ করিতে করিতে অন্ধিরোৎপত্তিসত্ত্ব বিরূপ মুনিগণকে উপহাস করিয়াছিলাম। তাহাতে তাঁহারা অভিশাপ দেওয়াতে আমি সর্পমোচন প্রাপ্ত হই। সেই দয়ালু ঋষিগণ আমার প্রতি রূপা করিয়াই আমাকে শাপ দিয়াছিলেন; সেই জন্যই আজ আপনাদের ত্রিলোকবান্ধিত চরণ স্পর্শ করিতে আসিলাম। হে ত্রিলোকনাথ! আপনার ত্রিচরণ দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া আমার সকল অন্তঃ দূর হইল। হে কুংখনাশন, ভবভয়ভঞ্জন! এক্ষণে আদেশ বরন,— আমি নিজ পুরে গমন করি। হে মহাযোগিণ! হে মহাপুরুষ! আমি প্রসন্ন। হে দেব! হে সর্বলোকেশ্বরের প্রভু! আমাকে অর্জুনা কখন। হে অচ্যুত! আপনাকে দেখিবা মাত্র আমি ত্রমুগ হইতে মুক্ত লাভ করিলাম। হাঁহার নাম কৌতুহল করিয়া লোকে যখন জ্যোতির্দিগকে ও আপনাকে তৎক্ষণাৎ পবিত্র করে, তখন হাঁহার পদ দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া যে, সে পবিত্র হইবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি?” ১০—১৭। রাজন! সুদর্শন এইরূপে অমুমতি গ্রহণপূর্বক কৃষ্ণকে নমস্কার ও প্রণাম করিয়া স্বর্ণে গমন করিলেন। ত্রীনন্দেরও বিপন্ন দূর হইল। ত্রজবাসিগণ কৃষ্ণের অসাধারণ বৈভব দর্শনে বিম্মিত হইল এবং সেই স্থানে ব্রত সমাপন করিয়া সাধরে সেই কথা কহিতে কহিতে পুনর্বার ব্রজে আসিল। কিয়দিনান্তর অদ্বুতদর্শন দ্বায় ও কৃষ্ণ রজনীতে বনে ত্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গে কৌড়া করিতে প্রৱ্ত্ত হইলেন। হাঁহার সুন্দর অলঙ্কার, অঞ্জলিপন, মালা ও নির্মল বসন দ্বারা অলঙ্কৃত ছিলেন। কামিনীগণ তপাতপ্রাণা হইয়া পুলকিত হয়ে তাঁহাদিগের গুণ গান করিতে লাগিল। তখন রাজ-নীর প্রথম যাম। চন্দ্রমা ও তারুকাগলে আকাশ অলঙ্কৃত এবং কুমুদগন্ধি সমীরণ মন্দ মন্দ বহিতে ছিল। রাম-কৃষ্ণ সেই নিশ রত্নের সন্ধান করিলেন। দুই জনে এককালে সমগ্র স্বরের ঘূর্ণনা করিয়া, যেরূপে পাবিগণের মন ও কর্ণের তৃপ্তি জন্মে, সেইরূপ গান করিতে লাগিলেন। মনোহর গীত শুনিয়া গোপকন্যাগণের দেহ হইতে অজ্ঞাতসারে গুলুল এবং বেশ হইতে মালা খসিয়া পড়িল। ১৮—২৪। রামকৃষ্ণ প্রমত্তের স্তায় হইয়া এইরূপে ঘেচ্ছা-
৬৬

সায়ে ক্রীড়া করিতেছেন—এমন সময়ে শঙ্খচূড় নামে বিখ্যাত কুবেরের অহুচর তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের উভয় ভ্রাতার সম্মুখে তাঁহাদের একান্ত অমুগত। সেই অবলাদিগকে হঠাৎ নিঃশব্দভাবে উত্তরদিকে তাড়াইয়া লইয়া চলল। মহিলারা “হে রুক। হে রাম।” বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তখন রাম-রুক শাব্দিকগুণ্ডা গাভীসদৃশী সেই সমস্ত বিপদা গোপিকাদিগের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। দূর্ব্বল যক্ষ অতিশীঘ্র গমন করিতেছিল; তাঁহার “ভয় করিও না” এই শব্দ করিয়া শালবৃক্ষ হস্তে থইয়া প্রবেশ-পেগে তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। সেট মূঢ় শঙ্খচূড়,—কাল ও যত্নের স্তায় তাঁহাদিগের দুই জনকে আসিতে দেখিয়া উদ্বিগ্ন হইল এবং স্ত্রীদিগকে ত্যাগ করিয়া বাঁচিবার হাসানায় দৌড়িতে আরম্ভ করিল। কিন্তু সে যে যে স্থানে দৌড়িয়া গেল, ক্রীহরি তাহার শিরোরস্ত্র হরণ করিবার নিমিত্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই সেই স্থানেই ধাবমান হইলেন। রাজন! বলদেব, স্ত্রীগণের রক্ষক-রূপে হইয়া রহিলেন। বিষ্ণু স্তম্ভদূরে গমন করিয়া মূর্ত্তি দ্বারা চূড়ামণির, দ্বিভিত্ত সেই দুর্য্যাকার মস্তক ছেদন করিলেন এবং স্ত্রীগণের সমক্ষেই সেই উজ্জল শিরোমণি আনিয়া ক্রীতধ্বংসক বলরামকে দান করিলেন। ২৫—৩২।

চতুঃস্থঃশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

ক্রীতক-বিবাহ গোপবালাদিগের সন্তাপ ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজন! ব্রজাঙ্গনাদিগের নিশাভাগ রুকসহ বিহারে পুরম-স্থখে অভিবাহিত হইত; কিন্তু দিব্যভাগে তিনি বনে গমন করিলে গোপীদিগের চিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ ধাবিত হইত। তাহার। ক্রীতকের ন্যায় লীলা গান করিয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করিত। গোপীগণ কহিল,—‘হে সখীকুল! মুন্দর যখন বামবাহুমূলে বাম কপোপ স্থাপনপূর্ব্বক ক্রনন করিত করিতে কোমল অঙ্গুলি দ্বারা সপ্ত ছিদ্র রোধ করিয়া অধরাগিত বালী বাদন করেন, তখন সেই বংশীবর সুনীয়া সিদ্ধগণের নিকটে অবস্থিত সিদ্ধাঙ্গনাদিগের প্রথমতঃ বিস্ময় জন্মে, তাহার পর তাহার। অরশরে চিত্ত-সমর্পণপূর্ব্বক লাজিত হইয়া বোহিত হয়; কারণ তাঁহাদের কটা-

বাস ঋষিয়া গেলেও তাহার। তখন বহুবন্ধন করিতে ভুলিয়া যায়। হে অবলাগণ! এক আশ্চর্য ঘটনা শুন; ষাঁহার হস্ত হারের স্তায় কুর্চ্ছ পায়, ষাঁহার বক্ষঃস্থলে কমলা রিসৌদামিনীর স্তায় বিরাজ করিতেছেন এবং যিনি পীড়িত-জনের আনন্দোৎপাদন করেন, সেই ক্রীনন্দনন্দন যখন বেণু বাদন করেন, তখন—দূরে থাকিলেও, চিত্ত আকৃষ্ট হও-যাড়ে, ব্রজের বুধ, মৃগ ও গোপীগণ দ্বন্দ্ব দ্বারা কবল ধারণ এবং কর্ণ উজ্জীকৃত করিয়া নির্জিত ও দলে দলে দাঁড়াইয়া থাকে। হে সখীগণ! গোবিন্দ,—বলরাম ও গোপালগণের দ্বিতীয় মধুরপুচ্ছ, ধাতু ও পলাশ দ্বারা মল্লবেশের অমুক্যরী বেশ ধারণ করিয়া যখন গোপদিগকে আহ্বান করেন, তখন পবনবাহিত তদীয় পদরঞ্জঃ আকাজ্ঞা করাতে নদী সকলের গতিভঙ্গ হয়; কিন্তু নিশ্চয় আমাদিগের স্তায় তাহাদিগেরও পুণ্য অতি অল্প; কারণ প্রেম-বশে তাহাদিগের তরঙ্গরূপ কর একবার কেবল কাম্পিত হয়, কিন্তু পরক্ষণেই নিশ্চল হইয়া পড়ে।

১—৭। আদিপুরুষের স্তায় তাঁহার লক্ষ্মী নিশ্চল। দেবতাদি ও তাঁহার বীণা বর্ণনা করিয়া থাকেন। বনে প্রবেশ করিয়া তিনি যখন গিরিতটে বিচরণকারী গাভীদিগকে বোর গানে আহ্বান করেন, তখন—ক্রীবিষ্ণু প্রকাশ পাইতেছেন—ইহা জ্ঞাপন করিয়াই যেন, ভারহেতু নম্রাখা পুষ্প-কল্যাণ বনলতা ও পাদপটম প্রেমে প্রলিকিত হইয়া মধুধারা বর্ষণ করিতে থাকে। বনমালার মধ্যস্থিত দিব্যগন্ধা তুলসীর মধু গ্রহণে মত্ত হইয়া অলিকুল যে অমুকুল উচ্চ গীত করে, তাহার সমাদর করিয়া সুন্দরজ্যেই যখন অধরে বেণু যোজনা করেন, আহা! তখন সরোবরস্থ সমস্ত সারস, হংস ও অন্যান্য বিহঙ্গগণ মনোহর গীতে হৃষ্টচিত্ত হইয়া আগমনপূর্ব্বক সংযত-চিত্তে, নিম্নালিতনয়নে, নীরবে হারির উপাসনা করে। হে গোপিকাগণ! মাল-নির্ম্মিত দুই কর্ণকুষণ দ্বারা তাঁহার অপূর্ব্ব শোভা হইয়া থাকে। তিনি যখন বলরামের সহিত পদ্মভের সাহুদেশ হবিত করিয়া বংশীর পুরণ করেন, তখন জলদকুল মহতের অতি-ক্রম করিতে ভীতচিত্ত হইয়া বেগুনের সঙ্গে সঙ্গে মন্দ মন্দ গর্জ্জন করিতে থাকে এবং বিবের অর্ধি-হরণে সম-স্বতা হেতু স্বীয় সুহৃৎ সেই গোবিন্দের উপর পুষ্প বর্ষণ করিয়া ছায় দ্বারা—‘তাঁহার ছায় রচনা করিয়া দেয়। হে যশোদে! তোমার ভ্রমর নানা প্রকার গোপকীড়াইয়া অতি নিপুণ। তিনি বেণুধা-

বয়সে যে সকল স্ত্রীজাতি নিজে শিক্ষা করিয়াছেন, অথরে বেণু-দ্বিতীয়া যখন সেই সকল আলাপ করিতে থাকেন, তখন হেন্স, মহাদেব ও ব্রজা প্রভৃতি সুরেশ্বরগণও হৃষ, মধ্য ও দীর্ঘ ভেদক্রমে সেই সমস্ত গীত আলাপন, শ্রবণ করিয়া, পণ্ডিত হইয়াও মোহপ্রাপ্ত হন। তৎকালে গীতধ্বনি-রাগে তাঁহাদের কঙ্কর ও চিত্ত আনত হইয়া পড়ে। তাঁহারা সেই সকল স্বালাপের ভেদ নিশ্চয় করিতে পারেন না। হে গোপিকাগণ! ঐক্লব যখন পদ্মা ও অঙ্গুশ দ্বারা বিচিত্ররূপে চিহ্নিত স্বকীয় চরণপঙ্কজ দ্বারা বজ্রকুমির গোখুর-প্রহার-জন্ত ব্যাধা শান্ত করিয়া গজরাজ-গমনে ভ্রমণ করেন, তখন তাঁহার বিলাস-সহকৃত বঙ্কিম কটাক্ষ আমাদিগের কামাবেগ উৎপাদন করে; আমরা বুকের দশা প্রাপ্ত হইয়া মোহ-হেতু বসন বী কবরী বন্ধন করিতে ভুলিয়া যাই। ৮—১৭। তিনি গাভী গণনা করিবার নিমিত্ত গ্রীষ্ম মণিজাল এবং প্রিয়গন্ধা তুলসীর মালা ধারণ করিয়া থাকেন। যখন প্রণয়ী অমরচরের স্বন্ধে ভূজ স্থাপন করিয়া চতুর্দিকে গো-গণনা করিতে করিতে গান করেন, তখন বাদিত-বেণুধ্ববে হৃষ্টচিত্তা হইয়া রুক্সার-গোহিনী হরিণীগণ, গুণসাগর ঐক্লবের নিকট ছুটিয়া আইসে এবং পরিত্যক্ত-গৃহাশা গোপিকাদিগের স্নায় তাঁহার নিকটেই অবস্থিত করিতে থাকে। হে নিম্পাপে! তোমার তনয় কৃষ্ণ কৌতুক-ক্রমে কুন্দমালা দ্বারা বেশ-রচনাপূরক যখন গোবনে পরিবৃত্ত হইয়া প্রণয়ীদিগের আনন্দোৎপাদন করিতে করিতে যমুনায় ভ্রমণ করেন, তখন সুমন্দ সমীরণ চন্দনের স্পর্শ দ্বারা ঐক্লবের সমাননা করিয়া অমূল্য-রূপে বহিতে থাকে এবং উপদেবতাগণ স্বাক্ষ-পাঠক হইয়া বাদ্য, গীত ও পুজোপহার দ্বারা চতুর্দিকে তাঁহার উপাসনা করেন। সখি! এক্ষণে দবা অবসান হইয়াছে; দেবকী-জঠর-জাত গোকুল-চন্দ্রমা যাবতীয় গোধন একত্রিত করিয়া আপনাদের যনোরথ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বেণুনাদ করিতে করিতে ঐ আসিতেছেন। উনি, পরম দয়াবান, গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিয়াছিলেন; অতএব ব্রজে এই যে গাভীগণ বন্ধ রহিয়াছে, তাহাদের প্রতি সদয় হইয়াছেন। বোধ হয়, পথে ব্রজাদি বৃদ্ধগণ উহার চরণবন্দনা করিতেছেন। ঐ শুন, অমরচরেরা উহার কীর্তি গান করিতেছেন। দেখ, দেখ! উহার কাণ্ডি পরিব্রাজ হইয়াছে, তথাপি লোচনের সমধিক আনন্দ উৎপাদন করিতেছে। উহার মালা সকল

খুগোজিত ধূলিপটল দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে। ঐ দেখ—দিন স্ত্রে নিশাপতির স্নায় হৃষ্টবদন যত্নপতি ব্রজে বন্ধা গাভীদিগের দুরন্তদিনতাও দূর করিয়া গহেন্দ্র-লালায় নিকটে আগমন করিতেছেন। দেখ, দেখ! উহার নয়ন-যুগল মদে ঈষৎ ঘূর্ণিত হইতেছে। উনি নিজ বন্ধুদিগের আশ্রয় উৎপাদন করিতেছেন। উহার গলদেশে বনমালা। গওহল কর্ণকুণ্ডলের কাস্তিতে শোভমান; সেই জন্ত বদন ঈষৎপক বদরের স্নায় পাণ্ডুবর্ণ। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ব্রজনাগণের চিত্ত ও মন ঐক্লবে অর্পিত ছিল; তাহাদের পরম আনন্দ হইত। এই জন্ত বিরহেও তাহারা এইরূপে ঐক্লবের লীলা গান করিয়া সুখী হইত। ১৮—২৬।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ৩৫ ॥

ষট্টিত্রিংশ অধ্যায় ।

কংসের মন্ত্রণা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ঐ সময়ে অমর অরিষ্ট, বুকের আকার ধারণ করিয়া খুর দ্বারা পৃথিবীকে ক্ষতাবক্ষত ও কাম্পিত করিতে করিতে গোষ্ঠে আগমন করিল। তাহার কন্দু ও দেহ প্রকাণ্ড। সে বিকট শব্দ-সহকারে চরণ দ্বারা পৃথিবী-বিদারণ, পুঙ্খ উত্তোলন করিয়া শৃঙ্গা দ্বারা প্রাচীর-ভঙ্গ এবং মধ্যে মধ্যে অন্ন পুরীষ-পরিভ্যাগ করিতেছিল। তাহার নয়নদ্বয় বিক্ষারিত। তাহার দ্বন্দ্ব এ-নৈ ভয়ানক যে, তৎকালে অকালে গাভী ও নারীগণের গর্ভপাত হইল। জলদজাল তাহার বিশাল গলপৃষ্ঠকে পদন্ত যনে বরিয়া তাহাজ্ঞ অবস্থিত করিতেছিল। তাহার শৃঙ্গ অতীব তীক্ষ্ণ। ঐশ্বরকে দেখিয়া গোপ-গোপীগণ ভীত হইল এবং পশুগণ ভীত হইয়া গোকুল ত্যাগ করিতে লাগিল। গোকুলবাসীগণ “হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! রক্ষা কর বলিয়া সকলেই গোবিদের শরণাপন্ন হইল। গোকুল ভয়ে বিহ্বল হইল দেখিয়া ভগবান ‘ভয় করিও না’ এই বাক্যে আশ্বাস প্রদান করিলেন এবং বুঝভাষ্যকে ডাকিয়া করিলেন, “রে ধর্ম্মপুত্র! তোর স্নায় হৃষ্ট ব্রজাধিপতির শাসনকর্তা আমি বর্ত্তমান থাকিতে অনর্থক পশুপালদিগকে ভয় দেখাইকে ছিন্? রাজন! অচ্যুত ঐহিক এই কথা বলিয়া বাহু আঘাতন করত করতল-শব্দে অরিষ্টকে

কোপিত করিলেন এবং ভুজগদেহ-সদৃশ বাহু স্বীয়
সংহার কক্ষদেশে বিস্তার করিয়া অবস্থিত করিতে
লাগিলেন। অরিশট ও কুরু হইয়া খুর দ্বারা পৃথিবী
বিলিখন এবং উৎক্লিপ্ত পুচ্ছ দ্বারা মেঘমণ্ডল ভ্রামণ
করিয়া, হরির দিকে ধাবমান হইল। সে অগ্রভাগে
শৃঙ্গাশ্রয়িত এবং রক্তলোচন বিস্ফারিত করিয়া
অচ্যুতের প্রতি বক্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে,
ইন্দ্র কর্তৃক পরিত্যক্ত বজ্রের স্তায়, ভীমবেগে শীঘ্র
সমাগত হইল। ১—১০। গজপ্রতিদ্বন্দ্বী গজের
ক্ৰোধ, হরি তাহার দুই শৃঙ্গ ধারণপূর্বক তাহাকে
পশ্চাৎ দিকে অষ্টাদশ পদ দূরে বিক্ষেপ করিলেন।
সে 'ভগবান কর্তৃক বিক্ষিপ্ত হইয়া' শীঘ্র পুনরায়
উত্থান করিল। তাহার সর্গগাত্র ঘর্ষাক্ত হইয়া
পঙ্কিল এবং সে ক্রোধে জ্ঞানশূন্য হইয়া ঘন ঘন
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অভি-
মুখে ধাবিত হইল। .. ভগবান সম্মুখপাতী
বৃষভের শৃঙ্গদ্বয় ধারণপূর্বক চরণ দ্বারা আক্রমণ
করিয়া ধরণীতলে নিক্ষেপ করিলেন এবং অর্জুনপ্তের
স্তায় তাহাকে নিশ্চীড়ন করিতে লাগিলেন। পরে
শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া লইয়া তদ্বারা আঘাত করি-
লেন। • অরিশট পতিত হইয়া রক্ত-বমন এবং মধ্যে
মধ্যে মুক্তভ্যাগ করিতে লাগিল। তাহার পাদ
সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত এবং তাহার চক্ষু ঘূর্ণিত
হুইতে লাগিল। এইরূপে কঠোরতা পরিত্যাগ করে
সে শমন-সদনে গমন করিল। এতদ্বর্ণনে সুরগণ
পুষ্পবর্ণন করিয়া হরির স্তব করিলেন। গোপীগণের
নয়নানন্দ নন্দ-নন্দন কৃষ্ণ এইরূপে দূরকে বধ করিয়া
বলরামের সহিত গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন : গোপগণ
জ্ঞানার স্তব করিতে লাগিল। রাজন! অক্লুত-
কণ্ঠা শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে অরিশটকে সংহার করিলে পর
একদা 'ভগবান নারদ কংসের নিকট উপস্থিত হইয়া
কহিলেন,—“হে অসুররাজ! দেবকীর অষ্টম-গর্ভে
যে কন্যা হয়, সে যশোদার কন্যা : কৃষ্ণ এবং রাম
ঐরাহীণীর তনয় ; দেবকী ও বসুদেব তন্ময়।
আপন মিত্র নন্দে, নিকট উদাহরণের দুই জনকে
স্বাধীনা আসিরাছেন। উদাহরণ উভয় ভ্রাতারই হস্তে
তোমার চরণ বিনষ্ট হইয়াছে।” এই বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া, ভোজপতির ইন্দ্রিয় সকল কোপে বিচলিত
হইয়া উঠিল। সে বসুদেবকে সংহার করিবার
নিমিত্ত শাণিত খড়্গ গ্রহণ করিল ; কিন্তু নারদ নিবা-
রণ করিতে তাঁহাকে বধ না করিয়া লৌহময় শৃঙ্খল
দ্বারা আঘাত সহিত বন্ধন করিয়া রাখিল। দেবকী

প্রস্থান করিলে পর, কংস কেশীকৈ সশোধন করিয়া
আজ্ঞা করিল,—“তুমি রাম ও কেশবকে সংহার
কর।” ১১—২০। ভোজরাজ কংস তাহার পর মুষ্টিক,
চাপুর, শল ও তৌশলাদি অমাত্য এবং হস্তিপক-
দিগকে আহ্বান করিয়া কহিল,—“অহে বীর চাপুর!
অহে বীর মুষ্টিক! আমি যাহা বলি তাহা শুন,—
রাম-কৃষ্ণ নামে বসুদেবের দুই পুত্র, নন্দে ব্রজ বাস
করিতেছে। দেবকীর নারদ বলিয়া গেলেন,—তাহা-
দের হস্তে আমার মৃত্যু হইবে।” এই কথা শ্রবণে
উক্ত দানবদ্বয় তখনই ব্রজে গমন করিতে উদ্যত
হইল ; কিন্তু অসুররাজ তাহাদিগকে নিবারণ
করিয়া পুনরায় কহিল,—“তোমাদের সেখানে
যাইতে হইবে না ; তাহাদের উত্তর ভ্রাতাকে এই
স্থানে আনাইয়া মল্লক্রীড়ায় তাহাদিগকে সংহার
করিব। বিবিধ প্রকারে মঞ্চ ও মল্লয়ঙ্গ নিৰ্ম্মাণ
কর। পৌর ও জনপদবাসী সকল স্বৈর-যুদ্ধ দর্শন
করুন। ভদ্র মহাত্মা! তুমি রক্তদ্বারে কুবলয়শীড়
হস্তীকে স্থাপন করিয়া তদ্বারা আমার দুই শত্রু-বুধ
কর। চতুর্দশীতে বিধিপূর্বক ধর্মুধাণ আয়ুক্ত হউক
এবং বরদ ভূতনাথের উদ্দেশে পশুহত্যা করা
যাউক।” কার্যের সিদ্ধান্তবস্তা কংস এই, আজ্ঞা
করিয়া, যতশ্রেষ্ঠ অক্রুরকে আহ্বান করিল এবং
তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া সাগ্রহে কহিল,—“হে
অক্রুর! তুমি আমার সুহৃদ ; সুহৃদের একটী কাৰ্য্য
কর। যত্ন এবং ভোজবংশের মধ্যে তোমার
অপেক্ষা অদূত হিততম সুহৃদ আমার আর কেহই
নাই। হে সোম্য! যেমন সর্বশক্তিমান ইন্দ্র,
বিষ্মকে আশ্রয় করিয়া কাৰ্য্য সাধন করিয়াছিলেন,
তেমনি আমি কাৰ্য্যসাধনের নিমিত্ত তোমাকে আশ্রয়
করলাম। তুমি নন্দে ব্রজে যাও। সেইখানে
বসুদেবের দুই পুত্র আছে। এই রথে কাঁরা
তাহাদিগের দুই জনকে এই স্থানে লইয়া আইস :
—বিলম্ব করও না। ২১—৩০। বিষ্ম যাহাদিগের
আশ্রয়, সেই সকল দেবতা তাহাদিগের দুই জনকে
আমার নিশ্চিত মৃত্যুরূপে সৃষ্টি করিয়াছে। উপ-
চৌকনের সহিত নন্দাদি গোপদিগকে এবং তাহা-
দিগকে এই স্থানে আনয়ন কর, এই স্থানে আনীত
হইলে, কালসম গজ দ্বারা তাহাদিগকে শমনসদনে
প্রেরণ করিব। যদি তাহা হইতে মুক্ত হয়, তথা
হইলে বজ্রসদৃশ-দেহযুক্ত মল্লগণ দ্বারা তাহাদিগকে
সংহার করাইব। তাহারা নষ্ট হইলে পর, তাহা-
দিগের প্রাণসম্পত্তি বন্ধু বসুদেব প্রভৃতি ব্রুক, জেজ

ও দশর্ষবংশীয়দিগকে সহজে সংহার করিতে পারিব। আমার পিতা বৃদ্ধ রাজ্যকাযুক উগ্রসেন, তাঁহার ভ্রাতা দেবক এবং অন্তান্ত যে সকল আমার বিজোহী আছে, তাহাদিগকেও সংহার করিব। হে পুত্র! তাহা হইলে এই পৃথিবী নিরুপেক্ষ হইবে। ক্রাশক আমার গুরু; ছবিদ আমার প্রিয়সখা। শবর, নরক এবং বাণ,—ইহারাও আমারই সহিত বন্ধু করিয়াছেন। আমি ইহাদিগের দ্বারা দেব-পক্ষীর রাজ্যদিগকে নিপাত করাইয়া যথেষ্ট পৃথিবী সম্ভোগ করিব। এই ত মরণ জানিতে পারিলে? এক্ষণে ইহা সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত নীচ বালক রাম-কৃষ্ণকে এখানে অনিয়ন কর। ‘ধর্ম্মরাজ এবং যত্ন-পূর্ব্ব শোভা দর্শন করিবে বলিয়া এই স্থানে তাহাদিগের উভয়কে লইয়া আইস।’ অক্রুর কহিলেন,—রাজন! বিচার করিয়া তুমি যাহা স্থির করিয়াছ,—ইহা ভালই হইয়াছে। এই উপায় দ্বারা তোমার মৃত্যু নিবারণ হইতে পারিবে। কিন্তু ইহাতে কাঁধ্যসিদ্ধ হইবার যেরূপ সম্ভাবনা, অসিদ্ধ হইবারও সেইরূপ সম্ভাবনা। কারণ দৈবই ফল-সাধন করিয়া থাকে। উচ্চ অভিলাষ সকল দৈব-কর্ত্তক প্রভিহত হইতেছে; তথাপি লোক তাঙ্গর অভিলাষ করিয়া হৃৎ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। যাহা হউক, তোমার আজ্ঞা পালন করিব।’ গুরু-দেব কহিলেন,—রাজন! যাত্রিবর্গও অক্রুরকে এইরূপ আদেশপূর্ব্বক বিদায় দিয়া আপন আপন ভবনে প্রবেশ করিল; অক্রুরও স্বগৃহে প্রস্থিত হইলেন। ৩১—৪০।

ষট্টিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

কেশী ও বোম বধ।

গুরুদেব কহিলেন,—রাজন! এদিকে কেশী, ক্রাশকর্ত্তক প্রেরিত হইয়া মনের স্থায় বেগশালী প্রকাণ্ড ভূরক্ষমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক সকলের আস উৎপাদন এবং ধূর দ্বারা পৃথিবী জর্জরিত করিতে গুরিতে গোকুলে প্রবেশ করিল। যেখ ও বিমান সকল ইতস্ততঃ বিকিপ্ত হইয়া নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া তুলিল। তাহার ভয়াবহ হ্রেষিত দ্বারা বিশ্ব-গীত হইয়া উঠিল। তাহাকে উচ্চপ্রকার ভীম-বগে হুঙ্কার নিমিত্ত অগ্রসর হইতে দেখিয়া, ভগ-

বান্ অগ্রে বহির্ভূত হইলেন এবং ‘নিকটে আইস’ বলিয়া আহ্বান করিলেন। কেশীও তৎক্ষণাৎ সিংহের স্থায় গর্জন করিয়া উঠিল। অনন্তর ঐচ্ছিক বেগশালী—অতএব দুরতিক্রম ও দুরত্য কেশী; মুখ দ্বারা যেন আকাশ পান করিতে করিতে তাঁহার দিকে দৌড়িয়া আসিল এবং অত্যন্ত ক্লিপিত হইয়া পশ্চাত্তাগের দুই পদ দ্বারা কমললোচনকে প্রহার করিল। কিন্তু অধোকক্ষ ভগবান্ কৃষ্ণ অবলীলাক্রমে সেই প্রহার হইতে অন্তর হইলেন। সেই অনুর পুনর্বার তাঁহার প্রতি পদাঘাত করিতে চেষ্টা করিলে, দুই হস্তে তাহার সেই দুই পদ ধারণ করিলেন, এবং গুরু যেন সর্পকে নিক্ষেপ করিলে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে তাহাকে শতধরু অন্তরে ফেলিয়া দিয়া সেই স্থানেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন। কেশী চেতনা লাভ করিয়া পুনর্বার উদ্ভিত হইল এবং কোণে মুখ বাদান করিয়া বেগে হরির প্রতি দৌড়িয়া আসিল। হরিও হস্ত করিয়া বিলম্ব মধ্যে সর্পের স্থায়, তাহার মুখমধ্যে বাহ প্রবেশিত করিলেন। তাহাতে তাহার দন্তপুঞ্জী শ্রীকৃষ্ণের বাহুস্পর্শে, তন্তুদৌহ স্পর্শ করিয়াই যেন পতিত হইল। মহাদ্বার বাহু ও তাহার দেহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উপেক্ষিত জ্বলোদর রোগের স্থায় বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল, বর্দ্ধমান শ্রীকৃষ্ণ-বাহুদ্বারা তাহার বায়ু কৃষ্ণ হইল, গাত্র ঘৃণাক্ত হইয়া উঠিল এবং নয়নদ্বয় উলটিয়া পড়িল। সে চার চরণ বিক্ষেপ ও পৃথীষ পরিত্যাগপূর্ব্বক হতপ্রাণ হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। রাজন! বকটী কল (কাঁকড়) পক হইলে যেমন অত্যন্ত বিদীর্ণ হইয়া পড়ে, কেশীর দেহ সেইরূপ বিদীর্ণ হইয়া পড়িল। মহাভূজ শ্রীকৃষ্ণ তাহার দেহ হইতে বাহু বাহির করিয়া লইলেন। তাহার মুখ-মণ্ডলে বিশ্বয়ের কোন চিহ্নই লক্ষিত হইল না। তিনি অন্যায়সে শত্রু সংহার করিয়াছিলেন। দেবতারা গুপ্তবর্গণ করিয়া তাহার কব করিতে লাগিলেন। ১—৮। এই সময়ে ভাগবত-প্রধান দেবর্ষি নারদ উপস্থিত হইয়া আত্ম-বশী শ্রীকৃষ্ণকে নিচ্ছিনে এই কথা কহিলেন,—‘হে কৃষ্ণ! হে অপ্রমেয়ান্! হে যোগেশ! হে জগদীশ! হে বাসুদেব! হে সর্বাঙ্গর! হে সাবিত্রগণের ঈশ! হে প্রভো! কঠোর মধ্যে জ্যোতির স্থায় আপনি সর্ব্বভূতের অভ্যন্তরে সতত-স্বচ্ছ আত্মরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন, অথচ আপনি গুঢ়; কারণ, আপনি গুহাশয় (বুদ্ধির অশয়) এবং সাক্ষী, স্তব্রং দৃষ্ট নহেন।

আপনি মহাপুরুষ; এই জন্ত পরিছিন্নবৃদ্ধি জনগণের
জ্যেদ নহেন। প্রভো! আপনি সকলের ঈশ্বর;
আপনি স্বতন্ত্র সত্যসঙ্কর ঈশ্বর। পূর্বে মায়া দ্বারা
কর্ণগণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই সকল গুণ দ্বারা
আপনি বিশ্বের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার করিতে-
ছেন; সেই আপনি রজোরূপী দৈত্য ও বাক্যসদিগকে
ধ্বংস এবং সাধুদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্তই
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অহো! কি
শৌভাগ্য! দ্বাভার প্রচণ্ড হেয়ারবে সজ্জত হইয়া
দেবতারা স্বর্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই অশ্রুত
নৈত্যকে আপনি অবলীলাক্রমে সংহার করিলেন।
অবিশেষে দেখিতে পাইব,—আপনি চাগুর মুষ্টি, ক,
অস্ত্রাস্ত্র শক্রগণ, হস্তী এবং কংসকেও সংহার
করিবেন। হে জগৎপতে! তাহার পর শঙ্খ,
ধ্বজ, মুর ও নরকের নিধন, পারিজাত হরণ;
বাসবের পরাজয়; বোধিসত্ত্বাদি উপায়ে বীর-
কৃত্যাদিগের সহিত বিবাহ; দ্বারকায নৃগনরপতির
পাপমোচন; ভাষ্কর্য্য সহিত স্তমস্তকমণি-গ্রহণ; মহা-
কালপুর হইতে আনিয়া ব্রাহ্মণকে তাঁহার মৃত পুত্র-
দান; পৌণ্ড্রক-বধ; কাশীপুরী-দাপন এবং মহাসম্রা-
টম্বরকে ও শিশুপালের নিধন দর্শন করিব। আপনি
দ্বারকায় বাস করিয়া যে সকল বিক্রম প্রকাশ করি-
বেন, সে সকলও দেখিতে পাইব। পৃথিবীতে
কবিগণ সেই সকল বীরাবাহিনী গান করিবেন।
শেষে ভুতার হরণ নিমিত্ত কালরূপী আপনি অর্জু-
নের সারথি হইয়া যে অক্ষৌহিণী সেনা সকল সংহার
করিবেন; তাহাও দর্শন করিব। হরি! কেবল
জানই আপনার প্রধান মূর্তি; অতএব নিজরূপের
বর্ণোচিত সমাবেশ দ্বারাই আপনার যাবতীয় অর্থ
সম্পূর্ণরূপে লব্ধ হইয়াছে। আপনার বাহ্য অব্যর্থ।
আপনি নিজ তেজ দ্বারা নিত্য গুণপ্রবাহ নিবর্তন
করিয়া থাকেন। আপনার চরণে শরণ লইলাম।
আপনি ঈশ্বর ও স্বাধীন; নিজ মায়া দ্বারা অশেষ-
বিশেষ কল্পনা নিষ্কাশ করেন এবং ক্রৌড়ার নিমিত্ত
মহুঘোর দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনি,—
যত্ন, বুদ্ধি ও সাহসগণের ধুরধর। আপনাকে
নমস্কার করি।” ৯—২০। শুকদেব কহিলেন,—
রাজন! ঈক্লবকে দর্শন করিয়া ভাগবতপ্রধান মূনির
আনন্দ জন্মিয়াছিল। তিনি এইরূপে যত্নপতিকে
প্রণামপূর্ব্বক তাঁহার অমুচ্ছাদ্য লইয়া প্রস্থান করি-
লেন। ব্রজের সুখাবহ ভগবান গৌবিন্দও যুদ্ধে
কেন্দ্রে কেন্দ্রে বিনাশ করিয়া, প্রাচ্য-প্রাচ্য পশুপালক-

দিগের সহিত পশুপালন করিতে লাগিলেন। একদা
সেই সকল গোপাল, গিরির সাহস্রদেশে পশুচারণ
করিতে করিতে চৌর ও পশুপালের অহুসরণ করিয়া
নিলায়ন-ক্রৌড়া আরম্ভ করিল। সেই খেলায় কেহ
কেহ চৌর, কেহ বা পশুপাল আর কতকগুলি
বালক মেঘ হইয়া অকৃতান্তে ক্রৌড়া করিতে
লাগিল। ময়পুত্র মহামায়াবী ব্যোম অমুর পশু-
পালের রূপ ধারণপূর্ব্বক চৌর হইয়া মেঘরূপধারী
অনেককে হরণ করিতে লাগিল। সেই মহানুর
এই রূপে ক্রমে ক্রমে বালকদিগকে লইয়া গিয়া
গিরিগুহায় স্থাপন করিল এবং প্রস্তর দ্বারা দ্বার বন্ধ
করিয়া দিল। ক্রৌড়াশ্বলে কেবল চারি বা পাঁচটি
অবশিষ্ট রহিল। সাধুদিগের শরণলাভে ঈক্লব তাহার
সেই কথ্য জানিতে পারিলেন। যেমন সে গোপ-
দিগকে লইয়া যাইতেছিল,—অমনি সিংহ যেমন
বুমকে আক্রমণ করে, তিনি তেমন তাহাকে বল-
পূর্ব্বক ধারণ করিলেন। সেই বলবান অমুর, গিরি-
সদৃশ স্বকীয় প্রচণ্ড রূপ ধারণ করিয়া আপনকে
মোচন করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু কৃষ্ণ কর্তৃক ধৃত
হইয়া সে নিরতিশয় পীড়িত হইয়া পড়িয়াছিল, সেই
জন্ত আত্মমোচনে সমর্থ হইল না। “অচ্যুত,
বাহুযুগল দ্বারা তাহাকে ধারণপূর্ব্বক ভূতলে নিক্ষেপ
করিয়া, দর্শনকারী দেবতাগণের সমক্ষে তাহাকে
পশুর স্তায় বিনাশ করিলেন। অনন্তর তিনি গুহার
আচ্ছাদন উল্কাটন করত, গোপীদিগকে কষ্টদায়ক
স্থান হইতে বাহকৃত করিয়া লইলেন এবং অমুর ও
দেবগণ কর্তৃক স্তত হইয়া, নিজ গোকুলে প্রবিষ্ট
হইলেন। ২৪—৩০।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়।

অকুরের গোষ্ঠাগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! দেবর্ষি নারদ,
কংসরধাদি কাষ্য বিজ্ঞাপন করিয়া প্রস্থান করিলে,
ঈক্লব মধুরাগমনার্থ উদ্ভ্যত হইলেন;—এমন সময়
মহামতি অকুর সেই রাতি মধুপুরীতে বাস করিয়া
রথারোহণে নল্লের গোকুলে যাত্রা করিলেন। পথে
যাইতে যাইতে তিনি কখনকখন ভগবানে পরাভাক্ত
লাভ করিয়া এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন—
“আমি এমন কি পুণ্য করিয়াছি, এমনকি গরম

তপস্বী করিয়াছি, এমন কি যোগ্যপাত্রে দান করি-
য়াছি যে, অন্য কেশবের দর্শন পাইব? বোধ করি,
উক্তমঃকৌসলদর্শন আমার পক্ষে তুল্য; শূদ্রের
ঔরসজাত ব্যক্তির পক্ষে যেমন বেদোচ্চারণ সম্ভবে
না, বোধ করি, আমার ভাগ্যে সেইরূপ কুম্ভদর্শন
ঘটিবে না। অথবা এরূপ মনে করিব না। যদিচ
আমি অধম, তথাপি আমার অচ্যুতদর্শন ঘটিতে
পারে; কালনদীতে বাহুমান ব্যক্তিদ্বিগের মধ্যে
কোনও ব্যক্তি কখনও উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। অন্য
আমার সমস্ত অমঙ্গল নষ্ট হইল, অন্য আমার জন্ম
সার্থক হইল; কারণ, অন্য আমি ভগবানের যোগি-
ধ্যে চরণকমলে নমস্কার করিব। কি আশ্চর্য্য!
কংসও অন্য আমার প্রতি অমুগ্ধ হইল। আমি
কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কৃষ্ণাবতার ক্রীড়ার পাদ-
পদ্ম দর্শন করিব। অদ্বৈতীয় প্রভৃতি পূর্বকালীন মহো-
দয়গণ এই পাদপদ্মের নথকান্তির সহায়ে তত্ত্ব সংসার
সার উত্তীর্ণ হইয়াছেন। দেবদেব মনেশ্বর, ব্রহ্মাদি
দেবগণ, লক্ষ্মীদেবী এবং মুনি ও ভক্তগণ উত্তীর্ণ
পূজা করিয়া থাকেন। অপর গোচারণের নিমিত্ত
অমুচরণের সতিত বর্নবিচরণকালে উহা গোপিকা-
দ্বিগের কুচকুম্ভে রাখিত হইয়াছে। মুকুন্দের বদন,
—মুন্দর কপোল ও নাসিকায় শোভিত; হস্ত-
সংকুত দৃষ্টি তাহারে অমুদীন বিবাজ করিতেছে।
তাহা অরুণ-কমল-তুল্য লোচনে আলঙ্কৃত এবং
কুটিল কুম্ভলে আচ্ছাদিত। আমি নিশ্চয়ই সেই
বদন দর্শন করিব; কারণ যুগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ
করিয়া বিচরণ করিতেছে। অনন্তর তিনি মনে
মনে অস্ত্র চিন্তা করিলেন,—ক্রীড়ক নিজ ইচ্ছায়
পৃথিবীর ভারহরণের নিমিত্ত মানবরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন; অন্য কি তাঁহার লাবণ্য-নিকেতন শরীর
দেখিতে পাইব? তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার
চক্ষু সার্থক হইবে। ১—১০। যিনি দৃষ্টিমাত্রে কার্য
ও কার্যের কর্তা, তথাপি বাহ্য অহঙ্কার নাই;
যিনি আপন তেজ দ্বারা তমোজ্ঞ, ভেদভেদক ভ্রম
দূরীকরণ করিয়াছেন, কিন্তু সেই ভেদভ্রম দর্শন
করিবার ইচ্ছায় প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি দ্বারা আপনাতে
বিরাট জীবগণের সাহিত বুদ্ধাবনে কেলি-কানন
গোপীদ্বিগের গৃহে লীলাবশে কর্ম করত আসক্তের
স্বয়ং অস্তিত্ব হইয়া বিরাজ করিতেছেন; বাহ্য
কণ, কর্ম ও জ্ঞানকথা, অবিল পাশ বিগাশ করে,—
কণথকে জীবিত, শোভিত ও পবিত্রিত করে;
কিন্তু সেই সমুদারে বিরহিত হইয়া কণ, সাধুদ্বিগের

নিকট, বহালঙ্কারাদি দ্বারা অলঙ্কৃত শবের ভাষ
শোভনায় বলিয়া বিবেচিত হয়; আর যিনি নিজের
রচিত বর্ণাঙ্কন-ধর্মের পালনকর্তা দেবজ্যেষ্ঠদ্বিগের
সুখসাধন করিয়া থাকেন,—সেই স্বয়ং সাবিত্যবশে
অবতীর্ণ হইয়া যশোবিস্তারপূর্বক ব্রজে বাস করিতে-
ছেন, দেবগণ অশেষ-মঙ্গলরূপ তাঁহার সেই বশ
গান করিয়া থাকেন। তিনি যে রূপ ধারণ করিয়া-
ছেন, ত্রৈলোক্যের মধ্যে একমাত্র মনোহর-দৃষ্টিসম্পন্ন
ব্যক্তিগণ তদদর্শনে অসীম আনন্দ লাভ করেন;
তাহা কমলার অভিনায়েই আশ্রিত। সেই ভগবান
হরি, মহৎ ব্যক্তিদ্বিগের গতি ও গুরু। অন্য তাঁহাকে
নিশ্চয়ই দেখিতে পাইব; কেননা অন্য প্রভাত-
সময়ে ভূরি ভূরি মঙ্গলচিহ্ন দর্শন করিয়াছি। সেই
ক্রীমুর্তিধারী হরি আমার নয়নগোচর হইবামাত্র রথ
হইতে অবতরণ করিব এবং যোগিগণ নিজলাভের
নিমিত্ত প্রধান-পুরুষ রামকৃষ্ণের যে চরণ কেবল
বুদ্ধি দ্বারা ধারণ করিয়া থাকেন, সেইচরণে নিশ্চয়ই
নমস্কার করিব। তাহার পর তাঁহাদ্বিগের হই
জনের সতিত তাঁহাদ্বিগের আত্মীয় গোপগণকে
নমস্কার করিব। যে সকল মনুষ্য কালসপ্তের বেগে
অতিশয় উত্তেজিত হইয়া শরণ লইতে অভিলাষ
করে, বিভূর করকমল তাঁহাদ্বিগকে অভয় দান করিয়া
থাকে; আমি নারায়ণের পাদমূলে পতিত হইলে,
তিনি কি সেই করকমল আমার মস্তকে দান করি-
বেন না? এই করকমলে পূজোপবরণ অর্পণ করিয়া
ইন্দ্র ও বলি দ্বিজগণের ইন্দ্র দ লাভ করিয়াছিলেন।
কহ্লারগন্ধি এই করকমল রাশিকোডাকালে স্পর্শ দ্বারা
ব্রজকামিনীদ্বিগের প্রমত্ত করিয়াছে। অতএব
তাহা মুমুকুদ্বিগের সংসার-নিবারক, সদ্ধারদ্বিগের
উন্নতিপ্রদ এবং ভক্তের পক্ষে পরম সুখদায়ক।
কংস আমাকে প্রেরণ করিয়াছে; অতএব কংসের
দূত বলিয়া পদাশ্রয় অচ্যুত আমাকে ‘এ ব্যক্তি
শত্রু’ এরূপ মনে করিবেন না; কারণ, তিনি
সম্মদশী, অতএব আমার চিত্তের অভ্যন্তরে ও
বহির্ভাগে যেরূপ চেষ্টা, অস্ত্রধর্মী অমল-নয়নযোগে
তাহা দর্শন করিতেছেন। আমি যখন তাঁহার চরণ-
মূলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে অবস্থিত করিব,
তখন কি তিনি হস্ত করিয়া দয়ার্দ্র-দৃষ্টিতে আমাকে
দর্শন করবেন না? যদি করেন, তাহা হইলে তৎ-
ক্ষণমাত্র আমার সমস্ত পাপ নষ্ট হইবে,—আমি
নিঃশঙ্কতা-হৃদয় সংবদ্ধিত আনন্দ সন্তোষ করিব।
১১—১৯। আমি তাঁহার জ্যেষ্ঠ মিত্র ও জ্যেষ্ঠ

তিনি তির আমার অস্ত্র দেবতা নাই ; যদি তিনি আমাকে দুই বৃহৎ বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করেন, তাহা হইলে আমার আত্মা পবিত্রীকৃত হইবে, —কর্মবন্ধন তৎক্ষণমাত্রে এই দেহ হইতে শিথিল হইয়া পড়িবে। আমি যখন তাঁহার অঙ্গসঙ্গ লাভ করিয়া কৃতান্তালি-
পুটে প্রণত হইব, তখন যদি উদ্ধৃৎসব আমাকে ‘অকুর’ বলিয়া সম্ভাষণ করেন, তাহা হইলে আমার জন্ম সঙ্কল হইবে ; যাহারা পূজনীয়ের নিকট আমার লাভ করিতে পারে নাই, তাহাদিগের জন্মে ঝিক ! নারায়ণের কেত প্রিয়, অতিশয় মিত্র, কিংবা অপ্রিয়, ঘেষা বা উপেক্ষ্য নাই, তথাপি গৌরব কর্তৃপাদপ-
ঙ্কুল, আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে অভিলষ্য প্রদান করে, সেইরূপ তিনি ভক্তদিগকে ভজন্য করিয়া থাকেন। আমি অবনত হইয়া অঞ্জলি বন্ধন করিলে, অগ্রজ বলরম হয় ত আলিঙ্গনপূর্বক সেই অঞ্জলিপ্রদে-
ধারণ করিয়া আমাকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন এবং সমস্ত অভিযর্থিনার সামগ্রী দান করিয়া, কংস স্বীয় আত্মীয়দিগের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতেছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিবেন। ২০—২৩। শুকদেব
কহিলেন,—রাজন ! স্বককতনয় পথিমধ্যে এই চিন্তা করিতে করিতে রথধানে গোকুলে উপস্থিত হই-
লেন ; এদিকে দিবাকরও অন্ত্যচলশিখরে আরোহণ করিলেন। অগিল লোকপাল, কিরাটে করিয়া যাহার
নিখিল চরণরেণু ধারণ করেন, অকুর গোষ্ঠে সেই ক্রীড়কের পদযবাকুশাদি দ্বারা চিহ্নিত পৃথিবীর
অলঙ্কারভূত পাদচিহ্ন সকল দর্শন করিলেন। সেই
সকল পাদচিহ্ন দেখিয়া তাঁহার যে আনন্দ হইল,
তাহাতে তাঁহার চিত্ত চঞ্চল, রোমাণ্বলী স্তম্ভিত এবং
নয়নযুগল অশ্রুজলে আবুল হইয়া উঠিল। তিনি
“অহো! এই সকল প্রভুর পাদরঙ্গ !” এই বলিয়া
সেই সকলে বিলুপ্তি হইতে লাগিলেন। রাজন !
যে অকুরের ঠারবিষয়ক প্রেমসময়ে কলোদেশ
নাই ;—তিনি কেন যে, হরির চরণে লুপ্তি হইলেন,
তাঁহার উত্তর,—কংসের আত্মা হইতে হরির চিহ্ন
দর্শন ও শ্রবণাদি দ্বারা অকুরের এই যে আচরণ
বর্ণন করিলাম ; দম্ভ ও শোক পরিত্যাগপূর্বক এই-
রূপ আচরণ করাই দেহীদিগের পুরুষার্থ ; অতএব
তিনিও দেহী—তিনি তাহা না করিবেন কেন ?
রাজন ! অকুর দেখিলেন, ব্রজমধ্যে যে স্থানে
গে-দোহন করিতে হয়, রাম-কৃষ্ণ সেই স্থানে অব-
স্থিতি করিতেছেন। তাঁহাদের পদধানে নীল
বস্ত্র বস ; চক্ষু শরৎকালের পক্ষের জায় সুশো-

ভন। তাঁহারা কিশোর-বয়স্ক। তাঁহাদের বর্ণ
শ্বেত ও স্ফায়। তাঁহারা কমলার আবাসিনার ;
তাঁহাদিগের বাহু দীর্ঘ ; তাঁহারা স্তন্যের জেষ্ঠ।
তাঁহাদিগের বিক্রম বাল-হস্তীর সদৃশ। তাঁহারা
মহাশক্তি ; স্বজ বজ্র, অঙ্কুশ ও পদচিহ্নে চিহ্নিত
চরণ দ্বারা ব্রজভূমি অলঙ্কৃত করিতেছেন। তাঁহা-
দিগের দৃষ্টি,—দয়া ও হান্তে মণ্ডিত এবং ক্রীড়া—
উদান ও মনোহারণী। তাঁহাদিগের গলে রত্নহার
ও বনমালা শোভা পাইতেছে ; তাঁহাদের অঙ্গ
পবিত্র চন্দনে অমূল্যলিপ্ত। তাঁহারা স্নান করিয়া
নিখিল বসন পরিধান করিয়াছেন। তাঁহারা প্রধান
পুরুষ, আদ্য জগতের কারণ এবং জগতের পতি।
ভূতাবহরণের নিমিত্ত মুষ্টিভেদে রাম-কেশব-রূপে
অবতীর্ণ হইয়াছেন। রাজন ! কনক-মণ্ডিত মর-
কতময় ও রৌপ্যময় পর্বতের স্তায়, তাঁহারা নিজ
নিজপ্রভায় দিয়ওল আলোকিত করিয়া বিরাজমান
রহিয়াছেন। তাঁহাদের উভয়ক্ষেই দর্শন করিয়া
অকুর রথ হইতে শীঘ্র অবরোহণ করিলেন এবং
সেই বিহ্বল হইয়া রায়কঙ্কের চরণোপাঙ্গে দণ্ডবৎ
প্রণত হইলেন। ২৪—৩৪। ভগবদর্শন হেতু
‘আনন্দ-সন্দোহে তাঁহার নয়নযুগল অত্যন্ত আ-
লিত এবং গাত্র পুলকে ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি
চিত্তচাঞ্চল্য বশতঃ আপনার পরিচয়-দানও সমর্থ
হইলেন না। প্রণত-বৎসল তগবান—“ইনি
অকুর, এই নির্মিত্ত আসিয়াছেন” এইরূপে তাঁহার
অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, ক্রীতসহকারে জে-
চ্ছিত হস্ত দ্বারা আকর্ণপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন
করিলেন। মহামনা বলদেবও প্রণতকে আলিঙ্গন
করিয়া হস্ত দ্বারা হস্ত ধারণপূর্বক অঙ্কুশসমভি-
বাহারে তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলেন। অনন্তর
স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট আসন দান
করিলেন এবং যথাবিধান পদপ্রক্ষালন করিয়া
দিশা মধুপর্ক অর্পণ করিলেন। বিভূ, অতিথিকে
গাত্ৰী নিবেদন করিয়া দিয়া, তাঁহার শ্রমাপনোদনের
নিমিত্ত স্বয়ং সাদরে ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন।
তাঁহার পর শ্রদ্ধাপূর্বক বহুভণ পবিত্র অন্ন আনিয়া
দিলেন। তিনি আহার আরম্ভে পর, পরম-বর্জিত
রাম ক্রীতপূর্বক বৃথাবাস এবং গচ্ছমালা দ্বারা পুন-
র্বার তাঁহার পরম ক্রীতি উৎপাদন করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর জীনন্দ, পুজিত অকুরকে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—হে দাশার্হ ! দয়াশূন্য কংস ক্রীড়িত
দ্বীকতে, পুত্রদাতা ব্যাধ বন্ধক গালিত্র মেঘের

প্রায় তোমরা কেমন করিয়া জীবন ধারণ করিতেছ ? কংস ধল, প্রাণশরিপোষণেই সচেত। সে ক্রন্দ-মণী স্বীয় ভগিনীর সন্তান সকল সংহার করিয়াছিল। তোমরা তাহার প্রজা; তাহার নিক; তোমাদের জীবন মাত্র হর্লভ, অতএব তোমা-দের কুশলাকুশল চিন্তা করার কি করিব ?” রাজন! নন্দ কর্তৃক এইরূপ সত্যবাক্যে সভাজিত এবং জিজ্ঞাসিত হওয়াতে অক্রুরের পথশ্রম, দূর হইল। ৩৫—৫৩।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অক্রুরের মধুপুরী-যাত্রা ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন। অক্রুর পথে আসিতে আসিতে যে সকল মনোরথ করিয়াছিলেন, রাম-কৃষ্ণের নিকট প্রধান সম্মান পাইয়া পর্য্যটকের উপর সুখে উপবেশনপূর্ব্বক সে সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীনিবেশন ভগবান প্রসন্ন হইলে অলভ্য কি থাকে ? তথাপি রাজন! ঠাহারা ভগবৎ পরায়ণ, ঠাহারা কিছুই বাধা করেন না। সে যাহা হউক, ভগবান দেবকীনন্দন সায়ন্তন আহার করিয়া অক্রুরের নিকট পুনর্বার আসিলেন এবং বুদ্ধিগের প্রতি কংস বিরূপ আচরণ কারিতেছে ও বিরূপ করিতে অভিলষী, তাবধয়ও জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীভগবান কহিলেন, “হে তাত! সুখে আগমন হইয়াছে ত ? তোমার নিজের কুশল ত ? সুহৃদ জ্ঞাত ও বন্ধুগণ সুখে এবং সুশ্রবরীয়ে আছেন হ ? অথবা যখন আমা-দিগের কুলের যোগ মৃতুলনামা কংস বুদ্ধি পাই-তেছে, তখন আর তোমাদিগের, তোমাদের জ্ঞাত-গণের এবং তাহার প্রজাগণের কুশল কি জিজ্ঞাসা করিব ? আহা! আমাদিগের পিতা-মাতা নির-পর্য্যধ; আমার জন্মই ঠাহারা অশেষ করে নিপা-চিত হইতেছেন; ঠাহাদিগের পুত্র মরিল এবং ঠাহারা কাণাগারে বদ্ধ হইয়াছেন। হে সৌম্য! ভাগ্যক্রমে অদ্য আমার জ্ঞাতদর্শন ঘটিল। ইহা আমার বাদ্য। হে তাত! তে মার আগমনের কারণ উল্লেখ কর।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন! মধুবংশজাত অক্রুর ভগবান কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সমস্ত বিষয়ই বর্ণন করিলেন।

কংস যুদ্ধিগের প্রতি যে শত্রুতা করিতেছে; বনু-দেবকে যে বধ করিবার উদ্‌যোগ করিয়াছিল; তিনি যে আদেশ পাইয়াছেন; যে জন্ত স্বয়ং দূত হইয়া প্রেরিত হইয়াছেন এবং “বনুদেব হইতে” শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইয়াছে” নারদ কংসকে এই বৈ কাহিয়া দিয়াছেন; সমুদায় যথাযথ কৌতন করি-লেন। শত্রুবীরনাশক শ্রীকৃষ্ণ ও রাম অক্রুরের বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্ত করিলেন এবং রাজা যাহা আদেশ করিয়াছেন, নন্দকে বিশেষ করিয়া তাহা জ্ঞাপন করিলেন। নন্দও গোপাদিগকে আজ্ঞা করিলেন, “যাবতীয় গোরস গ্রহণ কর, বিবিধ উপচৌকন লভ; শকট সকল যোজনা কর; কল্য মধুপুরীতে গমন করিতে হইবে, রাজাকে সমুদয় রস দান করি এবং সুমহৎ পর দর্শন করব;—জনপদবাসী সকল গমন করিতেছে।” নন্দগোপ রক্ষক দ্বারা গোকুলমধ্যে এই রূপ ঘোষণা করিবারাজ কৃষ্ণকপ্রাণা গোপীগণ যখন শুনিল যে, রাম-কৃষ্ণকে মধুপুরীতে লইবার নিমিত্ত অক্রুর ব্রজে আগমন করিয়াছেন, তখন তাহাদের হৃৎকের আর সীমা রহিল না; নিদাক্রণ মনোবাধায় তাহারা বড়ই ব্যথিত হইল। সেই সংবাদ শ্রবণে যে হস্তাপ সজ্জাত হইল, তজ্জন্ত বাসে কতকগুলি গোশির মুখকাস্ত ম্লান হইয়া পড়িল; কতকগুলি দুকূল, বলয় ও কেশগ্রাধি ঝলিত হইল। শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে করিতে আর কতকগুলি যাবতীয় ইন্দ্রিয়-বৃত্তি নিকৃদ্ধ হইয়া পড়িল; অতএব মুক্ত ব্যক্তিদিগের জায় তাহারা স্ব স্ব দেহও জ্বলিতে পারিল না। অপর কতকগুলি রমণী তাহার অম্বরাগ ও হাস্তসহ উচ্চারিত, হৃদদম্পনী, চিত্রপদপ্রাথিত যুগ্ম সকল স্রবণ করিয়া মোহিত হইল। গোবিন্দের সু-লিত গতি ও চেষ্টা, ব্রিদ্ধ হাস্ত ও অবলোকন, শোক-নাশন কন্দ এবং প্রৌঢ়দিগ চরিত সকল চিন্তা করিতে করিতে যখন মনে পালি যে, তাহার সাহিত্য বিরহ ঘটবে, তখন ভাত ও বাতর হইয়া, একত্র মিলিতা অচ্যুতচিন্তা গোপিকাগণ ক্রন্দন করিতে লাগিল। ৮—১৮। গোপিকারা কহিল,—“আহো বিধাতা! তোমার কিছুমাত্রও দয়া নাই, তুমি দেবীদিগকে বদ্ধতা দ্বারা যুক্ত করিয়া, তাহাদের বাসনা চরিতার্থ না হইতে হইতেই অনর্থক তাহাদিগকে বিরোজিত কর; তুমি অতি দুঃখ,—তোমার কাধ, বালকের কাধের দ্বায়। যুদ্ধের মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ কুন্তলে আবৃত, সুন্দর কপোল ও নাসিকায় শোভিত এবং

ঈশ্বং হাশ্বে অতি রমণীয়ঃ তুমি সেই মুখ দেখাইয়া
আবার নয়নপথের দূর করিতেছে; অতএব তোমার
কাহ্য নিশ্চলীয়। তুমি কুর; আমাদিগকে যে চক্ষু
দিয়াছিলে, যে চক্ষু দ্বারা আমরা মূরারি—একস্থানে
তোমার নিখিল সৃষ্টির সৌন্দর্য্য দর্শন করিতাম,—
তুমি অকুর নাম ধারিয়া অস্ত্রের সেই চক্ষু হরণ
করিতেছ! ঐকৃৎকারহে আমরা আজি অন্ধ হইব,
হে লম্বিগণ! ঐন্দ্রবাক্যের সৌহাদ অস্থির,—
তিনি নূতন নূতন ভালবাসিয়া থাকেন; কিন্তু
অমর! তাঁহারই কাণ্ডে তাঁহারই গুট হাশু
ধামা বশীভূত হইয়া গৃহ, স্বজন, পুত্র ও স্বামিদিগকে
পরিভ্রাত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ তাঁহারই দাসী হইয়াছি;
তিনি কি আর আমাদিগকে চাহিয়া দেখিবেন না?
না সখি! তাহা হইবে না; আমরা তাঁহাকে নিবারণ
করিব। অন্য নিশ্চয়ই মধুপুর-কামিনীদিগের সুপ্র-
ভাত হইয়াছে, অন্য নিশ্চয়ই তাহাদিগের আশী-
র্বাদ সফল হইল; অন্য তাহারা পুরপ্রবিষ্ট ভজ-
পাতর নয়নপ্রান্তে উজ্জ্বলিত কটাক্ষদর্শনে মদ্য-
সদৃশীভূত মুখ পান করবে। সেই সকল কামি-
নীর মধুর বাক্যে মুক্তদের চিত্ত আকৃষ্ট হইবে এবং
তাহাদিগের সলজ্জ হাশু ও বিভ্রমে তান ভ্রান্ত
হইবেন; সুতরাং যদিও তিনি পিতৃদাদর অধীন ও
ধীর, তথাপি আর কি আমাদিগের নিকট ফারিয়া
আগিবেন? হায়! আমাদের উৎসব অপরে ভোগ
করবে? অন্য নিশ্চয়ই মধুপুরাতে দশাই, ভোজ,
অঙ্ক ও বাক্যবংশীদিগের নয়নের মধু উৎসব
হইবে; কারণ তাহারা অন্য কমলার আনন্দোৎ-
পাদক ও গুণের আশ্রয় কেশবের মুখকমল নিরা-
ক্ষণ করিবেন। অন্য সেই মধুপুরের সকলেই ধন্য!
আহা! মধুরপু যখন নগরের পথ পদয়া যাইবেন,
তখন তাঁহাকে যে দেখাবে, সেই আনন্দিত হইবে।
অথো! এ অকুরই অতি নিদ্রয় ও নিদ্রু; দুঃখত
জনকে আবাস না দিয়া প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়কে-
নয়নপথের অন্তরে লইয়া যাইবে। অতএব হংস
‘অকুর’ নাম ভাল হয় নাই। পাষণ-হৃদয় অকুর
রূপে আরোহণ করিয়াছে; হৃদয় গোপগণ ও ইন্দ্র
পশ্চাৎ পশ্চাৎ শকটযানে গমন করিতে ব্যগ্র হই-
য়াছে; বৃক্কেরাও বারণ করিতেছেন না। দেবও
অন্য আমাদিগের প্রতিকূলতা করিতেছেন; যদি
দৈব প্রতিকূল না হইবেন, তাহা হইলে ইহাদিগের
মধ্যে এক জন মরিত; না হয় অকস্মাৎ বজ্রপাত
হইত, না হয় অন্ধ কোন অনিষ্ট ঘটতি; কিন্তু তাহার

কিছুই দেখিতেছি না; সুতরাং দৈব প্রতিকূল।
চল, সকলে মিলিয়া মাধবকে নিবারণ কর; কুলের
বৃদ্ধ বান্ধবগণ আমাদিগের কি করিবেন? যুদ্ধেশ্বর
সদ্র নিমিষাশ্বের জন্তও আমরা পারত্যাগ করিতে
পারি না; হৃদৈববশতঃ তাঁহা হইতে বিয়োজিত
হইতে হইবে, ইহাতে আমাদের চিত্ত নিত্যন্ত দান
হইয়াছে। হে গোপীগণ! রাস-সভায় বাহার সাহ-
রাগ মনোহর আলাপ, লীলা-কটাক্ষ বিক্ষেপ এবং
আলঙ্গন দ্বারা আমরা রাজি সকল, ক্ষণকালের
স্থায় অতিবাহিত করিয়াছিলাম, তাঁহাকে ছাড়িয়া
আমরা কি করিয়া দুঃখ বিরহ-দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ
হইব? যিনি দিনশেষে খুয়েছত ধূলিজালে
বুসরিত অলক ও মালা ধারণপূর্ব্বক গোপগণের
সাহত বংশীবাদন করিতে করিতে হাশু-সহকৃত
কটাক্ষ-বিক্ষেপ-সহকারে ভ্রজে প্রবেশ করিয়া আমা-
দিগের চিত্ত হরণ করেন, তিনি ব্যতীত আমরা কি
করিয়া জীবিত থাকিব? ১৯—৩০। শুকদেব কহি-
লেন,—রাজন! ঐকৃৎকারসক্তচিত্তা গোপিকাগণ
বিরহে অত্যন্ত কাতর হইয়া এই সকল কথা কহিতে
কহিতে লজ্জা পারত্যাগপূর্ব্বক ‘গোবন্দ!’ ‘মাধব’
বালা উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। ঐদিকে
স্বয়ংদেব উদিত হইলেন; স্বাগণ এইরূপ রোদন
করিতে থাকিলেও অকুর তাহাদিগকে গ্রাহ্য না
করিয়া সক্ষা-বন্দনাদি কাহ্য সমাপন করিয়া রথ
চালনা করিলেন; নন্দাদি গোপগণ, গোপরস-পূর্ণ
অগাধ কলস উপঢোকন লইয়া শকটযানে তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ চালিলেন। গোপীগণ, দয়িত ভগবান
ঐকৃৎকের অনুগমন করিল এবং তাহার সপ্রেম নিরী-
ক্ষণাদি দ্বারা কথাকথন হইয়া তাহার প্রত্যাশে-
কাক্ষ্য দাড়াইয়া রহিল। গোপকাহিকাকে সেই
প্রকারে দুঃখত দেখিয়া যুগ্মেই ‘গাগমন করব’
এই সপ্রেম বাক্য দ্বারা প্রেরণ করিয়া তাহাদিগকে
সান্ত্বনা করিলেন। তাহাদের চিত্ত ঐকৃৎকের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ ধাবত হইয়াছিল; তথাপি যতক্ষণ রথের
কেতু ও ধূলি দৃষ্টিগোচর হইল, ততক্ষণ লিপ্ত
চক্রে স্থায় তাহারা নিশ্চলভাবে দাড়াইয়া থাকিল।
শেষে গোবন্দের নিবন্ধনে নিরাশ হইয়া গৃহে প্রত্যা-
গত হইল এবং প্রায়ের চারত্র সকল গান করিতে
করিতে শোকশান্তি করিয়া দিনযামিনী যাপন করিতে
লাগিল। রাজন! ভগবানও, বলরাম এবং
অকুরের সমভিভাব্যারে পবনবেগগামী রথচর্য্যে
পানপানিনী যমুনার তীরে উপস্থিত হইলেন।

পান করিয়া মার্জিত মণির স্তায় নির্মল জল পান করিলেন; পরে তিনি বৃক্ষদিগকে সম্ভাষণ করিয়া রামের সহিত রথে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন; অক্রুর ঈহাদিগের দুই জনকে রথের উপর উপবেশন করাইয়া অল্পমতি গ্রহণপূর্বক কালিন্দীর হ্রদে গমন করিলে, সেই জলে মগ্ন হইয়া সনাতন ব্রহ্ম জপ করিতে করিতে তিনি দেখিতে পাইলেন, রাম-রূপে তথায় একত্র বসিয়া আছেন। ৩১—৪১। ‘বসু-দেবের দুই তনয় রথের উপর বসিয়া আছেন; ঈহারা এ স্থানে কেন? ঈহার কি রথের উপর নাই?’ এই বলিয়া ‘তিনি আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং উত্থান করিয়া দর্শন করিলেন, পূর্বের স্তায় ঈহারা সেই স্থানেই উপবেশন করিয়া আছেন; তবে আমি যৈ ঈহাদিগকে জলের মধ্যে দেখিলাম, সে কি মিথ্যা?’ এই ভাবিয়া অক্রুর পুনর্বার জলে মগ্ন হইলেন এবং পুনর্বার দেখিলেন, সেই স্থানে অনন্তদেব অবস্থিত করিতেছেন। সিদ্ধ, উরগ ও অনুরগণ মস্তক নত করিয়া ঈহার স্তব করিতেছেন। অনন্তদেবের সহস্র মস্তক; সহস্র কণায় সহস্র কুরীট শোভা পাইতেছে। পরিধান নীল-বসন; অঙ্গ মুণালের স্তায় শুভ্র, অতএব শিখরসমূহ দ্বারা বিরাজমান কৈলাপ পর্বতের স্তায় অবস্থিত করিতেছেন। ঈহার কোড়ে এক ঘনশ্রাম পীত-কৌষেয়-বস্ত্রধারী পুরুষ! তিনি চতুর্ভুজ ও শাস্ত্রা-ঈহর নয়ন, কমল-বস্ত্রের স্তায় আরক্ত; বদন, সুন্দর ও প্রসন্ন; দৃষ্টি, মনোহর হস্তে জড়িত; জ-সুন্দর; নাসিকা উন্নত; কর্ণ মনোহর; কপাল সুগঠন; অধর আরক্ত; বাহু মাংসল ও আদিত; কঙ্কণ উন্নত; বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন। ঈহার কণ্ঠ কদম্বদৃশ; নাতিনিয় উদর বলিমাণ্ডিত ও অস্থখপত্র-সদৃশ; কটিতট ও জ্রোণি বিশাল; উরুদ্বয় করতের তুল্য; জাহ্নবুগল সুন্দর এবং দুই জজ্বা মনোহর; ঈহার পাদপদ্ম দ্বয় উন্নত ও লক্ষ যুগল ও অক্লান্ত নৃপসমূহের কিরণে এবং নবদল-সদৃশ নবীন অঙ্গুলসমূহে ও অঙ্গুষ্ঠে শোভা পাইতেছে। তিনি অত্যন্ত মহামূল্য মণ-সমূহে অতি কীরট, কটক, অঙ্গদ, কীটস্থ, ব্রহ্ম-স্বয়, হার, নুপুর ও কুণ্ডল ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন। ঈহার হস্তে কমল, শঙ্খ, চক্র ও গদা; বক্ষঃস্থলে জীবৎস ও দীপ্তিশালী কেশভ এবং গলায় বনমালা। নির্মলচিত্ত সুনন্দ নন্দ ও সনক প্রভৃতি পার্শ্বদ; ব্রহ্মা রক্ত প্রভৃতি সুরেশ্বর,

মরীচাদি ব্রাহ্মগণ এবং প্রজ্ঞান, নারদ ও বহু প্রভৃতি ভাগবত-প্রধানেরা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বাক্য দ্বারা ঈহার স্তব করিতেছেন এবং ত্রী, পুষ্টি, বাণী, কান্তি, কোর্কি, তৃষ্ণি, ইলা, উজ্জা, বিদ্যা ও অবিন্যা, শক্তি এবং মাদা ঈহার সেবা করিতেছেন; হে তরতনন্দন! অক্রুর অনেক ক্ষণ ধরিয়া এই অপূর্ণ দৃশ্য দর্শন করিলেন, ঈহার অতীব প্রীতি হইল, গাত্র পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং ভাবে চিত্ত ও লোচন আকৌতু হইল। তিনি সন্তোষ অবলম্বন করিয়া মনোযোগ-পূর্বক মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া ‘কৃতান্তলিপুটে অল্পে অল্পে গঙ্গাদবাক্যে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ৪২—৫৭।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৯।

চত্বারিংশ অধ্যায়ঃ

অক্রুর বর্জক আশ্রয়ের স্তব।

অক্রুর কাহেলেন,—‘হে ত্রীকৃত! আপনাকে প্রণাম করি। আপনি বালক নহেন, আদ্য পুরুষ; আপনি অখিল কারণের কারণ, অব্যয়, ‘নাশায়ণ; আপনার নাতি হইতে যে পদ্ম উদ্ভূত হয়, তাহা হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া এই লোক সৃষ্টি করিয়াছেন;—আপনাকে নমস্কার। পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ; ‘মহাক্ষারতন্ত্র, মহাতন্ত্র, প্রকৃতি ও পুরুষ, মন, ইন্দ্রিয়বর্গ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ এবং সৃষ্টদায় দেবতা—এই যে সকল জগত্বের কারণ, ঈহারা আপনার অঙ্গ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। প্রকৃতি প্রভৃতি এই সকল, প্রত্যক্ষাদি দ্বারা দৃষ্ট হইয়া থাকে; অতএব ইহারা জড়, সূত্রাঃ আশ-রূপী আপনার স্বরূপ জানিতে পারে নাই। ব্রহ্মাও প্রকৃতির গুণ দ্বারা আচ্ছন্ন; অতএব গুণের পরবর্তী ‘আপন স্বরূপ জানিতে সক্ষম হন নাই।’ ‘যোগী সাধুগণ আপনাকে অব্যায়, অধিকৃত ও অসি-দৈবের সাক্ষী, মহাপুরুষ ও নিয়ন্তরূপে সাক্ষ্য আরবনা করিয়া থাকেন; কতকগুলি দেববর্গ দ্বারা আপনার উপাসনা করেন। কর্মযোগিগণ মানাক্রপ ও নানা নাম দিয়া নানা বিস্তৃত যজ্ঞ দ্বারা আপনার যাগ করিয়া থাকেন। যে সকল জানী যাবতীয় কর্ম পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র হইয়াছেন, ঈহারা ইন্দ্রজ দ্বারা জ্ঞানরূপী আপনারই পূজা করেন। অত্যাশ্র য়ে সকল ব্যক্তির চিত্ত, বৈক্য

শৈবাদি দীক্ষায় দীক্ষিত; তাঁহারা, আপনি যে বিধি উল্লেখ করিয়াছেন, সেই পদ্ধতিাদি বিধান দ্বারা বহুরূপ ও একরূপ আপনাই উপাসনা করেন; আঁয় কতকগুলি শিবোক্ত বিধানে নানা আচার্য্য-ভেদে শিবরূপী ভগবান আপনাকট আরাধনা করিয়া থাকেন। হে সর্বদেবময়, প্রভো! ঐহারা নানা দেবতার ভক্ত, তাঁহাদিগের বুদ্ধি যদিও অস্ত্রে আসক্ত, তথাপি সকলেই ঈশ্বর আপনাই পূজা করেন। প্রভো! যেমন পঙ্কতজাত নদী সকল, স্বর্ষীর জলে পূর্ণ হইয়া সর্সিক হইতে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয়; তেমনি সমুদায় গতি অস্ত্রে আপনাতেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে। কারণ প্রকৃতি, আপনার, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির গুণ এবং জ্ঞান্য পর্য্যন্ত স্বাবর প্রভৃতি প্রকৃতির কার্য্য সকল এই গুণগণের অন্তর্গত। ১—১১। আপনাকে নমস্কার; আপনি সর্বাঙ্গা ও সাক্ষী; স্তুতরাং আপনায় বুদ্ধি কিছুতেই লিপ্ত নহে। আর আপনি সর্স্ব-বুদ্ধির সাক্ষী। প্রভো! দেব, মানব, ত্রিধীক্ যাহাদের আত্মা,—যাহারা দেব-দ্বিশ্রীরাভিমানী, তাহাদের মধ্যে আপনার এই অবদ্যাকৃত গুণ-প্রবাহ প্রবৃত্ত রহিয়াছে; অতএব তাহাদিগের হইতে আপনার অনেক প্রভেদ। ভগবন্! অগ্নি আপনায় মুখ, পৃথিবী আপনার চরণ, সূর্য্য আপনার নয়ন, আকাশ আপনার নাভি, দিক্ সকল আপনার কর্ণ, স্বর্গ আপনার মস্তক, সুরেন্দ্রগর্গ আপনার বাহু, সমুদ্র সকল আপনার কৃষ্ণ, বায়ু আপনার প্রাণ ও বল, বৃক্ষ এবং ওষধিবর্গ আপনার কেশ, পঙ্কত-সমূহ আপনার অস্থি ও নখ, রাত্রি ও দিবা আপনার নিমেষ, প্রজাপতি আপনার মেট্র, ঝুটি আপনার বীর্ষ। জলে জলচর এবং কেশরে মশকদিগের ছায় বহুজীবসকল লোকপালসমূহ লোক সঙ্কল্ অব্যাস্থা মনে ময় পুরুষ আপনাতে বিবর্তিত হইয়া বিচরণ করিতেছে। ১২—১৫। আপনার স্বরূপ এক্ষণ প্রবণগাহ বলিয়াই সাধুগণ আপনার অবতার-কথাবৃত্ত সেবন করিয়া থাকেন। আপনি ক্রোড়ায় নিমিত্ত এই পৃথিবীতে যে যে রূপ ধারণ করেন, লোকেরা সেই সকল দ্বারা শোক-বিসজ্জন করিয়া আনন্দে আপনার যশ গান করিয়া থাকেন। আপনি আদিমংস্ত হইয়া প্রলয়শাগরের জলে বিচরণ করিয়াছেন; আপনাকে নমস্কার। আপনি হয়-ঐব হইয়াছিলেন এবং মধু ও কৈটভকে সংহার করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার! আপনি

২৪২ কুর্শ্ব হইয়া মক্ষর-শরীর ধারণ করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। আপনি বরাহ-মূর্তি হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করিতে বিহার করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। হে সাধুজনভয়হারিন! আপনি এ অদ্ভুত নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। আপনি বামন হইয়া ত্রিশুবন আক্রমণ করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার। আপনি ভৃগুগুলের অধিপতি পরশুরাম হইয়া দর্পিত ক্ষত্রিয়ান্ধেদন করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার। আপনি রঘুকুলের ধুরন্ধর হইয়া রাবণবধ করিয়াছিলেন;—আপনাকে নমস্কার। আপনি সঙ্ঘর্ষণ;—আপনাকে নমস্কার। আপনি প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও সাব্রতগণের অধিপতি;—আপনাকে নমস্কার। আপনি দৈত্য দানব-গণের মোহনকারী শুক বৃদ্ধ;—আপনাকে নমস্কার। আপনি ককী হইয়া শ্লেচ্ছপ্রায় রাজ-গণের বিনাশ করিয়া থাকেন;—আপনাকে নমস্কার। ১৬—২২। ভগবন্! এই সমস্ত লোক আপনার মায়ায় মোহিত; সেই জন্য ইহারা ‘আমি’ ও ‘আমার’ এই অসৎ আগ্রহ করিয়া কৰ্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিতেছে। প্রভো! মৃত আমিও নৃপতুল্য দেহ, পুত্র, গৃহ, দাণ, অর্থ ও স্বজন প্রভৃতিকে সত্য বোধ করিয়া ঘূর্ণিত হইতেছি। অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হওয়াতে আমি অনিত্য অনান্দ ও দুঃখ সকলে বিপন্নীত বুদ্ধি করিতেছি এবং আমি ঘষ্মে ক্রীড়া করিতেছি; আত্মা ও প্রিয় আপনাকে জনিতে পারিতেছি না। যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি জলজাত কুণাদিতে আচ্ছন্ন জল পরিত্যাগ করিয়া যুগত্কার দিকে ধাবমান হয়, তেমনি আমি আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া দেহাঙ্গির অতিমুখ হইয়া রহিয়াছি। আমার বুদ্ধি বিষয়-বাসনায় বিভ্রান্ত হইয়াছে; আমি কাম ও কৰ্ম্ম দ্বারা স্তুভিতা এবং উন্মাদী হইয়া, ইন্দ্রিয়গণে ইতস্ততঃ বাহমান মন সংযত করিতে পারিতেছি না। এতাদৃশ পরবশ আমি আপনার চরণে শরণ লইলাম। হে অন্তর্ধামিন! অসৎ ব্যক্তি আপনার চরণে শরণ পায় না; অতএব আমি বোধ করি, আমার প্রতি এ আপনার অনুগ্রহ। হে পদ্মনাভ! যখন পুরুষের সংসারের সমাপ্তি হইয়া আইসে, তখনই সাধুর সেবা দ্বারা আপনার প্রতি তাহার মতি হয়; কিন্তু আপনার রূপ না হইলে সাধুসেবা অথবা আপনাতে মতি কখনই হয় না; স্তুতরাং বুদ্ধি হওয়াও অসম্ভব।

প্রভো! আপনি বিজ্ঞানমাত্র ও বাবতীব জ্ঞানের
ধারণ। আপনি পরিপূর্ণ এবং আপনার শক্তি
অনন্ত; সূতরাং পুরুষের দৈবের সকলের নিয়ন্তা;
আপনাকে নমস্কার। আপনি চিত্তের অধিষ্ঠাতা
বাসুদেব; সর্বভূতের আশ্রয় সত্ত্বগণ; আপনাকে
নমস্কার। আপনি হৃষীকেশ; বুদ্ধি ও মনের
অধিষ্ঠাতা প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ; আমি আপনার
চরণে শরণ লইলাম; প্রভো! আমায় পশ্চিরাপ
করুন।” ২৩—৩০।

চরিত্রাংশু অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচরিত্রাংশু অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-প্রবেশ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! অক্রুর স্তব
করিতে ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ, নট-নাটোর স্তায়, জলের
মধ্যে তাঁহাকে আপন শরীর প্রদর্শন করিয়া পুনরায়
সংহরিত করিলেন। তিনিও তাঁহাকে আর দেখিতে
না পাইয়া জলের মধ্যে হইতে উত্থান করিলেন এবং
শীঘ্র আবগ্ধক কর্ম সকল সমাপন করিয়া আশ্চর্যা-
বিত হইয়া রথে প্রত্যাগত হইলেন। হৃষীকেশ
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“অক্রুর! তোমাকে
দেখিয়া বোধ হইতেছে,—যেন তুমি এই স্থানে
ভূমিতে, আকাশে বা জলে কোন অদ্ভুত দর্শন
করিয়া আসিলে।” অক্রুর কহিলেন,—ভগবন!
ভূতলে নতস্তল বা জলে যে কিছু অদ্ভুত আছে,—
সকলই আপনাতে বিরাজিত; যখন আপনাকে
বিশেষ বিশেষ করিয়া দর্শন করিয়াছি, তখন কোন
অদ্ভুত না দর্শন করিয়াছি? হে পরমেশ্বর! আপ-
নাতে সমস্ত অদ্ভুতই উপাধ্যায়; আপনাকে যদি
এখানে দর্শন না করি, তবে ভূমিতে আকাশে
অথবা জলে আর কি অদ্ভুত দেখিব?” ১—৫।
মহারাজ! অক্রুর এই কথা কহিয়া রথ চালনা
করিয়া দিলেন এবং রাম ও শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া দিন-
শেষে মথুরায় উপস্থিত হইলেন। রাজন! পথে
আদিবার সময় রাম-কৃষ্ণ যে যে গ্রামের মধ্যে দিয়া
গমন করিতে লাগিলেন, সেই সেই গ্রামের লোকেরা
নিকটে আসিয়া তাঁহাদিগকে দর্শনপূর্বক আনন্দিত
হইল; তাহাদের নয়ন তাঁহার আশ্রয় হইতে নিবৃত্ত
হইল না। নন্দাদি ব্রজবাসীগণ অগ্রে আগমন

করিয়া নগরের উপবনে উপস্থিত হইলেন এবং
শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষা করিয়া অবস্থিত করিতে
লাগিলেন। ভগবান জগদীশ্বর তাঁহাদিগের সাহস
মিলিত হইয়া, বিনীত অক্রুরের হস্ত স্বীয় হস্ত দ্বারা
ধারণপূর্বক হাতিতে হাতিতে তাঁহাকে কহিলেন,—
“তাত! তুমি যান লইয়া অগ্রে নগরে ও নিম্ন
গৃহে প্রবেশ কর। আমরা এই স্থানে বিশ্রাম
করিয়া পরে পুরী দর্শন করিব।” ৬—১০। অক্রুর
কহিলেন,—“প্রভো! আমি আপনাদিকে না লইয়া
পুরী প্রবেশ করিতে পারিব না। হে ভক্তবৎসল!
আমি আপনার ভক্ত; আত্মকে ত্যাগ করা আপনার
উচিত হয় না। আমুন,—গমন করা যাউক;
হে অশোকজ! হে সুহৃদম! দ্রোষ্টা, গোপালগণ
এবং বন্ধুদিগের সহিত আমাদিগের ভবনে গিয়া
আমাদিগকে সনাথ করুন। আমরা গৃহস্থ;
পাদপুল দ্বারা আমাদিগের গৃহে পবিত্র করুন।
ঐ পদ-রজের প্রক্ষালন-জলে পিতৃগণ এবং
অগ্নিগণের সহিত দেবগণ তৃপ্ত হইয়া থাকেন।
ঐ পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিয়া মহাত্মা বলি
পবিত্র কীৰ্ত্তি, অতুল ঐশ্বর্য ও ভক্তদিগের
গতি লাভ করিয়াছেন। আপনার পবিত্র পাদ-
প্রক্ষালন-জলে হিলোক পবিত্র হইয়াছে। মহা-
দেব ঐ জন স্বীয় শিরোদেশে ধারণ করেন; এবং
সগরের সম্মানগণ ঐ জলের প্রভাবে স্বর্গে গমন
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। হে দেবদেব! হে
জগন্নাথ! হে পুণ্যশরণ! হে পুণ্যকীৰ্ত্তন! হে
যত্নশ্রেষ্ঠ! হে উত্তমঃশ্লোক! হে নারায়ণ! আপ-
নাকে নমস্কার করি।” ১১—১৬।

শ্রীভগবান
কহিলেন,—“অক্রুর! আচার্য সমভিব্যাহারে
তোমার গৃহ গমন করিব এবং যত্নকুলের হিংসককে
সংহার করিয়া সুহৃদগণের প্রিয় সাধন করিব।”
ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়, অক্রুর কিঞ্চিৎ
বিম্বনা হইলেন এবং পুরী প্রবেশপূর্বক কংসকে
কাণ্ডা নিবেদন করিয়া গৃহে যাত্রা করিলেন। অন-
ন্তর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মথুরা-দর্শনেচ্ছায় গোপগণে
পরিবৃত্ত হইয়া বলরামের সহিত অপরাহ্নে মথুরা
প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন,—ইহার উচ্চ গোপু-
ষার সকল ফটিকনির্মিত, তাহাতে বৃহৎ তোরণ
সকল শোভা পাইতেছে। তোরণের কবাট সকল
কনক-নির্মিত। কোঠ সমুদায় তাম্র এবং শিল্পে
রচিত। ঐ পুরী, চতুর্দিকে বিশাল পরিধা দ্বারা
পরিবেষ্টিত; তাহাতে ঐ পুরী আক্রমণ কর

দ্বাসাধ্য । উদ্যান এবং রম্য উপবন উহার শোভা
 বিস্তার করিতেছে । সুবর্ণময় চতুপথ, বনিক ভবন,
 গৃহোচিত উপবন, একরূপ ব্যবসায়ীগণের মণ্ডলা
 এবং অসংখ্য গৃহ সকল উহাকে অলঙ্কৃত করিয়া
 রাখিয়াছে । বড়ভা, বেদী, গবাঙ্ক-রজ্জ এবং
 কুট্টম সকল—বৈদ্য, বজ্র, ক্ষটিক, নীলকান্তমাণ,
 বিক্রম, মুক্তা ও মরকত মাণ দ্বারা খচিত । সেই
 সমস্ত কুট্টমে ময়ূর ও পারাবত সকল শব্দ করি-
 তেছে । রাজপথ, পণ্যবীথি, পথ ও চহর সকল
 অতিবিক্ত । উহাতে মালা, অঙ্কুর, লাজ ও তণ্ডুল,
 প্রকীর্ত্তি রহিয়াছে । তত্রত্য সমস্ত 'সদন,—দরি ও
 চন্দন দ্বারা সিজ ; কুমুদ ও দৌপের মাম দ্বারা
 সজ্জিত ; পদ্মবযুক্ত সর্বস্ত কদলী ও গুবাক-সহিত,
 ধ্বজসম্বিত পটিকাঃসংযুক্ত পূর্ণ কলসসমূহ তাহার
 শোভা বর্দ্ধন করিতেছে । রাজন ! রাম ও
 কৃষ্ণ, বয়স্তগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজমার্গ দ্বারা সেই
 পুণ্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । পুরস্বীগণ তাহা-
 দিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত ত্র্যাবীত হইয়া
 প্রাসাদে আরোহণ করিল । কেহ কেহ বিপরীত
 ভাবে বস্ত্র ও অলঙ্কার পরিধান করিয়া, কেহ কেহ
 ককণ ও বলদ্বাদির একখানি তুলিয়া, কেহ কেহ দুই
 কর্ণের এক কর্ণে পত্র রচনা করিয়া কেহ কেহ এক
 চরণে নুপুর পরিধান করিয়া, আর কোন কোন রমণী
 দ্বিতীয় লোচনে অঙ্কন না দিয়া ধাবিত হইল । কেহ
 কেহ ভোজন করিতেছিল, অর্দ্ধাশন না হইলেও
 ভোজনপাত্র ফেলিয়া গমন করিল । কোন সখী
 কাহারও অঙ্গে তৈলমর্দন করিতেছিল, সে স্নান না
 করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে ছুটিয়া আসিল । কেহ কেহ
 নিজা যাইতেছিল, শব্দ শ্রবণমাত্র উদ্ভিত হইয়াই
 গমন করিল । মাতৃগণ সন্তানদিগকে স্তম্ভ পান
 করাইতেছিলেন,—পরিত্যাগ করিয়া ধাবিত হই-
 লেন । ১৭—২৬ । রাজন ! মন্ত-গজেন্দ্রতুল্য বিক্রম-
 শালী কমলাক্ষ হরি, প্রাগল্ভ-সীলার সহিত হস্ত
 কটাক্ষ-বিক্ষেপ এবং লেক্সার আনন্দোৎপাদক নিজ
 শরীর দ্বারা নথনের আনন্দ-উৎপাদন করিয়া তাহা-
 দিগের মন হরণ করিলেন । হে শ্রেয়সমন ! তাহার
 কাহিনী ব্যাংব্যার শ্রবণ কালতে সেই সমস্ত অবলার
 চিত্ত তাঁহারই প্রতি ধাবিত হইয়াছিল ; এক্ষণে
 তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাহার কীক উদগত-হাস্য-
 সুধার অভ্যেচক মন লাভ করিল এবং নেত্রমার্গ
 দ্বারা মনোমধ্যে প্রাপ্ত আনন্দযুক্তিকে আলিঙ্গন
 করিয়া পুলকে পুরিত হইল । প্রীতিবশে প্রমদা-

গণের মুখপদ্য প্রকল্প হইয়া উঠিল ; তাহার প্রাসাদ-
 শিখরে আরোহণ কথিয়া রাম-কেশবেষ উপর পুষ্প
 বর্ষণ করিতে লাগিল । ভ্রাজ্জগণও আনন্দিত
 হইয়া স্থানে স্থানে জলপাত্র-সম্বিত অক্ষত, মালা,
 গন্ধ ও উপকরণ দ্বারা তাহাদিগের পূজা করিতে
 আরম্ভ করিলেন । পৌরস্বীগণ কহিতে লাগিল,
 “অহো ! গোপীরা কি মহৎ তপস্বাই করিয়াছিল ।
 সেই জন্তই তাহারা নরলোকের এই মহোৎসবকে
 অলঙ্কৃত দর্শন করে ।” রাজন ! সেই পথ
 দিয়া একজন রঙ্গকার রজক আসিতেছিল । শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাকে দেখিয়া তাহার নিকট উত্তম উত্তম বোত
 বস্ত্র সকল যাচা করিলেন,—“অহে রজক ! আমা-
 দিগকে উপযুক্ত বসন প্রদান কর । দান করিলে নিশ্চয়
 তোমার অত্যন্ত মঙ্গল হইবে” । সেই রজক, রাজা
 কংসের ভৃত্য ; এই জন্ত অতি দর্পিত । পূর্ণব্রহ্ম
 যে তাহার নিকট বস্ত্র যাচা করিলেন, তাহা সে
 জানিতে পারিল না ; নিজদর্পে সে অতিশয় কুপিত
 হইয়া উঠিল এবং তিরস্কার করিয়া কহিল,—“বৈ
 উদ্ভুল ! তোরা গিরি-কীর্নে ঘুরিয়া বেড়াই, নিত।
 এইরূপ বহুই পরিধান করিয়া থাকিস বটে ! রাজার
 দ্রব্য যাচা করিতেছিস্, শ্রীশীঘ্র পলায়ন কর । মুর্থ !
 যদি জীবিত থাকিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে এই-
 রূপ প্রার্থনা করিস না । রাজার লোক দর্পিত
 ব্যক্তিকে বন্ধন, নাশ এবং তাহার সম্পত্তি হরণ
 করিয়া থাকে ।” ২৬—৩৬ । রাজন ! সেই রজক
 এইরূপ তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলে, দেবকী-
 নন্দন কুপিত হইয়া হস্ত দ্বারা তাহার শরীর হইতে
 মস্তক পাত্ত করিলেন । তাহার অঙ্গজাবিগণ
 কোষেয় বস্ত্র সকল পরিত্যাগ করিয়া চারিদিকের পথ
 দিয়া পলায়ন করিতে লাগিল । অচ্যুত বস্ত্র সকল
 গ্রহণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব, আপনারা যে
 সকল বস্ত্র ভাল বাসেন, সেই বস্ত্র পরিধান করিয়া
 কতকগুলি ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন ; অবশিষ্টগুলি
 গোপাদিগকে অর্পণ করিলেন । তাহার পর এক তস্ত-
 বায় আনন্দিত হইয়া তাহাদিগের নিকটে আসিল
 এবং যেক্রমে শোভা হয়, সেইরূপ বিবিধ বস্ত্রনির্মিত
 ভূষণ দ্বারা তাহাদিগের হৃদয়নের বেশ রচনা করিয়া
 দিল । রামকৃষ্ণ নানা প্রকার বেশ ধারণ করিয়া পর-
 দিবসে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত কৃষ্ণবর্ণ ও শুভবর্ণ বাল-
 গজের দ্বায়ে, শোভা পাইতে লাগিলেন । ভগবান
 প্রসন্ন হইয়া সেই তস্তবায়কে আপনার সাক্ষ্য এবং
 ইহলোকে পরম লক্ষী, বল, ঐশ্বর্য, স্তুতিশক্তি ও

হস্তিপুত্ৰী প্রদান করিলেন। তাহার পর হুইজনে সুদামা নামক মালাকারের ভবনে উপস্থিত হইলেন। সুদামা তাঁহাদিগের হুইজনকে দেখিবামাত্র গাভ্রো-খান করিয়া মস্তক দ্বারা ভূমিতে নমস্কার করিল। এবং আসন আনিয়া দ্বিধা পাদ্য, অর্ঘ্য, পূজোপকরণ, মালা, তস্থাল, ও চন্দ্র দ্বারা তাঁহাদিগের ও তাঁহাদিগের অনুচরগণের পূজা করিয়া কহিল,—প্রভো! আপনাদিগের আগমনে আমাদিগের জন্ম সার্থক এবং কুল পি জীকৃত হইল। আর পিতৃগণ ও দেব-গণ আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। আপনাদিগের নিশ্চয়ই জগতের চরম কারণ; মঙ্গল ও উদ্ধবের নিমিত্ত এই পৃথিবীতে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। প্রভো! যিনি ভজনা করেন, যদিও আপনাদিগের উদ্দেশ্যে ভজনা করিয়া থাকেন সত্য; তথাপি আপনাদিগের বিষম দৃষ্টি নাই; কারণ আপনাদিগের জগতের আত্মা ও বস্তু এবং সমস্তই সমান। আমি আপনাদিগের ভূতা; আজ্ঞা করুন,—আমি আপনাদিগের কি করিব? আপনাদিগের নিয়োগ লোকের পক্ষে পরম মঙ্গল।” ৩৭—৪৭।

হে রাজেন্দ্র! সুদামা এই প্রকার নিবেদন করিয়া তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিল এবং আনন্দ-সহ-কারে সুগন্ধি কুশুম্বে মালা সজল রচনা করিয়া প্রদান করিল। রামকৃষ্ণ, অনুচরগণের সহিত সেই মালায় সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া প্রণত প্রসন্ন সুদামাকে বিবিধ বর প্রদান করিলেন। সেই মালাকার অখিলাত্মা ভগবানের প্রতি অসীম ভক্তি; তাঁহার ভক্তজনের সহিত সৌহার্দ্য এবং সমস্তের প্রতি পরম দয়্য প্রার্থনা করিল। ঐক্য তাহাকে সেই সমস্ত প্রার্থিত বরই প্রদান করিলেন এবং সে প্রার্থনা না করিলেও কহিলেন,—“মালাকার! তোমার বংশে ঐ সত্য বুদ্ধিলাল থাকিবেন এবং তোমার বল, ঐশ্বর্য, যশ ও কান্ত সমুন্নত হইবে।” এইরূপ বর দিয়া তিনি অগ্রজের সহিত তথা হইতে বিদায়িত হইলেন। ৪৮—৫০।

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

মল্লঙ্গ-বর্ণন ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজন! অনন্তর সুখপ্রদ ঐক্য রাজপথ দিয়া গমন করিতে করিতে দেখিলেন,—এক বরাহনা যুবতী বিলেপন-পাত্রহস্তে সেই

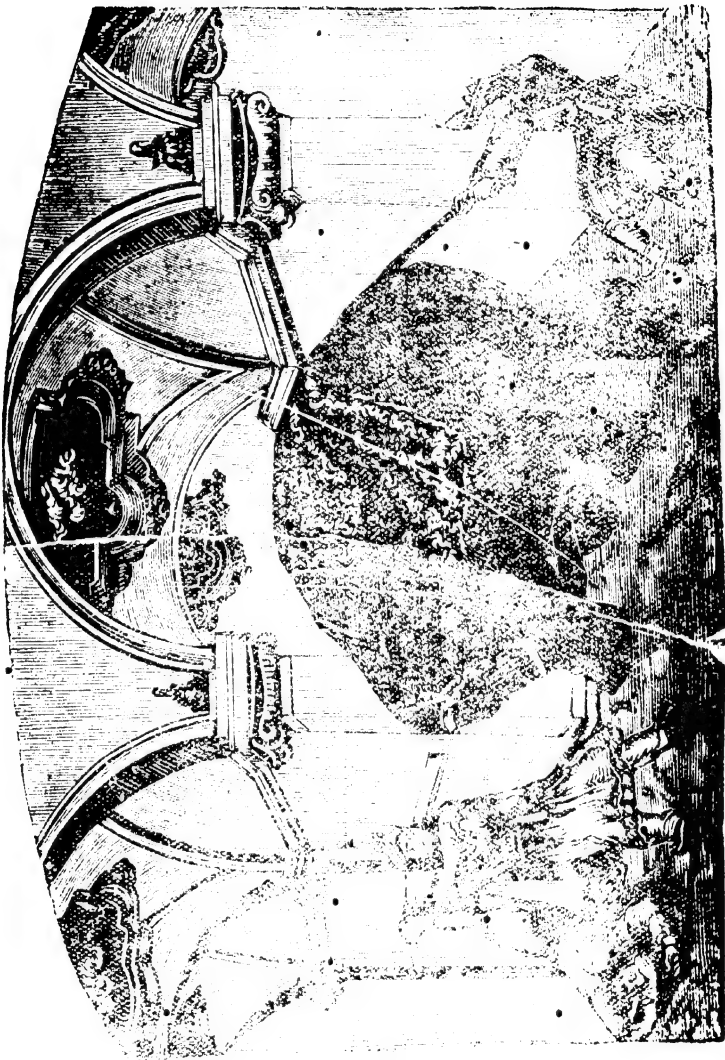
পথ দিয়া যাইতেছে। সেই রমণী—তক্ষী ও সুদ-বর্ণনা হইলেও কুজা। মাধব তাহাকে দেখিয়া হস্ত করত কহিলেন, হে বরোক্ষ! কে অক্ষন! তুমি কে? এই অমুলেপনই বা কাহার? আমাদিগের নিকট সুখার্থ করিয়া বল। আমাদিগের হুই জনকে উত্তম অঙ্গ-বিলেপন দাও; তাহা হইলে অচিরে তোমার মঙ্গল হইবে। সৈরিকী কহিল,—“হে সুন্দর! আমার নাম ত্রিবক্রা; আমি কংসের দাসী, অমুলেপন আমার কাছ। কার্যে নেপুণ্য থাকিতে রাজা আমার যথেষ্ট আদর করেন এবং আমার প্রমত্ত অমুলেপন বহু ভাল বাসেন। এই অমুলেপন আপনাদিগের হুই জন ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি পাঠিতে পেরেন? রাজন! রূপ, কোমল-মাধুর্য্য, হস্ত, আলাপ ও দুই দ্বারা বশীভূত হইয়া কুজা তাঁহাদের উভয়কে গাঢ় অমুলেপন প্রদান করিল। সেই পীতাদিবর্ণ অঙ্গরাগে রঞ্জিত হইয়া তাঁহারা হুই ভ্রাতৃ পরম শোভা পাঠিতে লাগিলেন। ভগবান প্রসন্ন হইয়া দর্শনের ফল দেখাইয়া ত্রিবক্রী, চারুবন্দা কুজাকে সুরল করিতে মনোহর করিলেন। অচ্যুত স্বীয় পাদদ্বয় দ্বারা তাহার হুই পদের অগ্রভাগ চাপিয়া ধরিয়া এবং হস্তের হুই অঙ্গুলি উত্তোলন-পূর্বক তদ্বারা চিবুক ধারণ করিয়া দেহ উত্তোলন করিলেন। তাঁহার ঐকরস্পর্শে তৎক্ষণাৎ হুই ভ্রাতৃ শরীর সুরল ও সমানাক্ষ এবং নিতম্ব ও পশ্চাদ্ভাগ বৃৎ হওয়ায় সে এক উৎকৃষ্ট প্রদর্শন হইয়া উঠিল। তাহার পর, রাজন! সেই রমণী—রূপ ৩৭ ও গুণদ্বয়সম্পন্ন হওয়াতে মনোভবের বশীভূতা হইয়া পড়িল এবং সগর্বে কেশবের উত্তরীয়-প্রান্ত আকর্ষণ করিয়া কহিল, “বীর! আইস, গৃহে যাই। আমি এই স্থানে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারি না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তুমি আমার চিত্ত মগ্ন করিয়াছ। আমার প্রতি প্রসন্ন হও।” ১—১০।

কামিনী এই কথা কহিবে ঐক্য দর্শনকারী রামের এবং অনুচরগণের মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া হাসিতে হাসিতে তাহাকে কহিলেন, “হে সুন্দর! আমি কথাসাধন করিয়া তোমার গৃহে মনোপীড়নাশার্থ আগমন করিব। সুন্দর! অকৃত-দার প্রবাদিপুরুষদিগের তুমি পরম আশ্রয়।” ঐক্য মধুরাগে তাহাকে বিদায় করিয়া রাজমার্গে বণিক-পথ দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। বণিকেরা নানা উপহার, তাম্বুল, মালা ও গন্ধ দ্বারা অগ্রজের সহিত তাঁহার পূজা করিল। তদর্শন-ভক্ত মদন-

বেগহেতু স্বীগণের বসন, কবরী ও বলয় খাসিয়া পড়িল; তাহারা চিত্রাঙ্গিরের স্নায় হইয়া আপনা-
দিককে জ্বলিতে পারিল না। রাজন! অনন্তর
অচ্যুত পৌরদিগকে ধ্বংসপ্রাপ্তা জিজ্ঞাসা করিয়া,
তথায় প্রবেশ করিলেন এবং ইন্দ্রধনুর স্নায়
অঙ্কুত ধ্বংস দেখিতে পাইলেন। উহা পরম সমৃদ্ধি-
সম্পন্ন; বহুলোকে উহার রক্ষা ও অর্চনা করিতে-
ছিল। শ্রীকৃষ্ণ, নরগণ কর্তৃক নিবারণত হইয়াও
সহ্যস্তে ঐ ধনু গ্রহণ করিলেন এবং দর্শনকারী
জনগণের সমক্ষে অবলৌলিক্রমে বামকরে গ্রহণ-
পূর্বক নিমিষমধ্যে উহাতে জাগোজনা করি-
লেন। অতঃপর মদমত্ত করি যেরূপ ইক্ষুদণ্ড
ভগ্ন করে, উক্তক্রমে সেইরূপ আকর্ষণ করিয়া মধ্য
ভাগে ধনু ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। ধনু যখন ভগ্ন
হইতে লাগিল, তখন তাহার শব্দ—আকাশ, অস্ত-
রীক ও দিগন্তল পূর্ণ করিল। সেই ভয়াবহ শব্দে
কংসের হৃদয় শিহরিত হইল। সে অতিশয় ভীত
হইল; কিন্তু ঐ মধুর রক্ষকগণ কুপিত হইয়া অমু-
চরের সহিত তাঁহাকে ধারণ করিবার মানসে ‘ধারণ
কর’ ‘বধ কর’ বলিয়া তদভিমুখে ধাবমান হইল।
রামকৃষ্ণ তাহাদিগের হৃদভিসন্ধি ব্যাধিতে পারিয়া
ক্ৰুদ্ধ হইলেন এবং দুই খণ্ড ধনু লইয়া তাহাদিগকে
বিনাশ করিতে লাগিলেন। অচিরে কংস, সৈন্ত
শ্রেণী করিল; কিন্তু রাম-কৃষ্ণ তাহাও বিনাশ করি-
লেন এবং পরে শালামুখ হইতে বহির্গত হইয়া নগ-
রের সম্পত্তি নিরাক্ষরপূর্বক হস্তচিহ্নে ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। পুরবাসিগণ তাঁহাদিগের দুই জনের
সেই অঙ্কুত বীর্ঘ্য, তেজ, ধৃষ্টতা ও রূপ দর্শন করিয়া
তাঁহাদিগকে দুই শ্রেষ্ঠ দেবতা মনে করিল। রাম-
কৃষ্ণ যেক্ষাৎসারে ভ্রমণ করিতেছেন—ইতিমধ্যে
সূর্য্যদেব অস্ত গমন করিলেন। তাহারা গোপগণের
সহিত যে স্থানে শকট সকল স্থাপিত হইয়াছিল,
সেই স্থানে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের যাত্রাকালে
গোপীয়া মধুপুরীর সৌভাগ্য-সম্বন্ধে যাহা যাহা
কথিয়াছিল, মধুপুরবাসিগণের সে সমুদায়ই ফলিল;
কারণ ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলার কুশ-কটাক
লাতের নিমিত্ত ভজনা করিয়া থাকেন, সেই কমলা
যাহার অল্পদিন ভজনা করেন, অদ্য পৌরগণ সেই
পুরুষ-ভূষণের গাজলক্ষ্মী দর্শন করিল। ১১—২৪।
রাজন! অনন্তর রাম-কৃষ্ণ পদপ্রক্ষালন করিয়া
কীর্ত্তিমিত্ত অন্ন ভোজন করিলেন এবং কংস
কি করিতে ছন, তাহা জ্ঞাত হইয়া স্নুখে সেই

রাত্রি যাপন করিলেন। মহাপীতে! দুর্ঘটতি কংস
যখন স্তমিল যে, রাম ও কৃষ্ণ অবলৌলিক্রমে
সেই ধ্বংসকর এবং রক্ষকদিগের ও তাহার
নিজের সেনা সংহার করিয়াছেন, তখন তাহার
ভয়ের আর সীমা রহিল না। সেই রাত্রি
তাহার নিদ্রা হইল না। * জাগরণ ও স্বপ্ন—
উভয় অবস্থাতেই, সে মুহুর্ত দোতাকর বিবিধ
দুর্নিমিত্ত দর্শন করিতে লাগিল। কংস দেখিতে
পাইল,—যেন জলাদিতে তাহার প্রতিবিম্ব রহিয়াছে,
কিন্তু তাহাতে আপন মস্তক দেখিতে পাইল না।
অঙ্গুলি প্রভৃতি চক্ষুর কোন অস্ত্রদ্বানপদার্থ না
থাকিলেও প্রত্যেক জ্যোতিঃপদার্থকে দুই দুই
বোধ হইতে লাগিল। প্রতিবিম্ব ছিদ্দের প্রতীতি
হইতে লাগিল, প্রাণ শব্দ স্তমিতে পাইল না।
রক্ষগণে স্বর্ণবর্ণের প্রতীতি হইতে লাগিল।
ধূলি-কর্দমাগিতে নিজ পদচিহ্ন দেখিতে পাইল
না। স্বপ্নে প্রেতের সহিত আলস্কন করিতে
লাগিল, গদভেদে আরোহণ করিয়া গমন করিতে
লাগিল, যেন মৃণাল ভক্ষণ করিতে লাগিল,—
এবং দেখিল, একজন তৈলাক্তকলেবর দিগন্ত
জবাপুষ্পের মালা ধারণ করিয়া তাহার অভিমুখে
গমন করিতেছে। জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় এইপ্রকার
নানা দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া রাজা যারপর নাই ভীত
হইল, দারুণ দুর্ভাবনায় কিছুতেই নিদ্রা ঘাইতে
পারিল না। ২৫—৩১। হে কৃষ্ণনন্দন! রজনী
প্রভাত হইল,—দেখিতে দেখিতে দিবাকর জলমধ্য
হইতে উদ্ভিত হইলেন। তখন কংস, মল্লক্রীড়া-
মহোৎসব আরম্ভ করিতে আদেশ দিল। পুরুষেরা
রঙ্গস্থানের পূজা করিয়া তুরী ভেড়ী বাদন করিতে
লাগিল; মঞ্চ সকল,—মলা, পতাকা, চৈল ও
তোরণে অলঙ্কৃত হইল। ব্রাহ্মণ, কায় প্রভৃতি
পৌর ও জনপদ-বাসিগণ সেই সকল মঞ্চে যথা-
সুখে উপবিষ্ট হইলেন। রাজারা আসন গ্রহণ
করিলেন এবং কংস, অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া
রাজমঞ্চে মণ্ডলেশ্বরদিগের মধ্যভাগে তাপিত অস্ত্র-
করণে উপবেশন করিল। অনন্তর বান্য বাজিতে
আরম্ভ হইলে, যখন মল্লতাল তাহার উপরে ক্ষত
হইতে লাগিল, তখন দর্পিত মল্লগণ স্তম্ভরূপে,
অলঙ্কৃত হইয়া উপাধ্যায়দিগের সমভিষাচারে
তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। চাপ, মুষ্টি, কুট ও শল
তোশল,—ইহারা সকলে মনোহর বাদ্যে হস্ত হইয়া
মল্লরঙ্গে আগমন করিল। নন্দাদি গোপগণ ভোজ-

কুবলয়াপীড় বধ ।



মাজের আশ্রয় পাইয়া উপচোকন প্রদানপূর্বক এক মঞ্চে উপবেশন করিলেন । ৩২---৩৮ ।

বিচক্ষারিণ অধায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ত্রিচক্ষুরিণ অধায় ।

মল্লকীভার উদযোগ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে পরম্পর! অনন্তর রাম-কৃষ্ণ মল্লকীভার শব্দ শ্রবণ করিয়া দর্শন করিবার নিমিত্ত মল্লরঞ্জে গমন করিলেন । তাঁহারা পূর্বদিনেই এই বিচার করিয়াছিলেন যে, “আমরা মূর্ত্তস্বাদি দ্বারা আপনাদের ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলাম, তথাপি হুয়াঙ্গা কংস আমাদের পিতাভাতাকে মুক্ত করিল না ; আমাদিগকেও বধ করিবার উদ্ভোগ করিয়াছে, অতএব সে মাতুল হইলেও বধ । ইহার প্রাণবধে আমাদের দোষ নাই ।” ঐক্য রক্ষার্থে উপনীত হইয়া দেখিলেন,—হস্তিপক-চালিত কুবলয়াপীড় হস্তী তথায় অবস্থিত রহিয়াছে । তদদর্শনে ভগবান যুদ্ধবেশ রচনাপূর্বক এক অলঙ্কার বন্ধন করিয়া নীরদ-গস্ত্রীর বাক্যে হস্তিপককে কহিলেন,—“অহে হস্তিপ! অহে হস্তিপ! আমাদের দুই জনকে পথ দেও,—শীঘ্র সরিয়া যাও ; না হইলে হস্তীর সহিত তোমাকে এখনই যম-সদনে প্রেরণ করিব ।” হস্তিপক তিরস্কৃত হইয়া ক্রুপিত হইল এবং কালাস্তক-যমতুলা হস্তীকে ক্রুপিত করিয়া ঐক্যের দিকে চালাইয়া দিল । গজরাজ অভিযুখে ধাবিত হইয়া শুও দ্বারা তাঁহাকে বলপূর্বক গণন করিল । তিনি শুও হইতে বিগলিত হইয়া হস্তকে পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিয়া অদৃষ্ট হইলেন । কৃষ্ণ হস্তী কেশবকে না দেখিয়া ভ্রাণ দ্বারা তাঁহাকে আহ্বি করিয়া শুও দ্বারা ধারণ করিল ; তিনিও বলে নির্গত হইলেন । ১—৭ । গরুড় যেমন চোড়া ছলেই ভূজরঞ্জে আকর্ষণ করে, ঐক্য তমি অতিবল হস্তার পুঙ্খ ধরিয়া পক্ষি-শতীর মত টানিয়া লইয়া গেলেন । হস্তী যেমন বাম ও দক্ষিণে ভ্রমণ করিতে লাগিল, অদ্যত অমনি চাহাকে ভ্রমণ করাইয়া গোবৎসের সহিত বালকের মত, তাহার সহিত ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ঐক্য তাহার পুঙ্খ ধরিয়াছেন । তাঁহাকে ধরিবার নিমিত্ত কুবলয়াপীড় যেমন বামদিকে ক্রিয়, তিনি চাহাকে দক্ষিণদিকে এবং সে দক্ষিণদিকে যাইলে

তাহাকে বামদিকে ভ্রমণ করাইলেন ; তাহার পর অভিযুখে আগমন করিয়া রাবণকে হস্ত দ্বারা আঘাত করিলেন এবং চতুর্দিকে অত্যন্ত দৌড়িতে দৌড়িতে পদে পদে স্পৃষ্ট হইয়া তাহাকে পাতত করিলেন । তিনি ক্রীড়াক্রমে দৌড়িতে দৌড়িতে ভূমিতে পতিত হইয়া তৎক্ষণাৎ উত্থিত হইলেন । তিনি পতিত হইয়াছেন,—মনে করিয়া কৃষ্ণ হস্তী দুই দস্ত দ্বারা পৃথিবীতে আঘাত করিতে লাগিল ; অনন্তর আপন বিক্রম বার্ষ্য হইতে দেখিয়া গজরাজ অত্যন্ত কৃষ্ণ এবং মহামাগ্রগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া রেষপূর্বক ঐক্যের প্রতি ধাবমান হইল । সে দৌড়িয়া যেমন নিকটে উপস্থিত হইল, অমনি ভগবান মধুসূদন হস্ত দ্বারা তাহার শুও ধারণ করিয়া তাহাকে ভূতলে পার্শ্বিত করিলেন । হস্তী পাতিত হইলে, যুগোস্তের স্রায় অবলীলাক্রমে তাহাকে পাশ দ্বারা আক্রমণ করিয়া দস্ত উৎপাতন করিয়া লইলেন এবং হার তদ্বারা তাহাকে ও হস্তিপককে বধ করিলেন । অনন্তর মৃত হস্তীকে পরিভাগ করিয়া ঐক্য দস্ত-হস্তের সঙ্গে প্রবেশ করিলেন । স্বর্গে দস্ত স্থাপিত, সর্বাঙ্গ,—কণ্ঠ ও মণ্ডকণায় আঘাত ; বদনান্ত্রে ঘর্ষাবিন্দু উৎসত । তিনি পরম শোভা পাইতে লাগিলেন । রাজন! বলদেব ও জনাদ্দন, কতিপয় গোপে পারবৃত্ত হইয়া দস্তরূপ উৎকৃষ্ট অস্থ ধারণপূর্বক রঞ্জে প্রবর্ত্ত হইলেন, তিনি অগ্রজের সহিত রঞ্জে প্রবেশ করিয়া, মঙ্গলগণের পক্ষে বজ্র, যমবগণের মতুষ্যশ্রেষ্ঠ, রমণীগণের মুর্ত্তিমান কন্দর্প, গোপগণের স্বজন, হুয়াঙ্গা মহাপালদ্রিগের শাসনকর্তা, তাঁহার আপন পিতামাতার শিশু, ভেজপতির মৃত্যু অজ্ঞগণের ভক্ত, যোগিগণের পরম তত্ত্ব এবং বাক্যগণের পরম দেবতা রূপ প্রকাশ পাইতে লাগিলেন । ৯—১৭ । মহারাজ! কুবলয়াপীড়কে নিহত হইতে দেখিয়া হুয়াঙ্গা কংস রাম-কৃষ্ণকে জয় করা দুঃসাধ্য বলিয়া মনে করিল এবং মনে মনে অতিশয় ভয় পাইল । মহাভূজ ভাতৃদ্বয়—বিচক্ষ বেষ, আভরণ মালা ও বজ্র ধারণপূর্বক রঞ্জে প্রবেশ করিয়া, উৎকৃষ্টবেশধারী দুই নটের স্রায়, প্রভা দ্বারা দর্শকদিগের মন বিচলিত করিতে লাগিলেন । রাজন! সেই দুই পুরুষশ্রেষ্ঠকে দর্শন করিয়া মঞ্চস্থিত নাগরিক এবং রাষ্ট্রিক জনগণের চক্ষু ও মুখ হর্ষাবেগে প্রসন্ন হইয়া উঠিল ; তাহারা চক্ষু দ্বারা তাঁহাদিগের মূখ পান করিতে লাগিলেন, তথাপি তাঁহাদিগের পিপাসা

নিবৃত্ত হইয়া না। তাঁহারা চক্ষু দ্বারা যেন পান, জিহ্বা দ্বারা যেন লেহন, হৃদই নাসারজ দ্বারা যেন আশ্বাস এবং বাহুদ্বয় দ্বারা যেন আশ্রয় করিয়া, যৈরূপ দর্শন ও শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেইরূপে পরস্পর কহিতে লাগিলেন। রাম কেশবের রূপ, গুণ; মাধুর্য ও যুগুতা তখন তাঁহাদিগকে ঐ সকল শ্রবণ করাইয়া দিল। ১৮—২২। তাঁহারা কহিতে লাগিলেন,—“ইহারা দুই জন, সাক্ষাৎ হরির অংশে এই পৃথিবীতে বসুদেব-সংগনে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইনিই দেবকীর গর্ভে উৎপন্ন হন,—ইহাকেই গোকুলে লইয়া যাওয়া হয়। তথায় এতকাল গুপ্তভাবে বাস করিয়া ইনি নন্দের গৃহেই বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহারই হস্তে পুতনা, চক্রবাত দানব, যমলাঙ্কন, ধেনুক, কেশী, শম্বুজ এবং তদ্বিব অঘাসুরাদি বিনষ্ট হইয়াছে। ইনিই রাখালগণের সহিত গোদিগকে অরুণদ্বীপ দানবের গ্রাস হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন; ইনিই কালিদসর্ণ দমন করিয়াছিলেন, ইন্দের গর্ভে ইহা দ্বারাই স্বকাকৃত হইয়াছে,—ইনিই সপ্তাহকাল একহস্তে করিয়া গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন, এবং ইনিই বর্ষা, বাত ও বজ্র হইতে গোকুল রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার মুখে হস্ত ও কটাক্ষ নিত্য প্রকাশিত; গোপীগণ ইহারই স্নেহ-শাস্ত্রমুখ দর্শন করিয়া আনন্দে বিবিধ সন্তাপ দূর করিয়া থাকে। যহ্ন বহুব্যাথা বংশ ইহা কর্তৃক রক্ষিত হইয়া লক্ষ্য যশ ও মহত লাভ করবে। কমলগোচন ক্রীমান বলদেব ইহারই অগ্রজ; ইনি প্রথমকে সহায় করিয়াছিলেন। বৎস ও বকসিও ইহারই হস্তে পাতিত হইয়াছে।” ২৩—৩০। লোকেরা এইরূপ কহিতেছিলেন এবং বাদ্যযন্ত্র সকল বাজিতেছিল,—এই সময় চাগুর রাম-কুরুকে ডাকিয়া কহিল,—“হে নন্দভনয়! রাম! তোমারা দুইজনে বোধবান্ বলিয়া সম্মত এবং বাহ্যুদে দক্ষ; রাজা ইহা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত তোমাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন। প্রজাগণ,—কর্ম মন ও বাক্য দ্বারা রাজার প্রিয় করিয়াই মঙ্গল লাভ করে; ইহার অন্তর্ভা হইলে বিপরীত ঘটনা থাকে। আরও কথিত আছে যে, গোপগণ নিত্য আনন্দিতমনে বনমাধ্যে মল্লযুদ্ধ ক্রীড়া করিয়াই গোচারণ করিয়া বেড়ায়। অতএব আইস,—তোমারা এবং আমরাও রাজর ইষ্টসাধন কর। তাহা হইলে প্রাণিসকল আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইবে; কারণ নরপতি সর্বভূত-স্বরূপ।” বাহ্যুদ

ক্রীককের অভীষ্ট; সুতরাং মন্দের বাক্য শ্রবণে তিনি উহার অভিনন্দন করিয়া, দেশ ও কালের সমুচিত বাক্য বলিলেন,—“আমরা বনচর বটে, তথপি এই ভোজপতিরই প্রজা। রাজার ইষ্টসাধন করিব, অতএব এই আদেশ আমাদিগের পক্ষে অনুগ্রহ। কিন্তু আমরা বালক, অতএব আমাদের সমান-বল-শালী বালকদিগর সহিত সেরূপ বাহ্যুদ হই, তজ্জন করিয়া ক্রীড়া করিতে চাহি। এরূপ হইলে মল্ল-সভাসদৃশদিকে অর্থম্ স্পর্শ করিবে না।” চাগুর কহিল,—“তুমি কিংবা বলদেব,—তোমারা কেহই বালক নহ, কিশোরও নহ; তুমি বলশালবাক্তি-দিগের শ্রেষ্ঠ। যে হস্তী সহস্র হস্তীর বল ধারণ করিত, তুমি অবলীলাক্রমে সেই হস্তকে সহায় করিয়াছ; অতএব যাহারা বলী; তোমাদিগের সহিত তাহাদিগেরই যুদ্ধ করা কর্তব্য, তাহাতে কোন ভাগে অর্থম্ নাই। হে বুদ্ধিমন্দ! আইস,—তুমি আমার উপর বিক্রম প্রকাশ কর; আর মুটিক, বল-ভয়ের সহিত মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হটক!” ৩২—৪০।

ত্রিচহারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুশ্চহারিংশ অধ্যায় ।

কংস-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! এইরূপে স্থির-সঙ্কল্প হইয়া ভগবান্ ক্রীকক, চাগুরকে এবং রেহিগী-নন্দন, মুটিককে ধারণ করিলেন। হস্তদ্বয় দ্বারা হস্তদ্বয় এবং উভয় পদ দ্বারা উভয় পদ বন্ধনপূর্বক জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া উভয়ে পরস্পরকে আবরণ করিতে লাগিলেন। একজন নিজের দুই অঙ্গর দ্বারা অস্ত্র জনের দুই অঙ্গর, দুই জাল দ্বারা দুই জাল, মস্তক দ্বারা মস্তক এবং বক্ষঃস্থল দ্বারা বক্ষঃস্থলে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। পরিক্রমণ, বহুযুগল দ্বারা তাড়ন, অধঃক্ষেপ, উৎসর্গণ এবং অপসর্গণ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে ঘুরাইতে লাগিলেন। উত্থাপন, উন্নয়ন, চালন ও স্থাপন দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে জয় করিতে অভিলাষ করিয়া উভয়েই স্ব স্ব দেহের অপকার করিলেন। রাজন! ঐ যুদ্ধের একদিকে বল এবং অস্ত্রদিক্বে অবল দর্শন করিয়া সমবেত মহিলাগণ দলবদ্ধ হইয়া দমার্জচন্ডে পরস্পর কহিতে লাগিলেন,—“এই সময় অতি বিষম! ইহা রাজ-সভাসদৃশদিকের মহৎ অর্থম্ বালকের সহিত বলবান্ মন্দের যুদ্ধ দেখিবার কোণ

রাজা তাহা নিবারণ করিবেন, তাহা না করিয়া
নিজেই আবার অন্তিমোদন করিতেছেন। শৈল-
রাজ-পরিমিত এই দুই মল্লের সর্বাঙ্গ বজ্রের আয়
সারবান; আর এই দুই বালক শুকুমারকলেবর,
—এখনও যৌবনে পদাৰ্ণণ করেন নাই; ইহা-
দিগের পরস্পর যুদ্ধ কখনই সম্ভবে না। নিশ্চয়ই
এই সমাজের ধর্মব্যতিক্রম ঘটবে। যে স্থানে অধর্ম
উৎপন্ন হয়, সে স্থানে কখনও অবাস্থিতি করিতে
নাই। সভাশূলে যিনি জানিয়া না বলেন, যিনি
বিপরীত বলেন, কিংবা কিছুই জানি না বলেন;
—তিনিও দোষী হন; অতএব সভ্যের দোষ
আছে,—ইহা স্মরণ করিয়া প্রাজ্ঞ ব্যক্তির এতাদৃশ
সভায় প্রবেশ করা উচিত নহে। ১—১০। চাহিয়া
দেখ,—শকর চারিদিকে ভ্রমণ করিতে, ঐক্ককের
মুখকমল জল দ্বারা অশুভ্রকোষের আয়, শ্রমবারি
পরিপ্লুত হইতেছে। তখন অপরাপর সখী কহিল,
—তোমরা বায়ুল হও কেন? তোমরা কি দেখি-
তেছ না,—রামের ঈশ্বর তাম্র-লাচল-শোভিত মুখ
মুষ্টিদের প্রতি সজ্ঞার হইয়া হস্ত-জন্ত আবেগে
শোভিত হইয়াছে; ব্রজভূমির পুরা আছে; কারণ,
শিব ও লক্ষ্মী ঈশ্বার চরণ অর্চনা করিয়া থাকেন, সেই
পূরণপূরুষ মনুষ্যচিহ্নে গুপ্ত হইয়া বনজাত মনোহর
মালা ধারণপূরুষ বণুবাদন করিতে করিতে বল-
রামের সহিত গোচারণ করিয়া তথায় ভ্রমণ করেন।
গোপীরা, কি তপস্বী করিয়াছিল যে, এই ঈশ্বরের
এই দুর্য্যাপ নবীন রূপ প্রতিদিন নেত্র দ্বারা পান
করে? এই রূপ, লাবণ্য দ্বারা শ্রেষ্ঠ; ইহার সমান
বা অধিক নাই। আভরণাদি হইতেও ইহার উৎ-
পত্তি হয় নাই। ইহা লক্ষ্মী ও যশের নিশ্চিত
নিলয়। ব্রজস্রোত সকল ধুয়া। তাহার অক্ষকণ্ঠী
হইয়া দোহন, অবস্থিতি, মইন, উপলপন, দোলায়
আন্দোলন, বালকের রোদন, সেচন ও মার্জনা
ইত্যাদি সর্ব সময়েই ইহার পবিত্র কৌতুক গান করিয়া
থাকে,—তাহাদিগের বুদ্ধি এই উচ্চকমেই অনুরক্ত;
অতএব ইহাতে যে চিত্ত অর্পিত আছে, তদ্বারাই
গ্রাহাদিগের সমবিষয় লাভ হইয়াছে। বেণুবাদন
করিতে করিতে গোপগণের সহিত প্রায়ঃকালে হরি
ব্রজ হইতে বহির্গমন করেন এবং সায়াঃকালে ব্রজে
প্রবিষ্ট হন। তখন ইহার বেণুবল শ্রবণে শীঘ্র নির্গত
হইয়া যে সকল অবলা, পথে ইহার সদয়-দৃষ্টি-সহিত
মুখ নিষ্ঠাক্ষণ করে, তাহাদিগের অনেক পুণ্য। ১১—
১৬। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! স্বাগণ এই রূপ কহিতে-

ছিল,—এই সময়ে যোগেশ্বরের ঈশ্বর হরি, শককে
সংহার করিতে মনঃস্থ করিলেন। কৌদিগের বাক্য
শ্রবণপূরুষ রামকৃষ্ণের পিতা-মাতা পুণ্যস্নেহ হেতু
শোক কাতর হইয়া পড়িলেন এবং পুত্রদ্বয়ের বল-
বিক্রমের বিষয় না জানাতে অহুতাপ করিতে লাগি-
লেন। চাপুর ও কেশব, বাহ্যুকের বিশেষ বিধি
অনুসারে যেরূপ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, বলদেব
এবং মুষ্টিকও ঠিক সেইরূপই প্রবৃত্ত হইলেন। তপ-
বানের তীক্ষ্ণ বজ্রপাত-সদৃশ কঠিন অঙ্গ-প্রহারে
দুর্য্যাপ হইয়া চাপুর বারংবার কটে পাইতে লাগিল।
জ্ঞানের আয় বেগাশালা চাপুর দুই কর মুষ্টিরূপ
করিয়া বন্দপ্রদানপূরুষ সক্রোধে ভগবানকে
বক্ষঃপ্রদেশে আঘাত করিল; ঠিক তখনি মায়া দ্বারা
আহত মাতঙ্গের আয়, তাহার প্রহারে কিছুমাত্র
বিচলিত হইলেন না। ঐক্কক, চাপুরকে দুই বাহু-
প্রদেশে ধারণপূরুষ বারংবার জামিত করিলেন;
তাহাতে তাহার জীবন-শক্তি ক্ষীণ হইয়া আসিলে,
তাহাকে বলপূরুষ ক্রুরে আছড়াইতে লাগিলেন।
সেই ভীষণ প্রহারে সে অন্তকেশ, অন্তবেশ ও অন্ত-
মায়া হইয়া, ইন্দ্রধ্বজের আয়, নিপতিত হইল।
মুষ্টিকও অগ্রে ঐ প্রকারে আপন মুষ্টি দ্বারা বল-
ভদ্রকে আঘাত করিয়াছিল এবং বলশালী বলভদ্রও
করতল দ্বারা তাহাকে সাতিশয় প্রহার করিলেন।
ঈশ্বর প্রচণ্ড প্রহারে মুষ্টিক কম্পিত হইতে লাগিল।
এবং ব্যথিত হইয়া মুখ দ্বারা ক্রবর বমন করিতে
করিতে বাতাহত বৃক্ষের আয়, প্রাণশূন্য হইয়া ক্রুরে
পতিত হইল। রাজন! মুষ্টিক প্রাণত্যাগ করিলে,
কুটমনা দানব, বলভদ্রেয় সমুখীন হইল। প্রজ্ঞ-
কর্তার অগ্রগণ্য রাম অবজ্ঞা করিয়া বামমুষ্টি প্রহারে
অবলীলাক্রমে তাহাকে সংহার করিলেন। ঠিক ঐ
সময়ে শল ও তোশল নামক দুই জন মল্ল, ঐক্ককের
পদাঙ্গ দ্বারা মস্তকভাগে আহত ও দুই ভাগে বিভীর্ণ
হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ১৭—২৭। চাপুর, মুষ্টিক,
শল ও তোশল নিহত হইল দেখিয়া অবশিষ্ট মল্লগণ
প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করিল। তৎকালে বাদ্যবজ্র
সকল বাজিতেছিল। তখন রাম-কেশব চরণে রত্ন-
নুপুর ধারণ করিয়া বয়স গোপদিগকে আকর্ষণ করি-
লেন এবং তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া নৃত্যাদি
ও বিহার করিতে লাগিলেন। কংস ব্যতীত
ব্রাহ্মণাদি গমস্ত সামূলোক রাম-কৃষ্ণের কর্ণে দৃষ্ট
হইয়া “সাদু” “সাদু” বলিতে লাগিলেন। প্রধান
মল্লগণের কতক হত হইলে এবং কতক পলা-

যন করিলে পর ভোজরাজ কংস আপনার বাদ্যযন্ত্র সকল নিবারণ করিয়া কহিল,—“বসুদেবের এই দুই হৃদয় পুত্রকে নগর হইতে দূর করিয়া দাও; গোপ-গণের ধনসম্পত্তি হরণ করিয়া লও; ‘হুশ্রুতি’ নন্দকে বন্ধন কর; অসন্তম হুশ্রুধা বসুদেবকে শীঘ্র বধ কর। পরমক্ষপাতী আমার পিতা উগ্রসেনকেও অমুচরগণের সহিত সংহার কর।” ২৮—৩৩।

রাজন্! কংস এইরূপ অহঙ্কার বাক্য কহিতে আদ্যন্ত করিলে, অব্যয় ভগবান সাতিশয় কৃপিত হইলেন এবং লঘুতা ধারণপূর্বক সবলে লক্ষ্য প্রদান করিয়া উচ্চ মঞ্চের উপর আরোহণ করিলেন। মনষী কংস আপন ত্র্য্যাক্ষী অীকৃষ্ণকে মক্ষমধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সহসা আসন হইতে উখিত হইয়া স্রাস-চর্যা গ্রহণ করিল এবং ভ্রোণের স্তায় আকাশমণ্ডলে দক্ষিণে ও বামে ভ্রমণ করিতে লাগিল। হুর্নিসহ উগ্রভেজঃশালী কেশব,—গুরুড় যেমন সর্পকে গ্রহণ করে, তদ্রূপ তাহাকে বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন। তাহার কেশ ধূত হইবামাত্র তাহার ক্রিয়ার বিচলিত হইল। ত হাতে তাদৃশ অবস্থার উচ্চমঞ্চ হইতে রঙ্গভূমির উপর নিক্ষেপ করিয়া, পদ্যনাত বখের আশ্রয় স্বাধীন ভগবান স্বয়ং তাহার উপর নিপতিত হইলেন। অমুররাজ কংস তাঁহার পতনে নিশ্চিন্ত হইয়া প্রাণ-ত্যাগ করিল। সিংহ যেমন হস্তীকে আকর্ষণ করে, কেশব তেমনি কংসকে দর্শনকারী জগতের সমক্ষে ভূমিতে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। হে রাজেন্দ্র! তখন “হা হা” এই শব্দ সকল লোকের মুখ হইতে বহির্গত হইয়া অতি তুমুল হইয়া উঠিল। চিত্ত উষ্ণির ঠাণ্ডাতে কংস,—পান, ভোজন, বিচরণ, নিদ্রা ও জাগরণ সকল সময়েই সর্বদা চকোয়ুধ নারায়ণকে সম্মুখে দর্শন করিত; এক্ষণে তাঁহার হস্তে নিহত হইয়া তাঁহারই চুস্ত্রাপ্য রূপ প্রাপ্ত হইল। ৩৪—৩৯।

রাজন্! কঙ্ক ও ভ্রগোধ প্রভৃতি কংসের অষ্ট কনিষ্ঠ ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠের স্বর্ণ শোধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, অতিশয় কোধে অীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল; কিন্তু রোহিণীনন্দন, পরিষ উত্তোলন করিয়া, সিংহ যেমন পশুদিগকে সংহার করে, তেমনি অতি বেগবান ও উদ্যমশীল সেই সকলকে নিহত করিলেন। আকাশে হুকুড়ি সকল বাজিয়া উঠিল; ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ ক্রীতমনে পুষ্পবর্ষণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন; অপ্সরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল। মহারাজ! কংসাদির বিনাশগণ

আপন আপন স্বামীর মরণে দুঃখিত হইয়া অজ্ঞপূর্ণ-লোচনে মস্তকে আঘাত করিতে করিতে সেই স্থানে আগমন করিল। নারী সকল, বীরশয্যায় শয়ান স্বামিদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক শোক করত ক্রন্দন করিতে করিতে বারংবার বিলাপ করিতে লাগিল;—“হা নাথ! হা প্রিয়! হা ধর্ম্যজ! হা দয়ালো! হা অনাথ-বৎসল! তুমি হত হইয়া গৃহ ও পুত্র-গণের সহিত আমাদিগকে বধ করিলে! হে পুঙ্খ-শ্রেষ্ঠ! তুমি স্বামী; তোমার বিরহে সমুদয় উৎসব ও মঙ্গল নিবৃতি পাইয়াছে,—এই নগরী আমাদিগের স্তায় নিভান্ত নিশ্চুত হইয়া পাড়িয়াছে। হে স্বামিন! তুমি নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের প্রতি ভয়ানক শত্রুতা করিয়াছিলে, সেই জন্য এই দশা প্রাপ্ত হইলে। প্রাণীর অনিষ্ট-চেষ্টা করিয়া কোন ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে? ইনি সর্বপ্রাণীরই সৃষ্টি ও লয়ের স্থান এবং রক্ষাকর্তা; যিনি ইহাকে অবজ্ঞা করেন, তিনি কখনই সুখ লাভ করিতে পারেন না।” ৪০—৪৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! লোক-ভাবন ভগবান, রাজ-কামিনাদিগকে আশ্বাস দান করিয়া তাহাদিগের দ্বারা মৃত ব্যক্তিগণের লৌকিক সংস্কারক্রিয়া সম্পাদন করাইলেন। অনন্তর বলদেব ও অীকৃষ্ণ, মাতা ও পিতাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া, মস্তক দ্বারা পদস্পর্শ করিয়া বন্দনা করিলেন। বসুদেব ও দেবকী, দুই পুত্রকে জগদীশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলেন; অতএব তাঁহারা বন্দনা করিলে, শঙ্কা-প্রযুক্ত তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে না পারিয়া বক্রাজল হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ৪৯—৫১।

চতুঃসর্বারংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচর্চারিংশ অধ্যায়।

রাম-কৃষ্ণের বিদ্যাশিক্ষা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! পুরুষোত্তম অীকৃষ্ণ জানিতে পারিলেন,—“জনক-জননীর সাংসারিক সুখানুভব হইবার পূর্বেই ইহার আমাদিগের দুই জনকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন। আমি প্রসন্ন হইলে ইহাদের একপ জনলাভ সন্তুষ্ট ব নহে, বরং আমাকে পুত্র ভাবিয়া ইহারা যে প্রেমসুখ লাভ করিতেছেন, তাহাই হৃদয় হইরে;

অতএব আমার প্রতি ইহাঙ্গের ঈশ্বর-জ্ঞানে কার্য
নাই; এই অভিপ্রায়ে হরি স্বীয় জনমোহিনী মায়া
বস্ত্র করিলেন। অনন্তর তিনি অগ্রজের সহিত
পিতামাতার নিকটে গমন করিয়া বিনয়-নম্রবচনে
আদরপূরক “মাতঃ!” “পিতঃ!” এই কথা কহি-
সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—পিতঃ! আমরা আপ-
নার পুত্র; আপনার সর্বদা উৎকণ্ঠিত ছিলাম,
তথাপি আপনার আমাদিগের প্রতি বাল্যা,
শৈশব ও কিশোর অবস্থা হইতে সুখানুভব
করিতে পারেন নাই। আমাদিগেরই অদৃষ্ট
মন্দ; আমরা আপনাদিগের নিকট বাস করিতে
পাই নাই। পিতৃগৃহস্থ বালকেরা পিতামাতা
কর্তৃক লালিত হইয়া যে আনন্দ সম্ভোগ করে,
আমাদিগের ভাগ্যে তাহাও ঘটে নাই। সমুদয়
অর্থ দেখেই উৎপন্ন হয়; এই দেহ বাহাদিগের দ্বারা
পোষিত হইয়াছে, মনুষ্য শত বৎসর জীবিত থাকি-
য়াও সেই পিতামাতার অঙ্গ পরিশোধ করিতে সমর্থ
হয় না। যিনি পিতামাতার সমর্থ পুত্র, তিনি যদি
ধন বা দেহ দ্বারা তাঁহাদিগের জীবিকা সম্পাদন না
করেন, লোকাঙ্কুরে বন্দিতেরা তাঁহাকে তাঁহার
নিজের মাংস আহার করায়। সমর্থ ব্যক্তি যদি
বুদ্ধ পিতা-মাতা, সান্নিধ্যার্থী, শিশু সন্তান, ব্রাহ্মণ
ও প্রথম ব্যক্তিকে ভরণ না করে, তাহা হইলে সে
জীবমৃত; সুতরাং আমাদের একদিন নিরর্থক
অতিবাহিত হইয়াছে; আমরা সমর্থ হইয়াও
কংসের ভয়ে নিত্য ভীতচিন্তিত হওয়াতে আপনা-
দিগের সেবা করিতে পারি নাই। অতএব হে
পিতঃ! হে মাতঃ! আমাদিগকে ক্ষমা করুন;
আমরা পরাবীন, সুতরাং আপনাদিগের শুশ্রূষা
করিতে পারি নাই। দুরাশয় বৎস হইতে আমরা
অনেক কষ্ট পাইয়াছি। ১—২। শুকদেব কহিলেন,
—রাজন! বনুদেব ও দেবকী,—মায়ামুখ্যা বিশ্বাস্য
হরির এই প্রকার বাক্যে মোহিত হইয়া, তাঁহাকে
কোড়ে ধারণ করিলেন এবং আলিঙ্গন করিয়া,
পরমানন্দে পুলকিত হইলেন। বাস্পে কষ্ট পূর্ণ হইল;
মেহপাশে আবদ্ধ এবং মোহিত হইয়া তাঁহারা অশ্রু-
বারাধ তাঁহাদিগকে সেচন করিতে লাগিলেন;—
কিছুই কহিলেন না। ভগবান্ দেবকীনন্দন পিতা-
মাতাকে এইরূপে আশ্বাস দান করিয়া মাতামহ
উগ্রসেনকে যদুদিগের রাজসিংহাসনে স্থাপন করি-
লেন এবং কহিলেন,—মহারাজ! আমরা আপনার
পুত্র; আমাদিগকে আশ্রয় করুন। যযাতির শাপ

আছে, এই হেতু যদুগণ রাজ্যসনে উপবেশন
করবেন না। আমি ভৃত্য নিকটে থাকিতে অশ্রু
রাজাদিগের কথা দূর থাকুক, দেবতারও অবনত
হইয়া আপনাদিগকে পূজা প্রদান করিবেন।” হে
ভরতনন্দন! বিশ্বকর্মা জাতি ও সম্বন্ধী যদু, কৃষ্ণি,
অন্ধক, মধু দাশাহ ও কুরুদি, কংসের ভয়ে দূর-
দেশে গমন করিয়া কংসের প্রবাস-ক্লেশ ভোগ করি-
তেছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা ও আদর-
পূরক আনিয়া দান দ্বারা তাঁহাদিগের তৃপ্তি সাধন
করিলেন এবং নিজ নিজ গৃহে বাস করাইলেন।
ক্রীষ্ণ ও রামের ভ্রূজবল দ্বারা রক্ষিত হওয়াতে
সিদ্ধগণের সমুদায় মনোরথ সার্থক হইল। তাঁহারা
রাম কৃষ্ণ দ্বারা গতজর হইলেন এবং অহরহঃ
মুকুন্দের নিত্য প্রমুদিত, ক্রীসম্পন্ন, সদয় হস্তে
ও কটাক্ষে শোভিত বদন দর্শন করিয়া সানন্দে
স্ব স্ব গৃহে সুখে কালযাপন করিতে লাগি-
লেন। ১০—১৮। তদায় বৃদ্ধেরাও বারংবার
নয়ন দ্বারা মুকুন্দের মুখ-পদ্মসুখা পান করিয়া সুখা
এবং অতিশয় বল ও তেজঃশালী হইয়াছিলেন।
হে রাজেন্দ্র! অনন্তর ভগবান্ দেবকীনন্দন
ও রাম, নন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া আলিঙ্গন-
পূরক কহিলেন,—পিতঃ! আপনারা উত্তরে
মেহপূর্ণ হইয়া আপন অপেক্ষাও আমাদিগকে
অধিকতর পালন করিয়াছেন। নিজের দেহ অপেক্ষা
পুত্রের উপর পিতা-মাতার অধিকতর স্নেহ হইয়া
থাকে। পোষণে অসমর্থ বন্ধুগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত
শিশুদিগকে যাহা পোষণ করেন, তাঁহায়ই পিতা-
মাতা। পিতঃ! এক্ষণে আপনারা ব্রজে গমন
করুন। আমরা আত্মীয়দিগের সুখবিধান করিয়া,
মেহ-ভ্রুগণিত জাতিসহ আপনাদিগকে লেখিতে
যাইব।” ভগবান্ অচ্যুত ব্রজবাসীদিগের সহিত
নন্দকে এইরূপে সান্বন করিয়া বনু, অলঙ্কার এবং
কাংক্ষাদি পাত্র প্রভৃতি দ্বারা সাদরে পূজা করিলেন।
নন্দ এই কথা শুনিয়া মেহে বিস্মল হইলেন এবং
রাম-কৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূরক অশ্রু দ্বারা চুই নেত্র
পূরণ করিয়া গোপগণের সহিত ব্রজে যাত্রা করি-
লেন। ১৯—২৫। রাজন! অনন্তর বনুদেব পুরো-
হিত গর্গাচার্য এবং ব্রাহ্মগণ দ্বারা হুইপুত্রের
যথাবিধি উপনয়ন-সংস্কার করাইলেন এবং সেই
সকল ব্রাহ্মগণকে উত্তমরূপে অলঙ্কৃত করিয়া অর্জুন-
পূরক স্বর্ণমালা-বিভূষিতা, সুন্দররূপে অলঙ্কৃত,
সবৎসা এবং ক্ষৌদ্রবস্ত্রের মালাধারী গাভী সকল

দক্ষিণা দিলেন। রাম-কৃষ্ণের জন্মনক্ষত্রে মহামতি মনে মনে যে, সকল পাতী দান করিয়াছিলেন, প্রাণাচ্ছা কংস জানিতে পারিয়া অধর্ম্য দ্বারা সেট সকল হরণ করিয়া লয়। এক্ষণে বনুদেব স্মরণ করিয়া রাজগোষ্ঠি হইতে সমস্তই আনাইয়া বিপ্রসং করিলেন। তাহার পর স্মৃত রাম-কৃষ্ণ যত্নকুলের আত্মীয় গণ হইতে উপনয়নসংস্কারে সংস্কৃত হইয়া বিজ্ঞান লাভপূর্বক ব্রহ্মচর্য ব্রত ধারণ করিলেন। তাঁহারা জগদীশ্বর, সর্ববিদ্যার প্রকৃষ্ট উৎপাদক, স্মৃতরাঃ সর্বজ্ঞ; তাঁহারা মাহুযলীলা দ্বারা স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে গুরুকুলে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া উভয় ভ্রাতা অবশেষে অসন্তোষনিবাসী কাশ্যপগোত্রজ সান্দীপনি-নামক মুনির নিকট গমন করিলেন। সকল ইচ্ছা দমন করিয়া তাঁহারা গুরুর প্রতি যথাযৎ কৃতি স্মরণ করিয়া রহিলেন। গুরুর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়; অনেকে তাহা তাঁহাদিগের নিকট শিক্ষা করিল। এইরূপে বশীভূত ও অক্লান্ত হইয়া তাঁহারা ভক্তিভাবে দেবের স্তায় গুরুর সেবা করিতে লাগিলেন। বিজ-বর সান্দীপনি, তাঁহাদিগের বিশুদ্ধ-ভক্তিমুগ্ধ সেবায় তুষ্ট হইয়া, তাঁহাদিগকে অঙ্গ ও উপনিষদের সূত্র, অখিল বেদ শিক্ষা দিলেন। রাম-কৃষ্ণ তাঁহার নিকট মন্ত্র ও দেবতা জ্ঞানের সহিত ধর্ম্মসৌন্দর্য, বিবিধ ধর্ম্ম, নীতিমার্গ, আত্মীকীর্ষী বিদ্যা এবং যজু-রথ রাজনীতিও শিক্ষা করিলেন। রাজন! সর্ব-বিদ্যার প্রবর্তক সেই হুই দেবশ্রেষ্ঠ একবার গুণিবা-মন্দিরই সমুদায় শিক্ষা করিলেন। এইরূপে সংযত হইয়া তাঁহারা চতুষ্টয় অধোরাগ্রে যাবতীয় কলা শিক্ষা লইলেন। ২৬—৩৪। রাজন! এইরূপে সমস্ত বিদ্যা লাভ করিয়া তাঁহারা অবশেষে গুরুদক্ষিণা গ্রহণ করিতে অচাধ্যাকে প্রলোভিত করিলেন। প্রভাসক্ষেত্রে মহানাগরে বিজবর সান্দীপনির পুত্র ময়িয়াছিল। এক্ষণে তিনি রাম-কৃষ্ণের সেই স্নাতক মহিমা এবং অতমাহুযী বুদ্ধি দর্শন করিয়া পত্নীর পরামর্শে সেই পুত্রকে দক্ষিণাস্বরূপ প্রার্থনা করিলেন। “তথাহি” বলিয়া মহারথ দ্বন্দ্ব-বিক্রম রাম-কৃষ্ণ রথে আরোহণ করিলেন এবং প্রভাস তীরে উপস্থিত হইয়া তীরে গমনপূর্বক কণকাল অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সমুদ্র জানিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে পূজা আনিয়া দিলেন। ভগবান তাঁহাকে কহিলেন,—“তুমি বাহাকে এইস্থানে যথ-

তরঙ্গ-দ্বারা গ্রাস করিয়াছ, আমার সেই গুরুপুত্রকে শীঘ্র প্রতারণা কর।” সমুদ্র কহিলেন,—“দেব! আমি সেই বালককে হরণ করি নাই। পঞ্চজন-নামা মহামুদ্র, শঙ্খরূপ ধারণ করিয়া আমার জল-মধ্যে বাস করিতেছে। সে-ই নিশ্চয় বালককে হরণ করিয়াছে” এই কথা শ্রবণপূর্বক প্রভু সমুদ্র জলে প্রবেশ করিয়া পঞ্চজনকে সংহার করিলেন; কিন্তু তাহার উদরে বালককে দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর তাহার অঙ্গ হইতে জাত শঙ্খ গ্রহণ করিয়া তিনি রথে প্রত্যাগমন করিলেন এবং হলধরের সমভিব্যাহারে সংযমী নাস্ত্রী ধরে প্রিয়া পুরীতে গমন করিয়া শঙ্খ বাদন করিলেন। রাজন! প্রজা-সংহারক যম সেই প্রচণ্ড শঙ্খশব্দ শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের মহতী পূজা করিলেন এবং অবনত হই। সর্বভূতের অন্তঃকরণ-নিবাসী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—“প্রভো! আপনারা দুই জন সাক্ষাৎ বিষ্ণু, লীলা নিমিত্ত মানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আমি আপনাদিগের কোন্ কার্য সাধন করিব; আত্মা করুন ১৩৫—৬৪। ভগবান কহিলেন,—মহারাজ! আমার গুরুতনয় নিজের কর্ম্ম-নিবন্ধনই এই স্থানে আনীত হইয়াছেন; এক্ষণে আমার আত্মা শিরোধার্য করিয়া, তাঁহাকে আনয়ন করুন। “তাহাই করিতেছি” বলিয়া যম, গুরুপুত্রকে আনিয়া দিলেন। রাম ও কৃষ্ণ সেই বালককে লইয়া গুরু-সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে দান করিয়া কহিলেন,—“আর কি প্রার্থনা করেন?” গুরু কহিলেন,—“বৎস! তোমরা দুই জনে গুরু-দাক্ষিণ্য সম্পূর্ণরূপে দান করিলে। বাহারা তোমাদিগের স্তায় বাক্তি সকলের গুরু, তাঁহাদিগের কোন অভিলষ্য অবশিষ্ট থাকে? হে বীরষ্ম! গৃহে গমন কর; তোমাদিগের লোকপাবন যশ হউক;” রাজন! গুরু এই কথা কহিলে,—রাম-কেশব তাঁহার অমৃত্যু হইয়া বায়ুবেগবিশিষ্ট মেঘরাবী রথে আরোহণ করিয়া নিজপুরে প্রত্যাগত হইলেন। প্রজাগণ অনেক কাল রাম ও জনার্দনকে দর্শন করে নাই। এক্ষণে তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া যেন বিনষ্টধন পুনর্গত হইল,—এইরূপ বোধ করিয়া সকলেই অতীব আনন্দিত হইল। ৪৫—৫০।

ষট্চকারিংশ অধ্যায় ।

উদ্ধবের ব্রজে আগমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়
সখা, সাক্ষাৎ বৃহস্পতির শিষ্য, বুদ্ধিতে শ্রেষ্ঠ উদ্ধব,
গুরু-বংশীরদিগের মাস্ত্র মন্ত্রী ছিলেন। শরণাগতের
দুঃসহায় ভগবান কেশব একদা একান্ত অনুরক্ত
ভক্ত প্রিয়তম সেই উদ্ধবের হস্তে হস্ত স্থাপন করিয়া
কহিলেন,—“হে সৌম্য উদ্ধব! শীঘ্র ব্রজে গমন
করিয়া আমাদিগের পিতৃ-মাতার আনন্দ উৎপাদন
কর, এবং আমার বিরহে গোপীদিগের যে মনস্তাপ
জন্মিয়াছে, আমার সংবাদ দ্বারা তাহা নাশ করিয়া
আইস। গোপীদিগের মন আমাতেই আর্পিত;
আমিই তাহাদিগের প্রাণ। আমার নিমিত্ত তাহারা
পতি-পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়াছে এবং প্রিয়তম
আত্মা আমাকেই মন দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহারা
আমার নিমিত্ত ঐহিক ও পারলৌকিক সুখ পরিত্যাগ
করেন, আমি তাঁহাদিগকে সুখী করিয়া থাকি।
উদ্ধব! গোপীরা সকল পদার্থ অপেক্ষাই আমাকে
অধিকতর ভাণবাসে। আমি দূরস্থ হওয়াতে
আমাকে স্মরণ করিয়া তাহারা বিরহজন্ত উৎকণ্ঠায়
বিমোহিত হইতেছে। গোকুল হইতে যত্না যত্না
করিবার সময় “আমি শীঘ্র আসিব” বলিয়া তাহা-
দিগকে আশ্বস্ত করিয়া আশ্বাসছানাম; সেই
আশ্বাসে তাহারা আজিও কষ্টে-দুঃখে প্রাণ ধারণ
করিয়া রহিয়াছে। আমার প্রাতিই তাহাদিগের
আত্মা; এই জন্ত বোধ হইতেছে,—তাহারা কথ-
কিৎ অতি কষ্টে জীবন ধারণ করিতেছে; নতুবা
কখনো তাহাদের আত্মা থাকিলে এতদিন বিরহা-
নলে দগ্ধ হইয়া যাইত। ১-৬। শুকদেব কহি-
লেন,—রাজন! উদ্ধব এই কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট
হইলেন এবং অঙ্গিরে স্বামীর সংবাদ লইয়া রথে
আরাধণপূর্বক নন্দের গোকুলে যাত্রা করিলেন।
স্বর্গা অন্তর্গমন করিতেছেন,—এমন সময়ে তিনি
নন্দের ব্রজে উপনীত হইলেন। সেই সময়
ধেমু সকল গোষ্ঠে প্রান্তগমন করিতেছিল।
অহাদেব খুরোজুত রেণু দ্বারা তাঁহার রথ আচ্ছন্ন
হইয়া গেল। ব্রজে পুশ্যভৌ গাভীদিগের জন্ত
যত্ন হইয়া যুবগণ শব্দ করিতেছিল; উধো-
ভারাক্রান্ত ধেমুগণ, বৎসদিগের নিকট বেগে
ধাধমাই হইতেছিল এবং উদ্ভব গোবৎসগণ ইত-

স্ততঃ লক্ষপ্রদানপূর্বক বিচরণ করিয়া ব্রজে শোভা
সম্পাদন করিতেছিল। গোদোহনের এবং বেণু
শব্দ ব্রজের চতুর্দিকেই এক প্রকার শব্দ উঠিয়া
ছিল। সুন্দররূপে অলঙ্কৃত গোপ ও গোপীসখা
বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের শুভ কার্য সকল গান করিতে
ছিল; তাহাদিগের দ্বারা ব্রজের শোভা হইয়াছিল।
গোপগণের গৃহে অগ্নি, সূর্য্য, আতিথ্য, গো, ব্রাহ্মণ,
পিতৃ ও দ্বন্দ্বগণের অর্চনা হইতোছিল; সেই
সকল গৃহ এবং ধূপ ও দীপমালা দ্বারা ব্রজ দেখিতে
মনোরম হইয়া উঠিয়াছিল। ব্রজের সমুদায় দিকেই
কুমুদিত কানন! এই সকল কাননে বিহঙ্গ ও ভ্রমর-
গণ শব্দ করিতেছিল এবং হংস ও কারণ্ডেব সমা-
কাণ পদ্মসমূহ উহার সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হইয়াছিল।
৭—১। রাজন! শ্রীমদ্র, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অঙ্গুর-
ধবকে সমাগত দেখিয়া সানন্দে তাঁহার নিকট
আগমন করিলেন এবং আর্লঙ্ঘন করিয়া বাসুদেব
বোধেই তাঁহার অর্চনা করিলেন। অনন্তর উদ্ধব
পূরমাত্র আহার করিয়া শয্যা সুখে শয়ন করিলেন
এবং পদ্মিনীদি দ্বারা তাঁহার ভ্রম দূর হইলে পর,
নন্দ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে মহাভাগ!
আমাদিগের সখা বাসুদেব যত্ন হইয়া সুহৃদগণের
এবং পুত্রাদির সহিত কুশলে আছেন ত? যে
পাপাত্ম্য কুস, সর্বদা ধর্ম্মশীল সার্বদাগের এবং বহু-
দিগের দ্বন্দ্ব করত, ভাগ্যক্রমে আশ্রম পাশে অহঙ্ক-
রণের সহিত নিহত হইয়াছে। কুব কি আমাদিগকে
সুহৃদদিগকে, সখা সকলকে, গোপগণকে তিনি
নিজে যাহার নাথ সেই গোকুলে,—কুলাবনকে
এবং পর্যন্তকে এক একবার স্মরণ করেন? গোবিন্দ
কি স্বজনদিগকে দর্শন করিতে একবার এখানে
আসিবেন না? তাঁহার সুনাসা-শোভিত, কটাক্ষ-
মাস্ত্র সহাস্তবদন কবে দেখিতে পাইব? ১৪—১৯।
মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ—দাবারি, বাত, বর্ষা, বৃষ, সর্প এবং
অষ্টান্ত দ্রুতিক্রমা যত্ন হইতে আমাদিগকে রক্ষা
করিয়াছিলেন। উদ্ধব! কৃষ্ণের বিবিধ বিক্রম লীলা-
পূর্বক বক্রদৃষ্টি, হস্ত ও বাক্য স্মরণ করিয়া, আমা-
দিগের যাবতীয় কার্য শিখিল হইয়া আইসে। কেবল
ক্রিয়া শিখিল হয়, এমত নহে,—মুহুরের পদচিহ্ন
ভূষিত নদী, গিরি, বনপ্রদেশ ও ক্রৌড়াবান সকল
দর্শন করিয়া আমাদিগের মন তন্ময় হইয়া উঠে।
মহামুনি গর্গের গভীর বচনস্রসারে মনে হয়,—
শ্রীকৃষ্ণ ও রাম, দুই দেবভেট; দেবগণের সহ
কাধা সাধন করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ

হইয়াছেন। কংস, অযুত নাগের বল ধারণ করিত ;
 তাঁহার। দুই জনে সেই কংসকে, দুই মল্লকে এবং
 হস্তীকে, পশুরাজ যেমন পশুদিগকে বধ করে, তদ্রূপ
 অবলীলাক্রমে বধ করিয়াছেন। গজরাজ যেমন
 বটি ভুজ করে, কৃষ্ণ ভেমনি তালতরু-প্রমাণ মহাকঠিন
 ধনু তরু করিয়াছেন এবং এই ব্রজে একহস্তে
 করিয়া সপ্তাশি গিরি ধারণ করিয়াছিলেন। প্রলম্ব,
 ধেমন্ত, অরিস্ত, তৃণাবর্ত ও বক প্রভৃতি সুরাসুর-
 জেতা দুর্দৈত্যগণ ও তাঁহার হস্তে সহজে নিহত হ-
 য়াছে। ২০—২৬। শুভদেব কহিলেন,—রাজন!
 কৃষ্ণাঙ্কুরজচিত্ত নন্দ এই সকল কথা পুনঃপুনঃ অরণ
 করিয়া প্রেমগগন ও অক্ষরপুত্র হইয়া নিস্তরু অবস্থায়
 অবস্থিত হইলেন। পুত্রের বর্ণ্যমান চরিত্র-সমূহ
 শ্রবণ করিতে করিতে শ্রীহনিবন্ধন যশোদার পয়ো-
 ধর হইতে হৃৎকরণ হইতে লাগিল। তিনি অনর্গল
 বাশ্পরাশি মোচন করিতে লাগিলেন। ভগবান
 ঐক্যের প্রতি নন্দ ও যশোদার সাতিশয় অনুরাগ
 দর্শন করিয়া, উদ্ধব আনন্দপুঙ্খক নন্দকে কহিলেন,
 —“কে মানদ! ইহলোকে আপনারা দুইজন প্রাচ্য-
 তম; কারণ অখিলভুক্ত নারায়ণে আপনাদের এতা-
 দূর্ণ মতি। রাম এবং রুক্ম, এই বিশ্বের নিমিত্ত ও
 উৎপাদন-কারণ। তাঁহার উভয়েই ভূতসমূহে অল্প-
 প্রবর্তি হইয়া তদুপহিত বিবিধভেদ ও জীবের নিয়ন্তা
 কারণ, তাঁহার পূরণপুঙ্খ অর্থাৎ অনাদি! মহাত্মন!
 প্রাণবিরোগকালে লোক যাহাতে ক্ষণমাত্র মন ও
 বুদ্ধি সমাবেশিত করিয়া, কর্তব্যবাসনা দৃঢ় করিয়া স্বরূপ-
 সাক্ষাৎকারপুঙ্খক শুদ্ধস্বরমুখি হইয়া, পরম গতি লাভ
 করিয়া থাকেন; আপনারা স্ত্রী-পুরুষে—অখিলের
 আত্মা ও কারণ, প্রয়োজনবশে মানবরূপে অবতীর্ণ
 নারায়ণে একান্ত ভক্তি করিলেন; অতএব আপনা-
 দিগের আর কোন স্বকর্তা অবশিষ্ট আছে? ২৭—৩০।
 সাহসতগণের অধিষ্ঠিত ভগবান অল্প-
 কালের মধ্যেই ব্রজে গমন করিয়া পিতা-মাতার
 প্রিয়সাধন করিবেন। রজমধ্যে কংসকে সংহার
 করিয়া, বাবতীয় সাহসতগণের সমক্ষে কৃষ্ণ আপনা-
 দিগের নিকট উপস্থিত হইয়া যাহা বহিয়াছিলেন,
 তাহা সত্য করিবেন। এক্ষণে আপনারা পিতৃ হইবেন
 না; ঐক্যকে শীঘ্রই নিকটে দেখিতে পাইবেন।
 কাঠের মধ্যে যেমন অগ্নি থাকে, তদ্রূপ তিনি ভূতা-
 গণের হৃদযাত্যন্তরে বসতি করিতেছেন। তাঁহার
 অভিমানই নাই। তিনি সকলের প্রতি সমান।
 তাঁহার কেহ অভিযয় প্রিয় বা অপ্ৰিয় নাই, উত্তম

নাই, অধম নাই, সমান নাই, পিতা নাই, মাতা নাই
 ভাণ্ডা নাই, পুত্রাদি নাই, আত্মীয় নাই, শত্রু নাই
 দেহ নাই, জন্ম নাই, তাঁহার কর্তব্য নাই। তাঁহার
 জন্ম-কর্তাদি নাই বটে; খেলার প্রয়োজনে তি-
 সাধুদিগের পরিপালন করিবার জন্য ইহলোকে দেব-
 মন্ত প্রভৃতি যোনিতে, আবর্তিত হন। তিনি
 ক্রোড়ার অতীত, নির্গুণ; তথাপি ক্রোড়া করিয়া সখ,
 রজ ও তমোগুণ ভজনা এবং ঐ সকল গুণ দ্বারা
 সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংস করেন। যেমন চক্ষুর ত্রি-
 জয়ালে তন্দুরা পুথিবীও ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া
 বোধ হয়, তেমনি চিত্তকর্তা-ঈশ্বরকর্তেও, সেই চিত্তে
 আত্মার অব্যাস হওয়াতে, আত্মাই কর্তা বলিয়া
 বিবেচিত হন। এই ভগবান হরি কেশব, কেবল
 আপনাদিগেরই পুত্র নহেন; তিনি সকলেরই
 পুত্র, আত্মা, পিতা, মাতা ও ঈশ্বর। প্রকৃত
 পক্ষে নিষ্কাচনের উপযুক্ত হইতে পারে,—
 অচ্যুত ভিন্ন এমন দুষ্ট, ক্রত, বর্জমান, ভাবব্যর্থ,
 স্বাবর, জঙ্গম, মহৎ বা অল্প কোন বস্তুই নাই।
 তিনিই পরমাত্মস্বরূপ।” ৩৪—৪০। রাজন! কৃষ্ণের
 প্রিয় অমৃতর উদ্ধব, নন্দকে এই কথা কহিতে
 কহিতেই সেই রাত্রি অতিবাহিত হইল। নিশাব-
 সানে গোপীরা গোমোখান কারণ, দীপ জালিয়া,
 দেহল্যাদি মাঙ্কন করিল এবং দধি-মহন করিতে
 প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের ঘূথে অকণব
 কুন্তুম ছিল এবং কপোল সমূহ কুণ্ডলের কারণে
 দাঁপ্ত পাইতেছিল। তাহাদিগের কাঞ্চী প্রভৃতি
 মণি সকল দাঁপের আভায় মৌপ্ত হইয়া
 উঠিল। তাহারা কঙ্কণমালায় অলঙ্কৃত ভূজ দ্বারা
 মহন-রজ্জু আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, তাহা-
 দিগের নিতম্ব, স্তন ও হার গুলিতে লাগিল।
 তাহাতে তাহাদিগের পুরম শোভা হইল। ব্রজাধিনা-
 গণ, কমললোচনকে উদেশ করিয়া গান করিতে
 আরম্ভ করিলে, গীতধ্বনি, দধিধ্বনি-শব্দের সঙ্ঘটিত
 মিশ্রিত হইয়া গুণমণ্ডলী হইল। ঐ ধ্বনিতে সকল
 দিকের অমঙ্গল নষ্ট হইয়া যায়। অনন্তর ভগবান
 স্বর্ধ্য উদ্ভিত হইলে, গোপী সকল ব্রজের দ্বারে স্তম্ভ-
 নিশ্চিত রথ দেখিয়া কহিল,—“এ কাহার? কংসের
 প্রয়োজন-সাধক যে অক্রুর, কমল-লোচন ঐক্যকে
 এ স্থান হইতে মধুরায় লইয়া গিয়াছেন, তিনিই
 আবার আসিয়াছেন নাকি? তিনি কি আমা-
 দিগের মাংসে পরলৌকিকত স্বামীর উদ্ধেহিক
 ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন? গোপাধিনাগণ এইরূপ

কহিতেছে—এমন সময়ে উদ্ধব আনন্দ করিয়া
আগমন করিলেন ১৪৩—৪২ ।

ষট্চদ্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

সপ্তচদ্বারিংশ অধ্যায় ।

উদ্ধবের মধুরা প্রস্থান ।

‘শুকদেব কহিলেন,—রাজন শ্রীকৃষ্ণাচ্যুত উদ্ধ-
বের বাহ্যগুণ আজিহুল্লিখিত ; নয়ন নব পদ্মতুল্য ;
পরিধান পীতবসন ; গলদেশে বনমালা ; বদনমণ্ডল
বিলাসশালী কমল-সন্নিভ এবং সুগলদ্বয় মর্জিত ।
ব্রজ-কামিনীগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া অতিশয়
বিস্মিত হইল এবং “এই সুদর্শন পুরুষ কে ?
কোথা হইতে আসিলেন ? কাহার দূত ? ইহার
বেশীকৃত্বা অচ্যুতের স্তায়” এই কথা বলিয়া সকলে
উৎসুকচৈতে উত্তমঃশ্লোকের পাদপদ্মের আশ্রয়
সেই উদ্ধবের চারিদিক বেষ্টন করিল । তিনি
স্বয়ংপতির সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন—জানিতে
পারিয়া, বিনয়ে অবনত হইয়া, তাহার সলজ্জ হস্ত,
কটাক্ষ ও সুমিহ-বাক্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিল
এবং তিনি আসনে উপবিষ্ট হইলে, তাঁহাকে নিরা-
ময় জিজ্ঞাসা করিয়া কহিল,—“জানিতে পারিয়াছি,
তুমি যত্নপতির সেবক ; এই ব্রজেই আগমন করি-
য়াছ । পিতা-মাতারই অভীষ্ট-সাধন করিবার নিমিত্ত
তোমার প্রভু তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ; নতুবা
এই ব্রজে সেই মহাপুরুষের অথ কিছুই অরণীয়
বস্তু দেখিতে পাই না । মুনিরাও বন্ধুর প্রীতি স্নেহ-
পরিভ্যাগ করিতে পারেন না । অস্ত্রের সহিত যে
মিত্রতা করা হয়, সে কেবল কাণ্ডের নিমিত্ত,—কাণ্ড
অল্পসারে তাহার অল্পকরণ করা হয় মাত্র ; স্ত্রীগণের
সহিত পুরুষের মিত্রতা, পুণ্যদিগের সহিত ভ্রমরের
মিত্রতার স্তায় । বেষ্টা—নির্ধন ব্যক্তিকে, প্রজা
সকল—অসমর্থ রাজাকে, কৃতবিদ্যা ব্যক্তিকে—আচা-
র্যকে এবং পুরোহিত—দন্তদক্ষিণ যজ্ঞমানকে পরি-
ভ্যাগ করিয়া থাকে । বিহঙ্গগণ, কলহীন বৃক্ষ
ছাড়িয়া যায় ; অতিথি ভোজন হইলেই গৃহ হইতে
বর্জিত হন ; যুগগণ দক্ষ অরণ্য পরিহার করিয়া
থাকে এবং জাগরণ ভোগ হইলেই অম্বরক্তা কামি-
নীকে পরিভ্যাগ করিয়া যায় ।’ ১—৮ । রাজন
গোপীদিগের বাক্য শরীর ও মানস, শ্রীকৃষ্ণ
অর্পিত ছিল ; শ্রীকৃষ্ণের দূত উদ্ধব আগমন করিলে

পর, তাহার মাধবের কিশোর ও বালাবয়স্ক কার্য
সকল সদা স্মরণ করিয়া নিলজ্জ হইয়া পড়িল এবং
লৌকিক ব্যবহার পরিভ্যাগপূর্বক প্রিয়ের কণ্ঠ
সকল গান করিয়া কান্দিতে কান্দিতে এইরূপ জিজ্ঞাসা
করিতে লাগিল,—প্রিয়ের সমাগম চিন্তা করিতে
করিতে কোন গোপী, মধুকরকে দেখিয়া, প্রিয় বেন
তাঁহাকে দূত প্রেরণ করিয়াছেন,—এইরূপ কল্পনা
করিয়া এই কথা কহিতে লাগিল, যে ধূর্তের বহু
মধুকর ! আমাদের চরণ স্পর্শ করিও না ; দেখি-
তেছি,—তোমার শঙ্করাজিতে সপত্নীর কূচমণ্ডলে
ধিলুপ্ত মালার কুচুম রহিয়াছে ; মধুপতি সেই
সকল মানিনীরই—যত্নগণের সভায় উপহাসের
আম্পদোদ্ধৃত প্রসাদ বহন কল্পন । আমাদিগকে
প্রসন্ন করিও কি হইবে ? নহি তুমি ! তুমি ত যত্ন-
পতির দূত ? তবে তুমি এখন কেন ? তোমার নিমিত্ত
শিনি যত্নদিগের সভায় উপহাসাস্পদ হইবেন । হি !
ছি ! হি ! একি বলিবার কথা ? তোমার স্তায় তুমি
জন যেমন পুষ্প সকলকে পরিভ্যাগ করে, তিনি
তেমনি আমাদিগকে একবারমাত্র তাঁহার নিজ
মোহিনী অপরমুখা পান করাইয়া ভাগ করিয়া গিয়া-
ছেন । পদ্মা কেন তাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন ?
অহো ! বুঝিলাম,—উত্তমঃশ্লোকের মিথ্যা কথায়
তাঁহার চিত্ত হত হইয়াছে । ৯—১২ । হে বটপদ !
আমরা যত্নপতিকে অনেকবার অশ্রুভব করিয়াছি ;
সুতরাং তিনি এক্ষণে পুরাতন, তবে তুমি তাঁহার
গান আমাদিগের নিকট কেন বারংবার গাহিতেছ ?
আমরা তাঁহার দার নহি । ইহারা সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
সখী, তাহাদিগের নিকট তাঁহার প্রসঙ্গ গান কর ;
তাঁহার তাঁহার প্রিয়,—তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া
তাঁহাদিগের কূচতাপ শান্ত হইয়াছে ; তাঁহার
তোমাকে অভীষ্ট প্রদান করিবে । শর্গে, পৃথিবীতে
বারসাতলে এমন কোন কামিনী আছে, বাঁহাকে
তিনি না পান ? তিনি অতীব কিতব ? ইপিট
মনোহর-হাস্তে তাঁহার জ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।
কমলা ইহার চরণে পদ সেবন করেন ; তাঁহার
নিকট আমরা কে ? কিন্তু যিনি তুমি প্রীতি
অল্পকল্পা প্রকাশ করিয়া থাকেন, “উত্তমঃশ্লোক”
শব্দ তাঁহার প্রীতিই ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
মন্তক যে পদ তুলিয়া লইয়াছে, তাঁহা পরি-
ভ্যাগ কর ;—ইহা কি তুমি যত্নপতির নিকট
শিখা করিয়াছ ? দোষ্য এবং চাটুবাদ ঘাস
প্রাথনা করিতে তুমি বিলক্ষণ চতুর । তোমার সমস্ত

আমি জ্ঞানিতেছি। অহো! কবেই অপরাধ কি? এ কথা বলিও না। দেখ,—ঠাঁহার নিমিত্ত আমরা পুত্র, পতি এবং ইহ-পরলোক পরিত্যাগ করিয়াছি; তিনি এমনই অব্যবস্থিত চিত্ত যে, আমাদেরকে পরিত্যাগ করিলেন। ঠাঁহাতে আর বিশ্বাসের যোগ্য কি আছে? তিনি এমনই ক্রুর যে, রামাবতারে দাশরথি হইয়া ব্যাধের ভ্রাতৃ বানররাজ বালীকে সহায় করিয়াছিলেন, দ্বীপ বশবন্তী হইয়া শূর্ণপথকে বিরূপ করিয়াছিলেন এবং বামনাবতারে বলি ভোজন করিয়া, কাকবৎ বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন, ঠাঁহার সখে প্রয়োজন নাই। দেখ, ঠাঁহার চরিত্র-লীলারূপ যে কণমিত, তাহার কণিকামাত্র পান করিয়া ধীর ব্যক্তিরিগের রাগাদি দম্ব-ধর্ম্য সকল নিবৃত্তি পায়; অতএব ঠাঁহার অবিদ্যার, ঠাঁহার ও হঠাৎ হৃৎখময় গৃহ পরিত্যাগ করিয়া ভোগে বিরত হইয়াছেন এবং পক্ষিগণের ভ্রাতৃ কেবল প্রাণমাত্র ধারণ করিয়া বিচরণ করিয়া থাকেন। সেই হরির কথা একপ সঙ্গনাশিনী জ্ঞানিও কিছুতেই আমরা পরিত্যাগ করিতে পার না। যেমন ভ্রাবোধ কুকসার-বধু চরিত্রীগণ, ব্যাধের গানে বিশ্বাস করিয়া বাধা পায়, তেমন আমরাও কুটিলের কথায় শ্রদ্ধা করিয়া বার বার নধ-ধর্ম্য জন্ত তাঁহা মদন-বাধা সহ্য করিয়াছি। অতএব হে দূত! অস্ত্র আলাপ কর। হে শ্রিয়ের সখা! প্রিয় কি তোমার পুনর্বার প্রেরণ করিলেন? অহে! তুমি আমার পুজ্য; কি ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা বর। যাহার সাহচর্য পরিত্যাগ করা যায় না, তুমি আমাদেরকে এই স্থান হইতে ঠাঁহার নিকটে কেননা লইয়া যাইবে? হে সৌম্য! কমলা যে নিরন্তর বন্ধন-তলে থাকিয়া ঠাঁহার সহবাস করিতেছেন! আর্ধ্য-পুত্র এখন কি মধুপুত্রীতে রহিয়াছেন? হে সৌম্য! তিনি ত পিতা, গৃহ, বন্ধু, গোপাদগকে স্মরণ করিয়া থাকেন? এই কিস্করাধিগের কথা কি কখনও উচ্চারণ করেন? অহো! অগুরু-চন্দনের ভ্রাতৃ সেই সুগন্ধি বাহ কবে তিনি আমাদের মস্তকে স্থাপন করিবেন? ১০৪—১০৫। শুকদেব কহিলেন,—রাজ! উদ্ধব এই প্রকার শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনা-ভিলাষিণী গোপীদিগকে প্রিয়ের সংবাদ দ্বারা সান্ত্বনা করত এই কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন,—‘অহো! তোমরা লোকে পূজনীয়; কারণ ভগবান বাসুদেবে তোমাদের মন সমর্পিত রহিয়াছে। দান, ব্রত, তপস্বী, হোম, জপ বেদাধ্যয়ন, ইন্দ্রিয়দমন এবং

অস্বাস্ত্র বিবিধ মাতুলিক অন্তর্ধান দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি সাধন করিতে হইবে। সৌভাগ্যক্রমে ভগবান উত্তমায়োজ্যাকে তোমাদিগের মনোগণের তুলিত অত্যন্ত কষ্ট ভক্তি প্রবাহিত হইয়াছে। ভাগ্যবলে তোমর পুত্র, পতি, দেহ, স্বজন ও গৃহ সকল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-নামক পরম পুরুষকে বরণ করিয়াছ তোমরা অধোক্ষজে পরম ভক্তি লাভ করিয়াছ। যে মহাভাগাসকল! তোমাদের বিরহ আমার প্রথম অল্পগ্রহ করিল; সেই জন্তই আমি ভগবৎ প্রেমমুখ দেখিতে পাইলাম। ২২—২৭। আমি প্রভুর গুণ কাব্য সাধন করি, তোমাদের প্রিয়ে সংবাদ লইয়া আসিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। তাহা যে তোমরা শ্রুণু লাভ করিবে। দেখ, শ্রীভগবান কহিয়াছেন,—তোমাদের সহিত আমার কখনও বিয়োগ নাই; কারণ, আমি সকলের আত্মা, যেমন পৃথিবী জল, তেজ ও আকাশ—এই সকল মহাভূত যাবতীয় ভূতে বসিত রহিয়াছে, তেমন আমি মন, প্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও গুণগণের আশ্রয়; আমি ভূত, ইন্দ্রিয় ও গুণরূপ নিজ মায়ায় প্রভা-সহকারে আপনা দ্বারাই আপনাকে আপনাকে সৃজন, পালন ও নাশ করিয়া থাকি। আত্মা জ্ঞানময়, সূত্রাত্ত ভিন্ন; অতএব গুণের সহিত ঠাঁহার সম্বন্ধ নাই। তিনি শুদ্ধ; সুবৃত্তি, স্বপ্ন ও জগরণ-নামক মনোবৃত্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়, তৈজস ও প্রাজ্ঞরূপে প্রভীয়মান হইয়া থাকেন। যেমন নিদ্রো-খিত ব্যক্তি অলৌকিক স্বপ্নই চিন্তা করে; তেমন যাহা দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের বিষয়সমূহ চিন্তা করিতে হয় এবং যাহা দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের লব্ধ হয়; আলস্ত পরিত্যাগপূর্বক সেই মনকে দমন করা কর্তব্য। যেমন নদী, সাগরে পতিত হয়, তেমন বেদের এবং মনীষী ব্যক্তিদিগের অষ্টাঙ্গ যোগ, আত্মানুষ্ঠানবৈবেক, সন্ন্যাস স্বধর্ম, ইন্দ্রিয়দমন ও সত্যের ফল অর্থাৎ বেদাদি সান্ত্র তাৎপর্ধ্যই পর্য্যবাসিত হয়। নবনের প্রিয় আমি যে তোমাদিগের দূরে বাস করিলাম, ইহার উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়; কেবল তোমরা আমাকে ধ্যান করিয়া মনের নৈকট্য পাইবে। প্রিয়তম দূরে থাকিলে হৃদয়গণের চিন্তা ঠাঁহাতে যেমন আবিষ্ট হইয়া অব্যবস্থিত করে, নিকটে ও চক্ষুর গোচরে থাকিলে সেরূপ হয় না। এই কারণে তোমরা অশেষ রুচি পরিত্যাগপূর্বক আমাতে মন আবিষ্ট করিয়া নিত্য আমাকে ধ্যান করিতে করিতে শীঘ্রই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। হে কল্যাণীগণ! আমি কল্যাণের রক্ষিত

ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন, যে সকল রমণী পতি প্রভৃতি
 গুরুজন কর্তৃক প্রতিরুদ্ধ হইয়া আমার সহিত বাস
 করিতে পায় নাই, তাহারা আমার বীর্ঘ্য চিন্তা করিয়া
 আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। শুকদেব কহিলেন,—
 রাজন! ব্রজকামিনীগণ প্রিয়তমের এই আজ্ঞা শ্রবণ
 করিয়া আনন্দিত হইল এবং প্রিয়তম যে বাঁধা প্রেরণ
 করিয়াছিলেন, তাহা হইতে স্মরণ হওয়াতে, ব্রজা-
 ধনাগণ উদ্ধবকে কহিতে আরম্ভ করিল,—“হে
 স্যেয়! ভাগ্যক্রমে যদুদিগের হৃৎপ্রদ শব্দ শ্রবণে,
 অমুচরের সহিত নিহত হইয়াছে। অচ্যুত দম্বার্য
 লাভ করিয়া এখন কুশলে আছেন,—ইহাই পরম
 সুখের বিষয়। ঐক্কক আমাদিগের প্রতি যে জ্ঞাতি
 করিতেন, পুরকামিনীদিগের দ্বন্দ্ব সলজ্জ হাস্য ও
 উদার কটাক্ষ বিক্ষেপ দ্বারা অর্চিত হইয়া তাহা-
 দিগের প্রতি কি সেই জ্ঞাতি করিয়া থাকেন? তিনি
 রতির পারিপাট্য অবগত আছেন,—পুরকামিনী-
 দিগের প্রিয়ও বটেন; তাহাদিগের বাক্য ও বিব্রম
 দ্বারা পূজিত হইয়া কেনই বা তাহাদিগের প্রতি
 অমুরক্ত না হইবেন কেন? হে সাধো! আমরা
 গ্রাম্য; পুরস্কীদিগের সভায়, কথায় কথায় উপস্থিত
 হইলে; তিনি কি আমাদিগকে কখনও স্মরণ করেন?
 কুমুদ, কুন্দ ও চন্দ্রমা দ্বারা মনোরম বৃন্দাবনমধ্যে
 তখন সেই যে সকল রাত্রিতে রাসমণ্ডলীতে প্রিয়া-
 দিগের সহিত বিহার করিয়াছিলেন,—বিহারকালে
 তাঁহার চরণে নূপুর বাজিয়াছিল এবং আমরা তাঁহার
 মনোহর কথা গান করিয়াছিলাম,—কখনও কি
 সেই সকল রাত্রির কথা তিনি স্মরণ করেন?
 ৩৪—৩৩। তাঁহার নিমিত্ত আমরা নিত্য শোক-
 সম্বৃত্ত হইতেছি। ইন্দ্র যেমন অমৃত-বর্ষণ দ্বারা
 নিদাঘতপ্ত বনকে উজ্জীবিত করেন, ঐক্কক কি
 তেমনি এখানে আসিয়া করস্পর্শাদি দ্বারা আমা-
 দিগের সম্ভাপ দূর করিবেন? অপর এক গোপী
 কহিল,—“না সখি! ঐক্কক রাজ্য পাইয়াছেন;
 শব্দ স্তম্ভার করিয়াছেন এবং রাজকল্যাণকে
 বিবর্ত কর। সমুদায় বন্ধুগণে ঘেষিত হইয়া সুখে
 আছেন; তেমন ক্রমশঃ ত্যাগ করিয়া তিনি আর
 এখানে কেন আসিবেন?” অস্ত্র এক কামিনী
 এই পরমার্থ বচন বলিল,—“সখি! তোমরা বুঝি-
 তেছ না,—ঐক্কক ধীর ও জীপতি; আপনাআপনিই
 সমস্ত কাম লাভ করিয়াছেন; অতএব তিনি পূর্ণ;
 বনবাসিনী আমরা আর তাঁহার কোন অভিলাষ পূরণ
 করিব না। রাজকুমারী অথবা সম্ভ্রান্ত কামিনীরাই বা

কি করিবে? কামচারিণী পিঙ্গলাও কহিয়াছে,—
 আশা পরিত্যাগ করাই পরম সুখ, আমরা তাহা
 জানি, কিন্তু আশা ত্যাগ করিতে পরি কৈ?
 ঐক্ককের প্রতি আমাদিগের এমনই আশা যে, তাহা
 ত্যাগ করিবার নহে। যে উত্তমঃশ্লোকের নিজের
 ইচ্ছা না থাকিলেও, লক্ষ্মী তাঁহার অঙ্গ হইতে কখন
 চ্যুত হন না, তাঁহার নিজন আলাপ কে ত্যাগ
 করিতে সাহসী হয়? প্রভো! এই সকল গাভী ও
 বেণুরব এবং এই সকল নদী, পর্বত ও বনপ্রদেশ
 ঐক্কক রামের সহিত সেবন করিয়াছিলেন। অহো!
 শ্রীমন্দন্দনের শ্রীনিকেতন পদচিহ্ন দ্বারা এই সকল
 নদী পর্বত ও বন প্রদেশ দ্বার দ্বার তাঁহাকে স্মরণ
 করিয়া দিতেছে; স্মৃত্যায় বিম্মত হইতে সমর্থ
 হইতেছি না। হে উদ্ধব! ঐক্ককের ললিত গতি,
 উদার হাস্য, লীলা ও অবলোকন এবং মধুর বাক্য
 আমাদিগের চিত্ত হরণ করিয়াছে; অতএব কেমন
 করিয়া বিম্মত হইব?—হে রক্ত! হে রমানাথ!
 হে ব্রজনাথ! হে আর্তিনাশক! হে গোবিন্দ!
 একবার আসিয়া দেখিয়া যাও;—গোকুল মুখশাগরে
 নিমগ্ন হইয়াছে; উহাকে উদ্ধার কর।” ৩৫—৩২।
 শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ঐক্ককের সংবর্ধে
 গোপীদিগের বিরহজর দূর হইল। ঐক্কক,
 অধোকজ এবং অগ্না,—ইহা জানিতে পারিয়া
 তাহারা উদ্ধবের পূজা করিল। উদ্ধব গোপীদিগের
 শোক নাশ করিয়া কয়েক মাস গোকুলে বাস করি-
 লেন এবং কুন্ডলীলা কথা গান করিয়া গোকুলকে
 আনন্দিত করিতে লাগিলেন। উদ্ধব যতদিন
 নন্দের গোকুলে বাস করিলেন, ঐক্কক-বিবাহী
 কথাবার্ত্তায় ব্রজবাসীদিগের ততদিন ক্ষণভূল্য বোধ
 হইল। সেই হরিদাস,—নদী, বন, পর্বত, জ্যোতী
 ও কুমুদিত বন দর্শন করিয়া ব্রজবাসীদিগকে ঐক্কক
 স্মরণ করাইয়া আনন্দে কালযাপন করিতে লাগি-
 লেন। উদয়, গোপীদিগের ঐক্কক-বৈনিবীট
 চিত্তের ইত্যাদি প্রকার বেত্তব্য দর্শন অত্যন্ত
 আনন্দিত হইয়া তাহাদিগকে নুমন্তার করিবার পূর্বে
 এই গান করিয়াছিলেন,—“অবনীমধ্যে এই গোপ-
 বধুরাই যথার্থ দেহস্মরণ করিয়াছেন; কারণ, ইহারা
 অখিলাদ্বা ভগবানে এবংশ্রকারে প্রেমবতী হইয়া
 রহিয়াছেন। এই প্রেম সামান্য নহে; সংস্কৃত-ভক্ত
 মূনিগণ মন্ত্রিলাত করিয়া ইহা বাজা করিয়া থাকেন।
 হরকথায় ইহার একান্ত অমুরাগ আছে, তাঁহার
 ব্রহ্মজয়ে প্রয়োজন কি? এই সকল কামিনী

বনচারী, বাতিচারলোষে দ্ব্যতঃ; ইহারাই বা কোথায়? আর ঐক্যকবিরে জাত এই প ম প্রেমই বা কোথায়?—অহো! অজ ব্যক্তিও যদি ভজনা করে, তাহা হইলে ঈশ্বর তাহাকে সাক্ষাৎ কল্যাণ দান করেন, না জানিয়া অমৃত ভক্ষণ করিলেও মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। রাসোৎসবে ভগবানের ভূজ-দণ্ড দ্বারা কঠে গৃহীত হইয়া মঙ্গল লাভ করত রজনন্দরীয়া যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অজ্ঞাত কামিনীদিগের কথা দূরে থাকুক, যিনি নিত্যন্ত অনু-রক্ত হইয়া ঐশ্বর্য বক্ষণস্থলে বাস করিতেছেন, সেই লক্ষীও সে প্রসাদ লাভ করিতে পারেন না এবং যে সকল স্বর্গকামিনীদিগের গন্ধ ও কাস্তি পয়ের স্ফায়, তাহারও পায় নাই। এই যে সকল গোপী হস্তাজ স্বজন ও আর্ধ্য-দ্বয় পরিত্যাগ করিয়া, —বেদে যাহার অবেষণ করিতে হয়, সেই গোবিন্দ-পদবী ভজনা করিয়াছেন, বৃন্দাবন মধ্যে যে সকল গুহ, লতা ও ওষধি ইহাদিগের চরণরেণু সেবন করিতেছে, আমি যেন সেই সকলের মধ্যে কোন একটি হই। লক্ষী, ঐক্যের যে চরণকমল সেবা করেন এবং ব্রহ্মাদি আশুকাম মূনিগণ হৃদয়ে ঈশ্বর অর্চনা করেন, ইহার রাস-সভায় কুচমণ্ডলে সমর্পিত সেই ভগবৎ-চরণ-কমল আলিঙ্গন করিয়া সন্তাপ দূর করিয়াছিলেন। অতএব আমি নন্দ-কুলস্থ অঙ্গনাদিগের চরণরেণু বাসংবার বন্দনা করি। ঈহাদিগের হরিকথা গানে ত্রিভুবন পবিত্র হইয়াছে। ৫৩—৬৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! এইরূপে কতিপয় মাস বাস করিয়া যজ্ঞনন্দন উদ্ধব অবশেষে গোপীগণ, যশোদা ও নন্দকে বলিয়া ও গোপীদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া, যাত্রা করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিলেন। তিনি নির্গত হন,—এমন সময়ে নন্দাদি গোপগণ নানা উপায়নহস্তে করিয়া উদ্ধবের নিকটে গমনপূর্বক অমুসঙ্গতকৃত্ত রোদন করিতে করিতে কহিলেন,—“আমাদিগের মনোবৃত্তি সকল যেন ঈশ্বর নামসমূহ কীর্তন করে এবং অভিলষ যেন ঈশ্বর প্রমাণাদি-কার্যে নিমুক্ত থাকে। কল্পবশে ভ্রমণ করিতে করিতে ঈশ্বরের ইচ্ছায় যে কোন যোনিতে ভ্রমণ করি না কেন, মঙ্গলাচরণ এবং দানাদি দ্বারা যেন ঈশ্বর ঐক্যের প্রতি আমাদিগের মতি থাকে। “রাজন! গোপগণ কর্তৃক ঐক্যভক্তি দ্বারা এইরূপে পূজিত হইয়া উদ্ধব পুনর্বার ঐক্য-লালিতা মধুরীয় আগমন করিলেন। ঐক্যকে প্রণয় করিয়া ব্রজবাসী-

দিগের ঐক্যিক ভক্তির কথা নিবেদনপূর্বক তাঁহাদের শ্রদত উপায়ন সমূহ বাসুদেব, বলভজ ও রাজ-সম্মিানে সমর্পণ করিলেন। ৬৪—৬৯।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়।

অক্রুরকে হস্তিনায় প্রেরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! তদনন্তর সর্বাঙ্গা সঙ্গদর্শন ভগবান জানিতে পারিয়া অভ্যুত্থান করিবার নিমিত্ত, কামতপ্ত সৌরজ্ঞী কুজার ভবনে গমন করিলেন। সেই গৃহ,—মহামূল্য গৃহোপ-করণে ও কামোদীপক সামগ্রীতে পরিপূর্ণ; মুক্তাদাম, পতাকা, চন্দ্রাতপ, শয্যা ও আসনে সুশোভিত এবং সুগন্ধি ধূপ, দীপ, মালা ও গন্ধদ্রব্যে বিকৃষিত ছিল। কুজা, অচ্যুতকে গৃহে আগমন করিতে দেখিয়া, আস্তে-বাস্তে আসন হইতে উত্থিত হইল এবং সর্বাঙ্গের সহিত যথার্থ আসনাদি দানপূর্বক ঈশ্বর ও উদ্ধবের পূজা করিল; হরিতক উদ্ধব আসন পরিত্যাগ করিয়া ভূমিতে উপবেশন করিলেন। লোকাচারের অনুবর্তন করাই ঐক্যের ব্রত ছিল; তিনি গিয়া শীঘ্র মহাবন শয্যায় প্রবিষ্ট হইলেন। কুজা—মজ্জন, আলোপন, হৃক্ল, ভূষণ, মালা, গন্ধ, তাহুল, সুধা ও আসবাব দ্বারা শরীরের বেশ ভূষা করিয়া সজল লীলা-জঙ্ঘ হস্ত-সহ-কৃত প্রণয় প্রকাশপূর্বক কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে করিতে মাধবের নিকটে গমন করিল। ঐক্য নবসঙ্গম-জমিত লজ্জায় ঈবৎশক্তিতা মুন্দরী কান্তাকে আক্কেল করিয়া তাহার কক্ষণভূষিত দুই হস্ত ধারণ-পূর্বক শয্যায় শায়িত কারলেন এবং জীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কুজার কেবল অনুলেপনদানরূপ লেণমাত্র পূর্ণা ছিল। যাহা হউক, সে অনন্তের চরণ আভাণ করিয়া অনন্ততপ্ত কুচযুগল, বক্ষঃস্থল ও নয়নদ্বয়ের ব্যাধা মাশ করিল এবং দুই স্তনের মধ্যে পাতত আনন্দমূর্ত্তি কান্তকে আলিঙ্গন করিয়া অতি-দীর্ঘ সন্তাপ দূর করিতে সমর্থ হইল। ১—৭। অহো! সেই হৃৎকণ্ডা কুজা, অঙ্গুরাগ সমর্পণ দ্বারা কৈবল্যানাথ, হৃষ্টাঙ্গ্য ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিল,—“হে প্রিয়তম! এইস্থানে কতিপয় দিবস বাস কর,—আমার সহিত বিহার কর। যে কমলাক! তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে আমার

হুঁহু হইতেছে না ।^{১০} সে ক মানদ, সেই কুজাকে
অভীষ্ট বসু প্রদান এবং অলঙ্কারাদি দান দ্বারা তাহার
সন্মান করিয়া, উদ্ধবের সমভিব্যাহারে স্বীয় সমুদ-
সম্পন্ন গৃহে প্রত্যাগত হইলেন । সর্বোৎকৃষ্ট দূরারব্য
বিশুকে আরাধনা করিয়া যে ব্যক্তি বিষয়মুখ প্রার্থনা
করে, সে নিতান্ত কুজ্ঞানী ; কারণ, বিষয়মুখ তুচ্ছ
বস্তু । রাজন ! এই ঘটনার পর প্রভু অকুরের
প্রিয়সাধনের নিমিত্ত তাঁহাকে হস্তিনাপুরে প্রেরণ
করিয়া বাসনা মনস্ক করিয়া, রাম ও উদ্ধবের সমভি-
ব্যাহারে তদীয় ভবনে গমন করিলেন । ৮—১২ ।
অকুর দূর হইতেই সেই আশ্ব-বাস্তব নরবর-শ্রেষ্ঠ-
দ্বিগকে আগমন করিতে দেখিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক
সানন্দে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন ও অভিনন্দন করিয়া
রামকণ্ঠকে নমস্কার করিলেন । তাঁহারাও তাঁহাকে
অভিবাদন করিয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন ।
খলস্বতনয় তাঁহাদিগের পূজা করিলেন । রাজন !
অকুর তাঁহাদের পাদ-পদ্ম প্রক্ষালন-জল মস্তকে
ধারণপূর্বক দিব্য দিব্য পূজোপকরণ ও বসু এবং
উত্তম গন্ধ, মালা ভূষণ দ্বারা অর্চনা করিয়া নম-
স্কারপূর্বক ক্রোড়স্থিত পাদযুগল মাঞ্জন করিতে
করিত । বিনয়বানভাবে রামকণ্ঠকে কহিতে
লাগিলেন :—“ভাগ্যক্রমে পাপাত্মা কংস অশুচর-
গণের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে এবং ভাগ্যক্রমে
আপনারা দুই জনে আপনাদিগের এই বংশকে
কষ্ট হইতে উদ্ধার ও সংবদ্ধিত করিয়াছেন ।
১—১৭ । আপনারা দুই জন প্রধান পুরুষ ;
জগতের কারণ ও জগন্ময় । আপনারা ভিন্ন অন্য
কোনও কারণ বা কার্য্য নাই ! ব্রহ্মন ! রজঃপ্রভাত
শক্তি দ্বারা আপনা হইতে সৃষ্ট এই বিশ্বে কার-
ণপ্রযুক্ত অল্পপ্রবিষ্ট না হইয়াও আপনি অল্প-
প্রবিষ্টবৎ প্রতীয়মান হইতেছেন এবং স্রুত ও
প্রত্যক্ষ-গোচর যেরূপে হয়, আপনি সেইরূপে
বহুপ্রকারে প্রতীয়মান হইতেছেন, যেমন রূপান্তরা-
ভিব্যক্তির দ্বারা চরাচর ভূতগণে পৃথিব্যাদি কারণ
সকল নানারূপে প্রকাশ পায়, তেমনি আপনি নির-
বচ্ছিন্ন আশ্বা ও বৃষভ হইয়াও নিজেকে সেই সকল
কারণ, সেই সকল ভূতভৌতিকাদি পদার্থে
বহু প্রতীতি হইতেছেন । রজঃ তমঃ ও
মহাশক্তি আপনার নিজ শক্তি ; আপনি এই সকল
শক্তি দ্বারা সৃষ্টি, পালন ও নাশ করিতেছেন । কিন্তু
আপনি এই সকল গুণ বা কণ্ঠ দ্বারা বদ্ধ নহেন ;
কারণ, আপনি জ্ঞানাত্মা ; অতএব বস্তুর হেতু

অবিদ্যা কখনও আপনাকে থাকিতে পারে না ।
বিচার করিয়া দেখাদি উপাধির বাস্তব সংস্থাপন
করা যায় না ; সূত্রের জীবাশ্মাও জয় বা জয়মূলক
ভেদ হইতে পারে না, অতএব আপনি বদ্ধ বা
মোক্ষ উভয় হইতেই মুক্ত । আমাদিগের অজ্ঞানই
আপনার বদ্ধ ও মোক্ষ কল্পনা করিয়া থাকে ।
১৮—২২ । জগতের মঙ্গলার্থ আপনি এই যে পূরণ
বেদপথ প্রকাশ করিয়াছেন ; এই পথ বখন বখন
অসং পায়গুণ হারা বাধিত হয়, আপনি তখন
তখনই সবগুণ অবলম্বন করিয়া থাকেন । বিতো !
এতদূশ আপনি অসুরপুত্রের অংশ-সমুত রাজা-
দিগের শত শত অকোহিণী বধ করিয়া পৃথিবীর
ভার হরণ করিবার নিমিত্ত এক্ষণে বসুদেবের গৃহে
অবতীর্ণ হইয়া, এই বংশের বশ বিস্তার করিতে-
ছেন । হে ঈশ্বর ! মাংসীয় বেদ, পিতৃ, ভূত,
নর ও দেবগণ হাঁহার-মূর্তি এবং হাঁহার পদ-
প্রক্ষালন-জল ত্রিগুণ পবিত্র করে, সেই অমোক্ষ
জগদগুরু আপনি অন্য আমাদিগের বর্ষাত সকলে
পদার্পণ করিলেন ; অতএব এই সকল অন্য পুণ্য-
তম হইল । আপনার আগমনে অন্য আশ্রয়
রুতারা হইলাম । আপনি ভক্তপ্রিয়, স্নাতক আপ-
নার বাক্য সত্য, আপনি কৃতজ্ঞ, সূত্রেরা মুক্ত ।
আপনার ভ্রাস-বুদ্ধি নাই । যে সকল মুগ্ধ ব্যক্তি
আপনাকে ভজনা করেন, আপনি চরিত্রিক । হইতে
তাঁহাদিগের অভিনাষ পূরণ করিয়া থাকেন এবং
তাঁহাদিগকে আপনার নিজকেও প্রদান করেন ;
অতএব কোন ব্যক্তি পাণ্ডিত্য হইয়া আপনার ভিন্ন
অন্তের শরণাপন্ন হইবেন ? যোগেশ্বর সুরেশ্বরগণও
আপনার শরণ জানিতে পারেন না ; এতদূশ
আপনি যে আমাদিগের প্রত্যক্ষ-গোচর হইবেন,
ইহা আমাদিগের পরম মোক্ষাভ্যাস । আপনার যে
মায়া, পুত্র, কলত্র ধন, স্বজন, গৃহপুত্র ও বৈদ্যাদি
মোক্ষ উৎপাদন করে, আপনি আমাদিগের সেই
মায়া অবিলম্বে ছেদন করিয়া দিউন । ২৩—২৭ ।
রাজন ! ভক্ত অকুর এইরূপ অর্চনা, ও স্তব
করিলে পর, ভগবান ঈশ্বর ঈশ্বর হস্ত করিয়া বাক্য
দ্বারা যেন মোহিত করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—“হে
ভাত ! তুমি আমাদিগের গুরু, পিতৃব্য এবং সর্ব-
সময়ে শ্রাব্য বস্তু । আমরা তোমাদিগের রক্ষা,
পোষ্য ও অমুকম্পার পাত্র । যে সকল মনুষ্য মঙ্গল
কামনা করিয়া থাকেন, নিত্য তাঁহাদের তোমাদের
স্তায় পূজ্যতম, মহাত্মা ব্যক্তিদ্বিগের সেবা বরা

উচিত । দেবগণ স্বার্থ সাধনে তৎপর ; সাধু
সেবক নহেন । কিন্তু তাহা বলিয়া মনে করিও না
যে, জলময় তীর্থ সকল—তীর্থ নহে এবং মৃত্তিকা ও
প্রভৃতি দ্বারা বিনির্মিত দেবতা সকল—দেবতা
নহেন ; নিশ্চয়ই ঐ সকল দেবতা ও তীর্থ ; পরন্তু
যদিও জলময় স্থান তীর্থ এবং মৃন্ময় ও শীলময় মূর্তি
সকল দেবতা ; তথাপি সাধুদিগের এবং ঐ সকলের
মহৎ প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায় ; কারণ, তীর্থ ও
দেবতাদিগের দীর্ঘকাল সেবা করিলে পবিত্রতা লাভ
হইয়া থাকে ; সাধু কিন্তু দর্শনমাত্রেরই শুদ্ধি উৎ-
পাদন করিয়া থাকেন । আমাদিগের যত আত্মীয়
আছেন, তুমি তাঁহাদিগের সকলের শ্রেষ্ঠ ; অতএব
তুমি পাণ্ডবদিগের মঙ্গল সাধন করিবার নিমিত্ত
তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাস্য করিতে হস্তিনাপুরে গমন
কর । তাঁহারা বালক ; শুনিয়াছি,—পিতা স্বর্গা-
রোহণ করাতে তাঁহারা মাতার সহিত সাতিশয়
দূরীভূত হইয়াছেন ; রাজা ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাদিগকে
আপন নগরে আনয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা তথায়
বাস করিতেছেন । অধিকার তনয় দীনবন্ধি রাজা
ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ, অতএব কুসন্তানদিগেরই বশীভূত ;
নিশ্চয় এবে হইতেছে,—তিনি ভ্রাতৃপুত্রদিগের
প্রতি সান ব্যবহার করেন না । এক্ষণে তথায়
গিয়া জানিয়া আইস,—তাঁহাদিগের সংবাদ ভাল কি
মন্দ, জানিয়া পরে যাহাতে আত্মীয়দিগের মঙ্গল হয়
—করিব । ভগবান ঈশ্বর হরি অকুরকে এই
আদেশ করিয়া পরে বলরাম ও উদ্ধবের সহিত
জন্তবনে গমন করিলেন । ২৮—৩৬ ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

অকুরের হস্তিনাপুরে গমন ।

কুরুদেব কহিলেন,—রাজন ! অকুর পেরব-
শ্রেষ্ঠদিগের কর্তৃত্বে পরিব্রাজ্য হস্তিনাপুরে গমন
করিয়া ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম বিহর, কুন্তী, বাহ্লীক ও
তাঁহার পুত্রগণ, ভরতাজ, গোতম, কর্ণ, দ্রুপাধন,
অশ্বখামা, পাণ্ডবগণ এবং অন্তান্ত সুহৃদবর্গের সহিত
সাক্ষাৎ করিলেন । গান্ধীনন্দন, বনুগণের সহিত
সখ্যাবিধি মিলিত হইলে পর, তাঁহারা তাঁহাকে সুহৃদ-
গণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ; তিনিও তাঁহা-
দিগকে কুশল প্রদ করিয়া আপ্যায়িত হইলেন ।

মহারাজ ! অকুর, দুর্ভিক্ষি রাজার আচরণ জানিবার
অভিপ্রায়ে কয়েক মাস হস্তিনায় বাস করিয়া রহি-
লেন । তিনি দেখিলেন,—রাজার পুত্রগুলি অসং-
তিনি খল কণাদির ইচ্ছার নিয়ত অল্পবর্তন করিয়া
থাকেন । কুন্তী এবং বিহর,—পাণ্ডবদিগের ভেজ,
শাস্ত্রাদিনৈপুণ্য, বল, বীর্ঘ্য, বিনয়াদি সদ্বৃত্তি এবং
তাঁহাদিগের প্রতি প্রজাগণের অমুরাগ যথা-
যথ বর্ণন করিলেন । আর দুর্ভিক্ষি ধার্মারাজগণ তাঁহা-
দের ঐ সকল গুণগ্রাম সহ্য করিতে না পারিয়া বিদ্-
দান প্রভৃতি যে সকল অন্তায় কৰ্ম্ম করিয়াছে এবং
যাহা যাহা করিতে মনস্থ করিয়াছে, তৎসমুদয়ও
তাঁহাকে নিবেদন করিলেন ॥ ১—৬ ॥ কুন্তী সমা-
গত ভ্রাতা অকুরের নিকট উপস্থিত হইলেন
এবং জয়নিদান মাতা-পিতাকে স্মরণ করিয়া ক্রন্দন
করিতে করিতে কহিলেন,—“হে সোম ! আমার
পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, ভ্রাতৃপুত্র, কুলস্বা-
মী ও সখী সকল আমাকে কি স্মরণ করেন ?
শরণ্য, ভক্তবৎসল, ভ্রাতৃপুত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
এবং কমলাক্ষ রাম কি তাঁহাদিগের পিতৃহত্যার
পুত্রদিগকে স্মরণ করিয়া থাকেন ? কুরুগণের
মধ্যে হরিণীর স্তায়, আমি সপত্নীদিগের মধ্যে
থাকিয়া শোক করিতেছি ; কৃষ্ণ কি আমাকে এবং
এই সকল পিতৃহীন বালককে বাক্য দ্বারা সান্তনা
করিবেন ? হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! হে মহাযোগিন !
হে বিদ্যাগন ! হে বিশ্বপালক ! আমি প্রপন্ন ; শিশু
সন্তানদিগকে লইয়া নিরন্তর ক্রেশ-নিপীড়িত হই-
তেছি ; গোবিন্দ ! আমাকে ত্রাণ করুন । ঈশ্বর !
আপনার মোক্ষপ্রদ চরণ-কমল ভিন্ন যত্নের ও
সংসারের ভয়ে ভীত মনুষ্যদিগের অন্তঃশরণ
দেখিতে পাই না । ধর্ম্মাশ্রয়, অপরিচ্ছিন্ন জীবের
সখা, অগ্নিমানুষ্য জ্ঞানাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে নম-
স্কার ; প্রভো ! আমি আপনার শরণাগত ।
৭—১৩ । শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! তোমা-
দিগের প্রপিতামহী স্বজনাগকে এবং জগদীশ্বর
শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণপূর্বক দ্রুতিত হইয়া এই অকুরের
রোদন করিতে লাগিলেন । সমগ্রসমুখ অকুর
এবং মহাযশা বিহর তাঁহার পুত্রগণের জন্মের
কারণভূত ইন্দ্রযাদির কথা কহিয়া কুন্তীকে সান্তনা
করিতে লাগিলেন । অনন্তর অকুর যাইবার সময়ে
পুত্রবৎসল বিষমচার রাজা ধৃতরাষ্ট্রের নিকট উপ-
স্থিত হইলেন এবং জ্ঞাতীগণের মধ্যে রাম-কৃষ্ণাদি
বহুগণ সুহৃদভাবে বাহা বলিয়া দিয়াছেন, সুহৃদ-

গণের মধ্যে তাঁহাকে তাঁহা বলিতে আরম্ভ করিলেন। অকুর কহিলেন,—“হে বিচিত্রহীর্ষানন্দন! আপনি কুরুগণের কীৰ্ত্তিবর্দ্ধন ভ্রাতা পাণ্ডু পরলোক গমন কৰ্ম্মান্তে এক্ষণে রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। যদি আদ্যীয়গণের প্রতি সমান ব্যবহার করিয়া সুর্য্যব্রজ দ্বারা প্রজাদিগের মনোরঞ্জনপূৰ্ব্বক ধৰ্ম্মভক্ত: পৃথিবী পালন করেন, তাহা হইলে মঙ্গল ও কীৰ্ত্তি লাভ করিবেন; অন্যথা অচরণ করিলে লোকে নিন্দাভাজন হইয়া নরকগামী হইবেন।” অতএব আপনি, আপনার পুত্র ও পাণ্ডবদিগের প্রতি সমান ব্যবহার করুন। ১৮—১৯। রাজন! ইহলোকে কাহারও সন্থিত কাহারও চিরকাল সম্পূর্ণরূপে একত্র বাস ঘটে না। জায়া পুত্রাদির কথা দূরে থাকুক, আপনি দেহের সহিতই চিরকাল একত্র বাস হয় না। কিন্তু একাকীই উৎপন্ন হয়, একাকীই লয় পাইয়া থাকে এবং একাকীই সুরক্ত-গুরুত ভোগ করে। জলবাসী মৎস্যাদির জলের জাহ্ন, ঘপরে পোষ্য পুত্রাদি নাম ধারণা, মৃত ব্যক্তির অধৰ্ম্ম-সঙ্কিত ধন হইয় গুরু করে। মৃত্যু আপন বোঝে, যে প্রাণ, অর্গ ও পুত্রাদিকে অধৰ্ম্ম করিয়া পোষণ করে, সে ভোগে চরিতার্থ না হইতেই, তাহার তাহা পরিত্যাগ করিয়া যায়। তাহার পরিত্যাগ করিলে পর, অধৰ্ম্ম-বিষম স্বপ্রয়োজনান-ভিজ্ঞ নিজে অপূর্ণকাম হইয়া পাপ লইয়া অন্ধতামস নরকে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। অতএব হে রাজন! হে প্রভো! এই লোককে স্বপ্ন, মায়া ও মনোরথের ভ্রাম্য দর্শনপূৰ্ব্বক আপনা দ্বারা আগনাকে দমন করিয়া, শান্ত ও সন্ন্যস্ত সমদশী হউক। ২০—২৫। বৃতরাষ্ট্র কহিলেন,—“হে অকুর! আপনার এই বাক্য মঙ্গলময়; মনুষ্য অমৃত পটিলে যেমন না বলে না, তেমনি আমি ইগা ঘণ্টে হইয়াছে; আর নহে” এরূপ বলিতে পারিতেছি না। কিন্তু সৌম্য! আমর হৃদয়-সুখানুরাগহেতু বিষম হইয়া চকল হইয়াছে। আপনার বাক্য সত্য হইলেও সুদামপরি-ত-দুঃখা বিদ্বাতের স্মারস্মির হইতে পারিতেছে না। যে ঈশ্বর, ভূমির ভারহরণের নিমিত্ত যতকুলে অবতারণ হইয়াছেন,—তিনি যে বিধান করিয়াছেন, কোন ব্যক্তি অস্থখা করিয়া, তাহা দূর করিতে পারেন? যিনি অচিন্ত্যমর্গা নিজমায়া দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশপূৰ্ব্বক কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফল সকল বিভাগ করিয়া দেন, সেই পরমেশ্বরকে নমস্কার করি। তাহার হৃদেই ক্রোধই এই

সংসারের কারণ, তাহা হইতেই ইহার গতি হইয়া থাকে।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যখনকন অকুর, রাজা বৃতরাষ্ট্রের এই অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া, কুরুগণের আজ্ঞা পাইয়া, পুনরায় যবপুরীতে প্রত্যাগত হইলেন এবং পাণ্ডবদিগের প্রতি বৃতরাষ্ট্রের সেই আচরণ রামকৃতকে নিবেদন করিলেন। ২৬—৩৬।

উনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

দুর্গ-নির্মাণ ।

শুকদেব কহিলেন,—“হে ভরতশ্রেষ্ঠ! কংসের দুই ভাৰ্গ্যা অস্ত্র ও প্রাপ্তি,—স্বামী হত হইলে দুঃখ হইয়া আপনাদিগের পিতৃগৃহে গমন করিলেন এবং পিতা মগধরাজ জয়সম্বন্ধে আপনাদিগের বৈধব্যের সমস্ত কারণ কহিলেন। রাজা জয়সম্ব সেই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণে শোকাক্ত ও ক্রুদ্ধ হইল এবং পৃথিবীকে অ-যাদব করবার নিমিত্ত সমধিক উদ্যোগ করিতে লাগিল। অনন্তর ত্রয়োবিংশতি অশ্বোঁ: হিণী সেনা লইয়া চারিদিক হইতে যদুদিগের রাজা ধানী অবরোধ করিল। ভগবান্ হরি জীকৃষ্ণ উভয়ে সাগরের স্তায় সেই সেনা দ্বারা নিজ নগরীকে অবরুদ্ধ ও স্বজনদিগকে ভয়াকুল হইতে দোষিয়া, সেই দেশ ও কালের অমুখ্যায়ী আপন অবতারের প্রয়োজন চিন্তা করিতে লাগিলেন:—“মগধরাজ,—অমুগত সমস্ত নরপতির এই যে পদাতি, অশ্ব, গজ ও রথ দ্বারা কয়েক অশ্বোঁ:হিণী সেনা লইয়া আমার নগর আক্রমণ করিল; এই-ই পৃথিবীর সঙ্কিত ভর। আমি এই সেনাই সংহার করিব,—মগধ-রাজকে বধ করা হইবে না; এ পুনরায় সেনা সংগ্রহ করিতে পারিবে। পৃথিবীর ভারহরণ সর্বাধিকারী রক্ষা ও অসাধুদিগকে সংহার করবার নিমিত্তই আমার অবতারণ হইয়াছে। সমযক্রমে আমাকে জয়গ্রহণ করিতে হয়; ধর্ম্মের রক্ষা, অধর্ম্মের উচ্ছেদ করবার নিমিত্ত আমি কখন অস্ত্র দেখও ধারণ করিয়া থাকি।” ১—১০। গোবিন্দ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন,—এমন সময়ে সারথিও পরিচ্ছদের সহিত সৃষ্টিকরণের স্তায় কিরণশালী হইখানি রথ,—বিচিত্র ধ্বজ-পতাকা ও দিব্য-পূর্ণাঙ্গ অস্ত্র-শব্দসহ আকাশ হইতে যদুচ্চক্রমে উপস্থিত হইল। দ্বী-

কেশ সেই সকল দর্শন করিয়া সজ্বলকৈ কহিলেন,—
 “আর্ধ্য! দেখুন,—আপনি যাহাদিগের নাথ, সেই
 সকল যজ্ঞবংশীরে বিপদ উপস্থিত হইয়াছে! ভ্রাতা!
 এই আপনার রথ ও প্রিয় অশ্ব-শস্ত্র সকল উপস্থিত
 হইয়াছে। রথে আরোহণ করিয়া শক্রসৈন্য সংহার
 এবং বিপদ হইতে স্বজনকে উদ্ধার করুন। হে
 ঈশ্বর! সাধুদিগের মঙ্গল করিবার নিমিত্তই। আমরা
 জয়গ্রহণ করিয়াছি, অযোবিশ্ৰুতি অক্ষৌহিণী নামক
 কুমির ভার অচিরে হরণ করুন।” এই বলিয়াই তুই
 যমুনদীন কবচ পরিধান করিলেন এবং উত্তম অশ্ব-
 শস্ত্র গ্রহণপূর্বক রথে আরোহণ করিয়া স্বল্পমাত্র সৈন্ত-
 সহ নগরী হইতে বহির্গত হইলেন। দারুক ক্রীড়কের
 সারথি। ক্রীড়ি নির্গত হইয়া শম্ভবাদান করিলেন।
 সেই শম্ভাশব্দ হইতে শক্রসেনার হৃদয় শিহরিত
 হইল। মগধরাজ তাঁহাদিগের দুইজনকে দর্শন
 করিয়া কহিল,—রে পুরুষাধিম কক! তুই বালক:
 তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি না।—লজ্জা!—
 হয়। রে বন্ধুনাশন! তুই গুপ্ত হইয়া থাকিস। রে
 মন্দ! তোমার সহিত যুদ্ধ করিব না।—তুই যা। রাম!
 তোমার যদি ইচ্ছা হয়, যুদ্ধ কর।—ভীত হইও না।
 হয়, আমারি বাণ দ্বারা বিচ্ছিন্ন দেহ পরিত্যাগ করিয়া
 স্বর্গে গমন কর; না হয়, আমাকে সংহার করিয়া
 জয়া হও।” ১১—১৮। ভগবান কহিলেন,—
 “বীরপুরুষেরা আত্মপ্রাণ করেন না,—পৌরুষই
 প্রদর্শন করেন। রাজন! তুমি মরিতে যাইতেছ,
 ক্ষতএব উন্নত হইয়াছ; তোমার বাক্য গ্রাহ্য করি
 না।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন! বাঘ যেমন
 মেঘ দ্বারা দিবাকরকে এবং ধূলি দ্বারা যেমন অগ্নিকে
 আচ্ছাদন করেন, মগধরাজ জরাসন্ধ তেমনি অভি-
 হ্বান হইয়া, স্বীয় প্রচণ্ড মহাবলশ্রেষ্ঠ দ্বারা সৈন্ত,
 রথ, ধ্বজ, অশ্ব ও সারথির সহিত মধুবংশ-সমুত
 রামকককে আবরণ করিল। রণীগণ নগরীর অট-
 লক, চর্যা ও গোপূরে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ
 দেখিতেছিল, হরি এবং রামের গুরু ও তালধ্বজে
 চিহ্নিত দুইখানি রথ রণস্থলে দেখিতে না পাইয়া
 তাহার শে কৈ তাপিত হইয়া ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিত
 হইতে লাগিল, শক্রসৈন্যরূপ বিশাল জলধর হইতে
 যে অতি প্রচুর শরদ্বারা বর্ষণ করিতেছিল, হরি
 তদ্বারা আপন সৈন্তকে শীড়িত হইতে দেখিয়া
 অক্ষয়চক্র-সদৃশ শূন্যনির্মিত ধর্ম্মশ্রেষ্ঠ শাৰ্ঙ্গধর্ম্ম
 রণ করিলেন এবং তদ্বারা শাপিত বাণসমূহ পর-
 ত্যাগ করিয়া নিরস্তর রথ, গজ, অশ্ব ও পদাতি-

দিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। গজগণ ছিন্ন-
 কৃন্ত হইয়া পতিত হইল; অনেকানেক তুরঙ্গ,
 বাণ দ্বারা ছিন্নকন্ড হইয়া ভুমিসং হইল। রথ-
 সমূহ হতাশ, হতসারথি, হত-নায়ক ও ছিন্নধ্বজ
 হইয়া পতিত হইতে লাগিল এবং পদাতিক সকল
 ছিন্নবাহু, ছিন্নকৈ ও ছিন্নকন্ড হইয়া শয়ন করিল।
 ১৯—২৪। অপরিমেয় তেজঃসম্পন্ন বলদেব যুদ্ধস্থলে
 মুঘল দ্বারা দুর্গম শক্রদিগকে সংহার করিয়া ছিন্দা-
 মান পদাতিক, হস্তী ও অশ্বগণের অঙ্গ হইতে
 সমুৎপন্ন ভীকরুজনের ভয়বহা এবং মনস্বীদিগের
 রোমধ্বংসকারী শত শত শোণিতব্দী উৎপাদন করি-
 লেন। ঐ সকল রক্তনদী পরস্পর পরস্পরের প্রতি
 প্রবাহিত হইল। ভূজনিকর ঐ সকল নদীর সর্প;
 পুরুষদিগের শিরঃসমূহ কচ্ছপ; নিহত মাতঙ্গগণ
 স্বীপ, তুরঙ্গগণ গ্রাহ; কর ও উরু সকল মস্ত্র;
 নরকেশ-সমূহ শৈবল, ধর্ম্ম সকল তরঙ্গ;
 অস্থনিকর গুহ্ম; চন্দ্রসকল ভরঙ্গর আবর্ত এবং
 উত্তম উত্তম মহামণি ও আভরণ সকল উহার
 প্রস্তরথও ও শক্রদ্বন্দ্ব হইয়াছিল। অপরিমেয়-
 বলশালী বলদেব, মুঘল দ্বারা শত শত দুর্গম
 শক্র নিহত করিলেন এবং মগধরাজ-পীড়িত
 সাগরের স্তায় দুর্গম ভয়ানক ও অগাধ সৈন্ত কন্ড
 করিয়া ফেলিলেন। বলদেবের দুইপুত্র জগদীশ্বর
 ঐ কাণ্ডী তাঁহাদের ক্রীড়াভাষ্য। যে মনস্তত্ত্ব ভগ-
 বান আপন লীলা দ্বারা ত্রিভুবন সৃষ্টি, পালন ও নাশ
 করেন, শক্রনিগ্রহ তাঁহার পক্ষে আশ্রয়ের বিষয়
 নহে; তবে তিনি মহুঘোর অশ্রুকরণ করিয়াছিলেন
 বলিয়াই বর্ণনা করা গেল। ২৫—২৯। যাহা হউক,
 সিংহ যেমন অপর সিংহকে আক্রমণ করে, মহাবল
 রাম, জরাসন্ধকে সেইরূপ বলপূর্বক ধারণ করিলেন।
 তখন জরাসন্ধের রথ এবং সৈন্ত নষ্ট হইয়াছিল,—
 কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট ছিল। রাজা জরাসন্ধ
 অনেক শত্রু সংহার করিয়াছিল, তথাপি যখন
 বলদেব বাকণ ও মাঘ্য পাশ দ্বারা তাঁহাকে বন্ধন
 করিতে উদ্যত হইলেন, তখন গোবিন্দ কোন কাণ্ডী
 কারবার বাসনায় তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। রাজা
 জরাসন্ধ বীর-সমাজ মাস্ত্র; এক্ষণে তুই লোকনাথ
 কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া লজ্জাবশতঃ তপস্রা কারতে
 সক্ষম করিলেন। পথে রাজগণ,—দ্রোণপদেপণর
 বাক্য এবং লৌকিকনীতি কথন দ্বারা তাঁহাকে নিবা-
 রণ করিয়া কহিল,—“নিজ কর্ম্মবদ্ধ হেতুই আশান
 যত্নদিগের নিকট পরাজিত হইয়াছেন।” রাজন

সমুদায় সৈন্য নিহত হইলে, ভগবান্ উপেক্ষা করিয়া
তাহাদের পরিত্যাগ করাতে জরাসন্ধ ওষ্মা হইয়া
মগধদেশে প্রতিগত হইলেন। ৩০—৩১। যুদ্ধ-
দণ্ড শকপৈত্য়-সাগর উদ্ভাবি হইয়া বিক্রান্তচিত্ত
মহাযোগেশ্বরের সহিত নগরভিষুগে যাত্রা করি-
লেন। তাঁহার অমৃত-দৃষ্টি দ্বারা তদীয় সৈন্যের
মর্যাদা ব্যতীত গায়ে ক্ষতনাত্ত রহিল না। দেব-
গণ তাহার উপর পুষ্প বর্ষণ করিয়া “সাবু” “সাবু”
বাক্যে তাঁহার কার্যের অনুমোদন করিতে লাগিলেন
এবং স্তব্ধ, মাগধ ও বন্দী সকল তাঁহার বিজয়-গান
করিতে আরম্ভ করিল। ৩২। প্রচণ্ড নগরী প্রবেশ করিলে
অসংখ্য শব্দ, তন্দ্রিত, ভেরী বাজা, বেণ ও মৃদঙ্গ
বাজিতে লাগিল। নগরীর পথসমূহ জলে সিক্ত
এবং নানা পতাকা দ্বারা ভূষিত হইয়াছিল। উহাতে
সংঘন জনমই নাই। উপর সমুদ্রত বেদধর্মী শত
হস্তেছিল আর উৎসবজ্ঞ উহার চতুর্দিকে ভোজন
মিশ্রিত হইয়াছিল। পূর্ব-প্রবেশকালে মাহিলাগণ
প্রভুর উপর মালা, দাঁপ, অক্ষত ও দ্বিবিধের ক্ষেপণ
করিয়া, দ্ব্যতিহেতু উৎকর্ণ নরী দ্বারা তাহাকে মেহের
সহিত দর্শন করিতে লাগিল। রক্তচূর্ণিতে যে গনপদ
ধনুস্পর্শ ও বীরভূষণ প্রতিষ্ঠিত ছিল, প্রচুর তৎকাল
আগমন করিয়া যথোক্তকে অর্পণ করিলেন। ৩৩—৩৪।
রাজন! পরাজয় হইলেও নগররাজ শিরঃসহ হইয়া
নাই, সে অগতীন্দ্র সৈন্য লুপ্তা ক্রীড়ন-লালিত যত-
দিগের সহিত ক্রমে ক্রমে যশস্বদশ বর সুক করিল।
যশস্ব ক্রীড়কের তেজো প্রতীকারেই দেহী যুবক
সৈন্য অস্বয় করিয়া প্রতিবারেই জয়ী হইলেন। দেহ
নিহত হইলে রাজা প্রতীকারেই শকপৈত্য় কর্তৃক
পারিতাজ হইয়া অবনতরূপে বনগরে প্রত্যাগমন
করিলেন। অনন্তর অষ্টাদশ যুদ্ধ হইবার উপক্রম
হইলো,—এমন সময় কাল-যবন, নারদ কড়ক
প্রেরিত হইয়া যুদ্ধস্থলে উপনীত হইল। সে পৃথি-
বতে কাহাকেও নমস্কার পায় নাই; যথেষ্ট তাহার
সম্মান,—ইহা জ্ঞাপন করিয়া, তিন কোটি সৈন্য লইয়া
আগমনপূর্বক মথুরা অরোহণ করিল। ঐক্য
তাহাকে দেখিয়া বলরামের সহিত মন্থা করিতে
লাগিলেন,—“কি আশ্চর্য! দুই দিক্ হইতে
যুদ্ধের মহাক্ষেপ উপস্থিত হইল। মহাবল
এই যমুন অর্মাণিকে অলপ অক্রমণ করিল।
মগধরাজও অদ্য, কল্যা না হয় পরম আগমন
করিবে। আমরা দুই জন এই যবনের সহিত যুদ্ধ
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, যদি মহাবল জরাসন্ধ আগমন

করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আত্মবিরোধে দুইগণকে
সংহার করিবে অথবা বন্দী করিয়া তাহার নগরীতে
লইয়া যাইবে। অতএব অদ্য দ্বিপদগণের দুইম
এক দুই নিগ্রাণ এবং তদ্রূপে জাতিগণের রক্ষা
করিয়া যবনকে বিনাশ করা কইয়া।” ৪১—৪২।
ভগবান্ এই মন্থা করিয়া যবনের ভিতর দ্বাদশ-
যোজন বিস্তৃত এক দুই প্রস্থত করিয়া তদ্রূপে এক
আশ্রয়াময় নগর নির্মাণ করিলেন। উহাতে বিশ্বকস্মার
বিজ্ঞান ও শিল্পনৈপুণ্য দৃষ্টগোচর হইতে লাগিল।
বাল্লভহনিতাবের স্থান রামিমা রাজমার্গ উপমার্গ এবং
অন্য সকল উহাকে নিশ্চিত হইল। যে সকল
উদ্যানে দেবগণের তরু ও লতা ছিল, তাঁদৃশ
অনেকানেক উদ্যান ও বিচিত্র উপবন দ্বারাও উহা
অলঙ্কৃত হইল। অলঙ্কারবিশিষ্ট অলঙ্কার শ্যামিক
ও গোপবন যেরূপে দূর অলঙ্করণ রচিত ও
পীত লোহিত দূর বিনির্মিত অলঙ্কার ও অল-
শ্যামিক যে সকল পুষ্পের শিখর রম্য, ততল মন্থা-
মরকতময়, তাঁদৃশ অলঙ্কারিত পুষ্প বাস্তবদেবতা-
দিগের গৃহ এবং বাঁশী দ্বারা উহাকে শোভিত
করা হইল। চাতুর্দিক জনগণ উহাকে নিবেশন-
কর্যে বাস্তু বসিল এবং উহাকে রাজভবন
সকল কোষে পাত্রেতে লাগিল। রাজন! এরূপ নিকট
দেবরাজ, দেবতা এবং অগ্নিরাজি রূক প্রভেদ
করিলেন। যক্ষ মনোরম ও যোগেশ্বরী প্রভেদ
এককল্যান রামিমা অলঙ্কার, শিখরী কবের
অলঙ্কারিত এবং যোগেশ্বরী কলঙ্কারিত পাতি-
ইয়া দিলেন। রাজন! ভগবান্ হার আপনার অবি-
কারস্বরূপের নৈমিত্ত অক্ষয় দ্বিপদগণকে যে যে
অবিপত্তা দান করিয়াছিলেন, তিনি পৃথিবীতে অব-
তীর্ণ হইলে তাহারাও সে যবনকেই প্রত্যর্পণ করি-
লেন। যাহাতে কালযবন ও অপরাধর লোকে
জানিতে না পারে, এইরূপ যোগপ্রভাবে ভগবান্
হার ক্রীড়ন, অলঙ্কারগণকে যেই নগরে লইয়া
গেলেন এবং মথুরার প্রত্যাগমনপূর্বক রামের
সহিত মন্থা করিয়া কহিলেন,—“তুমি এখানে
ধাকিয়া প্রজাপালন কর, আমি যবনকে বিনষ্ট করিয়া
আসি।” এই কথা বলিয়া তিনি পুরদ্বারাদয়
বর্জিত হইলেন। তৎকালে তাঁহার গলদেশে
পুষ্পের মালা ছিল; হস্তে কৈনও অশ্ব-শব্দ
ছিল না। ৪৩—৪৪।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায়।

মুচুকুন্দের স্তব।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! হরি, উদ্ভিত
নিশাকরের আয়, পুর হইতে বহির্গত হইলেন।
তিনি স্তম্ভের শ্রেষ্ঠ ও স্তম্ভবর্ণ; তাঁহার পরিধান
পীতবসন; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-চিহ্ন এবং গলদেশে
দীপ্তিশালী কোমল সংসার। চতুর্ভুজ স্তম্ভ ও দীর্ঘ।
চক্ষু নবীন কে কনকদণ্ড শরভবর্ণ। তিনি সঙ্গী
আনন্দিত। তাঁহার সুরগঠন কপোলযুগল শ্রীমান্ন;
হস্ত শুভ্র; মুখাবির্ভে মরু-কুণ্ডল ক্ষুণ্ণি পাই-
তেছে। যখন তাঁহার ঐক্য দেখিয়া, মনে মনে
চিন্তা করিল,—“দেবার্ণ্য নারদ যেরূপ বলিয়া-
ছিলেন, এই পুরুষের ঠিক সেই প্রকারই
রূপ দেখিতেছি। হনি শ্রীবৎসচিহ্নে চিহ্নিত
অতি স্তম্ভ; ইহার চতুর্ভুজ; চক্ষু পদ্মভূষা
এবং গলায় বনমালা। অতএব এই সকল
চিহ্ন দেখিয়া নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—ইনিই
বাসুদেব,—অন্ত কেহ নহেন। ইনি এখন নিরস্ত
হইয়া পদব্রজে গমন করিতেছেন, সুতরাং আমিও
নিরস্ত হইয়া ইহার সহিত সমর করি।” ১—৫।
যখন এই নিশ্চয় করিয়া বিমুখ হইয়া পলায়মান
যোগীগণের ও কুস্ত্রাপা শ্রীকৃষ্ণকে ধারণ করবার
নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। যেন
হস্তগ্রস্ত হইলেন,—হরি পদে পদে আপনাকে এই-
রূপ প্রদর্শন করিয়া যখন রাজকে অতি দূরবর্তী গিরি-
কন্দরে লইয়া গেলেন। “তুমি যদ্বকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছ; পলায়ন করা তোমার উচিত হয় না” এই
বলিয়া তিরস্কার করিতে করিতে যখন পশ্চাৎ পশ্চাৎ
সাইতে লাগিল; কিন্তু তাহার কণ্ঠ ক্ষয় হয় নাই,
সেই জন্ত সে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইল না। ভগবান
উক্ত প্রকারে তিরস্কৃত হইয়াও গিরিকন্দরে প্রবিষ্ট
হইলেন। যখনও ভক্ত্যধো প্রবেশ করিয়া দেখিল,
এক মহাশয় শয়ন করিয়া রহিয়াছে। “নিশ্চয় এই
আমাকে দূরে আনিয়া এই স্থানে সাধুর স্তায় শয়ন
করিয়া আছে” মূঢ় এই ভাবিয়া, অচ্যুত মনে করিয়া,
তাঁহাকেই পাদ দ্বারা প্রহার করিল। সেই পুরুষ
অনেক কাল নিদ্রিত ছিলেন; অল্পে অল্পে চক্ষু
উন্মোলনপূর্বক চতুর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া পাশে
সেই যখনকেই দেখিতে পাইলেন। তিনি ক্রুদ্ধ
হইলেন, তখনই তাঁহার দেহ হইতে অনল উৎপন্ন
হইল। যখন তাহাতে দগ্ধ হইয়া তৎকণমাঝে ভস্ম-

সাৎ হইল। পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন!
সেই যে পুরুষ যখনকে বধ করিলেন, তাঁহার নাম
কি? তিনি কোন্ বংশীয়? কাহার পুত্র? তাঁহার
প্রভাব কিরূপ ছিল? এবং কেনই বা গুহ্যমধ্যে
শয়ন করিয়া ছিলেন? ৬—১২। শুকদেব কহি-
লেন,—রাজন! তিনি ইক্ষাকুবংশে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলেন; তাঁহার নাম মুচুকুন্দ। তিনি মাক্কা-
তার পুত্র। মুচুকুন্দ অতি মহাশয় ও ব্রাহ্মণের শিষ্য-
হিতকারী ছিলেন। যুদ্ধে তাঁহার প্রতিজ্ঞা বিকল
হইত না। ইন্দ্রাদি দেবগণ, অসুরদিগের ভয়ে ভীত
হইয়া আপনাদিগের রক্ষার নিমিত্ত তাঁহার সাহায্য
যাক্কা করিতে তিনি অনেক দিন তাঁহাদিগকে রক্ষা
করিয়া ছিলেন; অনন্তর দেবগণ, কঠিনকৈশিক
শরঙ্গের রক্ষক পাইয়া মুচুকুন্দকে কণেন,—রাজন!
তুমি আমাদিগের পালনরূপ কঠি সহ্য করিতে বিরত
হও। হে বীর! নরলোক এবং নিকটক রাজ্য
পরিভ্রমণ করিয়া আমাদিগের রক্ষাকার্য্যে প্রবৃত্ত
হইয়া তুমি যাবতীয় ভোগ বিসর্জন দিয়াছ।
তোমার পুত্র, মহিষী, জাতি, অমাত্য, মন্ত্রী এবং
অপনার তুল্যকালীন প্রজাগণ, কাল কল্ক চালিত
হইয়া এখন আর জীবিত নাই। কাল,—বলবান-
দিগের শ্রেষ্ঠ, ভগবান, ঈশ্বর অব্যয়; ক্রৌড়া ক্রত
পত্তরাজ যেমন পত্নদিগকে চালিত করে, তিনি
তোমার প্রজাদিগকে চালন করিতেছেন। তোমার
মদল হউক, মুক্তি ব্যতীত যাহা অভিলাষ হয়—
প্রার্থনা কর; এখনই দিতেছি। ভগবান অব্যয়
নারায়ণই একমাত্র মুক্তির অবীশ্বর। ১৩—২০।
দেবতাদিগের এই কথা শুনিয়া মহাশয় মুচুকুন্দ
তাঁহাদিগকে নমস্কার করিলেন এবং গুহ্য গমন
করিয়া দেবদত্ত-নিদ্রায় নিদ্রিত হইয়া শয়ন করিয়া
রহিলেন। রাজন! এইরূপে কালযখন ভ্রমীভূত
হইলে পর, সাব্রতশ্রেষ্ঠ ভগবান ধী নু মুচুকুন্দকে
নিজ মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন। “অমৃত্ত নীরদের
স্তায় স্তম্ভবর্ণ; পরিধান পীত বসন; বক্ষঃস্থলে
শ্রীবৎস, দীপ্তিশালী কোমল উহার শোভা বিস্তার
করিতেছে। চতুর্ভুজ; গলদেশে বৈজ্ঞানী মালা
পোতমান। উইল মুখখানি স্তম্ভ ও প্রসন্ন; উইতে
মরুতকুণ্ডল দীপ্তি পাইতেছে। উহা মহাশয়লোকের
দর্শনীয়। উহা হইতে অমর্য্যগ ও হস্তের সহিত
কটাক নিষ্কণ্ট হইতেছে। বয়ঃক্রম নব্য এবং
বিক্রম মন্ত যুগসাজের স্তায় উদার। মহাবুদ্ধি রাজা
মুচুকুন্দ এই মূর্ত্তি দর্শন করিয়া তেজ দ্বারা অভিভূত

ও ভীত হইলেন এবং অল্পে অল্পে তেজের অনতি-
 ভবনীয় সেই ঘনশ্যামকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 আপনি কে?—এই প্রচুর কটক-বাপ্ত বনমধ্যস্থ
 গিরিগগন্থের আগমন করিয়া পদ্মপলাশতুল্য পাদ-
 যুগল দ্বারা ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন? আপনি
 কি তেজস্বীদিগের তেজ? না—ভগবান বিভাব? না,—
 সূর্য? না,—চন্দ্র? না,—মহেশ? না,—
 কোন লোকপাল? বোধ হয়, আপনি হিন দেবের
 মধেঃশ্রীবিষ্ণু; কারণ আপনি প্রবীণের স্থায় প্রভা
 দ্বারা গুহ্যর অন্ধকার বিনাশ করিতেছেন। হে
 নরেশ! আপনার যথার্থ জন্ম, কৰ্ম ও গোত্র শ্রবণ
 করিতে আমাদিগের অতি অভিলাষ হইবেছে;
 যদি অভিরূচি হয়, বলুন। ২১—৩০। প্রভো!
 আমরা ইক্ষুকুবংশীয় বিখ্যাত কৃত্রিয়। আমি
 সুনাথ-নন্দন মজ্জতার তনয়; নাম, যুচকন্দ।
 অনেক দিন জাগরণ করিতে শ্রান্ত এবং নিদ্রায়
 হতেশ্বর হইয়া এই বিজন কাননে যথেষ্ট শয়ন
 করিয়াছিলাম, এই মাত্র কে আমার নিদ্রা ভঙ্গ
 করিয়াছে; নিশ্চয়ই সেই হতভাগা নিজ পাপেই
 ভয়ানক হইয়া গিয়াছে। তহার পরেই ক্রীমান
 অমর-শাসন আপনি দর্শন দান করিলেন।
 আপনার চরিত্রসহ তেজে আমার তেজ নান্দ
 পাওয়াতে অনেক জিজ্ঞাসা করিতে পারিবেছি না;
 মহাভাগ। আপনি দেহীদিগের মাননীয়া। ৩১—
 ৩৭। হতভাবন ভগবান এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া
 দ্বন্দ্ব বরত মেঘগন্তীর বকে উত্তর করিলেন,—
 রাজন! আমার সহস্র সহস্র জন্ম, কৰ্ম, ও নাম
 আছে, ঐ সকলের অন্ত নাই বলিয়া আমি নিজেও
 গণনা করিতে পারি না। পার্শ্বি বলিষনা গণনা
 করিতে পারা যায়, তথাপি বহুজন্মে ও কেহ কখনও
 আমার গুণ, কৰ্ম, নাম ও জন্ম গণনা বলিতে পারে
 না। পরম ঋষিগণ আমার ত্রিকালিক জন্ম ও
 বর্ষ সকল যথাক্রমে বর্ণনা করিতে গিয়া অস্থ
 পন না। তথাপি মহারাজ! আমি আমার বর্তমানে
 জন্ম-কৰ্ম সকল হোমাকে কহিতেছি,— শ্রবণ কর।
 পর্বে কমলখোনি ব্রহ্মা,—ধর্মের রক্ষা ও পৃথিবীর
 ভারহৃত অশুরগণের সংহারের নিমিত্ত আনাঘ
 প্রার্থনা করাত আমি যত্নকূলে বহুদেবের গৃহে
 অবতীর্ণ হইয়াছি। আমি বহুদেবের পুত্র; এই
 স্ত্র লোকে আমাকে বাসুদেব বলিয়া থাকে।
 সাধুদিগের ষোষ্ঠী কালানেমি—বংশ এবং প্রলম্বাদি
 অশুরগণ আমার হস্তে নিধন পাইয়াছে; এই

যবনকেও নষ্ট করিলাম। তোমার ভীতি দৃষ্টি
 নিমিত্তমাত্র। এহেন আমি হোমাকে অহুগ্রহ
 করবার নিমিত্ত গুহায় আসিয়াছি। আমি ভক্ত-
 বৎসল, তুমি পূর্বে আমাকে অনেক প্রার্থনা
 করিয়াছিলে। হে রাজর্ষে! বর প্রার্থনা কর।
 আমি সর্বকাম দান করি। আমাকে প্রাপ্ত হইয়া
 কোনও ব্যক্তির আর শোক পাওয়া উচিত হয় না।”
 ৩৬—৪৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! এই কথা
 শুনিয়া যুচকন্দ পরম আনন্দিত হইলেন এবং বদ্ধ
 গর্গ বলিয়াহিলেন যে, “অষ্টাবিংশ যুগে ভগবান
 অবতীর্ণ হইবেন” এক্ষণে সেই কথা শ্রবণ
 হওয়াতে তাঁহাকে দেবদেব নরায়ণ বলিয়া জানিতে
 পারিয়া প্রণামপূর্বক স্থব করিতে আরম্ভ করিলেন।
 ক্রীষকন্দ কহিলেন,—হে ঈশ্বর! এই লোক স্ত্রী
 ও পুরুষ—এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া আপনার
 মায়ায় মোহিত; সুতরাং পরমার্থ মুখকল্প আপ-
 নাকে দেখিতে পায় না—ভজনা করেন না। পরস্পর
 পরস্পরের নিকট বঞ্চিত হইয়া সুখের নিমিত্ত
 দুঃখের উৎপত্তি-বান গৃহে আসক্ত হইয়া থাকে।
 হে নিম্পাপ! এই কৰ্ম-ভূমিতে কেনও প্রকারে
 ত্বর্ষিত অবিকলাঙ্গ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া লোকের
 বিষয়-সুখেই মুক্তি পাইয়া থাকে। পশুগণ যেমন
 ভ্রমণোভে ত্বণাক্ষর অন্ধরূপে পতিত হয়;
 তাহারও সেইরূপ গুরুপ অন্ধরূপে পতিত হইয়া
 আপনার চরণ-কমল ভজনা করে না। আমি রাজা
 ছিলাম। রাজ্যসম্পত্তি-নিবন্ধন আমার গর্গ জন্মিয়া-
 ছিল। আমি দেহবৈটী আত্মা বোধ বহিঃশ্যাম,
 সুতরাং হ্রস্ব চিত্ত-সংকারে পুত্র, পৌ, ভাণ্ডার
 ও ভূমি প্রভৃতিতেই আসক্ত ছিলাম; আর ঘটী ও
 ভিত্তি প্রভৃতির তুল্য এই সকলে আমি ‘নরদেব’
 এই অভিমান করিয়া রণ, হস্তী, অশ্ব ও পদাতিক
 দ্বারা বিরচিত যেনার প্রারিত হইয়া ভ্রমণ করিতে
 বসিতে অত্যন্ত পণ্ডিত হইয়াছিলাম,—তখন
 আপনাকে ভাবিয়া দেখি নাই। অতএব আমার
 এতকাল অনর্থক ব্যয়িত হইয়াছে। ক্ষুধিত ভূজঙ্গ
 যেমন স্কন্ধী লেহন করিতে করিতে মুষিককে
 আক্রমণ করে, সেইরূপ অপ্রমত্ত অন্ধক আপনি,
 ‘এই এই কর্তব্য’ কর্তৃক সকল সমাপন করিতে হইবে’
 এইরূপ চিন্তায় প্রমত্ত, বিষয়-বাসনায় ব্যাকুল ও
 প্রবুদ্ধ-ভ্রান্তি ব্যক্তিকে হঠাৎ গ্রাস করেন। যে
 কলেবর পূর্বে রাজা নামে গর্ভিত হইয়া সুবর্ণে
 মণ্ডিত রথ বাগজে ভ্রমণ করিত, সেই কলেবর

এক্ষণে আপনার দুঃখভাষ্য কালমূর্ত্তি হইতে বিষ্ঠা, কুমি বা ভস্ম নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৪৪—৫০। হে ঈশ্বর! যে পুরুষ, দিগ্দিগন্তের নরপতিদিগকে জয় করিয়া সর্বোচ্চ আসনে উপবেশনপূর্বক সম-তুল্য রাজগণের পূজনীয় হইয়া থাকেন, তিনিও ক্রীড়ামুগের দ্বারা এক কামিনীর গৃহ হইতে আর এক কামিনীর গৃহে নীত হন। মিথুনধনুই ঐ সকল গৃহের সুখ। এক্ষণে ত্যাগ করলাম, কিন্তু জয়ান্তরে যেন এইরূপ চক্রবর্তী হইতে পারি, এই বলিয়া মানব ভোগে নিবৃত্ত হই এবং সেই ভোগেরই অপেক্ষায় তপস্তায় সাধুশ্রম নিপ্তিত হইয়া কৰ্ম্ম করো। এইরূপে তাহার তৃষ্ণা নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে; অতএব সে সুখ লাভ করিতে সমর্থ হয় না। হে অচ্যুত! আপনার অমুগ্ধহৃদয়ে সংসারী মনুষ্যের সংসার শ্রেয় হইয়া আইসে; তখন তিনি সাধুসঙ্গ লাভ করিয়া থাকেন। যেমন সাধুসঙ্গ ঘটে, অমনি সাধুদিগের গতি, উৎকৃষ্টপুরুষের ঈশ্বর আপনাতে তাহার ভক্তি জন্মে। হে ঈশ্বর! তপস্তার্য বনপ্রবেশ করিতে অভিলাষী হইয়া বিবেকী চক্রবর্তিগণ আপনার নিকট যাহা প্রার্থনা করেন, সেই রাজ্যমুদ্রা গৃহ হইতে যে আমার যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রংশ ঘটয়াছে,—বোধ হয়, সে আপনাতেই অমুগ্ধহৃদে। প্রভো! আপনার চরণসেবাই নিরতিমান পুরুষগণের এতমাত্র প্রার্থনা; আমি আপনার নিকট সেই বর যাক্টা করি। হরে! আপন মুক্তি দান করেন; কোন বিবেকী ব্যক্তি আপনাকে আরাধনা করিয়া যাতে আত্মার বন্ধন ঘটে—এরূপ বর প্রার্থনা করিবেন? অতএব হে ঈশ্বর! *রজঃ, তমঃ ও সঙ্কল্পের অমুগ্ধতা যাবতীয় মঙ্গল পরিহার করিয়া, আমি নিরঞ্জন, নির্গুন, অদ্বয়, শ্রেষ্ঠ ও বিজ্ঞানমাত্র পুরুষ আপনার চরণেই শরণ লইলাম। হে পরমাত্মন! এই সংসারে আমি অনেক কাল কৰ্ম্মফল দ্বারা পীড়িত আছি,—দীর্ঘকাল সেই সকলের বাসনা দ্বারা তপ্যমান হইতেছি, তথাপি আমার ছয় রিপুস তৃষ্ণা দূর হয় নাই; সুতরাং কোনও প্রকারেই শান্তি না পাইয়া আপনার সত্য, ভদ্রশ্রু ও শোকহীন চরণকমল আশ্রয় করিয়াছি। হে ঈশ্বর! আমাকে পরিত্রাণ করুন; আপন আমাকে ব্যাপ্ত করিয়াছে। ভগবান বহিলেন,—“হে সার্বভৌম মহারাজ! তোমার বুদ্ধি নির্মলা ও মহতী; যেহেতু তোমাকে বর দ্বারা এত প্রলোভন দেখাইলাম; তথাপি ভোমর বুদ্ধি অভ-

লাষে বিমোহিত হইল না, তোমাকে যে আমি বর দ্বারা প্রলোভিত করিলাম, নিশ্চয় জানিও তোমাকে প্রমাদে কেলিবার নিমিত্ত নহে, ঈশ্বারা একান্ত ভক্ত,—ভোগসুখ লয় পাইলেও ঈর্ষাদিগের বুদ্ধি কখন সে সকলে আসক্ত হয় না। কিন্তু রাজন! যাহারা ভক্ত নহে,—দেখা যায়, তাহাদিগের মন প্রাণায়ামাদি দ্বারা যামাতে অভিনিবিষ্ট হইয়াও কখন কখন বিষয়ের প্রতি অভিমুখ হইয়া থাকে। তুমি আমাতে মানস আবেশিত করিয়া যথেষ্ট পুষ্টিবী পণ্ডিত কর। আমার প্রতি সর্ষদা তোমার এইরূপ নিশ্চলভক্তি হউক। কৃত্তিবর্ষ্য অবলম্বন করিয়া তুমি যুগাদি দ্বারা সেই নানা জন্ত বধ করিয়াছ; অতএব আমাকে আশ্রয় করিয়া সমাহিত মনে তপস্তা দ্বারা পাপ নাশ কর। রাজন! পরজন্মে তুমি সর্ষভূতের সুহৃদম হিজশ্রেষ্ঠ হইয়া বেবল আমাকে প্রাপ্ত হইবে”। ৫১—৬০।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কৃষ্ণগীত দূত-প্রেরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ইক্ষাকুনন্দন মূহু-কন্দ ভগবান কৃষ্ণের এইরূপ অমুগ্ধ লাভ করিয়া ঈর্ষাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক গুহামুখ হইতে বিনির্গত হইলেন। বহির্গত হইয়াই দেখিলেন,—পশু, লতা ও বনশ্রুতি সকল ক্ষুদ্রপ্রমাণ হইয়া পড়িয়াছে; অতএব ‘বলিযুগ প্রবর্তিত হইয়াছে’—মনে করিয়া তিনি উত্তরদিকে গমন করিলেন এবং তপস্তায় শ্রদ্ধাযুক্ত, ধীর, নিঃসঙ্গ ও নিঃসংশয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশপূর্বক গম্ভ্যমাদনে প্রবিষ্ট হইলেন। তথায় নর-নারায়ণের বাসস্থান বদরিকাশ্রমে প্রাপ্ত হইয়া সর্ষ-চন্দ-সিঙ্ঘ ও শশভাবে তপস্তা দ্বারা হরির আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজন! এদিকে যখন হিত হইলে পর, ভগবান পুনরায় মথুরায় আগমন করিলেন এবং স্নেহসেনা সংহার করিয়া তদীয় ধন দ্বারকার লইয়া যাইতে লাগিলেন। ঈশ্বার মনুষ্য ও গোগণ ধন লইয়া যাইতেছে,—এমন সময়ে জরাসন্ধ, জরোবিশ্রুতি অনীকিনীর অধিপতি হইয়া পুনরায় অগমন করিল। রাজন! রাম-কৃষ্ণ শক্রসৈন্তের বেগোজেক দেখিয়া মানব-

নীলা অবলম্বনপূর্বক বেগে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার নির্ভয় ; কিন্তু অতিশয় ভীতের ছায় হইয়া প্রচুর ধন পরিত্যাগপূর্বক পদ্মপাশতুল্য পাদব্রজ দ্বারা বহুযোজন বিচরণ করিয়া চলিলেন। ১—৮। বলবান্ মগধরাজ সেই দুই ঈশ্বরের ঈহতা জানিত না ; ঈশাদিগকে পলায়ন করিতে দেখিয়া রথ ও দৈন্ত লইয়া তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। রাম-কেশব অনেক দূর দৌড়িয়া অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন, এবং বিশ্রামার্থ প্রবর্ণন নামক উক্ত পর্বতে আরোহণ করিলেন। ইন্দ্র ঐ পর্বতে সর্ব্বদা বর্ষণ করিয়া থাকেন। রাজা জরাসন্ধ বিশেষ করিয়া দেখিল যে, রামকৃষ্ণ ঐ পর্বতে লুকায়িত হইলেন। সে বহু চেষ্টা করিল ; কিন্তু কিছুতেই তাঁহাদিগের অমুসন্ধান না পাইয়া কষ্ট দ্বারা অগ্নি উৎপাদনপূর্বক পর্বত দাহ করিতে লাগিল। তখন রাম-কৃষ্ণ সেই পর্বতের দহমান বট হইতে বেগে উল্লঙ্ঘন করিয়া একাদশযোজন নিম্ন ভূমিতে পতিত হইলেন এবং শকর ও তাহার অমুচরগণের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া, সমুদ্র-বেষ্টিত নিজ পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন। মগধ-রাজ ভাবিল—বলরাম এবং কেশব দগ্ধ হইয়াছেন, অতএব সে দৈন্ত সংগ্রহ করিয়া মগধরাজ্যে প্রতিগত হইল। হে ভারত ! আনন্দ-দেশের অধিপতি জীমূন্যরৈবত ব্রহ্মরাজ্যে পাইয়া বলরামকে স্বীয় হৃদিতা রেবতীকে সম্ভ্রাদান করেন—পূর্বে আমি তোমাকে এ কথা বলিয়াছি। হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! গুরু যেরূপ দেবতাদিগকে দলন করিয়া সূরা হরণ করিয়াছিলেন, ভগবান্ গোবিন্দ ও সেইরূপ সম্রাটের সমক্ষে বলপূর্বক চৈদ্যপাক্ষয় শাখাদি রাজাদিগকে জয় করিয়া লক্ষ্মীর অংশ-ভূতা ভীষ্ম হৃদিতা বৈদভী কঙ্কীকে বিবাহ করেন ১৯—১৭। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন ! ভগবান্ রাক্ষসবিবির অমুসারে ভীষ্ম-হৃদিতা চাক্রবর্তী কঙ্কীকে বিবাহ করেন,—ইহা শ্রবণ করিলাম। কিন্তু তিনি যেরূপে জরাসন্ধ ও শাপ প্রভৃতিকে জয় করিয়া কস্তা হরণ করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। ব্রহ্মন ! ঈরুক-কথার মহৎ ফল। উহাতে শ্রবণের মহামুখ উৎপাদিত হয়। লোকের পাপনাশিনী এবং নিত্য নুতন ;—শ্রবণ করিয়া কোন ক্ষতজ ব্যক্তির তৃষ্ণা নিবৃত্তি পায় ? শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! ভীষ্ম নামে এক প্রধান রাজা বিদর্ভ দেশের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র ও মনোহর

বদনা এক হৃদিতা উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে কল্পী জ্যেষ্ঠ ; তৎপরে কল্পরথ, কল্পবাহ, কল্পকেশ ও কল্পমালী ; সাধ্বী কল্পিনী ইহাদিগের ভগিনী, তিনি গৃহে সমাগত ব্যক্তিদিগের মুখে ঈরুকের রূপ, বীর্ঘ্য গুণ, ও ঈর বর্ণনা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকেই আপনার উপযুক্ত পাত্র স্থির করেন। ঈরুক ও বৃদ্ধি, লক্ষণ, ওদার্য্য, রূপ, শীল ও গুণের আশ্রয়ভূতা সেই কল্পিনীকে আপনার যোগ্য পাত্রী ভাবিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে মনস্থ করেন। ১৮—২৪। রাজন ! বৃদ্ধগণ ঈরুককে ভগিনী সম্ভ্রাদান করিতে ইচ্ছা করিলে পর ঈরুকশ্রেষ্ঠা কল্পী ঈশাদিগকে নিবারণ করিয়া চৈদ্যকে কল্পিনীর বর স্থির করিল। অসিতাপাত্রী বিদর্ভ-ভনয়া তাহা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত দুঃখী হইলেন এবং চিন্তা করিয়া কোনও এক বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণকে শাশ্বত ঈরুকসেবক নিকট পাঠাইয়া দিলেন। সেই ব্রাহ্মণ স্বহস্ত দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন এবং প্রতিহারী কর্তৃক নীত হইয়া দর্শিলেন,—আদ্য পুরুষ কানক আসনে উপবেশন করিয়া আছেন। ব্রহ্মদেব ঈরীর সেই ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সিংহাসন হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং তাঁহাকে আপনার আসনে উপবেশন করাইয়া, দেবতার যেরূপ তাঁহার নিজের পূজা করেন, সেইরূপ তাঁহার অর্চনা করিলেন। অতঃপর ভোজনান্তে ব্রাহ্মণের শাস্তি দ্রুত হইয়াছে জানিয়া, সাধুদিগের গাত্রী ক্রীণোবিন্দ কর দ্বারা তাঁহার পদমর্দন করিতে করিতে ধীরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিজয়রশ্মে ! সর্ব্বদা সমুদ্রমেন থাকিয়া আপনার বৃদ্ধ-সম্মত বর্ষ্য ত সহজে অগ্ধিত হইয়তছে ? ব্রাহ্মণ যদি বলেন, প্রবারণ সমুদ্র থাকিয়া স্ববর্ষ্য হইতে বিচ্যুত না হইয়া জীবন ধারণ করিতে পারেন, তাহা হইলে ধর্ম্মই তাঁহার যাবতীয় অভিলাষ উৎপাদন করেন। যিনি বার বার অসমুদ্র, তিনি অমরেন্দ্র লাভ করিষ্যৎ উত্তম উত্তম লোক সকল লাভ করিতে পারেন না। আর যিনি সমুদ্র, তিনি অকিঞ্চন হইয়াও সুখে কালহরণ করিয়া থাকেন। ধারায় স্বল্লাতে সমুদ্র, সাধু, ভূতগণের উৎকৃষ্টতম বন্ধু, অহঙ্কারশূন্য ও শান্ত,—সেই সমস্ত ব্রাহ্মণকে মস্তক অবনত করি। আমি বারবার নমস্কার করি। ব্রহ্মন ! আপনারা সকলে কুশলে আছেন ত ? যে রাজার রাজ্যে প্রজাসকল পালিত হইয়া সুখে বাস করে, সেই রাজা আমার ক্রীতপাত্র। আপনি যে কার্য্যের ইচ্ছা যে স্থান হইতে সমুদ্র পার হইয়া এই স্থানে আগন করিয়া-

করিয়ছেন, যদি গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে সমুদয় আমাদিগকে বলুন। আমরা আপনায় কি কার্য্য বাধন করিব ?” লীলাচ্ছলে শরীরধারী পরমেশ্বর এইরূপে প্রশ্ন করিলেন পর, ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট সমুদয় উল্লেখ করিলেন। কল্পিণী নিৰ্জ্জনে লিখিয়া যে পত্রিকা দিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ যুজ্ঞা উদ্ঘাটন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেই প্রেমচিহ্ন দেখাইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমে উহা পাঠ করিতে আরম্ভ করতঃ কহিলেন। ২৫—৩৬। “হে অচ্যুত! হে ভুবনের সুন্দর! আপনায় যে সকল গুণ এবং আপনায় যে রূপ, দৃষ্টিশালী ব্যক্তিদিগের দৃষ্টির যাবতীয় অর্থের লাভ স্বরূপ, সেইরূপ শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত নির্ভঞ্জ হইয়া আপনাতে আসক্ত হইতেছে। হে যুগল! আপনি কুল, মীল, রূপ, বিদ্যা, বয়ঃক্রম, দ্ব্যবসম্পত্তি ও প্রভাবে আপনার নিজেরই তুল্য। হে নরশ্রেষ্ঠ! আপনার হইতে লোকে আনন্দ লাভ করিয়া থাকে; বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, কোন গুণবতী গুণশ্রেষ্ঠা ধীমতী কামিনী আপনাকে পতিত্বে বরণ করিতে অভিলাষিণী না হন? বিভো! এই কারণে আমি আপনাকে পতিত্বে বরণ এবং আত্মা সমর্পণ করিয়াছি; অতএব আপনি এই স্থানে আগমন করিয়া আমাকে পত্নী করুন। হে কমলাক! শৃগাল, সিংহের বলি অপহরণ না করে, —চৈতন্য যেন শীঘ্র আসিয়া বঁয়ের ভাগা স্পর্শ না করে। যদি পুষ্ঠ, টিষ্ট, দান, নিয়ম, ব্রত এবং ব্রাহ্মণ ও গুরু অর্চনাদি দ্বারা ভগবান্ পরমেশ্বরের আরাধনা করিয়া থাকি, তাহা হইলে দমঘোষ-তনয় প্রভৃতি অস্ত্র কেহই আমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না; তাহা হইলে গদাগ্রজ আসিয়া আমার পাদগ্রহণ করুন। হে অজিত! কল; বিবাহের দিন; অতএব আপনি অদ্য প্রথমতঃ গুপ্তভাবে আগমন করুন; পশ্চাৎ সেনাপতিগণে পরিতুষ্ট হইয়া চন্দ্র ও মগধরাজের সেনাদল মন্থ পুর্ধক হঠাৎ বীৰ্য্যরূপ শুভ দিয়া রাক্ষসবিধানহুসারে আমাকে বিবাহ করুন; যদি ধলেন,—“তুমি অস্ত্রপুত্রের মধ্যে অবস্থিত কর; তোমার বন্ধুদিগকে সংহার করিয়া কি প্রকারে তোমাকে বিবাহ করিব? চাহার উপায় বলি—বিবাহের পূর্বদিনে আমাদের হস্তী কুলদেব-যাত্রা হইয়া থাকে; ঐ যাত্রায় নবদ্বীপের পুত্রের বহিঃস্থা অধিকার নিকট গমন করিতে য়। হে কমললোচন! উদ্যাপতির দ্বার মন্থব্যক্তি কল আশ্রয় অজ্ঞাননাশের নিমিত্ত যে আপনার

চরণরজোম্বকণ প্রার্থনা করেন, আমি সেই আপনার প্রসাদ লাভ করিতে না পারি, তাহা হইলে ব্রত দ্বারা কৃশ হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব; শতজন্মেও আপনার অমুগ্রহভাজন হইতে পারিব।” ব্রাহ্মণ কহিলেন—“হে যতুদেব! আমি এই প্রকার এই সকল সংবাদ আনিয়াছি; বিচার করিয়া এ বিষয়ে যাহা কর্তব্য হয়,—শীঘ্রই তাহা করুন।” ৩৭—৪৪।

বিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

ত্রিপকাশ অধ্যায়ঃ

কল্পিণী-হরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! কল্পিণীর সেই সংবাদ শ্রবণ করিয়া যতনন্দন হস্ত দ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত গ্রহণপূর্বক সহাস্ত্রে তাঁহাকে কহিলেন,—“আমারও চিত্ত এইরূপ কল্পিণীর প্রতি আসক্ত হওয়াতে আমি রাত্রিতে নিদ্রালাভ করিতে পারি না। কল্পী যেহেতু করিয়া আমার বিবাহের প্রতিবন্ধকতা করিয়াছে,—আমি তাহা জানি। আমি যুদ্ধে কল্পিয়াধমদিগকে মন্থন করিয়া কাষ্ঠ হইতে অগ্নিশিখার দ্বারা মৎসরা-ঘণা সেই অনিন্দিতাক্ষকে আগমন করিব।” হে ভরতনন্দন! পরন্তু রাত্রিতে কল্পিণীর বিবাহ হইবে,—মধুসূদন ইহা জ্ঞাত হইয়া সারথিকে কহিলেন,—“দাক্ষক! শীঘ্র রথ যোজনা কর।” দাক্ষকও শৈব্য, সুগীব, মেঘপুষ্প এবং বলাহক নামে চারি অশ্বে যোজিত রথ আগমন করিয়া কৃতাতুলিপুটে সমুখে দণ্ডায়মান হইলেন। ১—৫। শৌরি রথে আরোহণপূর্বক ব্রাহ্মণকে আরোহণ করাইয়া, শীঘ্রগামী অশ্ব সকল দ্বারা একত্রায়ে আনন্ত দেশ হইতে কুণ্ডিনে উপনীত হইলেন। এদিকে সেই কুণ্ডি নারিপতি রাজা ভীষ্মক পুর্নবেশে বশবতী হইয়া শিশুপালকে কস্তা সম্পাদন করিবার নিমিত্ত কর্তব্য কার্য্য সকল সম্পাদন করাইলেন। অনন্তর নগরের রাজপথ, ক্ষুদ্রপথ ও চহর সকল মার্জিত ও সজ্জ হইল এবং নানাবর্ণের ধ্বজ, পতাকা ও তোরণ দ্বারা উহা সুন্দররূপে ভূষিত হইল। নগরের জী-পুরুষগণ—মালা, চন্দন ও আভরণ ধারণ করিল এবং নির্মল বসনে সজ্জিত হইয়া অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিল। শ্রীসম্পন্ন গৃহ সকল অলঙ্কারে ভূষিত হইল। রাজন! ভীষ্মক, বিধিযুক্ত শিশুগণ ও দেবগণের অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন

করা গেলেন। সেই সময় রাজ্য ছাড়াই সারের মঙ্গল-
বাচন করিতে লাগিলেন। ৬—১০। সুদতী কস্তা
উত্তররূপে সুরাচা ও কৃত-কৌতুকমঙ্গলা হইয়া
নুতন বসন ও উত্তম উত্তম অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত
হইলেন। বিজ্ঞপ্তি সকল—সাম্ স্বক্ ও যজ্ঞরূপে
কস্তার রক্ষা করিলেন এবং অধর্ষবেদবিদ্ পুরোহিত
গ্রহশাস্তির নিমিত্ত হোম করিতে লাগিলেন। বিধি
ব্যক্তিদিগর শ্রেষ্ঠ রাজা ভীষক, ব্রাহ্মদিগকে স্বর্ণ,
রোপ্য, বস্ত্র, গুডমিশ্রিত তিল ও ধেনু ফল দান
করিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপ চৌদিপতি রাজা
দমঘোষ ও ময়াজ্ঞ ব্রাহ্মদিগের দ্বারা সন্তানের অত্যা-
দ্যোগিচিত কার্য সম্পাদন করাইলেন। পরে মদ্যাবী
গজবৃন্দ, স্বর্ণমালী রথ এবং পদাতিক ও অশ্বসমূহে
সঙ্কুল সৈন্তে সজ্জিত হইয়া কুণ্ডিন-নগরে আগমন
করিলেন। ১১—১৫। বিদর্ভরাজ ভীষক অগ্রসর
হইয়া অভিবদন করিলেন। চৌদিপতির জন্ত অস্ত্র
যে বাসভবন প্রস্তুত হইয়াছিল, বিদর্ভবিপতি
তাঁহাকে তথায় লইয়া গেলেন। সেই স্থানে শাব্য,
জরাসন্ধ, দম্ভবক্র, বিদূরথ ও পৌণ্ড্রক প্রভৃতি চৈত্যা-
পঙ্কায় সহস্র সহস্র রাজা সমাগত হইলেন। শিশু-
পালের কস্তা লাভ হয়,—রাম-কৃষ্ণ-দেবী রাজগণের
তাহাই কামনা। সেই জন্ত তাহার পরামর্শ করে,
যে, কৃষ্ণ “যদিও বলরাম প্রভৃতি যজ্ঞগণের সহিত
আগমন করিয়া কস্তা হরণ করে, তাহা হইলে সকলে
একপক্ষ হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিবে।” এই
শ্রির করিয়া সকলেই সমগ্র বল ও বাহন লইয়া তথায়
আগমন করিল। ভগবান্ রাম,—বিপক্ষ-পক্ষের
এইরূপ উদ্যম এবং কৃষ্ণ একাকী কস্তা হরণ করিতে
গিয়াছেন,—এই সংবাদ শুনিয়া বিবাদের আশঙ্কায়
জাতার রক্ষার্থ মহতী সেনা সমভিযাহারে গজ, অশ্ব
ও পদাতিক লইয়া কুণ্ডিনে যাত্রা করিলেন।
১৬—২১। সুরাঙ্গসুন্দর ভীষক দৃষ্টিতা হরির
নিমিত্ত সন্তোষ উৎসুক হইয়াছিলেন। সূর্যোদয়
হইতে চলিল,—তথাপি সেই ব্রাহ্মকে প্রত্যাগত
হইতে না দেখিয়া তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—
অহো! রজনী প্রভাত হইলে মলভাগিনী আমার
বিবাহ, কিন্তু কমললোচন আগমন করিলেন না;
ইহার কারণ কিছুই শ্রির করিতে পারিতেছি না।
যে ব্রাহ্ম আমার সংবাদ লইয়া গিয়াছেন, এ পর্যন্ত
তিনিও কিরিয়া আসিলেন না। অনিন্দিত্য ব্রাহ্ম
কি আমাতে কিছু নিন্দার কারণ দর্শন করিয়াছেন?
সেই জন্ত কি আমার পাণিগ্রহণ-বিষয়ে উদ্যোগী

হইয়া আগমন করিতেছেন না? আমার ভাগ্য মন্দ,
বিবাহা এবং মহেশ্বর আমার প্রতিফুল। গিরিতনয়া
সতী কদ্রাগী দেবী গৌরীকি আমার প্রতি অমূল্য
নহেন?” গোবিন্দ কর্তৃক হৃদচিন্তা কালজ্ঞা বালা
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অশ্রুপাতুল লোচনদ্বয়
নিমীলন করিলেন। রাজ্য! বধু এইরূপ গোবিন্দের
আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন—এই সময় তাঁহার
মঙ্গলসূচক বায়-উরু, বায়বাহ ও বায়-নেত্র স্পন্দিত
হইল। পরেই ব্রাহ্মদিগে সেই ব্রাহ্মশ্রেষ্ঠ অস্ত্র-
পুরচারিণী দেবী রাজানন্দিনীর সহিত সাক্ষাৎ করি-
লেন। ২২—২৮। সতী লক্ষণজ্ঞা ভূচিন্তিতা সেই
রাজপুত্রী তাঁহার বদন উৎসুক এবং দেহের গতি
অব্যক্ত দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্ম
তাঁহাকে যত্নবন্দনের উপস্থিতি নিবেদন করিলেন
এবং তাঁহাকে লইয়া যাত্রার বিষয়ে ব্রাহ্ম যে সত্য
করিয়াছেন, তাহাও কহিলেন। ব্রাহ্ম আগমন
করিয়াছেন—ইহা জ্ঞাত হইয়া বিদর্ভনন্দিনীর মন
আনন্দিত হইল, তিনি অস্ত্র কোন প্রিয় বস্ত্র না
দেখিয়া ব্রাহ্মকে নমস্কার করিতে লাগিলেন; পরে
তাঁহাকে প্রচুর ধন সম্পত্তি দান করিলেন। বিদর্ভ-
রাজ যখন শুনিলেন যে, নিজ দৃষ্টিতার বিবাহদর্শনে
সমুৎসুক হইয়া রাম-কৃষ্ণ আগমন করিয়াছেন;
তখন তাঁহার আনন্দ হইল। তিনি পুজোৎসব
লইয়া ব্রাহ্মদিগকে অভ্যর্থনা করিতে তুরীয় শব্দের
সহিত অগ্রসর হইলেন, এবং মধুপর্ক, নিখিল বসন ও
অভাষ্ট উপায়ন সকল দান করিয়া বিধানমুসারে
পূজা করিলেন। মহামতি রাজা,—সৈন্ত অহুচর-
গণের সহিত সমাগত সেই যজ্ঞীরের বাসস্থান
নির্ধারণ করিয়া দিয়া যথাবিধি আতিথ্য করিলেন।
তিনি এইরূপে সমবেত রাজগণের মধ্যে বর্ধ-
সম্পত্তি অহুসারে সর্গ অভাষ্ট বস্ত্র দ্বারা প্রত্যেকের
অর্চনা করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্ম আগমন
করিয়াছেন—অথবা করিয়া বিদর্ভনগরবাসী লোক-
সকল উপস্থিত হইয়া নেত্ররূপ অঙ্গলি দ্বারা তাঁহার
মুখপদ্ম পান করিতে লাগিল এবং কহিতে আরম্ভ
করিল, কদ্রাগীই ইহার ভাড়া হইবার যোগ্য, অস্ত্র
কামিনী নহে। আর এই অনিন্দিত্যবাহী এই
ভীষক-দৃষ্টিতার যোগ্যপতি। আমরাগণের যে
যৎকিঞ্চিৎ সুরচিত আছে, ত্রিলোকবর্তী অচ্যুত
তদ্বারা তুষ্ট হইয়া অহুগ্রহপূরক বিদর্ভ-জন্যর পাণি-
গ্রহণ করুন। ২৯—৩৮। প্রেমাক্ষ বিসর্জন করিতে
করিতে পুণ্যবাসিগণ এইরূপ কহিতেছেন—ইতি-

মধ্যে কষ্টা, সৈনিকগণে বেষ্টিত। হইয়া অন্তঃপুর হইতে অধিকারমন্দিরে যাত্রা করিলেন। কক্ষিণী,— বর্ষাচ্ছাদিত-কলেবর উদ্যতায় বীর রাজ-সৈনিকগণে রক্ষিতা এবং সখীগণে বেষ্টিত। হইয়া, মোনাবলম্বন পূর্বক সম্পূর্ণরূপে মুকুন্দের পাদপদ্ম ধান করিতে করিতে মাতৃগণের সহিত যেমন ভবানীর পাদপদ্মব দর্শন করিবার নিমিত্ত পদসন্ধারে নির্গত হইলেন, অমনি যুদ্ধ, শত্রু, তুঘী ও ভেরী বাজিয়া উঠিল। সহস্র সহস্র বারবিনতা বিবিধ উপহার ও পূজাসামগ্রী এবং সুন্দররূপে অলঙ্কৃত ব্রাহ্মণপত্নীগণ মালা, চন্দন, বস্ত্র ও আভরণ লইয়া বহুকে বেষ্টনপূর্বক গমন করিতে লাগিলেন। গায়ক, বাদক, সূত, মাগধ, এবং বন্দীগণ—গান ও স্তব করিতে করিতে তাঁহার চতুর্দিকে দলবদ্ধ হইয়া চলিল। রাজানন্দিনী দেব-গুণে উপবিত্ত হইয়া, পাদ ও হস্তাঙ্গ প্রক্ষালন এবং আলনপূর্বক পবিত্র ও শাস্ত হইয়া অধিকার নিকটে প্রবেশ করিলেন। বিবিধা বুদ্ধা বিপ্রপত্নী সেই বালাকে ভব-সহিতা ভবানীর পূজা করাইলেন :— “হে অধিকে! আমি মঙ্গলস্বরূপা তোমাকে এবং তোমার গুণোশাদি সন্তানদিগকে নমস্কার করি; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার স্বামী হন,—তুমি ইহা অতুল-মোদন কর।” কুমারী একে একে জল, চন্দন, আতপ-তুলা, ধূপ, বস্ত্র, মালা ভূষণ ও দীপশ্রেণী প্রভৃতি বিবিধ পূজাসামগ্রী নিবেদন করিয়া পূজা-করিলেন। সধবা বিপ্রপত্নীরাও সেই সকল সামগ্রী এবং লবণ, অম্বুপ, তাহুল, কণ্ঠস্থ, ফল ও ইক্ষু দ্বারা সমগ্ররূপে অর্চনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই সফল স্ত্রী, কক্ষিণীকে নির্ম্মালা অর্পণ ও আশী-র্বাদ করিলেন। বহু তাঁহাদিগকে ও দেবীকে নম-স্কার করিলেন এবং আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক মোনব্রত পরিত্যাগ করিয়া, রত্নমুদ্রায় শোভিত হস্ত দ্বারা দাসীকে ধারণ করত অধিকার মন্দির হইতে বহি-র্গত হইলেন। ৩৯—৫০। তিনি, দেবমায়ার জায় ধীর ব্যক্তিদিগেরও মোহোৎপাদন করতেন; তাঁহার কটীদেশ সুন্দর এবং বদন কুণ্ডলপ্রভায় ভূষিত ছিল; তখনও রজোদর্শন হয় নাই। নিতম্বদেশে স্বর্ণকাণ্ডী অর্পিত ছিল। স্তন উন্মিত হইতেছিল মাত্র এবং চক্ষু কুণ্ডলের ভয়ে ভীত হইয়া চঞ্চল হইয়াছিল। তাঁহার হস্ত নির্ম্মল; দন্তরূপ মুকুল, বিবাহেরের কান্তিতে রক্তবর্ণ হইয়াছিল। তিনি কলহংসের ভায় পদসন্ধারে গমন করিতেছিলেন; পদ, শোভাকুস্ত শব্দায়মান নৃত্যের আভায় শোভা

পাইতেছিল। তাঁহাকে দর্শন করিয়া এবং তদ্বন্দ্বিত কামে পীড়িত হইয়া, সমবেত যশস্বী বীরগণ মুগ্ধ হইলেন। অশ্ব, রথ ও গজ সমারুঢ় সেই সমস্ত রাজত্ববর্ণ, তদীয় উদার হস্ত ও সলজ্জবালোকনে জ্বলন্ত হওয়াতে অশ্ব-শর ত্যাগ করিয়া বিমুগ্ধচিত্তে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল এবং কক্ষিণী যাত্রাচ্ছলে স্বীয় লাবণ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্পণ করিতেছেন, দেখিয়া ভূমিতলে পতিত হইতে আরম্ভ করিল। অলকজাল উত্তোলনপূর্বক সলজ্জকটাক্ষপাতে সমা-র্গত নরপতিদিগকে এবং অচ্যুতকেও দর্শন করিতে লাগিলেন। মহারাজ! সেই রাজসম্ভা রথে আরো-হণ করিতেছিলেন—এমন সময় মাধব শ্রীকৃষ্ণ, দর্শন করী শক্রদিগের সমক্ষে তাঁহাকে গুরুত্ববজ রথে আরোহণ করাইলেন এবং ক্ষত্রিয়চক্র পরাভব করিয়া হরণ করিয়া লইলেন। তাহার পর তিনি দুর্গালগণের মধ্য হইতে স্বয় ভাগহারা সিংহের জায়, বলয়মকে অগ্রে করিয়া অঙ্গে অঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন। জয়সম্ব প্রভৃতি মানী শক্রগণ আপনাদিগের সেই পরাভব ও যশঃক্ষয় সহ্য করিতে না পারিয়া আক্রোশ-সহকারে কহিল,—“অহো! আমাদের দিক্; যুগগণ সিংহদিগের বলি লইয়া যায়; আজি গোপগণ ধ্বংসী হইয়া আমাদের যশ হরণ করিয়া লইল।” ৫১—৫৭।

ত্রিপঞ্চাশ অব্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

চতুঃপঞ্চাশ অব্যায় ।

কক্ষিণী-বিবাহ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! রাজা সকল পুরোক্ত প্রকার কহিয়া, নিরতিশয় ক্রোধসহকারে কবচ পরিধান করত বাহনোপরি আরুঢ় হইল এবং আপন আপন বলে বেষ্টিত হইয়া ধ্বংসারণপূর্বক শত্রুর অহুসরণ করিল। তাহাদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া অনীকযুধপতি যাদুকী শর-শ্রেষ্ঠার করিয়া তাহাদিগের সম্মুখীন হইলেন। অশ্র-পাণ্ডিত রাজগণ অশ্বপৃষ্ঠে ও গজপৃষ্ঠে অধিষ্ঠান করিয়া মেঘ সকল যেমন পর্বতরাশির উপর বারি-বর্ষণ করে, তেমনি যাদুবিদগের উপর শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। শরবর্ষণ দ্বারা স্বামীর সৈন্ত-দিগকে আচ্ছন্ন হইতে দেখিয়া সুমধ্যমা কক্ষিণীর নরনয়ন বিহ্বল হইয়া উঠিল; তিনি সলজ্জভাবে স্বামীর বদনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। ভগবান্

। গু করিয়া বলিলেন,—“হে বামলোচনে! ভয়
রিও না; তোমার পক্ষীয় বল দ্বারা এই শত্রুবল
খনই নষ্ট হইবে।” গজ ও সঙ্কর প্রভৃতি বীর-
পক্ষদিগের সেই পরাক্রম সহ্য করিতে না
পারিয়া, নারীচ দ্বারা অথ, গজ ও রথ সকলের উপর
প্রহার করিতে লাগিলেন। রথ, অথ ও গজপৃষ্ঠস্থ
যোদ্ধাদিগের কুণ্ডল ও কীরীটে শোভিত, উষ্মায়ে
বেষ্টিত মস্তক এবং অসি, গদা ও ধনুঃ-সহ হস্ত,
প্রকোষ্ঠ, উরু ও অঙ্গি সকল ভূমিতে পতিত হইতে
লাগিল। আর অথ, অশ্বতর, হস্তা, উষ্ট্র, গন্ধভ ও
পদাতিদিগের মস্তক ভূমিতে নিপতিত হইল। ১—
৮। জিগীষু যাদবগণ কর্তৃক সৈন্ত-সামন্ত নিহত হইতে
ধাকিলে জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ বিমুগ্ধ হইয়া পলা-
য়ন করিল। তাহারা,—হতদার ব্যক্তির স্তায় কাতর,
নষ্টপ্রভ, উৎসাহহীন, শুষ্কবদন শিশুপালের নিকট
উপাস্থত হইয়া কহিল,—অহে, অহে রাজশাদূল!
মনের এই উৎকর্ষা পরিত্যাগ কর। রাজন! দেহা-
দিগের ইষ্ট ও অনিষ্টের স্থিরতা দেখা যায় না।
যেমন কাষ্ঠময়ী কামিনী কুহলীর ইচ্ছামত নৃত্য করে,
সেমন দেহী ঈশ্বরের অবান হইয়া সুখ-দুঃখের মধো
বিচরণ করিয়া থাকে। আমি (জরাসন্ধ) অযোগ্য-
শক্তি অনীকিনী সেনা সহ সমুদয় বীর ঐক্যের
নিকট যুদ্ধে পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া শেষে এনটীমাত্র
যুদ্ধে জয় লাভ করিয়াছি। তথাপি আমি কখনও
শোক বা হর্ষ করি না। রাজন! কাল দৈব
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া জগৎ আক্রমণ করিমাছে।
এখনই বীর্য্যের ভূপতি আমরা সকলেই কৃষ্ণ-
পালিত স্বল্পসৈন্ত যাদবগণ কর্তৃক পরাজিত হইলাম।
একপে কাল, শত্রুদিগের অঙ্গসরণ করিতেছে,
অতএব তাহারা জয়ী হইল; আবার কাল যখন
অল্পকাল হইবে, তখন আমরাও জয়ী হইতে পারিব।
মিহ্রগণ কর্তৃক এইরূপে প্রবোদিত হইয়া শিশুপাল
অম্বচরদিগের সহিত স্বনগরী যাত্রা করিল। হত-
সৈন্য এই সকল রাজা ও নিজ নিজ পুরে ফিরিয়া
গেল। রাজন! ঐক্যবধৌ বলবান কৃষ্ণা, ভগি-
নীর রাক্ষস-বিবাহ সহ্য করিতে না পারিয়া, অকো-
হিলী সেনা সঙ্গে লইয়া ঐক্যের অঙ্গসরণ করিল।
কৃষ্ণভাব মহারাজ কৃষ্ণা নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
কবচ পরিধান এবং ধনুঃগ্রহণপূর্ব্বক সমুদায় রাজ-
গণের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিল—“কৃষ্ণকে সংহার এবং
অম্বজাকে উদ্ধার না করিয়া হুণ্ডিনে প্রত্যাগমন
করিব না; আমি এই সত্য কহিতেছি।” ৯—২০।

এই বলিয়া রথে আরোহণপূর্ব্বক ত্বরান্বিত হইয়া
সারথিকে কহিল,—যে দিকে রথ, সেই দিকে অশ্ব-
দিগকে চালন কর; তাহার সতি আমার যুদ্ধ
হইবে; নিরতিশয় তপ্তাতি গোপাল যে, বীর্য্যময়
হেতু আমার ভগিনীকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়াছে;
অদ্য আমি নিশ্চিত বাণ দ্বারা তাহার সেই বীর্য্যময়
হরণ করিয়া লইব।” মহারাজ! তপ্তাতি কৃষ্ণা ঈশ্ব-
রের প্রমাণ জানিত না; সুতরাং এইরূপ বিকল্পনা
করিতে করিতে একমাত্র রথ লইয়া গোবিন্দকে
আহ্বানপূর্ব্বক কহিল,—“তিষ্ঠ” “তিষ্ঠ”। পরে ধনুঃ
আকর্ষণ করিয়া নতিন বাণ দ্বারা ঐক্যকে আঘাত
করিল এবং কহিল,—রে যতুলদূষণ! স্বামী
অবস্থিতি কর; কাক যেমন যুত হরণ করে, তক্রূপ
তুই আমার ভগিনীকে হরণ করিয়া কোথা যাঁহে-
ছিস! তুই কেমন কুটুম্বোকা মায়াগী, অদ্য তাহা
দেখিব: অদ্য তোরা গঙ্গাহরণ করিব। আমার
বাণে নিহত হইয়া শরণ করবার পুঙ্খট আমার
ভগিনীকে পরিত্যাগ কর।” ঐক্য ঈশ্বৎ হস্ত
করিয়া, ধনুঃশেদনপদক ছয় বাণে কৃষ্ণকে, আট
বাণে চারি অশ্বকে, তিন বাণে ধ্বজ এবং দুই বাণে
সারথিকে বিনষ্ট করিলেন। কৃষ্ণা অস্ত্র ধনুঃগ্রহণ
করিয়া পক্ষবাণে ঐক্যকে বিনষ্ট করিল। অচ্যুত-
সেই সকল বাণে আঘত হইয়া শরসমূহ দ্বারা তাহার
ধনুঃশেদন করিয়া ফেলিলেন। কৃষ্ণা পুনর্বার ধনুঃ-
গ্রহণ করিল; অচ্যুত পুনর্বার তাহা ছেদন করি-
লেন। কৃষ্ণা,—পরিঘ, পিট্টশ, শূল, চণ্ডা, অসি,
শক্তি, তেমার ইত্যাদি যে যে অস্ত্র গ্রহণ করিতে
লাগিল, হরি সে সমুদয় ছেদন করিলেন; ভীষ্মক-
নন্দন অবশেষে রথ হইতে লক্ষ্যপ্রস্থান করিয়া
ভূমিতে পতিত হইল এবং বধ করবার নিমিত্ত হস্তে
ধনুঃ লইয়া পতঙ্গ যেমন অগ্নির দিকে দাবিত হয়,
সেইরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া ঐক্যের দিকে ছুটিয়া আসিল;
বাণ দ্বারা তাহার পক্ষা ও চর্ম্ম তিল তিল করিয়া
ছেদন করিয়া ঐক্যকে তাক্ষ পক্ষা গ্রহণপূর্ব্বক
কাঁধকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। ভ্রাতৃত্ববধের
উদ্যোগ দেখিয়া কৃষ্ণা তয়ে বিব্রল হইলেন এবং
এবং স্বামীর পদযুগলে পতিত হইয়া কহিলেন,—“হে
যোগেশ্বর! অপ্রমেয়ান্ন! হে দেবদেব! হে
জগৎপতে! হে কল্যাণ! হে মহাত্মজ! আমার
ভ্রাতাকে বধ করবেন না।” ২১—৩০। শুকদেব
কহিলেন,—রজন! জীবনশত: কণিকার অঙ্গ
অত্যন্ত কাঁপিত হইতছিল,—শোকে মুখ শুষ্ক

হইয়াছিল,—কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়াছিল এবং বৈরুণ্যবশতঃ হেমমালা খসিয়া পড়িয়াছিল। তিনি এই অবস্থায় পদযয় গ্রহণ করাতে দ্ব্যালু শ্রীকৃষ্ণ নিবৃত্ত হইলেন এবং চৈতল্য দ্বারা বন্ধ করিয়া অপকারকারী কুম্ভীর শাশ্রু ও কেশ স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রাখিয়া, মুগুন করিয়া দিলেন; মাতঙ্গগণ যেমন নলিনী-বন দলন করে; এই সময়ে যদুবীরগণ তেমনি উদ্ধৃত শক্বেশৈল্য মর্দন করিতে লাগিল। অনন্তর তাহার শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়া সেই স্থানে রুদ্ধকে দেখিল। দয়ালু-স্বাভাব ভগবান বলয়াম,—পূর্বোক্ত দশপ্রাপ্ত হতপ্রায় কুম্ভীকে দর্শন করিয়া, তাঁহাকে বন্ধন হইতে মোচন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—“হে কৃষ্ণ! তুমি এ অস্ত্রায় করিয়াছ, বন্ধুর শাশ্রু-কেশমুগুন-বৈরুণ্যকরণ এবং বধ আত্মাদিগের পক্ষে নিন্দনীয়। মাতঃ! তুমিও ভ্রাতার বৈরুণ্য চিন্তা করিয়া আত্মাদিগের প্রতি দ্বেষ করিও না; পর, পরকে স্মৃতি বা হৃৎ দান করিতে পারেনা; কারণ, পুরুষ আপন কর্ণ-কল ভোগে বরিয়া থাকে। কৃষ্ণ! বন্ধু বধাইদোষ দোষী হইলেও তাঁহাকে বধ করা বন্ধুর উচিত হয় না, তাঁহাকে ত্যাগ করাই বিধেয়। ভ্রাতঃ! যে আপন দোষেই হত হইয়াছে, তাহাকে কি পুনরীর বধ করা কর্তব্য? হে ভায়ক-কন্তে! ক্ষত্রিয়গণের ধর্ম্মই এই, প্রজ্ঞাপতি এই ধর্ম্ম সৃষ্টি করিয়াছেন। এই ধর্ম্মে ভ্রাতা, ভ্রাতাকে বিনষ্ট করে। ইহা অতি দারুণ ধর্ম্ম। অতএব ইহাতে আমাদের অপরাধ নাই। ৩৪—৪০। যাহারা ঐশ্বর্য্যমদে; অন্ধ, তাহার রাজা, ভূমি, ধন, লক্ষ্মী, মান, তেজ বা অস্ত্রাত্ম কারণে মানী ব্যক্তির তিরস্কার করিয়া থাকে। হে সতি! তোমার যে সকল ভ্রাতা সর্বদা সর্বভূতের অনিষ্ট করিয়া থাকে,—তুমি অস্ত্রায় দ্বারা তাহাদিগের মঙ্গল কামনা করিবেছ, স্মৃত্যঃ তোমার এই বুদ্ধি অভ্রান্ত নহে, কারণ সেই তাহাদিগের অমঙ্গল। দেশাধিপাতী মনুষ্যাদিগের ‘ইনি মিত্র’—‘ইনি শত্রু’—‘ইনি উদাসীন’—এইরূপ আত্মমোহে দেবমায়ী দ্বারা রচিত। সকল দেহারই একমাত্র বিস্তৃত আত্মা; মূঢ় ব্যক্তিগণ—জলে চন্দের স্তায় এবং ঘটাদিতে আকাশের স্তায়, তাঁহাকে নানা বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকে। আদ্যন্ত-বিশিষ্ট অধি; ত, অধ্যাত্ম ও অধিদৈবাত্মক দহ, অবিদ্যা দ্বারা আত্মাকে রচিত হইয়া দেহীকে সংসার-দশায় লইয়া যায়। যেমন সূর্য্য হইতে চন্দ্র ও রূপের প্রকাশ হয়, সেইরূপ আত্মা হইতে অধিভূতাদির

প্রকাশ হইয়া থাকে, অতএব ঐ সকল অসৎ; স্মৃত্যঃ উদাহরণের সহিত আত্মার সংযোগও নাই,—বিযোগও নাই। জন্মাদি দেহেরই বিকার,—কখন আত্মার নহে। যেমন চন্দের নিজের জন্মাদি নাই, উহার কলারই ঐ সকল আছে। আত্মার মরণ অমাবস্তার স্তায়। যেমন নিদ্রিত ব্যক্তি, অলীক বিষয়ে ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগে অল্পভব করে, সেইরূপ অস্ত্র ব্যক্তির সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব হে সচিন্তিতে! আত্মার অস্ত্রক ও মেহিকারক অস্ত্রান-স্ত্র শোক তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নাশ করিয়া স্মৃতি হও। ৪১—৪২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! কীর্ণাঙ্গী, কক্ষিণী, ভগবান রমের নিকট এইরূপ প্রবেশ পাইয়া বৈমনস্ত পারিত্যাগপূরক বৃদ্ধি দ্বারা মন স্থির করিলেন। শত্রুহন্তে কুম্ভীর বল ও প্রভাব নষ্ট হইল, কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রহিল; তাহার মনোরথ পূর্ণ হইল না। সে এই অবস্থায় পরিত্যক্ত হইয়া বাস করবার নির্মিত্ত ভোজকট নামে এক নগর নির্মাণ করিল এবং ‘দ্বন্দ্বিত কুম্ভীকে বধ ও ভগিনীকে উদ্ধার না করিয়া কুণ্ডনে প্রবেশ করব না’—রোষপূরক এই কথা কহিয়াছিল বলিয়া সেই স্থানে বসতি করিতে লাগিল। হে কুম্ভীশ্রেষ্ঠ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, ভূমিপতিদিগকে এই প্রকারে জয় করিয়া ভায়ক-নন্দিনীকে নগরে আনয়নপূরক বিধিবৎ বিবাহ করিলেন। রাজন! তখন যদুপতি শ্রীকৃষ্ণকে অনন্তভাবে সন্দর্শন যদুপুত্র সৌদিগের গৃহে গৃহে মহা মহোৎসব আরম্ভ হইল। নর-নারীগণ সুষম-জিত মণি-কুণ্ডল ধারণপূরক আনন্দিত হইয়া বিচিত্র বসনপরিধারী বধু-বরকে দান করিবার নির্মিত্ত উপকরণ-সামগ্রী আনিতে লাগিলেন। যদুদিগের সেই নগরী, উদ্যত ইন্দ্রধ্বজ, বিচিত্রমালা, বস্ত্র ও রত্নভোষণসমুহে সুষম-জিত হইল; লাজ, দীর্ঘা পুষ্প ও পল্লবাদি মাল্যিক দ্রব্য, পূর্ণকুণ্ড, অশুভ্র, ধূপ ও নীপ সকল দ্বারা তাহার সজ্জা শোভা হইতে লাগিল। নির্মিত্ত প্রিয় রাজাদিগের করিকুলের মন-করণ দ্বারা উহার সমুদায় রম্যা সজ্জা হইতে লাগিল এবং প্রতিদ্বারে উৎসাহিত রম্ভা ও পুণ্য দ্বারা উহার শোভা হইল। উহাতে কুক, স্বপ্নয়, কেকয়, বিদর্ভ, যহ ও কুন্তি-বংশীয়েয়া ঔৎসুক্য-হেতু চতুর্দিকে ধাবিত বহুগণের মধ্যে পরস্পর মিলিত হইয়া আত্মাদিত হইতে লাগিলেন। কক্ষিণীহরণ-বার্তা ইত্যন্তঃ পিত

হইতে লাগিল; তাহা স্বরণ করিয়া রাজা ও রাজকন্তাগণ অত্যন্ত আশ্চর্য্যবিত হইলেন। রাজন! হারকায় শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্যরূপা কঞ্জীৱ সহিত মিলিত হইতে দেখিয়া পুরবাসিগণের মহা আশোদ হইল। ৫০—৬০ ।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৪ ।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

প্রত্যাশ-দর্শন ॥

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! বাসুদেবাবিষ্ণু চিত্তের প্রভাব হেতু বাসুদেবের অংশ যে কামদেব পূর্বে ক্রয়ের ক্রোধে দগ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি দেহ-প্রাপ্তির নিমিত্ত পুনরায় সেই বাসুদেবকেই আশ্রয় করিলেন। তিনিই শ্রীকৃষ্ণের বীৰ্য্যে বিদর্ভনন্দিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রত্যাশ নামে বিখ্যাত হইলেন। প্রত্যাশ কোনও অংশে পিতা অপেক্ষা ন্যূন নহেন। কামরূপী শব্দর-দৈত্য প্রত্যাশকে আপনায় শত্রু জানিয়া, অপ্রাপ্তবস্থ বালককালেই হরণ করিয়া লইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া গুহে প্রস্থান করিল। এক বলবান মৎস্য এই বালককে গ্রাস করিল। সেই মৎস্যও আত্মজ মৎস্যের সহিত মৎস্যজীবদিগের দ্বারা মহৎ জালে বেষ্টিত হইয়া ধৃত হইল। মৎস্যজীবগণ এই মৎস্য লইয়া শব্দরকে উপহার দিল। পাচকেরা মহানসে লইয়া গিরা ছুরিকা দ্বারা অদ্ভুত মৎস্য কর্ত্তন করিল এবং উহার উদরে বালককে দেখিয়া মায়াবতীকে নিবেদন করিয়া দিল। মায়াবতীর মন শক্তিত হইলে নারদ তাঁহাকে বালকের ডব, উৎপত্তি ও মৎস্যের উদরে প্রবেশ,—এই সমুদায় কহিলেন। রাজন! সেই মায়াবতী কামের পতিব্রতা পত্নী রতি নিঃশেষরূপে দগ্ধদেহ স্বামীর কামোৎপত্তি প্রতীক্ষা করিতেছিলেন! শব্দর তাঁহাকে স্থপ ও অন্নপাক-কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিল, তিনি শিশুকে কামদেব জানিয়া তাঁহার প্রতি মেহ করিতে লাগিলেন। অনতিকালমধ্যে সেই শ্রীকৃষ্ণনন্দন প্রত্যাশ যৌবনে পদ্যার্পণ করিলেন,—দর্শনকারিণী নারীদিগের বিভ্রম উৎপাদন করিয়া কুস্তি পাইতে লাগিলেন। রতি সলজ্জভাবে হাস্ত করিয়া উন্নত ভ্রু দ্বারা সেই কমলমল-সদৃশ আয়তলোচন প্রলম্ববাহ, নয়লোকসুন্দর স্বামীকে

দর্শন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণনন্দন তাঁহাকে কহিলেন,—‘মতিঃ! তোমার বুদ্ধি অশ্রু প্রকার হইয়াছে; তুমি মাতৃভাব পরিত্যাগ করিয়া কামিনীর স্তায় অবস্থিত করিতেছ।’ ১—১১। রতি কহিলেন,—‘তুমি নারায়ণের পুত্র। শব্দর তোমাকে গৃহ হইতে হরণ করিয়া আনিয়াছে। আমি তোমার অধিকৃত্য পত্নী। প্রভো! আমি রতি এবং তুমি কাম। এই শব্দর অমুর অপ্রাপ্তবস্থায় তোমাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়াছিল। প্রভো! তাহার পর এক মৎস্য তোমাকে গ্রাস করে, এই মৎস্যের উদরে তোমাকে পাইয়াছি। সেই এই দৃষ্টম, দৃষ্টম, মায়াশতবেত্তা আপন-শত্রুকে তুমি এক্ষণে মোহনাদি মায়া দ্বারা নাশ কর। পুত্র বিনষ্ট হওয়াতে তোমার মাতা বিবৎসা গাভীর স্তায় পুত্রহ্নেহে আকুল কাতর ও তৃপ্তিত হইয়া কুরাসদৃশ শোক করিতেছেন।’ মায়াবতী এইরূপ কথিয়া মহাত্মা প্রত্যাশকে সর্বমায়া-নাশিনী মহামায়া বিদ্যা দান করিলেন। প্রত্যাশ শব্দরের নিবট উপস্থিত হইয়া আবিহা তিরস্কার বাক্যে তিরস্কার করিতে লাগিলেন, এইরূপে উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইল। দৃষ্টমকে তিরস্কৃত হইয়া, পদহত সর্পের স্তায় শব্দরের নয়ন ক্রোধে তামবর্ণ হইয়া উঠিল। সে গদা-হস্তে বাহিরে আগমনপূর্বক বলসহকারে গদা ঘূর্ণন করিয়া মহাত্মা প্রত্যাশের প্রতি প্রক্ষেপ করিল; তাহাতে বজ্রনিধাত সদৃশ অতি কঠোর শব্দ উথিত হইল। গদা সম্মুখের দিকে আগিতেছিল; ভগবান প্রত্যাশ গদা দ্বারা সেই গদা নিবারণ করিলেন এবং সক্রোধে উচ্চনাদ পরিত্যাগ করিয়া শত্রু প্রতি আপনায় গদা নিক্ষেপ করিলেন। সেই অমুরও ময়দানব-প্রদর্শিত আশুরী মায়া আশ্রয় করিয়া অকাশে অবস্থিতিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-তনয়ের প্রতি প্রস্তর বর্ষণ করিতে লাগিল। ১২—২১। মহাত্মা কঞ্জীৱনন্দন প্রস্তরবর্ষণ দ্বারা পীড়িত হইয়া সর্বমায়াবিনাশিনী সর্বগুণময়ী মহাবিদ্যা প্রয়োগ করিলেন। অনন্তর সেই দৈত্য,—গুহুক, গন্ধপ, পিশাচ, উরগ ও রাক্ষস-সদৃশী শব্দর স্তায় মায়া প্রকাশ করিল; শ্রীকৃষ্ণতনয় তৎসমুদায়ই নাশ করিলেন। শেষে শাপিত খড়্গ উত্তোলন করিয়া শব্দরের ক্রীট-বিচ্যুতি, কুণ্ডল-মণ্ডিত, ত্রয়বিন্দু-বিশিষ্ট মস্তক, তাহার দেহ হইতে বলপূর্বক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দেবগণ তাঁহার উপর কুহুমরাশি বর্ষণ করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন।

এইভাবে অধরচারিণী ভার্য্য ঠাঁহাকে ষায়কানগরে লইয়া গেলেন। রাজন! বিহাতের সহিত মেঘের ছায়, পত্নীর সহিত প্রহায় ললন-শতসজ্জল অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। ঠাঁহার বর্ণ জলদের ছায় স্তম্ভ; পরিধান শীতকৌসের বসন; বাহু বিলাসিত; নয়ন তাম্রবর্ণ; হস্ত সুন্দর; বদন মনোহর এবং মুখপদ্ম নীলবর্ণ বক্র অলকরূপ অলিকুলে অলঙ্কৃত ছিল। স্ত্রী সকল ঠাঁহাকে দর্শনপূরক ক্রুরক মনে করিয়া লজ্জিত হইল এবং স্থানে স্থানে লুকায়িত হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে ঈষৎ বৈলক্ষ্য দ্বারা ঠাঁহাকে, অবধারণ করিয়া আনন্দিত ও বিস্মিত হইল এবং সেই অদ্ভুত স্ত্রীর দর্শনে আশ্চর্য্যগিত হইয়া মিকটে আগমন করিতে লাগিল। ১২—১৩। অনন্তর মধুরভাষিণী অসিতাপাশ্রী বিদর্ভমন্দিরী তথায় উপস্থিত হইয়া স্বীয় অহুদিষ্ট পুত্রকে স্মরণ করিলেন। মেঘে ঠাঁহার পয়োধর হইতে চন্দ্র স্মরণ হইতে লাগিল। তিনি কহিতে লাগিলেন,—“এই পুরুষশ্রেষ্ঠ কে? এই কমল-লোচন কাহার পুত্র? কেন কামিনী ঈষ্টাকে জঠরে ধারণ করিয়াছেন? ইনি এই যে রমণী লাভ করিয়াছেন, ইনিই বা কে? আমারও যে পুত্রটি স্মৃতিকাগধ হইতে হৃত হইয়া নিকৃদ্দেশ হইয়াছে, সে যদি কোথাও জীবিত থাকে, তাহা হইলে বয়ঃক্রমে ও রূপে ঈষ্টারই তুল্য হইয়াছে। ইনি কেনন করিয়া আকৃতি, অবয়ব, গতি, স্বর, হস্ত ও অবলোকন বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের সদৃশ হইলেন? অথবা আমি যে শিশুকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম, ইনিই কি তিনি? ইহাতে আমার অধিকতর প্রীতি হইতেছে এবং বামবাহু কাঁপিতেছে।” রাজন! বিদর্ভ-মন্দিরী এইরূপ মীমাংসা করিতেছেন,—ইতিমধ্যে উত্তমংক্লোষ দেবকীন্দন,—দেবকী ও বশুদেবের সহিত তথায় আগমন করিলেন। ভগবান জনাধন যাবতীয় বিষয় অবগত হইয়াও তুষ্ণীভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। নারদ শব্দ কর্তৃক হরণাদি সমস্ত বর্ণন করিলেন। ১০—১৬। সেই মধু আশ্চর্য্য ব্যাপার শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকামিনীগণ যমালয় হইতে প্রত্যাগত ব্যক্তির ছায় বহু বৎসর অহুদিষ্ট প্রহায়কে আদর করিতে লাগিলেন। দেবকী, বশুদেব, রাম, শ্রীকৃষ্ণ, স্ত্রী সকল এবং ক্রমিণী সেই নবীন দম্পতিকে আলিঙ্গন করিয়া অভ্যস্ত আনন্দিত হইলেন। অহুদিষ্ট প্রহায় আগমন করি-

য়াছেন—ইহা শ্রবণ করিয়া ষায়কাসীগণ কহিতে লাগিল,—“তাগ্যক্রমে বালক, মৃত ব্যক্তির ছায় পুনরায় আগমন করিয়াছেন।” প্রহায়ের রূপ শ্রীকৃষ্ণের সমান ছিল; সেই জন্ত ঠাঁহার মাতারাও ঠাঁহাকে আত্মীয় ও ভর্তা ভাবিয়া মনে মনে অনু-রক্ত হইয়া যে, ঠাঁহাকে ভজনা করিতেন, তাহা আশ্চর্য্য নহে; কারণ হাঁহা ক স্মরণ করিলেই কোভ জন্মে, তিনি নয়ন-সমক্ষে বরাজ করিতেছেন। আর তিনি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তির প্রতীক। অতঃ-এব এত নারীর কথায় আর কাজ কি। ৩৭—৪০। পঞ্চপাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় ।

স্মৃতক-হরণ ।

শুকদেব, কহিলেন,—রাজন! সত্যজিৎ অপ-রাধ করিয়া অপরাধ-মার্জনের নিমিত্ত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে স্মৃতক মণির সহিত স্বীয় তনয়া দান করেন? রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন! সত্যজিৎ শ্রীকৃষ্ণের কি অপরাধ করেন? তিনি স্মৃতক কোথা হইতে পাইয়াছিলেন? হরিকে কছাই বা কেন দান করেন? শুকদেব কহিলেন,—রাজন! হৃদ্য ঈহার নিজ ভক্ত সত্যজিৎের পরম মিত্র ছিলেন; তিনিই প্রীত ও সমুদ্র হইয়া সত্যজিৎকে স্মৃতক-মণি দান করেন। রাজন! সত্যজিৎ বঞ্চে সেই মণি পরিধানপূরক হৃদ্যের ছায় প্রদীপ্ত হইয়া দ্বার-কাষ প্রবিষ্ট হইলেন। সেই মণি হইতে এরূপ তেজ নির্গত হইতেছিল যে, ঠাঁহাকে সত্যজিৎ বলিয়া কেহই জানিতে পারিল না। দূর হইতে ঠাঁহাকে দর্শন করিয়া জনগণের দৃষ্টি নষ্ট হইল। ভগবান তখন পাশক্রীড়া করিতেছিলেন; তাহার হৃদ্য শব্দ করিয়া ঠাঁহাকে গিয়া মনবেদন করিল,—“হে নারায়ণ! হে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর! হে দামোদর! হে জলজ-লোচন! হে গোবিন্দ! হে বশুদেব! আপনাকে নমস্কার। হে জগৎপতে! ভগবান শিগরাম দিবাকর, করণজালে মনুষ্যগণের দৃষ্টি হরণ করিয়া আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত এই আগমন করিতেছেন। অমরজ্যেষ্ঠেরা ত্রিলো-কীয় মধ্যে আপনার পদবী অধেষণ করিয়াই থাকেন। প্রভো! আপনি যদুকুলে লুকাইয়া রহিয়াছেন—জানিতে পারিয়া অমর হৃদ্যদেব আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগিতেছেন।” ১—৮। শুকদেব

কহিলেন,—রাজন! অজ্ঞানিগের বাক্য-শ্রবণে হস্ত
করিয়া পদ্মলোচন কহিলেন,—‘ইনি সূর্য্যদেব নহেন,
সত্রাজিৎ রাজা।’ অন্তস্তক-মণির কারণে এইরূপ
দোষমান হইয়াছেন। সত্রাজিৎ স্বীয় ক্রীসম্পন্ন গৃহ
প্রবেশপূর্ব্বক বিপ্রগণ দ্বারা মঙ্গলাচরণ করাইয়া দেব-
গৃহে মণি স্থাপন করিলেন। সেই মণি প্রতিদিন
অষ্টভার সুবর্ণ প্রসব করিত এবং তাহা পূজিত হইয়া
যে স্থানে থাকিত, সেই দেশে দ্রুতের কারণে দুর্ভিক্ষ,
অকালমৃত্যু, অমঙ্গল, সর্প, ব্যাধি, আবি, অশুভ ও
মারী সকল থাকিতে পারিত না। দেবকীন্দন
একদা সত্রাজিৎের নিকটে যত্নরাজের নিমিত্ত এই মণি
যাজ্ঞা করিয়াছিলেন; কিন্তু অর্থব্যয়ক সত্রাজিৎ
যাজ্ঞাভঙ্গ গ্রহণ না করিয়া যত্নরাজকে মণি প্রদান
বরেন নাই। রাজন! অনন্তর সত্রাজিৎের ভ্রাতা
প্রসেনজিৎ একদিন ঐ মহাপ্রভ মণি কণ্ঠে ধারণ-
পূর্ব্বক অশ্বে আরোহণ করিয়া বনমধ্যে যুগ্মা করিতে
গমন করিলেন। তথায় এক কেশরী অশ্বের সহিত
প্রসেনজিৎ বধ করিয়া মণিগ্রহণপূর্ব্বক পরস্পরে প্রতিদ্বন্দ্বি
হইল। জাহ্নবান, মণিকে অভিলাষী হইয়া ঐ
কেশরীকে বধ করিলেন এবং বিলম্বে লইয়া গিয়া
উহা সীতানের ক্রৌড়া সামগ্রী করিয়া দিলেন। এদিকে
ভ্রাতাকে না দেখিয়া সত্রাজিৎ তাপিত হইয়া কহিতে
লাগিলেন,—‘আমার ভ্রাতা গঙ্গদেশে মণি ধারণ
করিয়া বনে লয়ন করিতেছিলেন; নিশ্চয়ই ক্রক
উহাকে বধ করিয়াছেন।’ লোকেরাও এই কথা
কাণাকাণি করিতে লাগিল। ভগবান তাহা শ্রবণ
করিলেন এবং আপনাতে দ্বিগুণ বলকর্ম্মজনা কার-
বার নিমিত্ত নাগরিকাদিগের সহিত প্রসেনের পদবী
অমুসরণ করিয়া বনমধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বি হইলেন। তরুণ্যে
ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে ভ্রাতার কেশরী
কর্ত্তক নিহত অথ ও প্রসেনকে এবং তদনন্তর
ভল্লুক কর্ত্তক বিনষ্ট, যেরূপ কেশরীকে দেখিতে পাই-
লেন। তথায় ভল্লুকরাজের ভয়ানক বিল ও ভ্রাতা-
দেহ-সংস্পর্শের হইল। ভগবান বাহুদেশে স্বীয়
জনাগণকে রক্ষা করিয়া একাকী সেই নিবড় অন্ধ-
কারে আচ্ছন্ন গহ্বরে প্রবেশ করিলেন। তথায়
মণিকে বালকের ক্রৌড়াসামগ্রী করা হইয়াছে দেখিয়া
তিনি উহা গ্রহণ করিতে মনস্থ করিলেন এবং বাল-
কের নিকটে লগ্নমান হইলেন। সেই অপূর্ব্ব
মহাব্যাকে দর্শন করিয়া ধাত্রী ভীতায় স্তায় চীৎকার
করিয়া উঠিল। তাহা শ্রবণ করিয়া বালিগণের ষষ্ঠ
জাহ্নবান কোণে দৌড়িয়া আসিলেন এবং আত্মসমী

ভগবানের অমুতাব জানা না থাকিতে ভ্রাতাকে
প্রাকৃত মহাব্যাবোধে কুপিত হইয়া ভ্রাতার সহিত যুদ্ধ
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়েই জয়াভিলাষী;
মাংসের নিমিত্ত জ্ঞানহরের স্তায়, অস্থ, প্রস্তর, বৃক্ষ
ও বাহু দ্বারা দুই জনের অতি তীব্র লব্ধযুদ্ধ অরম্ভ
হইল। অষ্টাবিংশতি দিবস ব্যাপিয়া এই প্রকার
ভয়াবহ যুদ্ধ হইল। ঐ অষ্টাবিংশতি দিবসে
উভয়েই অহর্নিশ অবিচ্ছিন্ন বজ্রনির্ধাত-সদৃশ এতিন
মুষ্টিপ্রহার করিয়াছিলেন। ১০—২৪। অবশেষে
ক্রীককের মুষ্টিনিপাতে জাহ্নবানের অঙ্গের দৃঢ়
বন্ধন সকল শিথিল হইয়া পড়িল এবং গাত্র ঘর্ষাজ
হইয়া উঠিল। তিনি অতিশয় বিষময়াবষ্ট হইয়া
ভগবানকে কহিলেন,—‘আমি জানিলাম, আপনি
পূরণ পুরুষ, অদোষ, সধর্ম্মক্রমান ক্রীবিষ্ণু।
আপনি, সমুদ্রাভূতের প্রাণ, ইন্দ্রিয়, বল, মনোবল
ও দেহবল। ইহারা বিশ্বস্থি করেন, আপনি
ভ্রাতাদিগের স্রষ্টা। যত্নপদার্থ সকলের মধ্যে ঘাঘা
উপাদান, তাহাও আপনি, সু-রং আপনি পূরণ-
পুরুষ। ইহারা নাশ করেন, আপনি তাহা-
দিগের অশীত্বর কাল এবং আত্মা ও মনুলের পর-
মায়া। প্রভো! আপনারই ঈশ্বরত্বদ্বীপিত-রোষ-
হস্ত কটাক্ষপাতে মকর, কুটীর, ও ত্রিমাঙ্গল ক্ষতি
হইয়া উঠিয়াছিল; তাহাতে বারিবিধি আপনাকে
পর প্রদান করিলেও আপনি সেতুবন্ধন করিয়া
স্বীয় ঘর্ষণবিভা দ্বারা লক্ষ্যপূরী উজ্জ্বলিত করিয়া-
ছিলেন। আপনারই বাণে ছিন্ন হইয়া রাক্ষস
র বণের মস্তক সকল ভূমিতে পতিত হইয়াছিল।’
মহারাজ! কক্ষরাজ জাহ্নবান এই প্রকারে বিজ্ঞান
অবগত হইলে, ভগবান দেবকীন্দন একমণ্ডল
অচ্যুত, মঙ্গলকর হস্ত দ্বারা ভক্তকে স্পর্শ করিয়া
প্রথম রূপাধিক মেঘগস্তার শব্দে কহিলেন,—
‘কক্ষরাজ! মণির নিমিত্ত আমি এই স্থানে বিলম্বে
আগমন করিলাম; এই মণি দ্বারা আমি আমার
মিথ্যা-কলঙ্ক কালন করিব।’ এই কথা শুনিয়া জাহ্ন-
বান সন্তুষ্ট হইয়া পূজার নিমিত্ত ক্রীককে মণির
সহিত আপনার চহিতা জাহ্নবতীকে সমর্পণ কর-
লেন। এদিকে প্রজাগণ বিলপ্রাবষ্ট ক্রীককে বহি-
র্গত হইতে না দেখিয়া দ্বাদশ দিবস অপেক্ষা
করিয়া রহিল; তথাপি তিনি বহির্গত না হও-
য়াতে তাহারা দ্রুতিত হইয়া আপনাদিগের নগরে
প্রত্যাগমন করিল। ক্রীক বিল হইতে নির্গত
হন নাই—এই কথা শ্রবণ করিয়া দেবী দেবকী ও

কল্পিত এবং বসুদেব, সুহৃৎ ও জ্ঞাতিগণ—সকলেই
শোক করিতে লাগিলেন । দ্বারকাবাসিগণ—সত্রা-
জিংকে অভিশাপ করত দৃষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
প্রাপ্তির নিমিত্ত চন্দ্রভাগা নামী দ্বারার পূজা করিতে
লাগিলেন । ২৫—৩৫ । তাঁহারা পূজা করিলে
পর, দেবী যেমন তাহাদিগকে আশীর্বাদ
করিলেন, অমনি সেই আশীর্বাদের সঙ্গে সঙ্গেই
হরি, কার্ধ্যসাধন করিয়া পত্নীর সহিত উপস্থিত হইয়া,
তাঁহাদিগের আনন্দ উৎপাদন করিলেন । পুনরাগত
মৃত ব্যক্তির স্থায় গলদেশে মণিধারী স্নানীয় হৃদ-
কেশকে প্রাপ্ত হইয়া সকলেরই মহা উৎসব জমিল ।
অনন্তর ভগবান সত্যরামের রাজাদিগের সমক্ষে
সত্রাজিংকে অস্থান করিলেন এবং যেক্রমে তাহা
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎসমস্তই বর্ণন করিয়া তাঁহাকে
মণি অর্পণ করিলেন । সত্রাজিং লজ্জিত হইয়া
অবনতমুখে রত গ্রহণপূর্বক নিজ অপরাধে তপ্ত
হইতে হইতে আপন ভবনে গমন করিলেন ।
তিনি সেই অপরাধই চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং
বলরামের সহিত কলহ উপস্থিত হওয়াতে বাকুল
হইয়া উঠিলেন । সত্রাজিং ভাবিতে লাগিলেন,
“কি প্রকারে এই অপরাধ ক্ষালন করি ? কিসেই
বা অচ্যুত প্রসন্ন হইবেন ? কি করিলে আমার
মঙ্গল হইবে ? কি করিলেই বা লোকে আমাকে
অবিচারক, রূপণ, মন্দবুদ্ধি, ধনলোলুপ বলিয়া
অভিশাপ না করবে ? আমার তনয়া হ্যারত,
আমি তাঁহাকে সেই হ্যারত এবং রত ও দান করিব ;
এই উপযুক্ত উপায়, এতদ্বির অস্ত্র প্রকারে যে
অপরাধের শাস্তি হইবে না ।” মনোমধ্যে এই
চিন্তা করিয়া সত্রাজিং আপনি শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় মঙ্গল-
স্বরূপা কস্তা ও মণি উপহার দিলেন । ভগবান
স্বধাধিধানে সত্রাজিং-নন্দিনী সেই সত্যভামাকে
বিবাহ করিলেন । সত্যভামা,—শীল, রূপ, ওদার্য্য
ও গুণে অসঙ্কতা ছিলেন । অনেকে তাঁহাকে যাক্ষা
করিয়াছিলেন । রাজন ! ভগবান, সত্রাজিংকে
কহিলেন,—“আমরা মণি গ্রহণ করিব না । আপনি
স্বর্ঘ্যের ভক্ত, আপনারই ধাক্ক ; আমরা ইহার
কলভোগী হইব ।” ৩৬—৪২ ।

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৬ ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

স্বমন্তকোপাখ্যান ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! পাণ্ডবগণ যে
সুরত-দ্বার দিয়া জতুগৃহ হইতে নির্গত হইয়াছেন,
—গোবিন্দ তাহা অবগত ছিলেন ;
তথাপি পাণ্ডবেরা জননী কুন্তীর সহিত যেন সত,
সত্যই জতুগৃহে দগ্ধ হইয়াছেন—এই বার্তা শ্রবণ
করিয়, কুলের উচিত ব্যবহার করিবার নিমিত্ত
ভার্তা বলরামের সমভিব্যাহারে শ্রীকৃষ্ণ কুরুপ্রদেশে
উপস্থিত হইলেন এবং ভীষ্ম, দ্রোণ, রূপ, বিদুর ও
গান্ধারীর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদিগের সমান
রূপ প্রকাশপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—“হা বি
কট !” রাজন ! এই অবসর পাইয়া অক্রুর ও
কৃতবর্মা, শতবহুকে কহিলেন, “কি হেতু মণি গ্রহণ
করা হইতেছে না ? যে সত্রাজিং আমাদের
নিকটে অস্বীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বস্ত্রারত প্রদান
করিয়াছে,—কিন্তু মণি দেয় নাই, সে কেন ভার্তার
অনুগামী না হইবে ?” তাঁহাদিগের দুই জনের
এই প্রকারে বুদ্ধি বিপরীত হওয়াতেই ক্ষীণজীবী
পাপাচার অসন্তম শতবহু লোভ-নিবন্ধন নিজ-
বস্ত্রাতেই সত্রাজিৎের প্রাণ সংহার করিল । হুঁ
সকল অর্জুনাদ ও অনাথার স্থায় ক্রন্দন করিত
লাগিল । শতবহু, পশুহননানন্তর বেদী কর স্থায়
সত্রাজিংকে সংহার করিয়া মণি লইয়া প্রস্থান
করিল । সত্যভামা পিতাকে নিহত দেখিয়া “হ
তাত !” বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন । অনন্তর
তিনি তৈলদ্রোণীমধ্যে পিতার মৃতদেহ সংস্থাপন
করিয়া হস্তিনাপুরে উপনীত হইলেন এবং
শ্রীকৃষ্ণকে পিতার নিধনবৃত্তান্ত জানাইলেন । যাদব
সে ব্যাপার অবগত ছিলেন । হে রাজন রাম-কৃষ্ণ
ঈশ্বর ; তথাপি মন্ত্রব্যর্থনের অনুগামী হইয়া,
“আমাদিগের মহা কট উপস্থিত হইল ।” বলিয়া
অশ্রু বিসর্জনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন ।
১—২ । অনন্তর ভগবান—ভাৰ্য্যা ও অগ্রজের
সহিত হস্তিনা হইতে নগরে প্রত্যাগমন করিলেন
এবং শতবহুর বিনাশ ও মণিগ্রহণে উদ্যত হই-
লেন । সেই দুরাচার শ্রীকৃষ্ণের উদ্যম শ্রবণ করিয়া
ভীত হইয়া প্রাণরক্ষা-মানসে কৃতবর্মার সাহায্য
প্রার্থনা করিল । কৃতবর্মা কহিলেন, “রাম-কৃষ্ণ
ঈশ্বর ; আমি তাঁহাদিগকে অবহেলা করিতে
পারিব না । যখন কংস তাঁহাদিগের দ্বন্দ্ব করিতে

রাজলক্ষ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া নিহত হইয়াছে, যখন জরাসন্ধ সপ্তদশবার সংগ্রামে পরাস্ত হইয়া প্রধান করিয়াছে; তখন তাঁহাদিগের আশ্রয় সাধন করিয়া অপরাধী হইলে কাহার মঙ্গল হইতে পারে? শতধনু প্রত্যাখ্যাত হইয়া অকুরের নিকট সাগায়া প্রার্থনা করিল। তাহাতে অকুর কহিলেন, ‘ঈশ্বর-দ্বয়ের প্রভাব জানিয়া শুনিয়াও কোন্ ব্যক্তি তাঁহাদিগের সহিত বিরোধ করিতে পারে? যিনি লীলাক্রমে এই বিশ্ব স্বজন, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন; বিশ্বশৃঙ্খলণ ঈশ্বর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তদীয় চেষ্টা পর্য্যন্ত ও অবগত হইতে পারেন না; যিনি সপ্তবর্ষ-বয়ঃক্রম-কালে শিশু যেরূপ সহজে লীলাচ্ছলে ছাত্রকে ধারণ করে, তেমনি একথাও হস্ত দ্বারা শৈল উৎপাটনপূর্ব্বক ধারণ করিয়াছিলেন—সেই ভগবান্ অদ্ভুতকথ্য অনন্ত, আদিভূত, কৃষ্ণ আত্মকে নমস্কার,—নমস্কার!’ ১০—১১। রাজন্! শতধনু তাঁহার নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়াও তাঁহাকে স্তম্ভক সমর্পণ করিল এবং শতযোজন-গামী অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক পলায়ন করিতে লাগিল। রাম-জনাৰ্দ্দনও গুরুভঞ্জন-শোভিত রথে আরোহণ করিয়া মহাবেগে অশ্ব সকল দ্বারা গুরুদেহীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধবিত হইলেন। শতযোজন উত্তীর্ণ হইয়া শতধনুর অশ্ব মিথিলার কোন উপবনে পতিত হইল। তখন সে অশ্ব পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত-ভাবে পদ দ্বারা ধাবিত হইল। বিপক্ষকে পদব্রজে পলায়ন করিতে দেখিয়া ভগবান্ অংগাদচারী হইয়া, অগ্রগমনপূর্ব্বক তাঁহাদের চক্রে দ্বারা তাহার শিরচ্ছেদন করিয়া তদীয় বহুমধ্যে মণি অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। ঈরুক মণি না পাইয়া অগ্রজের নিকট আসিয়া কহিলেন,—“অকুর শতধনুকে বধ করিলাম, তাহার নিকট মণি নাই।” বলরাম কহিলেন,—“শতধনু নিশ্চয়ই সেই মণি অদ্ভুতাক্তির নিকট রাখিয়াছে। তুমি সেই ব্যক্তিকে অন্বেষণ কর;—নগরে যাও; আমি প্রিয়তম বিদেহরাজের সহিত সাক্ষাৎকার করিতে ইচ্ছা করি।” হে রাজন্! এই কথা বলিয়া যত্নবান মিথিলা প্রবেশ করিলেন। মৈথিল, অর্চনীয় বলদেবকে সমাগত দেখিয়া ক্রীতমানসে সহসা গাভোজানপূর্ব্বক অর্চনা সামগ্রী দ্বারা যথাবিধি আরাধনা করিলেন। বিহু সেই মিথিলার কয়েক বৎসর সুখে অবস্থিত করিলেন। পূর্ব্বোক্ত ঘটনার কিছু কাল পরে ঋতরাষ্ট্র সুযোবন মিথিলার

আগমন করেন এবং মহাজ্ঞা জনক কর্তৃক সম্পূজিত ও সমাদৃত হইয়া রামের নিকটে গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিয়াছিলেন। এদিকে প্রিয়ার প্রিয়কণ্ঠ বিহু কেশব দ্বারকাপুরে উপস্থিত হইয়া, শত ধনু নিধন ও মণির অপ্রাপ্তি-বিষয় প্রেতসৌসমিধানে বিজ্ঞাপন করিলেন এবং সুহৃৎজন-সমভিবাচ্যারে নিহত বন্ধুর সমুদায় পারলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। রাজন্! এদিকে শতধনুর মণিহরণবিষয়-প্রয়োজক অকুরও কৃতবর্যা তাহার বিনাশবার্ত্তা শ্রবণে দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন। ১৮—১৯। অকুর দ্বারকাপুরে পরিত্যাগ করিলে পর, তদেব-বাসিগণ সদাই শারীরিক, মানসিক, দৈবিক ও ভৌতিক নানাপ্রকার সন্তাপ ও অনিষ্ট ভোগ করিয়াছিল। হে রাজন্! ঈরুক মহাজ্ঞা বিমুগ্ধ হইয়া কেহ কেহ অকুরের নগরত্যাগকেই সেই সমস্ত দুর্নিমিত্তের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু সে কথা যুক্তিমূলক বা সঙ্গত বোধ হয় না; কারণ, যিনিগণ যে স্থানে বাস করেন, সেই স্থান, যেখানে সন্নিহিত, সেই স্থানে একাদৃক অনিষ্ট সম্ভটন সম্ভবিত্তে পারে না। “একদা ইন্দ্র বর্ষণ না করাতে কাশিরাজ তাঁহার আয়ুজ্ঞা গাল্লিনীকে সমাগত স্বকলহস্তে সম্পাদন করেন; তাহাতে কাশিধামে বৃষ্টি হইয়াছিল। অকুর, তৎসমুদয় পুত্র; সূতরাং তাঁহারও সেইরূপ প্রভাব। তিনি যে যে স্থানে অবস্থান করেন, সেই সেই স্থানে দেবতা বর্ষণ করেন এবং মারাত্মক বা উপত্যাপনাদির আশঙ্কা থাকে না। বৃকদিগের পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া জনাৰ্দ্দন ভাবিলেন, “অকুরের গুরুপন্থিত ইহার কারণ নহে; মণি অপগম্যই ইহার কারণ।” অনন্তর তিনি অকুরকে আনাই-লেন এবং যথাবিধি সপর্ষ্যপূর্ব্বক নানা মনোহর কথা কহিয়া, তাঁহাকে সহস্র আভ্যে বলিতে লাগিলেন,—“হে দমনপতে! শতধনু নিশ্চয়ই যে তোমার নিকট সুক্রীক স্তম্ভক মণি রক্ষা করিয়াছে, আমি তাহা পূর্ব্ব হইতে অবগত আছি। সত্যজিৎ নিঃসন্তান; অতএব তদীয় দৌহিত্রই মণির প্রকৃত উত্তরাধিকারী; কারণ যে ব্যক্তি শিশুপুরুষকে শেষ ঋণ হইতে মুক্ত ও তাঁহাকে জলপিণ্ড প্রদান করে, শাস্ত্রানুসারে সেই দায়-গ্রহণের যোগ্য পাত্র। কিন্তু সে মণি ধারণ করা অস্ত্রের দ্বন্দ্ব, অতএব উহা তোমার নিকটেই থাকুক; তুমি সুব্রত; কিন্তু মণির বিষয়ে আমার অগ্রজও আমাকে বিশ্বাস

করিতেছেন না; অতএব তুমি তাহা অন্ততঃ এক-বার আমাকে দেখাইয়া বন্ধুদিগের শাস্তি বিধান কর। দেখিতেছি,—“তোমার স্বর্গবেদি-বিশিষ্ট যজ্ঞ সকল অবিচ্ছিন্ন রহিয়াছে।” এই প্রকারে প্রবেশিত হইয়া শঙ্করপুত্র অক্রুর, বগনাবৃত সূর্য্য প্রভাব স্তম্ভ স্তম্ভ-মণি ভগবৎকরে সমর্পণ করিলেন। বিহু জাতি-দিগকে সেই মণি দেখাইয়া মণিহরণরূপ আত্মকলঙ্ক কালান-পূর্ব্বক পুনর্বার অক্রুর-হস্তে তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন; যে ব্যক্তি, ভগবান্ ঈশ্বরের বীৰ্য্য-সম্বিত, অনিষ্টনিবারক, মঙ্গলজনক এই আখ্যান পাঠ, শ্রবণ বা স্মরণ করেন, তিনি দুর্কীর্তি ও দুরিত-রাশি হইতে মুক্ত হইয়া শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন। ৩০—৪২ ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের মহিষীকরণ।

তকদেব কহিলেন,—রাজন! এক সময়ে শ্রীমান পুরুষোত্তম, সাত্যকি প্রভৃতি আরাধ্যবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া বিখ্যাত পাণ্ডবদিগকে দর্শন করিবার জন্ত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন। প্রাণ প্রত্যাগত হইলে ইন্দ্রিয় সকল যেমন ক্রিয়াবান হয়, বীর পার্শ্বগণ তেমনি যুক্তিবিধাতা সেই অখিলেশ্বরকে আগমন করিতে দেখিয়া সকলে এককালে গাঢ়োচ্চান করিলেন। অচ্যুতকে আলিঙ্গন করাতে তাঁহার অঙ্গ-স্পর্শে বীরগণের পাপ হত হইল। তাঁহারা তদীয় অমুরাগাভিহিত সহাস্র অস্ত্র সন্দর্শন করিয়া পরমা-নন্দ লাভ করিলেন। ভগবান্,—যুধিষ্ঠির ও ভীম-সেনের চরণ-বন্দনা ও অর্জুনকে আলিঙ্গন করিলেন এবং যমজ নকুল সহদেব কর্তৃক সম্পূজিত হইলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পরমাসনে উপবেশন করিলে, অনিন্দিতা নবপরিণীতা কৃষ্ণা সলজ্জভাবে ধীরে ধীরে আসিয়া তাঁহাকে অভিবাচন করিলেন। সাত্যকিও পার্শ্বগণ কর্তৃক সেইরূপে পূজিত ও বন্দিত হইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অস্ত্রোত্তরও বিশেষরূপে পূজিত হইয়া যথাযোগ্য আসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, কৃত্তীর নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলে, ক্ষেপে তাঁহার হৃদৈ চন্দ্র-আর্দ্র হইয়া উঠিল। তিনি এই অবস্থায় যদুনন্দনকে আলিঙ্গন এবং তাঁহাকে নিজ বান্ধবদিগের কথা

জিজ্ঞাসা করিলেন। ভগবান্ সেই আপন পিতৃ-ষমার এবং তাঁহার বধুর কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি ভক্তদিগের ক্রেশ দূর করিবার জন্ত আবির্ভূত হইয়া থাকেন। কৃত্তী, প্রেম-বিক্রবতায় ক্রুদ্ধকণ্ঠ এবং সজলনয়না হইয়া পূর্ব্বের বহুক্ৰেশ স্মরণপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—“হে কৃষ্ণ! তুমি যখন তোমার জ্ঞাতি আমাদিগকে স্মরণ করিয়া আমায় ভ্রাতা অক্রুরকে প্রেরণ করিয়াছিলে, তখনই আমাদিগের কুশল হইয়াছে এবং তখনই তোমার আমাদিগকে সন্নাথ করা হইয়াছে। তুমি বিবের বন্ধু ও আত্মা, অতএব “আপন” ও “পর” তোমার ভ্রাতৃ ভ্রাতৃ নাই; তথাপি যাহারা নিরন্তর তোমাকে স্মরণ করেন, তুমি তাঁহাদিগের মানসিক ক্রেশ নষ্ট করিয়া থাক।” ১—১০। যুধিষ্ঠির বলিলেন,—“হে অধীশ্বর! জিনি না, আমরা কি পুণ্যের অছষ্ঠান করিয়াছিলাম যে, তুমি যোগীদিগের তুল্য হইয়াও বিষয়াসক্তচিত্ত আমাদিগকে দর্শন দিলে! ভগবান্ এই প্রকারে রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকটে অভ্যর্থনা লাভ করিয়া, বর্গীর কয়েক মাস ইন্দ্রপ্রস্থবাসীদিগের নয়নানন্দ উৎপাদন করিয়া স্নেহে তথায় বাস করিলেন। ইতিমধ্যে এক সময়ে পরবীরহা অর্জুন কপিধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া দুই অক্ষয় তুণ ও গাভী বধু গ্রহণপূর্ব্বক বর্ষ্য পরিধান করিয়া, সখা শ্রীকৃষ্ণের সমবিভ্যাহারে বিহার করিবার মানসে বর্ষাং-স্ব-খাপদসজ্জল রম্য বিপিনে প্রবেশ করিলেন। তথায় শর ছায়া ব্যাজ, শুকর, মহিষ, গরু, শরভ, গবয়, খক্সী, হরিণ ও শল্লকদিগকে বধ করিতে লাগিলেন। কিন্তুেরা সেই সকল যজ্ঞের পুত্র স্বাস্থ্যসমীপে লইয়া গেল। এ দিকে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন পরিশ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত হইয়া যমুনাতীরে উপনীত হইলেন। সেই স্থানে মহারথ কৃষ্ণাঙ্কন-যমুনীর নিখুল জল স্পর্শ ও পান করিয়া, সুল্লরী কোন কাষিনীকে ভ্রমণ করিতে দেখিতে পাইলেন। অর্জুন, সখা শ্রীকৃষ্ণের বনানুসারে ললনা-ক্লান্দমুখী সুল্লরীদর্শনা মুখ্যরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে সুল্লরী! তুমি কে? কাহার পত্নী? কি ইচ্ছায় ভ্রমণ করিতেছ? হে সুল্লরী! বোধ হয়, “তুমি অবিবাহিতা; পতি-কামনা করিতেছ।” ১১—১২। কালিন্দী কহিলেন,—“আমি ভগবান্ সূর্য্যের কন্যা; বরষা বরষা বিয়ুকে পতি কামনা করিয়া কঠোর তপস্বী করিয়াছিলাম। হে বীর! শ্রীপতি ব্যক্তিরূপে অত

আমার প্রতি তুষ্ট হউন। আমি কালিন্দী নামে বিখ্যাত। পিতা যমুনার জলমধ্যে আমাকে এক তবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন; যে পর্যন্ত অচ্যুত-ধর্ম না ঘটে, সে পর্যন্ত আমি ঐ ভাগে বাস করিব।" বাহুদেব পূর্ণ হইতেই এই বৃত্তান্ত জানিতেন; এক্ষণে অর্জুনের নিকট কস্তার সমস্ত কথা অবগত হইয়া সখার সহিত সেই কুমারীকে রথে স্থাপনপূর্বক যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন। মহারাজ! অনন্তর অর্জুনের অঙ্কুরোধে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বকর্মা দ্বারা বিচিত্র নগর রচনা করাইলেন। সেই নগরে আশ্ব্যদিগের উপকার বাসনায় অবস্থান করিয়া ভগবান অর্যকে ধাওব-বন প্রদান করিবার নিমিত্ত অর্জুনের সাথো বৃত হইয়াছিলেন। পাবক পরিতুষ্ট হইয়া ধর্ম, শ্রেতশ্রজ, হই অক্ষয় তুণ এবং অম্বধারাদিগেরও অভেদ্য সূচাক বর্ষা অর্জুনকে দান করেন। ময়দানব অগ্নি হইতে মুক্ত হইয়া সখাকে অপূর্ণ সভা রচনা করিয়া দেন। সেই বিচিত্র সভা সন্দর্শন করিয়া হৃষ্যোধনের জলে স্থল এবং স্থলে জলময় হইয়াছিল। অনন্তর বর্ষার অপগমে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের এবং বঙ্গবর্গের আদেশ ও বচনক্রমে সাত্যকি-প্রস্থর সৈন্ত-সমভিবাাহরে দ্বার-কায় উপস্থিত হইলেন এবং তাহার আশ্ব্যদিগের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া পুণ্য শত্বতে পুণ্য-নক্ষত্রযুক্ত লয়ে কালিন্দীকে বিবাহ করিলেন। রাজন! বিদ্য ও অম্ববিদ্য নামে দুই অবতীরাজ হৃষ্যোধনের বশবর্তী ছিলেন। তাঁহাদের ভগিনী মিত্রবিদ্য, স্বয়ং-বরষলে শ্রীকৃষ্ণকে বরমালা দিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভাতারা তাঁহাকে নিবারণ করেন। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ নরপতিগণের সমক্ষে পিতৃষয়া রাজ্যধিদেবীর তনয়া মিত্রবিদ্যা বেলপূর্বক হরণ করিয়া আনিলেন। ২০—৩১। রাজন! কোশল-দেশে নরজিৎ ২৫ম এক ধার্মিক রাজা ছিলেন; তাঁহার সূর্য্য নামে একটা কাম্যমতী দ্রুহিতা ছিল। শিউ-নামাঙ্কসারে তাহার আর একটি নাম নার-জিত। তাক্ষশূদ্র, সুহৃদ্বর্ষ, বীরগণের গচ্ছ সহ্য করিতেও অসমর্থ এবং খল সপ্ত গোবৃষ পরাস্ত করিতে না পারিলে, কেহই ঐ কস্তাকে বিবাহ করিতে পারিবে না—এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া যত-পতি অনেক অনীকিনী সহ কোশলদেশে গমন করিলেন। কোশলপতি শ্রীতমনে প্রত্যাখানপূর্বক আসন প্রদান ও শ্রেষ্ঠ অর্ঘ্য দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন। নরেন্দ্রকস্তা সস্তা

স্বীয় মনোমত বরকে সমাগত দেখিয়া, সেই রম্য-পতিকে পতি কামনা করিয় কহিলেন,—“যদি আমি ব্রত ধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে অগ্নিদেব আশীর্বাদ করুন,—যেন ইনিই আমার পতি হন।” নীরাযণ অর্জিত হইলে পর রাজা তাঁহাকে সোধোন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“হে নারায়ণ জগৎ-পতে! আপনি আত্মানন্দে পূর্ণ;—আমি ক্ষুদ্র—আপনার কোন কার্য করিতে সমর্থ হইব? লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, গিরিশ ও লোকপালগণ বাহার চরণকমল-রেণু আত্মশিরে সংস্থাপন করেন, যিনি যোগ্যকালে আত্মকৃত সেতু উদ্ধার করিবার নিমিত্ত লীলা-দেহ ধারণ করিয়া থাকেন,—তিনি আমার প্রতি কিসে সন্তুষ্ট হইবেন?” শুকদেব কহিলেন,—“হে কৃক-নন্দন! ভগবান কৃক আসন পরিগ্রহ করিয়া জলদ-গম্ভীর স্বরে কোশলরাজকে কহিলেন,—হে রাজন! কবিগণ স্বাশ্ব্যবর্তী ক্ষয়িরে রাজ্যকে নিন্দা করিয়া ছন; তথাপি আমি আপনার সহিত সৌন্দর্য্যলালসায় আপনার কস্তা প্রার্থনা করিতেছি; কিন্তু আমরা শুভ প্রদান করিব না। ২২—৪০। নৃপতি বলিলেন,—“হে নাথ! আপনি গুণের একমাত্র আধার এবং আপনার অঙ্গে কমলা নিত্য বসতি করেন; অতএব প্রভো! আপন হইতে কস্তার কোন বর অবিক প্রার্থিত? কিন্তু হে যতশ্রেষ্ঠ! কস্তার যোগ্যবরপ্রাপ্তির জন্ত পুরুষদিগের বার্য্য-পরীক্ষার্থ আমি পূর্বে এক প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। হে বীর! এই সপ্ত গোবৃষ দুর্দান্ত ও অস্ত্রের অগাধস্ত; ইহাদিগের কর্তৃক অনেক ক্ষত্রিয়নন্দন ভিন্নগায় ও ভাণ্ড্যংসাহ হইয়াছেন। হে যতনন্দন! হে শ্রীপতে! যদি ইহারা আপনাকে বর্জ্বকই পরাজিত হয়, তাহা হইলে আপনিই আমার কস্তার অভিমত বর হইবেন।” রাজন! শৌরি এই কথা শুনিয়া বর্ষ্য পরিধান করিলেন এবং আত্ম-শরীর সপ্তধা বিভক্ত করিয়া অবলীলাক্রমেই উহা-দিগকে দমন করিলেন। বালক যেমন ক্রোড়া বরিতে কারতে দারুণয় গো সকলকে বন্ধন করিয়া আবর্ষণ করে, ভগবান তেমনি উহাদিগকে অব-লীলাক্রমে রজ্জু দ্বারা বন্ধনপূর্বক নিস্তেজ ও হতদর্প করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তদদর্পনে কোশলাধিপতি শ্রীত হইয়া যতপতিকে কস্তা সম্প্র-দান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আত্মসদৃশী ঐ কস্তার যথা-বিধি পাপিগ্রহণ করিলেন। রাজপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কস্তার প্রিয়পতি প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে পুলকিত

হইলেন। রাজভবনে উৎসবের সীমা রহিল না। ৪১—৪৮। শত্রু, ভেড়ী ও চক্কা সকল বাজিতে লাগিল। বহুমালাদি দ্বারা অলঙ্কৃত নর-নারীগণ গান ও আশীর্বাদ করিতে লাগিল। রাজা, পদক-কণ্ঠী সুবেশা ত্রিসহস্র যুবতী পরিচারিকা, দশ সহস্র ধেনু, নয় সহস্র হস্তী, নয় লক্ষ রথ, নবকটি অশ্ব এবং নয় পদ্ম দাস যোতুক-স্বরূপ প্রদান করিয়া আনন্দিত হইলেন। বৃহত্তী সেনায় পরিবৃত্ত দম্প-তিকে রথারোহণ করাইয় কৌশলপতি স্নেহদ্র-দ্বন্দ্বয়ে কালহরণ করিতে লাগিলেন। যাদব ও গোবৃষদিগের নিকট যে সকল নুপতিগণের বীৰ্য্য ভয় হইয়াছিল, তাহারা পুরোক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ক্রোধসহকারে পৰিমাণে কল্মাশয়নকারী ঐক্ককে রোধ করিল। তাহারা শরক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শুভাকাজ্ঞী গাণ্ডীবী, সিংহ যেমন ক্ষুদ্র পশুদিগকে বধ করে, তেমনি তাহাদিগকে সংহার করিলেন। দেবকী-নন্দন যতশ্রেষ্ঠ ভগ-বান্ বৈবাহিক সামগ্রী গ্রহণপূর্বক সত্য্য সত্য-ব্যাধারে দ্বারকা প্রবেশ করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। ইহার পর ভগবান্—পিতৃবশা ক্রত-কীৰ্ত্তির কন্যা, সমুদ্র-প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ কর্তৃক প্রদত্তা, কেকয়দেবজা ভদ্রার পাণিগ্রহণ করিলেন এবং গুরু-যেমন একাকী সুখ হরণ করিয়াছিল, তেমনি মদ্র রাজকন্যা সুলক্ষণা লক্ষণকে স্বয়ংবরস্থল হইতে একাকী হরণ করিয়া আনিলেন। রাজন! ঐক্ককের একরূপ সহস্র সহস্র ভাড়া হইয়াছিল। তিনি, ভূমি-নন্দন নরকে সংহার করিয়া, তাহার অস্থি-পুত্র হইতে চাক্ষুর্ণনা রম্যাদিগকে আনয়ন করিয়া-ছিলেন। ৪৯—৫৮।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনবত্টিতম অধ্যায় ।

ঐক্ককের বিক্রম-বর্ণন ।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজন! ভোম, ত্রী সকলকে কেন রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল? সেই ভোম কি কারণে ভগবান্ কর্তৃক হত হয়? আপনি ঐক্ককের এই বিক্রমের বিষয় বিশেষ বর্ণনা করুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভোম, ইন্দ্রজনের অধিতার হই কুণ্ডল এবং ইন্দ্রের ছত্র হরণ করিয়া তাহাকে অমর্যাদি হইতে স্থানচ্যুত করাতে ইন্দ্র

ঐক্ককের নিকট আসিয়া তদীয় অত্যাচার বিজ্ঞা-করিলেন। ঐক্কক, ভাড়া সত্যভামার সহিত প্রা-জ্যোতিষনগরে উপনীত হইলেন। সেই নগর-গিরিভূগ ও শত্ৰুগ দ্বারা দৃঢ় ছিল এবং উহ চতুর্দিকে জল, অগ্নি ও বায়ু থাকিতে উহা অ-দুর্গম। আর উহা মুরদৈত্যের দশ সহস্র আ-প্রচণ্ড পাণ দ্বারা সর্বদিকে সমাবৃত্ত হইয়া রক্ষা হইত। গদাধর,—গদাপ্রহারে গিরিভূগ, বাণ প্রয়ো-দ্বারা শত্ৰুগ, চক্র দ্বারা অগ্নি, জল ও বায়ুভূগ, খঁদ দ্বারা মুরদৈত্যের পাশরাশি, শত্ৰুনাশ দ্বারা মনস্বী-দিগের সংঘত হৃদয় এবং চক্র-গদাক্ষেপ দ্বা-প্রাকার ভেদ করিলেন। পঞ্চমুণ্ড মুরদৈত্য শয্যা-ধাকিয়া যুগান্তকালীন বজ্রসম পাকজন্তুধ্বনি শ্রব-করিয়া, জল হইতে গাত্রোথান করিলেন সে প্রলয়-কালের সূর্য ও অগ্নির আয় উগ্রমূর্তি ধারণ করি-ত্রিশূল উত্তোলনপূর্বক, সর্প যেমন গুরুভের অভিমু-খ্যাবিত হয়, তেমনি পঞ্চ মুখ ব্যাদানপূর্বক ত্রিলোক-ভক্ষণ মানসেই মন ঐক্ককের প্রতি ধাবমান হইল এবং শূল উত্তোলন ও বেগে গুরুভের প্রতি নিক্ষে-প করিয়া পঞ্চ মুখ দ্বারা শব্দ করিতে লাগিল। সেই-শব্দ,—আকাশ-মণ্ডল, স্বর্গ ও দিকসকল পূর-করিয়া, ব্রহ্মাণ্ড আবরণ করিল। ১—৭। অনন্ত-সেই শূল গুরুভের প্রতি আসিতে লাগিল; তদর্শনে ঐক্কক শত্ৰুকৌশল প্রয়োগপূর্বক হই বাণ দ্বার-উহাকে ত্রিধা খণ্ডিত করিয়া দৈত্যের মুখে শর-তাড়না করিতে লাগিলেন।—পরে দৈত্য গদা-নিক্ষেপ করিল, গদাশ্রেণী যজ্ঞস্থলে নিজ গদাপ্রহারে ঐ-গদা সহস্রভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিলেন। পরে দৈত্য, বাহু উত্তোলনপূর্বক ঐক্ককের প্রতি-ধাবমান হইল। তখন অজিত ঐক্কক অবলৌল-ক্রমে চক্র দ্বারা তাহার শিরচ্ছেদন করিয়া ফেলি-লেন। মুর—ছিন্নগ্রীব ও প্রাণচ্যুত হইয়া ইন্দ্রের-তেজে ভগ্নশূল পর্বতের স্তায়, জলমধ্যে পতিত-হইল। তাহার সপ্ত তনয়, তাম্র, অন্তরীক্ষ, অরণ, বিভাবসু, বসু, নভস্থান ও বরুণ। ভোমের আত্ম-হ্রসারে অস্ত্র ধারণ করিয়া তাহারা পিতৃঘাতকে বধ-করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হইয়া উঠিল এবং পীঠ-নামা একবাক্যে সেনাপতি করিয়া ঐক্ককের প্রতি-একবারে বাণ, খড়্গ, গদা, শক্তি, ঋষ্টি ও শূল বৃষ্টি-করিতে লাগিল। অমোঘবীৰ্য্য ভগবান্ সেই অস্ত্র-জাল স্বকীয় শরসমূহ দ্বারা তিল তিল করিয়া হির-করিলেন এবং হিরশিরা, ছিন্নকণ্ঠ, ছিন্নভুজ, ছিন্ন-

চরণ ও ছিন্নবর্ষী সেই মূর-তনয়দিগকে অধিনায়ক
দ্বিষ্টের সহিত সমালয়ে এরণ করিলেন । ধরাশূত
নরক অচ্যুতের চক্রে ও বাণ দ্বারা স্বকীয় সেনাপতি-
দ্বিষ্টকে সেইরূপ নিরস্ত্র হইতে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রূপিত
হইল এবং সমুদ্র-সমস্ত বন্যশাবী হস্তীতে আক্রান্ত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণকে আক্রমণ করিল । ৮—১৪ । অনন্তর নরক,
দ্ব্যয়ের উপরিভাগে বিদ্যমান হিত মেঘের স্তায় সত্য-
ভামায় সমভিব্যাহারে গুরুভোপরি উপবিষ্ট শ্রী-
কৃষ্ণকে নিরাক্ষণ করিয়া, তাঁহার প্রতি শতদ্রো
নিক্ষেপ করিল । যোদ্ধা সকলেও এককালে নান
অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লগিল । ভগবান্ গদাগ্রজ
তৎক্ষণাৎ বিচিত্র-পদ্ম-বিশিষ্ট সূতীক্ষ্ণ বাণ দ্বারা
ভোম সৈন্তের অশ্ব ও হস্তী সকল হনন করিয়া
কাহারও বাহু, কাহারও উরু, কাহারও মস্তক,
কাহারও কঙ্কর, কাহারও বা দেহ ছেদন করিলেন ।
হে কুরু-ধুরধর ! যোদ্ধাগণ যে সকল শরক্ষেপ
করিয়াছিল, সেই সকল শর উপস্থিত হইবার পূর্বেই
হরি তত সৈন্ত বিনাশ করিয়া তিন তিনটা ভীম শর
দ্বারা এক একটা করিয়া সেই সকল অশ্ব-শয় ছেদন
করিয়া ফেলিলেন । গুরুভ্র শ্রীকৃষ্ণকে বহন করিতে
ছিলেন, তিনিও দুই পক্ষ দ্বারা হস্তীদিগকে বিনাশ
করিতে লাগিলেন । গম্ভ—তুণ্ড, পক্ষ ও নখ
দ্বারা বৎ কথিতে আরম্ভ করিলে, মাতঙ্গণ্য কাতর
হইয়া নগরে প্রবেশ করিল । নরক যুদ্ধস্থলে
একাকী যুদ্ধ করিতে লাগিল । গুরুভ্র দ্বারা সৈন্য
বিদ্যাবিত হইল দেখিয়া নরক গুরুভ্রকে শক্তি প্রহার
করিল । কিন্তু ষাঁহার অঙ্গে লাগিয়া বজ্রও প্রতিহত
হইয়াছিল, সেই গুরুভ্র ঐ শক্তি দ্বারা আহত হইয়া
মাল্য দ্বারা ভাঙিত গজের স্তায় অটল রহিলেন ।
তখন ভোম, শ্রীকৃষ্ণকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে
শূল গ্রহণ করিল ; কিন্তু কুরুকার্য্য হইল না ; কারণ,
শূলক্ষেপের পূর্বেই হরি ক্ষুরধার চক্রে দ্বারা গজাঘট
নরকের শিরচ্ছেদন করিলেন । তাহার কুণ্ডল-মণ্ডিত
মন্মথের মস্তক পৃথিবীতে পাতিত হইয়া শোভা
পাইতে লাগিল । ঋষিগণ ও দেবতা সকল হতা-
কার করিয়া ‘সাদু’ ‘সাদু’ বলিয়া মুকুন্দের উপর মাল্য
বর্ষণপূর্ব্বক তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর
পৃথিবী,—বৈজ্ঞান্যী ও বনমালার সিন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে
প্রভুত কামন ও রত্নের স্তায় উজ্জ্বল দুই কুণ্ডল,
বকশের ছত্র এবং অমর্যাদি-স্থান সমর্পণ করিলেন ।
পরে কৃতাজলি ও প্রণতা হইয়া ভক্তিপ্রবণ অস্ত্র-
করণে দেবদেবেরও, পুজনীয় বিধেধরের স্তব

করিতে লাগিলেন । ১৫—২৪ । পৃথিবী কহিলেন,
—হে দেবদেব ঈশ্বর ! হে শঙ্খ-চক্র-গদাধর ! হে
ভক্তের ইচ্ছানিবন্ধন-আকার-ধারিন্ ! হে অস্ত্র-
ধামিন্ ! আপনাকে নমস্কার করি । হে কমলনভা !
কমললোচন । কমলমালিন্ ! কমলাকৃতচরণ ! আপ-
নাকে নমস্কার ! হে ভগবন্ ! হে বাসুদেব ! হে
বিশ্বো ! হে পুরুষ ! হে আদিবীজ ! হে পূর্ণবোধ !
আপনাকে নমস্কার । আপনি বৃহৎ ও আপনায়
শক্তি অনন্ত ; সূতরাং আপনি জগদ্রহিত অথচ
সকলের ও আপনায়ও জগদ্রহিতা, আপনি উৎকৃষ্ট-
পুরুষ সমুদায়ের পরমাত্মা ;—আপনাকে নমস্কার ! হে
প্রভো ! আপনি নির্লিপ্ত হইয়াও বিশ্ব-সৃষ্টি-মানসে
উৎকট রজোগুণ, জগৎপালনার্থ সবর্ণ এবং
জগৎসংহারার্থ—আচ্ছন্ন । না হইয়াও—তমোগুণ
ধারণ করেন । হে জগৎপতে ! আপনি কাল,
প্রকৃতি ও পর-পুরুষ ; হে ভগবন্ ! আপনি অশ্বি-
তীয় । পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন,
ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা সকল দ্বারা
অখিল চরাচর বিবর্তিত হয়,—আপনাতে লোকের
এই ভ্রম হইয়া থাকে । হে শরণাগত-জনের আর্তি-
বিনাশন ! সেই ভোমের পুত্র এই ভগবন্ত ভীত
হইয়া আপনার পানপদ্যে শর্য্য লইল ; ইহাকে
পালন করুন, আপনার কলিপালনাগক হস্ত ইহার
মস্তকে প্রদান করুন । ২৫—৩০ । শুকদেব কহি-
লেন,—রাজন্ ! ভগবান্ এই প্রকারে নম্রা ভূমি
কর্তৃক বাক্য দ্বারা পুজিত হইয়া অভয়-প্রদানপূর্ব্বক
যাবতীয় সমৃদ্ধ-সম্পদ ভোমভবনে প্রবর্ত হইলেন ।
রাজন্ ! ভোম রাজাদিগের নিকট হইতে বিক্রম
প্রকাশপূর্ব্বক ঘোড়শ-সংগ্রহ কল্পা আনয়ন করিয়া-
ছিল । শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে সেই অস্ত্র-পুরে দেখিতে
পাইলেন । সেই সমস্ত রমণী তাঁহাকে প্রবর্ত
দেখিয়াই মোহিত হইল এবং মনে মনে সেই নর-
বরকেই দৈবপ্রেরিত অভীষ্টপতি বলিয়া বরণ
করিয়া, ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা করিল,—“হে বিধাতা !
আপনি অমুমোদন বরুন, যেন এই শ্রীকৃষ্ণ আমা-
দিগের স্বামী হন ।” বিধাতার নিকটে এই প্রার্থনা
করিয়া সকলে পৃথক পৃথক অমুরাগভরে শ্রীকৃষ্ণকে
হৃদয়ে ধারণ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নরদানে
করিয়া সেই সকল কামিনীকে দ্বারকাপুরে প্রেরণ
করিলেন ; মহাকোষ, রথ, অশ্ব, অতুল ঐশ্বর্য্য ও
বেগগামী ঐরাবত-কুলপ্রসূত চতুর্দন্ত গুরুবর্ণ
হস্তী ও পার্শ্বাইয়া দিলেন এবং চতুঃবর্ষী হস্তী পাণ্ডব-

দিগের নিকট প্রেরণ করিলেন। ৩১—৩৭। অতঃপর
প্রিয়র সহিত সুরেশ্বর-ভবনে গমন করিয়া অদিতিকে
কুণ্ডল প্রাণানপূর্বক মহোৎসব ও ইন্দ্রাণী কর্তৃক পূজিত
হইলেন। আর ভাষ্যার অধ্বরেণে পারিজাত বৃক্ষ
উৎপাটন ও গন্ধের পুটে সংস্থাপনপূর্বক ইন্দ্রাদি
দেবতাগণের সহিত তুল্য যুগ করিয়া তাঁহাদিগকে
পরাস্ত করিলেন; পরে স্বকীয় রাজধানীতে উঠা
লইয়া আসিলেন। পারিজাত, সত্যভামার গৃহে-
দ্ব্যনে স্থাপিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। স্বর্গ
হইতে ভ্রমর সকল উহার গন্ধাসবে লোলুপ হইয়া
লাপট্যা-বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক নিয়ত উহার অম্লগামী
হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান যত দ্রুত তত রূপ
ধারণ করিয়া, এক মুহূর্ত্তেই নানা গৃহে সম্পূর্ণ হইয়া
এক সময়ে সেই সকল দ্রোকে বিবাহ করিলেন।
তাঁহাদের গৃহ সকল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব সমান
কোন গৃহই কৃত্রিম ছিল না। অচিন্তনীয়-বর্ণা
আপন আনন্দে পরিপূর্ণ ক্রীড়ক সেই সকল গৃহে
নিরন্তর অবস্থিতিপূর্বক গাহন-গীতাদি ইতর ব্যক্তির
জ্ঞায় কামে মগ্ন হইয় এই সকল রামাদিগের সহিত
রমণ করিতে লাগিলেন। অত্রাদিও ষাটার অবস্থান
জানিতে পারেন নাই, স্বী সকল সেই রম্যপটিকে
পতি লাভ করিয়া সর্গ-চিন্তে অধ্বরাগের সহিত হান্ত,
অবলোকন, নব-সঙ্গম ও জরনাবিশয়ে লজ্জিত
হইয়া অবিরত ভজন করিতে লাগিল। রাজন!
তাঁহার শতদাসীর কতৃ হইয়াও, ক্রীড়কের প্রত্যা-
গমন, আদর, উৎকৃষ্ট আসন, পাদপ্রক্ষালন, তাবুল,
পানদর্শন, বীজন, গন্ধ, মালা, কেশ-সংস্কার, অভি-
ষেক ও উপহার দ্বারা তাঁহার দাস্ত-বিধান করিয়া-
ছিল। ৪২—৪৫।

উনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ষষ্টিতম অধ্যায়।

ক্রীড়ক ও কল্পিত কথোপকথন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! একদা ক্রীড়ক
ভীষ্মক-নন্দিনী শয্যা শূণ্ণে উপবিষ্ট হইলে, তিনি
সবীর্ণের সহিত বাজন দ্বারা জগৎপতি পরিত্যক্ত
করিতে লাগিলেন। ঈশ্বর লীলাক্রমে এই বিশ্ব
স্বজন, পালন ও নাশ করেন, তিনি জন্ম-মরিত
কইয়াও নিজকৃত মধ্যাহ্ন সকল রক্ষা করিবার নিমিত্ত
মহাকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। রাজন! কল্পিত

গৃহ অতি প্রসিদ্ধ। অনেকানেক বিলম্বিত-মুক্তাদাম
শোভিত বিভূষণ, মণিময় দীপ, অলিঙ্গন-নাশ
পুষ্প ও মল্লিকানামে তাহা অলঙ্কৃত। শুভ্র জ্যোৎস্না
ও উদ্যানের পারিজাত পুষ্পের সৌরভ তাহার
জালরঞ্জ দ্বারা প্রবেশ করিত এবং অনুরূপ ধূপ দ্বারা
গৃহ আয়োজিত হইত। ভীষ্মক-নন্দিনী সেই গৃহে
পর্যটনপরি হৃৎকেন-নিভ শুভ্র উত্তম শয্যা শূণ্ণে
উপবিষ্ট জগতের ঈশ্বর স্বামীর সেবা করিতে লাগি-
লেন। দেবী সর্বার হস্ত হইতে রত্নমণ্ডলবিশিষ্ট
বাজন গ্রাণে করিয়া স্বয়ং বীজনপূর্বক ঈশ্বরের উপা-
সনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার অগ্র-
হস্তে অকুরীয় ও বলয় বাজন ছিল। তিনি
দুই মণি-নুপুর বান্দন করত সেই দুই নুপুর, বস্ত্রের
মধ্যে আচ্ছাদিত কুচদ্বয়ের বন্ধুমে রক্ষিত হারের
কাঞ্চি এবং নিতম্বদেশে পরিত্তে অমূল্য কাঞ্চী দ্বারা
শোভা পাইতে লাগিলেন। তাঁহার রূপ মাঝে
দেহধারী ক্রীড়কের অল্পরূপ; অলঙ্কার, কুণ্ডল, গল
ও পদকে অলঙ্কৃত কর্তৃদ্বারা সর্গদিকেই পরিশোভিত
তদীয় আনন্দে সুখা উল্লসিত হইতেছিল। ক্রীড়ক
ভিন্ন ষাটার অজ্ঞ গতি ছিল না, বরং সেই মুগ্ধমতী
লক্ষ্মীর প্রতি দৃষ্টিমিক্ষেপ করিয়া ঈষৎ হাস্য করত
কহিলেন,—“হে রাজপুত্র! লোকপালদিগের জ্ঞায়
বিভূতিশালী, মহাহ্রদভব, ধনবান, ক্রীমান এবং রূপ
ঔদার্য ও বল দ্বারা সমৃদ্ধ রাজগণ তোমাকে প্রার্থনা
করিয়াছিলেন; মদনোন্মত্ত শিশুপাল তোমাকে
লাভ করিবার ইচ্ছায় উপস্থিত হইয়াছিলেন;
তোমার ভাতা এবং পিতাও তোমায় তাঁহাদিগকে
দান করিয়াছিলেন, তথাপি তুমি তাঁহাদিগকে
ছাড়িয়া কেন আয়র জায় পাড়কে বরণ করিয়া-
ছিলে? হে শূন্য! আমরা রাজগণ হইতে ভয় পাইয়া
সমুদ্রের শরণ লইয়াছি, বলবানদিগের সহিত
বৈরিতা করিয়াছি এবং কেবল প্রকার রাজাসন
পরিত্যাগ করিয়াছি; যে সকল পুরুষের আচার
দুর্য্যোধ এবং ষাটার দ্বারা পরিত্যক্ত নহেন, তাঁহাদের
তাঁহাদিগের পদবী অনুসরণ করিলে হৃৎপাই।
ধাকে। আমরা নিষ্কিন; নিষ্কিনেরাই আমা-
দিগকে ভাল বাসেন।” হে শূন্য! ষাটার
ধন, জয়, কীৰ্ত্তি ও প্রভাব সমান, তাঁহাদিগের
পরস্পর বিবাহ ও বন্ধুতা ঘটিয়া থাকে; উত্তম ও
অধম কথন পরিণয় বা মিলিত হইতে পারেন না।
হে বিদূর-নন্দিনী! তুমি দূরদর্শিনী নহ; আমি
মহা কহলাম, তুমি তাহা না জানিলে, শুধুই আমা-

দিগকে বরণ করিয়াছ। ভিক্ষকেরাই আমাদিগের
বুধাশ্রয় করিয়া থাকে; যাহার সহিত মিলিত
হইয়া তুমি ইহকালে ও পরকালে সুখ লাভ করিতে
পারিবে, এখনও তাদৃশ নিজের অম্বরূপ কোন
কৃত্রিমশ্রেষ্ঠকে ভজনা বর; হে বামোক্ষ! শিশুপাল,
শাশ্বত, অরাস্ত্র ও দম্বুবক্রাদি রাজা সবল এবং
তোমার অগ্রজ কক্ষীও আমার ষেষ করিয়া থাকেন।
হে ভদ্রে! আমি অসুতের তেজ অপহরণ করিয়া
ধাঁকি; তাহারও বোধ্যমদে অন্ধ এবং দর্পিত হইয়া-
ছিল, তাহাদিগের গর্ষ নাশ করিবার জন্ত আমি
হোমকে আনয়ন করিয়াছি। আমরা দেহে এবং
গৃহে উদাসীন; স্ত্রী, পুত্র বা ধন কামনা করি না;
আত্মলাভেই পূর্ণ, অতএব দীপাদি জ্যোতির ভায়
ক্রিয়াহিত। ১০—২০। শুকদেব কহিলেন,—
রাজন। কক্ষীগীর সহিত ক্রীড়কের কখনও বিচ্ছেদ
ছিল না; এই কারণে তিনি মনে করিতেন,—
দেবকৌন্দিন্য কেবল তাঁহাকেই ভাল বাসেন। ভগ-
বান্ তাঁহার দর্শন করিয়া তাঁহাকে এই কথা
বলিয়া বিরত হইলেন। ক্রীড়াকেশ প্রিয় পতির
এই প্রতীক প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়ে
দেবী কক্ষীগীর হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। তিনি
সাতিশয় চিন্তিত হইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করি-
লেন এবং সূজাত মথের প্রভায় অরুণকান্ত পাদ
দ্বারা ভূমি কলিখন ও অঞ্জন-সংযোগে কৃৎবর্ণ অশ্রু
দ্বারা স্তনদ্বয় সেক করিয়া অবনতমুখে অবস্থিত
করিতে লাগিলেন। দারুণ মনোবেদনায় তাঁহার
বাক্য ক্রুদ্ধ হইয়া গেল; নিরাতশয় দুঃখ, ভয় ও
শোকহেতু বুদ্ধি নাশ পাইল; হস্তের বলয় শিথিল
হইয়া আসিল এবং ব্যঞ্জন স্থলিত হইয়া পড়িল।
চঞ্চলচিত্তার দেহও অ্যানশূল হইয়া কেশপাশ বিকি-
রণ করিয়া বাতাহত কদলীর ভায় পতিত হইল।
ভীষক-নন্দিনী উল্লাহাসের গভীরতা বুঝিতেন না;
শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশী সেই প্রিয়র। এই প্রেমবন্ধন প্রত্যক্ষ
কল্পিতদৃশ্যদ্বয়ে অম্বরূপা প্রকাশ করিলেন। চতুর্ভুজ
শীঘ্র পর্ধ্য হইতে অবরোধপূর্বক তাঁহাকে উত্থাপন
করিলেন এবং কেশপাশ বন্ধনপূর্বক পদ্যন্ত দ্বারা
তাঁহার মুখ মুচ্ছাইয়া দিলেন। রাজন! সাত্বনাভিত্ত,
সাদৃশ্যগির গতি প্রভু দেবকৌন্দিন্য রূপপূর্বক অম্ব-
বিকল নেত্রদ্বয় এবং শোকাপহৃত কৃৎবর্ণ মুচ্ছাইয়া
অনন্ত-পরায়ণা সতীকে বাহ দ্বারা আলিঙ্গন করত
সাত্বনা করিলেন। তিনি তাদৃশ গুঢ় পরিহাসের
বোধ্য ছিলেন না; অতএব তাহাতে তাঁহার বুদ্ধি

বিভ্রান্ত হইয়াছিল। ২১—২৮। ভগবান কহিলেন,
—“হে বিদর্ভতনয়ে! আমার প্রতি রগ করও না,
আমি জানি, তুমি আমা ভিন্ন অন্তকে জান না।
সুন্দর! তোমার কথা শুনিব এবং প্রেমকোপ-
প্রযুক্ত তোমার ক্ষুরিত অধর, কটাক-সম্বিত,
আরক্ত অপঙ্গ এবং ক্রকুটি-প্রবটিত সুন্দর মুখ
দেখিব, বলিয়া পরিহাস করিয়া এরূপ কহিয়াছিলাম।
হে ভীক! হে ভামিনি! গৃহস্থেরা যে গৃহস্থায়ী
প্রিয়র সহিত হান্ত-পরিহাসে কালযাপন করেন,—
এই তাহাদিগের পরম লাভ।” শুকদেব কহিলেন,
—রাজন! রিদর্ভনন্দিনী ভগবান হইতে এইরূপে
সাত্বনালাভ করিলেন এবং পরিহাসচ্ছলে এরূপ বলা
হইয়াছিল,—ইহা জানিতে, পারিয়া, আশ্রিত হই-
লেন; সুতরাং প্রিয় ত্যাগ করিবেন বলিয়া যে ভয়
হইয়াছিল, তাহা পরিত্যাগ করিলেন। ২৯—৩২।
হে ভারত! দেবী, সলজ্জ-হাস্য-সংকৃত সুন্দর
শিষ্ট কাক দ্বারা পুরুষশ্রেষ্ঠের ঐশ্বর্যাক্ষর মুখ
নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে বহিতে আরম্ভ করি-
লেন,—“হে কমললোচন! আপনি যে বলিলেন,
“আমি ভগবান্ অসমানবিশ্রব এবং তুমি আমার
সাদৃশী নহ” একথা সত্যই বটে; কারণ ব্রহ্মাদি
হিনের অবীশ্বর, নিজ মাংসময় অভিরত আপনিই বা
কোথায়? আর গুণ-প্রকৃতি অথচ মুঢ়দিগের পুজ-
নীয় আমিই বা কোথায়? হে বিশালবিক্রম! আপনি
নিরবচ্ছিন্ন জ্ঞানধন আত্মা; রাজাদিগের ভয় হই-
তেই যেন সমুদ্রের ভিতর শয়ন করিতেছেন,—এ
কথাও সত্য বটে; যাহাদিগের ইন্দ্রিয় বহিঃস্থ,
আপনি নিত্য তাহাদিগের বিবেচ্য করেন। রাজ-
পদ গাঢ় অঞ্জন। আপনার সেবকেরাই যখন ঐ
পদ পরিত্যাগ করিয়াছে, তখন আপনার আর কথা
ধিক? আপনার পাদপদ্মের মকরন্দসেবী মুনিগণেরই
আচরণ হুম্মোহ; নয়-পত্তয়া উহা বুঝিতে সক্ষম।
আর বাহারা আপনার অম্ববর্তন করেন, যখন তাঁহা-
দিগেরই চরিত অলৌকিক, হে ভূমন্! তখন দেশের
আপনার চরিত যে অলৌকিক হইবে, তাহাতে
আর সন্দেহ কি? যে ব্রহ্মাদি, অস্ত্রের নিকট পূজা
পাইয়া থাকেন, তাঁহারাও আপনার পূজোপহার
আহরণ করেন, অতএব আপনি নিঃকণন নহেন,
তবে একরূপ নিঃকণনই বটেন; কারণ আপনা ভিন্ন
অন্ত কিছুই নাই। ধন-মদ্যাক ব্যক্তির আপনাকে
অন্তক বলিয়া জানিতে পারে না; আপনি যে
বলিতোহাদিগের শ্রেষ্ঠ, তাহারাও আপনাকে জানে

না। সুপ্রসিদ্ধ জনেরা যাহাকে অভিলাষ করিয়া সমুদ্র পরিত্যাগ করেন, আপনি সেই যাবতীয় পুরুষার্থ ও পরমার্থরূপ। হে বিতো! পুরোক্ত ব্রাহ্মদিগের সহিত সম্বন্ধই আপনার যোগ্য বটে,—শ্রী-শ্রুত্ব আমাদিগের সম্বন্ধ আপনার যোগ্য নহে; কারণ আমরা সুখে-দুখে আবুল ৩৪—৩৮। ত্যক্ত-নও মুনিগণই আপনার অমুভাব জানেন; “আপনি জগতের আত্মা, আর আপনি আত্মপ্রদ” এই জানিয়াই ব্রাহ্মদিগকে পরিত্যাগ করিয়াও আমি আপনাকে বরণ করিয়াছি। আপনার ক্রম্যের মধ্য হইতে যে কালের উৎপত্তি হইয়াছে, তদ্বারা তাঁহাদিগের মঙ্গল নষ্ট হইয়াছে, অতএব অস্ত্রের কথায় কাজ কি? হে গদাগ্রজ! সিংহ যেমন গর্জনশব্দে পশুপাল দুরীকৃত করিয়া আহার গ্রহণ করে, আপনি তেমনি শার্ঙ্গ-নির্নায়ে রাজাদিগকে বিজ্ঞাবিত করিয়া আপনার নিজের অংশ আমাকে হরণ করিয়াছিলেন; সেই আপনি যে, সেই সকল রাজার তরে সমুদ্রের শরণ লইয়াছেন, ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। হে পদ্মনয়ন! অঙ্গ, পৃথু, ভরত, যযাতি ও গয় প্রভৃতি রাজর্ষুভ্রামণিগণ ভজনাভিলাসে ঐকাদিপিত্য রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক আপনার পদবী আশ্রয় করিবার নিমিত্ত বনে প্রবেশ করিয়া কি কষ্ট পাইয়াছেন? আপনি গুণের আগম; আপনার পাদ-পদ্মের সৌরভ লক্ষ্যের সেবা, সাধুগণ কর্তৃক বর্ণিত এবং জনগণের মোক্ষ; সেই গন্ধ আশ্রণ করিয়া যাহার প্রয়োজন বিষয়ে পরিকার দৃষ্টি আছে—এরূপ কোন কামিনী,—মরণশীল, নিরন্তর সমধিক ভয়ে ভীত “অত্ৰকে অশ্রয় করিব? আর আপনি জগতের অধীশ্বর ও আত্মা—ইহ ও পরকালে অভিলাষ পূরণ করেন; আমি এতাদৃশ অল্পরূপ আপনাকেই বরণ করিয়াছিলাম। আমি দেব-তির্থ-গাধি নানাপথে ভ্রাম্যমাণ হইয়াও আপনার চরণ-পদ্মে শরণাপন্ন হইয়াছি। যিনি আপনাকে ভজনা করেন, আপনি তাহাকে আপনার বরদ্বারা লন এবং আপনা হইতে সংসারের নাশ হয়। ৩২—৪৩। হে অচ্যুত! হে শক্রনাশন। আপনার যে কথা, হরি-বিরিক্তির সভায় সুন্দররূপে গীত হইয়া থাকে, সেই কথা যে হতভাগিনীর কর্ণবিনয়ে প্রবেশ করে নাই,—তোমা কর্তৃক উপলব্ধি ব্যক্তিগণের ও শ্রীগণের গৃহে গদিত, গো, কুকুর, বিড়াল ও কৃত্যের দ্বারা আচরণকারী অপকৃষ্ট রাজা সকল তাহারই পতি হউক। আপনার চরণাবিন্দের

আশ্রণ করাতে যে শ্রী মূঢ় হইয়াছে, সেই “এই কাস্ত” এই ভাবিয়া, উপরে তৃক শাশ্ব, রোম, নখ ও বেশ দ্বারা আবৃত এবং ভিতরে মাংস, অস্থি, রক্ত, ক্রিমি, বিষ্ঠা, বক, পিত্ত ও বাতে পরিপূর্ণ জীবন শবকে ভজনা করিয়া থাকে। আপনি আত্মাতো নিরন্ত,—আমার প্রতিও আপনার অত্যন্ত অধিব দৃষ্টি নাই। তথাপি হে অমুজাক! আপনার চরণে যেন আমার রতি হয়। আপনি যে এই জগতের হৃদয়, নিমিত্ত উৎকৃষ্ট রজোত্তম ধারণ করিয়া আমার প্রতি কটাক্ষ করিবেন, তাহাই তখন আমার প্রতি আপনার অমুকম্পা বলিয়া জানিব। হে মধুসূদন! আপনি যে বলিয়াছেন,—“অস্ত্র অল্পরূপ কত্রি শ্রেষ্ঠকে বরণ কর” সে কথা অলীক নহে; কারণ জগতে কোন কোন কামিনী স্বামিগণের ও অপর পুরুষের প্রতি আসক্ত হইয়া থাকে;—দেখুন,—কাশিরাজের কস্তা অথবা শাশুরাজের প্রতি অধ-রক্তা হইয়াছিল। পরিতীতা হইলেও পুংসলীর মন নূতন নূতনে আসক্ত হইয়া থাকে। যিনি পতিত হই-বেন, তিনি কখন অসতীকে বিবাহ করিবেন না;—করিলে, ইহ এবং পর,—উভয় লোক হইতেই চ্যুত হইতে হইবে।” ৪৪—৪৮। ভগবান কহিলেন,—“হে সাধা! হে রাজপুত্র! এই সকল গুণিতে অভিলাষ করিয়াই আমি তোমাকে উপহাস করিয়া-ছিলাম। তুমি আমার উজ্জ্বল উপর “যাহা বলিলে, তাহা সত্যই বটে। হে কামিনি! তুমি আমাকে নিতান্ত অহরক্তা; মুক্তি ও নিরাক-সাধনের নিমিত্ত তুমি যে বর প্রার্থনা করিতেছ, সে সমুদ্রই সর্বদা তোমার রহিয়াছে। হে নিম্পাপে! তুমি পতিপ্রেম ও পতিব্রতা-ধর্ম প্রাপ্ত হইলে; কারণ, আমি বাক্য দ্বারা তোমার ক্রোধ জন্মাইলাম, তথাপি আমা হইতে তোমার মন দূরীভূত হইল না। আমি মোক্ষের অধীশ্বর; যে কামিনী কামিনীগণ, সকল তপস্বী ও ব্রতচরণ দ্বারা দম্পতির উপভোগ্য সুখের নিমিত্ত ভজনা করে, নিশ্চয়ই তাহারা আমার মাহাত্ম্য মুখ্য। হে মানিনি! মুক্তি ও সম্পত্তি সকল আমাতে অবস্থিত,—আমি যাবতী সম্পত্তির অধীশ্বর; যাহারা আমাকে লালিত করিয়া আমার নিকটে সম্পত্তি প্রার্থনা করে, তাহারা মন্দভাগ্য; নিকৃষ্ট যোনিতেও সম্পত্তির উপভোগ হইতে পারে; আর ঐ সকল ব্যক্তির আত্মা বিহবেই নিবিষ্ট, অতএব নিকৃষ্ট-যোনিসদৃশ-উদ্ভাদিগের শোভা-সাধন। অতএব হে গৃহেশ্বর! তুমি যে বারংবার আমার নিকট পতি-

চর্যা করিয়াছ, ইহা অতি মজলের বিষয়। অতঃ
ব্যক্তির এক্ষণ সেবা কখনই করিতে পারে না।
বিশেষতঃ যাহারা দুষ্টবৃত্তি, সুতরাং কেবল প্রাণ-
পরিভোষণেই তৎপর, সেই সমস্ত বান-নিরতা
কামিনীর পক্ষে ইহা অতিশয় দুঃস্বপ্ন। ৪৯—৫০।
হে মানিনি! আমি গৃহস্থশ্রমে তোমার স্তায় প্রাণিগী
গৃহিণী আর দেখি না। তুমি আমার প্রশংসাবাদ
শ্রবণপূর্বক বিবাহকালে অভ্যাগত রাজ্যদগকে
অগ্রাহ্য করিয়া অতি নির্জনে আমার নিকট জ্ঞান
প্রেরণ করিয়াছিলে যুদ্ধে পরাজিত ভ্রাতার বিরূপ-
করণ এবং বিবাহকালে দ্যুতসভায় তাঁহার বধ
শ্রবণপূর্বক পুনঃপুনঃ মনঃকষ্ট পাইয়াও, পাছে
আমাদিগের সহিত বিচ্ছেদ ঘটে, এই ভয়ে তুমি
তাঁহা সহ্য করিয়াছ,—কিছুই বল নাই, ইহাতে
তোমার আমাদিগকে বশীভূত করা হইয়াছে। তুমি
আমাকে পাইবার নিমিত্ত মন্তব্য বিষয় উত্তমরূপে
জ্ঞাপন করিয়া দূত প্রেরণ করিয়াছিলে এবং আমি
বিলম্ব করাতে জগৎ শূন্য দেখিয়া, অস্ত্রের অযোগ্য
এই কলেবর পরিত্যাগ করিষ্ঠে ইচ্ছুক হইয়াছিলে;
অতএব তোমার সে কার্য তোমাতেই থাকুক;
আমি তাঁহার পরিশোধ করিতে পারিব না; তবে
আমরা কেবল তোমার তৃপ্তি-সাধন করিতে যত্ন
করিব। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান
দেবকীন্দন, সুরত-কর্ম-সদালাপ সহকারে সুখ-
ভোগে রত হইয়া নরলোককে বিভ্রমপূর্বক রম্য
সহিত রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং বিভূ
লোচন হইয়াও গৃহীর স্তায় অস্ফাট মানিনীর
গৃহেও গার্হস্থ্য-ধর্ম আচরণ করিয়া অবস্থিত রিতে
লাগিলেন। ৫১—৫২।

যতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

একবস্তিতম অধ্যায় ॥

কৃষ্ণ-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ঐক্ককের পুরোক্ত
মহিবীর প্রত্যেকে দশ দশ করিয়া পুত্র প্রসব
করেন। ঐ সকল পুত্র আশ্রয়-সম্পত্তিতে পিতার
সমান ছিলেন। ভগবান যে আশ্রয়াম, তাহা
তদীয় বনিতারা জানিতেন না; সেই জন্য ঐক্ককে
য য গৃহে নিয়ত অবস্থিত করিতে দেখিয়া, তাঁহারা
প্রত্যেকেই মনে করিতেন—“ঐক্কক আমাকেই

ভাল বাসেন।” পরিপূর্ণ ভগবানের স্তম্ভ পদ্ম-
কোষের স্তায় বদন, দীর্ঘ বাহ ও নয়ন, প্রেমসঙ্কুত
হাস্তরসপূর্বক দৃষ্টি এবং মনোহর আলাপ দ্বারা
সম্বোধিত হইয়া তাঁহারা নিজ বিভ্রমে তাঁহার মন
বশীভূত করিতে পারেন নাই। কামিনীগণ সংখ্যাত
ষোড়শসহস্র ছিলেন; তথাপি—গৃহস্থযুক্ত কটাক
দ্বারা সূচিত-অভিপ্রায়-নিবন্ধন মনোহারী ক্রমশঃ
দ্বারা যে সকল সুরত-সদৃশীয় মন্ত্র প্রকৃষ্ট হইয়া
থাকে, তদ্বিষয়ে কটু কামশরসমূহ এবং তুচ্ছ
উপায় সকল দ্বারাও তাঁহার ইন্দ্রিয় মুগ্ধ করিতে সক্ষম
হন নাই। ব্রাহ্মদিও বাক্যর পদবী জ্ঞানিতে পারেন
না, ঐ সকল কামিনী সেই রম্যপতিকে পতি পাইয়া
নিরন্তর বর্দ্ধিত আনন্দের সহিত অহুয়াগপূর্বক
হাস্ত, অবলোকন এবং নব সঙ্গমে গুণক্যাতি বিবিধ
বিভিন্ন সম্ভোগ করিতে লগ্নগলেন। প্রত্যেকে শত
দাসীর অধীশ্বরী ছিলেন; তথাপি অ্যুগমনমায়ে
উখান, আসন, উৎকৃষ্ট পূজাসামগ্রী, পাদকালন,
তাম্বুল, পাদমর্দন, বীজন, গন্ধ, মালা, কেশ-
সংস্কার, শয়ন, অভিষেক ও উপকরণ দ্বারা
বিভূর দাস্য করিতেন। ১—৬। রাজন! দশ-
পুত্রা ঐক্কক-মহিবীরদিগের মধ্যে পূর্বে যে অষ্ট
মহিবীর নাম করিয়াছি, তোমার নিকট তাঁহা-
দিগের পুত্র প্রত্যাশাদির বর্ণন করি,—শ্রবণ
কর। প্রত্যাশ, চাকদেব, সুদেব বীর্ঘ্যশালী চাক-
দেব, সুচাক, চাকগুপ্ত, ভদ্রচাক চাকচন্দ্র, বিচাক
ও চাক—এই দশ পুত্র কৃষ্ণগীর গর্ভে উৎপন্ন হন।
ইহারা কেহই পিতা হইতে নুন ছিলেন না। ভাহু,
সুভাহু, স্বভাহু, প্রভাহু, ভাহুমান, চক্রভাহু,
বৃহত্তাহু, অবিতাহু, বিভাহু ও প্রতিভাহু,—এই
দশটা সত্যভামার তনয়। জাহবতীর সাধাদি দশ
পুত্র;—তাঁহাদিগের নাম সাধ, সুমিত্র, পুরুজিৎ,
শতজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, ত্রিকৈতব, জ্বিণ, বহুম্যান
ও ক্রতু। ইহারাও পিতার মনোমত ছিলেন।
ঐমান বীর, চন্দ্র, অশ্বসেন, চিত্রক, বেগবান, বুধ,
আম, শঙ্কু, বসু ও কৃষ্ণ ইহারা নয়জিৎনন্দিনীর
পুত্র। শুক, কবি, বুধ বীর, সুবাহু, ভদ্র, শান্তি,
দর্শ, পূর্ণমাস ও সর্গকনিষ্ঠ সৌমক—ইহারা কালিন্দীর
তনয়। প্রদোষ, গাজবান, সিংহ, বল, প্রবল উর্ধ্বগ,
মহাশক্তি, সহ, ভূজ ও অপরাজিত,—ইহারা
মাজীর পুত্র। বৃক, রথ, অনিল, গৃধ, বহ্নয়, অন্নাব,
মহাংশ, পবন, বহি ও কৃধি; ইহারা মিত্রবন্দ্য
নন্দন। সঞ্জামজিৎ, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ,

অরিজিৎ, জয়, সুভদ্র, রাম, আয়ু ও সত্য—এই দশটি ভজার পুত্র । গোহবীর গর্ভে হরির দীপ্তিশালী তাম্রতণ্ড প্রভৃতি পুত্র জন্মে । রাজন! ভোজকট নগরে কল্লিতনয়া কল্লবতীর গর্ভে প্রথমেই ঔরসে অনিরুদ্ধ উৎপন্ন হন । মহারাজ! এই সকলের এবং অন্যান্য শ্রীকৃষ্ণ-পুত্রদ্বয়ের কোটি কোটি পুত্র-পৌত্রাদি জন্মে । শ্রীকৃষ্ণ-সন্তানদিগের ষোড়শ সহস্র মাতা ছিল । ১—১১ । রাজা পরিক্রান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন! যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কল্লী, শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার নিমিত্ত ছিদ্র অবেষণ করিতেন, তিনি কেন শত্রুগুণকে কল্যাণান করেন? শত্রুতে শত্রুতে এই যে পরস্পর বৈবাহিক সংঘ ঘটিয়াছিল, ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত আমাকে বলুন । যোগী ব্যক্তির,—ভবিষ্যৎ, অতীত, বর্তমান, অতীন্দ্রিয়, দূরস্থ ও ব্যবমানে স্থিত সত্য বিষয়ই মনোরমরূপে দেখিতে পান । শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যদিও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অবমানিত হইয়া কল্লী মনোমধ্যে সর্বদা শত্রুতা পোষণ করিয়া থাকিত, তথাপি ভগিনীর অতীত সাধন করিয়া ভাগিনেয়কে কল্যাণ সম্প্রদান করিয়াছিল । সাক্ষ্য মুর্তিমানে অনঙ্গ অয়ংবর-মলে এক কল্যাণ কর্তৃক বৃত্ত হইয়া একাকী, যুদ্ধ সমবেত রাজগণকে পরাজয় করেন এবং উদ্ধাকে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন । রাজন! কৃতবর্মা বালবান পুত্র, কল্লিগীর বিশাললোচনা চাক্রমতী নামে কল্যাণকে বিবাহ করেন । হরির প্রতি কল্লীর শত্রুতা বদ্ধ ছিল এবং তিনি জ্ঞাতিহীন যে, তাদৃশ বিবাহ ধর্মসঙ্গত নহে; তথাপি স্নেহপাশে বদ্ধ হইয়া ভগিনীর প্রিয়সাধন করিবার নিমিত্ত দৌহিত্র অনিরুদ্ধকে রোচনা নাহী নিজ পৌত্রী সম্প্রদান করিয়াছিলেন । রাজন! সেই উৎসব-উপলক্ষে কল্লিগী, রাম, কেশব, এবং প্রথমে প্রভৃতি ভোজকট নগরে গমন করিলেন । তথায় বিবাহ-সম্পন্ন হইলে পর কালিঙ্গ প্রভৃতি দর্পিত রাজগণ কল্লীকে কহিলেন,—“পাশ দ্বারা বলরামকে জয় কলন; রাজন! এ পাশকোড়া জাত নহে; এই ক্রীড়াটাও মহৎ ব্যসন বটে ।” ২০—২১ । কল্লী এই কথা শুনিয়া বলদেবকে আশ্বাসপূরক পাশকোড়া করিতে বসিলেন । রাম উদ্ধাতে শতসহস্র ও দশ সহস্র গুণ্ডিয়া পণ ধরিলেন । কল্লী ক্রীড়ায় সে সমস্ত জয় করিয়া লইলেন । কালিঙ্গ দাঁত দেখাইয়া বলদেবকে উপহাস করিলেন । হলধর তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না । অনন্তর কল্লী লক্ষ ধনুস

পণ ধরিলেন । বলরাম উদ্ধা জয় করিয়া লইলেন । কিন্তু কল্লী ছল করিয়া কহিলেন,—“আমি জয় করিয়াছি ।” শ্রীমান রাম পরদিবসে সমুদ্রের তায় ক্ষুভিত হইয়া দশ কোটি মুদ্রা পণ ধরিলেন; কোপে তাঁহার নয়ন অরুণবর্ণ হইয়া উঠিল । রাম ধর্মপূরক ঐ দশ কোটি মুদ্রাও জয় ধরিলেন; কিন্তু কল্লী ছল করিয়া কহিলেন,—“এই ক্রীড়ায় আমি জয়ী হইয়াছি,—পাশবর্তীরা বলুন ।” এই সময় আকাশ-বাণী হইল,—“বলই ধর্ম-অমুসারে পণ জয় করিয়াছেন; ইহার ব্যক্তি সম্পূর্ণ সত্য, কল্লী মিথ্যা কহিতেছেন ।” বিদগ্ধনয়ন, কাল কর্তৃক প্রেরিত হইয়া এই দৈববাণী শ্রবণ করিলেন এবং পরামর্শক্রমে সত্ত্বগুণকে উপহাস করিয়া কহিলেন,—“তোমরা গোপাল, বনে বাস কর; পাশকোড়ায় পণ্ডিত নহ! রাজারাই পাণ ও বাণ দ্বারা ক্রীড়া করিয়া থাকেন,—তোমাদিগের ছায় লোকেরা নহে ।” কল্লী কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত এবং রাজগণ কর্তৃক উপহাসিত হইয়া, বলদেব ক্ষুব্ধ হইলেন ও পার্শ্ব উত্তোলন করিয়া মঙ্গল-সভায় কল্লীকে সংহার করিলেন । যে কলিঙ্গরাজ দস্তপ্রকাশ করিয়া উপহাস করিয়াছিলেন, রাম দশম পদক্ষেপে তাঁহাকে বলপূরক ধারণ করিয়া ক্রোধে তাঁহার দন্ত সবেল উৎপাটিত করিলেন । অন্যান্য রাজারা, বলরামের পরিঘাঘাতে শিঙিত এবং ভয়বাহ, ভয়উক, ভয়শিরা ও ক্রোধাক্ত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিলেন । রাজন! ছালক কল্লী, বলদেব কর্তৃক নিহত হইলে পর, পাছে স্নেহভঙ্গ হয়,—এই ভয়ে হরি,—কল্লিগী বা বলদেবকে ভাল মন্দ কিছুই কহিলেন না । অনন্তর রামাদি এবং মধুসূদনের অজিত যদুগণ যাবতীয় প্ররোজন সাধন করিয়া, বর অনিরুদ্ধকে ভার্য্যার সহিত রথে আরোহণ করাইয়া ভোজকট হইতে কুশস্থলী আগমন করিলেন । ২৮—৩০ ।

একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৩১ ।

বিষুষ্টিতম অধ্যায় ।

বাণ কর্তৃক অনিরুদ্ধের বধন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! বাণ, মহাত্মা বলি-রাজার একমাত্র পুত্রের জ্যেষ্ঠ ছিলেন । তাঁহার সহস্র বাহু । তিনি তাওবসময়ে বাহ্য দ্বারা গিরিধরে তুলি সাধন করিতেন । তদুপস্থিত পণ্ডিত

সম্বন্ধেই তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলে তিনি তাঁহাকে তাঁহার পুরস্কারক হইতে যাত্রা করিয়া-
ছিলেন। এই বাণ-বর্ধ্য-গণে সাতিশর গণিত হইয়া
একদা স্বর্গাবর্ণ কিরীট দ্বারা তগবান্ গিরিশের পদা-
বৃত্ত স্পর্শপূৰ্ণক কহিলেন,—“হে মহাদেব। আপনি
অপূর্ণকাম ব্যক্তিগিরের কামপূরক ও কলতরু; হে
লোকত্তরো! আপনাকে নমস্কার করি। আপনি
আমাকে সহস্র বাহ দিয়াছেন; সেই সকল আমার
সাতিশর ভারের কারণ হয়। আমি, আপনা দ্বারা
ত্রিলোকের মধ্যে আমার যোগ্য প্রতিযোগী দৌৰ্ব্বতে
পাই না। কণ্ঠিত নিন্দন ভারত বাহ সকল
দ্বারা পৰ্জ্বত-নিকর চূর্ণ করিতে করিতে বৃদ্ধ করিবার
নিমিত্ত দিক্‌হস্তীগিরের নিকট গমন করি; কিন্তু
তাঁহারাও ভয় পাইয়া পলায়ন করে।” ১—৭। এই
কথা শুনিয়া তগবান্ শব্দর ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন,
“রে মৃত! যে দিন আমার সমান ব্যক্তির সহিত
তোর স্বপ্নাশঙ্ক বৃদ্ধ হইবে, সেই দিন তোমার শৃঙ্গ
ভংগ হইবে।” রাজন্! এই বাক্য শ্রবণপূৰ্ণক ক্রুদ্ধি
বাণ হস্ত হইয়া নিজ গৃহে প্রবেশ করিল এবং নিজ
বর্ধ্যনাশক গিরিশাদেশ প্রতীক্ষা করিয়া কালধাপন
করিতে লাগিল। এই বাণ-রাজার উষা নামে এক
কন্যা ছিল। চাক্রদর্শনা উষা, প্রহ্লাদ-নন্দন অনি-
কল্পকে কখন দেখেন নাই—কখন তাঁহার নামও
শুনেন নাই। একদা সেই অনিকল্পের সহিত স্বপ্নে
তাঁহার বিহারনুখ লাভ হইল। উষা স্বপ্নাবস্থাতেই
সেই অনিকল্পকে না দেখিয়া, “সখা! কোথায়
রহিলে” বলিয়া সবীগণের মধ্যস্থলে নিদ্রা হইতে
উখিত হইয়া সাতিশর লজ্জিত হইলেন। রাজন্!
হুতাও নামে বাণের এক অমাত্য ছিল। চিত্রলেখা
তাঁহার তনয়া। চিত্রলেখা কোতুহলাকান্ত হইয়া
সবী উষাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে সুজ! তুমি
বাণের অবেষণ কর; তোমার মনোরথ কি? হে
রাজপুত্রি! অদ্যাপি ত তোমার বর দেখিতেছি
না।” উষা কহিলেন,—“সখি! আমি স্বপ্নে এক
ভাববর্ণ পুরুষকে দর্শন করিয়াছি; তাঁহার লোচন-
মুগল কমলদুগ্ধ, শরীধান পীতবসন এবং বাহু দীর্ঘ,
তিনি কামিনীগণের মনোমোহন। আমি তাঁহারই
সন্বেষণ করি। তিনি আমাকে অধরনুধা পান
করাইয়া, আমার ইচ্ছাসমুদে আমাকে ধুংসাগরে
নিক্ষেপ করিয়া গমন করিয়াছেন। ৮—১৫। চিত্র-
লেখা কহিলেন,—“তোমার ক্ষুধা দূর করিব। যে
পুংসব জেয়ার সন হয় করিয়াছেন, তিনি যদি

ত্রিলোকের মধ্যে কোথাও থাকেন, তাহা হইলে
তাঁহাকে আমি আনিয়া দিব;—তুমি বলিয়া দেও।”
এই বলিয়া চিত্রলেখা,—দেব, গন্ধৰ্ব, সিদ্ধ, চারণ,
পন্নগ, দৈত্য, বিদ্যাধর, যক্ষ ও মনুষ্যাদিগকে অধি-
কল চিত্রিত করিলেন। নরবর্গের মধ্যে বৃক্ষবংশের
বলবান্ আনকল্পকৃতি, রাম, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদের প্রতি-
কৃতি লিপ্তিলেন। রাজপুত্রী প্রহ্লাদকে দেখিয়া লজ্জিত
হইলেন। তাহার পর চিত্রগত অনিকল্পকে নিরী-
ক্ষণ করিয়া নৃপবলা লজ্জার অবনতমুখী হইয়া ভূবৎ
হাস্ত-বদনে কহিলেন,—“এই তিনি।” রাজন্!
‘যোগিনী চিত্রলেখা তাঁহাকে ঐকৃৎস্নের শোভা জানিয়া
আকাশপথে ঐকৃৎস্নপলিত দ্বারকায় গমন করিলেন।
তথায় প্রহ্লাদ-তনয়, সুন্দর, পর্য্যকোপরি নিজিত
ছিলেন। চিত্রলেখা তাঁহাকে শোণিতপুরে লইয়া
গিয়া স্বয়ীকে দেখাইলেন। সেই সুন্দর শ্রেষ্ঠকে
দর্শন করিয়া উষার বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি
পুরুষগণের হুল্লোল্য নিজ গৃহে প্রহ্লাদ-নন্দনের
সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। অনিকল্প পরিচর্য্যার
সহিত মহামুখা বসন, মালা, চন্দন, ধূপ, দীপ ও
আসনাদি এবং পান, ভোজন, ভক্ষা ও বিবিধ বাক্য
দ্বারা পূজিত হইয়া অন্তঃপুরমধ্যে গুচভাবে বাস
করিতে লাগিলেন। উষার স্নেহ নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। সেই উষা কর্তৃক ইন্দ্রিয়বর্গ মোহিত হও-
য়াতে যত্ননন্দন জানিতে পারিলেন না যে, কতদিন
অতিবাহিত হইল। যত্ববীর উষাকে সন্তোষ কল্পিতে
সেই রাজকুমারীর অঙ্গসমূহ অতিশয় ক্ষুণ্ণমান হইয়া
উঠিল। সেই সকল চিহ্ন গোপন করিবার নহে।
রক্তকোরা তদ্বারা তাঁহাকে সন্দেহ করিয়া রাজদ্বন্দ্বনে
গমনপূৰ্ণক নিবেদন করিল,—রাজন্! আমরা
আপনার অবিবাহিতা গৃহিতার কুলদূষণ আচরণ
অনুমান করিতেছি। প্রভো! আমরা নিরন্তর
উপস্থিত থাকিয়া সর্বদানে তাঁহাকে গৃহে রক্ষা করি,
—পুরুষে তাঁহাকে দেখিতেও পায় না;—তথাপি
কিরণে অবিবাহিতাকে হস্ত করা হইল, জানি না।
১৬—২৭। কন্যা দূষিত হইয়াছে,—শ্রবণ করিয়া রাজা
সাতিশর ব্যথিত হইলেন এবং সন্তর, কন্ডার গৃহে
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—ভুবনের এক প্রান্তে
সুন্দর স্তম্ভাবর্ণ, পীতবাসা, পদ্মনয়ন, দীর্ঘবাহু, কাম-
তনয় সঙ্গমঙ্গলস্বরূপ প্রিয়র সহিত পাশকীড়া
করিতেছেন; সুতল ও কুতলের প্রভার এবং সলিল
অবলোকনে তাঁহার বদনের অপূর্ণ শোভা হইয়াছে।
তিনি যে মালিক-প্রাণিত মালা হই বাহুতে ধারণ

করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্রাজার অঙ্গসংস্পর্শ হেতু তাহাতে
জনকুলমুখী হইয়াছিল। বাণ, কুহিতার সম্মুখে
এতদূর কামনামন্দকে উপবিশ দেখিয়া আশ্চর্য-
বিত হইলেন। মাধব, উদ্যতাত্ম অনেক সৈনিক-
গণ দ্বারা পরিবেষ্টিত সেই বাণ রাজাকে প্রবেশ
করিতে দোষী, লোহ-নিঃশ্রুত পরিষ উত্তোলন-পূর্বক,
দণ্ডের অন্তর্য্যস্ত সংহার করিয়া, নিমিত্ত
দণ্ডায়মান হইলেন। সেই সমস্ত সৈন্য তাঁহাকে
প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়া চতুর্দিকে দণ্ডায়মান
হইলে পর, যেমন শূরযুধামতী কুল্লুরদিগকে সংহার
করে, বীর অনিচ্ছা সেইরূপ তাহাদিগকে সংহার
করিতে আরম্ভ করিলেন। হননকার্য্য আরম্ভ হইলে
পর সকলে ভয়শিরা, ভরোক বা ভয়বাহ হইয়া ভবন
হইতে বহির্গমনপূর্বক পলায়ন ক্রিতে লাগিল।
তখন বলবান্ বলনন্দন কুশিত হইয়া আপন সৈন্তের
সংহারকরী সেই অনিচ্ছাকে নাগপাশ দ্বারা বন্ধন
করিলেন। তিনি বন্ধ হইয়াছেন, অবগত করিয়া উষা
নিরতিশয় শোক ও বিষাদে বিভ্রল হইয়া পড়ি-
লেন, বাম্পশ্রুতি-লোচনে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে
লাগিলেন। ২৮—৩৩।

বিষম্ভিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

ত্রিযষ্টিতম অধ্যায়।

বাণবৃদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের জয়লাভ।

ওকদেব কহিলেন,—হে ভারত-নন্দন। অনি-
চ্ছা বদ্ধবান্ধবগণ তাঁহাকে না দেখিয়া, শোকে
চারি বৎসর অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর নার-
দেব যুখে তাঁহার বন্ধন ও বাণের সহিত যুদ্ধবিবরণ
কুনিতে পাইয়া ক্রুদ্ধদৈবত বুদ্ধিগণ শোণিতপুরে ব্যাধি
করিলেন। রাম-কৃষ্ণের অমুগামী প্রহর, যুধামতী, গদ,
সাঁঘ, সারণ, নন্দ, উপানন্দ ও ভদ্রাদি যত্নশ্রুতগণ,
দ্বাদশ অর্কোহিণী সেনা সমস্তবিঘ্নাধারে চারিদিক
হইতে বাণ-নগর বেধন করিলেন এবং নগরোদ্ভাঙ্গন,
প্রাকার, অট্টালিক ও গোপূর সকল ভগ্ন করিতে
লাগিলেন। তদর্শনে বাণ ক্রুদ্ধ হইয়া, তুল্য সৈন্ত
সহ নির্গত হইলেন। বাণের নিমিত্ত ভগবান্ ক্রুদ্ধ
নন্দনরূপে আরোহণ করিয়াই পুত্র ও প্রথমগণ
সঙ্গে লইয়া রাম-কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রকৃত
হইলেন। রাজান্। শ্রীকৃষ্ণ ও শকরে এবং প্রহর
ও কণ্ঠিকের যে অতি দুঃখ হইয়াছিল তাহা অতি

অকৃত :- অবগত করিলে শরীর রোষাক্রান্ত হয়।
কুমাণ্ড ও কৃপকর্ণের সহিত বলরামের; বাণপুত্রের
সহিত সাবের এবং বাণের সহিত সাত্যকির যুদ্ধ
আরম্ভ হইল। ১—৮। ব্রহ্মাদি সুরেশ্বর, যুনি,
সিদ্ধ, সারণ, গন্ধর্ব্ব, অম্বর ও যক্ষগণ বিমানারো-
হণে দর্শন করিবার নিমিত্ত ক্লাগমন করিতে লাগি-
লেন। শ্রীকৃষ্ণ, শর্পাধ্ব হইতে প্রাক্ষণ্ড ভীক্সা বাণ-
সমূহ দ্বারা শকরের অমুচর হৃত, প্রথম, শুদ্ধ,
ভাকিনী, 'রাক্ষস, বেতাল, বিনায়ক, ভূতমর্তী,
পিশাচ, কুমাণ্ড ও অন্তরাক্ষসদিগকে তাড়িত করিতে
লাগিলেন। পিনাকী পৃথক্ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপর
দ্রব্য অস্ত্রসকল নিক্ষেপ করিলেন। শর্পাধারী
আশ্চর্য্যবিত না হইয়া আপন অশ্ব-নিকর দ্বারা ঐ
সকল নিরস্ত করিয়া ফেলিলেন। ব্রহ্মাস্ত্রের প্রতি
ব্রহ্মাস্ত্র, বায়ব্যাধের প্রতি পর্কতাস্ত্র, আগ্নেয়াস্ত্রের
প্রতি পর্জন্তাস্ত্র এবং পাতপতাস্ত্রের প্রতি নারায়ণাস্ত্র
নিক্ষেপ করিলেন। অনন্তর সমোহনাস্ত্র দ্বারা জ্বলিত
গিরিগণকে মোহিত করিয়া যত্নমন্দন খড়্গ, গদা ও
বাণদ্বারা বাণের সৈনিকদিগকে আঘাত করিতে লাগি-
লেন। কণ্ঠিকের চতুর্দিক হইতে প্রহরের বাণজালে
ব্যবিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার সর্ব্বগাত্র হইতে
কধিরধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল; তিনি মমুরযোগে
পলায়ন করিলেন। ৯—১৫। কুমাণ্ড ও কৃপকর্ণ,
মুঘলাঘাতে পীড়িত হইয়া রণস্থলে পতিত হইল।
তাহাদিগের সেনা হতনায়ক হইয়া সর্ব্বদিকে পলা-
য়ন করিতে লাগিল; নিজ সৈন্তসামন্তকে চতুর্দিকে
ধাবিত হইতে দোষী, রমী বাণ, সাতিশয় ক্রুদ্ধ
হইয়া উঠিলেন এবং যুদ্ধে সাত্যকিকে পরিত্যাগ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন। রণস্থল
বাণ, পক্ষশত ধনু একেবারে আকর্ষণ করিয়া
প্রত্যেকে দুই দুই শর যোজনা করিলেন। ভগবান
হরি সেই সকল বাণ ও ধনু এককালে ছেদন
করিয়া ফেলিলেন এবং সারথি, রথ ও অশ্ব সকল
বিনাশ করিয়া শম্বাদান করিতে লাগিলেন।
কেতিবী নামে বাণের মাতা উল্লস ও ক্রুদ্ধকেনী
হইয়া পুত্রের প্রাণরক্ষা করিবার মানসে শ্রীকৃষ্ণের
অগ্র দণ্ডায়মান হইলেন। তখন গদাধর শ্রীমদ্র,
নন্দকে দর্শন করিলেন মা বলিয়া যুদ্ধ করাইলেন;
বাণ ছিন্নবদন ও রথহীন হইয়া নগরে প্রবেশ করি-
লেন। ভূতগণ বিজয়িত হইলে পর, জিশিরা ও
জিশিরা অশ্রু-বৃদ্ধ করিবার নিমিত্ত বোঝা লাগিল।
দেব নারায়ণ তাহাকে দেখিয়া ক্রুদ্ধ-রোহের

দৃষ্টি করিলেন । মাহেশ্বর ও বৈষ্ণব—হুই অর
পরস্পর যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল । মাহেশ্বর-
অর যুদ্ধ করিতে করিতে, বৈষ্ণব-অরের বলে পীড়িত
হইয়া পড়িল এবং অস্ত্র অস্ত্র না পাইয়া, শরণ
প্রার্থনাপূর্ব্বক কৃতান্তলিপুটে হৃদীকেশের স্তব করিতে
আরম্ভ করিল । ১৬—২৪ । অর কহিল, “আপনি
অনন্তশক্তি পরমেশ্বর ; আমি আপনাকে নমস্কার
করি । আপনি সর্বাঙ্গী, নিয়বচ্ছিন্ন, বিজ্ঞানমাত্র ও
ব্রহ্মাদির ঈশ্বর । আপনি বিশ্বের উৎপত্তি স্থিতি
ও সংহারের কারণ । কণ্ঠস্বরহিত অতএব বেকবৈদ্য
বে ব্রহ্ম, সেও আশ্চর্য্যকি—আপনাকে নমস্কার করি ।
কাল, দেব, কর্ম জীব, স্বভাব, যন্ত্র ভূতগণ, প্রাণ,
অংকুর, একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চ, মহাভূত দেহ এবং
দেহের বীজপ্রসার প্রবাহ এই সকল আপনারই
মায়ী ; কিন্তু আপনাতে ইহাদের সত্তা নাই ;
আমি আপন র শরণাগত হইলাম । আপনি লীলা-
বশেই মৎস্ত-বৃন্দাদি নানা অবতার স্বীকার করিয়া
দেবগণ, সাধুগণ ও লোকমুখ্যাদি সকল পালন এবং
হিংসাপ্রবৃত্ত উন্মার্গগামী দৈত্যাদি সংহার করিয়া
ধাকেন ; আপনার এই জন্ম পৃথিবীর তরহরণের
নিমিত্ত । আপনার শাস্ত্র অথচ উগ্র অত ভয়ানক
দুঃসহ তেজ তপ্ত হইয়াছে ; দেহী সকল আশায়
অস্থবদ্ধ হইয়া যতদিন আপনার পাদমূল সেবা না
করে, ততদিনই-তাহাদিগের তাপ থাকে ।” ভগ-
বান্ কহিলেন, “ত্রিশিরা অর ! আমি তোমার প্রতি
প্রসন্ন হইলাম ; আমার অর হইতে তোমার যে ভয়
হইয়াছে, তাহা আপনাত হউক । অর্দ্র হইতে যে
ব্যক্তি আমাদের এই সংবাদ শ্রবণ করবে, তোমা
হইতে তাহার ভয় থাকিবে না ।” মাহেশ্বর-অর এই
কথা শুনিয়া অদ্যুতক প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল ।
২৫—৩০ । রাজান্ । এদিকে বাণ জনাধিনের
সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিয়া
অগ্রসর হইলেন । তিনি সশস্ত্র বাহুতে গান্ধার্য্য-
এই ধারণপূর্ব্বক পরম ক্রুদ্ধ হইয়া চক্রধরের উপর
উগ্র প্রকোপ করিতে লাগিলেন । দৈত্যপাত বায়-
বার বাণ নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলে পর ভগ-
বান্ ক্রবধ চক্র ধারী, মহাবীরের শাখা সকলের
• তার ভাংবার বাহু-সমুদায় ছেদন করিয়া ফেলিলেন !
বাণের বাহুচ্ছেদ আরম্ভ হইলে ভগবান্ মহাদেব,
তৎক্ষণ প্রতি দগ্ধ নিবন্ধন নিকটে গিয়া চক্রধরকে
কহিতে আরম্ভ করিলেন,—অনন্ । তুমি বেদে গুণ
পন্ন জ্যোতীর্ণপারম্ভক ; নির্দোষা সাধুগণ কেবল

আকাশের স্তায় তোমাকে দর্শন করেন । আকাশ
তোমার ন্যস্ত ; অগ্নি তোমার মুখ, জল তোমার
ভক্ত, স্বর্ণ তোমার মস্তক, লব্ধ সকল তোমার কর্ণ,
পৃথিবী তোমার আঁকা, সমুদ্র তোমার উদর, ইন্দ্র
তোমার বাহুসমূহ, ওষধিবর্গ তোমার রোমরাশি,
মেঘ সকল তোমার কেশপাশ, বিগিহি তোমার
বুদ্ধি, প্রজাপতি তোমার মেত্র এবং ধর্ম্ম তোমার
হৃদয় ;—তুমি লোকব্রহ্মত বিরাট-পুরুষ । যে
অপ্রচ্যুত-স্বরূপ । ধর্ম্মের পালন ও সংসারের মঙ্গলের
নিমিত্ত তুমি এই সকল অবতার গ্রহণ করিয়া থাক ।
• আমার সকলে তোমাকর্তৃক পালিত হইয়া সপ্ত ভুবন
পালন করিতেছি । ৩১—৩৭ । তুমি ব্রহ্মবান্,
গুহু ভূর্য্য, আদ্য-পুরুষ ও এক । তুমি কারণ ও
কারণরহিত অশিতীর ঈশ্বর ; তথাপি সর্ববিষয়
প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আপন মায়ারোগে প্রতি
শরীরে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া প্রত্যয়মান হইয়া থাক ।
এবং যেমন সূর্য্য নিজ ছায়া দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াও
ছায়ারূপ সকল প্রকাশ করিয়া থাকেন, হে ভূমন্ ।
তেমনি আদ্যপ্রকাশ তুমি গুণগণে আচ্ছাদিত
হইয়াও গুণ এবং গুণীদিগকে প্রকাশ কর । ভগবান্ !
তোমার আদ্য যুদ্ধবুদ্ধি জীব সকল—পুত্র, দারী ও
গৃহাদিতে আসক্ত হইয়া দুঃখগর্বে নিমগ্ন ও উন্মত্ত
হইতেছে । এই দেবদত্ত নরলোক লাভ করিয়াও
যে অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি তোমার পাদমূলের আশ্রয়
না করে, সে আশ্বকক, তাহার অবস্থা নিতান্ত
শোচ্য । যে মর্ত্যবাসী বিপন্নতা ইন্দ্রিয়ার্থের নিমিত্ত
প্রিয় ঈশ্বর আত্মা তোমাকে পরিত্যাগ করে, সে
অমৃত ত্যাগ করিয়া বিষ পান করে । আমি, ব্রহ্ম !
এবং অমলচিত্ত মুনিগণ, কয়মনোবাক্যে প্রিয়তম
আত্মা তোমার শরণাগত । হে দেব ! জগতের
স্থিতি, উৎপত্তি ও ধ্বংসের কারণ, প্রশান্ত,—সুতরাং
কন্ঠস্বরহিত সুহৃদ্বা যাদা ও দেব, জগতের আত্মার
আধার-স্থান,—অতএব অনন্ত, এক আপন এক
সংসারগুস্তির নিমিত্ত ভজনা কর । এই বাণ আমার
অভীষ্ট, প্রিয় ও অমূল্য । হে দেব ! আমি ইহাকে
অভয় দান করিয়াছি ; দৈত্যরাজ বলির প্রতি তুমি
যেমন অহুগ্রহ করিয়াছিলে, ইহার প্রতিও সেইরূপ
অহুগ্রহ কর । ৩৮—৪৫ । ভগবান্ কহিলেন,—
“হে ভগবান্ ! তুমি আমাকে যাহা কহিলে, আমি
তোমার সেই অভীষ্ট সাধন করিব । তুমি যাহা কিছু
করিয়াছ, তৎসমস্তই উত্তম ; তাহাতে আমার সম্পূর্ণ
সন্তোষ আছে । এই অমর আমার অবস্থা ; এ

বলির তনয়। আমি প্রহ্লাদকে বর দিয়াছি যে, তোমার বংশীয় কাছাকেও বধ করিব না। ইহার দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমি ইহার বাহু সকল ছেদন করিয়াছি এবং ইহার যে বল পৃথিবীর অতি-ভূমের নিমিত্ত হইয়াছিল, তাহাও ছেদন করিয়াছি। ইহার চারিটি মাত্র বাহু অবশিষ্ট রহিল। এই অনুর তোমার অঙ্গর ও অমর পার্শ্ব হইবে। কোন ব্যক্তি হইতেই ইহার ভয় থাকিবে না। বাণ এই কথা, শুনিয়া মন্তক অবনত করিয়া নমস্কার করিলেন। এবং প্রহ্লাদতনয়কে বধুর সহিত রথে আরোহণ করাইয়া তথায় আনয়ন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অকৌহিলী সেনায় পরিবৃত, সুন্দর-বাসা, সম্পূর্ণরূপে অলঙ্কৃত, সপত্নীক অনিরুদ্ধকে অগ্রে লইয়া, শঙ্করের অনুমোদন গ্রহণপূর্বক যাত্রা করিলেন। এদিকে মনোময় ধ্বজ সকল দ্বারা স্তরকার অলঙ্কার সম্পাদন এবং উহার মার্গ ও চত্বর সকল ভূষিত করা হইয়াছিল। ভগবান সেই শোভিত নগরে প্রবেশ করিলেন। পৌর ও বন্ধুবর্গ এবং বিজ্ঞাতিগণ, শত্রু, চক্রা ও চক্রভি-গিনাদের সহিত অগ্রবর্তী হইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। রাজন! যিনি প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত শঙ্করের এই যুদ্ধ ও বিজয় শ্রবণ করেন, তাঁহার কখনও পরাজয় হয় না। ৪২—৫২।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়।

নৃগোপাখ্যান।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! একদিন সাধ, প্রহ্লাদ, চাক্র, ভাস্ক ও গদাদি যত্নস্বারা গণ ক্রৌড়া করিবার নিমিত্ত উপবনে গমন করিয়াছিলেন, তথায় অনেকক্ষণ ক্রৌড়া করিয়া তাঁহারা পিপাসিত হইলেন এবং জল অন্বেষণ করিতে কবিত্তে কূপসমীপে উপস্থিত হইয়া তদাৰ্থে এক অদ্ভুত প্রাণী দর্শন করিলেন। পর্বতের দ্বার কুকলাস দর্শন করিয়া তাঁহারা আশ্চর্যবিত্ত হইলেন। তাঁহারা সদয় হইয়া তাঁহার উদ্ধার করণে যত্ন করিতে লাগিলেন। বালক লক্স,—চর ও রজ্জ্বনির্মিত পাশ দ্বারা কূপে পতিত সেই কুকলাসকে বন্ধন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই উদ্ধার করিতে না পারিয়া সন্তুষ্টচিত্তে শ্রীকৃষ্ণসমীপে গিয়া কহিলেন, জ্ঞান করিলেন। সুন্দর-ভেটন

বিষভারন তগবান তথায় আসিয়া তুমারকে দর্শন পূর্বক অবলীলাক্রমে বানহন্ত দ্বারা উত্তোলন করিলেন; উত্তমঃস্রোতের কর দ্বারা সংস্পৃষ্ট হওয়াতে সে কুকলাসগণ পরিত্যাগপূর্বক সুন্দরবর্ণ অদ্ভুত অলঙ্কার ও মাণ্ড্যে বিভূষিত তত্ত্বাকনসমূহ দেব-মূর্ত্তি ধারণ করিল। সুন্দর, উদার কারণ জানিয়াও লোকমধ্যে প্রচার করিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে মহাত্মা! সুন্দররূপধারী আপনি কে? আপনাকে দেবোত্তম বলিয়া বোধ হইতেছে। হে হে সুভদ্র! কি বর্ণ করিয়াই বা একগু দশা জ্ঞাপ হইয়াছিলেন? আপনি ইহার যোগ্য নছেন। যদি এখানে আমাদিগকে বলিবার হয়, তাহা হইলে ব্যক্ত করুন; আমরা জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছি”। ১—৮। শুকদেব কহিলেন,—মহীপতে! রাজা, আনন্দমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া স্তব্ধস্বভাব কিরীট দ্বারা প্রশমপূর্বক মাধবকে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—“হে প্রভো! আমি নৃগ নামক ইকাকুবংশীয় রাজপুত্র। দাতাগিগের নামধ্বন সময়ে নিশ্চয়ই আপনি আমার নাম শ্রবণ করিয়া থাকিবেন। নাথ! আপনি সর্বভূতের বুদ্ধির সাক্ষী, কাল আপনার দৃষ্টি নাপ করিতে সমর্থ নহে। আপনার অবস্থিত কি আছে? তথাপি আপনার আভ্যাক্রমে আমি বলিতেছি। পৃথিবীর যত ধূলিকণা, আকাশের যত নক্ষত্র এবং বর্ষার যত ধারা,—তত হস্তবর্তী, তরুণী, শীল-রূপ-ভববর্তী কপিল, সুবর্ণমণ্ডিতপৃষ্ঠী, স্তার-পূর্বক উপাঙ্গিতা, রৌপ্যমণ্ডিতধ্বজা, সর্বংসা, বহু-মালালঙ্কতা গাভী—জন-শীল-সম্পন্ন, বহুহৃদী, সর্বাচার-সদাধিত, তপস্ত-পরায়ণ, জ্যোত-বিস্তারিত, বেদাধ্যয়ন দ্বারা উদারতাবিশালী ও সুবা বিজ্ঞাশ্রমিগকে দান করিয়াছিলাম। গো, হিরণ্য, আরতন, অশ্ব, হস্তী, হালীক সহিত কচ্ছা, তিল, রৌপ্য, লঘা, বস্ত্র, রত্ন, পরিচ্ছদ ও রথ সকল দান করিতাম; যজ্ঞ-করিতাম; এবং কূপ তত্ত্বাশ্রমি প্রস্তুত করিতাম; এইরূপে কালব্যাপন করি। ১—১৫। একদা কোন এক বিজ্ঞাশ্রমের গাভী আমার গোবলের মধ্যে মিলিত হইল। আমি তা জানিয়া অত এক আশ্রমকে সেই গাভী বন করিয়া দি, সেই আশ্রম তাহা লইয়া যাইতেছেন,—এখন সময় এই গাভীর সারী দেখিতে পাইয়া আশ্রমকে কহিলেন,—“এ গাভী আমার।” প্রতিজ্ঞাযুক্ত কহিলেন,—“আমার।” রাজা কূপ-আশ্রমকে দান করিয়াছেন।

এইরূপ বিবরণ করিতে করিতে সেই ব্রাহ্মণের নিজ নিজ কাণ্ড সাধন করিবার উদ্দেশ্যে আমাকে আসিবার কহিলেন,—আপনি দাতা ও প্রতিদাতা। তাহা গ্রহণ করিয়া আমি ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম। বর্ষ-সতট উপস্থিত হওয়াতে, আমি ছই ব্রাহ্মণকে অহ-নয় করিয়া কহিলাম, উৎকৃষ্ট এক লক্ষ গাভী দান করিতেছি, আপনি এইটা প্রদান করুন। আমি কহয়, 'না জগন্নিবা দোষ করিয়াছি; আপনাদা আমায় প্রতি অল্পগ্রহ প্রকাশ করুন। আমি প্রতাপ নরকে পতিত হই; আপনাদা আমাকে সতট হইতে উদ্ধার করুন।' আমার বাক্য গ্রহণ করিয়া, 'আমি রাজার দান গ্রহণ করিব না' বলিয়া গাভীর অধি-কারী চলিয়া গেলেন; 'দশলক্ষ গাভীও ইচ্ছা করিব না' বলিয়া অপর ব্রাহ্মণও প্রদান করিলেন। এই সুযোগে পাইয়া বসুন্তেরা আসিয়া আমাকে শমন-সদনে লইয়া গেল। হে দেব-দেব জগদাধি! তথ্য বসু আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'রাজন! আপনি অগ্রে অতীত না তত ভোগ করিবেন? ধর্ম্মজ্ঞান ও দান করিয়া যে সমুদ্রল লোক উপা-জ্ঞান কুরা হয়, তাহার ত অত দেখিতেছি ন।' আমি কহিলাম, 'হেব! আমি অগ্রে অতীতই ভোগ করিব।' তিনিও বলিলেন, 'তবে পতিত হউন।' প্রত্যে। তৎকালমাত্রই হেবিতে পাইলাম যে, আমি কুকলাস হইয়া পতিত হইতেছি। ১৬—২৪। হে কেশব! আমি ব্রাহ্মণের হিতকারী, দাতা ও আপনাদা দাস; অদ্যাশি আমার স্মৃতিশক্তি নষ্ট হয় নাই। আপনাকে ধর্মান করিতে আমার বাসনা ছিল; কিন্তু আত্মঘাত হইতেছি যে, আপনি কি প্রকারে আমার স্মৃতিশবে সাক্ষাৎ আবির্ভূত হই-লেন। ইচ্ছিয়া হইতে যে জানি উপর হয়, তাহা আপনাদা সরিকটে উপস্থিত হইতে পারে না, সুতরাং যোগেশ্বরেরও উপনিষদরূপ চন্দ্রা হারা নির্মল স্বরূ-মধ্যে আপনাকে কেবল চিত্তা করিতে পারেন; স্রুতএব আপনি পরমাত্মা। ঋষিদিগের সংসার যোজন হয়, আপনি ঋষিদিগের বৃত্ত হইয়া থাকেন; আমি তবদ্বয়ে অহ—তগবদ। আপনি আমার প্রত্যক হইলেন। হে বেকব! হে জগদাধি! হে গোবিন্দ! হে পুরুষোত্তম! হে নারায়ণ! হে জয়ী-কেশ! হে পুণ্ড্রাক! হে অচ্যুত! হে অব্যয়! হে কৃক! আপনি অহমতি করুন; আমি দেব-লোকে গম্য করি। বিতো। যে কোন স্থানেই যমকই থাকি; আমার দ্বিত তম আপনাদা চক-

পদেই নিবিষ্ট থাকে। আপনাদা হইতে সৎসারের উদ্ভব হয়; অত আপনাদা বিকার নাই; কাণ্ড, দাস আপনাদা দাতা। আর আপনি সর্বভূতের আত্ম-আনন্দবস্তু এবং ইষ্টাপ্রার্থী কর্তার কলদাতা;—আপনাকে নমস্কার।' ২৫—২৯। রাজা নৃগ এই বলিয়া নিজ সিংহাসন হারা ঈকাকার পাদবর্ণ শাপ-ঋ-ঋষিকে প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার অহমতীকরে সন্-লের সহকে বিনামোপরি আরোহণ করিলেন। ব্রহ্মণ্যদেব ধর্ম্মাভা দেবকীন্দন ভগবান ঈকাক কত্রি-বর্গের শিক্ষা প্রদান করিয়া পরিজনবিশিষ্টকে কহিলেন,—'জুহো! অন্নমাত্র ব্রহ্ম ব্রহ্মণ্য করিয়া অরির ভার তেজস্বীদিগেরও জীর্ণ করা হয়। যে যে সকল রাজা আপনাদিগকে উপর বোধ করেন, তাঁহা দিগের কথা আর কি কহিব। আমি হগলকে বিব জান করি না; যে যেহু তাহার প্রতিক্রিয়া আছে। ব্রহ্মণ্যকেই বধাধি বিব নব্য হইতেছে। কারণ পৃথিবীতে ইহার প্রতিবিধান নাই। বিব তোমাকে মাত্র নাশ করে। আর অরি, তল হারা শান্ত হয়, কিন্তু ব্রহ্মণ্য কাঠ হইতে যে অনল উপর হয়, উহা মূল পর্যন্ত বংশদাহ করে। যদি উপস্থিত অহমতি না পাইয়া ব্রহ্মণ্য ভোগ করা যায়; তাহা হইলে উহা তিন পুরুষ নাশ করিয়া থাকে। হঠাৎ বলপূর্বক কাঁড়িয়া লইলে পূর্ণ ও শব্দবর্তী ব্রহ্ম-পুরুষ কয় পাইয়া থাকে। ৩০—৪৫। তাহার মধ্যে শ্রুত করে, তাহার নরকের অভিলাসী হয়, অতএব অত্র রাজা সকল, রাজস্বর্গীর সহিত যে পতিত হইতেছে, তাহা তাহার উত্তমরূপে দেখিতে পার না। দানশীল, পরিবারী ব্রাহ্মণের বৃত্তি হয়, তাহাতে তিনি যখন ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাঁহার অজবিশ্ব হারা বত মূলিকণা সিক্ত হয়, নির-কুশ ব্রহ্মণ্যহারী রাজা ও রাজপরিবার সকল তত বৎসর কুতীপাক নষ্টকে পক হয়। যে তাহার নিজেই বতই হটক আর অতের বতই হটক, ব্রহ্মণ্য অপহরণ করে, সে বটসহজ বৎসর বিষ্ঠার কুসি হইয়া থাকে। আমাকে যেন ব্রহ্মণ্য গ্রহণ করিতে না হয়। মর-পতিগণ ব্রহ্মণ্য কামনা করিয়া অন্নাদ, পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত এবং অতিশয় উবেজিত হইয়া থাকে। হে ব্রহ্ম-ব্রহ্মণ্যগণ। ব্রাহ্মণ যদি অপর্যায় করেন, তাহা হইলে তাঁহার অনিষ্ট করিবে না। তিনি যব বা বহ শাপ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেও, তাঁহাকে নমস্কার করিবে। আমি যেমন চিত্তকাল সমাধিত হইয়া ব্রহ্মণ্যবিশিষ্ট প্রদান করি, তেমনি প্রদান করি

করিবেন। যিনি ইহা অত্যা অত্যা করিবেন আমি তাঁহার দণ্ড করিব। না জানিরা আশ্বপের ধন হরণ করিলেও নরকে পতিত হইতে হয়। এই জন্তই রাজা বুগ কুকলাস হইয়া পতিত হইয়াছিলেন। রাজন! সর্বলোকের পবিজকারী ভগবান মুকুন্দ ষারকার প্রজাদিগের এইরূপ সদুপদেশ দান করিয়া নিজ মন্দিরে প্রস্থিত হইলেন। ৩৩—৪০।

চতুঃষষ্ঠি অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৪ ।

পঞ্চষষ্ঠি অধ্যায় ।

বলদেবের বহ্নাকর্ষণ ।

ভক্তদেব কহিলেন,—হে কুকর্মে! ভগবান বলভদ্র বহুদিগের দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া রথে আরোহণপূর্বক নন্দগোত্রে বাজা করিলেন। তথায় উৎকণ্ঠিত গোপ-গোপী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া, তিনি পিতামাতাকে বন্দনা করিলেন তাঁহার আশীর্বাদ শুধাকে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন—হে দ্বাশাহ! তুমি জগদীশ্বর অমৃত্যুর সহিত আমাদিগকে নিরন্তর পালন কর। এই বলিয়া কোড়ে করিয়া নেত্রবারি ছাড়া তাঁহাকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। হলধর, বুধ গোপদিগকে বন্দনা করিয়া বহ্নকনিষ্ঠ গোপগণ কর্তৃক অভিবাদিত হইলেন। বহ্নক্রম, বহ্নুতা এবং আপনার সঘন অন্তঃসার হস্ত ও হস্ত-গ্রন্থাঙ্গি ছাড়া গোপালদিগের সহিত আলাপ করিয়া বাহব সুখে উপবেশনপূর্বক, শ্রেয়-গদগদ বাক্যে উদ্বাদিগের কায়ক কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন কমলাক জীককে বাহারা দ্বারতীর বিষয় সন্ধান করিয়াছিল এই সেই গোপগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল,—হায়া! আমাদিগের বহ্নু বাহব সকলত কুশলে আছেন? তোমরা দুইজনে জী-পুত্র পাইয়াছ; আমাদিগকে কি আর সন্ধান কর? ভাগ্যবলে কস নিহত এবং বহ্নক সকল মুক্ত হইয়াছেন? ভাগ্যবলে তোমরা শতকর্ষ পরাজয় ও সংহার করিয়া দুর্গের আক্রমণ হইয়াছ। ১—৮। গোপীগণ রায়-সম্বন্ধে আনন্ডিত হইয়া হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিল, “নাগরিক শ্রী জনের বহ্নক জীক তুমি আছেন? তিনি পিতামাতাকে ও বহ্নুদিগকে কি সন্ধান করিয়া থাকেন?” সেই কথা-কথন আমাদিগের সেরা কি করিতে হইবে?”

হে যত্নমদন! হে প্রভো! আমরা তাঁহার নিমিত্ত হস্তাজ মাতা, পিতা, জাতা, পত্নী ও ভগিনীদিগকে ত্যাগ করিয়াছি, তথাপি তিনি হস্তা-মিত্রতাচ্ছেদ করিয়া আমাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিয়াছেন। তিনি যাইবার সময় বাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, জীগণ তাঁহার ভাদ্রশ বাক্যে কেমন বা বিশ্বাস না করিবেন?” অপর এক গোপী কহিলেন,—“নাগরিক জীগণ চতুর; তাহারা কি করিয়া সেই অব্যবহৃতচিত্ত কৃত্রিমের বাবে প্রজ্ঞা করে? অথবা তাঁহার কথা মনোহর; তাহারাও তাঁহার সুন্দর-হাস্ত-সহকৃত কটাকাবক্ষেপ বাহা চকলীকৃত ও মননে শীর্ণিত হইয়া পড়ে; স্ততঃ প্রজ্ঞা করিতেও পারে।” অতঃপাশ্চাৎ কহিল,—“হে গোপীগণ! তাঁহার কথায় আমাদিগের কি প্রয়োজন? অতঃপাশ্চাৎ কহ। যদি আমাদিগের ব্যতিরেকে তাঁহার কাল অতিবাহিত হয়, তবে আমরাও তাঁহা ব্যতিরেকে কাল অতিবাহিত করিতে পারিব।” ৯—১৪। এই কথা কহিয়া দুই সকল জীকৃষ্ণের হস্ত, আলাপ, সুন্দর দৃষ্টি, গতি ও প্রেমালিঙ্গন সন্ধান করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। নানাবিধ অল্পময়বিষয়ে পুণ্ডিত ভগবান রায়, জীকৃষ্ণের মনোহর সংবাদ ছাড়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিলেন। রোহিণীন্দন নিশাভাগে গোপীদিগের আসক্তি উৎপাদন করিয়া তথায় চৈত্র বৈশাখ দুই মাস বাস করিলেন এবং শ্রীগণে পরিবৃত্ত হইয়া পূর্ণচন্দ্রের কিরণজালে সমুজ্জ্বল এবং কুসুমভরিত গন্ধবহ বায়ু কর্তৃক সেবিত বহ্নুর উপবনে বিহার করিতে লাগিলেন। বাকীলীকোবা, বহ্নুর আক্রমণে বৃক্কোটর হইতে পতিত হইয়া ভুগছে সেই সমুদ্র বন আমোদিত করিলেন। বলদেব সেই মধুরার বায়ুচালিত গন্ধ আশ্রয় করিয়া তথায় গমনপূর্বক ললনাগণের বহ্নিত তাহা পালন করিলেন। হলধর মদ-বহ্নল-লোচন প্রভৃতি হইয়া বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। বিনিতা সকল তাঁহার চরিত্র গান করিতে থাকিল। রাজন! বলদেবের গলে বৈজয়ন্তী মালা, একটা কর্ণে কুণ্ডল; মহাত মুখকমল সৌন্দর্য্য বিনীতকরণের আশ্রিত; তিনি যদোদ্যত হইয়া বহ্নরাজ্য জয়লাভ করিবার নিমিত্ত যত্নবাক্যে আহ্বান করিলেন। যত্ন! আসিলে না। তাহাতে তিনি তাবিলেন, “আমি বহ্ন! এই অতঃপাশ্চাৎ বাহা অগ্রহণ করিয়া আসিলে আমায় বহ্ন-বেদ-পুণ্ডিত হইলেন এবং হলধর বাহা ভক্তদেবকে সন্ধান করিয়া কহিলেন,—পাগল! আমাদিগের

করিল, তুমি আমাকে অগ্রাহ্য করিয়া আগমন করিলে না,—তুমি আপন ইচ্ছামত কার্য করিলে; অতএব লাক্ষাগ্রা দ্বারা তোমার শত পণ্ড করিয়া ফেলিব। ১৫—২৪। রাজন! রাম এইরূপে তিরস্কার করিলে পর যমুনা,—ভীত, চকিত এবং পদ-যুগলে পতিত হইয়া যত্নমূলক করিলেন, হে রাম! হে মহাবাহো! আমি আপনার বিক্রম জ্ঞাত নাহি। জগৎপতে! আপনার এক অংশ পৃথিবী ধারণ করিয়াছেন। হে ভগবন্! আমি ভগবানের অপার মহিমা জানি না। হে বিধাতা! হে ভক্তবৎসল! আমি শরণাগত। ত্রাণকে পরিত্যাগ করুন।” ভগবন্ বলদেব যাচিত হইয়া যমুনাকে পরিত্যাগ করিলেন; এবং মাতঙ্গাদিগের সহিত মতঙ্গের স্তায় স্রীগণের সহিত জলে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি যথেষ্ট বিহার করিয়া জল হইতে উথিত হইলেন, লক্ষ্য ভীতকে নীলবস্ত্র ও উত্তরীয়, মহামূল্য অলঙ্কার সকল এবং মঙ্গলময়ী মালা দান করিলেন। রামও নীল-বসন উত্তরীয় এবং কাঞ্চনময়ী মালা পরিধান করিয়া সুন্দর প অলঙ্কৃত ও চন্দনে লিপ্ত হইয়া, ইন্দ্রের হস্তীর স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। হে রাজন! অদ্যাপি দেখিতে পাওরা যায়, যমুনা বলদেবের আকর্ষণ-পথে গমন করিয়া যেন সেই অনন্তবীর্ঘ অনন্তের বীর্ঘ প্রকাশ করিয়াই দিতেছেন। এইরূপে ব্রজ-কামিনী-গণের মাধুর্য-বিলাস দ্বারা বিকশিত হইয়া বলদেব তাহাদিগের সহিত রমণ করিলেন। সেই সমস্ত ব্রজনী যেন এক রাজির স্তায় গত হইল। ২৫—৩২।

পঞ্চাষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত। ৬৫।

ষট্টিষ্ঠম অধ্যায়।

পৌণ্ড্র ও কাশিরাজ-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! রাম নন্দব্রজে গমন করিলে কিছুদিন পরে করব-দেশাধিপতি অজ্ঞানান্দ্র পৌণ্ড্রক “আমি বাসুদেব” এই ছির করিয়া, জীকৃকের নিকট দূত প্রেরণ করিল। অজ্ঞানেন্দ্র “আপনি ভগবান্ জগৎপতি বাসুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইরাছেন”—এই বলিয়া তোষা-বোধ করিতে করিয়া আপনাকে অচ্যুত মনে করিয়াছিল এক ক্রীড়াকালে বালক কর্তৃক কলিত বালক-রাজার স্তায়, সেই অজ্ঞান-দূত, দারকার

অব্যক্তগতি নারায়ণের নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিল। দূত দারকার আসিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইল এবং সমুপবিষ্ট কমলমুখক প্রভু জীকৃককে রাজবাক্য নিবেদন করিয়া কহিল,—“আমিই এক-মাত্র বাসুদেব,—অন্ত কেহ নহে; প্রাণীদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবার মিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছি। তুমি মিথ্যা ‘বাসুদেব’ নাম পরিত্যাগ কর। হে বালক! তুমি মুঢ়তাবশতঃ আমার যে সকল চিহ্ন ধারণ করিতেছ, সে সকল পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকটে আসিয়া শরণাগত হও; নতুবা আসিয়া আমার সহিত বৃক কর।” ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! উগ্রসেনাদি সভ্যরা তখন অম্বুদ্বি পৌণ্ড্রকের সেই আশঙ্কাজনক অবগতি, উৎকণ্ঠা-হাসিয়া উঠিলেন। ভগবান্ পরিত্যাস করিয়া, পরে সেই দূতকে কহিলেন,—“মুঢ়! যে সকল লোকের সহায়ে তুমি আশঙ্কাজনক করিতেছ, তাহাদিগের ও তোমার প্রতি আমার সুদর্শনাদি চিহ্ন সকল পরিত্যাগ করিব। তুমি যে মুঢ় বলিতেছ, সেই মুঢ় আচ্ছাদন করিয়া সমরাস্ত্রনে শয়ন করিলে, কক্, গৃধ্র ও বক পক্ষী সকল তোমাকে বেটন করিয়া থাকিবে। সেই স্থানে কুকুরেরা তোমার শরণাগত হইবে। দূত, এই সমস্ত তিরস্কার-বাক্য স্বামীর নিকট লইয়া গেল, জীকৃকও রথে আরোহণ করিয়া কানী যাওয়া করিলেন। মহারথ পৌণ্ড্রক পুরে অবস্থিত করিতেছিল, জীকৃকের সেই উদ্‌যোগ দেখিয়া সেও হই অকৌ-হিনী সৈন্ত লইয়া শীঘ্র নগর হইতে বাহির হইল। রাজন! তাহার মিত্র কাশিজয়ার তিন অকৌহিনী সৈন্ত লইয়া তাহার সাহায্যার্থ আগমন করিল। হরি দেখিলেন যে পৌণ্ড্র—শম্ভু, জ্যেষ্ঠ থকা, গদা, শার্ঙ্গ-ধনু ও জীবৎস-চিহ্নে চিহ্নিত হইয়াছে; কোমল ধারণ করিয়াছে; ‘বনমালার ভূষিত হইয়াছে; পীতবর্ণ পটবস্ত্র ও উত্তরীয় পরিধান করিয়াছে এবং অমূল্য চূড়ান্তরণ ধারণ করিয়াছে। তাহার কর্ণ মকরকুণ্ডল শোভমান। কৌবেয়বসন পরিধান করিয়া সে কৃত্রিম গকড়োপরি উপবিষ্ট রহিয়াছে রক্তপ্রবীর্ণ নটের স্তায়, কৃত্রিম বৈশম্বারী সেই পৌণ্ড্রকে আশঙ্কাজনক দর্শন করিয়া, হরি অত্যন্ত হস্ত করিয়া উঠিলেন। ৭—১৫। শকগণ,—বৃক, গদা, পরিষ, শক্তি, কটি, প্রাস, তোমার, বক, পতিশ ও বাণসমূহ দ্বারা হরিকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। দুর্গাকালে অরি কেমন প্রতী-

সিগকে পৃথক পৃথক রূপে নিশ্চিত করিয়া থাকে ;
 তেমনি ঈশ্বর, —স্বয়ং, বসন্ত, চক্র ও বায়বিকর দ্বারা
 পৌণ্ড্রক ও কাশিপুত্রের চতুর্ভুজী সেনার প্রত্যেক
 করে পৃথক পৃথক নিশ্চিত করিতে লাগিলেন । ২০—
 তুমি চক্র দ্বারা ধৌকৃত এবং স্বয়ং, অব, কস্তী ও
 অস্তিকরণে ব্যাণ্ড হইয়া সাহসিক বীরপুরুষদের
 আনন্দ উৎপাদনপূর্বক, যুগশেষ-সময়ে ক্রমের
 অতি ভয়ানক জ্যোত্বিম্বির ভাষ শোভা পাইতে
 লাগিল অনন্তর শৌর্য, পৌণ্ড্রক কহিলেন,—
 “স্বয়ং পৌণ্ড্রক । তুমি আমাকে দূত-বাক্য দ্বারা যে
 সকল অস্ত্র ভাণ করিতে কহিয়াছিলে, আমি তোমার
 প্রতি সেই সকল অস্ত্র ত্যাগ করি,—তুমি অনর্থক
 আমার বে নাহ ধারণ করিয়াছ, তাহা পরিত্যাগ
 করাই ; আর যুদ্ধে ইচ্ছা না করি, তাহা হইলে
 আমি তোমার শরণাপন্ন হইব । এই কথা বলিয়া
 ইন্দ্র বেমন বস্ত্র ছাড়া পরিত তেজ করেন, তেমনি
 বাণজালে রথবান করিয়া চক্র দ্বারা পৌণ্ড্রকের শির-
 ছেদ করিলেন এবং সেইরূপ বাণ দ্বারা কাশি-
 পুত্রেরও দেহ হইতে মস্তক ছিন্ন করিয়া বায়ুচালিত
 পদ্মপত্রের দ্বারা কাশিপুত্রমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন ।
 ২১—২২ । ঈশ্বর এইরূপে গর্ভিত পৌণ্ড্রককে
 তাহার সন্ধান সহিত সংহার করিয়া দ্বারকায় আগ-
 মন করিলেন । সিংহগণ তাঁহার অমৃত-কথা গান
 করিতে লাগিলেন । রাজন ! পৌণ্ড্রক বিষে-
 বশতঃ সন্নিহাই তগবানকে ধ্যান করিত ; সুতরাং
 তাহাতে তাহার অখিল-বসন শিথিল হইয়াছিল ।
 এদিকে কাশিপুত্রীতে রাজতবন-দ্বারে পতিত সন্-
 তুল হুণ্ড বর্ণন করিয়া লোকের “একি ! কাহার
 হুণ্ড ?” এই আন্দোলন করিতে লাগিল । পরে
 কাশিপুত্রের হুণ্ড জানিতে, পারিয়া রাজার মহিষী,
 পুত্র ব্যাবগণ এবং প্রজাসকল “হা হত হইলাম !
 হা রাজন ! হা নাথ ! হা নাথ !” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে
 রোদন করিতে আরম্ভ করিল । অনন্তর রাজার
 পুত্র, সূতকিন, পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া,
 প্রত্যাগমন করিল, “পিতৃহত্যাকে সংহার করিয়া পিতার
 ধন হইতে মুক্ত হইব ।” এই অভিসন্ধি করিয়া সে
 উপাধ্যায়ের সহিত পুনঃ সুবোধিবোলে বহুবলের
 সন্ধান করিতে প্রস্তুত হইল । ২৩—২৪ । তগবান
 তৎকালে নিম্ন হইয়া ভাবকে কহিলেন, “যে
 প্রকার কর ।” সে পিতৃহত্যার বরণাধারী অত্যন্ত
 ক্রুদ্ধ হইয়া পিতার সহিত, বাহুবলপূর্ণ
 সহিত, সন্নিহিত হইয়া পিতার সহিত, বাহুবলপূর্ণ
 সহিত, সন্নিহিত হইয়া পিতার সহিত, বাহুবলপূর্ণ

হৃদয়পাশের উপাসনা কর । তাঁহা হইলে প্রথমগণ
 পরিবৃত্ত এই অগ্নি বিংশ-কাণ্ডে নিবেদিত হইয়া
 তোমার সন্ধান সাধন করিবে ।” সুতরাং এই আজ্ঞা
 পাইয়া নিম্ন ধারণপূর্বক ঈশ্বরের প্রতি অতিচার
 কাণ্ডের অহুতান করত ঈশ্বরই করিল । অনন্তর
 অতি ভয়ানক অগ্নি মূর্তিমান হইয়া হুণ্ড হইতে সন্-
 থিত হইল । তাহার শিখা-মুখ তত্ত্ব তাহার
 ভায় ; নয়নকুল, অঙ্গার উল্লসিত করিতেছিল
 এবং দীপ্ত প্রভ ও প্রভও অসুখীকৃত দ্বারা বসন
 দেখিতে অতি ভয়ানক হইয়াছিল । এই অগ্নি
 নিজ জিহ্বা দ্বারা হুই স্বকীয় লেখন, তালপ্রাণ পাণ-
 দ-দ্বারা যেদিনী কপন এবং দ্বিখণ্ডল দাহ করিয়া,
 প্রথমগণ সমতিব্যাধারে উল্লসবেশে অগ্নিতে অগ্নিতে
 দ্বারকার অতিমুখে ধাবমান হইল । অতিচার-
 কাণ্ডোৎপন্ন এই তবাব অগ্নিকে আগমন করিতে
 দেখিয়া, বনদাহ-সময়ে পতপালের দ্বারা, দ্বারকা-
 বাসিগণ জন্ত হইয়া পড়িলেন । তগবান এই সম-
 য়ে পাশক্রীড়া করিতেছিলেন । শরণ্য প্রজা
 সকল, সন্নিহিত কীরকটে তগবানকে তাকিয়া বলিল,
 —“হে জিলোকনাথ ! নগর, আরতে দহ হই ;
 উদ্ধার করন,—উদ্ধার করন !” ঈশ্বর, প্রজাবিলের
 সেই আকুলতা শ্রবণ এবং আত্মীয়দিগের ভয় বর্ণন
 করিয়া হস্ত-সংকারে কহিলেন, “ভয় করিও না ;
 আমি তোমাদিগের রক্ষাকর্তা আছি ।” একসময়ের
 অভ্যন্তর ও বাহ-সাকী তগবান এই কৃত্যকে
 “মাহেশ্বরী কৃত্য” জানিতে পারিয়া উহার প্রতি-
 দ্বারের নিমিত্ত পার্শ্ব চক্রে আজ্ঞা করিলেন ।
 ২৫—২৬ । হুণ্ডের অস্ত্র সেই কোটীমার্গও সমগ্রত
 সুদর্শন জাজল্যমান হইয়া প্রলয়কালের অনলের
 দ্বারা প্রভা ধারণপূর্বক নিজ তেজে আকাশ, দ্বিখণ্ডল
 ও অন্তরীক প্রকাশপূর্বক অগ্নিকে সান্ত্বিত নিশ্চি-
 ত করিল । রাজন ! কৃত্যদি,—প্রতিবর্ত ও
 চরুপাশির অন্তরে ভয় হইয়া বাহুবলীতে
 প্রত্যঙ্গমন করিয়া, সুতরাং অগ্নি ও ক্রমসম্পন্ন
 সহিত দহ করিয়া কেলিল । বিহ্বল চক্রে অগ্নির
 পত্যা অটালিকা, সত্যকণ ও আশপ, সন্নিহিত
 গোপুত্র, অটালিক ও সন্নিহিত পরিবৃত্ত এবং
 কোষালা, হৃদয়লা, অধালা ও অধালাদিগের পনি-
 পোক্তিতা বাহুবলীতে প্রবেশ করিল এবং সন্নিহিত
 বাহুবলী দ্বারা করিয়া পুত্রদ্বারা সন্নিহিত ঈশ্বরের
 পার্শ্বগিয়া উপস্থিত হইল । রাজন ! সে বহুবল
 দ্বারা হইয়া উত্তরদ্বারকায় এই বিজয়-প্রদায়

দ্রব করে বা অপারের নিকট কীৰ্তন করিয়া থাকে,
সে সৰ্বপাশ হইতে দূর হয়। ২২—২৩।

দুইবহিষ্ঠম অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৩।

দুইবহিষ্ঠম অধ্যায়।

খিবিদ-বধ।

রাজা কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! অদ্যুতকৰ্ম্ম, জনিত,
অপ্রমেয়, রাম অস্ত যে যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, আমি
তাছাড়া সেই বিলাস-পুণ্যকীর্ত্তন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা
করি। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! সুগ্ৰীবের
পুত্র ও মৈন্দের ভ্রাতা বীৰ্য্যবান খিবিদ নামে এক
বানর ভৈরব-নরকের সখা ছিল। ঐ বানর, সখার
ধনশোধ করবার নিমিত্ত রাষ্ট্রবিশ্রম করিতে অভি-
লাষী হইয়া অগ্নি-প্রয়োগে গোকুলের নগর, গ্রাম ও
খোয়াবাস সকল দাহ করিতে লাগিল। অমৃত-নাগ-
তুলাবলশালী সেই বানর কখন শৈল উৎপাটন
করিয়া প্রদেশ, বিশেষতঃ হরি যে প্রদেশে বাস
করেন, সেই আনন্ত-প্রদেশ চূর্ণ করিতে লাগিল;
কখন বা সমুদ্রে অবগাহন করিয়া বাহুদ্বয় দ্বারা
দক্ষিণের জল তুলিয়া বেলাকুলের দেশ সকল প্রাবিত
ধরিয়া দিতে লাগিল। খল দ্বিবিদ, ঋষিগণেরিগের
আশ্রয়-বৃক্ষ সকল উৎপাটন করিয়া, বিষ্ঠা ও মুত্র
পরিচ্যাগপূৰ্ণক পাতবনীয় অগ্নি সকলকে দূষিত
ধরিতে লাগিল। ভ্রমর যেকন পতঙ্গ কাট সমুদ্রকে
ধরিয়া বীথ গর্ত্তে আচ্ছাদন করিয়া রাখে; নদী বানর
তেমনি মর-নাগ্নী সকলকে পৰ্ব্বতের জেগীজ্জায়
নিক্ষেপ করিয়া প্রস্তর দ্বারা আচ্ছাদিত করিল।
১—৭। এইরূপে দেশ সকল উৎসাদন এবং কুলদ্রী
দগকে দূষিত করিতে করিতে, বানর একদা সুল-
লিত সন্ধ্যাতীক্ষণ করিয়া রৈবতক পৰ্ব্বতে গমন
করিল এবং তীক্ষ্ণ বসুপতি রমিকে দেখিতে পাইল।
সন্ধ্যা, তীক্ষ্ণর গলায় বনমালা এবং সকল অঙ্গই
দেখিতে অতি সুন্দর। তিনি ললনাদিগের মধ্য-
স্থলে বসিয়া অধীষ্টম এবং বাসুদী পান করিয়া মধ-
বিক্রম-লোক হইয়া পান করিতেছেন। সন্ধ্যার
দেখিলে কোথা হই, কোন একদী মস্ত মস্ত। দুই
বানর সাধারণ আরোহণপূৰ্ণক বৃক্ষ সকল কল্লিত
করিয়া আরোহণপূৰ্ণক শিলকিলা শব্দ
করিয়া আরোহণপূৰ্ণক আরোহণপূৰ্ণক আরোহণপূৰ্ণক
সকলকে আরোহণপূৰ্ণক আরোহণপূৰ্ণক আরোহণপূৰ্ণক

কপি, কৰ্ম্মকারী হাথের সময়ে নিজ কৰ্ম্মকল
পন করিয়া ক্রোধে এবং মৃত্যুভী ভীতি
মহিলাকে বাহু-বাহু অবলম্বিত করিতে লাগিল।
কিছুকাল হইয়া তৎপ্রতি প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। সেই বৃক্ষ কপি, প্রত্যক্ষ
বকনা করিয়া মদিয়াকলস গ্রহণপূৰ্ণক
গমন করিল এবং হাতাধি দ্বারা বলদেবের কোম
জগাইয়া হস্ত করিতে লাগিল। দুই ভাষাতে
কান্ত হইল না,—মদিয়াকলস তাদিয়া কেলিল,
হাদিগের বহু সকল আকর্ষণ করিয়া বিদারন করিল
এবং অস্ত্রান্ত নানা কদম্ব-দ্রব্যদ্বারা বলদেবের
সহিত বিরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ৮—১৫।
বলদেব বানরের সেই চরিত্রীত ব্যবহার করিল
করিয়া কুপিত হইয়া উঠিলেন এবং শরসংহা-
রের নিমিত্ত মুঘল ও হল গ্রহণ করিলেন। ময়
বীৰ্য্য খিবিদ হস্ত দ্বারা শালবৃক্ষ উৎপাটনপূৰ্ণক
নিকটে আসিয়া সবলে বলদেবের মস্তকে আঘাত
করিল। উগবান বলরাম অচলের দ্বার দণ্ডায়মান
রহিলেন এবং মস্তকে পতিত হইবার সময় ঐ বৃক্ষ
ধারণ করিয়া মুঘল দ্বারা বানরকে আঘাত করিলেন।
বানর মুঘল দ্বারা মস্তকে আঘাত পাইয়া, প্রবল
গাছ না করিয়া, গৈরিক-ধারায় পৰ্ব্বতের ভাঙ্গ
কবির ধারায় খোঁড়া পাইতে লাগিল। পুনর্বার
সে লাক্ষণ ক্রোধসহকারে বলপূৰ্ণক অস্ত্র বৃক্ষ
উৎপাটন ও পরশস্ত করিয়া তদ্বারা প্রহার করিয়া
বলদেব ঐ বৃক্ষ শতধা ভাঙ্গিয়া কেলিলেন। বানর
আর এক বৃক্ষ প্রহার করিলে বলরাম তাহাও শতধা
ভঙ্গ করিলেন। বানর এইরূপ যুদ্ধ করিতে
করিতে বাহু-বাহু ভগ্ন হইলে, বাহু-বাহু সন্ধ্যা
হইতে দূর সকল উৎপাটন করিয়া বন নিক্ষেপ
করিল এবং অবশেষে ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামের উপর
শিলাবর্ষণ করিতে লাগিল। মুঘলাস্বরী
অবলীলাক্রমে সে সমুদ্রায় চূর্ণ করিলেন। কপি
রাজ ভাস্কর্য্য দুই বাহু বৃত্তিক্ত করিয়া হোমি
নন্দনের নিকট পৌড়িয়া আসিয়া তদ্বারা কপি
বক্ষস্থলে আঘাত করিল। বাসবেল বৃক্ষ
মুঘল ও লাক্ষণ পরিচ্যাগপূৰ্ণক ভাঙ্গিয়া দুই
দুই বৃত্তি প্রহার করিলেন; সে কবির বক্ষস্থল
পতিত হইল। হে বৃক্ষশ্রেষ্ঠ! সে পতিত হইলে
সমুদ্রবক্ষে • আঘাত নেকার ভাঙ্গ
ইত বনশ্রীপুত্র বহিষ্ঠ কপি
আরোহণপূৰ্ণক আরোহণপূৰ্ণক আরোহণপূৰ্ণক

এবং সিদ্ধ ও মুনীশ্রীগণ অয়ং নমঃ শব্দ ও
 “সাহু সাধু” করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজন!
 ভগবান্ সন্তোষ জগতের উপদ্রবকারী দ্বিবিদকে
 এইরূপে সংহার করিয়া নিজ নগরে প্রবিষ্ট হইলেন;
 দেবগণ তাঁহার ক্রব করিতে লাগিলেন। ১৬—২৮।

সপ্তমোহিতম অধ্যায় সমাপ্ত ৬৭।

অষ্টমোহিতম অধ্যায়।

বলদেব-বিজয়।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! এই সকল ঘটন র
 পূর্ণ হৃদয়োধনের দ্বিতীয়া লক্ষণা স্মরণ্য হইলেন।
 জাঘবতী-নন্দন যুদ্ধজয়ী পাদ, স্মরণ্য হইতে
 তাঁহাকে হরণ করিয়া আনিলেন। কোরবেরা
 ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল,—“এই বালক দ্বিতীয়া
 আত্মাদিগের ক্রোধ ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে
 বলপূর্বক হরণ করিয়াছে। এই দ্বিতীয়াতকে বধ
 কর; যতগণ কি করিবে? তাহারা আমাদিগের
 প্রপদে রাজ্য ভোগ করিতে চ। তাহারা স্মরণ
 রজা মহে; আমাদিগের প্রসাদে ই রাজ্য সমুদ্র
 হইয়া উঠিয়াছে। পুত্রের নিগ্রহ করা হইয়াছে—
 অবগ করিয়া যদিই বুদ্ধিগণ আগমন করে, তাহা হইলে
 প্রাণায়ামাদি দ্বারা দমিত ইন্দ্রিয়গণের স্মার তাহারাও
 ভয়ানক হইয়া, বালকের সমান অবস্থা প্রাপ্ত হইবে।
 কুরুক ভীষ্ম ও ইহাতে অহুমোদন করিলেন।
 অনন্তর ভীষ্ম-সমভিষাহারী কর্ণ, শল্য, কুরি, যজ্ঞ-
 কৈতু ও হৃদয়োধন সাধকে বধন করবার নিমিত্ত
 তাঁহার পদ্মং পদ্মং ধাবমান হইলেন। পুত্রসন্তোষ
 পুত্রগণ দাবিত হইয়া আসিতেছেন দেখিয়া, মহাবল
 সাক্ষ্যমোহর ধ্বংস করিয়া সিংহের স্মার একাকী
 কুরুক করিতে লাগিলেন। কুরুকমোহরও
 তাঁহাকে ধারণ করিতে সচেষ্ট হইয়া তিত্ত তিত্ত
 বলিষ্ঠ নিকটে আগমন করিল এবং ধ্বংস প্রপূর্বক
 ধারণ করিয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিল। কেলি।
 তাঁহারগণের অধিনায়ক হইয়াছিলেন। ১—৭।
 হে কুরুক! সেই অচিন্ত্য-শৌর্যের বালক বহুমদন
 বহু অজিতের বিধক হইয়া, কুরি গুণগণ কর্তৃক বিধ
 ক্রিয়ের ক্রম-ক্রম লঙ্ঘন করিলেন। ৮। বীর কুলের
 পরম-বিজয়ী করিয়া কর্ণি। কুরুককে তাবৎ
 কুরুক ধারণ করিয়া এককালে পুরুক পুরুক বিধ
 করিলেন। ৯। মহাবল-বিজয়ী। সপ্তমোহিতম অধ্যায় সমাপ্ত

কর্মের সমাপ্ত করিলেন। মহারাজ! কুরুকমোহরও
 কুরুকমোহরকে বিধ করিলেন,—চারিদিকে চারি দিক
 ও একজন সারথিকে বধ করিল; আর একজন
 শরাসন ছেদন করিয়া দিল। কোরবেরা কুরুককে
 অতিক্রম সাধকে বিধ ও বধন করিল; এবং
 সেই কুরুককে ও নিজ কুরুককে লইয়া জয়ী হইয়া
 আপনাদিগের নগরে প্রত্যাগত হইল। রাজন!
 নারদের বাক্যে পুরোক্ত বস্ত্র অর্ঘ্যগত হইয়া
 ব্রহ্ম-ব্রহ্মগণ কুরুক হইয়া উঠিলেন এবং উত্তরোত্তর
 আর্জ্য পাইয়া কুরুকগণের বিশেষ ব্রহ্মাণ্ড উন্মত্ত হই-
 লেন। রামের ইচ্ছা নহে যে, কুরুক ও কুরুক
 বিধাঘ ঘট; অতএব তিনি বোধোদয় সেই যজ্ঞ-
 কুরুকগণকে সাধনা করিলেন এবং স্মরণ্য গ্রহগণ-
 বেষ্টিত নিশানায়ের স্মার কুলবুদ্ধি ব্রাহ্মগণ কর্তৃক
 পরিবৃত্ত হইয়া স্মরণ্য কুরুক শালী ব্রহ্মগণে
 হস্তিনানগরী গমন করিলেন। ৮—১৫। রাম
 হস্তিনায় উপস্থিত হইয়া বাহু-উপবনে অবস্থিত-
 পুরুক পুত্রসন্তোষের অতিপ্রায় জনিবার জন্ত উদ্ভবকে
 প্রেরণ করিলেন। উদ্ভবও যথার্থবধানে অধিকা-তম
 ভীষ্ম, জেগ, বাহিলক ও হৃদয়োধনকে বন্দন করিয়া
 বলিলেন, “রাম আগমন করিয়াছেন।” তাঁহারও
 জেগ বন্ধু রাম আগমন করিয়াছেন অবগপূর্বক
 উদ্ভবের পূজা করিয়া, পরে হস্তে মাংসলা উদ্বা লইয়া,
 সকলেই তদভিমুখে প্রস্থিত হইল এবং তাঁহার
 নিকটে উপস্থিত হইয়া যথার্থবধানে তাঁহাকে গো ও
 অর্ঘ্য নিবেদন করিল। তাহাদিগের মধ্যে বাহিলক
 বলদেবের প্রভাব অবগত ছিল, তাহারা মন্তক
 অবনত করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিতে লাগিল।
 অনন্তর পরস্পর কুল ও নিরাময় জিজ্ঞাসা করিয়া
 বন্ধুগণ কুলে আছে—ইহা অবগ করিয়া, শেষে
 ধীরভাবে বাক্য আদ্য করিলেন। “রাজাধিরাজ
 প্রভু উগ্রসেন তোমাদিগকে মায়া আচ্ছন্ন করিয়াছেন,
 তোমরা তিরচিতে তাক-অবগ করিয়া শীঘ্রই উদ্ভব
 করিতে প্রস্তুত হও।” তিনি বলিয়াছেন,—“তোমরা
 যে অনেকে অধর্মপূর্বক একজন ব্রাহ্মকে অব
 করিয়া বধন করিয়াছ, বন্ধুগণের সহিত একজন-
 ব্রহ্মগণ আমরা তাহা অব করিয়া; অতএব প্রভুই
 সেই পুত্রকে আদ্য করিয়া আমাদিগের নিকট
 সমর্পণ কর।” ১৬—২২। রাজন! বলদেবের বাক্য
 তাঁহার শক্তির অহুমোহন; পুত্রসন্তোষ প্রাপ্ত
 ও ব্রহ্মের উদ্ভব প্রাপ্ত হইয়া তাহা তাহাদের
 কুরুকগণ তাহা অবগ করিয়া কুরুক হইয়া

হইয়া প্রস্থান করিলেন। ভাষার পর নিজ নগরীতে উপস্থিত হইয়া রতন, অন্নরত্নেতা বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইলেন এবং ক্রম সকল যে আচরণ করিয়াছিলেন, সমস্তদিগের সভামধ্যে সে সমুদয় উল্লেখ করিলেন। রাজন এই নগর দক্ষিণভাগে অবস্থিত নগর হইয়া অদ্যাপি রামের বিক্রম প্রকাশ করিতেছে। ৪৪—৪৪।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

উদয়গুপ্তের অধ্যায়।

নারায়ণ-বর্ণন।

উদয়গুপ্ত করিলেন,—রাজন। নরক নিহত হই-
য়াছে এবং জীক একাকী বহুমহিষী বিবাহ করিয়া-
ছেন—অর্থাৎ করিয়া উহা দর্শন করিবার নিমিত্ত
নারদের ইচ্ছা হইল। “অহো! ইহা অতি আশ্চর্যের
বিষয়। এক কুক একশরীরে পৃথক পৃথক গৃহে এক
কালে বোদ্ধসমস্ত মহিলা বিবাহ করিয়াছেন, এই
জ্ঞাপিয়া নারদ দর্শন করিবার নিমিত্ত সন্মুখাকাশে
হারকাত আশ্রয় করিলেন। হারকার পাপত
উপশ্রব ও আয়ামে পক্ষী ও অলিহুল শব্দ করিতে-
ছিল এবং সন্ধ্যার সকল প্রাকৃতিক ইন্দ্রিয়, পদ,
কণ্ঠস্বর, ক্রন্দন ও উৎপলে ব্যস্ত হইয়াছিল। রাস ও
সন্ধ্যাবন্ধ সেই সকল সন্ধ্যার উল্লেখের ডাকিতে-
ছিল। এই পুরী ক্ষণিক ও রক্তনির্ণিত লক্ষ লক্ষ
নৃত্য আসাদক রহস্যময়ক দ্বারা প্রকাশ পাইতেছিল
এক রত্নময় পদ্যলম্বিত পুরিত হইয়া অধিক শোভা
বিচার করিতেছিল। পরস্পর বিস্তৃত রাজপথ,
কমণ্ডল, কলস, আপন, অম্বাতি-শালা এবং দেবালয়-
সমূহ এই নগরী মনোহর হইয়াছিল। উহার পথ,
দ্বার, বাহী ও দেবালী সকল শিক ছিল; এবং
বিভিন্ন পথ-পত্রিকা উহার স্তম্ভে নিবারণ করিতে-
ছিল। এই নগরীর মধ্যে ঘরির যে সকল
মন্দির ছিল, তাহা জীলপার এবং সর্বলোকপাল
সহিত পরিচিত। বিরক্তা উহারে বিশেষরূপে নিজ
কর্তব্য করিতেছিলেন। আর বোদ্ধ সমস্ত
এই নগরীতেই বাস করিত। নারদ সেই সমস্ত
কর্তব্য এই নগরীতেই করিতেন। এই পুরী
নগরীতেই নারদ, পদবিভাগ, উদয়গুপ্তের
সহিত উদয়গুপ্তের পদক প্রকাশ করিতে
ছিলেন। এই নগরীতেই নারদ, পদবিভাগ, উদয়গুপ্তের

বিরক্তা পরিচিতি বিলাসিতা প্রকাশ করিতেছিলেন
এবং উক্ত মনোহর দ্বারা বিলাসিতা প্রকাশ করিতে
পাঠ্য সকল এই গৃহে শোভা পাইতেছিল। অতীত
পদকর্তা দাসী সকল এবং কুক ও উদয়গুপ্ত,
হুল্লরবাসা ও মণিময় কুণ্ডলে মণ্ডিত পুরস্কার
গৃহের শোভাবর্দ্ধন করিতেছিল। বহুসংখ্যক রত্ন-
প্রাণী উহার অঙ্ককার নাশ করিয়া অস্তিত্ব ছিল।
রাজন! উহাতে প্রদত্ত অঙ্ককার ধূমধূমে যে
বোধ ব্যুৎপন্ন ময়ূরগণ উল্লেখের পরিচয়পত্র
বিচিত্র বলীসমূহে নৃত্য করিতেছিল। নারদ সেই
গৃহে বসতিপতিকে দর্শন করিলেন। গৃহিণী কলিণী,
সমানগুণ, সমানরূপা, সমবয়স্কা ও সুবেশা, লক্ষ
দাসীতে বেষ্টিতা হইয়া, কল্পলতাবিশিষ্ট চামর দ্বারা
তাঁহাকে সর্বকণ বীজন করিতেছিলেন। সর্ব-
ধর্মিকম্পে তগবান জীক, নারদকে নিরাকণ
কল্পিতা কল্পিণীর পৃথক হইতে লক্ষা উদ্ভিত হইলেন
এবং কৃতজ্ঞলিপুটে কীর্তিসেবিত মন্তক দ্বারা পাদ-
যুগলে নমস্কার করিয়া আপন আসনে উপবেশন
করাইলেন। তাঁহার চরণ-ধোত গন্ধ। অঙ্গের
ভীষ্মময়ী; সুতরাং তিনি জগতের সর্বকর্তা।
তথাপি তিনি নারদের পাদদ্বয় প্রকালন করিয়া
সেই জল স্বীয় মন্তকের সন্ধ্যার অংশে প্রক্ষেপ
করিলেন। তিনি যথার্থই সার্বভৌমের পতি।
“ব্রাহ্মণ্যদেব” এই যে গুণকৃত নাম, ইহা তাঁহারই
যোগ্য; পুরাণ-অথি নরগণ নারায়ণ, সর্বভৌম
নারদকে পূজা করিয়া এবং বিরক্তক উল্লেখিত
পরিমিত, অমৃততুল্য মিষ্ট-বাক্য দ্বারা “কালকাল
আপনি আগমন করিলেন” ইত্যাদি প্রিয়সম্বোধন
করিলেন। পরে তিনি তাঁহাকে করিলেন—
“প্রভো! আপনার কি বাধ্য করিতে হইবে—
আমায় আজ কখন।” ১—১। নারদ করিলেন—
“বিজ্ঞো! হে অধিপ-লোকনাথ। নরক যেরূপ
সম্বিতই যিহুতা, অথচ বল ব্যক্তিগণের দ্বারা
আপনাকে এই হইয়া আশ্রয় নহে। সে বিজ্ঞ
কর্তা। আত্মা জলিগণ র্যাহার দ্বারা সর্বকর্তা
ও পালনের সহিত আগমন এই নরক, বিজ্ঞ
নিরক্ত আত্মনার চরণ, লক্ষ জনসমূহ, সর্বকর্তা
অগাধবোধ বসতিগণের ইচ্ছা করিয়া, ইচ্ছা করিয়া
করিতে পারেন। বিজ্ঞ কর্তব্যের সহিত বিজ্ঞ
নিরক্ত উদয়গুপ্তের পদক প্রকাশ করিতে
আহ। নারদ সেই সমস্ত করিতে
ছিলেন। এই নগরীতেই নারদ, পদবিভাগ, উদয়গুপ্তের

ভগবানকে নমস্কার করিয়া রাজাদিগের জরাসন্ধ কর্তৃক বন্ধনজ্ঞাপন হুখে নিবেদন করিলেন ;—জরাসন্ধের-দ্বিগুবিজয়ে যে সকল রাজা তাঁহার নিকট নত হন নাই, তৎসমস্ত মগধরাজ যৌর গিরিজ-নামক দুর্গমধ্যে ঐহাদিগকে বলপূর্বক বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহাদের সংখ্যা ত্রি অশ্বত। রাজারা কহিয়াছেন,—“হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে প্রপন্ন-জনের ভরতরজন। আমরা ভেদদশী, ভবভয়ে ভীত, হইয়া আপনার শরণাগত হইলাম। জনগণ,—কাম্য ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে সতিশয় রত হইয়া আপনা কর্তৃক কথিত আপনার অর্ন্তকারী নিজ কুশল কৰ্ম্মে অনবধান হইবামাত্র যে বলবান পুরুষ আসিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার জীবিতমায়্য হেদন করিয়া দেন, সেই কাল-ধরূপ আপনাকে নমস্কার। আপনি জগতের ঈশ্বর, নাদুগিকে রক্ষা এবং থল ব্যক্তিদিগের নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত ভুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন; হে ঈশ্বর! অস্ত্র কেহ আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছে, কিংবা লোক আপন আপন কৰ্ম্ম ভোগ করিতেছে,—আমরা কিছুই জানিতে পারিতেছি না। রাজসুখ বিষয়-সাধা, স্তত্রাং তাহা স্বপ্নের ছায় হইয়াছে, আর নিরন্তর ভয়-সম্বিষ্ট দেহ দ্বারা ভার বহন করিতেছি। নিকাম ব্যক্তি সকল আপনা হইতে যে দ্বন্দ্ব-সিদ্ধ সুখ পাইয়া থাকেন,—আপনার মায়া নিবন্ধন সেই সুখ পরিত্যাগ করিয়াই আমরা অশেষ কষ্টে নিপীড়িত হইতেছি। আপনার চরণযুগল, প্রপন্ন-জনের শোক হরণ করে। এই মগধরাজ একাকী অযুত-নাগের বলধারী। সিংহ-সদৃশ বিক্রান্ত, এই নিষ্ঠুর রাজা আমাদিগকে মেঘ-পালের ভাষা স্বীয় ভবনে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। আপনি সেই মগধ-রাজরূপ কর্তৃবন্ধন হইতে আমাদিগকে মোচন করুন। হে উদ্যতমুদর্শন-ধারিন! জরাসন্ধ আপনার সহিত অষ্টাশ্বার সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া সপ্তদশ বার পরাজিত হইয়াছিল এবং একবার মাত্র অনন্তবীৰ্য্য নরলোকহতকারী আপনাকে জয় করিয়া মহাধর্মে আপনার লোকদিগকে শীড়ন করিতেছে। হে অজিত! এ বিষয়ে যাঁহা কর্তব্য হয় করুন।” এই প্রকারে মগধরাজ কর্তৃক সংকট রাজগণ আপনার দর্শনে অভিলাষী হইয়া আপনার পাদযুগলের আশ্রয় লইয়াছেন; দীন-গণের দয়ালু করুন।” রাজসুত এইরূপ কহিতোহি—“সকল সময়ে পুরুষকণ্ঠে শিখরযুগলভাষার-ধারী কেশবদেবের আদেশের কণ্ঠে উপস্থিত হই-

লেন। সর্বলোকেশ্বরের ঈশ্বর ভগবান ঈশ্বর তাঁহাকে দর্শনপূর্বক সভাগণ ও অহুচর-পুত্রের সম্মুখে উত্থান করিয়া আনন্দে তাঁহাকে বন্দন করিয়া এবং যথাবিধান পূজা করিয়া, দুনি আশ্রয়-পরিচয় করিলে পর, ব্রহ্মা দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া দি-বাক্যে কহিলেন,—“এখন ত ত্রিলোকে কোন বিষয় হইতে ভয় নাই? আপনি সর্বলোকে ভয়ংকর হইয়া থাকেন—এটা আমাদিগের পূর্য লাভ। ঈশ্বর-ধার-দিগের কর্তা,—সেই এই সকল লোকের ভয়ে আপনায় অবিস্মিত কিছুই নাই, আপনাকে জিজ্ঞাস্য কহি,—পাণ্ডবেতা কি করিতেছেন?” নারদ কহিলেন,—“হে বিভো, ভূমন্! আপনি ব্রহ্ম, তথাপি মোহোৎপাদক এবং আচ্ছন্ন-প্রকাশ আরি তাঁহ নিজ শক্তিসকলের দ্বারা অন্তর্ধামরূপে ভূতগণে বর্তমান; আপনার মায়া আমি অনন্যবায় দর্শন করিয়াছি, অতএব আপনার এই প্রকার প্রভা স্ফায়ার পক্ষে আকর্ষণের নহে। এই যে জগৎ বস্তুতঃ অবিদ্যামান হইয়াও আপনার মায়া নিবন্ধন বিদ্যমান বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে; আপনি নিজ মায়া দ্বারা ইহার সৃষ্টি ও ধ্বংস করিতেছেন, অতএব আপনার চেষ্টা কে জানিতে পারে? আপনাকে কেবল নমস্কার করি; কারণ, আপনার স্বরূপ অচিহ্ন। অনর্থ-প্রাপক শরীর-নিবন্ধন সংসারে প্রবৃত্ত এবং তৎসমস্ত মুক্তিবিশয়ে অস্ত্র জীবের হৃদয়ে আপনি স্বীয় লীলা-বতীরসমূহ দ্বারা জ্ঞানোৎপাদক স্বীয় ধ্বংস প্রকাশ করিয়াছেন, আমি আপনার শরণাগত হইলাম; ভগবন্! আপনি ব্রহ্ম, একান্ত নরলোকের অহুকরণ করিয়াছেন; অতএব আপনার পিতৃদেবসেয় এবং তন্ত্রের রাজকাণ্ড অরণ কল্পন। ২২—৪০। রাজা পাণ্ডুনন্দন আপনার তুলিতকামনায যজ্ঞক্ষেত্রে রাজসুত দ্বারা আপনার বাগ করবেন, আপনি তাঁহা অহুমোদন করুন।” সেই যজ্ঞে দেবর্ষি একদা যশস্বী রাজারাও আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সমাগত হইবেন। যখন চতালোয়াও নিরবচ্ছিন্ন ব্রহ্মময় আপনার নাম ও কৰ্ম্ম জবন কীটন এবং ধ্যান করিয়া পাবন হয়, তখন দ্বিধারা আপনার দর্শন ও স্পর্শ করেন, তাঁহাদিগের কণ্ঠে আর কি কহিব? হে ভুবন-মহল! আপনার যশ,—বিদ্যাত্মক, স্বর্গে মর্ত্যে ও পাতালে দ্বিধিতানরূপে পরিচিন্তিত রহিয়াছে এবং আপনার পাদোদক,—মন্দাকিনী নদী ও ভোগযতী নামে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে পবিত্র করিতোহি।” শুকদেব কহিলেন—“সকল

নারদ যে সকল কথা কহিলেন, তাহাতে জরাসন্ধকে জয় করিবার কথা ছিল ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পক্ষীয়েরা তাহা বুঝিতে না পারাতে, শ্রীকৃষ্ণ যেন ইতি কৰ্ত্তব্যজ্ঞ বুঝিতে পারেন নাই,—এইরূপ ভাব ধারণ করিয়া কাকীশে ভূতা উদ্ধবকে কহিলেন—“কুৰি আমাদিগের বন্ধু এবং মন্ত্রণাসাধ্য বিষয়েঃ ভদ্রঃ ; সুতরাং তুমি পরম চক্ষুঃস্বরূপ ; তোমার বাক্যে আমি শ্রদ্ধা করিয়া থাকি । অতএব এ বিষয়ে যাহা কৰ্ত্তব্য, বল, তাহাই করিব ।” স্বামী সধন্য হইয়াও অস্ত্রের স্তায় এইরূপ মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিলে, উদ্ধব তাঁহার আক্সা মস্তকে ধারণ করিয়া প্রত্যাবর্তন করিতে আরম্ভ কহিলেন । ৪০-৪৪ ।

সপ্ততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একসপ্ততম অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপুত্রে গমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! উদ্ধব এই কথা শ্রবণ করিয়া এবং দেবর্ষি, সভাগণ ও শ্রীকৃষ্ণের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন,—“দেব ! আপনার পিতৃষন্দের যখন রাজস্বয় যজ্ঞ করিবেন, তখন আপনি তাঁহার সাহায্য করুন। এই মাত্র দেবর্ষি যাহা বলিলেন, আপনার তাহা করা কৰ্ত্তব্য এবং শরণপ্রার্থী রাজাদিগের রক্ষা করাও আপনার উচিত । বিভো ! যুধিষ্ঠির দিকচক্র জয় করিয়াই রাজস্বয় যজ্ঞ করিবেন । অতএব আমার মতে দিগ্বিজয়-নিবন্ধন যে জরাসন্ধকে জয় করা হইবে, তাহাতে দুইটা প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ; প্রথম,—রাজস্বয় যজ্ঞ ; দ্বিতীয়,—শরণাগতরক্ষা । হে গোবিন্দ ! আমাদিগেরও মহৎ উদ্দেশ্য, ইহা দ্বারা ই সাধিত হইবে । রাজাদিগকে বন্ধন হইতে মুক্ত করাতে আপনারও যশ হইবে । সেই রাজা অযুত নাগতুল্য বলবান ; সমখল ভীম ব্যাভীত বলাদিগের মধ্যে অস্ত্রেরও গুণিবহ । বৈরথ যুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত করা আবশ্যক । নতুবা শত শত অকোহিনী দ্বারা তাহাকে জয় করা যাইবে না । ব্রাহ্মণেরা যাক্সা করিলে সে কখনও প্রত্যাখ্যান করে না । বৃকোদর ব্রাহ্মণবেশ ধারণপূর্বক গমন করিয়া তাহাকে যুদ্ধার্থ প্রার্থনা করিবেন এবং আপনার সমুখে বন্দযুদ্ধে তাহাকে বধ করিবেন,—তাহাতে সন্দেহ নাই । আপনি রূপালী কালান্বা বিষের সষ্টি ও সংহার-

বিষয়ে যেমন বক্ষা ও মহাদেব আপনার নিমিত্তমাত্র, সেইরূপ জরাসন্ধের বধ বিষয়ে আপনিই কৰ্ত্তা,—ভীম কেবল নিমিত্ত । যেমন গোপীগণ—শম্ভু হইতে, কুরুপতি—নরক হইতে, জানকী—দশানন হইতে এবং বাসুদেব—কংস হইতে নিমিত্ত পাইয়া মোক্ষবিষয় গান করিয়াছিলেন, যেমন বৃনীগণও আমরা আপনার শরণপ্রাপ্ত হইয়া সর্বদাই মোক্ষ গান করিতেছি ;—সেইরূপ সেই সমস্ত কণ্ড নরপতিগণ যুক্তি পাইলে তাহাদের পত্নীরা স্ব স্ব পতির মোক্ষগান গৃহে গৃহে গাহিতে থাকিবে । কৃষ্ণ ! জরাসন্ধের বধে অনেক প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে । রাজাদিগের পূণ্য-বিপাক-হেতু—এই যজ্ঞ আপনারও অভিমত হউক ।” ১—১১ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! দেবর্ষি, শ্রীকৃষ্ণ এবং যজ্ঞগণ—সকলেই উদ্ধবের এই প্রকার যুক্তিসম্মত সম্বোধন বাক্যের সমাদর করিলেন । অনন্তর কুমত্যাশালী ভগবান দেবকী-নন্দন যাত্রা করিবার নিমিত্ত গুরুজনকে বিজ্ঞাপন করিয়া দারুণ-জৈত্রাদি ভূতাদিগকে আদেশ করিলেন । শক্রনাশন বল-দেবের অহুজ্জা লইয়া স্বীয় মহিষাদিগকে পুত্রগণ ও পরিচ্ছদের সহিত অগ্রসর করিয়া দিয়া, সারথি-কর্ত্তক আনীত স্বীয় মহৎ গুরুপুত্রক বধে আকৃত হইলেন । রথী, গজারোহী, পদাতিক ও অশ্বারোহীদিগের দ্বারা বিরচিত ভয়ানক সেনা তাঁহার সঙ্গে চলিল । মৃদঙ্গ, ভেরী, ঢাকা, শঙ্খ ও গোমুখ-সমূহের প্রচণ্ড শব্দে দিক্‌সকল দিক হইতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ পূর্বা হইতে বহির্গত হইলেন । পতিব্রতা মহিষীগণ,—উৎকৃষ্ট বসন, আভরণ, চন্দন ও মালা ধারণপূর্বক অসিচন্দ্রধারী নরগণ দ্বারা উত্তমরূপে রক্ষিত হইয়া সম্ভানের সহিত নরযান, অশ্বযান ও কাকন-নির্মিত শিবিকা-যোগে পতি গোবিন্দের অহুগমন করিতে লাগিলেন । পারজন-নারী এবং বারনারীগণ উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া ঈশ্বর্য্যাদি-ভূগ-নির্মিত গৃহ এবং কঁদল ও বন্যাদি গৃহসামগ্রী বলী-বন্দাদির পৃষ্ঠে দৃঢ়রূপে স্থাপন করিয়া নর, উষ্ট্র, গো, মহিষ, গদভ, অশ্বতরী, শকট ও হস্তিনী-যোগে সর্বাঙ্গিক ব্যাপিয়া গমন করিতে লাগিল । তুমুল নিঘোষপূরিত সেই সৈন্য,—বৃহৎ ধ্বজপট, ছত্র, চামর, উৎকৃষ্ট অস্ত্রশস্ত্র, কিরাট ও রথ দ্বারা নিবা-ভাগে সূচ্য্যও-পরিব্যাপ্ত হইয়া, তিমিঙ্গল ও তরল-সমূহ দ্বারা স্তুভিত সাগরের স্তায় শোভা পাইতে লাগিল । অনন্তর দেবর্ষি নারদ, শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তক

দুজিত এবং ঐক্লব-দর্শন-হেতু মুজিতেন্দ্রিয় হইয়া
তাহার উদযোগে ভূমিমা তাহাকে প্রণাম করিলেন
এবং হৃদয়মধ্যে চিন্তা করিতে করিতে বিমানমার্গে
প্রস্থান করিলেন। ১১—১৮। তগবান্ বাক্য দ্বারা
রাজদূতকে সম্বোধন করিয়া বহিলেন,—“দূত! ভয়
করিও না; তোমাদিগের মঙ্গল হউক; আমি
ক্রাসন্ধকে বধ করিব, তাহাকে সন্দেহ নাই।” এই
কথা শুনিয়া দূত গননপুত্রক রাজদিগকে যথাবৎ
সমস্ত বিষয় নিবেদন করিল; তাহার। মুক্তি-
বিষয়ে নিতান্ত উৎসুক হইয়া ঐক্লবের আগমন-
প্রতীক্ষা করিয়া বসিলেন। ৩৭পরে হরি, আনন্দ,
সৌবীর, মকদেশ, কুরুক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া
গিরি, নগর, গ্রাম, ব্রজ ও আকরাপি উত্তীর্ণ
হইলেন ও তাহার পর দুষ্যন্তী ও সরস্বতী
উত্তীর্ণ হইয়া পঞ্চাল ও মৎস্রদেশ অতিক্রম
করিয়া, ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলেন। নরগণের
দর্শন সেই ঐক্লব আগমন করিয়াছেন শুনিয়া
“সুবিধির আনন্দে উপাখ্যায় ও বন্ধুবর্গের সহিত পুরী
হইতে নির্গত হইলেন। যেমন ইন্দ্রিয় সকল প্রাণের
গতি, তেমনই সেই পাণ্ডুনন্দন গীত-বাদ্যাদি মঙ্গল-
শব্দ এবং পুনঃপুনঃ বেদোচ্চারণ করিতে বারিতে
সমাদর। সহকরে স্বরীকেশের নিকট আগমন
করিলেন। ঐক্লবকে দর্শন করিয়া পাণ্ডবের হৃদয়
মধ্যে আত্মভূত হইল। তিনি বৎসালের পর
প্রিয়তমকে দেখিতে পাইয়া বারংবার আলিঙ্গন
করিতে লাগিলেন। রম্য নিন্দ্যেব আশ্রয়ভূত
রমেশ-শরীর আলিঙ্গন করিয়া নৃপতির অমঙ্গল
দূর হইল, নয়নযুগল আনন্দজলে পরিপূর্ণ
হইল এবং শরীর লোমাকীর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি
লোকব্যবহার ভুলিয়া গিয় পরম নিকরত লাভ
করিলেন। ভীম সেই মাতুল-তনয়কে আলিঙ্গন
করিয়া সন্তোষবদনে প্রেমোজ-বারায় আকুল হইলেন।
কুল, সহদেব এবং অর্জুনও আনন্দে মুহুর্মুহ
যুগ্মতকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমোজ-ধারায় অভিষক্ত
করিতে লাগিলেন। ঐক্লব অর্জুন কর্তৃক আলি-
ঙ্গিত এবং নকুল-সহদেব, কর্তৃক আলিঙ্গনান্তর
বন্দিত হইয়া এবং লাক্ষণ ও বৃদ্ধদিগকে যথোপযুক্ত
নমস্কার করিয়া মাঞ্চ কুক, স্বয়ং ও কেকয়-বংশীয়
দিগকে সম্মান করিলেন। ১৯—২৮। স্তূত, মাগধ,
বন্দী ও টাগসকল এবং রাজপুত্র ও বদশ, শঙ্খ,
পটহ, বাণ্য, পবন ও বেত্র সহিত নৃত্য, গান এবং
কমললোচনকে সম্বোধন করিতে লাগিল। গাথাবিশেষ

নাম ও গুণ কর্ত্তন করিলে পরিতৃপ্ত। জন্মে, তাহা-
বিশেষের শিরোমণি ভগবান্ এইরূপে বন্ধুগণ কর্ত্তক
বেষ্টিত ও স্তব্ধমান হইয়া সেই অলঙ্কৃত পুরীমধ্যে
প্রবিষ্ট হইলেন। করিগণের মদগন্ধবিশিষ্ট সলিল
ধারা নগরের পথ সকল সিঞ্চ হইয়াছিল; এবং
বিচিত্র ধ্বজ, কনক-তোরণ ও পূর্ণকুণ্ডল নগর
পাইতেছিল। বিশুদ্ধ-চিত্ত নয়নায়ীগণ, নৃতন
দ্রুত, নানাবিধ অলঙ্কার, মালা চন্দনাদি ধারণ
করিয়া তাহার সন্মুখ বিরাজ করিতেছিল।
ঐক্লব, কুরুক্ষেত্রের বাসস্থান দর্শন করিলেন;
দেখিলেন,—উহার প্রতিগৃহেই প্রদীপ্ত দীপজ্বলী
ও পূজোপহার আয়োজন করা রহিয়াছে; উহার
বাতায়নস্থ জলমার্গ দ্বারা ধূপধূম নির্গত হইতেছে
এবং উহাতে পতাকা সকল শোভা পাইতেছে।
উহার শিরোভাগে হেম-কলস-বিশিষ্ট রজতময়
শৃঙ্গমঞ্চর অনেক গৃহ শোভমান রহিয়াছে। যুবতী
গণ—নয়নের পাদপদ্মরূপ ঐক্লব আগমন করিয়া-
ছেন শুনিয়া উৎসুক্যবশতঃ শিথিলীকৃত কেশ
ও নীবা বন্ধন করিতে করিতে তৎক্ষণমাত্রে
গৃহকণ্ঠ ও শয্যায়ায় যামিগণকে পরিত্যাগপূর্বক রাজ-
মার্গে তাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিতে
লাগিল। হস্তা, অশ্ব, রথ ও পদাতিক দ্বারা পরি-
বাস্ত সেই রাজমার্গে ভায়াগণের সহিত ঐক্লবকে
দর্শন করিয়া গৃহোপরি অবিকল নারীগণ তাহার
উপর পুষ্পবনবনপুষ্পক মনে মনে আলিঙ্গন করিয়া
জাতবিস্ময় হইয়া দৃষ্টিক্ষেপ দ্বারা তাহাকে স্বাগত
জিজ্ঞাসা করিল। চন্দ্র-সহচরী তারকা-মালার
স্তায় পথে মুকুন্দ-পত্রাদিগকে দর্শন করিয়া স্বাগত
করিতে লাগিল,—“মুকুন্দকেশে, উদার! হীম্মা লাগা
এবং অবলোকন দ্বারা এই যে সকল কামিনীর
আনন্দ-বিস্তার করিতেছেন, হারা! এক পুষ্পাই
করিয়াছিলেন।” ২৭—২৮। অনন্তর শ্রেণীমুখ্য
পোরজননরা বিশেষ বিশেষ স্থানে মঙ্গল-
প্রদা হস্তে লইয়া ঐক্লবের পূজা করিতে
লাগিল। মুকুন্দ, উৎকললোচন অস্ত্রপূরজন
দ্বারা প্রীত হৈতু বেষ্টিত হইয়া রাজমন্দিরে প্রবিষ্ট
হইলেন। পুত্ৰী,—ভ্রাতৃত্বনয়িত্রুবনেশ্বর ঐক্লবকে
দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং পুত্রদ্বয়
সহিত পঞ্চাঙ্গ হঠাতে গোড়াপানপুষ্পক স্তম্ভকে
আলিঙ্গন করিলেন। রাজা আদ্যরূপক দেবদেবেশ
মুকুন্দকে গৃহে আনয়নপুষ্পক প্রমোদে অভিভূত
হইয়া পূজার প্রকার বিশেষ ভুলিয়া গেলেন।

রাজন! শ্রীকৃষ্ণ পিতৃব্যাকে ও ভ্রাতৃপুত্রাদিগকে
অভিষাদন করিলেন এবং পুত্র-দৌপদী ও ভগিনী
কঙ্ককে বন্দিত হইলেন। দৌপদী পুষ্কর-দ্বীপে—
এমের কাম্বোজী, সত্য, ভদ্রা, জাদবতী, কানিন্দী,
মিহবিন্দা, শেব্য ও নারাজিকাকে এবং সমুদায়
শ্রীকৃষ্ণপত্নীকেই পূজা করিলেন; অশ্বাত্ত ও যে সকল
স্ত্রী আসিয়াছিলেন,—বহু, মাল্য, ও মলহারাদি
প্রদান করিয়া তাহাদেরও অচ্চনা করিতে লাগি-
লেন। ধর্ম্যরাজ, জনকদিকে এবং তাহার সেনা
অমাত্যবর্গ ও মহিষাদিগকে নিত্য নূতন নূতন সুখ-
সম্ভোগে সুখী করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রাজার
প্রিয়দায়ক করবার নিমিত্ত দৈমন্তে অর্জুনের সহিত
রথে আরোহণপূর্বক বিহার করিয়া কয়েক মাস
হিম্ময় বাস করিলেন এবং কানিনির সমভিব্যাহারী
হইয়া খাদ্যবসন প্রদান দ্বারা অগ্নিকে সন্তুষ্ট করিয়া
মরকে মোচনপূর্বক রাজাকে দিবা সভা রচনা করিয়া
দিলেন। ৩৬—৪৫।

একসপ্ততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

দ্বিসপ্ততম অধ্যায় ।

জরাসন্ধ-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! একদা যুবরাজ
মুনি, ব্রাহ্মণ, কক্ৰিয়, বৈশ্য, ভ্রাতা, আচার্য, কুলবৃদ্ধ,
স্বক্ষী ও বাহুবলগণে পরিবৃত্ত হইয়া সভামধ্যে উপ-
বেশনপূর্বক ইন্দ্রদিগের শব্দগোচরেই শ্রীকৃষ্ণকে
সন্দেশন করিয়া কহিলেন,—‘সে গোবিন্দ! যজ-
শ্রেষ্ঠ রাজস্বয়ং যজ্ঞ দ্বারা তোমার পবিত্র বিভূতি
সকলের অচ্চনা করিতে মনস্ত করিতেছি; প্রভো!
তুমি তাহা সম্পাদন কর। হে কমলনাভ! হে
ঈশ্বর! যে পবিত্র ব্যাক্তিকণ নিরন্তর তোমার
পাতৃকাঙ্ক্ষায় সন্নিহিত বিচরণ করেন,—ব্যান
করেন,—অথবা অমঙ্গলনাশের নিমিত্ত স্তম্ভ হইয়া
নামোচ্চারণ করেন, তাহারাই সংসার-মুক্তি
প্রাপ্ত হন, আর যদি মঙ্গল কামনা করেন,
তাঁহা হইলে তাহারায় তাঁহা লাভ করিয়া
থাকেন; নতুবা চক্রবর্তী ও তাঁহা লাভ করিতে
পারেন না। অতএব দেব! এই সকল লোক
ভবদায় চরণারবিন্দ-সেবার মহিমা দর্শন করুক।
বিভো! কুরু ও হৃদয়াদিগের মধ্যে বাহার্য্য ঠেসামাকে
ভজনা করেন, আর বাহার্য্য না করেন,—তাঁহা-
দিগের উভয়েরই মধ্যাধা প্রদর্শন কর। তুমি

উপাধিহীন; সকলের আত্মা, সূত্রী, সমন্বা
এবং আশ্রায়াম; অতএব ‘নিজ’ ও ‘পর’—
তোমার এ জ্ঞান নাই; তথাপি বাহার্য্য সেবা
করেন, কল্পতরুর ছায় তুমি তাহাদের প্রতি প্রদান
হও;—যে ব্যক্তি তোমার যেমন সেবা করে, তুমি
তাঁহাকে তদনুরূপ ফল দান করিয়া থাক—কখনই
তাঁহার বিপর্যয় হয় না।’—৬। ভগবান কহি-
লেন,—‘হে রাজন! হে শতকর্ষণ! আপনি যাহা
সঙ্কল্প করিতেছেন, তাহা অতি উৎকৃষ্ট; আপনরি
এই মঙ্গলদায়িনী কীর্তি সর্বলোকে পরিব্যাপ্ত
হইবে, প্রভো! এই মহাবজ্র স্বধিগণের, পিতৃগণের,
বন্ধুগণের, যবতীয় প্রাণিগণের এবং আমাদিগেরও
অভ্যাপিত। সমুদায় নৃপতিকে জয় ও পৃথিবা বশ-
ভূতা করিয়া যবতীয় সম্রাট মুসন্দান করত উৎকৃষ্ট
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন। রাজন! আপনার এই সকল
ভাৱ্য লোকপালদিগের অংশে উৎপন্ন; ইহা-
দিগের দ্বারা সকল নরপতিই পরাস্ত হইবে। আর
আমি, অজিতেশ্বর্য্য ব্যাক্তিসকলের অজেয়;
কিন্তু জিতেশ্বর্য্য আশান আমাকে বশীভূত করিয়া
ছেন। পার্শ্ববের কথা দূরে থাকুক, দেবতাও
মৎস্যরাহণ ব্যাক্তিকে প্রভাব, বশ, লক্ষ্য বা দৈর্ঘ্যাদি
সামগ্রী দ্বারা পরাজয় করিতে পারেন না।’—১১।
শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবানের উক্তি
শ্রবণ করিয়া ক্রীতিহেতু রাজার বদনকমল প্রফুল্ল
হইয়া উঠিল। তিনি বিশ্বর তেজ দ্বারা পরিবাসিত
ভ্রাতাদিগকে দিগ্বিজয়ে নিযুক্ত করিলেন। হৃদয়-
গণের সহিত সহদেব দাক্ষ্যাদিকে, মৎস্যাদিগের
সহিত নকুল পশ্চিম-দিকে, কেকয়াদিগের সহিত
অশ্বিন উত্তর-দিকে এবং মদকাদিগের সহিত ভীম
পূর্বাধিকে প্রেরিত হইলেন। রাজন! সেই সকল
বার চতুর্দিশ হইতে বৎসপূর্বক রাজাদিগকে জয়
করয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রচুর ধন আনয়ন করিতে
লাগিলেন। একমাত্র জরাসন্ধ ভিন্ন আর সকল
রাজাই পরাস্ত হইয়াছেন শুনিয়া রাজা দিগন্ত
হইলে, আদি-পুরুষ হরি উদ্ধবের কাথত উপায়
প্রস্তাব করিলেন। রাজন! অনন্তর ভীমসেন,
অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ, তিন জন বাহ্যগ-বেশ ধারণ
করয়া জরাসন্ধের রাজধানী গিরিবজে গমন করি-
লেন। ব্রাহ্মণবেশী কাক্ষয়েরা, গৃহস্থ সেই জরাসন্ধের
গৃহে আতিথ্য-বেলায় গমন করিয়া, তাহার নিকট
ব্রাহ্মণ-সেবা ব্যাক্তা করিয়া কহিলেন,—‘রাজন!
আমরা অতিথি; বহুদূর হে আগমন করি-

কক, বাহ, চন্দ্র, জ ও কর্ণ রহিল। লোকে তাহা দেখিয়া চমৎকৃত হইল। মগধরাজ নিহত হইলে মহা-হাছাকার উদ্ভিত হইল। অর্জুনও অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া ভীমের পূজা করিলেন। ভূত-ভাবন সমোষাষা প্রভু ভগবান সেই জরাসন্ধের প্রাণে সহস্রবকে মগধদিগের সিংহাসনে অভিষেক করিয়া, বন্দীকৃত কদ্রিয় সকলকে মোচন করিলেন। ৪৩—৪৬।

দ্বিপ্রস্ত তথা অব্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

ত্রিপ্রস্ত তম অব্যায় ।

রাজগণের মোচন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! হই অমৃত অষ্টশত রাজা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া জরাসন্ধ কর্তৃক গিরি-দ্রোণীতে বদ্ধ ছিলেন। দীর্ঘকাল বদ্ধ থাকিতে তাঁহারা অত্যন্ত ক্লিষ্ট, শুষ্কবদন ও ক্ষুধাশূন্য হইয়াছিলেন। বিশেষ-দেহে কারাগার হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহারা ঘনভ্রামকে দর্শন করিলেন। তাঁহার পরিধান পীত-বসন; বক্ষঃস্থলে জীবৎচিহ্ন; চক্ষুঃক্লেশ; নয়নযুগল কমলের অভ্যন্তর-ভাগের দ্বায় অরুণবর্ণ; বদন সুন্দর ও প্রসন্ন, কর্ণে মকর-কুণ্ডল স্তম্ভিশালী এবং হস্তে পদ্ম। তিনি,—গদা, শঙ্খ ও চক্রচিহ্নে চিহ্নিত এবং কিরীট, হার, কটক, কটা-বুজ ও অঙ্গন দ্বারা ভূষিত হইয়াছেন। তাঁহার আবার সংযোগে উৎকৃষ্ট কোমলমণি প্রভা বিস্তার করিতেছে এবং বনমালা তাঁহার বস্ত্রে লহমান রহিয়াছে। ঐক্লবিক দর্শন করিয়া যে আত্মাদ জঙ্ঘিল, রাজাদিগের তাহাতেই অবরোধ-জনিত ক্রোধ দূর হইয়া গেল,—তাঁহাদিগের পাপও নষ্ট হইল। তাঁহারা চক্ষুঃক্লেশ দ্বারা যেন পান, জিহ্বা দ্বারা যেন লেহন, হৃদে নাসায় দ্বারা যেন আশ্বাস ও বায়ুঃক্লেশ দ্বারা যেন আলিঙ্গন করিয়া মন্তকরাজি দ্বারা করিয়া হই চরণে প্রাপ্ত হইলেন এবং কৃত-ক্লিষ্টগুণে স্বীয়কেশের স্তব করিতে লাগিলেন। ১—৭। রাজগণ কহিলেন,—“হে দেবদেবেশ! যে কাম্য। আপনাকে নমস্কার। হে কৃপা! আমরা শরণার্থী আবাদিগের নির্বেদ জন্মিয়াছে,—যেহ সন্তান হইতে আবাদিগকে উদ্ধার করুন। নাহ! মন্তকরাজ! আমরা এই মগধরাজকে অগ্ন্যশ্রুত করিয়া দিয়া না; কারণ, বিতো। রাজাদিগের যে সন্তান হইতে, সে আপনায় অগ্রগত। রাজা,—রাজা ও সন্তানকে উদ্ধার হইয়া কাম্য। লাক করিতে

পারেন না; আপনার দ্বারা মোহিত হইয়া অনিত্য সম্পত্তিকে নিত্য মনে করিয়া গন্তি হন। যেমন বাসকেরা মগত্বকে জলাশয় মনে করে, তেমনি অবিবেকী ব্যক্তি সকল বৈকারিক দ্বারা বদ্ধ জ্ঞান করিয়া থাকে। পূর্বে ঐশ্বর্য-গর্বে আবাদিগেরও বুদ্ধি বিভ্রান্ত হইয়াছিল; পৃথিবী জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি স্পর্ধা করিতাম এবং অতি নির্দয় ও হৃদয়হীনভাবে পরস্পরের প্রতি প্রচুরণ করিতে কৃষ্ণিত হইতাম না। আপনি যে কালরূপে দণ্ডায়মান, তাহা গ্রাহ্য না করিয়া আপন আপন প্রজা বধ করিয়াছি। হে ঐক্লব! একদা আমরা সম্পত্তির গভীর বেগশালী হইয়া বীথো চলিত হইয়াছিলাম; আজি আপনার কৃপা-দ্বারা অগ্রগত হইয়া আপনায় চরণবুগল শ্রবণ করিতেছি। আর আমাদের রাজ্যকামনা নাই। রাজ্য, মগত্বকার সদৃশ; যোগ সকলের জন্মভূমি এই ক্ষণস্থর দেহ দ্বারা উহার নিত্য উপাসনা করিতে হয়; বিতো। পরকালেও কর্তৃকল স্বর্গাদিও কামনা কর না; উহা কর্ণের কচ্ছিকাক মাঝ। অতএব আবাদিগকে এমন উপায় আত্মা করুন, যাহা দ্বারা—যদিও আমরা এই স্থানে সংসারে প্রবর্তিত থাকি, তথাপি যেন ভবলীল—চরণবুগল শ্রবণ করিতে বিরত না হই। ঐক্লব, বাসুদেব, হরি, পরমাত্মা, প্রপত্ত জনের ক্রেশনশীল গোবিন্দকে বারংবার নমস্কার করি।” ৮—১০। শুকদেব কহিলেন, বৎস! শরণ্য দ্বারা ভগবান মুক্তবন্ধন-রাজ-গণ কর্তৃক বদ্ধ হইয়া মনোহরবাক্যে তাঁহাদিগকে কহিলেন,—“হে রাজগণ! আপনারা যেমন অতি-লাভ করিতেছেন, তেমনি আজ হইতে নিশ্চয়ই অধিলেশ্বর আস্তা আমাতে আপনাদিগের কৃত ভক্তি জন্মিবে। হে নৃপতিগণ! আপনাদিগের সন্তান অতি উৎকৃষ্ট। আপনারা যাহা বলিলেন, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। আদি দেখিতেছি,—সৌভাগ্য-মদের উন্নতিই মানবের উন্নততার কারণ। কার্তিক্য, নহয়, বেণ, রাবণ, নরক এবং অন্যান্য দেব, সন্তান ও রাজগণ ঐশ্বর্যগর্বে বদ্ধ হইয়া বৎস হইতে পতিত হইয়াছেন। এই দেহাদি উৎপাদ্য বস্তু অমৃত আছে—ইহা জানিরা, আপনারা আমার দ্বারা করিয়া সাবধানে ধর্ম্মদ্বারের প্রকাশন করিবেন। সন্ততিবিস্তার, সুখ-জ্ঞে, মঙ্গলাবল, যেমন পতিত, তাহাতেই সন্ততি থাকিরা, আমাতে চিত্ত বিনিবর্তিত করিয়া বিচরণ করিবেন এবং সন্ততিবিস্তার করিবেন।

স্বাধীনতায় নিরত ও প্রতাপবন্ত হইয়া সম্পূর্ণরূপে
স্বাধীনতা মন আনিষ্টে রাখিয়া চরমে ব্রহ্মরূপ
স্বাধীনতাকে প্রাপ্ত হইবেন।' ১৬—২২। শুকদেব
কহিলেন,—রাজন। ভুবনেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
রাজাদিগকে এইরূপ আদেশ করিয়া তাহাদিগের
অভ্যাসনাদি জ্ঞান দ্বারাদ্বারী নিযুক্ত করিলেন।
হে ভারত! তাঁহারা সুন্দররূপে মান ও সমগ্ররূপে
অনুভব করিলেন, শ্রীহরির আদেশক্রমে সন্তদেব—
রাজোচিত বস্ত্র, ভূষণ, মালা ও চন্দন এবং উৎকৃষ্ট
অন্ন ভোজন দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা করিলেন।
সেই সকল রাজা গুরুদেব কর্তৃক ক্রোধ হইতে মোচিত
এবং পুজিত হইয়া মাজিত কুণ্ডল ধারণপূর্বক,
মেঘমুক্ত গ্রহগণের স্তায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন।
শ্রীকৃষ্ণ নিষিদ্ধ মৈত্রী বাক্য দ্বারা লব্ধ করিয়া, মনি-
কাকনভূষিত রাজাদিগের রথ ও সপথ সকলে
আরোহণ করাইয়া নিজ নিজ দেশে পাঠাইয়া
দিলেন। তাঁহারা সাতিশয় মহাশয় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
এই প্রকারে কষ্ট হইতে মোচিত হইয়া সেই জগৎ-
পতিভক্তি এবং তাঁহার কাব্যসমূহকে চিন্তা করিতে
করিতে স্ব স্ব দেশে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা
নিজ নিজ রাজ্যে উপস্থিত হইয়া, পৌরজনের
নিকট মহাপুরুষের কাব্য নিবেদন করিলেন এবং
ভগবান্ যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, আলস্য
পরিত্যাগ করিয়া সেইরূপ থলার শাসন করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন! ভগবান্ কেশব এইরূপে
ভীমসেন দ্বারা জরাসন্ধকে বধ করিয়া পূজা স্বীকার-
পূর্বক কুন্তীর দুই পুত্রের সমভিব্যাহারে যাত্রা করি-
লেন। শক্রবিজয়ী সেই বীরত্ব ইন্দ্রপ্রস্থে উপ-
স্থিত হইয়া নিজ বন্ধুদিগকে আনন্দিত এবং শক্র-
দিগকে দুঃখিত করিয়া স্বাধীন করিলেন। ইন্দ্র-
প্রস্থবাসীগণ এই অমূল্য দ্রব্য গ্রহণ করিয়া পিতৃ-
পারিল,—মগধরাজ হত হইয়াছেন এবং রাজা
যুবধির ও পূর্ণমোদন হইলেন। অনন্তর ভীম,
অর্জুন ও জ্ঞানদী রাজাকে বনুনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
বাঁধা করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন করি-
লেন। ধর্মরাজ, কেশবের সেই অমূল্য বর্ণন
শ্রবণ করিয়া আনন্দাশ্রু-কণা মোচনপূর্বক প্রেমে
গলাগল হইলেন। গভীর আনন্দোচ্ছ্বাসে তাঁহার
বাক্যসুধা হইল না। ২৩—৩২।

ত্রিশপ্ততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততম অধ্যায়।

শিশুপাল-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—বিভো! রাজা যুবধির
এই প্রকারে জরাসন্ধের বধ এবং শ্রীকৃষ্ণের সেই
প্রভাব শ্রবণে বরিষা ক্রীতমনে কণকাল
তাঁহাকে কহিলেন,—“হে অশ্বিন! ত্রৈলোক্যের তুমি
সনকাদি ঋষিগণ এবং সমুদয় লোকপালগণ তোমার
দুলভ আত্মা প্রাপ্ত হইয়া, মস্তকে করিয়া উঠা বহন
করেন। হে কমললোচন! হে ঈশ্বর! হে হৃদয়!
সেই ভগবান্ তুমি,—দীন ও অভিমাত্রী আত্মা-
দিগের আত্মা পালন করিতেছ—ইহা অত্যন্ত বিক-
ষণ। তুমি এক, অমিত্যয়, ব্রহ্ম ও পরমাশ্রয়;
সৃষ্টির তেজের স্রাব তোমার মহিমার কোন বর্ধ
দায়ই হ্রাস-রুদ্রি করা যায় না। হে মাধব! হে
অজিত! অজান পশুদিগের স্রাব তোমার ভক্ত-
গণের শরীরাদি-বিসয়ে ‘আমার’ ও ‘আমি’ এবং
‘তোমার’ ও ‘তুমি’ এরূপ ভেদবুদ্ধি নাই! অতএব
তোমার কথা আর কি কহিব?” কুন্তীনন্দন এই কথা
কহিয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃকরণে—কয়েক যজ্ঞোপবীত
সময়ে অভিযুক্ত বেদবান্ ব্রাহ্মণ পুরোহিতদিগকে
বরণ করিলেন। ১—৬। রাজন! বৈশাম্বয়, উরবাজ,
শুমন্ত, গোতম, অসিত, বশিষ্ঠ, চ্যবন, কব,
মৈত্রেয়, কবয়, জিহ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, জৈমিনি,
শুমতি, ক্রতু, পৈল, পরাশর, গর্গ, বৈশম্পায়ন,
অথর্বা, বভ্রপ, ধোম্য, ভার্গব রাম, আত্মরি, বীষ্ণি-
হোত্র, মধুচ্ছন্দা, বীরসেন, অকুতব্রণ ও অজ্ঞান
ঋষি এবং দ্রোণ, ভীষ্ম, কপাতি, সপ্তজ যজ্ঞরীতি,
মহামতি বিত্তর, ভাণ্ড্যগণ, বৈজ্ঞান্য, শক্রগণ, সমুদায়
রাজগণ, ও রাজপ্রকৃতিবর্গ যজ্ঞদর্শন-অভিলাষে
তথায় উপস্থিত হইলেন। অনন্তর সেই সকল
ব্রাহ্মণ, বর্ণনা করিয়া যজ্ঞভূমি প্রদত্ত করিয়া
তাহাতে বেদ অনুসারে রাজকে দীক্ষিত করিলেন।
পূর্বকালে বক্রণের যজ্ঞে যেরূপ কনক-নির্মিত উপ-
করণ প্রদত্ত প্রদত্ত হইয়াছিল, ধর্মরাজ যুব-
ধিরের যজ্ঞেও সেইরূপ হোমান্বিত উপকরণাদি
প্রদত্ত হইল। ৭—১২। ইন্দ্রাদি লোকপালগণ, সর্গ
শত্রু, ব্রহ্ম, সিন্ধ, গন্ধর্বি, বিশ্বাধার, মল্লেরিগ সকল,
মুনিগণ, যক্ষগণ, পাকগণ, রাক্ষসগণ, কিন্নরগণ, চারণ-
গণ, ঐশ্বর্য সর্গ হইতে যে সকল রাজা ও রাজপুত্র-
গণ নিহত হইয়া সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা
বিস্মিত না হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত রাজা পাণ্ডবের

রাজস্বয় যজ্ঞকে সুসম্পন্ন বলিয়া স্বীকার করিলেন। দেবতার ছায়া দীপ্তিমান যাজক সকল, দেবতার। যেমন বরুণকে যাজন করিলেন, তেমনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজস্বয় যজ্ঞ দ্বারা বিবিধ যাজন করিলেন। পরে সোমোত্তরদিনে পূর্বোপরি সমা-
 দ্বয় হইয়া মহাভাগ যাজক ও সংস্পর্শদিগকে দ্ব্যবং পূজা করিলেন। রাজন! সেই সময় অগ্রে পূজা পাইবার যোগ্য বহু বাক্ত উপস্থিত ছিলেন; সুতরাং কোন মহাত্মা অগ্রে অর্ঘ্য গ্রহণ করিবেন, সদস্পর্গ তাণ্ড্যবিবেচনা করিতে লাগিলেন। তখন দৃষ্টেব কছিলেন,—“যদ্যপ্যেব অধিপতি ভগবান অচ্যুত অগ্রে পূজা পাইবার যোগ্য; দেশ কাল ও পাত্র বিবেচনায় ইহার পূজা করিলেই সকল দেবতার পূজা হইবে। ইনি এই বিশ্বের আত্মা এবং যজ্ঞসকলের ও আত্মা। ইনি ঋগ, ইনি ইন্দ্ৰ আভি এবং ইনিই মজ্জ সকল, ইনিই জ্ঞান ও যোগের চরমসীমা। কেশব,—এক এবং অদ্বিতীয়; এই জগতের আত্মাও ইনি। হে সভাপতি! এই আত্মা-
 শ্রয় অজ আপনা দ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিতেছেন। এই জগৎ এই সমস্ত লোক ইহার অঙ্গাঙ্গী দ্বারা ইহলোকে বিবিধ বস্তু অগ্ৰস্তান করিয়া ধর্মাদিক্রম মঙ্গললাভন করিতে পারে। অতএব মহৎ শ্রীকৃষ্ণকে শ্রেষ্ঠপূজা দান করুন। এক্ষণে ইহঁলে সর্বকৃত্তের আচার পূজা করা হইবে। যিনি দানের আনন্দ ইচ্ছা করেন, উহার—সর্ব-
 ভূতের আরাধক, ভেদজ্ঞানবিশীর্ণ; শাস্ত্র ও পুণ শ্রীকৃষ্ণকে দান করা উচিত। ১০—১১। তাহা শ্রবণ করিয়া সাধুশ্রেষ্ঠগণ বারংবার সাধবাণ করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণগণের সাধবাণ শ্রবণ করিয়া এবং সভাসদদিগের মত জানিয়া, প্রায় আনন্দ বিহীন হইলেন, এবং হৃষীকেশের পূজা করিলেন। তাহার পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দিব ভাণ্ডা, অমাত্য, ও কুটুম্বগণের সহিত আনন্দে লোকপাল, সেই জল মস্তকে ধারণ করিলেন। পীতবর্ণ কোষেয়-বস্তু এবং অমূল্য জুহু সর্কলের দ্বারা পূজা করিতে করিতে উহার নয়নযুগল অঙ্গজলে পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল; তিনি ভাল করিয়া দেখিতে পারিলেন না। সমস্ত লোক, শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে পূজিত হইতে দেখিয়া কৃতান্তলিপুটে “জয় নমঃ” এই বলিয়া উহার নমস্কার করিতে লাগিলেন; দুঃস্বপ্নটি পণ্ডিত হইতে আরম্ভ হইল। ১১—২২। রাজন! শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণনোক্ত দমঘোষতনয়ের কোষ

জগিল; শ্রীহার এইরূপ সম্মান তাহার সন্ম হইল না। সে স্বীয় আসন হইতে উত্থিত হইল এবং বার উত্তোলনপূর্বক সক্রোধে ও নির্ভয়-চক্রে ভগবানকে কটু বাক্য সকল শ্রবণ করাইয়া এই কথা কহিল,—“এক দ্রবতায় কালের আবিপত্য উপস্থিত হইয়াছে। এ সময়ে জনশ্রুতি ও সত্য হইয়া উঠে; নতুবা বালকের বাক্যে বৃদ্ধ-
 গণেরও বুদ্ধি বিলিত হইবে কেন? হে সদ-
 সম্পতি কল! আপনাদিগের শ্রেষ্ঠ: ‘শ্রীকৃষ্ণ পূজার যোগ্য’ এই বালশুলভ বাক্য গ্রহণ করিলেন না। ভগবান, বিদ্যা, বৈদ্য ও জ্ঞান দ্বারা ইচ্ছাদিগের পাপ নষ্ট ও অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে, ইচ্ছা ব্রহ্মনিষ্ঠ, লোকপালের ইচ্ছাদিগের পূজা করেন,—সেই সকল শ্রেষ্ঠ কাম-সদসম্পাদিগকে অতিক্রম করিয়া, কুলপাসন গোপাল ক্রিয় পূজাযোগ্য হইতে পারে? কাক কি পুরোডাশ পাইবার উপযুক্ত পায়? যে কৃষ্ণ—বর্ণ, আশ্রম ও কুল হইতে ভ্রষ্ট; যে সমস্ত বস্তু হইতে বহিষ্কৃত; যে হেচ্ছাচারী; যাহার কিছুমাত্র গুণ নাই,—যে ক্রিয় পূজা প্রাপ্ত হয়? যাহা কষ্টকৃত্ত অভিশপ্ত, সাধুগণ কষ্টকৃত্ত তাক্ত এবং নিরন্তর দুঃখপানে নিহত ইচ্ছা-
 দিগের কুল কি প্রকারে পূজার যোগ্য? ইহার বস্মিসেবিত দেশ পরিভ্রাম্যপূর্বক সমুদ্রগর্ভ আশ্রয় করিয়া, দম্বার ছায়া প্রজাপীড়ন করিতেছে।” নষ্ট-
 মঙ্গল দমঘোষ-কনয় শিঙাপাল ইচ্ছাদি নানা পুরুষ বাক্য কহিল; কিন্তু স্মিত যেমন শৃগাল-
 রব শ্রবণ করে না, ভগবান তেমনি ঐ সকল শ্রবণ করিয়া কোন কথাই কহিলেন না। সভাপতিগণ সেই অসহ্য ভগবান্দ্বারা শ্রবণ করিয়া কণ্ঠের আচ্ছাদনপূর্বক ক্রোধে চোদিত্তাকে অভিলাষ করিতে করিতে বহির্গত হইতে লাগিলেন। যে বাক্ত ভগবানের বা ভগবৎপরিজনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া সে স্থান হইতে বহির্গত না হয়, সে পুণ্য হইতে চ্যুত হইয়া, নরকে গমন করিয়া থাকে। অনন্তর পাণ্ডুনন্দন এবং মৎস্য, স্কন্দ ও কেকয়গণ ক্রুদ্ধ হইয়া অস্থ-শপ্ত উত্তোলনপূর্বক শিশুপালকে সংহার করিবার নিমিত্ত উত্থিত হইলেন। হে ভারত! কিন্তু চোদিত্ত রাজ্যে অগম্য ও বিচ-
 লিত হইল না। সে শ্রীকৃষ্ণকীয় রাজ্যদিগকে ভৎসনা করিয়া অসি-চর্ম্ম গ্রহণ করিল। তখনই ভগবান উত্থিত হইয়া যশস্বীদগকে নিবারণ করিলেন এবং শিঙাপাল যেমন অগম্য হইতেছিল,

অমান বরখার চক্ষু দ্বারা যোযপুর্ষক স্বয়ং তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। শিশুপাল হত হইলে মহান কোলাহল শব্দ উত্থিত হইল। তাহার অনুবর্তী রাজগণ প্রাণরক্ষা বাসনার পলায়ন করিতে লাগিল। যেমন আকাশ হইতে চূত হইয়া উচ্চা পৃথিবীতে পতিত হয়, তেমনি চৈদ্যের দেহ হইতে জ্যোতিঃ সমুত্থিত হইয়া সর্ব লোকের সমক্ষে বাসুদেবে প্রবেশ করিল। ৩০—৪৫। তিন জন্মে যে বীর চিন্তা করা হইয়াছিল, তদ্বারা ক্ষৌর্যচিহ্নে চিন্তা করাতে শিশুপাল ক্রীহার স্বকপত্তী প্রাপ্ত হইল। রাজন! ঞ্জানই ধোম-বস্ত্রের স্বকপত্তা প্রাপ্তির কারণ। যাহা হউক, যুধিষ্ঠির,—সদগ্ধ এবং অধিদ্বিগদকে যথেষ্ট দক্ষিণা দিলেন এবং যথাবিধি সকলকে পূজা করিয়া অবস্থান-প্রস্থান করিলেন। যোগেশ্বরের ঐশ্বর্য শ্রীকৃষ্ণ রাজার যজ্ঞ সমাপন করাইয়া বজ্রগণের প্রাণনিষূষের বিচিত্রপয় মাস হস্তিনায় বাস করিলেন। রাজার ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে জানাইয়া অমান্য ও ভাবাদিপদের সহিত নিজ নগরীতে প্রস্থান করিলেন। বাজ্ঞের শাপ-দেহে বৈকুণ্ঠবাসীর বারংবার জন্ম হইয়াছিল। এত বড় বিকৃত উপাচারণ আমি কখনো নিকট দান করিলাম। ৪৬—৫০। রাজস্বয়ংযজ্ঞের অবসানে অমান করিয়া রাজা যুধিষ্ঠির,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য-গণের মধ্যে দেবরাজের ভ্রাতৃ শোভা পাইতে লাগিলেন। কুরুকুলের বংশ, কলিকুল, পাপ ত্রয়োবন বাতীত, দেবতা মনুষ্য ও পশুর সকলেই রাজা কর্তৃক পূজিত হইয়া যজ্ঞের এবং বাসুদেবের প্রশংসা করিতে করিতে আনন্দে স্বয়ং ভবনে গমন করিলেন। পাণ্ডুপুত্রের সেই বঞ্চিত শ্রী, তন্মোহন কিছুতেই সহ্য করিতে পারিলেন না। যিনি ক্রীতবিক্র এই শিশুপাল-বধদি কল্পা এবং রাজগণের মোহন-কৌতুক করিলেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে প্রমুক্ত হইবেন। ৫১—৫৪।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ত্রয়োদশের মানভঙ্গ ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! হে ভগবন! অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় মহোদয় দর্শন করিবার নিমিত্ত যে সকল দেব, ঋষি

ও রাজগণ আসিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই আনন্দিত হইবেন; কেবল রাজা ত্রয়োবন বিমর্ষভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন, ইহার কারণ কি? শুকদেব কহিলেন,—রাজন! তোমার সেই মহাভা পিতামহের যজ্ঞে বাজ্রবণন প্রেমে বন্ধ হইয়া পরিত্যক্ত হইয়া গিয়াছিল। ভোম—মহানন্দে চর্য্যাব নিমুক্ত হইয়াছিলেন। ভোম—মহানন্দে ত্রয়োবন—ধনের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। সহদেব—অভিগণা-দার্য, নকুল—দ্রব্য প্রস্তুত-করণ, অর্জুন—সাপগণের সেবা, ক্রীতক—সাদিগের পাদ-প্রক্ষালন, কপিল—মন্দিরী—পরিবেশন এবং ঋষামণি কন্যাদানের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র! সুদান, দিকৃষ্ণ, হস্তা, বিত্তব প্রভৃতি, ত্র্যাদি বাজ্রীকপুত্র ও শুকন প্রভৃতি দ্বারা ছিলেন, তাহারা তখন মহাযজ্ঞে নিমুক্ত হইয়া রাজার প্রিয়-সাধন করিতে ইচ্ছুক হইয়া নানা কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ১—১। ঋতক, সদগু ও বজ্রগণ এবং বেদেভ্যম বজ্রগণ, মিত্রবাক্য, অগ্নিকারিণী ও দক্ষিণা দ্বারা সুন্দররূপে পূজিত হইলেন। তাহার পর শিশুপাল, যুধিষ্ঠির চরণে প্রাবৃত্ত হইলে, রাজা যবন-মোহন্য গায় গমন করিলেন। স্নানান্তরবে যজ্ঞদ, শব্দ, পবন, বাতী, চক্র ও গোম্ব প্রভৃতি নানাবিধ বাদ্য দ্বারা বাজিতে আরম্ভ করিল, নরকীর্ণগণ সানন্দে নৃত্য করিতে লাগিল এবং সুখে সুখে গায়কেরা গানে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের সেই সকল বেল, বীণা ও করতালি হইতে সমুত্থিত শব্দ গগনমার্গ স্পর্শ করিল। যজ্ঞ, স্বরূপ, কাণ্ডোজ, কুরু, কেকয় ও কোশলবংশীয় নরপতিগণ, কনকমালা দাবনপুঙ্গব যজ্ঞমান যুধিষ্ঠিরকে সম্মুখে লইয়া বিবিধ-বর্ণের পূজ্যপাত্রাভরণ বশিষ্ঠ, গজেন্দ্র, রথ, অশ্ব এবং সুন্দররূপে অলঙ্কৃত ১২০০ সর্পের সতিত, পৃথিবী সম্প্রতি করিতে করিতে বহির্গত হইলেন। সদগু, ঋষিকৃ এবং অত্যাশ্রয় ব্রহ্মণ্যে ষ্টেরা ও মণ্ডল বেদধর্মি করিয়া বহির্গমন করিলেন। দেবর্ষি, শিষ্ঠ ও গন্ধদগণ পুষ্পবর্ষণ করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। নর ও নারীগণ—গন্ধ-মালা ও শ্রেষ্ঠ আভরণসমূহে সজ্জিত হইয়া বিবিধ রঙ্গ দ্বারা সেচন ও লেপন করত পরস্পর ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিল; নারনারীগণ,—তৈল, গোরস, গন্ধোদক, তরিত্রা এবং গাঢ় কুমুম দ্বারা পুরুষগণ কর্তৃক লিপ্ত হইয়া তাহাদিগকে লিপ্ত করত ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইল। ৮—১৫। এই সমস্ত দর্শন করবার নিমিত্ত যেমন দেবী সকল আকাশে শ্রেষ্ঠ-বিমানযোগে বহির্গত হইলেন, তেমনি

রাজপরিগণ প্রহরবর্ণে রক্ষিত হইয়া রথাদি যানে
বাহির হইতে লাগিলেন এবং গঙ্গায় সখী সকল
জাহাজগের সেচন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, লজ্জ-সহ-
কৃত হান্তে তাঁহাদিগের মুখ-পর বিকসিত হইয়া
উঠিল। তাঁহারা দৃতি সকলের দ্বারা দেবর ও
মুখ্যদিগকে সেচন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের
বস্ত্র সিক্ত হইল; গাত্র, কুণ্ড ও উরু এবং মধ্যভাগ
প্রদীপিত হইয়া পড়িল; ঐশ্বর্য্যকেহু কবরী যুগ্ত
হইল এবং মালা খুলিত হইয়া পড়িল। এইভাবে
বিবিধ মনোহর বিহার দ্বারা তাঁহারা কাম্যদিগের
চিত্ত-চাকলা উৎপাদন করিতে লাগিলেন। সেই
রাজা, পত্নীদিগের সহিত 'সদধনুজ' রত্নমালী রথে
আয়োজন করিয়া, ক্রিয়াসমূহের সহিত সাক্ষাৎ যজ্ঞ-
শ্রেষ্ঠ রাজহয়ের স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন।
সেই অধিকার,—পত্নী-সংযাজ এবং যজ্ঞাস্থান-
সম্বন্ধীয় কার্য্য সকল অর্হস্তান করিয়া, আচমন করিয়া
রাজকে জ্যোপদীর সহিত গঙ্গায় নান করাইলেন।
যেবহুভূতি ও নরহুভূতি বান্ধিতে আরম্ভ হইল
এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও মনুষ্যেরা পুষ্পগুটি করিতে
লাগিলেন। ১৬—২০। অনন্তর সেই স্থানে সমু-
দয় বর্ণের ও সমুদায় আশ্রমের লোক নান করিলেন।
রাজন। তথায় নান করিলেন মহাপাতকী ও তৎকল-
মায়ে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। অনন্তর
রাজা নূতন কোমলগল পরিধানপূর্ব্বক স্তম্ভরূপে
অলঙ্কৃত হইয়া আভরণ ও বস্ত্র দ্বারা অধিক ও
সদৃশদিগকে পূজা করিলেন। নারায়ণ-পর রাজা
নিরন্তর বজ্র, জাতি, রাজা, মিত্র, মুহূর্ত্ত এবং অস্ত্রাভ
সকলকেও পূজা করিতে লাগিলেন। সকল লোক
দেবতার ভায় কান্তিশালী হইয়া এবং মণিকুণ্ডল,
মালা, উকীয়, কঙ্কুক, কুণ্ডল, ও গহামুলা দ্বারা পরি-
ধা করিয়া পরম শোভায় শোভাযত হইল। কামিনী,
গণের যুগ্মকমল ও কুণ্ডলগুণ দ্বারা শোভিত হইল।
তাঁহারা কলমেখলা পরিধান করিয়া বিরাজ করিতে
লাগিলেন। অনন্তর মহাশয় ঋষি, ব্রহ্মবাদী সন্ত
এবং ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, শূদ্র, রাজগণ, দেবগণ, পিতৃ,
কৃষ্ণ, সমুদয়বর্ণের সহিত লোকপালগণ ও অস্ত্রাভ
দ্বারা উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই
পূজিত হইয়া, তাঁহার সন্মুখত লইয়া, আনন্দে ও
তৃপ্তিতে প্রস্থান করিলেন। যেমন কথ্য ব্যক্তি সুধা-
পান করিয়া তৃপ্ত হন না, তেমন তাঁহারাও তত্ত
রাজ্যের রাজস্ব-মহোদয়ের প্রশংসা করিয়া তৃপ্ত
হইলেন না। অনন্তর রাজা হুধিতির,—হুধু, সন্ন্যাসী,

বান্ধব এবং ঐক্যে ১৩ কাতরভাবে প্রেমের সহিত
বিদায় করিলেন। রাজন। ভগবান ঐক্যে রাজার
কাতরোক্তি অবগণ দর্শাই হইয়া স্বীয় যদুবার সাধা-
নিকে কুশলী প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং তথায়
বাস করিতে লাগিলেন। রাজা ধর্ম্মতনয় ঐক্যের
সাধ্যো এই প্রকারে সুহৃদর মনোরথ-মহাসাগর
উজ্জী হইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। ২১—২০। রাজন।
একদা হৃষোদন, সেই অচ্যুতান্না রাজা হুধিতির
লক্ষ্যী রাজহয়ের প্রশংসা অবগণ করিয়া পরিতপ্ত
হইলেন। যে অন্তঃপুরে নরেন্দ্র, দৈত্যেন্দ্র ও
সুহৃদদিগের নানাবিধ লক্ষ্যী, ময়কর্কক বিচরিত
হইয়া শোভা পাইতেছিল; জগদরাজনিন্দী যথায়
পতির সহিত ঐ সকলের সেবা করিতেছিলেন;
হৃষোদন তাহা দর্শন করিয়া পরম পরিতাপ প্রাপ্ত
হইলেন। ঐ অন্তঃপুরমধ্যে তখন ঐক্যের মহিমা-
গণ শোভা পাইতেছিলেন। শ্রেণীর গুরুনিবন্ধন
এবং চরণালঙ্কারে শব্দ হইতেছিল বলিয়া তাঁহা
দিগের শোভা হইয়াছিল। তাঁহাদিগের মধ্যভাগ
মনোহর; হার, সকল কুচয়ুগলের কুচুম দ্বারা রক্তবর্ণ
ধারণ করিয়াছিল; ঐসম্পন্ন মুগ্ধকমল,—চঞ্চল কুণ্ডল
ও কুণ্ডলে শোভা পাইতেছিল। কোন সময়ে অধি-
রাজ ধর্ম্মতনয়,—অম্বুজ, বজ্রগণ ও নিজ চন্দ্রবর্ণ
ঐক্যে পরিভূত এবং পারমেষ্ঠী-ঐসম্পন্ন হইয়া ময়-
বিরচিত সভায় সাক্ষাৎ ইন্দ্রের স্তায় কনকময় আসনে
উপবিষ্ট আছেন; বান্ধগণ তাঁহার স্তব করিতেছে,
এমন সময়ে আভিমাত্রী রাজা হৃষোদন ভাতৃগণে
বেষ্টিত হইয়া ক্রোধে হুধিতিরকে ভিরঙ্কার করিতে
করিতে থগাহন্তে তথায় প্রবেশ করিলেন; ময়ের
মায়ায় বিমোহিত হইয়া জলবোধে স্থলে বস্ত্রের প্রাঙ্ক-
ভাগ সংযত করিলেন এবং স্বলভ্রমে জলে পতিত
হইতে লাগিলেন। রাজন। তাঁহাকে দেখিয়া,
হুধিতির নিবারণ করিলেও ঐক্যের অহুযোজন-
ক্রমে ভীম, শ্রী সকল এবং অস্ত্রাভ নৃপতিগণও হস্ত
করিলেন। হৃষোদন লজ্জিত হইয়া ক্রোধে অধিতে
জলিতে অবনতভাবে নীরবে হস্তিনায় গমন করি-
লেন। তৎকালে সাধুদিগের সুমহান 'হা হা' শব্দ
উথিত হইল। তাহাতে হুধিতির কিঞ্চিৎ বিবদা হই-
লেন, কিন্তু ভগবান নীরবে রহিলেন। পৃথিবীর ভার
হরণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা ছিল, হৃষোদন তাঁহারই
দৃষ্টান্তে ক্রমে পতিত হইয়াছেন। রাজন।
তুমি এই স্থলে রাজস্ব-মহোদয়ে হৃষোদনের
যে দোষাভ্যাসের কথা আমাকে প্রকাশ করিয়া

ছিলে, আমি তোঁয়ার নিকট এই তাহা বর্ণন করিলাম। ৩১—৪০।

পঞ্চমস্তোত্রম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়।

শাশ্বতের সহিত যুদ্ধারম্ভ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজন! যে প্রকারে সৌভাগ্য শাশ্ব নিহত হইয়াছিলেন, ক্রীড়ানিবন্ধনঃ নয়-শরীরধারী ঐকধর্মের সেই আরও এক অদ্ভুত-কর্ম্য গ্রহণ কর। কৃষ্ণাঙ্গীর বিবাহে শিশুপালের সখা শাশ্ব সমাগত যত্নগণ কর্তৃক জরাসন্ধের স্তায় যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিল। তৎকালে শাশ্ব, সকল রাজার সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল,—“পৃথিবীকে অবাদবা করিব;—আমার পৌরুষ দর্শন করিও।” মৃত রাজা এই-রূপে প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রতিদিন একমুষ্টি পাণ্ডু আহরণ-পূর্ব্বক দেব প্রভু পশুপতির ত্যারধনা করিতে প্রবৃত্ত হইল। সংবৎসরান্তে ভগবান অশ্বত্থো উমাপতি, শরণাগত শাশ্বকে কহিলেন,—“বর প্রার্থনা কর।” শাশ্ব, দৈবগণের অভৈল্য এবং যত্নদিগের ভয়াৎ-পাপক যান প্রার্থনা করিল। গিরিশ “তাহাই হইবে” বলিয়া পরপূরজয় যুদ্ধে আদেশ কণাতে তিনি নৌহময় সৌভ্র-নামক যান নিষ্কাশ করিয়া শাশ্বকে দান করিলেন। শাশ্ব সেই তমোময় দুপ্পাণা কানচারী যান প্রাপ্ত হইয়া, যত্নগণের কৃত বের অরণপূর্ব্বক ধারণ উপস্থিত হইল এবং স্বীয় মহতা সেনা দ্বারা অবরোধ করিয়া সর্বাধিক পুরী, উপবন এবং উদ্যান সকল ভয় করিতে লাগিল। তৎকর্তৃক গোপুর, ধার, প্রাসাদ, অট্টালক ও তোলিকা সকল ভয় হইল এবং বিমানাগ্র হইতে অশ্ব, শূল, বৃক্ষ, বজ্র, সর্প ও ঘাস রশ্মিলা সকল পতিত হইতে লাগিল। প্রচণ্ড ায়ু বহিষ্ঠে আরম্ভ করিল এবং ধূপিতে দিক্ সকল খাঙ্কর হইয়া গেল। ১—১১। রাজন! পৃথিবী যখন জিহুয় দ্বারা শীত হইয়াছিল, তখন ঐক-কর্ম্য নগর শাশ্ব দ্বারা এই প্রকারে নিরতিগর শীত হইয়া সুখে থাকিতে পারিল না। স্বয়ং প্রজা সক-কে শীত হইতে দেখিয়া “ভয় করিও না” বলিয়া ঐশ্বর্য বীর ভগবান প্রহার রথারোহণে যাবিত হই-লেন। সাত্যকি, চাক্বেক, শাশ্ব, অক্রুর, অজ্ঞ-গের সহিত হাদিক্য, ভাঙ্কবিল, গব, শুক ও সারপ এবং অজ্ঞান মহাবাহুয় যুদ্ধপতিবিশের পূর্ব পতিসক-

লও বর্ষ্য পরিধানপূর্ব্বক রথ হস্তী, অশ্ব ও পদাতি-গণে রক্ষিত হইয়া যুদ্ধার্থ পুর হইতে বহির্গত হই-লেন। অনন্তর কেশবদিগের সহিত যেমন অক্রু-গণের সংগ্রাম হইয়াছিল, তেমনি যত্নদিগের সহিত শাশ্ব-পক্ষীয়দিগের তুল্য যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাজন! সেই ভয়াবহ যুদ্ধের বিবরণ গ্রহণ করিলে লোক-হয়। স্বর্ধাযেমন নিশাকালীন তমোরশি ঘূর্ণ করেন, তেমনি কৃষ্ণাঙ্গীনন্দন সৌভপতির বিখ্যাত যারাজা, দিব্যাস্ত্র দ্বারা ক্ষণমাত্রে হির-ভিন্ন করিয়া দিলেন। তিনি পঞ্চবিংশতি লৌহমুখ অরণ্য সন্নতপূর্ব্ব পর দ্বারা শাশ্বের সেনানীকে বিক্ করিলেন, শত বাণে শাশ্বকে, এক এক বাণে ইহার সৈন্যদিগকে, দশ-দশ বাণে সেনানায়কদিগকে এবং তিন তিন বাণে বাক্যন সকলকে আঘাত করিলেন। মহাবীরা প্রভুরের সেই মহৎ অদ্ভুত কার্য দর্শন করিয়া শক্র-মিত্র—উভয়-পক্ষীয় সৈন্যেরাই ভাহার প্রশংসা করিতে লাগিল। যত্নকৃত মায়ায় সৌভ কখন বহুত্ব, কখন বী একত্ব, কখন দৃষ্ট, কখন বা অদৃষ্ট হইল; যাদবগণ, উভ্যক বৃত্তিতে পারিল না। শাশ্বের যান কখন ভূমিতলে, কখন আকাশে, কখন জলে, কখন গিরিশিখরে, অলাতচক্রের স্তায় ভ্রমণ করিতে লাগিল। ১২—২৫। শাশ্ব সৌভের ও সৈন্যগণের সহিত যেখানে হুই হইল, যত্নপতিগণ সেই সেই স্থানেই শরজাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। আর-স্বর্ধের স্তায় শাশ্ব-বিশিষ্ট, আশীবিষতুলা কুশল, শক্রনিকিপ্ত পর-সমুহ দ্বারা শাশ্বের পুর ও সৈন্য বিপাটিত হইতে লাগিল; সে মোহপ্রাপ্ত হইল। লোকত্বয় জয় করিত যত্ন-দিগের ইচ্ছা ছিল; ভাহার শাশ্বের সেনানায়কদিগের অশ্রুজালে শীত হইয়াও যত্ন রণভূমি পরিভ্রাণ করিলেন না। দ্রুমান নামে শাশ্বের অমাত্য পুণে প্রহর্য কর্তৃক নিশীড়িত হইয়াছিল, এক্ষণে সেই বলী নিকটে গিয়া কৃষ্ণলৌহ-নির্মিত গদা দ্বারা প্রহর-রকে প্রহারপূর্ব্বক চাঁৎকার করিতে লাগিল। দ্রুমা-নের গদা দ্বারা বন্ধ-বল বিশীর্ণ হইলে, বর্ষ্যক লারবি দাক্কনন্দন অরিন্দম প্রহারকে রণক্ষেত্র হইতে অন্তর লইয়া গেলেন। ঐক্কতনয় যুদ্ধক্ষেত্র চেষ্টন লাভ করিয়া সাত্যককে কহিলেন,—“স্বর্ধ-হৃত! কুমি আমাকে রণস্থল হইতে অপসারিত করিয়া কুর্কার করিয়াছ! হি! হি! আমি, বিকলিত-ারবি কর্তৃক রণ-বিচ্যুত হইয়া অবিহিতকার্য্যকারী হইলাম। আমি তির যত্নকূলে জাত কেব কখন-রণ হইতে পরায়ন করিয়াছেন—ওনা যার না। স্বর্ধ-

যুদ্ধ হইতে, পলায়নপূর্বক নিকটে উপস্থিত হইয়া পিতা রাম ও কেশবকে আমার এই অযোগ্য কার্য্য কিরূপে নিবেদন করিব ? স্পষ্টই দেখা যাউতেছে যে, আমার ভ্রাতৃ-ভাৰ্য্যা হস্ত করিয়া 'বীর' কি করিয়া যুদ্ধে শত্রু তোমার বীর্য্য নাশ করিয়ছিল,— 'বীর' এই বলিয়া উপহাসপূৰ্ণক আমার ক্রীবতার কথা কহিবেন।" সারথি কহিল,— "হে আশ্রম্যন! হে বিভো! সারথি, বিপদগ্রস্ত রথীকে এবং রথী বিপদগ্রস্ত সারথিকে রক্ষা করিবেন,— এই ধৰ্ম্ম অমু-সারেই আমি এইরূপ করিয়াছি। আপনি শত্রু কর্তৃক গদা দ্বারা আহত হইয়া পীড়িত ও মুৰ্চ্চিত হইলেন। এই কারণে আমি আপনাকে যুদ্ধস্থল হইতে অপসারিত করিয়াছি।" ২৩—৩৩।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শাশ্ব-বব ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! অনন্তর প্রহর জলে আশ্রমপূর্বক কবচ পরিধান করিয়া বহু লইয়া সারথিকে কহিলেন,— "জামাকে বীর দ্রামানের নিকট লইয়া যাও।" দ্রামান প্রহরার সৈন্তকে দূরীকৃত করিতেছিল,—কৃষ্ণকীর্ণনন্দন তাহাকে বাধা দিয়া হাসিয়া অষ্ট নারাচ দ্বারা বিদ্ধ করিলেন; চারি নারাচ দ্বারা অধকে ও আর এক নারাচে সারথিকে ভেদ করিলেন। তাহার পর তিনি দুই নারাচে বহু ও কেতু এবং এক নারাচে দ্রামানের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এদিকে গদা, সাত্যকি ও শাশ্ব প্রভৃতি বীরগণ সৌভগতির সৈন্ত সংহর করিতে ছিলেন। সৌভ-সৈনিকেরা সকলেই ছিন্ন-মস্তক হইয়া সমুদ্রে পতিত হইতে লাগিল। রাজন! এই প্রকারে পরস্পর নাশকারী যত্বে শাশ্ব-পক্ষীয়দিগের তুল্য উৎকট যুদ্ধ, সপ্ত দিব্যরাজি সমভাবে হইতে লাগিল। ধৰ্ম্মতনয় কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া ক্রীকৃক ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিয়াছিলেন। রাজস্বয় সমাপন এবং শিতপাল নিহত হইলে পর, তিনি অতি ভয়া-নক হার্মিষস্ত দৰ্শন করিতে লাগিলেন। তাহাতে ফুকগণ ও যুনিগণকে এবং কুন্তী ও তাঁহার পুত্র-পিতাকে জানাইয়া তিনি ঘাণা যাত্রা করিলেন। পশ্চিমদ্যে মনে মনে কহিতেও লাগিলেন, আমি বল-ধামের সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে অবস্থিতি করিতেছিলাম,— নিশ্চয়ই শিতপাল-পক্ষীয় রাজারা আমার নগরীতে

কোনরূপ উৎপাত আরম্ভ করিয়াছে।" ১—৬ অনন্তর তিনি দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া স্বীয় জনগণের পুরোক্ত প্রকার নাশ দৰ্শনপূর্বক রামকে নগররক্ষায় নিযুক্ত করিলেন এবং সেভ ও শাশ্বরাজকে দেখিতে পাইয়া দারুণকৈ কহিলেন,— "সারথি! শীঘ্র শাশ্বের নিকট আমার রথ লইয়া যাও, এই সৌভরাজ অত্যন্ত মায়াবী বলিয়াও উহাকে ক্রিষ্ণিমায়ে সন্নম্য করা তোমার কর্তব্য নহে।" দারুণ এই কথা শুনিয়া উত্তমরূপে রথের উপর উপবেশনপূর্বক রথ চাঙ্গী করিলেন। স্বীয় এবং পরপক্ষীয় সকলের ক্রীকৃককে দেখিতে লাগিল। ৭—১০ হতপ্রায় বলের অধিপতি শাশ্ব যুদ্ধস্থলে ক্রীকৃকসারথিকে ভাষণ-ব-শালিনী শক্রিপ্রহার করিল। সেই প্রচণ্ড শক্তি মহতী উদ্ধার ছায় দিগ্‌গলপ্রকাশিত করিয়া আকাশ-পথে বেগে আগমন করিতে লাগিল। ক্রীকৃক বাণ দ্বারা তাহাকে শতধা ছিন্ন করিলেন। তিনি শাশ্ব-কেও যোঃশ্বাণে বিদ্ধ করিয়া স্বয়ং যেমন কিরণ-মুগ্ধ-দ্বারা আকাশ ভেদ করে, তেমনি শরজাল দ্বারা আকাশে ভ্রমণকারী হস্তকে ভেদ করিয়া ফেলিলেন। শাশ্ব বিস্তৃত শাশ্ববাহী শৌর্য্য শাশ্ব-সংহত বাম বাহু ভেদ করিল; শাশ্ব হস্ত হইতে পতিত হইল। যে সকল প্রাণী সেই ভূমল সমর দেখিতে ছিলেন, তাঁহারা মহা হাহাকার করিয়া উঠিলেন। সৌভরাজ উচ্চন্দ্র পরিত্যাগ করিয়া জনান্দনকে কহিল,— "রে যুগ! আমাদিগের সমক্ষে তুই আমা-দিগের সখা ও ভ্রাতার ভাৰ্য্যা হরণ করিয়াছিল এবং আমাদিগের সখা অসাবধান থাকিতে তুই তাঁহাকে সভামধ্যে বধ করিয়াছিস; যদি তুই আমার অগ্রে অবস্থিতি করিস, তাহা হইলে তোকে অন্য শাসিতা পর দ্বারা শমনের নিকট প্রেরণ করিব। তোর মনে মনে বঃই জ্ঞাপা যে, তোকে কেহই পরাস্ত করিতে পারে না।" ১১—১০ ভগবান কহিলেন,— "রে মন্দ! তুই বুঝা গাধা করিতেছিস; তোর সমুখভাগে যে, সমন দণ্ডায়মান, তাহা দেখিতেছিস না। বীরেরা পৌরুষ প্রদর্শন করেন,—বুঝা বাকা-ব্যয় করেন না।" ভগবান এই বলিয়া সন্মোহে ভয়ানক বেগশালিনী গদা দ্বারা শাশ্বকে প্রহার করিলেন। তাহাতে সে কথির বমন করত কাঁপিতে লাগিল। গদ্যার বেদনা কিঞ্চৎ নিমুক্তি পাইলে, শাশ্ব অন্তর্হিত হইল। অনন্তর মুহূর্ত্তমধ্যেই এক পুরুষ আগমনপূর্বক মস্তক দ্বারা অচ্যুতকে প্রাণি করিয়া কাঁদতে কাঁদতে কহিল,— "রাজন! দেখি

নবকী আমাকে পাঠাইয়াছেন এবং কহিয়া দিয়াছেন,—‘হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাবাহো! হে পত্নবৎসল! সৌনিকের পত্নবৎসলের জায় শাখ জামার পিতাকে বন্ধন করিয়া লইয়া গিয়াছে।’

‘মহাপ্রভুতগত দয়াবান! ঐক্লব্য অন্তঃসংবাদ বহন করিয়া মেতে বিশ্রাম হইলেন এবং সামান্য স্নানের জায় কহিলেন,—“মুরামুরের অজ্ঞেয় অনুমান যমকে জয় করিয়া ক্ষুদ্র শাব আমার পিতাকে কি প্রকারে লইয়া গিয়াছে।” গোবিন্দ এই কথা শ্রবণে করিলেন, এমন সময় সৌভরাজ শাব উপস্থিত হইয়া, বশুদেবের স্তম্ভ এক ব্যক্তিকে আনিয়া ঐক্লব্যে কহিল, “এই তোমার জন্মদাতা পিতা,—তার নিমিত্ত এই পৃথিবীতে জীবিত রহিয়াছিস। আমি তোমার সমক্ষে ইত্যাকে বধ করিব; রে মুখ! দি শক্তি থাকে রক্ষা করা।” মায়াবী এই কথা শ্রবণে করিয়া বশুদেবের মস্তক ছেদন করিল।

‘এই প্রকারে করিয়া আকাশের সোভে প্রাবল্য হইল। ২—২৭। ঐক্লব্য অতঃসন্ধি জানবান; তথাপি জনমেৎ হেতু মুহূর্ত্তমাত্র মাহুদ-স্বভাবে নিমগ্ন হইয়া পতিত রহিলেন; মহাহুতব পরেই ব্রীতে পার্যন।

‘উহা শাব কর্তৃক বিকৃত মায়া-রচিত আশুরীয়া। ক্ষণকাল মধ্যে অচাত, স্বপ্নপ্রপঞ্চের জাদ দ্বারা তবায় দ্যুত বা পিতার কলেবর দেখিতে হইলেন না এবং শব্দকে সৌভের উপর অবস্থিত বিষয় আকাশে বিচরণ করিতে দেখিয়া বধ করিতে দাত হইলেন। হে রাজশে! পরোপার অনুসন্ধান করিয়া কতকগুলি স্থান এই প্রকার কঠিয়া কেন; কিন্তু ইত্যাতে যে তাহাদিগের নিজের কা বিকৃত হইয়া পড়ে; তাহা তাহারা ভাবিয়া গেলেন না।

‘অজ্ঞ জনে বাহার উৎপত্তি হয়, সেই দাক ও মোহ, রেহ বা ভয়কোথায়; আর দাহার জ্ঞান ও জ্ঞান অপ্রতিভ, সেই দেবগণ কর্তৃক ত ঐক্লব্যই বা কোথায়? আরও সাধুগণ দাহার হসেবা অজ্ঞ পরিবর্তিত আশ্ববিদ্যা দ্বারা আদি দ্ব্য-বিপর্ধ্যগ্রন নাশ করিয়া থাকেন,—এবং নিজ নস্ত ঐশ্বর-পদ প্রাপ্ত হন, সেই সাধুদিগের গতি রমেশ্বর মোহ কোথায়? অতএব উক্ত মুনিগণের হু-অতি অকিঞ্চৎকর। শাব বশুদেব শব্দসমূহ দ্বারা প্রচার করিতেছিল, আমোঘবিধ্রম ঐক্লব্য গজালে তাহাকে বিধ্ব করিয়া বর্ম, ধ্বজ এবং যোমনি ছেদন করিলেন। শব্দ সৌভয়ানও দ্বারা প্রচার করিয়া ফেলিলেন। সেই যান,

ঐক্লব্যের চমৎ-বিকল্প গদা দ্বারা সমুদ্রা চূর্ণিত হইয়া জলে পতিত হইল। শাব উহা পরিত্যাগ করিয়া ক্রতলে দণ্ডায়মান হইল এবং গদা উত্তোলন করিয়া বেগে অচ্যুতের প্রতি দৌড়িয়া আসিল। ঐক্লব্য, সমুদ্রের দিকে ধাবমান শাবের গদা-সহিত বাহ, ভ্রম দ্বারা ছেদন করিলেন এবং তাহার সংহারের নিমিত্ত প্রলয়-কালীন সূর্য্য-সদৃশ অকৃত চক্র ধারণ করিয়া, সূর্য্য-সহিত উদয়-পর্ব্বতের জায়, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। যেমন ইন্দ্র বজ্র দ্বারা বৃক্সামুরের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন, হরি সেই ঠে দ্বারা ই তদ্রূপ বহুতর ময়ামালা শাবের ক্রীট-বুদ্ধ সক্রমল মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন মানবগণ হাহাকার করিতে লাগিল। রাজন! সেই পাপ বিনয় এবং সৌভ গদা দ্বারা ভয়াকৃত হইলে, দেবগণ স্বর্গে উদ্ভূতি-ধ্বনি-স্রব্বাকারে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন; এমন সময় দম্ববক্র সবাধিগের গুণশোধ করবার নিমিত্ত কোধে ঐক্লব্যের অতিমুখে ধাবমান হইল। ২৮—৩৭।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়।

বশুদেবের তীর্থযাত্রায় হৃত-বধ!

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! মহাবল তুর্য়্যত দম্ববক্র,—পরলোকগত শিশুপাল, শাব এবং পৌণ্ড্রকেরও পরোক্ষ-বন্ধু প্রকাশ করবার নিমিত্ত একাকী এই পৃথিবী বশিত করিতে করিতে সক্রোধে পাদচারণে ধাবমান হইল। তাহাকে সেই প্রকারে উদ্যত গদাচক্রে আগমন করিতে দেখিয়া, ঐক্লব্য সহর রথ হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া ভূমিতে পতিত হইলেন এবং যেমন বেলা সিক্রকে রোধ করে, তেমনি তাহাকে রোধ করিলেন। তুর্য়্যত কাক্স, গদা উদ্যত করিয়া বুরুদে কহিল,—‘ভাল! ভাল! অদ্য ভূমি আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে। কৃষ্ণ! ভূমি আমাদিগের মাতুলপুত্র এবং মিত্রঘাতি,—আমাকেও বধ করিতে অন্তিমায়ী হইয়াছে; অতএব রে মন্দ! অদ্য তোকে বজ্রসদৃশী গদা দ্বারা সংহার করিব। রে অজ্ঞ! আমি শিব্র-বৎসল, দেহচর ব্যাধির দ্বারা বদ্ধদৃশী শব্দকে সংহার করিয়া মিত্রদিগের গুণ শোধ করিব।’ যেমন অজ্ঞ দ্বারা হস্তা পীড়িত হয়, দম্ববক্র তেমনি কক্ষ ব্যাধ দ্বারা ঐক্লব্যকে পীড়িত করিয়া গদা দ্বারা

মস্তকে প্রহার করিল এবং সিংহের স্নায় গর্জন করিতে লাগিল। যতদূর যুদ্ধ হলে গাধা ছাড়া আহত হইয়াও যুদ্ধের জন্ত ও বিচলিত হইলেন না। তিনি কোমোদকী গাধা ছাড়া তাহার দুই স্তনের মধ্যদেশে প্রহার করিলেন। সেই প্রচণ্ড গাধাঘাতে দীর্ঘকালের জ্বর ভগ্ন হইল ; সে কথিরবমন করিতে লাগিল এবং কেশ, বাহ ও পাদ-বিস্তারপূর্বক প্রাণ-শূন্য হইয়া পতিত হইল। ১—২। রাজন! যেমন শিশুপালের শরীর-জ্যোতি, ঐরূপের পাদপদ্মে প্রবেশ করিয়াছিল, তজ্জন দন্তবক্রের দোহ হইতেও যুদ্ধের জ্যোতি নির্গত হইয়া সর্গপ্রাণীর সমক্ষে ঐরূপে প্রবিষ্ট হইল। তাঁহার ভাতা বিরূথ ডাঙ্ক-শোকে অভিভূত হইয়া ঐরূপকে বধ করিবার নিমিত্ত অসিচক্র গ্রহণ করিয়া, দীর্ঘনিশ্বাস ভাগ্য করিতে করিতে ধাবমান হইল। হ রাজেন্দ্র! ঐরূপ ক্ষুধার চক্র দ্বারা,—আগমনকারী সেই বিদূরথের কুন্তল ও কিরীট-শোভিত মস্তক ছেদন করিলেন। এইরূপে ঐরূপ,—শেত, শাব এবং অমুজ-সহিত দন্তবক্র প্রভৃতি হুঃসহ বীরগণকে বিনাশ করিয়া যদু-ক্লেমগণে বেষ্টিত হইয়া অলঙ্কৃত নগরিতে প্রবেশ করিলেন। দেবতা ও মনুষ্যগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ; মুনি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, মহোরগ, অপ্সর, পিতৃ, যক্ষ, কিন্নর ও চারণগণ তাঁহার চরিত্র গান করিতে লাগিলেন এবং দেবগণ তাঁহার উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। যোগেশ্বরের ক্রুর ভগবান জগদীশ্বর ঐরূপ এই প্রকারে অবলীলাক্রমে জয় করেন বলিয়া কোন কোন পতঙ্গুটি লোক-বলিয়া থাকে যে, তিনি জরাসন্ধ কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছিলেন। ১০—১৬। রাজন! একদা বল-দেব ভ্রমিলেন যে, কুকবিগের সহিত পাণ্ডবদিগের যুদ্ধের উদ্যম হইতেছে শুনিয়া মধ্যাহ্ন হইবার মানসে তিনি তীর্থগমনকালে প্রভাস যাত্রা করিলেন। ১৭—২৩। তখন তথায় মান করিয়া দেব ঋষি, পিতৃ ও মানব-দিগের তপসপূর্বক ব্রাহ্মণদিগের সহিত প্রতিশ্রোতা সম্বন্ধীতে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে তিনি পৃথুদক, বিকুনরোবর, দ্বিত-কুপ, সুপর্ন, বিশালা, ব্রহ্মতীর্থ, চক্র ও পূর্ববাহিনী সম্বন্ধীতে গমন করিলেন এবং যক্ষাণ্ড গন্ধার পরবর্তী তীর্থ সকল অতিক্রম করিয়া পরে কৈমিবারায়ে উপনীত হইলেন। ঋষিগণ তথায় দ্ব্যবসায়িক বক্রের অচ্যুত প্রভু ছিলেন। বল-রাক্ষসকে সমাগত দেখিয়া, দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞ প্রস্তুত করিয়া কৈমিবারাসারে অভিনন্দন ও প্রাপ্তিপূর্বক

উপান করিয়া তাঁহার অর্চনা করিলেন। ১৭—২১। ২২। রাম সগণে শূজিত হইয়া আসন পরিগ্রহপূর্বক দেখিলেন, মর্ষবি ব্যাসের শিষ্য রোমহর্ষণ উপবেশন করিয়া আছেন। তিনি জাতিতে বৃত্ত ; উষ্ণীষা দাঁড়াইলেন না ; প্রণাম এবং অঞ্জলিও করিলেন না ; আর ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষাও উচ্চ আসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। ইহা দেখিয়া মাধব ক্রুদ্ধ হইলেন ;—“এ ব্যক্তি প্রতিলোম ; এই সকল ধর্ম্মশাল ব্রাহ্মণের এবং আশ্রমদিগের অপেক্ষাও উচ্চ আসনে কেন আসীন রহিয়াছে ? এই দৃষ্টান্ত বধের যোগ্য। ভগবান বেদব্যাসের শিষ্য হইয়া অনেক ইতিহাস, পুরাণ ও সমুদায় ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও এ ব্যক্তি দান্ত ও বিনীত হয় নাই। অনর্থক আপনাকে পাণ্ডিত বোধ করিতেছে,—আত্মা জয় করিতে পারে নাই ; অতএব নটের স্নায়, ইহার সেই সমুদয় গুণ, গুণের নিমিত্ত হয় নাই। যাহারা ধর্ম্মের চিহ্ন ধারণ করে, তাহারা অধিক পাতকী, এইরূপ ধর্ম্মব্রহ্মসী লোক-দিগকে বধ করিবার নিমিত্তই আমি অবতীর্ণ হইয়াছি।” ভগবান মর্ষব্রহ্মণ অসংকেত সংহার করিতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, তথাপি প্রভু পুরীকাক্ষ কথাকথিয়া ভবিতব্যতা বশতঃ হস্তস্থিত কুশগ্রা ছাড়া স্তবকে বধ করিলেন। মুনিগণ হাহারব করিয়া উঠিলেন এবং নিতান্ত খিন্নমন হইয়া দেব সম্বন্ধকে কহিলেন,—“প্রভো! আপনি অধর্ম্ম করিলেন। হে যশস্বনন্দ! যতদিন যজ্ঞ সমাপ্তি না হয়, ততদিনের জন্ত আমরা ইহাকে ব্রহ্ম আসন এবং শারীরিক ক্রেশশূল আয়ু ও দান করিয়াছি। আপনি না জানিয়া ব্রহ্মবধের স্নায় ইহাকে সংহার করিলেন। আপনি যজ্ঞেশ্বর,—বেদও আপনার নিয়ামক নহে ; তথাপি হে লোকপাবন! যদি আপনি ব্রহ্ম কর্তৃক প্রেরিত না হইয়া স্বয়ংই এই ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করেন, তাহা হইলেই ত দোক-সংপ্রার্থ্য তাহা আচারিত হইবে।” ২২—৩২। ভগবান কহিলেন, “আমি লোকের প্রতি অমুগ্রহ করিবার বাসনা করি না। প্রায়শ্চিত্ত করি ; বুধ্য-পক্ষে যজ্ঞ নিষেধ, আপনাদের তাপা বিধান করুন।” হে মুনিগণ! এই বৃত্তের দীর্ঘ আয়ু বল ও ইন্দ্রিয়হীনতা এবং অস্তিত্ব বর্জ্য প্রার্থনা করেন, বলুন। আমি যোগমায়া দ্বারা উদয় সাগরে তাহা সাধন করিব। ঋষিগণ কহিলেন,—“হে রাম। যে প্রকারে আপনার স্তব ও দীর্ঘ ইহার মুক্ত্য এবং আমাদের বাক্য ও সত্য হইবে আপনি সেই প্রকার করুন। আপনাকে জয় জানি। বি

বলিল? তগবান্ কহিলেন,—“বেদে এই উপদেশ আছে যে, আত্ম পুত্ররূপে উৎসর্গ হয়। অতএব ইহার পুত্র উৎসর্গ। আপনাদিগের বক্তা হইবেন এবং আয়, ইন্দির-পট্টা ও বল প্রাপ্ত হইবেন। পুনঃউৎসর্গ! ইহার পর আপনাদিগের কোন কার্য করিব—বলুন। আর আমার অজানকৃত ব্রহ্ম-বধের প্রায়শ্চিত্ত কি, তাহাও আপনারা চিন্তা করুন।” ঋষিরা কহিলেন,—“হে দেব! ইন্দ্রের পুত্র বশন নামে এক ঘোর দানব পরে পরে আসিয়া আপনাদিগের যজ্ঞ দূষিত করে; হে যাদব! সেই পাপকে সংহার করুন, তাহা হইলে আপনাদিগের যজ্ঞে উপকার করা হইবে। সেই দানব,—পুষ, শোণিত, বিষ্ঠা, মূত্র, স্রুয়া ও মাংস বর্ষণ করিয়া যজ্ঞ-বিস্তার করে। তাহাকে সংহার করিবার পর আপনি কাম-ক্রোধাদি-রহিত হইয়া ভারতবর্ষ পথটান করিবেন। এবং ঈশান মাস কণ্ট আচরণমূলক তর্পণান করিয়া বিশুদ্ধ হইবেন।” ৩০—৪০।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

উদাশীতিতম অধ্যায়।

বলদেবের তীর্থ-যাত্রা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! অনন্তর পূর্বে উপস্থিত হইলে পাণ্ডববী প্রচণ্ড ভয়ানক বায়ু উঠিল এবং সর্পিদিকে পুতিগন্ধ বহির্গত হইতে লাগিল। তাহার পর যজ্ঞশালায় বদল অপবিজ গন্ধময় দ্রব্য বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল এবং হোতা শূলধারণ করিয়া সকলের সম্মুখে অবির্ভূত হইল। সে ভিন্ন-অস্ত্র-ব্রাশির সঙ্গ অতি ক্রুদ্ধবর্ণ; তাহার শিখা ও শাশ্ব তপ্ত-তাম্রের স্তায়; দ্রুতগুপ্ত মুখ দংষ্ট্রা দ্বারা দেখিতে অতি ভয়ানক; শরীর রুহৎ। তাহাকে দেখিয়া রাম, শক্রসৈন্য-বিস্তারণ মূল এবং দৈত্য-গমন স্থল স্থগণ করিলেন। তখনই তাহার উপস্থিত হইল। বলদেব ক্রোধসংকর সেই ব্রাহ্মণবিরোধী গগনন্তর বদলকে হল দ্বারা আকর্ষণ করিয়া মুঘল দ্বারা প্রহার করিলেন। তাহার ললাট চূর্ণীকৃত হইল। সে কবির বমন এবং আর্জনাগ করিতে করিতে, বজ্রাক্ত অক্ষরপণ শৈলের স্তায়, ভূমিতে পতিত হইল। তখনই সেই সকল দ্বি, রামকে স্তব এবং সন্মোহিত করিতে লাগিলেন; দেবগণ যেন দুঃখিত হইলেন। অতিবেক করিয়াছিলেন,

তেমনি তাঁহাকে অভিবেক করিলেন। অনন্তর তাঁহার রামকে অন্নান-পঙ্কজা, লক্ষ্মীর আনন্দ-হরি বৈজয়ন্তী মালা, দিব্য বহু ও উত্তরীয়া এবং সিন্ধু আভরণ সকল দান করিলেন। অনন্তর রাম তাহার দিগের অহুজা লইয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত কোটী কোটে আসিয়া ভ্রামন করিলেন; পরে যে স্থান হইতে সন্ন্যাস বহির্গত হইয়াছেন, সেই সরোবরে গমন করিলেন। তিনি অমূল্যোম ক্রমে সন্ন্যাস হইয়া প্রমাণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় ভ্রামন ও দেব-দির তর্পণ করিয়া পুলহাস্রমে গমন করিলেন। পরে ক্রমাগত গোমতী, গওকী, বিশাখা ও শোণেয় নদী করিয়া গয়ায় গিয়া শিউদিগের পূজা করিলেন। তখন অন্তর গঙ্গাসাগরসম্মুখে ভ্রামন করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে গিয়া উপনীত হইলেন। তথায় পুরস্কৃত্যমকে দেখিয়া ও প্রণাম করিয়া, সপ্ত-গোদাবরী বেণু, পশ্চাৎ ও ভীমরথী হইয়া পরে স্বপক্ষে দেখিয়া, বামগিরি-শালায়, ত্রীশৈলে গমন করিলেন। প্রভু ভাবিত্তে মহাপুণ্য বেড়-পর্বত দর্শন করিলেন। কামকোজী, কাঞ্চীপুরী, সারদয়া, কাবেরী, বদায় হরি সমিহিত—সেই মহাপুণ্য ত্রীশৈল, হরিকোজী স্বয়ং-পর্বত ও দক্ষিণ মথুরা দেখিয়া মহাপাপ-নাশক সমুদ্র-সেতু সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। হল্যুধ তথায় ব্রাহ্মণ-দিগকে দশ সত্ব দেখ দান করিয়া, পরে কৃতমালা ভাস্মপণী হইয়া মলয়ে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত অগস্ত্যকে নমস্কার ও অভিবাচনপূর্বক তাঁহার আশীর্বাদ ও অহুজা পাইয়া, দক্ষিণ-সমুদ্রে যাত্রা করিলেন। তিনি তথায় কঙ্কানারী দুর্গা দেবীকে দর্শন করিলেন। তাহার পর কান্তনে আসিয়া উত্তম পঞ্চাপর-সরোবরে ভ্রামন করিয়া দশলক্ষ গোদান করিলেন, বিষ্ণু ঐ স্থানে নিয়ত সান্নিধ্য; অনন্তর ফেরল ও ত্রিগর্ভ দেশে এবং যেখানে যজ্ঞ-দেবের সান্নিধ্য রহিয়াছে, সেই গোবর্ধন-মাধব পিতৃ-ক্ষেত্রে গমন করিয়া তগবান্ বলদেব, তথায় আর্জি-ধৈর্য্যনকে দর্শনপূর্বক সূর্য্যায়কে গমন করিলেন। অনন্তর তাপী হইতে পয়োকী ও নিধিভায়া কান করিয়া, দণ্ডকারো প্রসিদ্ধ হইলেন এবং বাহির্গতী পুরীর সমিহিত নর্ম্মদায় গমন করিলেন। তথায় মহাতীর্থে ভ্রামন করিয়া পুনর্বার প্রত্যঙ্গে উপস্থিত হইলেন। ১—২১। তথায় ব্রাহ্মণেরা দুঃখাপত্তের যজ্ঞে সর্পিদ্বয়ের নিধনবার্তা আশ্রয়লেন করিতে-ছিলেন। বলদেব তাহা শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন, পৃথিবীর ভার হরণ করা হইয়াছে। তৎকালে কীর

ও তুর্ঘ্যোধন যুদ্ধস্থলে গদা দ্বারা গুরু করিতেছিলেন ;
 যখন নন্দ তাঁহাদিগের বিনাশ বারণ করিবার নিমিত্ত
 রুক্মকে গমন করিলেন। যুধিষ্ঠির, নকুল, সহ-
 দেব, অর্জুন এবং ক্রীড়ক, তাঁহাকে দেখিয়া অভি-
 বাদন করিলেন এবং ইনি কি বলিবার নিমিত্ত এই
 স্থানে উপস্থিত হইলেন,—ইহা ভাবিয়া সকলে
 নিমন্তক রহিলেন। এদিকে ভীম ও তুর্ঘ্যোধন—
 উভয়ে গদা হস্তে ক্রুদ্ধ ও বিজয়াধী হইয়া বিবিধ
 মণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছিলেন, রাম তাহা দেখিলেন।
 দেখিয়া কহিলেন,—‘হে রাজন! হে বৃকোদর!
 তোমাদিগের দুই জনের বল সমান, দুই জনই সমান
 বীর; আমি একজনকে প্রাণের অধিক স্নেহ করি,
 অপর জনকে শিক্ষা দ্বারা অধিক স্ত্রান করি; অত-
 এব এই বুদ্ধে সমবীরা তোমাদিগের দুই জনের এক
 জনেরও জয় বা পরাজয় লাক্ষিত হইতেছে না।
 স্ত্রতরায় নিম্নলি গুরু হইতে নিবৃত্ত হও।’ রাজন!
 দুইজন পরস্পরের সহিত শব্দতাবন্ধন করিয়াছিলেন।
 পরস্পরের তুর্ঘ্যাকা ও অপকার স্মরণ করিয়া তাঁহারা
 বলদেবের সেই সার্বকবাক্য উপেক্ষা করিলেন।
 তাহাতে রাম “অদৃষ্টই প্রবল” বলিয়া দ্বারকা য় গমন
 করিলেন। তিনি তথায় জ্ঞাতি উগ্রসেনাদির সহিত
 মিলিত হইয়া তাঁহাদিগের আনন্দবর্দ্ধন করিলেন।
 মহারাজ! বলদেব পুনরার নৈমিষে উপস্থিত হই-
 লেন। যজ্ঞ তাঁহার অঙ্গ এবং তখন তাঁহার সন্মুখ
 ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়াছে। মুনিরা তাঁহাকে আনন্দ-
 পূর্বক সর্গ যজ্ঞ করাইলেন। ভগবান্ রাম তাঁহা-
 দিগকে যে বিশুদ্ধ স্ত্রান বিতরণ করিলেন; তদ্বারা
 সেই মুনিগণ এই বিশ্বকে আত্মাতে এবং আত্মাকে
 সর্বত্র অবস্থিত বলিয়া জ্ঞানিতে পারিলেন। রাম,—
 জ্ঞাতি বন্ধু ও সুহৃদগণে বেষ্টিত হইয়া নিজপত্নীর
 সহিত যজ্ঞান্ত্রান করিলেন এবং সুন্দরবসন পরি-
 ধানপূর্বক মালায় অলঙ্কৃত হইয়া, জ্যোৎস্নার সহিত
 চন্দ্রের স্তায়, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। রাজন।
 মায়ামুখ্য, বললীল, অপ্রমেয়, অনন্ত বলদেবের
 এই প্রকার অনেক কথ্য আছে। যিনি সন্ধ্যা ও
 জাতকালে অল্প ভক্ষণ। অনন্ত বলরামের কথ্য স্মরণ
 করেন, তিনি বিশ্বের ক্রীতি উৎপাদন করিতে সক্ষম
 হন। ২২—৩৪।

উদাশী তৃতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

অশীতিতম অধ্যায়।

শ্রীদাম নামক ব্রাহ্মণের উপাখ্যান।

রাজা কহিলেন,—ভগবন্! প্রভো! মহাত্মা
 অনন্ত-বীরা যুদ্ধের আর আর যে সকল বিক্রম
 আছে, আমরা তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।
 ব্রহ্মন্! উত্তমঃশ্লোকের সংকথা একবারমাত্র শ্রবণ
 করিয়া অভিলಾষের বাণে যিনি বিষয় হইয়াছেন এবং
 যিনি সারঙ্গ,—একপ কোন ব্যক্তি বিরত হইবেন?
 যে বাক্য দ্বারা তাঁহার গুণ সকল বর্ণিত হয়, তাহাই
 বাক্য; যে হস্ত দ্বারা তাঁহার কৰ্ম্ম সম্পাদিত হয়,
 তাহাই প্রকৃত হস্ত; যে মন তাঁহাকে স্বাবরজস্রমে
 বাস করিতে অংগ করে, তাহাই মন; যে কণ
 তাঁহার পুণ্য-কথা শ্রবণ করে, তাহাই কণ; যে মন্তক
 তাঁহার উভয় রূপকেই নমস্কার করে, তাহাই মন্তক;
 যে চক্ষু তাঁহার উভয় রূপই দর্শন করে, তাহাই প্রকৃত
 চক্ষু; আর যে সকল অঙ্গ সেই বিশ্ব এবং তদীয়
 জনগণের পাদোদক নিত্য ভজনা করে, সেই সকল
 অঙ্গই অঙ্গ। স্মৃত বর্ণিলেন,—ভগবান্ সেই বেদ-
 ব্যাস-তনয় বিশ্বদত্ত পরীক্ষণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
 হইয়া, ভগবান্ বাসুদেবে চিত্ত নিমগ্ন করিয়া কহিতে
 আরম্ভ করিলেন। ১—৫। শুকদেব কহিলেন,—
 রাজন! কোন এক বেদবিংশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ক্রীড়ক
 সখা ছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়সব্য বিষয় সকলে
 বিরক্ত হইয়া প্রশান্তাত্মা এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া-
 ছিলেন। সেই ব্রহ্মবিশ্রম ব্রাহ্মণ যদুচ্চাক্রমে উপ-
 স্থিত দ্রব্যে জীবনধারণ করিয়া গৃহস্বাক্রমে বাস
 করতেন এবং একথণ্ড মলিন চীরবসন পরিধান
 করিয়া থাকিতেন। তাঁহার ভাৰ্য্যাও তদ্রূপ বস্ত্র পরি-
 ধান করিয়া সন্মদা দ্বার্য্য কাতর হইতেন। ভর্তা
 ভোগ সম্পাদন করিতে তা পারায় পতিব্রতা সর্বদা
 নিতান্ত তুঃখে কাশ্যপায়ন করিতেন। একদা তিনি
 কাঁপিতে কাঁপিতে স্নানবদনে স্বামীকে কহিলেন,—
 “ব্রহ্মন্! আমি স্নানমুখি,—দম্ভার পতি, ব্রহ্মণের
 হিতকাঁরী, শরণ্য, ভগবান্ যাদবশ্রেষ্ঠ ও আপনায়
 সখা। হে মহাভাগ! তিনি সার্বদিকের পরমজ্ঞান,
 —তাঁহার নিকট গমন করুন। আপনিও হুঁতুদী
 কষ্ট পাইতেছেন দেখিয়া তিনি আপনাকে যদুপুত্র-
 হিবেন। তিনি একেই ভোগ রুক ও অন্ধকালিঙ্গের
 রজা হইয়া দ্বারকা বাস করিতেছেন। তিনি
 তাহার পাদপদ্ম চিন্তা করেন, তদনুসৃত্ত তাঁহাকে
 আত্মাও দান করিয়া থাকেন। তাঁহাকে তুলসী

করিলে তিনি যে ঈশ্বরী দান করিবেন, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? সেই পরিকল্পিত ভাষা কর্তৃক এইরূপে মুহূর্ত্তকাল অনেকে প্রার্থিত হইয়া ভাবিলেন, “আর কিছু হউক আর না হউক, পরম লাভ এই যে ঈশ্বর দর্শন করিব,” ইহাই মনে মনে চিন্তা করিয়া তিনি গমন করিতে কৃতান্তন হইলেন এবং কহিলেন,—“হে কল্যাণি ! গৃহে কেন উপহার সামগ্রী থাকে ত দাও ; আমি লইয়া যাই ।” তখন ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মদিগের নিকট চতুর্ভুজ চিপিটক যাত্রা করিয়া চলিতে বন্ধনপূর্ব্বক স্বামীকে উপায়ন দান করিলেন । সেই বিপ্রব্রজ সেই চতুর্ভুজ চিপিটক লইয়া, “কি করিয়া আমার ঈশ্বর সন্দর্শন ঘটবে ?” এত চিন্তা করিতে করিতে খারকায় উপস্থিত হইলেন । ৬—১৭ । সেই ব্রাহ্ম, ব্রাহ্মণগণের সহিত তিনি গুহা ও তিন কক্ষ অতিক্রম করিলেন । পরে দ্বিজ, —মুখি ও অন্ধক-বংশীয়দিগের অগম্য গৃহ সকলের মধ্যে, হরির বোভাষ সহস্র মহিমার এবতম গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন ; তাহার বোব হইল, যেন ব্রহ্মানন্দ লাভ করিলেন ঈশ্বর প্রিয়ার পথ্যকোপরি শয়ান ছিলেন ; দূর হইতে বিপ্রকে দর্শন করিয়া সন্দেহ উদ্যানপূর্ব্বক নিকটে আসিয়া আনন্দে পুষ্ট বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন । প্রিয়সখা বিপ্রের অঙ্গ-সংস্পর্শ হেতু কোমললোচনের আনন্দ জন্মিল । আনন্দে তাহার নয়ন ঈশ্বর দিয়া প্রেমাক্ষ বিগলিত হইতে লাগিল । রাজন ! অনন্তর অচ্যুত বন্ধুকে পথ্যকোপরি উপবেশন করাইয়া স্বয়ং সখ্য পূজা সামগ্রী আনয়ন করিলেন এবং তাহার পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দিয়া লৌকপাবন ভগবান সেই পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন । পরে দিব্য-গন্ধ-বিশিষ্ট চন্দন অঙ্কুর সূক্ষ্ম দ্বারা প্রিয়াকে লিপ্ত করিলো এবং সুগন্ধি পুষ্প ও প্রদীপাবলীর দ্বারা আনন্দে মিহের পূজা করিয়া তাহুল ও গো নিবেদন করত যগত জিজ্ঞাসা করিলেন । —ব্রাহ্ম মলিন ও ক্ষান রূপদ্বারা পরিধান করিয়াছিলেন তাহার শরীর শিরাসমূহে ব্যাপ্ত । সাক্ষাৎ দেবী সখ্যদিগের সমভাব্যহারে ব্রাজন দ্বারা তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন । পুণ্যকীর্ত্তি ঈশ্বর অতি শ্রীতিসহকারে অবশুতক পূজা করিলেন দেখা অস্ত-পুরজ্ঞান আশ্চর্য্যবৃত্ত হইল ;—“এই অবশুত, ভিক্ষুক, ঈশ্বর, স্নেহক মিত্ত, অধম ব্যক্তি কি পুণ্যে এই লোকভুক্ত ঈশ্বর কর্তৃক মানিত এবং পণ্ডিতশাস্ত্রী যথাক্রমে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রের দ্বারা আলিঙ্গিত

হইল । ১৬—২৬ । রাজন ! অনন্তর ঈশ্বর ও ব্রাহ্মণ পরস্পর হস্ত ধারণপূর্ব্বক, আপনাদ্বারা পূর্ব্বক যেমন গুরুকূলে ছিলেন, তখনকার মনোহর গল্প সকল কহিতে লাগিলেন । ভগবান কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন ! হে ধর্ম্মজ ! দাক্ষিণ্য দিয়া গুরুকূলে হইতে প্রত্যবর্তনপূর্ব্বক তুমি সদ্গুরুর দ্বারা বিবাহ করিয়াছ কি না ? আমার জানাই আছে,—প্রায় তোমার মন গৃহে কাম দ্বারা বিহত হয় না ; বিধন ! তাই ধনে তোমার আঁত হয় না । কতকগুলি লোক কাম সকলের দ্বারা তেচেতন না হইয়া দ্বিপর-মায়ারচিত বাসনা সকল পরিত্যাগ করে এবং যেমন আমি,—যেমন লোকসংগ্রহ হয়, সেইরূপ বশ্য কর,—তোমার কাম সকল করিয়া থাকেন । ব্রহ্মন ! দ্বিজ যে গুরুদ্বারা বিজ্ঞের স্ত্যাত হইয়া অজ্ঞানের পারে গমন করেন, আমাদিগের হই জনের সেই গুরু কূলে বাস কি মনে আছে ? সখে ! ইহসংসারে যাহা হইতে জন্ম হয় তিনি প্রথম গুরু ; যাচাতে দ্বিজগণের সংকল্পের উৎপত্তি হয়, তিনি দ্বিতীয় গুরু ; আর সর্ব্বদ্বারার যিনি জ্ঞানদ্রু, তিনি সাক্ষাৎ যেন আমি । ব্রহ্মন ! গুরুদ্বারা আমার উপদেশ মা হইয়া হুবে তবাব পায় হইয়া বান, এই পূর্ব্ববর্ত্তে সত্ত্বদ্বারা আশ্রয়দিগের মধ্যে নিম্ন তাহারই প্রযোজনবিধরে সুপাতিত । আমি গুরুসেবা দ্বারা যেমন সন্তুষ্ট হই,—গৃহস্থ-বশ্য, ব্রহ্মচার-বশ্য, বানপ্রস্থ-বশ্য অথবা যতিবশ্য দ্বারা তাদৃশী হই না । ব্রহ্মন ! যখন আমরা গুরুকূলে বাস করিতাম, তখন আমাদিগের সন্দেহে যে এক ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা কি তোমার মনে পড়ে ? হে দ্বিজ ! কদাচিত্ত আমরা ‘কট লইয়া আইস’—গুরুপত্নীর এই কাক্সা পাইয়া মহা-রোষে প্রবেশ করিলাম ; অকালে প্রথর বাজাস-ববন ও নিহর মেঘ, দাক্ষিণ্য গুলন করিতে লাগিল । ২৬—৩৫ । সখ্য অস্ত গমন করিতে, তৎক্ষণ-মাত্র দশদিক্ অন্ধকারে প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়িল ; নিম্নকূল জলময় হইল, কোন দিকে কিছুই দৃষ্টি-গোচর হইল না । জলমায়িত সেই বনে আমরা মগাবত ও জল দ্বারা বায়বীর নিরতিশয় আবৃত হইতে লাগিলাম এবং দিগ্‌নির্ঘয় করিতে না পারিয়া পরস্পর হস্ত ধারণপূর্ব্বক কাতর হইয়া তার বহন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । আচাৰ্য্য গুরু সান্দ্রাণন, হৃদ্যোদয় হইতে না হইতে আমাদিগের অদেবণে বহির্গত হইলেন এবং বনমধ্যে আমাদিগকে কাতর

দেখিয়া কহিলেন, অহো! হে পুরুষগণ! আত্মাই প্রাণিগণের পক্ষে শ্রেষ্ঠ; তোমরা সেই আত্মাকে অনাদর করিয়া আমাদিগকে শ্রেষ্ঠ মানিয়া, অমাদিগের নিমিত্ত হুং ভোগ করিতেছ। যাহারা বিত্তমভাবে গুরুতে সর্বার্থসাধক দেহ সমপণ করেন, ঈশ্বারা সৎশিষ্য হন, তাঁহারা এতাবৎ পরিমাণেই গুরুর প্রত্যাশকার করিতে পারেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! আমি তোমাদিগের উপর সন্তুষ্ট হইলাম; তোমাদিগের মনোরথ পূর্ণ হউক; আমার নিকট অবীত বেদসকলের সার যেন ইহ ও পরকালে দূর না হয়। ব্রহ্মন! গুরুকুলে বাসকালীন আমাদিগের পক্ষে এই প্রকার অর্নেক যে ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা কি তোমার স্মরণ আছে? গুরুর রূপা হইলেই পুরুষ শান্তিপূর্ণ হয়। ব্রাহ্মণ কহিলেন, “হে দেবদেব! হে জগদ্ব্যপ্তো! তুমি সত্যকাম; আমার তোমার সহিত একত্রিত হইয়া যখন গুরুকুলে বাস করিয়াছি, তখন আমাদিগের কি না সম্পন্ন হইয়াছে? প্রভো! যাহার দেহ দেবময় ব্রহ্ম এবং মঙ্গল-নিকরের উদ্ভবস্থান,—তাঁহার গুরুকুলে বাস কেবল অত্যন্ত বিচক্ষণার বিষয়।” ৩৭—৪৫।

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একশীতিতম অধ্যায়।

ব্রাহ্মণের সম্বাদ।

গুরুদেব কহিলেন,—রাজন! বিজ্ঞশ্রেষ্ঠের সহিত এইরূপ বধোপকথন করিতে করিতে সহ-প্রাণীর মুনোভিজ সেই হরি ঈশ্বং হ্যস্ত করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণের হিতকরী সাধুদিগের গতি ভগবান্ ঐকৃত্য প্রিয়কে প্রেমদৃষ্টিতেই দর্শনপূর্বক হ্যস্ত করিয়া কহিলেন,—রাজন! তুমি গৃহ হইতে আমার নিকট কি উপদান আনয়ন করিয়াছ; তত্ত্বগণ কর্তৃক আনীত অগ্নিমাধব্যাও প্রেম হেতু আমি অধিক বিবেচনা করি। অভক্ত কর্তৃক আনীত তুরি দ্রব্যও আমার সম্ভাষ হর না। গুরু, পুত্র, কল ও জল,—তত্ত্বপূর্বক আমাকে যে যাহা দান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি। রাজন! বিজ্ঞ এই প্রকারে কথিত হইয়াও লজ্জাবশতঃ ঐগতিকি চিপিটক প্রভৃতি দান করিতে পারিলেন না। কেবল অশোয্য হইয়া রহিলেন। সুতরাং সমস্তত্বের অন্তঃকরণসাক্ষী ঐকৃত্য সেই

ব্রাহ্মণের আগমন কারণ জামিরা চিন্তা করিলেন,—“ইনি লক্ষ্মী কামনা করিয়া পূর্বে আমার তখনা করেন নাই। সখা কিন্তু পতিব্রতা পুত্রীর প্রিয়সাধন কারবার নিমিত্ত আমার নিকট আগমন করিয়াছেন; অতএব ইহাকে দেবতাদিগের দূর্বল সম্পত্তি দান করিতে হইবে।” ঐকৃত্য এইরূপ চিন্তা করিয়া “এ কি?” এই বলিয়া ঘিঞ্জের বসন হইতে চীরবস্ত্র চিপিটকগুলি স্বয়ং কাড়িয়া লইয়া কহিলেন, “আচ্ছা সখে! এই ত আমার সাতিশয় স্ত্রীতিসাধন উপ-চৌসন আছে। সখে! এই সকল চিপিটকে বিখ্যাত আমার তৃপ্তিসাধন হইল।” এই বলিয়া একবার একমুষ্টি আহার করিয়া, অগ্নিহোত্র বিতায়-মুষ্টি গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন,—অমনি লক্ষ্মী তৎপরা হইয়া পরম বস্ত্রের হস্ত ধারণপূর্বক কহিলেন,—“বিশ্বাত্মন! যেকপে তোমার সন্তোষ জন্মে, সেইরূপে ইহা অথবা পরলোকে পুরুষের সন্তোষসাধিত সমৃদ্ধির জন্ম ইহাই যথেষ্ট।” ১—১১। যাহা হউক, বৎস! ব্রাহ্মণ, অচ্যুত-মন্দিরে সেই রাজ্যে বাস করিলেন,—সুখে ভোজন পান করিয়া আপনাকে যেন স্বর্গগত বোধ করিতে লাগিলেন এবং পরদিবস প্রাতে নিজ আশ্রয়ে যাত্রা করিলেন। বিশোৎপাদক ঐকৃত্য সঙ্গে সঙ্গে কতক পথ গমন করিয়া প্রণাম ও বিনমোহিত হইয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ সখার নিকট ধন না পাইয়া আপন গৃহে যাইতে লাগিলেন। মহত্তের দর্শনে তাঁহার মুখবোধ হইল,—“অহো! আমি ব্রহ্মণ্যদেবের ব্রহ্মণ্যতা দর্শন করিলাম; তিনি বক্ষণশীল লক্ষ্মীকে ধারণ করিতেছেন, তথাপি দরিদ্রতম আমাকে আর্জিন করিলেন। দারিদ্র্য নাচ আমি কোথায় আর কমলার আবাসভূমি ঐকৃত্য কোথায়? আমি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, এই জন্তই তিনি আমাকে বাহ-যুগল দ্বারা আলাদান করিলেন; জাতিগণের দ্বারা লক্ষ্মীসংযুক্ত পথ্যকে বসাইলেন এবং চামরংগতা মহিষী ঐকৃত্য আমাকে ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন। আর যেমন বর্ষা, দেবতাঞ্চে অর্চনা করেন, দেবদেব তেমনি পরম-সেবা ও পাদমঙ্গল্য দ্বারা আমাকে পূজা করিলেন। তাঁহার চরণ সেবা, পুরুষের স্বর্গ ও মুক্তির, পৃথিবীতে তুরি সম্পাদক এবং সমুদায় শিক্তির ইন্দ্ৰ; তথাপি এ নির্ধন; ধন না পাইয়া অত্যন্ত মন্ত হইয়া আমাকে স্মরণ করিবেন না, নিশ্চয়ই এই ভাবিয়া পরম দয়ালু আমাকে কষ্টে ধন দেন নাই।” ১২—২০। ব্রাহ্মণ এই প্রকারে

চিন্তা করিতে করিতে নিজ গৃহের প্রান্তভাগে উপ-
স্থিত হইলেন । ঐ প্রান্তভাগে স্বর্ষ্য, অগ্নি ও চন্দ্রের
সদৃশ প্রভাসমণ্ডিত বিমান সকলে পরিব্যাপ্ত ।
উহার বিচিত্র উদ্ভাস ও উপবন দ্বারা পরিবেষ্টিত ;
সেই সমস্ত উপবন মধ্যে বৃক্ষশাখায় বিবিধ বিহঙ্গ
মুখে গান করিতেছিল ; *নিম্নে সুন্দর সরোবর-
সমূহে কুম্ভ, কল্লার, উৎপল, কমল প্রভৃতি নানাবিধ
জলজ পুষ্প শোভা পাইতেছিল । সুন্দররূপে অলঙ্কৃত
স্ত্রী ও পুরুষগণ উহাকে সেবা করিতেছিল । “এ
কি ? এ আবাস কালের ? কি প্রকারে সেই স্থান
এই প্রকার হইল ?” ব্রাহ্মণ মনে মনে ইত্যাদি
প্রকার বিতর্ক করিতে লাগিলেন । এমন সময় দেব-
প্রত্ন নর-নারীগণ সমধিক গীতবাদিতের সহিত
আনন্দে উপাশ্রয়াদি দান করিয়া তাঁহার সমালম্বন করি-
লেন ; “স্বামী আগমন করিয়াছেন” শ্রবণ করিয়া
দতীর আনন্দ জন্মিল । তিনি সাতিশয্য আশ্রয়-
সংস্কারে মুষ্টিমতী লক্ষ্মীর স্তায় শীঘ্র আলয় হইতে
বহির্গত হইলেন । পতিকে দেখিয়া প্রে মাৎকপাৎ হেতু
পতিভ্রাতার নয়নযুগল আনন্দাঙ্ক-কণায় আশ্রুত হইয়া
পড়িল । তিনি চক্ষু নিমালীন করিয়া বৃদ্ধিপুষ্পক
নমস্কার এবং মন দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ।
পত্নী নিমানাক্রান্ত দেবীর স্তায় ক্ষুধি পাউতেছেন এবং
পদিককণ্ঠী দাসীদিগের মধ্য বিরাজ করিতেছেন
দেখিয়া সেই ভিজ সাতিশয্য আশ্রয়াদি হইলেন ;
পরে আনন্দিত হইয়া তাঁহার সহিত স্বয়ং মল্লেন্দ-
ভবনের স্তায় শতস্তম্ভসম্বিত নিজ মন্দিরে প্রবেশ
করিলেন । দুর্ভিক্ষনিবৃত্ত শয্যা কল্পপরিচ্ছদবিশিষ্ট
গজলক্ষ্মণ পর্ষদ, স্বর্ণদণ্ড চামরদণ্ড চামর ও ব্যঞ্জন
কোমল আস্তরপে আচ্ছাদিত আসন, বিলদিতমুক্তা-
শাম-সম্বিত কান্তিশালী বিমান এবং ললনাদিগের
রত্নসমূহের সহিত সংযুক্ত হইয়া স্বচ্ছ স্ফটিক ও মণি-
মরকতময় কুণ্ডা সকলে শোভমান রত্নপ্রদীপ সকল
শোভা পাইতেছিল । ২১—৩১ । স্বীয় গৃহে এই
দেব সর্বসম্পত্তির সমৃদ্ধি সকল দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণ
অব্যক্তভাবে আকস্মিকী নিজ সমৃদ্ধি চিন্তা করিতে
লাগিলেন,—“আমি নিতান্ত দুর্বল নিরস্তর দরিদ্র,
আমার সমৃদ্ধির কারণ, মহাব্যভূতিশালী যদুস্তম্ভের
দর্শন ব্যতীত নিশ্চয়ই অস্ত্র কিছুই হইতে পারে না ।
আমার সখা বহুদিগের স্বেচ্ছা ভূরিভোজ ভূরি দান
করিয়াও তিনি স্বয়ং উহাকে অন্নবোবে প্রজ্জ্বল্য
স্তায় দর্শনপুষ্পক সম্মুখে না বলিয়াই, যতদূর
অধিকতর দান করিয়া থাকেন । তাঁহার নিজের যে

দান, তাহা অধিক হইলেও কিঞ্চিৎ বসিয়া মনে
করেন ; আর সুদৃষ্টান্ত দান অতি তুচ্ছ হইলেও
অনেক বলিয়া জ্ঞান করেন ; এই কারণেই আমি
যে, চিপটি-মুটি লইয়া গিয়াছিলাম, মহাত্মা ঐশ্বরি
বুদ্ধ হইয়া তাহাই গ্রহণ করেন । জন্মে জন্মে পুন-
র্বার যেন আমার ঐ হারই সহিত সৌহার্দ, সখ্য ও
মৈত্রী হয় এবং যেন তাঁহারই দান করিতে পাই ।
যেন সেই গুণালয় মহাত্ম্যভাবের বিশেষরূপ সঙ্গ
প্রাপ্ত হইয়া, তদীয় ভক্তদিগের সহিত আমার জন্মে
জন্মে অত্যাশ্রুত মিলন হয় । স্বয়ং বিবেকী ভগ-
বান্ অজ, ধনীদিগের গাঢ়জ্ঞান নিপাত দর্শন করিয়া
অবিবেকী ভক্তকে বিবিধ লম্পাস, রাজ্য ও চিকুতি
দান করেন না ।” বিজ্ঞ শ্রীদাম, বৃদ্ধি দ্বারা এই
প্রকার অবধারণ করিয়া, জনাদিনে অতীব তক্তমান
হইলেন এবং তথায় অল্পে অল্পে তাগ অত্যাশ
করত গাত আসক্ত না হইয়া জায়গার সঙ্কট বিষয়
সকল ভোগ করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মগণ সেই
দেবদেব যজ্ঞপতি প্রভু হরির প্রভু ও দেব ; তাঁহা-
দিগের অপেক্ষা কেহই স্বেচ্ছা নাই । তখন সেই
ভগবৎসখা ব্রাহ্মণ এই প্রকারে অস্তের অজিত ও
স্ববিভূতি দ্বারা পরাজিত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া
তাঁহর ধ্যান দ্বারা ছিন্নাঙ্কার হইলেন এবং অচিরে
ব্রহ্মবেন্দাদিগের গতি দেখে শুদ্ধ ধাম লাভ করি-
লেন । রাজন ! যে মহত্মা বক্ষ্যমাণের এই
বক্ষ্যাতা শ্রবণ করেন, তিনি ভগবৎভক্তি লাভ করিয়া
কল্পমন্ডল হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । ৩১ ।

একাদশিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্বাদশিতম অধ্যায় ।

কুরুক্ষেত্রে যাত্রা ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! রম-কৃষ্ণ দ্বার-
কায় অবস্থিত করিতেছেন—ইতিমধ্যে একদা
কল্পকয় কালে যুধিষ্ঠির সখীভাবের স্তায় গ্রহণ হইল ।
রাজন ! সর্বাদিক হইতে মহাযোদ্ধা পুরোহিত তাহা
জানিতে পারিয়াছিল, সুতরাং যজ্ঞ সাধন করিতে
ইচ্ছা করিয়া স্তম্ভপঞ্চকে গমন করিল । শত্রুদায়ী-
দিগের স্বেচ্ছা রায়, পৃথিবীকে নিঃকজির করিয়া
রাজাদিগের কবির-ঘোতে তথায় মহাত্ম্য সকল
কার্য হইলেন এবং ভগবান্ দেবরান্ কল্পমন্ডল
হইতে সার্বভৌম ব্যক্তের শাপকাতনের স্তায় পৃথি-

সংগ্রহের জন্য তথ্য যত্ন করিয়াছিলেন। সেই মহতী তীর্থযাত্রায় ভারতবর্ষের সমুদায় প্রজা তথ্য উপস্থিত হইল। যে ভারত! অক্রুর, বসুদেব এবং অহিকাদি বৃক্ষিগণও নিজ পাপ দূর করিতে বাসনা করিয়া সেই ক্ষেত্রে আগমন করিলেন। গদ, প্রহ্মি, সাধ, মুচন, শুক ও সারণের সহিত অনি-
ক্ক এবং সেনানী রুতবর্ষা দ্বারকার রক্ষার্থে নিযুক্ত রহিলেন। দিব্য-মালা-বৎ-বর্ষাশালী, কাক্কন-
মালী, মহাতেজা সন্তীক সেই সকল যাদবগণ,—
পশ্চিমধ্যে বিমান-সন্কাশ রথ, তরল-তরঙ্গতুলা বেগ-
বান অব, জলদ-সমিত গর্জনকারী মাতঙ্গ ও বিদ্যা-
ধরকান্তি মহুয়াদিগের সহিত দেবগণের স্তায় দীপ্তি
পাইতে লাগিলেন। ১—৮। সেই সময় মহাভাগ
বৃক্ষিগণ তথ্য গ্রহণ করিয়া সাতিশর সমাহিতচিত্রে
উপবাস করিয়া রহিলেন এবং রাজগদিগকে বসু,
মালা ও কাক্কনমালা-শালিনী বেহু দান করিতে
লাগিলেন। তাঁহারা পুনর্বার রামহৃদ সকলে
বিধানানুসারে গ্রহণ করিয়া, “ঐরুক্ষে আমাদিগের
ভক্তি হউক” এই বাসনা করিয়া দ্বিজাতিদিগকে স্বাত
অন্নদান করিলেন। ঐরুক্ষেই বাহাদিগের দেবতা,
—সেই সকল বৃক্ষি তাঁহার অমৃত্যু পাইয়া আপনা-
রাও ভোজনপুষ্টক রিক্তজায় পাদপ সকলের মূল-
দেশে যথেষ্ট বাস করিতে লাগিলেন। রাজন!
সেই স্থানে মৎস্ত, উল্লীম, কোশলা, বিদর্ভ, কুরু,
শৃঙ্গয়, কাষোজ, কেকয়, ময়, কুন্তি, আনহ, কেরল
প্রভৃতি ঐরুক্ষের স্তম্ভ ও সঙ্গী রাজগণ, শত শত
অস্ত্রাশ্রয় গ্রাম্যলোকীয় রাজগণ এবং শৃঙ্গদ নন্দাদি
গোপ ও উৎকর্ষিত গোপীগণও উপস্থিত হইলেন।
পরস্পর সন্দর্শন হইতে যে হৃৎ হইল, তাহার বেগে
ঐহাদিগের স্তম্ভর নৃকমল প্রকটরূপে উৎকল
হইয়া উঠিল, গাত অলিঙ্গন করিয়া ঐহাদিগের নয়ন
হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। তাঁহারা
অসৌ আনন্দ অল্পভব করিতে লাগিলেন। পর-
স্পর সাক্ষাৎ করিয়া সৌহৃদ্য-জ্ঞাত হৃদ্য-বশতঃ
মুদিগের কটাক-দৃষ্টি শিথিল হইল; তাঁহারা এই
ভাবে জ্ঞান দ্বারা কল্পমপক-রঞ্জিত স্তন সকল পেখন
করিয়া বাহুযুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন;—লোচন
সকলে প্রধাঙ্ক বহিতে লাগিল। অনন্তর তাঁহারা
বৃক্ষদিগকে অভিষেক করিয়া এবং কনিষ্ঠগণ কর্তৃক
বন্দিত হইয়া স্বাগত ও কুশল জিজ্ঞাসাপূর্বক পরস্পর
ঐরুক্ষকথা কহিতে লাগিলেন। হুতী,—ভ্রাতৃগণ,
ভগিনীগণ ও ঐহাদিগের পুত্রগণকে, পিতা-মাতাকে,

ভ্রাতৃপত্নীদিগকে এবং বৃক্ষদিকেও দর্শন করিয়া
কথোপকথনে বিগতশোকা হইলেন। ৯—১৭। কুন্তী
বসুদেবকে কহিলেন,—“আর্ধ্য ভ্রাতা! আমি
আপনাকে অপূর্ণমনোরথ বোধ করি; কারণ অতি
সন্তম তোমরা আপৎকালেও আমার একবার বার্তা
লও না। বাহার দৈবপ্রতিকূল, দে স্বজন হইলেও,
সুহৃদ, জ্ঞাতী এবং পুত্র, ভ্রাতা, পিতা ও মাতা
তাহাকে স্মরণও করেন না!” বসুদেব কহিলেন,—
“হে স্নেহাশ্রিত ভগিনি! আমাদিগের দোষ দিও
না; আমরা নয়,—দেবের ক্রৌড়ার বন্ধ; লোক
ঈশ্বরেরই বশে কাৰ্য্য করে, গববা কারিত হয়।
আমরা কং কর্তৃক নিরতিশয় তাপিত হইয়া দশ
দিকে পলায়ন করিয়াছিলাম; ভগিনি! দৈবহেতু
সম্প্রতি এই স্থানে আসিয়াই মিলিত হইয়াছি।
শুকদেব কহিলেন,—রাজন! পুরোক্ত রাজা সকল,
বসুদেব ও উগ্রসেনাদি যুগগণ কর্তৃক পুজিত হইয়া
অচ্যুত-সন্দর্শন জ্ঞাত পরমানন্দে পুলকিত হইলেন।
হের জেহু! ভীষ্ম, দ্রোণ, ধৃতরাষ্ট্র, পুত্রগণের সহিত
গান্ধারী, সন্তীক পাণ্ডবগণ, কুন্তী, সঞ্জয়, বিজয়, রূপ,
দুহিতা জ, বিরট, ভীষ্মক, নরশেষ্ঠ, নরজি, জুপদ
শৈব, ধৃষ্টকেশু, কাশিরাজ, দমঘোষ, বিশালাক্ষ,
মৈথিল, ময়, কেকয়, বুধামহা, সুশর্মা, সপুত্র
বাস্কিকাদি এবং বুধিদিগের অমৃত্যু অস্ত্রাশ্রয় নর-
পতিগণ ঐরুক্ষের স্তম্ভিকেন্দ্র সন্তীক দেহ দর্শন
করিয়া বিম্বিত হইলেন। ১৮—২৬। অনন্তর
তাঁহারা রক্ষ ও রামের নিকট হইতে উপযুক্ত পূজা
লাভ করিয়া সানন্দে রক্ষপরিজন বর্ষাদিগের প্রশংসা
করিতে লাগিলেন,—“অর্হো! ভোক্তপতে! ইহ-
লোকে মহুয়াদিগের মতো আপনাদিগে সার্বক জয়া
লাভ করিয়াছেন; কারণ, আপনাদিগে যোগীদিগেরও
দুর্দর্শ ঐরুক্ষকে বারংবার দর্শন করিয়া থাকেন।
বাহার স্ততিগণ কর্তৃক স্তবীকৃত পাদপ্রকালনজল
এবং বাস্করূপ শাস্ত্র, এই বিশ্বকে সাতিশর পবিত্র
করিতেছে এবং কালবশতঃ এই পৃথিবীর মহাদ্বা-
দম্ব হইলেও বাহার পাদপদোদ্ধৃত শক্তির প্রভাবে
পৃথিবী আমাদিগকে অখিলার্থ প্রদান করিতেছে;
আপনাদিগে সংসার-কারণ গৃহে বসতি করিলেও,
সেই ঐবিষু স্বয়ং আপনাদিগের সহিত দর্শন,
স্পর্শন, জয়গমন, কথোপকথন, শয়ন উপবেশন,
বিবাহ ও দৈহিক সঙ্গ হইয়া স্বর্গ ও অশ্বর্গ দ্বারা
আপনাদিগকে সহজে তৃপ্ত করিয়াছেন।”
২৭—৩০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ঐরুক্ষ

প্রভৃতি যুগল তথায় উপস্থিত হইয়াছেন জানিয়া, জ্ঞানদান দর্শন করিবার বাসনায়, গোপগণের সহিত একটে অধীদি লইয়া তথায় আগমন করিলেন। তাহাকে দেখিয়া চিরদর্শনকাতর যুগল আনন্দিত হইয়া প্রাণলাভে দেহ সকলের জ্ঞান উত্থানপূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। কংসকৃত কেশ-সকল এবং গোকুলে পুত্রহ্যাস অরণপূর্বক বশুদেব আলিঙ্গন করিয়া সান্তিশয় আনন্দিত ও প্রেমে বিহ্বল হইলেন। হে কুরুক্ষেত্র! পিতামাতাকে আলিঙ্গন এবং আতবানন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও রামের কণ্ঠ প্রেমধ্বনিত হইল, —তাঁহারা কিছুই কহিলেন না। মহাতাড়া যশোদা সেই দুই পুত্রকে আপনার আসনে উপবেশন করাইয়া এবং বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া সম্বোধন পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর রোহিণী এবং দেবকী একে-পরাকে আলিঙ্গন করিয়া তৎকৃত মিত্রতা অরণপূর্বক বাস্তুকৃষ্ণকে একসঙ্গে কহিলেন, —“হে ব্রজেশ্বর! কোন কামিনী তোমাদিগের দুই জনের মিত্রতা চূড়িতে পারিবে? ইন্দুভূলা ব্রহ্মবা প্রাপ্ত হইলেও তাহার প্রতিক্রিয়া করা যাইতে পারে না। এই উভয় বালক পিতাকে দর্শন করেন নাহ; পশ্চাৎ যখন চক্ষুকে রক্ষা করে, সেইরূপ ইহারা স্বীয় পিতামাতা কর্তৃক তোমাদিগের প্রতি সন্ত হইয়া, বিশিষ্ট-রূপে ঐতি, অভ্যাস, পোষণ, পালনাদি প্রাপ্ত-পূর্বক রক্ষিত হইয়াছে; —কোথাও ইহাদের ভয় হয় নাই। যেহেতু সাদৃশ্যিগের আত্মপর ভেদ নাই।” ৩১—৩৮। শুকদেব কহিলেন—রাজন। গোপীগণ বহুকালের পর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া অভীষ্ট প্রাপ্তিপূর্বক অনিমেষলোচনে উৎসুক হইল; কিন্তু তাহাদির সেই অভীষ্ট সিদ্ধ না হওয়াতে চক্ষুদ্বয়ের পশ্চান্মিতা বিধাতাকে তিরস্কার করিতে লাগিল; অদ্য বলদ্বয়ের পর হর্যাপ শ্রীকৃষ্ণকে চক্ষু দ্বারা হৃদয় করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক তদীয় ভাবে গম্ভীর হইল। ভগবান তথাকৃত তাহাদিগের সহিত নিজেন্নে মিলিত হইয়া আলিঙ্গনপূর্বক অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়া হাসিয়া এই কথা কহিলেন, —“হে স্বর্গীসকল! তোমরা কি আমাদিগকে অরণ কর? আমরা নিজ বহু-বাক্যবের প্রয়োজন সাধন করিবার নিমিত্ত গমন করিয়াছিলাম। আমরা অকৃতজ্ঞ, —তোমা-দিগের কি এক্ষণ অণুমাত্রও আশঙ্কা আছে? সেই-দৃষ্ট কি তোমরা আমাদিগকে অবজ্ঞা কর? নিশ্চয়ই সেই ভয়বাক্য প্রাণীদিগকে সংযুক্ত ও বিযুক্ত করিতে-

ছেন। যেমন বায়ু—মেঘরাজি এবং ভূগ, জ্বলা ও বলিকণা সকল সংযুক্ত করিয়া বিযুক্ত করে, তেমনি প্রাণিসৃষ্টাও প্রাণীদিগকে বিযুক্ত করিয়া থাকেন। আমাতে ভক্তি করিলে প্রাণিগণ মোক্ষ-লাভ করিতে পারে। ভাগ্যবশে আমার প্রতি, তোমাদিগের প্রেম হইয়াছিল; উহা আমাকে জ্ঞাত করাইয়া থাকে। হে অক্ষনাগণ! যেমন আকাশ, জল, পৃথিবী, বায়ু ও তেজ, ভৌতিক পদার্থ সকলের আদি, অন্ত, মধ্য এবং বাহ্য; তেমনি আমি সর্ব-ভূতের আদি, অন্ত, অন্তর ও বাহ্য। এই সকল ভূতও এই প্রকার; আত্মা আত্মা দ্বারা ভূত সকলে বিদ্যুত; পরে ঐ উভয়কে পরম-পুরুষ-স্বরূপ আমাকে প্রকাশমান দর্শন কর।” শুকদেব কহিলেন, —শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপে স্বরূপশিক্ষা দ্বারা শিক্ষিত হইয়া গোপীগণ তাহার অনুধ্যান দ্বারা লিপ্সুরূপ উপাধি ধ্বংস করিয়া তাহাকেই প্রাপ্ত হইল এবং কহিল, —“হে পদ্মনাভ! যদিও আমরা গৃহ-সেবিনী, তথাপি অগাধ-বোধ যোগিগণ যাহা হৃদয়ে চিন্তা করেন এবং যাহা সংসাররূপে পতিত ব্যক্তির উত্তরণ-সাধক অবলম্বন, তদীয় সেই চরণাবিন্দু যেন সর্বদা আমাদিগের মনে উদ্ভিত থাকে।” ৩৯—৪৮।

দ্বাদশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

ত্রাশীতিতম অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণমহাবীণের ব্যথোপকথন ।

শুকদেব কহিলেন, —রাজন। সক্রুর শত্রু ও গতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, গোপীদিগের প্রতি অমুগ্রহ করিয়া খুঁবিতির ও সমুদয় বন্ধুদিগকে কুণল জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা এইরূপে লোকনাথ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত ও সুন্দররূপে পূজিত হইয়া সান্নিধ্যচিন্তে প্রভুস্বস্তর দান করিতে লাগিলেন। তদীয় চরণ-কমল দর্শনে তাহাদিগের সমস্ত পার্শ্ব নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। তাহারা কহিলেন, —“প্রভো! আপনার চরণাবিন্দু-আসব, দেহীদিগের দেহজননী অবিন্যা নাশ করে। তাহা মহত্তর মন হইতে মূল দ্বারা দুবিন্যস্ত হইয়া থাকে। যাহা কখনও কর্ণপুটে করিয়া সেই আসব পান করেন, তাহাদিগের অমঙ্গল কোথায়? আমরা আপনাকেই নমস্কার করি; স্বীয় তেজ দ্বারা আপনাকে আপনার নিজেরই কৃত প্রণয়ন, ভয় ও

সুখ—তিন অবস্থা পুরীকৃত হইয়াছে, অতএব আপনি সর্কানন্দ-কণ্ঠধরপ। আপনি অথও ; কারণ আপনার শক্তি কুণ্ঠিত নহে। কালবশে বিদগ্ধ বেদসকলের রক্ষার নিমিত্ত আপনি যোগ-দ্বারা-যোগে বিবিধ মুক্তি ধারণ করিয়া থাকেন, আপনি শরমহংসগণের গতি।” শুকদেব কহিলেন, রাজন! লোকেরা এইরূপে উত্তমঃশ্লোক-শিরো-মণির স্তব করিতে থাকিলে, অঙ্ক ও কোরব-কামিনী সকল মিলিত হইয়া পরস্পর ত্রিলোকগীত বিবিধ মুন্দকথা আলাপ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ১—৫। প্রথমতঃ দ্রৌপদী কহিলেন,—“হে বিদর্ভনন্দিনি! হে ভদ্রে! হে জাহবতি! হে সত্যো! হে সত্য-ভামে! হে কালিন্দী! হে মিত্রবিন্দে! হে রোহিনি! হে লক্ষ্মণে! হে অস্তান্ত ঐক্য-পত্নীগণ! স্বয়ং ভগ-বান নিজ মায়াযোগে লোকদিগের অহংকরণ করিয়া যেরূপে আপনাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন, কৌতূহল করুন।” কষ্টিণী কহিলেন,—“জরাসন্ধাদি রাজগণ, বৈদ্যপতি শিশুপালকে আমার দেওয়াইবার জন্ত ধনু উদ্যত করিয়াছিলেন; কিন্তু ঐক্য নিজ চরণ, অংজর যোদ্ধাগণের মস্তকে স্থাপন করিয়া, শৃগাল-পালের মধ্য হইতে স্বীয় ভাগহারী যুগলেশের ভ্রায়, আমাকে ধরন করিয়াছিলেন। সেই ঐনিবাস আমার অর্চনীয়।” সত্যভামা কহিলেন,—“ভাতা প্রসেনের বধেহে মদীয় পিতা অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া-ছিলেন। ঐক্য স্বীয় অশ্বশ কালন করবার নিমিত্ত ভদ্রকুয়াজকে পরাস্ত করিয়া রত্ন আনাইয়া দেন। তাহাতে আমার পিতা, সেই নিজ-কৃত অপ-রাধে ভীত হইয়া, যদিও আমি বাগদত্তা হইয়াছিলাম, তথাপি এই প্রভূর হস্তেই আমাকে দান করেন।” জাহবতী কহিলেন,—“পিতা জাহবানু ইহাকে ভীষণ নিমেষ নাথ ঈশ্বর সীতাপতি বলিয়া না জানিয়া সপ্ত-বিংশতি দিবস ইহার সহিত বৃক করেন। পরে পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিয়া পাদদ্বয় ধারণপূর্বক মণির সহিত আমাকে লইয়া পূজা-সামগ্রী-স্বরূপে ইহাকে প্রদান করেন; তাহাতে আমি ইহার দাসী হইয়াছি।” ৬—১০। কালিন্দী কহিলেন,—“আমি ঐক্যের পাদস্পর্শ অভিপ্রায়ে তপস্তা করিতেছিলাম,—জানিতে পারিমা তিনি সখা ঈজন-সমভিব্যাহারে বাইয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তদবধি আমি তাঁহার গৃহ-মার্জনকারিনী দাসী হইয়াছি।” ভাতা কহিলেন,—“ঐনিবাস স্বয়ং

স্বয়ংবরস্থলে আসিয়া রাজাদিগকে এবং অংকায়-করণে প্রবৃত্ত আমার ভাতাদিগকে জয় করিয়া কুতূ-বুধের মধ্যগত স্বীয় বলি-হারী সিংহের ভ্রায়, আমাকে নিজ পুরে লইয়া গিয়াছিলেন। জন্মে জন্মে যেন আমি তাঁহার চরণ-সেবায় নিযুক্ত থাকি।” সত্য কহিলেন,—আমার পিতা রাজাদিগের বল পরীক্ষা করবার নিমিত্ত তান্ত্রশূর অতি বাধ্যবান সাতটা বৃষভ পালন করিতেন। যেমন শিশু সকল, ছাগ-শাবক-সমূহকে বন্ধন করে, ঐক্য তেমন বীর-গণের চূর্মদ-শাসক সেই বৃষসকলকে লীলাক্রমে বলপূর্বক বন্ধন করিয়াছিলেন। তিনি এইরূপে বাধ্যরূপ শুদ্ধ দান-পূর্বক পথে রাজাদিগকে জয় করিয়া চতুরঙ্গী সেনা ও দাসীগণের সহিত আমাকে লইয়া আসেন। আমি যেন চিরকালের জন্ত তাঁহার দাসী হই। মিত্রবিন্দা কহিলেন,—“হে কৃষ্ণে! পিতা আমাকে ঐক্যচিন্তা দেখিয়া স্বয়ংই সখীগণ ও অকৌল্যগীর সহিত মাতুল-পুত্র ঐক্যকে দান করেন; আমি বিবিধ কর্মবশতঃ সংসারে ভ্রমণ করিতেছি, অতএব জন্মে জন্মে যেন আমার ইহার সেই পাদস্পর্শ হয়, তাহাতে আমার মঙ্গল হইবে।” ১১—১৬। লক্ষ্মণা কহিলেন,—“হে রাজা! নারদের মুখে বারংবার অচ্যুতের জন্ম-কর্মাবরণ গ্রহণ করিয়া আমারও চিত্ত লোকপাল-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া মুবুদ্ধে আসক্ত হইল। হে সাক্ষ্য! কমলা বিস্তর বিবেচনা করিয়া বাহাকে বরণ করিয়াছেন, তাঁহার দাসী হইবার জন্ত আমি অতীব উৎসুক হইলাম। হুহিত-বৎসল পিতা বৃহৎসেন আমার মত জ্ঞানিতে পারিয়া তদ্বিষয়ে উপায় করিলেন; রাজা! যেমন আপনার স্বয়ংবরে অর্জুনকে প্রাপ্ত হইবার বাসনায় মৎস্ত নিম্ণাণ করা হইয়াছিল, আমার স্বয়ংবরকালে ঠিক সেইরূপই হয়। ক্রমে এই মাত্র বিশেষ যে, এই মৎস্তটী স্তম্ভের মূলে রক্ষিত বল-সের জলেই ক্বেল দেখা যাইত, স্তম্ভরান নিয়ে দৃষ্টি করিয়া উর্দ্ধে লক্ষ্য ভেদ করিতে হইয়াছিল। অতএব ঐক্য ব্যতিরেকে অঙ্ক কাহারও সাধ্য ছিল না। এই কথা শুনিয়া সর্কায়-পত্ন্যভ্যন্তর-সম্বৎসর রাজা উপাধ্যায়দিগের সহিত দিগ্‌দিশন্ত হইতে পিতার নগরে আসিতে লাগিলেন। বীর্ঘ ও বয়স্ক্রম অহুসারে পিতা কর্তৃক পুণ্ডররূপে সূচিত হইয়া সকলে আশ্বস্তে চিত্ত স্থাপন করিয়া লোক-ভেদ করবার নিমিত্ত সত্যভামা সপত্র ধর

গ্রহণ করিলেন। কেহ কেহ ধূম গ্রহণ করিয়া তাহাতে জ্যারোপণ করিতে না পারিয়া পরিত্যাগ করিলেন; অপর কতকগুলি প্রায় কটা পর্য্যন্ত আকর্ষণপূর্বক সেই ধূম দ্বারাই আহত হইয়া পতিত হইলেন। এইরূপে মগধ অষ্ট ও চৈদিপতি প্রভৃতি অস্ত্রাভ্য বীর সকল এবং ভাম, তুর্যোধন ও কর্ণ শরাসনে জ্যারোপণ করিয়া মৎস্তের অবস্থিতি জানিতে পারিলেন না। ১৭—২০। পরে অর্জুন জলে মৎস্তের ছায়া দেখিয়া এবং মৎস্তের অবস্থিতি জানিয়া সাবধানে বাণভ্যাগ করিলেন; কিন্তু ছেদন করিতে পারিলেন না।—কেবল স্পর্শ করিলেন। এইরূপে সমস্ত ক্ষত্রিয়গণ নিমুস্ত এবং মানী সকল ভগ্নমান হইলে পর, ভগবান্ ধূম গ্রহণ করিয়া অবলীলাক্রমে জ্যারোপণ করিলেন এবং তাহাতে বাণ যোজনাপূর্বক জলে একবার মাত্র মৎস্তকে দেখিয়া অভিজিৎ মুহূর্ত্তে উহাকে ব'ণ দ্বারা ছেদন ও পাতিত করিলেন। স্বর্গে হুদ্ভুতি সকল বাজিয়া উঠিল, পৃথিবীতেও জয়শব্দের সহিত সংযুক্ত হইয়া হুদ্ভুতি সকল বাজিতে লাগিল। দেবতারা হর্ষে ব্যাহুলিত হইয়া পুষ্পবধন করিতে লাগিলেন। তখন আঁমি নূতন পটবস্ত্রগুলি পরিধান করিয়া স্বর্ণ দ্বারা উজ্জ্বলা রত্নমালা ধারণপূর্বক মধুর নৃপুত্র-ধ্বনি করিতে করিতে সেই সভায় প্রবেশ করিলাম। আমার কবরীতে মালা এবং বদনে লজ্জাসংকুলিত হাস্য শোভা পাইতেছিল। গণ্ডস্থল কুণ্ডলকাস্তি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিল। আমি মুখ উত্তোলন করিয়া নিম্নহস্ত যুক্ত কটাকবিলোকন দ্বারা চতুর্দিকে অগ্নে অগ্নে রাজাদিগকে দর্শন করিতে করিতে মুন্সারির স্কন্ধে বরমালা অর্পণ করিলাম। আমার হৃদয় তাঁহাতেই অহরন্তর ছিল। ২৪—২৫। তখনই বনক, পটহ, শম্ব, ভেরা ও চক্ৰ প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র সকল বাজিয়া উঠিল; নটনগুণীগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল; এবং গায়কেরা গাহিতে লাগিল। যে রাজসেন! আমি এই প্রকারে ভগবান্ সৈন্যকে বরণ করিলে, রাজসুধপতি সকল কাষে কাতর হইয়া শঙ্কাবশতঃ তাহা সহ করিল না। তখন চতুর্ভুজ আমাকে চতুরঙ্গ-রত্নসংযুক্ত রথে আরোহণ করাইয়া, বর্ম্মপরিধানপূর্বক শাঙ্গ তুলিয়া যুদ্ধস্থলে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। রাজি! দাকক, কাকনপরি-চ্ছদ-চ্ছবিত রথ চালিত করিলেন। যুগপৎপের মধ্য দিয়া যুগপৎপের দ্বার, করি দর্শনকারী রাজাদিগের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। সেই সকল

রাজা তাঁহার অহসরণে প্রস্তুত হইল। যেমন কুকুরগণ সিংহকে বাধা দিতে চেষ্টা করে, সেইরূপ কেহ কেহ অগ্রসর হইয়া শত্রুকে পথে বাধা দিবার নিমিত্ত ধূম সকল উদ্ধাকৃত করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র সজ্জিত রহিল। তাহাদিগের কতক শাঙ্গ চাত বাণসমূহ দ্বারা ছিন্নবাহু, ছিন্নপদ ও ছিন্ন-কলেবর হইয়া যুদ্ধে পতিত হইল; আর কতক যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। ৩০—৩৫। অনন্তর যুদ্ধপতি, স্বর্গে ও মর্ত্ত্যে অভিষ্টতা অলঙ্কৃত নিজ নগরী কুশলস্থলাতে স্বর্ঘ্যের অস্ত্রাচল প্রবেশের স্তায়, প্রবেশ করিলেন; উহাতে ধ্বজপট-শোভিত বিবিধশ্রবণের তোরণ সকল রচিত হইয়াছিল। আমার পিতা মহামূল্য বস্ত্র, অলঙ্কার, শয্যা, আসন ও পারচ্ছদ-সমূহ, দ্বারা সুবহু, সর্ব্বদা ও বাহ্যবাদ্যগকে পূজা করিলেন। ভগবান্ সর্ব্ববিধে পারপূর্ণ হইলেও, পিতা ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে দাগী, সক্ষমস্পাত, সেনা, গজ ও অশ্বনিচয়ের সহিত মহামূল্য অস্ত্র-শস্ত্র সকল প্রদান করিয়াছিলেন। এইরূপে আমরা সকলে সক্ষম হইতে নিবৃত্তি ও স্বর্ঘ্য প্রতিপালন দ্বারা সেই আত্মারামের সাক্ষ্য গ্রহণার্থী হইয়াছিলাম।" মাহাযোগ কহিলেন,—“দলবলের সহিত ভোমকে যুদ্ধে নিহত করিয়া, তাহার দিগ্বিজয়ে যে সকল রাজারা পরাজিত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের কন্যারা তৎকর্ত্তক বন্ধ রহিয়াছে জানিয়া, ভগবান্ তাহাদিগকে উদ্ধার করিলেন এবং স্বয়ং আশুতাম হইয়াও সংসারবিমোচন পাদপদ্মের অভিলাষী সেই কন্যাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজি! আমরা সাম্রাজ্য, ইন্দ্র, ভোজ্য, বৈরাজ্য, ব্রহ্মপদ, মোক্ষ বা ধার্য পদ প্রাপ্তি করি; সেই গদাধারা ইন্দ্রের কুচকুজের গচ্ছবিশিষ্ট পাদপদ্ম মস্তকে ধারণা বহন করিতে বাসনা কর। তিনি যখন নদাপুলনে গোচারণ করিতে, তখন জ্ঞান-জনা ও গোপগণ যাহা বাধা করিয়াছিল, তাহার সেই পাদস্পর্শই আমাদের একমাত্র অভিলষিত।" ৩৬—৪০।

ক্রান্তিচতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত। ৮৩।

চতুর্থশ্লোকিতম অধ্যায় ।

বসুদেবের যজ্ঞ-সংহাসব ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! পৃথা, গান্ধারী, দ্রোণদী, সুভদ্রা এবং রাজ্যদিগের পত্নী ও ঐক্লব-ভক্তা গোষ্ঠীগণ, হরি ঐক্লবকে তদীয় মহিষীগণের প্রণয়বন্ধনের কথা শ্রবণপূর্বক অক্ষপুরে আবুলাক্ষী হইয়া সাতিশয় বিষয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাজন! শ্রীগণ শ্রীদিগের এবং রাজগণ রাজ্যদিগের প্রতি ঐক্লব কহিতেছেন,—ইতিমধ্যে রাম-ক্লবকে দর্শন করিবার বাসনায় দ্বৈপায়ন, নারদ, চাবন, দেবল, অসিত, বিশ্বাসিত্র, শতানন্দ, ভরদ্বজ, গোতম, রাম, শশিমা ভগবান বশিষ্ঠ, গালব, ভৃগু, পুলস্ত্য, কশ্যপ, অত্রি, মার্কণ্ডেয়, বৃহস্পতি, দ্বিত, ত্রিষ্ট, একত, ব্রহ্মপুত্রগণ, অঙ্গিরা, অগস্ত্য, যজ্ঞবল্ক্য এবং বামদেবাদি ঋষিগণ তথায় উপস্থিত হইলেন; পূর্বোপবিষ্ট রাজগণ পাণ্ডবগণ এবং ঐক্লব ও রাম, সেই সমস্ত বিশ্ব-বল্লিত ঋষিগণকে দর্শন করিয়া সহসা উত্থানপূর্বক প্রণাম করিলেন। সকলে যথাবিধানে তাঁহাদিগের অর্চনা করিতে লাগিলেন। রামের সহিত অচ্যুত তাঁহাদিগের সকলের স্বাগত প্রণয় এবং পাদ্য, অন্না, মালা, ধূপ ও চন্দন দ্বারা পূজা করিলেন। অনন্তর তাঁহারা সুখে উপবিষ্ট হইলে, ধর্ম্যগোপ্তা ভগবান তাঁহাদিগকে কহিতে আরম্ভ করিলেন; সেই মহতী সভা যত্নবাক হইয়া তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিতে লাগিল। ১—৮। ভগবান কহিলেন,—“অহো! অদ্য আমাদিগের জন্ম সকল হইল; অদ্য আমরা দেবতাদিগেরও রুদ্রাপ্য যোগেশ্বরদিগকে দর্শন করিয়া জীবনের ফল লাভ করিলাম। মনুষ্যদিগের তপস্তা অল্প; তাহারা প্রতিমা ক দেবতাকল্পে দর্শন করিয়া থাকে; যোগেশ্বরদিগের দর্শন ও অর্চনা, তাঁহাদিগকে প্রণয় করা, নমস্কার করা এবং তাঁহাদিগের পাদ অর্চনা করা, সেই মনুষ্যদিগের কি সম্ভাবিত হয়? জন্মময় স্থান হইলেই তর্গ হয় না; মনুষ্য ও শিলাময় বস্তু সকল দেবতা নহেন।—হইলেও তাঁহারা অনেক কালে মনুষ্যকে পবিত্র করেন; কিন্তু সাধুদিগকে দর্শন করিবামাত্র পবিত্রতা লাভ করা যায়। অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, তারকা, পৃথিবী, জল, আকাশ, বায়ু এবং বাক্য ও মন,—উদ্ভবজ্ঞিতে উপাসিত হইলে অজ্ঞান নাশ করিতে সমর্থ হয় না; কিন্তু বৃহত্তমাত্মা স্রষ্টা দেবায় সন্মুখায় অজ্ঞান বিনষ্ট

হইয়া যায়। যাহার ত্রিধাতুক দেহে আত্মবৃত্তি ভাষ্যাদিতে আত্মীয়বৃত্তি, ভূবিকারে দেবতাবৃত্তি এবং জলে তীর্থবৃত্তি আছে, কিন্তু সাধুদিগকে যে ব্যক্তি সেরূপ জ্ঞান করে না, সে ব্যক্তি গোত্ববাহী গদভবরূপ।” ৯—১৩। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! বিপ্রগণ, অকুণ্ঠবীজভিসম্পন্ন ভগবান ঐক্লবের এই প্রকার অনুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভ্রমবৃদ্ধিবশতঃ কিয়ৎক্ষণ ভ্রমীভাবে রহিলেন। তাঁহারা সেই ঈশ্বরের অনীশ্বরভাবযুক্ত বাক্য অর্নেক-ক্ষণ বিবেচনা করিয়া দেশিয়া বৃত্তিতে পারিলেন,—ইনি লোকসংগ্রহার্থ এইরূপ উক্তি করিয়াছেন। তখন সকলে হাস্য করিয়া জগদ্বক্তাকে কহিলেন,—“আমরা শ্রেষ্ঠতরবিন্দু ও বিশ্বশ্রুতিদিগের অসীম্বর হইয়াও যাহার মায়ায় বিমোহিত হইলাম, যিনি নরচেষ্টিত দ্বারা গুপ্ত হইয়া অনাশ্বরের স্যায় আচরণ করিতেছেন,—অহো! সেই ভগবানের চেষ্টিত কি অসিত্য! প্রভো! ভৌমবিকার ঘট-শরাদি দ্বারা বহনাম-বপিনী ভূমির স্যায় আপনি স্বয়ং একমাত্র ও অক্ৰিয় হইয়াও নানাপ্রকারে এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন, কিন্তু স্বয়ং বন্ধ নহেন। আপনি পার্শ্বপারমেশ্বর; তাপনার জন্মাদি চেষ্টিত অমু-করণমাত্র। স্বজনদিগকে রক্ষা এবং খলদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত আপনি কালে যথোপযুক্ত সময়ে শুক্লসত্ত্বাক রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনি বর্ণাশ্রমাত্মা পুরুষ ভগবান নিজ আচার দ্বারা বেদপাথ ও পালন করিয়া থাকেন! তপস্তা, স্বাধায় ও সংযম দ্বারা যাহাতে কার্য্য কারণ এবং তাহা হইতে পর সম্রাট ব্রহ্মের উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেই বেদাধ্য ব্রহ্ম, আপনার বিশুদ্ধ হৃদয়। ব্রহ্মন! সেই হেতু আপনি শাস্ত্রযোনি। আপনার শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি স্থান ব্রাহ্মণকুলের আপনি পূজা করিয়া থাকেন, সূতরাং আপনি ব্রহ্মণ্যগোত্র অগ্রগণ্য,—আপনি ব্রহ্মদেব। আপনি সকল মঙ্গলের আকর; এই জন্ত অদ্য আপনার সহিত মিলিত হইয়া আমাদিগের জগের, বিদ্যার, তপস্তার ও দৃষ্টির সাক্ষ্য হইল। স্বীয় যোগমায়া দ্বারা ঈহার মহিমা আচ্ছন্ন; ঈহার মেধা অকুণ্ঠিত; একস্থানাবস্থিত এই সকল রাজ্য ও যত্নগণ ঈহার মায়ারূপ যবনিকায় আচ্ছন্ন, হইয়া ঈহাকে কালক্রমী স্বর পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞাত নহেন, সেই পরমাত্মা ভগবান ঐক্লবকে নমস্কার। যেমন স্রষ্টাদেশী পুরুষ, স্রষ্টৃপুত্র বিষয় সকলকে যথার-রূপে দর্শন করিয়া আপনাকে মন দ্বারা নামধাত্বে

প্রকাশিতরূপে জানে,—অধিরিক্ত অজ্ঞা জানে না; বস্তু। তেমনি এই লোক সকল মায়া দ্বারা বিভ্রান্ত-চিত্ত হইয়া স্মৃতির নাশহেতু ইন্দ্রিয় ও মন দ্বারা ন্য-মায়ে প্রকাশিতরূপে আপনাকে জানে, কিন্তু স্বরূপতঃ জানে না। অদ্যা আমরা সেই আপনায় পাপরাশি-ক্ষাসকারক, গঙ্গাতীরেব উৎপাদক এবং সুবিশক-রাগা যোগীদিগের হৃদয়ে রূত পাদপদ্ম দর্শন করিলাম; গতএব ভক্ত বলিয়া আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করুন। প্রসূক ভক্তির দ্বারা যোগীদিগের পাসনারূপ জীবকোশ নষ্ট হইয়াছে, তাঁহারাই আপ-নার গতি লাভ করিয়াছেন।” ১৪—২৬। শুভদেব কহিলেন,—হে রাজর্ষে! মুনিগণ এইরূপ করিয়া ক্রুদ্ধ, গুহ্যতঃ এবং গুণিষ্ঠিরের অজ্ঞতা লইয়া স্ব-র আশ্রমে গমন করিতে মনস্থ করিলেন। তাঁহা-দিগকে গমনোন্মাদ দেবদা মহাবিশ্ব বসুদেব নিকটে গমনপূর্বক হস্ত দ্বারা চরণ ধারণ করিয়া শ্রদ্ধারূপে বিনীতভাবে কহিলেন,—“স্বাগত! সকলদেবাত্মক আপনাদিগকে নমস্কার! হে স্বাগত! আপন-দিগের শ্রবণ করা উচিত হইতেছে—যে কণ্ঠ দ্বারা যে রূপে আমাদের কণ্ঠ ক্ষয় হইবে, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক।” নারদ কহিলেন,—“হে বিপ্রগণ! বসুদেব, ঐশ্বর্যকে পূব মনে করিয়া যে নিজ মঙ্গল আমাদের দিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। সারসগণই মনুষ্যদিগের অন্যদের ব-কারণ। গঙ্গাতীরবর্তী লোক গঙ্গাজল পরিত্যাগ করিয়া অধিরিক্ত অজ্ঞা জলে গমন করে। এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রত্যয় দ্বারা কিংবা কালসম্বন্ধে অথবা সত্তা পরতঃ বা ঐশ্বর্যঃ—কোন প্রকারেই ঐশ্বর্যের অনুভূতির বিকাশ নাই। লোক যেমন স্বর্গকে তাঁহার নিজেরই কার্য্য মেঘ, হিম ও রাজ দ্বারা আচ্ছন্ন জান করে, সেইরূপ প্রাকৃত ব্যক্তি,—অব্যাহতজ্ঞান সেই আদিত্যীয় ঈশ্বরকে তাঁহার নিজে-ই কার্য্য ক্রেশ, কণ্ঠ, কণ্ঠের পরিপাক, গুণপ্রবাহ এবং স্পর্শাদি দ্বারা আচ্ছন্ন মনে করিয়া থাকে।” ২৮—৩০। রাজর্ষ! অনন্তর মুনিগণ, শ্রবণকারী সন্দরাজার ও রাম-কৃষ্ণের সমক্ষে বসুদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—“কণ্ঠ দ্বারা কণ্ঠক্ষয় হইয়া থাকে—ইহা সাধারণ নিরূপণ বিচারে। স্বাক্ষ-সম্বন্ধে বক্তৃতা দ্বারা সন্দরাজার ঐশ্বর্যের অর্চনায় কণ্ঠক্ষয়-মোচনের উপায়। শাস্ত্র যোগীদিগের চক্ষু, সেই সকল গুণিত এই যোগরূপ কণ্ঠকে চিত্তের উপ-শয়ের হেতু যোক্তের সুগম উপায় আত্মার আনন্দ-

বহ এবং ধর্ম্যরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। শুভচিত্ত হইয়া স্বাক্ষপূর্বক পরমপুরুষের যাগ করিবে; গৃহস্থ বিজ্ঞাতের এই পথই মঙ্গলসাধক। হে বসুদেব! জানী ব্যক্তি,—যজ্ঞ ও দান দ্বারা ধনের ইচ্ছা, গৃহোচিত ভোগ সকল দ্বারা স্বী-পুত্রের ইচ্ছা এবং কাল দ্বারা আপনায় স্বর্গাদি-লোকের ইচ্ছা পরি-ত্যাগ করিবেন; সমুদায় ধীর ব্যক্তি বাসনা পরি-ত্যাগপূর্বক গ্রামে বাস করিয়া, পশ্চাৎ তপোবনে গমন করিয়াছেন। দেবগণ, ঋষিগণ ও শিশুগণ—এই তিন প্রকার রূপে স্বামী হইয়া দ্বিজ জগৎগ্রহণ করেন; কিন্তু যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও পুণ্যোৎপাদন দ্বারা তাহা হইতে উত্তীর্ণ না হইলে পতিত হইতে হয়। হে মহামতে! আপনি কিন্তু দুই ঋণ হইতে মুক্ত হইয়াছেন; এক্ষণে যজ্ঞ দ্বারা দেবতার ঋণ হইতে মুক্ত হইয়া গুহ্যতাগা হউন। হে বসুদেব! নিশ্চয়ই আপনি পরমশক্তি দ্বারা জগৎ সকলের তদ্বিশ্বয় হরির প্রকরণে পূজা করিয়াছেন, নতুবা তিনি আপনাদিগের দুই জনের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইবেন কেন?” ৩১—৩২। শুভদেব কহিলেন,—মুনি-গণের এত বাক্য শ্রবণ করিয়া মহামন্য বসুদেব মঙ্গল দ্বারা প্রণাম এবং প্রসাদন করিয়া সেই সকল ঋণকে ঋণদ্বিকার্য্যে বরণ করিলেন। রাজর্ষ! সেই সকল ঋণ ধর্ম্যপূর্বক বৃত্ত হইয়া সেই ক্ষেত্রে উৎসবরূপ যজ্ঞ সকলের দ্বারা এই ধর্ম্যিককে যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজর্ষ! তাঁহার দীক্ষা আরম্ভ হইলে, যজ্ঞগণ ও রাজগণ গ্রান করিয়া শয্যে মালা ধারণ ও সুন্দর বসন পরিধান করিলেন এবং সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া তথায় আগমন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মহিমা সকলও বর্গে পদক ধারণ এবং সুন্দর বসন পরিধান করিয়া হস্তে পূজার ক্ষমতায় লইয়া সানন্দে দীক্ষাশালায় উপস্থিত হই-লেন। যদক্ষ, গর্গ, শঙ্খ, ভেরী, ঢোল ও বৃদ্ধি প্রভৃতি বজ্রিতে লাগিল; নট-নটকীগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল; সূত-মাগধ ললন স্তব এবং সুকুমার গন্ধর্বগণ স্বামীদিগের সহিত সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর ঋষি বৃহাঋণশ পত্নী সহিত বসুদেবকে অগ্নি ও অভ্যন্তর দ্বারা তাবগণের সহিত সে মরাজের স্তায় অভিষেক করি-লেন। শনি বৃহৎ, বলয়, হার, কুণ্ডল, নুপুর প্রভৃতি অলঙ্কারে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত সেই সমস্ত পত্নীর সহিত দীক্ষিত ও অজিনে আবৃত হইয়া বিশেষ-রূপে শোভা পাইতে লাগিলেন। মহারাজ! সেই

বজ্রে সমস্তগণের সহিত তাঁহার অধিকৃগণ, শীত
কৌষেয়বস্ত্র পরিধান করিয়া, ইন্দ্রযজ্ঞের অধিকৃদিগের
তথ্য, বিয়াক করিতে লাগিলেন। এই সময় জীব-
গণের ঈশ্বর স্বামী ও কৃষ্ণ, বন্ধুদিগের সহিত সংযুক্ত
হইয়া নিজ স্ত্রী ও পুত্র এবং নিজ বিভূতি-সমূহের
সহিত শোভিত হইলেন। তাঁহার প্রাঃ যজ্ঞে অরি-
হোজাঃ সকল প্রাকৃত বৈকৃত,—সর্ব যজ্ঞ দ্বারা
এয়া, যজ্ঞ ও ক্রিয়ার ঈশ্বরের বজ্র করিলেন। ৪২—
৫১। অনন্তর বনুদেব যথাকালে বেদোক্ত বিধি
অনুসারে সুন্দররূপে অলঙ্কৃত ব্রাহ্মণদিগকে পূজা
করিয়া গো, ভূমি, কস্তা ও মহাধন সকল দক্ষিণার
সহিত দান করিলেন। সেই মহাপ্রণয় পত্নীসংঘাজ
ও অবতৃণবিষয়ে কর্তব্যকর্ম সকল সমাপন
করিয়া বজ্রমানের সহিত রামরূপে ভ্রাম করিলেন।
বনুদেব, বন্ধুদিগকে নান্দা অলঙ্কার, বস্ত্র এবং
স্ত্রী সকল দান করিয়া, সুন্দর সুন্দর অলঙ্কার বারণ-
পূর্বক, অন্ন দ্বারা কুঙ্কর প্রভৃতি সমুদয় ভোবের
সজ্জায় উৎপাদন করিলেন। পরে হস্তী, অশ্ব,
রথাদি পরিচ্ছদ ও শ্রীতি প্রদান দ্বারা স্ত্রীগণের
সহিত বন্ধুদিগের; বিদর্ভ, কোশল, কুরু, কাশী,
কেকয় ও স্বপ্নয়দিগের; সপ্তা ও অধিকৃদিগের;
দেবতাগণের এবং মন্তব্য, কৃত, পিতৃ ও চারণ-
দিগের পূজা করিলেন। তাঁহার্য্য ঐক্যের অহুত্যা
লইয়া যজ্ঞের প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহে
প্রস্থান করিলেন। নৃত্যরাষ্ট্র, বিত্তর, পার্বণ, ভীষ্ম,
জোপ, পুথ্য, নিকুল, সপ্তদেব, নারদ, ভগবান বাস
এবং সুহৃদ, সম্বন্ধী ও বান্দবগণ,—ইহারা বন্ধু
বন্ধুদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক সৌম্য বশতঃ অতি
হৃদয়স্বপ্নে বিরহে কাতর হইয়া স্ব স্ব দেশের
অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। অপরাপর জনেরাও
চলিয়া গেলেন। কিন্তু বন্ধু-বৎসল শ্রীমদ,—ঐক্য
স্বামী ও উগ্রসেনাদি কর্তৃক গোপালগণের সহিত
যজ্ঞীয় পূজায় পূজিত হইয়া তথ্য বাস করিতে
লাগিলেন। ৫২—৫৩। বনুদেব শীঘ্র মনোরথ-মহা-
সাগর উত্তীর্ণ ও বন্ধুগণে পরিবৃত্ত হইয়া ৬০। নন্দিত-
মনে নন্দ্যের কর-বারণপূর্বক কহিলেন,—“ভ্রাতঃ।
কিছুক্ষণ স্নেহনামক পাশ নিত্য হস্তাজ; বীরগণ
বল দ্বারা এবং যোগিগণ জ্ঞান দ্বারা তাহা ছেদন
করিতে পারে না। তোমরা সাধুতম,—আমরা
অকৃতক; তোমরা আমাদিগের প্রতি যে এই
অশ্রুশর মৈত্রী স্থাপন করিয়াছ, ইহা কখনও নিফল
হইবে না। ভ্রাতঃ! পূর্বে অসমর্থতা প্রযুক্ত আমরা

তোমাদের শ্রিয়সাধন করিতে পারি নাই; এক্ষণে
সৌভাগ্য-মতে অক্ষ-লোচন হইয়া সমুদ্রবর্তী সাধু
তোষাদিগকে দেখিতেছি না। যে মানব! যে
রাজলক্ষ্মী দ্বারা অকৃতক হইয়া স্বজন ও বন্ধুদিগকে
দর্শন করে না, মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তির বেন সেই
রজ্যশ্রী লাভ না হয়। বনুদেব এইরূপে মিত্রতা
স্বরূপপূর্বক আনন্দে শিথিল-চিত্ত হইয়া, কাদিতে
লাগিলেন। নন্দ ও যদুগণ কর্তৃক সন্মানিত হইয়া
স্বীয় সখ্যার ও রামকৃষ্ণের তুষ্টি নিমিত্ত শ্রীতিপূর্বক
“আজ কাল” করিয়াও তিনি তথ্য তিনমাস অব-
স্থিতি করিলেন। তাঁহার পত্নী, ধন্যমূল্য আভরণ,
পট্টিবস্ত্র ও নানা অমূল্য পরিচ্ছদ প্রভৃতি কাম সকলে
ব্রজ ও বান্দবগণের সহিত পূর্ণমাণ হইয়া এবং
বানুদেব, উগ্রসেন, ঐক্য, উরু ও বলাদি কর্তৃক
সত্বে পারিবর্ষ গ্রহণপূর্বক যদুগণ কর্তৃক মহতী সেনা
দ্বারা প্রস্থাপিত হইয়া গমন করিলেন। শ্রীমদ এবং
গোপী ও গোপ সকল গোবিন্দের চরণসন্নেহে মন-
সমর্পণ করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাহা পুনরায় আধ-
রণ করিতে সমর্থ হইয়া অতি কষ্টে মথুরা গমন
করিলেন। রাজন! বন্ধুগণ প্রতিনিবৃত্ত হইলে
ঐক্যদেবত যদুগণ বর্ষা আসন্ন দেখিয়া, পুনরায়
দ্বারাবর্তী গমন করিলেন। তথ্য তাঁহার্য্য উপনীত
হইয়া লোকের নিকট তীর্থযাত্রায় শুল্ক সন্দর্শন
প্রভৃতি এবং বনুদেবের যজ্ঞ-মহোৎসববৃত্তান্ত বর্ণন
করিতে লাগিলেন। ৬০—৭১।

চতুর্থশ্লোকম্ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

রাম-কৃষ্ণ কর্তৃক দেবকীর মৃত-পূজানয়ন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! বনুদেব মূনি-
গণের মুখে রামকৃষ্ণের প্রভাব-বিবরণ শ্রবণ করিয়া
তাৎহাতে বিশ্বাস করিয়াছিলেন। একদা উক্ত্য ত্রীতা
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া পাদবন্দন করিলে পর,
বনুদেব তাঁহারিগকে শ্রীতি সৎকারে আভিনন্দন
করিয়া কহিলেন;—কে কৃষ্ণ! যে মহাযোগিন কৃষ্ণ!
যে সনাতন সৎকর্ম! আমি তোমাদিগের হই জনকে
এই বিবেক সাক্ষ্য কারণরূপ প্রধানপূজ্য এবং
ভৎকারণবস্ত্র ঈশ্বর বলিয়া জানি। যাহাতে, যাহা
দ্বারা, যাহা হইতে যাহার নিমিত্ত, যাহার প্রতি,
যাহার স্বার্থ, যে প্রকারে হয়, ভূমিই সে সমস্ত

প্রধান ও পুরুষের ঈশ্বর সাক্ষাৎ ভগবান। হে অশোকজ! হে অমোঘজ্ঞান! জয়হীন তুমি আশ্বস্তই এই নানাবিধ বিবেচনা দ্বারা প্রবিষ্ট হইয়া ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপে ধারণ ও পালন করিতেছে। ক্রিয়াশক্তি প্রকৃতি বিশ্বের কারণ সকলের যে সকল শক্তি, তৎসমুদায়ই ঈশ্বরিক; কারণ তাহাদিগের পারতন্ত্র্য ও বৈসাদৃশ্য রহিয়াছে; নিশ্চয়ই 'ঈশ্বরের সত্তাতেই তাহাদিগের ব্যাপার হইয়া থাকে। তুমি চন্দের কান্তি, অগ্নির তেজ, সূর্যের জ্যোতি, নক্ষত্রের প্রভা, বিদ্যাতের ক্ষরণ; তুমিই রাজাদিগের ঐশ্বর্য এবং ভূমির গন্ধ; তুমিই জলের তৃপ্তজনকতা ও জীবনহেতুতা; তুমিই জল ও জলের রস। হে ঈশ্বর! তুমি বায়ুর ইন্দ্রিয়-বল, মনোবল এবং দেহবল। ১—৮। তুমি দিক্ সকলের অবকাশ ও দিক্‌সকল; তুমি আকাশ ও উত্তর আশ্রয় শব্দ-তন্মাত্র; তুমি নারদ; তুমি ওজায়; তুমি বর্ণ; যাহা হইতে পদার্থ সকলের নামকরণ হয়, তাহাও তুমি। তুমিই সকলের ইন্দ্রিয়, দেবতা ও ঈশাদিগের অনুষ্ঠান-শক্তি; তুমি বুদ্ধির অধ্যবসায়শক্তি এবং সাধারী অহুসজ্ঞান-শক্তি; তুমি ভূতগণের কারণ তামস অহঙ্কার; ইন্দ্রিয় সকলের কারণ রাজস অহঙ্কার; দেবতাদিগের কারণ সাত্ত্বিক অহঙ্কার এবং জীবগণের সংসার-কারণ প্রকৃতি। যেমন দ্রব্যের বিকার অনিত্য ধট-কুণ্ডলাদির মধ্যে মাত্র সত্য বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে, সেইরূপ সেই সমস্ত নম্বর ভাবের মধ্যে তুমিই একমাত্র অবিনশ্বর নিত্য পদার্থ। সর্ব, রাজঃ ও তমঃ—এই নামে গুণত্রয় এবং তাহাদিগের যে সকল বৃত্তি অর্থাৎ মহাদাদি পরিণাম, উহা সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম, তোমাতে যোগমায়া দ্বারা কল্পিত হইয়াছে; অতএব এই সকল ভাব-বিকার তোমাতে কিছুই নাই। যখন এই সকল তোমাতে বিকল্পিত হয়, তখনই তুমি ইহাদের অনুগত হও, অন্য সময়ে তুমি নিষ্কিকল্প! এই গুণপ্রবাহে অগ্নিলাভ্য প্রপঞ্চহীনা গতি না বুঝিয়া দেহাভিমানজন্ত কৃত-কর্ম সকলের দ্বারা জীব এই স্থানে সংসারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। হে ঈশ্বর! যদুচ্ছক্রমে দ্বলভ মানবজয় ও ইন্দ্রিয়সৌভব লাভ করিয়া, যে ব্যক্তি দ্বার্ষে প্রমত্ত হইয়া পড়ে,—তোমার মায়ায় আচ্ছন্ন হইয়া তাহার বয়স গত হইয়া থাকে। তুমি এই সমুদায় জগৎকে দেহে এবং দেহের বংশান্বিতে 'এই আমি' ও 'ইহা আমার' এইরূপ স্নেহপাশ

দ্বারা বন্ধন কর। তোমরা দুই জনে আমার পূজা নহ, তোমরা সাক্ষাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের ঈশ্বর, সত্য বল,—তোমরা ভূত-ভূত-কৃত্রিমিগের নাশের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছে কি না? অতএব হে আশ্ববজো! এক্ষণে আমরা, আপনগণের সংসার-ভয়াপহারক পাদপদ্মে শরণাপন্ন হইলাম। ইন্দ্রিয়-তৃষ্ণা দ্বারা যে মর্ত্য-শরীরকে আচ্ছন্ন করিয়া দর্শন করিয়াছি এবং পরমেশ্বর তোমাদিগকে যে পুত্রবোধ করিয়াছি, তাহা অতি অকিঞ্চৎকর। তুমি প্রতিজ্ঞায়েই স্মৃতিকার মধ্যে আমাদিগকে সন্ধান করিয়া বলিয়াছ—“আমি অজ, ঈশ্বর; নিজ ধর্ম রক্ষা করবার নিমিত্ত জয় গ্রহণ করিয়াছি। গগনের ত্রাণ, তুমি নানা তত্ত্ব ধারণ করিয়া, ত্যাগ করিয়া থাক। হে উরুগায়! হে সর্গগত! তোমার বিভূতিরূপা মায়া কে বৃত্তিতে লক্ষ্য?” ৯—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান যদুশ্রেষ্ঠ, পিতার এইপ্রকার বাক্য শ্রবণপূর্বক বিনয়ে সম্যক-রূপে নত হইয়া শিষ্য-বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন,— পিতঃ! আমরা আপনাদিগের পুত্র; যে বাক্য দ্বারা আপনারা আমাদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া তব-সমূহ সম্যকরূপে নিরূপণ করিলেন, আমাদিগের সেই এই বাক্য আমরা গৃহীতবৃত্ত বলিয়া মান্য করি-লাম। হে যদুশ্রেষ্ঠ! আমি, আপনারা, আর্ধ্য বল-দেব, তুমিই ঈশ্বরকাসিগণ এবং সমস্ত চরাচর জগৎ,—এই সমস্তকে ব্রহ্মরূপে বিবেচনা করা উচিত! এক, অদ্বং জ্যোতিঃ নিত্য অনন্ত নিশ্চল ব্রহ্ম, আশ্বস্তই গুণ সকলের দ্বারা গুণরূপ ভূত-সমূহে নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী,—উপাধি অহুসারে তাহাদিগের কর্তৃক কৃত ঘটাদি পদার্থ সকলে আবর্তাব, তিরোভাব, অগতা, বহলতা ও বিবিধ-প্রকারতা লাভ করে, আশ্বাও এইরূপ। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবানের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, বসুদেবের ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইল, তিনি প্রীতমনে নিস্তর হইয়া প্রতিলেন। হে ব্রহ্ম-শ্রেষ্ঠ! রামকৃষ্ণ মৃত শুকপুত্রকে আনিয়া দিয়াছেন—এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া দেবী দেবকী বাসন্ত হইয়াছিলেন; এক্ষণে তিনি, কংস কর্তৃক বিনা-শিত পুত্র সকলকে অরণ্য করিয়া জীবতা ও বৈকুণ্ঠ্য-বংশঃ অল্লবিসজ্জনপূর্বক রাম-কৃষ্ণকে সন্ধান করিয়া কহিলেন,—হে অপ্রমেয়াশ্বন রাম! হে যোগেশ্বরের ঈশ্বর কৃষ্ণ! আমি জানিলাম, তোমরা

দুইজনে বিশ্বস্তাঙ্গদিগের ঈশ্বর আদ পুরুষ । হে
আম্য! তোমরা—কালবশে হীনবল, উচ্ছাসবর্তী
শূন্তরা-ভূমির ভারভূত রাজাদিগকে সংহার করি-
বার নিমিত্ত আমার গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছ ।
তোমরা পিতৃস্থান হইতে গুরুকণ্ঠগুরুদক্ষিণা আনিয়া
দিয়াছিলে, যোগেশ্বরের ঈশ্বর তোমরা সেইরূপে
আমার অভিলাষ পূর্ণ কর;—ভোজরাজ কর্তৃক
নিহত পুত্রদিগকে আনিয়া দাও । আমি তাহা-
দিগকে দর্শন করিতে অভিলাষ করি । ২১—৩৩ ।
ঋষি কহিলেন,—ভারত! স্বাম-কৃষ্ণ, মাতা কর্তৃক
এইরূপে আশ্রয় হইয়া যোগমায়া অবলম্বনপূর্বক
শূতলে প্রবেশ করিলেন । বিদেয়, বিশেষতঃ
আপনার আত্মদেবতা সেই দুইজনকে তথায়
প্রবিশ্ট দেখিয়া তাঁহাদিগের দর্শনজন্ত অহলাদে
দৈত্যরাজ বলির চিত্ত অভিযুক্ত হইল ।
তিনি তৎক্ষণাৎ স্ববংশে উদানপূর্বক প্রণাম
করিলেন এবং আনন্দে তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ
আসন আনিয়া দিলেন । অনন্তর সেই দুই
মহাশা তাহাতে উপবিশ্ট হইলেন । তখন দৈত্য-
রাজ তাঁহাদিগের পাদযুগল ধোত করিয়, সেই
ধোতজল সর্পরিজনে মস্তকে ধারণ করিলেন এবং
মহাবিকৃতি, মহামূল্য বস্ত্র ও আভরণ, চন্দন, মাল্য,
ধূপ, দীপ, বিস্ত্র ও আঙ্গ-সমর্পণ দ্বারা পূজা করি-
লেন । রাজন! সেই বাল প্রেম-বিস্ময়চিন্তে
ভগবানের চরণকমল হৃদয়ে ধারণ করিলেন ।
তাঁহার শরীর রোমাক্ষিত হইয়া উঠিল; নয়নযুগল
হইতে অবিরল আনন্দাক্ষ বিগলিত হইতে লাগিল ।
তিনি গদগদ-বাক্যে কহিলেন,—“মহৎ অনন্তকে
নমস্কার! বিধাতা কৃষ্ণকে নমস্কার; সাংখ্যযোগের
বিস্তৃত-কারণ পরমাত্মাকে নমস্কার । ভগবন!
আপনাদিগের দুই পুরুষের দর্শন প্রাণীদিগের
দুর্লভ এবং শুলভও বটে; যেহেতু রজস্তমঃ-প্রকৃতি
আমাদিগের নিকট যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেন ।
অহো! দৈত্য, দানব, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, চারণ,
যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, কুত, প্রমথ, নাযক,—ইহারা
সকলেই সাংখ্য বিগন্ধসম্বের ধাম শাস্ত্র-শরীরী
আপনাতে শক্রতা বন্ধন করিয়াছে; আমরাও
তাহাদিগের তুল্য । কোন কোন দৈত্য, প্রচণ্ড
বৈরভাবে এবং গোপীগণ, কামপ্রভাবে যেমন
আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, গুহ্যসম্ব দেবতারা
আপনাকে সেইরূপ প্রাপ্ত হইতে পারেন না । হে
যোগেশ্বরের ঈশ্বর! যোগের ঈশ্বরগণও যখন

আপনার যোগমায়া প্রভাব নিশ্চিতরূপে জানিবে
পারেন না, তখন আমরা কোথায়? অতএব
আমাদিগের প্রতি সেইরূপে প্রসন্ন হউন । আপনা-
দিগের পদারবিন্দ, নিরপেক্ষ মুনিগণের পরম
আশ্রয়; তদ্ব্যতীত গৃহাদি অস্ত্র সমস্ত অশুদ্ধ
হইতে নিষ্কান্ত হইয়া, বিধের রক্ষাকর্তার পাদমূলে
জীবিকাপ্রাপ্ত ও শান্ত হইয়া একাকী, অথবা সন্-
লের সখা মহৎ ব্যক্তিদিগের সহিত বিচরণ করিব ।
হে সর্বজীবের ঈশ্বর! আমাদিগকে শিক্ষা দিউন;
হে প্রভো! আমাদিগকে নিষ্পাপ করুন; আপ-
নার অমুশাসন আশ্রয় করিলে, পুরুষ বিধি-নিষে-
ধের শাসন হইতে মুক্তি পায় ।” ৩৪—৪৬ । ভগ-
বান কহিলেন,—“পূর্বে স্বায়ম্ভুব-মবন্তরে উদার
গর্ভে মরীচির ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে । দেবসদৃশ
সেই ঋষিপুত্রেরা, অন্ধাকে নিজ দুহিতার প্রতি উপ-
গত হইতে দেখিয়া উপহাস করেন; সেই পাপকর্ম
হেতু তাঁহারা তৎক্ষণাৎ আশুরী যোনি প্রাপ্ত হইয়া
হিরণ্যকশিপুর ঠরসে জন্ম গ্রহণ করেন । পরে
তাঁহারা যোগমায়া কর্তৃক নীত হইয়া দেবকীর গর্ভে
জন্মগ্রহণ করেন । রাজন! তাঁহারাই কংস কর্তৃক
নিহত হইয়াছেন । দেবী দেবকী তাঁহাদের নিজ-
পুত্র বোধ করিয়া শোক করিতেছেন । এক্ষণে
তাঁহারা তোমার নিকট রহিয়াছেন । মাতার শোক
দূর করিবার নিমিত্ত আমি এস্থান হইতে ইহাদিগকে
লইয়া যাইব; তাহার পর ইহারা শাপমুক্ত ও বিজয়
হইয়া দেবলোকে গমন করিবেন । স্বর, উদ্যোত,
পরিষদ, পতঙ্গ, ক্ষুদ্রভৃক ও গণি—এই ছয় ঋষি-
কুমার আমার প্রসাদে পুনর্বীর মোক্ষপ্রাপ্ত হইবেন ।
এই বলিয়া কেশব তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং
বলি কর্তৃক পূজিত হইয়া পুনর্বীর দ্বারকায় উপস্থিত
হইলেন । তথায় মাতাকে পুত্র সকল সমর্পণ
করিলেন । সেই সকল বালককে দেখিয়া পুত্রস্নেহ
হেতু দেবকীর স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতে
লাগিল । তিনি আলিঙ্গন করিয়া ক্রোড়ে স্থাপন-
পূর্বক বারংবার মস্তক আশ্রয় করিতে লাগিলেন ।
যদ্বারা সৃষ্টি প্রবর্তিত হইয়া থাকে, জীবিকার সেই
মায়ায় মোহিত হইয়া, তিনি, পুত্রের স্পর্শহেতু যাহা
হইতে দুগ্ধক্ষরণ হইতেছিল, ঐ সকল পুত্রকে ক্রীত-
মনে সেই স্তন পান করাইতে আরম্ভ করিলেন ।
কুরুক পান করিয়া যাহা অবশিষ্ট রাখিয়াছিলেন,
সেই অমৃতদুগ্ধ পান করা এবং নারায়ণের অঙ্গ-
সংস্পর্শ হেতু তাঁহাদিগের আত্মজ্ঞান লাভ হইল

গায়া গোবিন্দকে, দেবকীকে, পিতাকে এবং বল-
দেবকে নমস্কার করিয়া, দর্শনকারী সর্ষভূতের সমক্ষে
স্বাক্ষিপথে দেবলোকে আরুঢ় হইলেন। হে
রাজন্! মৃত-পুত্রদিগের সেই আগমন ও স্বর্গগমন
দর্শনপূর্বক দেবকী, সর্ষভিশয় আশ্চর্য্যাবিতা হইয়া,
শ্রীকৃষ্ণরচিত মায়া বলিয়া মানিলেন। হে ভারত!
মনস্তবীৰ্য্য পরমায়া শ্রীকৃষ্ণের অবস্থিত অনেকানেক
মন্তৃত বীৰ্য্য-কাৰ্য্য আছে। মৃত কহিলেন,—
পুত্রনীয় ব্যাসতনয় কর্কক বর্ণিত, জগজ্জের পাপ-
নাশক এবং তদীয় ভক্তদিগের সুখাবহ কণালঙ্কার-
রূপ অমৃত-কীৰ্ত্তি সুরারির এই অদ্বিত কাৰ্য্য যিনি
অনুক্ষণ নিঃশেষরূপে শ্রবণ করিবেন, বা করাইবেন,
তিনি ভগবানে চিত্ত আবিষ্ট করিয়া তাঁহার মঙ্গলময়
ধামে গমন করিবেন। ৪৭—৪৯।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৫ ॥

ষড়্শীতিতম অধ্যায় ।

ভগবানের মিথিলা-যাত্রা ।

রাজা কহিলেন,—ব্রহ্মন্! যিনি আমার পিতা-
মহী ছিলেন, অর্জুন যেরূপে রাম-কৃষ্ণের সেই
ভগিনীকে বিবাহ করেন, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।
শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! প্রভু অর্জুন তীর্থ-
যাত্রার সময় পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে প্রভাসে
গিয়া শ্রবণ করিলেন,—রাম তাঁহর নিজের মাতুল-
পুত্রকে ত্রয়োদশকে দান করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন।
অর্জুন তাহাকে লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং
ত্রিভুগী যতিয় বেষ ধারণ করিয়া দ্বারকায় গমন
করিলেন। পৌরজন এবং বলদেবও তাঁহাকে
গণিতে পারিলেন না। অর্জুন তাঁহাদিগের দ্বারা
পূজিত হইয়া কস্তাপ্রাপ্ত বাসনায় একবৎসর তথায়
বাস করিলেন। ইত্যবসরে বনভ্রম তাঁহাকে নিমগ্ন
করিয়া আনিয়া, শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্ষ্য-দ্রব্য আনিয়া
দিলে, অর্জুন আহার করিতেছিলেন, এমন সময়ে
বীরমনাহারা বরাননা সুভদ্রা তাঁহার নয়নপথে পতিত
হইলেন। অর্জুন আনন্দে উৎফুল্লালোচন হইয়া
তাঁহাতে রতি-বিচলিত মন স্থাপন করিলেন। সেই
কস্তাও নারীকুলের হৃদয়ঙ্গম ধনস্বয়কে প্রার্থনা
করিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিলেন, লজ্জিত ভাবে
বক্ৰদৃষ্টি করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাতে হৃদয় ও
মন স্তম্ভ করিয়া রাখিলেন। তাঁহাকে অল্পদিন চিত্ত,

করিতে বনবান্ কামে অর্জুনের চিত্ত পুরিতে
লাগিল; সুতরাং তিনি সুখলাভ করিতে না পারিয়া
সুভদ্রাকে হরণ করিবার অবসর অন্বেষণ করিতে
লাগিলেন। এই সময়ে একদা সুভদ্রা পিতা-মাতার
ও শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি পাইয়া, দেবদর্শনর্থ রথা-
যোগে দুর্গ হইতে নির্গত হইলে অর্জুন ধনুঃপ্রাণ-
পূর্বক রোষকারী বীর-সৈন্যদিগকে বিভাবিত করিয়া
শুগালের মধ্য হইতে ভাগহারী সংহের স্তায়,
চীৎকারকারী স্বজনদিগের মধ্য হইতে তাঁহাকে হরণ
করিলেন। রাম তাহা শ্রবণ করিয়া, পর্কদিবসে
মহাসাগরের স্রোত ক্রান্ত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ
ও বক্রগণ পদধারণ করিয়া তাঁহাকে সাধনা করিলেন।
বলদেব আনন্দিত হইলেন এবং বর-বরুক মহামূল্য
গৃহসামগ্রী, হস্তী, রথ, অশ্ব এবং দাস দাসী সকল
উপঢ়োকন প্রেরণ করিলেন। ১—১২। শুকদেব
কহিলেন,—মহারাজ! শতদেব নামে বিখ্যাত
এক ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত ছিলেন।
শ্রীকৃষ্ণে একান্ত ভক্তি করিতে তাঁহার প্রয়োজন
সকল পূর্ণ হইয়াছিল। তিনি শান্ত, পণ্ডিত ও
লোভশূন্য ছিলেন। বিদেহ দেশের মধ্যবর্তী
মিথিলা তাঁহার বাসস্থান। চেচা বাতীত যে ভোজ্য
উপস্থিত হইত, বিপ্র শতদেব তদ্বারা নিজ ক্রিয়া
সকল সম্পাদন করিতেন; যাঁহাতে শরীররক্ষা
নির্ধারিত হয়,—সহস্র দেব এবং তাঁহাই তাঁহার নিকট
উপস্থিত থাকে,—তাঁহার অধিক নহে; তিনি
তাঁহাতেই বৃহৎসংখ্যকোচিত ক্রিয়া সকল সম্পাদন
করিতেন। রাজন্! মিথিন-বংশসম্ভূত বল্লাল
তৎকালে ঐ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, তিনি
নিতান্ত নিরাকৃত। শতদেবের স্তায় তিনিও
শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। তাঁহাদিগের দুই
জনের উপর প্রসন্ন হইয়া, প্রভু ভগবান, দাক্ষক
কর্কক আনীত রথে আরোহণপূর্বক যুগ্মগুণের
সহিত বিদেহ-দেশে যাত্রা করিলেন। নারদ, বাম-
দেব, অত্রি, কৃষ্ণ, রাম, অসিত, আকর্ণি, বৃহস্পতি,
কথ, মৈত্রেয় ও চাবন প্রভৃতি মুনিগণ এবং আমি
গমন করিলাম। রাজন্! শ্রীকৃষ্ণ যে যে দেশ
হইয়া যাইতে লাগিলেন, সেই সেই দেশের পৌর
ও জনপদ-বাসিগণ হস্তে অর্ঘ্য লইয়া, গ্রহগণের
সহিত উদ্ভিত স্রোতের স্তায়, তাঁহার অভিমুখে
আসিতে লাগিল। হে নরপাল! আনন্দ, যক্ষ,
কুরুজাঙ্গল, কক্ক, মৎস্য, পাখাল, কুস্তি, মধু, কেকয়,
কোশল ও অর্ণ,—এই সকল দেশের এবং অস্ত্রান্ত

দেশেরও নরনারীগণ উদার-হাস্তময় ও শ্রদ্ধা দৃষ্টি-সম্বিত তদীয় মুখপদ্ম মেত্র দ্বারা পান করিল। সেই ত্রিলোক-ভক্তকে দর্শন করাতে যাহাদিগের অঙ্কদৃষ্টি নষ্ট হইয়া গেল, কৃষ্ণ সেই সকল নর-নারীকে অভয় তত্ত্বজ্ঞান দান করিয়া, দেবগণ ও মনুষ্যগণ কর্তৃক গীত দিগন্তব্যাপ্ত অশুভনাশক নিজ যশ শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে বিদেহ-নগরে প্রবেশ করিলেন। ১০—২১। রাজন! তখন পৌর ও জনপদ-বর্গ অচ্যুতকে আগত শ্রবণ করিয়া, সানন্দে পূজা সামগ্ৰী হস্তে লইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত অগ্রবর্তী হইল। সেই উত্তমশ্রোতাকে দর্শন করিয়া ভাহাদিগের মুখ ও অন্তঃকরণ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; তাহারা তাঁহাকে এবং পূর্বে বাহাদিগকে শ্রবণ করিয়াছিল, সেই সকল স্বয়ং, মন্তক সকলে অঞ্জলি করিয়া প্রণাম করিল। অহুগ্রহ করিবার নিমিত্ত জগদ্বক্তৃ উপস্থিত হইয়াছেন,—এই বোধ করিয়া মৈথিল-রাজ ও ঋতদেব, প্রভুর পাদযুগলে পতিত হইলেন এবং এককালেই অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া অতিথি হইবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণের সহিত যাদবকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ভগবান্ তাহা স্বীকার করিয়া হুই জনের প্রিয় সাধন করিবার নিমিত্ত তখন উভয় কর্তৃক অলঙ্কিত হইয়া উভয়ের গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর বহলাখ,—শ্রান্ত ও দূর হইতে স্বগৃহে আগত ভাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ আসন সকল আনিয়া দিলেন। ভাহারা তাহাতে উপবেশন করিয়া বিজ্ঞান করিলে পর, প্রবৃত্ত ভক্তি হেতু তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ জ্বলিল ও নয়ন অশ্রুজলে আবিল হইয়া উঠিল। তিনি নমস্কার করিয়া ভাহাদিগের চরণ সকল প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং সেই লোক-পাবন জল কুটুম্বগণের সহিত মস্তকে ধারণ করিয়া গন্ধ, মালা, বস্ত্র, ভূষণ, ধূপ, নীপ, অর্ঘ্য ও গোবৃষ সকলের দ্বারা পূজা করিলেন। ২২—২৩। অনন্তর ভাহারা অন্ন জল ও তাম্বুলাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত হইলে, জনক-রাজ ভগবানের চরণকমলযুগল দ্বীয় বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া ক্রীতিপ্রসূক্ষ্মনে মধুরবাক্যে ধীরে ধীরে কহিলেন—“বিভো! স্বপ্রকাশ আপ-নিই সর্বজীবের চেতন-প্রদাতা ও প্রকাশক, এই কারণে ভবদীয় পাদপদ্ম-স্বরণকারী আমাদিগকে দর্শন দিলেন। আপনি যে কহিয়া থাকেন,—একান্ত ভক্ত আপেক্ষা অনন্ত লব্ধী এবং ব্রহ্মাণ্ড আমার প্রিয় নহেন—সেই নিজ বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত

আপনি আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইলেন। আপনি নিকিঞ্চন শাস্ত্র মূল সকলেরও আশ্রয়,—ইহা জানিয়া কোন ব্যক্তি আপনার চরণপদ্ম পরিভ্যাগ করিতে পারে? আপনি এই পৃথিবীতে সংসারা মনুষ্যদিগের মধ্যে যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া সংসার-শাস্ত্রের নিমিত্ত ত্রৈলোক্যের পাপনাশক যশ বিস্তার করিয়াছেন। আপনি অকুণ্ঠিতমেধাবী, শাস্ত্র তপস্জাবলম্বী নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ঐক্য; বিজ-গণের সমভিভাব্যারে কিছুদিন আমাদিগের গৃহে বাস করিয়া পঞ্চধূলির দ্বারা নিমির এই বংশ পরি-ক্লিত করুন।” লোকভাবন দ্বার রাজা কর্তৃক এই-রূপে প্রার্থিত হইয়া, মিথিলার নরনারী সকলের কল্যাণ-বিধানপূর্বক বাস করিতে লাগিলেন। রাজন! জনকের স্তায়, ঋতদেবও, নিজগৃহে অচ্যুতকে ও মূনিদিগকে উপস্থিত দেখিয়া নমস্কার করিলেন এবং আনন্দিত হইয়া বস্ত্র ভ্রামণ-পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। ৩০—৩১। তিনি আনিত তৃণশীঠ ও কুশময় আসন সকলে ভাহাদিগকে উপ-বেশন করাইলেন এবং স্বাগত জিজ্ঞাসা দ্বারা ভার্ঘ্যার সহিত আনন্দে চরণ প্রক্ষালন করিয়া দিলেন। মহাত্মা বিপ্র,—সর্বমনোরথ প্রাপ্ত ও জাতহর্ষ হইয়া সেই জল দ্বারা গৃহ ও বংশের সহিত আপনাকে স্নান করাইলেন। পরে ফল, উদ্ভীদ, সুবাসিত অমৃত, জল, সুগন্ধি মস্তকা, তুলসী, কুশ, পদ্ম এবং সর্ব-বিবর্জন অন্ন,—এই সকল অনান্যাস-সম্পন্ন পূজা দ্বারা পূজা করিয়া চিন্তা করিলেন,—“অহো! আমি গৃহরূপ অঙ্কুরূপে পতিত; ঐক্যের এবং যাহারা ইহার মূর্ত্তির বাসস্থান ও বাহাদিগের পাদযুগে সর্বভীষের আশ্রয়, সেই এই সকল ব্রাহ্মদিগের সঙ্গ আমার কোথা হইতে হইল!” মহারাজ! অনন্তর ঐক্য সুখে উপবেশন করিলে ঋতদেব,—ভার্ঘ্য বজ্রন ও পূজাদিগের সহিত ভাহার নিকটবর্তী হইয়া চরণ মর্দন করিতে করিতে কহিলেন,—“হে পরম পুরুষ! আপনি যে জ্ঞান্যই আমাদিগকে প্রাপ্ত হইলেন, এরূপ নহে; যখন শক্তি সকল দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া নিজ সত্তা দ্বারা ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছেন, তখনই প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু যেমন নিদ্রিত পুরুষ, আশ্রয়সহকারে মন দ্বারাই কেবল স্বপ্নকরিত লোক সৃষ্টি করিয়া তাহাতে প্রবেশ করত অব-তাসিত হয়, সেইরূপ আপনি কেবল অদ্যই আমা-দিগের নয়নপথে পতিত হইলেন। যে সকল

অমলাশা মনুষ্য নিরন্তর আপনার গুণ-কণ্ঠাদি
 ধারণ ও গান করেন,—আপনাকে অর্চনা ও বন্দনা
 করেন,—আপনার সহিত সঙ্গ হন, আপনি তাঁহা-
 দিগের ক্ষুদ্রাভ্যন্তরে প্রকাশিত হইয়া থাকেন ।
 যে সকল ব্যক্তির চিত্ত কৰ্ম্ম দ্বারা বিক্লিষ্ট ; আপনি
 স্থিতিস্থিত হইয়াও তাহাদিগের দূরস্থিত ; আর যে
 সকল নিরহঙ্কার ব্যক্তির অন্তঃকরণ ধারণ কৌতুহল
 দ্বারা পবিত্রতা লাভ করিয়াছে, আপনি তাঁহাদিগের
 নিকটে আছেন । আপনাকে নমস্কার ! আপনি
 অধ্যাত্মবেত্তাদিগের পরমাত্মা ; আপনি অনাত্মা ;
 আর আপনি নিজ মায়া দ্বারা, দৃষ্টি সংবরণ ও
 আবরণ করিয়া রাখিয়াছেন, সুতরাং স্কারণ ও
 অস্কারণ উপাধিকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ; অতএব
 নিজের নিকট হইতে সংসার সমর্পণ করিয়া থাকেন ।
 হে দেব ! আমরা আপনার ভূতা ; আপনি আমা-
 দিগকে আত্মা ককন,—আপনার কোন কাৰ্য্য
 করিব ? আপনি যতদিন না দৃষ্টিগোচর হন,—
 ততদিনই মনুষ্যাদিগের ক্ৰেশ । ৩১—৪২ । শুকদেব
 কহিলেন,—রাজন ! প্রণতজনের পীড়াহারী ভগ-
 বান, জ্ঞানদেবের এই বাক্য ধারণ করিয়া হস্ত
 দ্বারা হস্ত ধারণ করিয়া হস্ত করিতে করিতে
 কহিলেন,—“ব্রহ্মন ! এই সকল মূনি তোমাকে
 যত্নগ্রহ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছেন,
 —জানিবে, ইহারা পাদয়েৎ দ্বারা লোক সকল
 পবিত্রিত করিয়া আমার সহিত বিচরণ করিয়া
 থাকেন । লোকে দেবতা, পুণ্যক্ষেত্র ও তীর্থ সকল
 দর্শন এবং স্পর্শন করিয়া অগ্নে অগ্নে পবিত্রিত হইয়া
 থাকেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণের চক্ষুস্পর্শে সদ্যই পবিত্রতা
 লাভ করিতে পারা যায় । ব্রাহ্মণ ইহলোকে জন্ম
 দ্বারাই সর্বপ্রাণীর শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে আবার যে সকল
 ব্রাহ্মণ,—তপস্বী, বিদ্যা, তুষ্টি ও মদীয় উপাসনাযুক্ত,
 তাহাদিগের কথা আর কি বলিব ? এই সকল চতুর্ভুজ
 রূপ অপেক্ষা ব্রাহ্মণগণের আত্মানাই আমার
 অত্যন্ত প্রিয় । কারণ, ব্রাহ্মণ সর্ববেদময় এবং আমি
 সর্ববেদময় । গুপ্তজ ব্যক্তির এই প্রকার না জানিয়া
 শেষ দর্শনপূরক অবজ্ঞা করে । পূজাবুদ্ধি ব্যক্তির
 কিন্তু অর্চনাবিষয়ে ব্রাহ্মণকে শুক এবং আমাকে
 আত্মা বোধ করেন । চরাচর এবং ইহার কারণ
 মহাদি ভাব,—আমার সর্বত্রই দৃষ্টি আছে ;—
 এই বলিয়া ব্রাহ্মণ, এই সকলকে আমার রূপ বলি-
 যাই মনে ধারণ করিয়া থাকেন । অতএব ব্রহ্মন !
 এই সকল ব্রাহ্মণকে সংজ্ঞা-সহকারে অর্চনা কর ।

ইহাদিগকে অর্চনা করিলে সাক্ষাৎ আমি অর্জিত
 হইলাম ; অত প্রকারে ত্বরি সম্পত্তি দ্বারাও
 আমাকে পূজা করিলে, আমি পূজিত হই না !” শুক-
 দেব কহিলেন,—সেই মৈথিল ব্রাহ্মণ, প্রভু ঐক্য
 কর্তৃক এইরূপে আদিত হইয়া তাঁহার সহিত বিজ-
 শ্রেষ্ঠদিগকে একাত্ম্যভাবে আরাধনাপূরক প্রাপ্ত
 হইলেন । রাজন ! ভক্ত-বৎসল সেই ভগবান
 উভয় ভক্তকেই ক্রতিসমূহের ব্রহ্মপরমরূপ মুক্তি-
 মার্গ উপদেশ করিয়া পুনর্বার দ্বারকায় প্রস্থান
 করিলেন । ৫০—৬৭ ।

যদীনীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৬ ।

সপ্তাদীনীতিতম অধ্যায় ।

ভগবানের স্তব ।

রাজা পরাক্ষেৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন !
 দ্বাহাকে প্রত্যক্ষরূপে নিদেশ করিতে পারা যায় না ;
 যিনি নির্গুণ এবং কাৰ্য্য ও কারণের অশ্রুত ;—সকল
 জ্ঞতি সকল সেই অশ্রুত পর-ব্রহ্মের স্বরূপ কিরূপে
 বর্ণন করেন ? শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! নারায়ণ,
 —জনগণের অর্থ, ধন্য, কাম ও মুক্তির নিমিত্ত বুদ্ধি,
 ইন্দ্রিয়, মন এবং প্রাণ স্থিতি করিয়াছেন । “পরব্রহ্ম
 পর” এই উপনিষদ্বাক্য পুষ্করিণীদিগের পুষ্কর আচার্য্যে-
 রাও ধারণ করিয়াছিলেন । যিনি শূদ্ধা-সহকারে উহা
 ধারণ করিলেন, তিনি দেহাদি উপাধি নিরাস করিয়া
 পরমানন্দ লাভ করিতে সক্ষম হইবেন । এই বিষয়ে
 তোমার নিকট একটা ইতিহাস বর্ণন করিতেছি ।
 নারায়ণ এই ইতিহাসের বক্তা । উহা নাবুদ নারায়ণ
 ঋষির কথোপকথন । একদা ভগবৎপ্রিয় নারদ,
 সকল লোক ভ্রমণ করিতে করিতে সনাতন ঋষিকে
 দর্শন কারবার নিমিত্ত নারায়ণের আশ্রমে উপস্থিত
 হইলেন । তিনি এই ভারতবর্ষীয় মানবগণের শুভ
 ও হস্তির নিমিত্ত কল্পের আরম্ভ হইতে ধর্মজ্ঞান-
 সমবিত্ত ও শমসংযুক্ত তপস্বী অবলম্বনপূরক সেই
 স্থানে কলাপগ্রামবাসী ঋষিগণে বেষ্টিত হইয়া উপ-
 বিষ্ট রহিয়াছেন । দেবর্ষি তাঁহাকে নমস্কার করিয়া
 ইহাই জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন ভগবান নারায়ণও
 সকলের সমক্ষে পূরকালীন জনলোকনিবাসীদিগের
 ব্রহ্মবাদ, নারদকে কহিতে আরম্ভ করিলেন । ১—৮ ।
 ভগবান কহিলেন,—“স্বয়মুদলম্বন ! পূর্বে জনলোকে
 তত্রত্য উচ্ছিন্নতা ঋষিগণ ব্রহ্মসত্তা নামে এক যজ্ঞ

করিয়াছিলেন। তৎকালে তুমি আমারই অংশ-বিশেষ অনিচ্ছামূর্ত্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত ষেত-দ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। এক্ষণে তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তথায় ঋষিদিগের মতো এই প্রশ্নই হইয়াছিল। সকলেরই শাস্ত্রজ্ঞান, তপস্যা ও ক্ষতাব সমান ছিল এবং শত্রু মিত্র উদাসীন ব্যক্তিদ্বিগকে সমান জ্ঞান করিতেন; তথপি কৌতুক ক্রমে একজনকে প্রবক্তা করিয়া অপর সকলে শুনিতেন লাগিলেন। তাহাদের মধ্যে সমনন্দন কহিলেন,—“যেমন অম্লজীবী বন্দিগণ প্রত্যয়ে আসিয়া নিম্নিত রাজচক্রবর্তীকে, শোভমান কুর্তিগর্ভ পরাক্রম সকল বর্ণনা করিয়া, প্রবোধিত করে; নিজে স্তম্ভ এই বিষ সংহার করিয়া দ্বীয় শক্তি সকলের সহিত যোগনিদ্রায় নিম্নিত ঈশ্বরকে ক্রটিগণ সেইরূপ প্রলয়ের অন্তে প্রলয়ান্ত-প্রতিপাদক বাক্য সকল দ্বারা প্রবোধিত করিতে লাগিলেন। ৯—১৩। ক্রতি সকল কহিলেন,—“জয় জয় অজিত অচ্যুত! স্বাবর-জঙ্গমাঙ্ক জীবনিবহের অবিদ্যা নাশ করুন। প্রভো! কেননা, আপনার স্বরূপ, সর্বৈশ্বর্যে অমিকারী এবং অবিদ্যাও জীবগণের মোহ জননাথই গুণ গ্রহণ করিয়া অবস্থিত; অতএব এই পরপ্রতারণাকারিণী ঈশ্বরীকে আপনার বিনাশ করা অবশ্যকর্তব্য। প্রভো! আপনি সমান্তর্ঘ্যামী, সর্বভীষের সর্বশক্তি-উদ্বোধক; আপনি ভিন্ন অবিদ্যা নাশ করিতে আর কে পারে? ঠাকুর! এ তব আমার (ক্রতি) অবগত আছি। আপনার মায়ামিলিত সৃষ্টাদিকালীন স্বরূপ এবং সত্য জ্ঞানানন্দ অঞ্চল নিত্যরূপ বেদেই প্রতিপাদিত আছে। ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতির প্রাপ্তত্ত্বও বেদে প্রতিপাদিত হইতেছে বটে, কিন্তু সে সকল বেদমন্ত্র ইন্দ্রাদিকেও আপনার স্বরূপই ভাষিয়াছেন। যেমন ঘটের উৎপত্তি-লয় মৃত্তিকাত্তে হয় বলিয়া এবং এবং মৃত্তিকাই ঘটের শেষাবস্থা—এইজন্ত ঘট মৃত্তিকা হইতে অতিরিক্ত নহে—বুঝা যায়, সেইরূপ অবিকারী ব্রহ্ম হইতেই—আপনা হইতে সকলেরই (ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতির) উৎপত্তি-লয় হয় এবং সকলেরই চরমাবস্থা আপনি; অতএব ইন্দ্রাদিও আপনা হইতে অতিরিক্ত নহে। এইজন্ত বেদমন্ত্র বা ঋষিগণ, আপনাতেই বাহ্যন স কৰ্ম্ম সকল স্থাপন করিয়াছেন। কল এই—ভূচর প্রাণী; পায়ণ-ইষ্টক প্রভৃতি যেখানে পদ স্থাপন করিয়া ভার দিতে পারিবে, তাহাই পৃথিবী,—ইহা যেমন সিদ্ধান্ত;

সেইরূপ যে কথাই কেন বলুন না, তাহাই আপনার প্রতিপাদক। হে ত্রিগুণেশ্বর! তুমিই পরমার্থ—ইহা বিবেচনা করিয়া বিবেকিগণ সর্বলোক-পাপ-নাশক ভবদ্বীয় কথামুত্সাগরে অবগাহন মাত্র করিয়া পাপতাপ হইতে যখন বিমুক্ত হইয়াছেন, তখন হে পরম! ঠাহারা আত্মতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা রাগ বিদ্বেষাদি অন্তঃকরণ-ধর্ম্ম এবং জরা-যৌবনাদি কাল-ধর্ম্ম হইতে বিমুক্ত হইয়া অখণ্ডানন্দাভ্যুভব স্বরূপ ভবৎস্বরূপ ভজন করেন, তাহারা যে পাপ-তাপমুক্ত হন—ইহা আর বক্তব্য কি? মনুষ্যাগণ যদি আপনার ভক্ত হয়, তবেই তাহাদের জীবন সফল; নতুবা তাহারা কেবল ভ্রান্তর (হাপরের) স্তায় বুঝা শাস-প্রশাসসম্পন্ন। কেননা, মহত্ত্ব এবং অহঙ্কারাদি যাহার অন্তঃগ্রহে সমষ্টি-ব্যাপ্তিরূপ এই দেহ উৎপাদন করেন, যিনি অন্নময়াদি পক্ষকোশের সহিত মিলিত হইয়া অন্নময়াদি পক্ষকোশবৎ প্রতীয়মান হন, যিনি অন্নময়াদি পক্ষকোশের মূল, যিনি স্থল-সূক্ষ্ম এই পক্ষকোশ হইতে অতিরিক্ত এবং তৎসাক্ষিস্বরূপ, তিনি এই পক্ষকোশের চরম পরিণাত অতএব সত্য,—তিনিই আপনি! অতএব যিনি দেহ অন্তঃকরণাদিতে ওত-প্রোতভাবে অবস্থিত, সেই আপনার অভক্ত হইলে, কামাদি তুচ্ছ ফললাভও হইতে পারে না। ঋষিসম্প্রদায়মার্গে শার্ক-রাক্ষ্মণ্ডলী, মণিপুরকহ ব্রহ্মের উপাসনা করেন। অগ্নিসম্প্রদায়, বহ্নাভীসম্প্রদায় হৃদয়ের সূক্ষ্ম পরম-ব্রহ্মের উপাসনা করেন। হে অনন্ত! আপনার উপলক্ষিত জ্যোতিষ্ময়-শ্রেষ্ঠ সুব্রহ্মা নাড়ী স্পর্শ হইতে মস্তকে উদ্ভিত হয়; সেই নাড়ী সম্প্রাপ্ত হইলে আর পুনরায় সংসারে পতিত হইতে হয় না। ভগবন! আপনার সৃষ্ট দেহাদি বিবিধ স্থানের আপান উপাদান কারণ, এজন্ত পুর হইতেই ৩৭-সমুদায়ের সাহস আপান সঙ্কলিত; স্তূতরাং তাহাতে আপনার প্রকৃত প্রবেশের সম্ভাবনা না থাকিলেও প্রাবিষ্টবৎ প্রতীয়মান হইয়া স্বরূপতঃ বিশেষ-বিরহিত অগ্নি যেমন ইক্ষুনের আকারানুসারে বিশেষ-বিশেষরূপে প্রকাশ পান, তজপ আপনিও ন্যূনাধিক ভাবে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। নির্মলবুদ্ধি ঐহিকামুখিক কর্ম্মফলজন্ত বিবেকিগণ সেই সেই সমুদায় দেহাদিকে মিথ্যা এবং তাহাতে অবস্থিত নিকর্শেষ সম্রাজ্য ভবৎস্বরূপকেই সত্য বলিয়া অবগত হন। স্বকল্পোপার্জিত এই মনুষ্যাদিদেহে বর্তমান, কাব্য-কারণের আবরণশূন্য পুরুষকে,

পুরুষের ত্রিগুণময়ত্ব-প্রযুক্ত ভেদ, আপনায় স্বরূপ-জ্ঞানের অভাব-নিবন্ধনই হইয়া থাকে; কিন্তু আপনি জ্ঞানঘন, অসঙ্গ আপনাতে ত সে জ্ঞানের অভাব নাই। মনোমাত্রবলিসিত এই ত্রিগুণাত্মক জড়-জীব-প্রপঞ্চ, প্রকৃতপক্ষে অসত্য হইলেও আপ-নাতে অধিষ্টিত বলিয়া আপনার সত্যতা প্রযুক্ত সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়; আর আত্মতত্ত্ববেত্তাগণ, 'প্রপঞ্চ ও আত্মা হইতে ভিন্ন নহে' জানিয়া আত্ম-স্বরূপেই ইহাকে সত্য মনে করেন; আত্মা যখন স্বপরিচিতি এই জগতেও কার্যরূপে প্রবিষ্ট, তখন ইহা ত আত্মস্বরূপে, অবদারিত হইতেই পারে; মনে কর—সুখার্থী ব্যক্তি, সুখাবিকার কুলঙ্গাদি প্রাপ্ত হইলে সুখ বলিয়াই তাহা-তাগণ করে না। আপনি সমভূতাবাস—এই বিবেচনায় যাহারা আপ-নার পরিচ্যা করেন, হে ঈশ্বর! তাহারা অবহেলা-ক্রমে মৃত্যুর মস্তকে পদাঘাত করেন। আর যাহারা আপনার অভক্ত, পণ্ডিত হইলেও তাহা-দিগকে আপনি বাক-প্রপঞ্চ পশুবৎ বন্ধন করেন; যেহেতু যাহারা আপনাতে প্রেম করিয়াছেন, তাহা-রাই আপনাকে ও অপরকে পবিত্র করেন,—অপরে তাহা পারে না। ২৩—২৭। আপনার ঈশ্বর্য নাই, অথচ আপনি নিখিল ইন্দ্রিয়শক্তি-প্রবর্তক; যেহেতু অপ-রে অপেক্ষা ব্যতীতই আপনি দাপ্তি পাইয়া থাকেন, সমস্ত পৃথিবীপাতকে, প্রজার নিকট করগ্রাসী মণ্ডলাধিপতিগণ যেমন করদান করেন; যাহারা লোকের প্রস-দেব-কথা ভোজন করেন, সেই অবিদ্যা-সমভিযাহারা ইন্দ্রিয় দেহগণ এ-ও ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণও তজ্জন আপনাকে পূজোপহাতি দিয়া থাকেন এবং আপনার ভয়েই আপনার নিযুক্তগণ স্ব স্ব অবিকার সম্পাদন করেন। হে নিত্য-শুদ্ধ! আপনি মায়ার দূরে বর্তমান; কিন্তু যখন আপনার সেই মায়ার সহিত দর্শনলেশমাত্রের জোড়া হয়, তখন স্বাবরজ্জন্মাত্মক জীব সমুদয়ের আবি-র্ভাব হয়;—আপনার এইরূপ: মায়াদর্শনে উপপন্ন কণ্ম অথবা লিঙ্গ শরীরের দ্বারা সেই জীবগণ মুক্ত হয়। কণ্ম বা লিঙ্গশরীরের আবির্ভাব না হইলে জীবদৃষ্টিতে এরূপ বৈষম্য হইত না; কেননা, আপনি পরম কারুণিক, আকাশের স্রাব সকলের পক্ষে সমান, নির্লেশ এবং বাক্য ও মনের অগোচর; আপনার আত্মীয় বা অনাত্মীয় কেহ নাই। হে নিত্য! যদি জীবাত্মগণ বস্তুতই অনন্ত এবং সেই জীবদৃষ্টিই নিত্য হন, তাহা হইলে তাঁহারা সক-

লেই সমান! অতএব শাস্ত্রশাসক-ভাব থাকিতে পারে না, সুতরাং আপনিও তাহাদের নিয়ন্তা হইতে পারেন না। কিন্তু এরূপ না হইলে আপনি নিয়ন্তা হইতে পারেন। কেননা, যাহা হইতে জীবের জন্ম, তিনিই জীবের অপরিত্যাগ্য কারণ এবং তিনিই জীবের নিয়ন্তা। তিনি যে কে, তাহা ঠিক বলিতে পারি না, তবে এই মাত্র বলিতে পারি যে, তিনি সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান; জ্ঞানভিমানী ব্যক্তিদ্বিগের অন্ত্যাত। তিনি যে অন্ত্যাত, এ বিষয়ে কারণান্তর এই যে, জ্ঞাত বস্তুমাত্রই কোন না-কোন দোষ থাকে, তিনি কিন্তু নির্দোষ। প্রকৃতপক্ষে প্রকৃতি বা পুরুষের অথবা উভয়ের জীবরূপে উৎপত্তি হয় না; কেননা জ্ঞাতিতে, প্রকৃতি ও পুরুষ অজ (জন্ম-রহিত) বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন এবং অস্ত যুক্তিও আছে। তবে কিনা, 'প্রকৃতি-পুরুষের পরস্পর সম্বন্ধবিশেষেই 'প্রাণাদি' বিশিষ্ট জীবের উৎপত্তি হয়। এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত-জলব্দবৎ; অর্থাৎ কেবল জলেও ব্দব্দ উৎপত্তি হয় না, কেবল বায়ু দ্বারাও হয় না; কিন্তু উভয়ের যোগেই ব্দব্দের উৎপত্তি হয়। জীবের বাস্তবিক জন্ম হয় না বলিয়াই নানা প্রকার নাম এবং গুণের সহিত আপনাতে জীবের লয় হয়। হে পরম! কুসুম-রসগ্রাহী মধুমক্ষিকার সঞ্চিত মধুরাশিতে কুসুমরসের যেরূপ বিশেষতঃ উপলব্ধি হয় না; সুবৃষ্টি এবং প্রলয়কালে আপনাতে জীবের যে লয় হয়, তাহাও তদ্রূপ এবং তত্ত্বজ্ঞান হইলে আপনাতে জীবের যে লয় হয়, তাহা সমুদ্রে নদীমিলনের তুল্যা। আপনার মায়া-বিজুষ্টিত সংসারচক্রে এই সমুদয় জীবই ভ্রমণ করিতেছে—ইহা দেখিয়া বিবেকিগণ, সংসার-নিবর্তক আপনাই অত্যন্ত অম্লগুণিত করেন। আপনাই অম্লগুণিত করিলে, আর সংসারভয় থাকে না। যেহেতু আপনার সংবৎসরান্বক ক্রকুটি, আপনার অভক্ত-বৃন্দেরই সতত ভীতি সম্পাদন করে। যে ঐতিহ্যকল চিত্তভুঙ্গ-বহিরিগ্নি এবং প্রাণভয় দ্বারাও বশীভূত হয় নাই; গুরুচরণ-শরণ ব্যতীত তাহাকে বশ করিতে যাইলে, উপায়-বিমূঢ় হইয়া, সমুদ্রবক্ষে কর্ণধার-বহীন-শোভিত কণিকবৃন্দের জায়, বহুবিসঙ্গুল অবস্থায় সংসারসমুদ্রে তাহাকে ভাসিতে হয়। ২৮—৩৩। তদ্যবধি—সেবক ব্যক্তির সর্মানন্দময় পরমাত্মা আপনি থাকিতে ব্রজন, পুণ্ড্র, দেহ, পত্নী, ধন, গৃহ, পৃথিবী, প্রাণ, এবং বানাদি তুচ্ছ বস্তুতে কি প্রয়োজন? এই সত্য কথা না

জানিয়া স্ত্রী-সঙ্গ-সুখে প্রবৃত্ত পুরুষদিগকে ব্রজাবতঃ নবর সারশুভ এই সংসারে কেহই স্থগী করিতে পারে না। ষাটাদিগের জন্মে আপনার পদকমল সতত বর্তমান, ষাটাদিগের আপনার পাশোদক পাপরাশির বিনাশক, সেই নিরঙ্কর স্বয়িগণও ভগবন্তক্কাগ্রগণ্য গুরুগণের আশ্রমে সতত উপস্থিত হন; কিন্তু পুরুষের বিবেকাদি অন্তঃসার-বিনাশ-কারী গৃহে অবস্থিত করেন। অধিক কি, নিত্য-নন্দময় 'পরমাত্মরূপী' আপনাতে ষাটাদি একবারও চিন্তাপর্ণ করিয়াছেন, ষাটাদি আর সেই পাপগৃহে আসক্ত হন না। "এই জগৎ 'সৎ' (ব্রহ্ম) হইতে উৎপন্ন, অতএব ইহাও 'সৎ',—এইরূপ ব্যাপ্তি, তর্কবিরুদ্ধ; কেননা, ইহাতে ব্রহ্ম ও জগতের কাব্য-কারণ-ভাব প্রসঙ্গে পরস্পরের ভেদাসিদ্ধি হইয়া উঠে। যদি কেহ বলেন, "এই ব্যাপ্তি দ্বারা ভেদাসিদ্ধি আশা-দ্বিগের উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু কাব্য ও কারণে যে ভেদ থাকে না, ইহাই দেখাইতে চাহি,—তাহা হইলেও আমরা বলিতে পারি,—এই স্থলে ব্যাভিচার আছে,—সুতরাং ব্যাপ্তি থাকিতে পারে না। পুত্র, পিতা হইতে উৎপন্ন হইলেও পিতৃভিন্ন;—এই স্থানেই ব্যাভিচার হইতেছে। যদি কেহ বলেন,—"উৎপন্ন" শব্দে সেই উপাদান-কারণপ্রসূত অর্থাৎ উপাদান-কারণ হইতেই কাব্যকে ভিন্ন বলা যায় না;—তথাপি আমরা বলিতে পারি,—এস্থলেও বাধ আছে। মনে কর, রজ্জ্বতে সর্পভ্রম হইল; সুতরাং সর্পের উপাদান 'সৎ' রজ্জ্ব, তবে কি সর্পেও সত্য আছে? তাহা নহে। যদি কেহ বলেন, "সেস্থলে সর্পের উপাদান কেবল রজ্জ্ব নহে, কিন্তু অবিদ্যায়ুক্ত রজ্জ্ব, অতএব সর্পে সত্য থাকিবে কেন?" ইহাতে আমরা বলি,—বিশ্বের উপাদানও অবিদ্যায়ুক্ত; সুতরাং ভ্রমসর্পের সত্য এই বিশেষেও মিথ্যাৎক দিষ্ট হইতেছে। তবে অল্পপরম্পরা ক্রমে প্রচলিত ব্যবহার-নির্মাণক ভ্রম জগৎসদৃশ মানি বটে। হে ভগবন! আপনার বেদরূপ বাক্য—শক্তি, লক্ষণ প্রভৃতির দ্বারা কাম-মার্গে আসক্ত মুঢ়মতিগণের মোহোৎপাদন করিতেছে। অর্থাৎ কণ্ঠকলও নিত্য নহে, যেখানে বেদে বর্ণ্যকল নিত্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সেখানে লক্ষণ স্বীকার করিয়া সেই কল প্রাপ্ত, এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে, তাহা না বুঝাই কর্ণকলাসক্ত ব্যক্তিদ্বিগের মোহ। ৩৪—৩৬। যেহেতু এই বিশ্ব, সৃষ্টির পূর্বে ছিল না, প্রলয় হইলেও থাকিবে না, এই

কারণে স্থির করা যায় যে, মধ্য সময়ে অধিত্য আপনাতে যে এই বিশ্ব প্রকাশ পায়, তাহা স্বরূপতঃ মিথ্যা। এইজন্তই যুক্তি-স্বর্ণাদির বিকার ঘটকুণ্ডলাদির সহিত ইহার উপমা ক্রটিতে প্রদত্ত হইয়াছে। অথাৎ নাম মাত্রেই ঘটকুণ্ডলার সত্তা,—নাম মাত্রেই জগতের সত্তা। মনোবজ্রহিত অসত্য এই বিশ্বকে যাহারা সত্য বোধ করে, তাহারা মূঢ়। যেহেতু জীব মায়া-প্রভাবে অবিদ্যাকে আলিঙ্গন করত দেহ-ইন্দ্রিয়কে আত্মস্বরূপ বুঝিয়া ত্রেহেন্দ্রিয়াদির সারথ্য ভঞ্জন করেন, ইহাতেই তাঁহার স্বাভাবিক আনন্দ-রূপতত্ত্ব অদ্রুত থাকে এবং তিনি সংসারে ধুরিতে থাকেন। হে নিতাপ্রাপ্ত-সম্বৈরব্যা! সর্প যেরূপ স্বদেহস্থিত কক্কুককেও আপনার উপযোগী বোধ করে, না, সেইরূপ আপনিও আত্মস্থিত মায়াকেও আত্মগুণ বলিয়া অপেক্ষা করেন না। যেহেতু হে অপরিমিতৈশ্বর্য! অগ্নিমাণ্ডি অষ্টবিভূতি-ময় ঐশ্বর্যের নিকটও আপনি পূজিত। হে ভগবন্! সংযমিগণও যদি হৃদয়স্থিত বাসনাকে দূর না করেন, তাহা হইলে, মণি কর্ণে থাকিলেও বিকৃত হইলে তাহা যেমন অপ্রাপ্তবৎ থাকে, তজ্জপ আপনি হৃদয়ে বর্তমান থাকিলেও সেই কুযোগিগণের পক্ষে দূর্লভ হইয়া থাকেন। সেই ইন্দ্রিয়পায়ণ এবং যোগাভ্যাসি-গণের উভয়ধাই হুং প্রাপ্ত হইতে হয়, ধনাজ্জননিদ্র ক্লেশ এবং ভোগবৈভবপ্রকাশাকাশ প্রযুক্ত ইহলোকে হুং এবং আপনার স্বরূপ-প্রাপ্তি না হওয়ায় স্বধর্ম্মত্যাগ নিবন্ধন আপনার দণ্ডাসারে পরলোকে নরক ভোগ করিতে হয়। হে যদৈশ্বর্য-গুণসম্পন্ন! যিনি আপনাকে জানিতে পারিয়াছেন, তিনি আপনার সৃষ্ট শুভাশুভ কর্ম্মের ফল সুখ-দুঃখসম্বন্ধ জানেন না; দেহাভিমাত্রাদিগের বিধি-নিষেধ বাক্যেরও অনুবর্ত্তন করেন না। কেননা, সংস্পন্দায়াস্বাসারে, আপনি মনুষ্যাদিগের সত্ত্ব কর্তৃক হরহর হইয়াও মুক্তি প্রদান করেন। অতএব ঔহায়াও বিধি-নিষেধের অতীত। আপনি অনন্ত, অতএব ব্রহ্মাদি লোকপালগণও আপনার অন্ত প্রাপ্ত হন নাই; এমন কি আপনিও আপনার অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। হে দেব! সন্তাবরণযুক্ত ব্রহ্মাও, সমুদ্রও আকাশে ধূলিকণার স্তায় আপনাতে যুগপৎ ভ্রমণ করিতেছে। আপনাতেই পরিসমাপ্ত ক্রটি-গণ তন্ন তন্ন করিয়া তাৎপর্যক্রমে আপনার প্রতি-পাদন করিতেছে।” ৩৭—৪১। ভগবন্ কহিলেন,—“এইরূপে ব্রহ্মপূজণ আত্মাত্মশাসন স্ববর্ণে

আত্মার গতি অবগত হইয়া সনন্দনকে পূজা করিতে লাগিলেন। বোম্বিবিহারী পূর্বতন স্বর্বিগণ এইরূপে অশেষ ক্রটি-পূরণ রহস্তের তাৎপর্য সমুদ্রত করিয়াছেন। নারদ! তুমি শ্রদ্ধা-সহকারে যাদব-গণের সর্বকামপ্রদ এই আত্মাত্মশাসন হৃদয়ে ধারণ করিয়া পৃথিবী পর্য্যটন কর।” শুকদেব কহিলেন,—“রাজন্! সেই নৈটিকব্রতচারী দেবর্ষি নারদ, শুক কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ব্রহ্মাসহকারে ক্রত-অর্থ সকল হৃদয়ে ধারণপূর্বক কৃতার্থভাবে কহিলেন,—“যিনি সর্বভূতের সংসারশাপ মোচন করিবার নিমিত্ত অংশকলা ধারণ করিয়াছেন, সেই অমল-কীর্তি ভগবান্ ঐক্কককেই মনস্বার করি। দেবর্ষি আদ্য-স্বর্ষি নারদ,—ঐক্কক ও ঔহার মহাত্মা শিষ্যাদিগকে প্রণাম করিয়া মন্যৈঃ পিতা বৈশ্যায়নের আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর পিতা কর্তৃক সংকৃত হইয়া উপযুক্ত আসনে উপবেশনপূর্বক কৃষ্ণ-চরিত সমস্ত বিষয় বর্ণন করিতে লাগিলেন। ‘অনি-দেহ্য নির্গুণ পরব্রহ্ম মন করূপে বিচরণ করবে’ আপনি যে এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা যথায় বর্ণন করিলাম। যিনি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-কর্তা; যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে ‘অমুপ্রবীষ্ট’ হইয়াছেন; যিনি প্রকৃতি-পুরুষের উপাদান কারণ; যিনি ভোগায়তন নিষ্কাম করিয়া শাসন করিতেছেন; জীবগণ যাহার চরণকমল লাভ করিয়া ঘাঘা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন; সুপ্ত ব্যক্তি যেমন অস্ত্র কর্তৃক দুষ্ট হইয়াও অপরকে দেখিতে পায় না, সেই-রূপ যিনি সকলই দোষভেদেছেন, সেই বৈবল্য্যোনি অভয়বরদাতা তারকে নিয়ন্ত ধ্যান করি। ৪২—৫০।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ৮৭॥

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

গিরিশ-মোক্ষণ ।

রাজা কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন্! দেবতা, অসুর ও মনুষ্যগণের মধ্যে ঐহারা ভোগান্তিলাষবাজ্জিত শিবের ভঞ্জন করেন, প্রায় ঔহারা ই ধনী ও ভোগী; কিন্তু ঐহারা সর্বভোগের আশ্রয় লক্ষ্য-পতিকে ভঞ্জন করেন, ঔহারা সেরূপ নহেন। ইহার কারণ কি? এ বিষয়ে অ.মাণ্ডিগের মহান্ সন্দেহ জন্মিয়াছে। বিকৃতচারিত্র প্রভৃৎয়ের ভঞ্জনকারী-দিগের এই বিকৃত গতি কেন হইয়া থাকে? শুক-

দেব কহিলেন,—রাজন! শিব নিরন্তর শক্তিমুক্ত, গুণসংযুত ও জ্বলিষ্ণু। অহঙ্কার তিনপ্রকার :—বৈকারিক, তৈজস ও তামস। এইজন্ত মহাদেবকে জ্বলিষ্ণু বলা যায়। তাঁহা হইতেই দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ ভূত ও মন এই ষোড়শ বিকার উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ সকলের মধ্যে ক্রিষ্ণং বিকারোপাধি ভজনা করিলেই উপাধির অল্পরূপ বিভূতিসকলের স্বরূপ লাভ করিতে পারা যায়। হরি সাক্ষাৎ নির্গুণ, প্রকৃতির পর পুরুষ। তিনি সর্বদশী ও সকলের সাক্ষী। তাঁহাকে ভজনা করিলে নির্গুণত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অশ্বমেধ শেষ হইলে পর তোমার পিতামহ রাজা যুধিষ্ঠির ভগবৎকৃপা শ্রবণ করিয়া অচ্যুতকে ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। যিনি মানব-গণের মুক্তির জন্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ঐ প্রভু ভগবান ক্রীত হইয়া তাঁহার নিকট তাহা বর্ণনা করিয়াছিলেন। ১—৭। ভগবান কহিয়াছিলেন,—আমি যাহার প্রতি অন্নগ্রহ করি, অন্ন অল্পে তাহার ধন হরণ করিয়া লই; হৃৎথের উপর দৃষিত দেখিয়া, উহার সজ্জনেরা আপনা-আপনি উহাকে ত্যাগ করিয়া যায়। তাহার পর সে যখন ধন-চেষ্টা দ্বারা বিকলোদ্যম হওয়াতে নির্ব্বিগ্ন হইয়া মৎসর ব্যক্তিদ্বিগের সাহিত মিত্রতা করে, তখনই আমি তাহার প্রতি মদীয় বিশেষ অন্নগ্রহ প্রদান করিয়া থাকি। ধার ব্যক্তি সেই পরমশূদ্ধ, জ্ঞানমাত্র, সং, অমৃত ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে জ্ঞাত হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। এই হেতু লোকে নিত্যন্ত দুয়ারাধ্য আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অস্তান্ত বরদ দেবতার উপাসনা করে। অনন্তর তাহারা আশু-তোষদিগের নিকট রাজক্ৰী লাভ করিয়া উদ্ধৃত, মন্ত ও প্রমত্ত হইয়া উঠে এবং পরিশেষে সেই দেবতা-দিগকেই বিষ্মিত হয় ও অবজ্ঞা করে।” ৮—১১। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি সকলেই শাপ ও প্রসাদের অধীশ্বর; তন্মধ্যে শঙ্কর এবং ব্রহ্মা সদাই শাপ ও প্রসাদ দান করিয়া থাকেন; কিন্তু বিষ্ণু স্বেপন নহেন। পুরাবিদেয়া এই বিষয়ে এক হাঁতহাপ কহিয়া থাকেন;—গিরিশ বৃকাসুরকে বর দিয়া যেমন সঙ্কটে পতিত হন, তাহা শ্রবণ কর। শকুনির পুত্র বৃক নামে দুর্দ্দতি অশুর পথে নারদকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, তিন দেবের মধ্যে কোন দেব আশুতোষ? নারদ কহিলেন,—“দেব গিরিশের আরাধনা কর, শীঘ্র সিদ্ধ হইবে; তিনি অল্প শুণ-দোষে শীঘ্র তুষ্ট ও

দুঃখিত হইয়া থাকেন। শঙ্কর দর্শনন ও বাণের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে অতুল ঐশ্বর্য্য দান-পূরক অসীম সঙ্কটে পতিত হইয়াছিলেন।” ১২—১৬। দেবর্ষি নারদ কহুক এইরূপ আদিত হইয়া বৃকাসুর কেদার-তোষে গমন করিল এবং অগ্নিমুখে দ্বীপ গাত্রাংস আহুতি দিয়া মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইল। সাতদিন এইরূপ আরাধনা করিয়াও দৈত্য শঙ্করের দর্শন পাইল না, তখন সে নিরোদ-হেতু সুর্য্যি দ্বারা সেই কেদারতীর্থের জলে অভি-ষিক্ত মন্তক ছেদন করিতে উদ্যত হইল। অমনি পরম-কারুণিক সেই ধুজ্জটি, অনল, হইতে অনলের স্রাব উৎখিত হইয়া দুই বাহ দ্বারা দৈত্যের দুই বাহ ধারণপূর্ব্বক নিবারণ করিলেন। তাঁহার স্পর্শেই বৃকাসুর আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। হে রাজন! শিব তাহাকে কহিলেন,—“নিবৃত্ত হও, নিবৃত্ত হও; তোমার যাহা অভিলাষ, আমি সেই বর তোমাকে দান করিব, আমি শরণাগত মল্লয়াদিগের প্রতি সদাই সন্তুষ্ট হইয়া থাকি। অহো! তুমি অনর্থক আত্মাকে ক্রেশ দিতে উদ্যত হইতেছ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই পাপীয়া অশুর মহাদেবের নিকট সন্মুখের ভয়াবহ এই বর প্রার্থনা করিল যে, “আমি যাহার মস্তকে হস্ত প্রদান করিব, সেই মরিবে।” ১৭—২১। হে ভারত! ভগবান ক্রতু তাহা শ্রবণ করিয়া কণকাল দুর্দ্দশা হইয়া রহিলেন, পরে সর্পকে অমৃতদানের স্রাব তাহাকে “তথাক্” বলিয়া ঐ বর দান করিলেন। অনন্তর সেই অশুর সেই বর পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত শঙ্কর মস্তকে নিজ হস্ত দান করিতে উদ্যত হইল; শঙ্কর নিজ কর্ণ হইতে ভীত হইলেন এবং ভয়ে ত্রস্ত হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে উত্তরদিগ হইয়া স্বর্ণ ও ভূমির সীমা সকলের অস্ত পধ্যস্ত বেগে ধাবিত হইলেন। অশুর তাঁহার অন্নগমন করিল। এদিকে সুরেশ্বরগণ কিছুমাত্র প্রতিবিধান না দেখিয়া নিস্তক হইয়া রহিলেন। যথায় ত্তস্তদণ্ড, শাস্ত্র আবুদ্ধিগের পরমা গতি সাক্ষাৎ নারায়ণ অবস্থিত করিতেছেন এবং যথায় গমন করিলে জীব আর কিরিয়া আসে না; আশুতোষ সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন। হৃৎহারা ভগবান হরি, হরকে তাদৃশ বিপদগ্রস্ত দর্শন করিয়া যোগমায়াযোগে বটুকবেশ ধারণ করিলেন, এবং মেঘলা, অজিন, কুশ, দণ্ড ও অক্ষ লইয়া তেজ দ্বারা যেন জ্বলিতে জ্বলিতে দানবের সম্মুখে আসিলেন। দানব সাত্ত্ব্য বিনীতভাবে তাঁহাকে অভিবাচন

করিল। ভগবান্ কহিলেন,—“হে শঙ্কনিতনয়! স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, তুমি দূরপথ-ভ্রমণে শ্রান্ত হইয়াছ। এক্ষণে ক্ষণকাল বিশ্রাম কর। পুরুষের আত্মাই সর্ব অভিলাষ দোহন করে; অতএব তুমি তাহাকে কষ্ট দিও না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! যদি তোমার কাৰ্ধ্য আমরা অবণ করিবার যোগ্য হই, তাহা হইলে বল, আমি তাহা পূর্ণ করিব।” ২২—৩০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ কর্তৃক অমৃতবরী বাক্যে এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া অনুরে জ্ঞানি হইল; সে পূর্বে যেরূপ করিয়াছে, তৎ সমস্তই তাঁহার নিকট নিবেদন করিল। ভগবান্ কহিলেন,—যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে আমরা তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস করি না; দক্ষের শাপে পিশাচরূতি প্রাপ্ত হইয়া, শঙ্কর পিশাচের রাজা হইয়াছেন। হে দানবেশ! তাঁহাকে জগদগুরু বলিয়া যদি তাঁহার বাক্যে তোমার বিশ্বাস হইয়া থাকে, তবে নিজ মস্তকে হস্তাপন করিয়াই পরীক্ষা কর না কেন? যদি শঙ্কর বাক্য কথঞ্চিৎ মিথ্যাই হয়, তাহা হইলে, পরীক্ষার পর সেই অসত্যবাদীকে পরাস্ত করিও; কিন্তু এমন অনূচ-বাক্য আর বলিবেন না।” ভগবানের এই প্রকার অকোমল চিত্ত বাক্যসমূহে হতবুদ্ধি ও বিস্মিত হইয়া, কুমতি অনুর নিজ মস্তকে হস্ত স্থাপন করিল; অমনি সে ছিন্নশির হইয়া, বজ্রহতের স্তায়, তৎক্ষণাত্ই পতিত হইল। স্বর্গে জয়শব্দ, সাধুশব্দ ও নমঃশব্দ উথিত হইল। পাপ বৃকাসুর নিহত হইলে পর দেব, ঋষি, পিতৃ ও গন্ধর্বগণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন; শিবও সন্তুষ্ট হইতে মুক্ত হইলেন। পুরুষোত্তম, গিরিশের নিকট আসিয়া কহিলেন,—“অশো! এই পাপ অনুর নিজ পাপেই নষ্ট হইয়াছে, হে দেব! মহদব্যক্তিদিগের অপরাধ করিয়া কোন ব্যক্তি মঙ্গললাভ করিতে পারে? আপনি জগদগুরু, যে হৃদন্ত আপনায় নিকট অপরাধী, তাহার কথা দ্বার কি কহিব? রাজন্! যিনি আবাঞ্ছনসগোচর গর্জিত সমুদ্রধরূপ সাক্ষাৎ পরমাত্মা পরমেশ্বর হরির এই প্রকার শিবমোচন কথা কীর্তন বা অবণ করেন, তিনি সংসারপাশ ও শব্দহস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া ইমা গতি লাভ করিয়া থাকেন। ৩১—৪০।

অষ্টাদশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

উনবতীতম অধ্যায় ।

বাঞ্ছনপুত্রদিগের পুনর্জীবিত-করণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! সুরমতীর তাঁহে যজ্ঞ কারতে কারতে ঋষিগণের মনে এই বিতর্ক উপস্থিত হইল, “ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন অধীশ্বরের মধ্যে কোন দেব মহান? হে নৃপ! উহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহারা ব্রহ্মার পুত্র ভৃগুকে উহা অবগত হইবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। মহাত্মা ভৃগু তদনুসারে ব্রহ্মার সভায় উপস্থিত হইলেন এবং তদ্বপরীক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে প্রশ্নায় ও স্তব কিছুই করিলেন না; তাহাতে ভগবান্ কমলঘোষি নিজ তেজ দ্বারা সাতিশয প্রচ্ছলিত হইয়া তাঁহাশ প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। সেই প্রভু আত্মঘোষি আত্মজের প্রতি উথিত কোপকে মলিল দ্বারা অগ্নিনির্বাণের স্তায় আপনা দ্বারাষ্ট শাস্ত করিলেন। ১—৪। অনন্তর ভৃগু তথা হইতে কৈলাসে গমন করিলেন। দেব মহেশ্বর আনন্দে উত্থানপূর্বক সেই ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন; কিন্তু ভৃগু তাঁহাকে উন্মার্গগামী বলিয়া তিরস্কার করিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ অতিশয় ক্রূপিত হইলেন এবং আরজুন-নয়নে শূল উদাত করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। দেবী শঙ্করী পতির পাদদ্বয়ে পতিত হইয়া বাক্য দ্বারা তাঁহাকে সাহসনা করিলেন। অনন্তর বশতনয় ভৃগু বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, তথায় দেব-দেব জনার্দন লক্ষ্মীর কোড়ে শয়ন করিয়াছিলেন। ভৃগু তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তদীয় বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করিলেন। অনন্তর সাধুদিগের গুতি ভগবান্ হরি, লক্ষ্মীর সাহিত উথিত হইয়া শয্যা হইতে অবরোহণপূর্বক মস্তক দ্বারা মুনিকে নমস্কার করিলেন এবং মধুর বচনে কহিলেন,—“ব্রহ্মন্! আপনায় শ্রুতে আগমন হইল ত? ক্ষণকাল এই আসনে উপবেশন করুন। আপনি আগমন করিয়াছেন, আমরা জানিতে পারি নাট! প্রভো! আমরাগিকে ক্ষমা করা উচিত হইতেছে; ভগবন্! তীর্থ সকলের পবিত্র-কান্দ পাদোদক দ্বারা সর্বলোকের সহিত আমরা এবং আমার অন্তর্গত লোকপালদিগকে পবিত্র করুন। হে ভগবন্! অদ্য আমি শোভার একমাত্র পাত্র হইলাম, আপনায় পাদ-প্রসারণচিহ্ন আমার বক্ষঃস্থলে বিভূতিরূপে অবস্থিত করিবে।” ৫—১১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! বিষ্ণু এইরূপ কহিলে পর, ভৃগু তাঁহার গভীর বাক্য দ্বারা

তর্পিত ও স্নানিত হইয়া মুকভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; ভক্তিরেতু তাঁহার চিত্র চঞ্চল হইয়া উঠিল; নয়নযুগল অশ্রুপূর্ণ হইল। রাজন! তিনি নিজ যজ্ঞস্থলে প্রত্যাগমন করিয়া ব্রহ্মবাদী ঋষি-
'দিগের নিকট স্বীয় পরীক্ষার ফল অশেষপ্রকারে' বর্ণন করিলেন। মুনীগণ তাহা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য-
যিত ও সন্দেহ হইতে মুক্ত হইলেন। ষাঁহা হইতে শাস্তি ও ভয় প্রবর্তিত হইয়া থাকে, তাঁহার। সেই বিষ্ণুকে মহত্তম বলিয়া নিশ্চয় করিয়া কহিলেন,
—“যিনি সাক্ষাৎ ধর্ম্মস্বরূপ; ষাঁহা হইতে জ্ঞান, চতুর্বিধ বৈরাগ্য, অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্য ও আশ্চর্য মল-
নাশক যশ লাভ করিতে পরা যায়; যিনি শান্ত, সমচেতা, স্তম্ভন, অক্লিষ্ট, মুনীগণের পরমা গতি, সব ষাঁহার প্রিয়া মূর্তি ও ব্রাহ্মগণ ষাঁহার ইষ্ট-
দেবতা; নিকাম, শান্ত, নিপুণবুদ্ধি মহাত্মা ষাঁহাকে ভজনা করিয়া থাকেন; সেই ভগবানের রাক্ষস, অসুর ও দেবতা, এই ত্রিবিধ আকৃতি গুণ-
ময়ী মায়া দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে, তিনি পুরুষার্থের হেতু।” শুকদেব কহিলেন,—সর্ব্বতীর্থ তীর্থবাসী মুনীগণ মন্ত্রাদিগের সংসার-হরণের নিমিত্ত এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া পরম-পুরুষের পাদপদ্ম-সেবা দ্বারা তদীয় গতি লাভ করিয়াছিলেন। স্ত কহিলেন,—ব্রহ্মন! মুনিতনয়ের মুখকমলের গন্ধগুচ্ছ অমৃত স্বরূপ; ভবভয়নাশক, এবং বিধ, পরম পুরুষের প্রশস্ত যশ যে পথিক শ্রবণপুট দ্বারা বারংবার পান করেন, তাঁহাকে সংসারপথে ভ্রমণজন্ত পরিশ্রম করিতে হয় না। ১২—২০। শুকদেব কহিলেন,—
হে ভরতকুলমণি! দ্বারকায এত বিপ্রপত্নীর কুমার কুমিষ্ট হইবামায় মৃত্যুমুখে পতিত হইল। সেই ব্রাহ্মণ সেই মৃত কুমার গ্রহণপূর্ব্বক রাজদ্বারে স্থাপন করিয়া কাতর ও হৃৎগত মনে বিলাপ করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন;—ব্রহ্মপুত্রী, শঠবুদ্ধি,—লুপ্ত, বিষয়-নিরত-চেতা ক্রিয়াদিগের কর্ণপাশে আমার পুত্র মরিয়াছে। ষাঁহা যাহার বিহার, যাহার চরিত্র হুই এবং যাহার ইন্দ্রিয় অজিত, প্রজা সকল সেই রাজাকে ভজনা করিলে দরিদ্র ও হৃৎগত হইয়া দাক্ষণ কষ্টে নিপীড়িত হইয়া থাকে।” বিপ্রবির দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্রও এইরূপ পঞ্চ পাইলে, তিনি তাঁহাদিগকেও রাজদ্বারে প্রবেশ করিয়া ঐ বাক্যই বলিলেন। এইরূপে নবম পুত্র মরিলে পর, অর্জুন কেশবের নিকট উপবেশনপূর্ব্বক ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন,—ব্রহ্মন! বধা কেন

যোদন করিতেছেন? আপনায় এই বাসস্থানে কেবল ধর্ম্মধারণ করিতে পারে, এরূপ নিকট ক্রিয়ও কেহ নাই যে, ইহাদিগকে রক্ষা করিতে পারে? এইবার আপনায় যে পুত্র জন্মিবে, তাঁহার। যাহাতে ব্রাহ্মণ হইয়া যজ্ঞ সম্পাদন করে, আমি তাঁহাই করিব। যে রাজা জীবিত থাকিতে ব্রাহ্মণেরা ধন পত্নী ও পুত্র-বিরহিত হইয়া শোক করেন, তাঁহার। প্রাণপোষক নষ্ট ক্রিয়াবেশে জীবিত থাকে। ভগবন! আপনায়। স্ত্রী-পুরুষ দুইজনে হৃৎগত হইয়াছেন, আমি আপনাদিগের সন্তান রক্ষা করিব। প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে না পারিলে প্রাণশ্রুতির নিমিত্ত অগ্নিতে প্রবেশ করিব।” ২১—২২। ব্রাহ্মণ কহিলেন,—ধর্ম্মচারীদিগের শ্রেষ্ঠ বলরাম, বাসুদেব ও প্রহ্লাদ এবং অপ্রতিরূপ অনিরুদ্ধ, ইহাদের মধ্যে তুমি কে? ইহারা যাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছেন না, তুমি মূর্ত্ত্যবশতঃ কেনন করিয়া সেই জগদীশ্বরের দ্বন্দ্ব কর্তব্য করিতে ইচ্ছা করিতেছ? অতএব আমরা তদ্বিষয়ে বিশ্বাস করি না।” অর্জুন কহিলেন,—ব্রহ্মন! আমি,—বলদেব, কৃষ্ণ বা কৃষ্ণনন্দন নহি, আমি অর্জুন; ষাঁহার ধর্ম্ম গাণ্ডীব। ব্রহ্মন! আমার বিক্রমে অবজ্ঞা করিবেন না, উহা ত্রিলোচনকে তুষ্ট করিয়াছিল। প্রভো! যুদ্ধে মৃত্যুকে জয় করিয়া আপনায় পুত্র-
দিগকে আনিয়া দিব।” হে শত্রুতপিন! ব্রাহ্মণ কান্তিনি কর্তৃক এইরূপে আশ্রিত হইয়া তাঁহার বীর্ঘ্য শ্রবণ ক্রিতে করিতে প্রীত-মনে নিজ গৃহে যাত্রা করিলেন। ত্রিযংকাল পরে দ্বিজ পত্নীর পুনর্ব্বার প্রসবকাল উপস্থিত হইলে, দ্বিজসন্তম কাতর হইয়া অর্জুনকে কহিলেন,—হে অর্জুন! এই সময়ে মৃত্যু হইতে সন্তানকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন।” সেই অর্জুন পবিত্র জলে আচমন করিয়া মহেশ্বরের নমস্কার করিলেন এবং দিবা অস্ত্র সকল শ্রবণ করিয়া জ্যাযুক্ত গাণ্ডীব গ্রহণ করিলেন। পৃথানন্দন বিবিধ অহযোজিত বাণসমূহদ্বারা স্ত্রীকর্ণাঙ্গের উর্দ্ধ, অধঃ ও বক্র দিক্কে রোধ করত বাণের পিঙ্গর করিলেন। ৩০—৩১। অনন্তর বিপ্রপত্নীর সন্তান কুমিষ্ট হইয়া বারংবার ক্রন্দন করিল এবং তৎক্ষণ-
মাতে সশরীরে আকাশপথে অদৃষ্ট হইল। তাহার শরীরমাত্রও অবশিষ্ট রহিল না। তখন ব্রাহ্মণ ঈর্ষকের নিকট গমনপূর্ব্বক অর্জুনকে নিন্দা করিয়া কহিলেন,—“আমায় মৃত্যু দর্শন বরুন; আমি যে স্ত্রীকে আশ্রয় দিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলাম, তাঁহার

এই কললাভ বইল। প্রহাৰ, অনিৰুদ্ধ, রাম ও
 ঐক্লব যাহাকে পরিজ্ঞাপন করিতে পারেন নাই, অন্য
 কোন ব্যক্তি তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে ?
 দিখাবাদী অৰ্জুনকে ধিক্, যে দুৰ্ম্মতি মূৰ্ত্তাবশতঃ
 দেব কর্তৃক পরিত্যক্ত পুত্রকে আনয়ন করিতে ইচ্ছা
 করে, সেই আশ্রমশীল অধিককে ধিক্ !” বিপ্র এই-
 রূপে তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলে, অৰ্জুন বিদ্যা-
 প্রভাবে সংযমণী পুরীতে যমের নিকট গমন করি-
 লেন, তথায় ব্রাহ্মণপুত্রকে না দেখিয়া পরে ইন্দ্রের
 পুরীতে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি অগ্নি, ব-
 নিশ্চতি, চন্দ্র, বায়ু ও বরুণের পুরীতে এবং
 রসাতলে শ্বৰ্গে ও অন্তান্ত স্থানেও অস্থ উল্লেখন-
 পূৰ্ব্বক অন্বেষণ করিলেন ; কিন্তু কোথাও ব্রাহ্মণ-
 পুত্রদিগকে দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর প্রতিজ্ঞা
 রক্ষা হইল না, দেখিয়া তিনি অগ্নিতে প্রবেশ করিতে
 উদ্যত হইলে ঐক্লব বারণ করিয়া তাঁহাকে কহি-
 লেন,—“তোমাকে বিজ্ঞের পুত্র প্রদর্শন করিব ;
 আপনি আপনাকে অবজ্ঞা করিও না ; তোমার
 বিমলা কৌৰ্ত্তি মহুয়ালোকে স্থাপিত হইবে। ৩৯—৪০।
 তগবান্ ঐক্লব এইরূপ কথিয়া অৰ্জুনের সমভি-
 ব্যাহারে দিব্যায়ুধ রথে অরোহণপূৰ্ব্বক পশ্চিম-
 দিকে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর সমুদ্রসহিত সপ্ত-
 দ্বীপ, সপ্ত পৰ্ব্বত এবং লোকালোক অতিক্রম করিয়া
 অতি মহৎ অঙ্ককারে প্রবিষ্ট হইলেন। ৪১ ভরত-
 ষ্টে ! তথায় শৈব্য, সুগ্রীব, মেঘপুংপ ও বলাহক
 এই অশ্ব সকল চলিতে সমর্থ হইল না। মহাযোগে-
 বরুণের ঈশ্বর প্রভু তগবান্ ঐক্লব তাহাদিগকে
 তদবস্থ দেখিয়া সহস্রস্থতীতুল্য প্রভাশালী নিজ
 চক্রে সেই নিবিড়-তমোমধ্যে প্রয়োগ করিলেন।
 যেমন জা দ্বারা প্রকিপ্ত রামশর সৈন্তশ্রেণী বিদা-
 রিত করিয়া প্রবিষ্ট হয়, তেমনি মনের স্থায় বেগ-
 শালী সূর্য্যন প্রচুরতর তেজ দ্বারা প্রকৃতির পরি-
 গাম-ধ্বংস, নিবিড়, অতি ভয়ানক মহৎ অঙ্ককার
 বিধারণ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিল।
 চক্রে পশ্চাদবতী পথ দিয়া, সেই অঙ্ককারের পর-
 বতী ষ্টেট, অনন্ত, অপার জ্যোতিকে বিস্তৃত
 দেখিয়া অৰ্জুন তাক্তিত-নেত্র হইয়া উভয়নেত্র নিম্ন-
 লন করিলেন। ৪৬—৪৭। অনন্তর তাঁহার আকাশ
 পথ হইতে অবতরণ করিয়া মহোদধি-সমুদ্র সলিল-
 মধ্যে অতিবেগে প্রবেশ করিলেন, তথায় দেবীপা-
 মান সহস্র মণিময়ন্ত্রে শোভিত এক ভবন দেখিতে
 পাইলেন। সেই ভবনে সহস্র মন্তকৈর কণায় অব-

স্থিত মণিগণের প্রভায় প্রকাশমান, বিসহস্র লোচন
 দ্বারা দেখিতে ভীষণ, ফটিক-পৰ্ব্বত সন্নিভ, নীলকণ্ঠ,
 নীলজিহ্ব, দীর্ঘাকার অদ্ভুত অনন্তকে দর্শন করি-
 লেন,—দেখিলেন সেই অনন্তের দেহরূপ আসনে
 মহামুভব, বিভু, পরমেশীপতি, পুরুষোত্তম উপবিষ্ট
 রহিয়াছেন। তাঁহার আভা নিবিড় নীরদের জ্যায়।
 বসন সুন্দর ও পীতবর্ণ ; বদন প্রসন্ন ; লোচন দীর্ঘ
 ও মনোহর ; সহস্র সহস্র কুণ্ডল, মহামণিকরবতিত
 কীরীট ও কুণ্ডলের আভায় সৰ্ব্বদিকে ক্ষুৰ্ণি পাই-
 তেছে ; অষ্ট বাহু আজারলবিত ও সুন্দর ; গলে
 কোমল মণির সহিত বনমালা এবং বক্ষে জীবৎস
 চিহ্ন। শোভমান সুন্দর, নন্দ প্রভৃতি নিজ পার্শ্ব-
 গণ, মূর্ত্তিমান চক্ৰ প্রভৃতি নিজ অন্তঃশর এবং পুষ্টি,
 কৌৰ্ত্তি, অজা, নিখিল সুমুক্ত ও জীও পরমেশীপতি
 সেই হরির সেবা করিতেছেন। তাঁহাকে দর্শন
 করিয়া ঐক্লব ও অৰ্জুন সসম্মানে সেই অনন্ত
 আত্মাকে নমস্কার করিলেন। তুমি পরমেশীপতির
 অধিপতি, ঘোড়করে দণ্ডায়মান তাঁহাদিগের দুই
 জনকে হস্তপূৰ্ব্বক কহিলেন,—“হে নারায়ণ ! আমি
 তোমাদিগের দুই জনকে দর্শন করিবার বাসনায়
 ব্রাহ্মণের পুত্রদিগকে এখানে আনয়ন করিয়াছি।
 ধন্যরক্ষার নিমিত্ত কুমণ্ডলে তোমরা আমার অংশে
 অবতীর্ণ হইয়াছ ; ধরণীর ভারভূত অনুরদিগকে
 সংহার করিয়া পুনরায় এই স্থানে আমার নিকট
 লীড় আগমন কর। হে নর-নারায়ণ ! তোমরা
 পূর্ণকাম হইলেও মধ্যাদারক্ষা ও লোকের শিক্ষার
 নিমিত্ত তাদৃশ ধর্ম্ম আচরণ করিতেছ।” ৫২—৫৩।
 ঐক্লব ও অৰ্জুন তগবান্ পরমেশী কর্তৃক এইরূপ
 আদিষ্ট হইয়া “যে আজ্ঞা” এই বাক্যে বিভুকে
 নমস্কার করিলেন এবং ব্রাহ্মণের পুত্র সকলকে
 লইয়া সান্তিশয় আনন্দ-সহকারে আপনাদিগের
 আলয়ে প্রত্যাগত হইলেন। তথায় তাঁহার
 ব্রাহ্মণকে সেইরূপ পুত্র সকল প্রদান করি-
 লেন। পার্শ্ব, বিষ্ণুর স্থান দর্শনপূৰ্ব্বক সান্তিশয়
 আশ্বাসিত হইয়া বলিলেন,—“পুরুষের যে কিছু
 পৌরুষ আছে, সকলই ঐক্লবের অঙ্গপ্রহে।”
 ঐক্লব এই পৃথিবীতে এই প্রকার অনেক বিক্রম,
 প্রদর্শন করিয়া গ্রাম্য বিষয় সকল ভোগ করিয়া-
 ছিলেন এবং মহা মহা যজ্ঞ সকলও সম্পাদন করিয়া-
 ছিলেন। তগবান্ ষ্টেটতা অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রের
 স্থায় ব্রাহ্মণাদি প্রজাদিগের মধ্যে যথাকালে অখিল
 অভিলষিত বর্ষণ করিলেন। অধর্ষিত রাজাদিগকে

বধ করিয়া এবং অর্জুনাঙ্গি দ্বারা বধ করাইয়া
যুধিষ্ঠিরাঙ্গি দ্বারা ধর্ম্মপথকে অনাবৃত রাখিয়া-
ছিলেন। ৬০—৬৫ ।

উনবতীতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৯ ॥

নবতীতম অধ্যায় ।

সংক্ষেপে কুরুলীলা-বর্ণন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! দ্বারকা সম্পত্তিতে
সমস্ত ছিল । বৃষ্ণি ও যাদব প্রবরগণ সেই মনোরমা
পুরীতে সুখে বাস করিতেন । দ্বিত্যংপ্রভা, নব-
যৌবনে কান্তিশালিনী, উৎকৃষ্টবেশ্য রমণীগণ তাহার
পরিদৃষ্ট পথ-মধ্যে সানন্দে কন্দুক ক্রীড়া করিত ;
মদশাবী মাতঙ্গ, সুন্দররূপে অলঙ্কৃত যোদ্ধা, রথ ও
অশ্বনিকরে উহার পথ সকল নিভা ব্যাপ্ত হইয়া
থাকিত । উহা উদ্যান ও উপবন-মন্ডায় অলঙ্কৃত ।
চারিদিকে কুমুদিত বৃক্ষশ্রেণীতে উপবেশন করিয়া
বিহঙ্গ ও যটপদকুল শব্দ করিত । শ্রীপতি শ্রীকৃষ্ণ
নিজের সেই পুরীতে সুখে বাস করিয়া ষোড়শসহস্র
পত্নীর একমাত্র বরদ হইয়া ষোড়শসহস্র মূর্তিতে
ঐহাদের গৃহ সকলে বিহার করিতেন । কখন
তিনি প্রক্ষুটিত উৎপল, কল্লার, কুম্ভ ও পদ্মের
রেণুগুণ্ডে বাসিত সরোবরসমূহের স্বচ্ছ জলিলে অব-
গাহনপূর্বক আলকুল-কুজ গণ শ্রবণ করিতে করিতে
সেই সমস্ত মহিলাগণের সহিত বিহার করিতেন ।
১—৭ । ততঃ তরুশাখায় পক্ষী সকল গান করিত ।
গচ্ছর্কগণ, মৃদঙ্গ, পণব ও ঢাকা সকল বাদন এবং
মৃত, ঠাঙ্গুণ ও বন্দী সকল তাহার গুণ গান করিত ।
সেই সকল স্ত্রী হাসিতে হাসিতে রোচক দ্বারা অচ্যু-
তকে সেক করিতেন, তিনিও তাহাদিগকে সেক
করিয়া যক্ষীদিগের সহিত যক্ষরাজের স্নায় ক্রীড়া
করিতে থাকিতেন । সেক করিতে করিতে ঐহা-
দিগের বদন আলিত হইত ; সুতরাং কুচপ্রদেশ
প্রকাশ হইয়া পড়িত এবং কবরী হইতে কুমুম সকল
পতিত হইতে থাকিত ; স্ব স্ব রোচক কাড়িয় লইবার
নিমিত্ত ঐহারা কান্তকে আলিঙ্গন করিতেন ; তাহাতে
কাম উদ্দীপিত হওয়াতে তজ্জন্ম লঙ্ঘায় উগ্ধা-
দিগের বদন দীপ্তি পাইত ; ঐহাদিগের শোভা
শতগুণে বাড়িয়া উঠিত । শ্রীকৃষ্ণও সর্ধ করিতে
করিতে খুবতীগণ কর্তৃক প্রতিষিধ্যমান হইয়া করুণ-
গুণে বেষ্টিত করিবার জন্ত স্নায় ক্রীড়া করিতে থাকি-

তেন । ঐ সকল সুবতীর স্তনের পেয়ণে ঐহারা
কুমুমমালা ছিন্ন হইত এবং ক্রীড়াতে যে অভিনিবেশ
হইত, তদ্বারা ঐহারা কুন্তলসমূহের বন্ধন সকল
কম্পিত হইতে হইতে থাকিত । শ্রীকৃষ্ণ এবং
ঐহারা মহিষী সকল,—নট, নটকী এবং গানবাদ্যো-
পজীবীদিগকে ক্রীড়া-সমযোচিত অলঙ্কার ও বহু
সকল দান করিতেন । শ্রীকৃষ্ণ,—গতি, আলাপ,
হাস্য, পরিহাস, দৃষ্টি, ক্রীড়া ও আলিঙ্গন দ্বারা এই-
রূপ বিহার করিয়া স্নায়গণের চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন ।
যাহারা কেবল মুকুন্দেই চিত্ত স্থাপন করিয়াছিলেন
সেই সকল স্ত্রী, কমললোচনকে চিত্তা করত উন্মত্তার
স্নায় কত প্রাগলভ্য বাক্য সকল বলিতেন ; আমি
সেই সকল বাক্য বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৮—১৪ ।
মহিষীগণ কহিতেন,—“হে সখি কুররি ! এক্ষণে
রাজিকালে শ্রীকৃষ্ণ গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত, আমরা
ঐহারা নিদ্রাভঙ্গ করিহেছি মনে করিয়া তুমি বিলাপ
করিতেছ ? তোমার নিদ্রা নাই, শয়ন করিতেছ না ;
সখি ! নলিনলোচনের হস্তাক্ষত উদার-লীলাব-
লোকন দ্বারা কি আমরাদিগের স্নায় তোমারও চিত্ত
গাত রূপে বিদ্ধ হইয়াছে ? আহা ! ক্রোধান্বিত ! তুমি
নিজ কাস্তের দর্শন না পাইয়া নিশাকালে লোচন-
যুগল মুদ্রিত করিতেছ না ; ককণা করিয়া রোদন
করিতেছ ; অথবা তুমি কি দাসীভাব প্রাপ্ত আমরা-
দিগের স্নায় অচ্যুতের চরণসেবিত মালা কবরীতে
ধারণ করিবার নিমিত্ত রোদন করিতেছ ? অহে
জলনিধে ! তুমি সর্ধদা শব্দ করিতেছ ; তোমার
নিদ্রালাভ হইতেছে না ; এই জন্তই জাগ্রত রহিয়াছ ;
অথবা মুকুন্দ নিজ চিত্ত হরণ করাতে আমাদের
স্নায় তুমিও দৃষ্ট্যজ দশা প্রাপ্ত হইয়াছ ? চন্দ্র !
তুমি কোন বলবান রোগে আক্রান্ত হইয়া ক্ষীণ
হইয়াছ, সেই জন্তই নিজ কিরণজাল দ্বারা অন্ধকার
নাশ করিতে পারিতেছ না ? ওহে শশধর ! মুকু-
ন্দের বাক্য সকল বিস্মৃত হইয়াই কি তুমি স্তম্ভবাক্য
হইয়াছ ? আমরা তোমাকে সেইরূপ দেখিতেছি !
হে মলয়ানিল ! আমরা তোমার কি অপ্স্রিয়াচরণ
করিয়াছিলাম যে, তুমি গোবিন্দের কটাক্ষ দ্বারা ভয়-
কৃত আমরাদিগের হৃদয়ে কন্দর্পকে প্রেরণ করিতেছ ?
হে মেঘ ! নিশ্চয় তুমি যাদবেশ্বরের প্রিয় ; এই জন্ত
প্রেমে বদ্ধ হইয়া আমরাদিগের স্নায় তুমি জীবৎস-
চিহ্ন-ধারীকে চিন্তা করিতেছ এবং আমরাদিগের স্নায়
সরল হৃদয়ে তুমি ঐহারা প্রসঙ্গ স্মরণ করিয়া সার্থ-
শয় উৎকণ্ঠা বশতঃ বাষ্পধারা বিসর্জন করিতেছ ।

১৫—২০। হে কোকিল! তুমি এই মৃতসঞ্জীবন
 ঋর দ্বারা প্রিয়বদ ঐক্যের সুললিত বাক্যের স্নায়
 শব্দবিস্তার করিতেছ। হে রমণীয়কণ! আমাকে
 বল, অদ্য আমি তোমার কি প্রিয় সাধন করিব? হে
 ভূধর! তোমার বুদ্ধি অতি মহতী, এইজন্ত তুমি
 কোন গুরুতর বিষয় চিন্তা করিতেছ; তোমার সাড়া
 নাই,—সংজ্ঞা নাই,—মুখে কথা নাই। অথবা অহো!
 তুমি কি আমাদিগের স্নায় বসুদেবনন্দনের পাদপদ্ম
 হৃদয় দ্বারা বহন করিতে অভিলাষ করিতেছ? হে
 সিন্ধুপত্নী নদী সকল! তোমাদের গভীর-প্রদেশ
 সকল শুদ্ধ হইয়াছে, কমলশোভা শূন্য হইয়াছে;
 তোমরা অতি ক্লেশ হইয়াছ; এই দারুণ নিদাঘে প্রিয়
 সূর্য্য তোমাদের আনন্দ বর্জন করিতেছে না।
 অহো! আমরা যেমন অভাষ্ট স্বামী মধুপতির
 প্রণয়বলোকন না পাইয়া শুষ্কহৃদয় ও সাতিশয় ক্লেশ
 হইয়া থাকি, তেমনি এক্ষণে তোমরাও ক্লেশ হইয়াছ।
 হুঃ! সুখে আগমন হইল ত? উপবেশন কর,
 চন্দ্র পান কর, অহে! ঐক্যের সাংবাদ বল। বোব
 করিতেছি তুমি দূত, ঐক্য ত সুখে গাছেন? আমাদিগকে
 পূর্বে যে কথা কহিয়াছিলেন, অস্তির-
 সৌহৃদ্য কি তাহা একবারও স্মরণ করিয়া থাকেন?
 আমরা তাঁহাকে কেমন করিয়া ভজনা করিব? হে
 ক্ষুদ্রের দূত! একা লক্ষ্য কি তাহাকে ভজনা করেন?
 সেই কামদেবকে এই স্থানে ডাকিয়া আন; আমা-
 দিগের মধ্যে লক্ষ্য কি একনিষ্ঠা? ২১—২৪।
 শুকদেব কহলেন,—রাজন! যোগেশ্বরের ঐক্য
 এই প্রকারে আসক্ত পরা তদীয় মহিষাগণ বৈষ্ণবী
 গতি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি যে কোন বাঞ্ছা-
 দিগের দ্বারা যে কোন প্রকারে গীত হইয়া ক্ষত-
 মাত্রেই কামিনীদিগের মন হরণ করেন, তাহাকে
 যে সকল মাহিলা সাক্ষাৎ দর্শন কর, তাহাদিগের মন
 যে অপহৃত হইবে, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি? যাহারা
 স্বামিবৃত্তিতে চরণসেবাদি দ্বারা প্রেমসহকারে
 জগদীশ্বরকে অর্চনা করিয়াছিলেন, তাহাদিগের
 তপস্বী আর কি বর্ণনা করিব? সাধুদিগের গতি
 ঐক্য—বেদোক্ত ধর্ম্ম এইরূপে অহুষ্ঠান করিয়া ধর্ম্ম
 অর্থ ও কাম সকলের পথ বারংবার প্রদর্শন করিয়া-
 ছিলেন। গৃহস্থাস্থমীদিগের পর-ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত
 ঐক্যের অষ্ট ও শতাধিক ষোড়শ-সহস্র মহিষী
 ছিলেন। স্ত্রীরত্নভূত সেই সকলের মধ্যে কল্পিণী
 প্রভৃতি যে প্রধান আটজন, তাহাদিগের বিষয় পূর্বে
 উল্লেখ করিয়াছি। রাজন! তাহাদিগের পুত্রগণকে

স্বাম্যপুঙ্গবী কীর্জন করিয়াছি। অমৌঘরতি ঈশ্বর
 ঐক্য, নিজের যতগুলি ভাষা ছিলেন, তাহাদিগের
 প্রত্যেকতে দশদশ পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন,
 ২৫—৩১। সেই সমস্ত উদ্ভাসবাহী পুত্রদিগের মধ্যে
 অষ্টাদশ জন উদারবশা মহারথী ছিলেন; আমার
 নিকট তাহাদিগের নাম সকল শ্রবণ কর;—প্রহ্মায়,
 অনিরুদ্ধ, দীপ্তিমান, ভানু, সাহ, মধু, বৃহত্তার, ভানু-
 বৃন্দ, বৃক, অরুণ, পুষ্প, বেদবাহ, ক্ষতদেব, সুনন্দন,
 চিত্রবাহি, বরুথ, কাব, স্ত্রোগোধ। হে রাজেন্দ্র!
 পিতার সমকক্ষ, কল্পিণীমন্দন প্রহ্মায়, মধুরিপুর এই
 সকল পুত্রদিগের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ। সেই মহারথ,
 কল্পীর গুহ্যতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। সেই
 পত্নীর গর্ভে তাঁহা হইতে অমৃত নাগের বলসমর্ষিত
 অনিরুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অনিরুদ্ধ দৌহিত্র
 হইয়াও কল্পীর পৌত্রীকে বিবাহ করেন। তাঁহা
 হইতে বজ্র উৎপন্ন হুঃ, মৌল যুদ্ধের পর একমাত্র
 বজ্রই অবশিষ্ট ছিলেন। তাঁহা হইতে প্রতিবাহ
 উদ্ভূত হন; সুবাহ তাঁহার তনয়। সুবাহ হইতে
 উপসেন উৎপন্ন হন, তাঁহার পুত্র ভদ্রসেন। এই
 কুলে বাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহারা ধনহীন
 বজ্রজাতীন, অন্নায়, অন্নবীধ বা ব্রাহ্মণের অহিত-
 কারী হন নাই। ৩২—৩৯। যদবংশ প্রসূত বিখ্যাত-
 যশা পুরুষদিগের সংখ্যা শতবর্ষেও বলিয়া শেষ করা
 যায় না; স্তমিয়াছি, সেই অসংখ্য অপরিমিত কুমার-
 দিগের অধ্যাপনার নিমিত্ত তিনকোটি একশত অষ্টা-
 নীতি জন যত্নকুলের আচাধ্য ছিলেন। মহাত্মা
 যাদবদিগের সংখ্যা কে করিতে পারিবে,—যে কুলে
 আত্মক সর্পিদা অসু-লক্ষ, অমৃত যাদবগণের সহিত
 অবস্থিত করিতেন? যে সকল সূদাক্ষ দৈত্য
 দেব স্ত্রীর যুদ্ধে প্রানত্যাগ করে, তাহারা মনুষ্যের
 দ্বারা জন্মগ্রহণ করিয়া, মদগর্ভে গঠিত হইয়া প্রজা
 পীড়ন করিত, তাহাদিগকে নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত
 হরি কষ্টক আদিষ্ট হইয়া দেবতারা যত্ন কুলে উৎপন্ন
 হইয়াছিলেন। রাজন! তাহাদিগের একশত এক
 কুল ছিল। ভগবান হরি, প্রভুত্ব-বিষয়ে তাহা-
 দিগের প্রমাণ স্বরূপ হইয়াছিলেন। যাদবেরা সক-
 লেই ঐক্যের অমুবর্তী হইয়া বুদ্ধি পাইয়াছিলেন।
 ৪০—৪৫। ঐক্যচেতা যাদবগণ শয়ন, উপবেশন,
 ভ্রমণ, আলাপ, কীড়া, গান ও ভোজনাদিবিষয়ে
 অপনাদিগের অন্তি হই অবগত ছিলেন না। মহা-
 রাজ! ঐক্যের যে কীর্ত্বরূপ তাঁহা যত্নকুলে উৎপন্ন
 হইয়া তাঁহার নিজের পাদশৌচরূপ গল্গাভীকে

খর্ষিত করিয়াছিল, ইহা বিচিত্র নহে; শ্রীকৃষ্ণের শত্রু এবং মিত্রেরাও যে ভাঁহার সারূপ্য লাভ করিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? ষাঁহার নিমিত্ত অন্তের প্রযত্ন, সেই অপ্রাপ্য এবং পূর্ণা লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণেরই হইয়াছিলেন, ইহাও বিচিত্র নহে; কারণ, ভাঁহার নাম জ্ঞাত ও উচ্চারিত হইলেই অমঙ্গল নাশ করে। তিনি সমস্ত ঋষিকুলে গোত্রধর্ম প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। সেই শ্রীকৃষ্ণের ভূভার-হরণকর্ম আশ্চর্য্যের নহে। কালচক্র ভাঁহার অস্থ। যিনি জীবগণের আশ্রয়; দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এইটা ষাঁহার কেবল অপবাদ; যদ্বৈষ্ণেগণ ষাঁহার সেবক; নিজ বাহ সকল দ্বারা যিনি অধর্মকে সংহার করেন; যিনি দ্বাবর ও জঙ্ঘমের সংসারদুঃখ

হরণ করেন এবং যিনি সুন্দরহস্তশোভিত শ্রীমুখ দ্বারা ব্রজপুর-কামিনীগণের কাম বর্ধিত করিয়াছিলেন,—ভাঁহার জয় হউক। যিনি পরমেশ্বরের চরণ-মুগলের অমুগুতি ইচ্ছা করিবেন, তিনি স্বকীয় ধর্মরক্ষার নিমিত্ত দেহধারী ইহাঁর সেই সেই দেহের বিশেষত্ব: যদন্তম মূর্ত্তির অমুরূপ, অমুরকারক, কর্মনাশক কর্ম সকল অরণ করিবেন। রাজারাও ষাঁহার নিমিত্ত গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, সেই অমুগুতি দ্বারা সংবদ্ধিত মুকুন্দ-কথা অরণ, কৌন্তন ও চিন্তা দ্বারা মলুষ্য ভাঁহার সালোক্য লাভ করে এবং দৃহস্ত কৃতান্তকেও জয় করিতে সক্ষম হইয়া থাকে। ৪৫—৫০।

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একাদশ অঙ্ক ।

প্রথম অধ্যায় ।

মোঘল যুদ্ধের উপক্রম ।

তুর্কদেব কহিলেন,—ঐক্য,—রাম ও যুগলে
পরিবৃত হইয়া হিংস্রপুষ্ক্যবসান কলহ উৎপাদনপূর্বক
দৈত্যবধ দ্বারা পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন ।
বৈরিগণ কপটদ্যুত, অবজ্ঞা ও দ্রোপদীর কেশ-
গ্রহণাদি দ্বারা অনেকবার যে পাণ্ডুপ্রদ্বিগকে
কোপিত করিয়াছিল, ভগবান্ তাহাদিগকে নিমিত্ত
করিয়, উভয় পক্ষে সংযুক্ত রাজাদিগকে নাশ করত
কুন্ডার হরণ করিয়াছিলেন । এইরূপে পাণ্ডব ও
যাদবগণ দ্বারা ভূমণ্ডলের ভার-স্বরূপ রাজগণ ও
ভীতাদিগের সৈন্তনিচয় নাশ করিয়া অপ্রমেয়
ভগবান্ চিন্তা করিলেন,—“দেখিতেছি ভূমণ্ডলের
ভার যাইয়াও যেন যয় নাই : কারণ, অসহনীয়
যাদবকুল অদ্যপি বর্তমান রহিয়াছে । ইহা আমার
শাস্ত্রে রহিয়াছে এবং মাতঙ্গ তুরঙ্গাদি বিত্তবে উদ্ধৃত
হইয়া উঠিয়াছে ; অতএব অস্ত্র কেত কোনওরূপে
ইহার পরিভব করিতে সক্ষম হইবে না । বেণু-
শব্দের মধ্যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া যেমন তাহাকে
সমূলে ধ্বংস করে, আমি সেইরূপ যদুকুলের মধ্যে
কলহ উৎপাদনপূর্বক ইহাকে ধ্বংস করিয়া, শাস্তি ও
বৈকুণ্ঠ লাভ করি ।” হে রাজন ! সত্যসকল বিভূ
এই প্রকার স্থির করিয়া ব্রাহ্মণদিগের শাপচ্ছলে নিজ
বংশ ধ্বংস করিয়াছিলেন । যাহা লোক-সমূহকে
শাব্য হীল করিয়াছিল, সেই স্বীয় মূর্তি দ্বারা মল্লযা-
গণের নয়ন, বাক্য দ্বারা সেই সমস্ত বাক্যস্বরূপকারী-
দগণের হৃদয় এবং নানা স্থানে অঙ্কিত পদচিহ্ন-
কল দ্বারা সেই সমুদায় পদচিহ্নদর্শনকারীদিগের
গনাত্তরে গমনাদিক্রিয়া-নিরোধ ; আর “ইহা দ্বারা
নশ্বরই অক্লেপে অজ্ঞানমুক্ত হইতে পারিবে” এই
ভিত্তপ্রায়ে পৃথিবীতে কবিগণের সুলন্দররূপে
র্ণনীয় কৌস্তিকপাল বিস্তার করিয়া, দৈবর স্বীয়-
মে গমন করিয়াছিলেন । রাজা কহিলেন,—রাজন !
শাশ্বতগণের হিতকারী, বদান্ত, বুদ্ধগণের নিত্য-
শবক, ঐক্যচিন্তাপারায়ণ যাদবগণের প্রতি ব্রহ্মশাপ

কিরূপে হইয়াছিল ? হে বিজবর ! সেই শাপ
কিরূপে ? কি কারণেই বা প্রদত্ত হয় ? আর একান্ত
যাদবগণের ভেদ কিরূপে হইল ? এই সর্বদয়ই
বিবরণ আমার নিকট বহন করুন । ১—২ । তুর্কদেব
কহিলেন,—পূর্ণকাম উদারকোষ্ঠি ঐক্য সমস্ত
সুন্দর বস্তুর আধারস্বরূপ ভুবনমোহন রূপ ধারণ-
পূর্বক পৃথিবীতে স্মৃষ্কলময় কণ্ঠসকল আচরণ
করিয়াছিলেন : কিন্তু তখনও তাঁহার কর্তব্য অব-
শিষ্ট ছিল । এই জন্ত হরি গৃহ আশ্রয়পূর্বক ক্রীড়া
করিয়া কুলসংহার করিতে মনস্থ করিলেন । তাঁহার
সমস্ত কন্ঠই পূণ্যপ্রাপক, অতি সুখকর ও কলি-
কলুষ-নাশক । বশুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া
ভগবান্ সেই সকল কার্য অক্লান্ত করিয়াছিলেন ।
রাজন ! সেই সময়ে বিখ্যাত, আসিত, কথ, তুর্কাসা,
ভৃগু, আশ্রয়া, কল্পপ, বামদেব, অত্রি, বসিষ্ঠ
এবং নারদাদি মুনি সকল ঐক্যের নিকট বিদায়
নইয়া দ্বারকার নিকটবর্তী পিণ্ডারকনামক তীর্থে
গমন করিলেন । যদুবংশের কৃষ্ণানীত কুমারগণ
তথায় ক্রীড়া করিতে করিতে জাহবতীনাশ
সাক্ষকে স্ত্রীবেশে সজ্জিত করিয়া তাঁহাদিগের নিকট
উপস্থিত হইল এবং চরণ ধারণপূর্বক বিনীতের ভাষা
জিজ্ঞাসা করিল, “হে অমোঘ-দর্শন বিপ্রগণ ! এই
কৃষ্ণলোচনা গর্ভবতী পুত্র-কন্যা কারিতেছেন ;
ইহার প্রসবকাল নিকটবর্তী ; সাক্ষ্য আপনাদিগকে
জিজ্ঞাসা করিতে ইহার প্রজ্ঞা হইতেছে ; এই জন্ত
আমাদিগের দ্বারা আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে-
ছেন যে, ইনি পুত্র, না কন্যা প্রসব করিবেন ?”
১০—১৫ । হেনরপতে ! মুনিগণ এইরূপে প্রত্য-
রিত হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন,—
“রে মন্দগণ ! এ তোদের কুলনাশন ‘যুবন’ প্রসব
করিবে ।” এই কথা শ্রবণে তাহার অতিশয় ভীত
হইল এবং সহসা সাধের কৃত্রিম উদর যোচন
করিয়া তাহাতে সত্যই লৌহময় যুবল দেখিতে
পাইল ! তখন সকলে “মন্দভাগ্য আমরা কি
করিলাম ! লোকেরা আমাদিগকে কি বলিবে ?”—

এই চিন্তায় বিব্রল হইয়া মুঘলগ্রহণপূর্বক গৃহে প্রস্থান করিল এবং জানমুখে সভাস্থ সমুদায় যাদবের নিকট সেই মুঘল স্থাপন করিয়া রাজাকে সমস্ত বিষয় নিবেদন করিল। হে রাজন! অব্যর্থ ব্রহ্মশাপ-শ্রবণ এবং মুঘল দেখিয়া দ্বারকাবাসী সকলেই বিষ্ময়ে ও ভয়ে অতীব ব্যাকুল হইল। যদুৰাজ অর্জক সেই মুঘল চূর্ণ করাইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন এবং ইহার অবশিষ্ট ক্ষুদ্র অংশটুকু কেলিয়া দিলেন। কোনও মংস্ত্র সেই চূর্ণবিশেষে লৌহখণ্ড গ্রাস করিল; এদিকে চূর্ণ সমুদয় তরঙ্গ-নিকরদ্বারা ইতস্ততঃ চালিত হওয়াতে বেলায় সংলগ্ন হইয়া এরকায় পরিণত হইল। জ্ঞানী মন্থ অস্ত্রান্ত মংস্ত্রগণের সহিত সেই মংস্ত্রকে সাগরে জাল দ্বারা ধৃত করিল। অনন্তর এক বৃদ্ধ তাহার উদরগত লৌহে দুইটা শল্য প্রস্তুত করিল। সর্ববিষয়াভিজ্ঞ ভগবান্ ঐক্লব সক্ষম হইয়াও সেই ব্রহ্মশাপকে অস্ত্রাধা করিতে আভিলাষ করিলেন না, প্রত্যুত কালরূপী হইয়া তিনি তাহা অমুমোদন করিলেন। ১৬—২৪।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

নারদের ভাগবত-ধর্ম কথন ।

শুকদেব কহিলেন,—হে কুরুকুল-তিলক! দেবর্ষি নারদ ঐক্লব-দর্শনে উৎসুক হইয়া গোবিন্দের বাহ-পালিত দ্বারকায় নিয়তই অবস্থিতি করিতেন। রাজন! ইন্দিয়সম্পন্ন কোন মর ব্যক্তি অমরশ্রেষ্ঠ-দিগেরও উপাস্ত গোবিন্দ-পাদ-সদা ভজনা না করিবে? একদা দেবর্ষি নারদ দ্বারকাপুরে পূজিত হইয়া সুখে আসীন হইলে বহুদেব অভিবাদন করিয়া কহিলেন,—‘পুত্রদিগের পক্ষে পিতা মাতার আগমনের স্তায়, ক্ষুদ্র ব্যক্তিদিগের নিকটে মহাশক্তি-দিগের আগমনের স্তায়, ভগবৎ-স্বরূপ আপনায় আগমন সর্বপ্রাণীর মঙ্গলের নিমিত্ত। দেবচরিত কৃতগণের পক্ষে হৃৎখের এবং সুখের নিমিত্তও হয়; কিন্তু ভবাদৃশ অচ্যুতাত্মা সাধুদিগের চরিত কেবল সুখেরই নিমিত্ত হইয়া থাকে। ঐহায়া যেরূপ দেবতাদিগকে উপাসনা করেন, কন্দুসহায় দেব-তারাও ছায়ার স্তায়, ঐহাদিগকে সেইরূপই কল প্রদান করিয়া থাকেন; কিন্তু সাধুরা দীনবৎসল,

ঐহায়া নিরপেক্ষভাবে লোকের মঙ্গল বিধান করেন। ব্রহ্মন! তথাপি যাহা যাহা ব্রহ্ম-সহকারে শ্রবণ করিলে মানব, সমস্ত ভয় হইতে মুক্তলাভ করে, আমি আপনাকে সেই ভগবৎকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছি। আমি নিশ্চয়ই দেবমায়ার মোহিত হইয়া পৃথিবীতে মুক্তিপদে সেই পুরাণ পুঙ্খকে পুত্রলাভের জন্ত পূজা করিয়াছি; মোক্ষ-লাভের অভিপ্রায়ে নহে। হে সুব্রত! আপনাদিগকে নিম্নিত্ত করিয়া, আমি যাহাতে বিবিধ-বাসন-স্থান, সর্ষত্র ভয়সমরিত সংসার হইতে অন্যায়সে সাক্ষাৎ মুক্তি পাইতে পরি; , তদুপযোগী শিক্ষা প্রদান করুন। ১—২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ধীমান বহুদেব এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে দেবর্ষি আনন্দিত হইলেন এবং হরির গুণ-নিকর দ্বারা হারমুখিত পাইয়া তখনই ঐহাকে কহিলেন,—‘হে যাদবশ্রেষ্ঠ! তুমি যে সর্বশোধক ভাগবত ধর্ম সকল জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা তোমার উত্তম উদ্দেশ্য। ভাগবত ধর্ম শ্রুত, পঠিত, চিন্তিত, আদৃত বা অমুমোদিত হইলে, হে বহুদেব! তদ্বারা বিশ্বজোহীও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইতে পারে। তুমি অদ্য আমাকে পরম-কল্যাণময়, পুণ্যশ্রবণ, পুণ্যকীর্তন দেব নারায়ণকে স্মরণ করাইয়া দিলে। এই বিষয়ে শ্বশুরের পুত্রগণ ও মহাশক্তি বিদেহরাজের কথোপকথন-বিষয়ক এক প্রাচীন ইতিহাস বর্ণিত আছে;—স্বয়ম্ভুব মনুর প্রিয়ব্রত নামে যে পুত্র, ঐহায়া পুত্র, অরীধ্র, অরীধ্রের পুত্র নাভি, নাভির পুত্র বৃষভ নামে প্রসিদ্ধ। লোকে বসিয়া থাকে, তিনি মোক্ষধর্ম উপদেশ দিবার জন্ত বাসুদেবের অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐহায়া ব্রহ্মবিদ্যাপারগামী একশত পুত্র উদ্ভূত হন। নারায়ণ-পরায়ণ ভরত ঐহাদিগের সর্ষজ্যেষ্ঠ; যাহার নামে এই উদ্ভূত বর্ষ ‘ভারত’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। তিনি ভৃগু ভ্রোণা এই পৃথিবীকে পরিত্যাগপূর্বক তিন জন্ম তপস্তা দ্বারা হরিকে অর্চনা করিয়া তদ্বায় পদবী লাভ করিয়াছেন। শ্বশুরের পুর্কোক্ত পুত্রগণের অন্তর্গত নয় জন এই ভারতবর্ষের অন্তর্গত ব্রহ্মবর্ষ প্রভৃতি নয় স্থানের রাজা এবং একাধীনি জন কর্মতত্ত্বপ্রণেতা ব্রাহ্মণ হন। ১০—২২। কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিল্লায়ন, আবির্ভোজ, ক্ষমিল, চমস ও করভাজন,—এই নয় জন পরমার্থ-নিরূপক, আত্ম-বিদ্যাভ্যাসে পরিশ্রমী, দিগম্বর, আত্মবিদ্যাবিচক্ষণ, মহাভাগ শ্রুনি হইয়াছিলেন; সেই মুনীগণ আত্ম-

নির্দেশে সদস্যস্বরূপ বিশ্বকে ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়া পর্যটন করেন। তাঁহাদিগের অভ্যুত্থিত গতি অনিবার্য ছিল, তাঁহারা মুক্তসঙ্গ অবস্থায় দেব, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর ও নাগ-লোক সকল এবং মুনী, চারণ, ভূতনাথ, বিদ্যাধর ষিদ্ধ এবং গোসমূহের ভুবন সকলে ইচ্ছামত ভ্রমণ ও বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদা ভারতবর্ষে ঋষিগণ মহাশয় নিমির যন্ত্র করিতেছিলেন; তথায় তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেন। হে রাজন! সেই সূর্যাস্ত্রিত মহা-ভাগবত মুনিদিগকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধমান, অধি, ও ব্রাহ্মণ-সকলেই উঠিয়া দাড়াইলেন। বিদেহ তাঁহাদিগকে নারায়ণ-পরায়ণ জানিয়া অতিশয় অহ্লাদিত হইলেন এবং তাঁহারা আসন গ্রহণ করিলে পর, তাঁহাদিগকে যথোচিত পূজা করিয়া পরিতুষ্ট রাজা, স্ব স্ব প্রভায় প্রকাশমান ব্রহ্মপুত্রসদৃশ সেই নয়জন মুনিকে, বিনয়াবনতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘বোধ হইতেছে, আপনারা সাক্ষাৎ ভগবান মহাবৃন্দনের পার্শ্ব; বিশ্বভক্ত জীবগণ লোকদিগকে পবিত্র করিয়া সর্বত্র বিচরণ করিয়া থাকেন। এই মানবদেহ ক্ষণভঙ্গুর হইলেও, প্রাণিগণের চূর্ণভ, সেই দেহেও আবার বোধ করি, অচ্যুতপ্রিয় ব্যক্তিগণের দর্শন পাওয়া সুকঠিন। অতএব হে নিম্পাপ মহাশয়গণ! আপনাদিগকে আত্মাত্মক কুশল জিজ্ঞাসা করি : এই সংসারমধ্যে অধিক্ণের জন্ত হইলেও সাধুসঙ্গ মহাব্যাগণের পক্ষে নিঃস্বরূপ। হরি যে ধর্ম্মদ্বারা জীত হইয়া শরণাগত ব্যক্তিকে আত্ম-সমর্পণ করেন, সেই ভাগবত ধর্ম্ম যদি আমাদিগের শ্রবণযোগ্য হয়, তাহা হইলে আপনারা কীর্তন করুন।’ ২০—৩১। নারদ কহিলেন,—হে বশু-দেব! নিমি এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সেই সকল মহন্তম মুনিগণ প্রতি-সম্মান প্রদর্শনপূর্ব্বক জীতি-সহকারে; সদস্ত, ঋত্বিকু ও রাজাকে কহিতে লাগিলেন। কবি কহিলেন,—বিনোদ্য করি, এই সংসারে অচ্যুতের চরণ-কমল-সেুনই সর্বতোভাবে অকুতোভয়। অসং দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি বশতঃ নিরন্তর উদ্বিগ্নজনগণের উহা দ্বারা সর্বতোভাবে তথের নিরুত্তি হইয়া থাকে! ভগবান, অজ্ঞ-পুরুষ-দিগেরও আত্মজ্ঞান লাভের জন্ত অতি সহজ যে সমস্ত উপায় নিজমুখে উল্লেখ করিয়াছেন, সেই সকলকে ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়া জানিবে। হে রাজন! এই সমস্ত অবলম্বন করিলে বিদ্র হয় না এবং এই সকল ধর্ম্মে নৈজ দ্বিত কীরিয়া ধাবমান হইলেও

খালিত বা পতিত হইতে হয় না; শরীর, বাক্য, মন, ইন্দ্রিয়সমূহ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার কর্তৃক অমুগত স্বভাব-বশতঃ জীব যে সকল কর্ম্ম করে; সে সমুদায়ই পরমেশ্বর নারায়ণকে সমর্পণ করবে। তাঁহার মায়া হইতেই ভয় উৎপন্ন হয়, ঈশ্বরবিষয় ব্যক্তির পক্ষে তদীয় মায়ারলেই স্বরূপক্ষুর্তি হইতে পারে না; তাহা হইতে, ‘দেহই আত্মা’ এইরূপ বুদ্ধি-বিপর্যয় ঘটয়া থাকে। সেই দ্বিতীয় অভিনিবেশ হইতে ভয় উৎপন্ন হয়; সুতরাং পণ্ডিত, গুরুকে ঈশ্বর ও আত্মস্বরূপ দর্শন করিয়া, ঐকান্তিকভক্তি-সহকারে সেই ঈশ্বরকে সম্পূর্ণরূপে ভজনা করিবেন। ষষ্ঠ-প্রপঞ্চ বশতঃ অসং হইলেও পুরুষের মনই, স্বপ্ন ও মনোরথের স্রায়, তাহার প্রকাশক হয়; অতএব যাহা কর্ম্ম সকলকে সঞ্চল ও বিকল্পযুক্ত করে, সেই মনকে দমন করা কর্তব্য, তাহার পর আর ভয় থাকিবে না। চক্রেপাণির সূক্ষ্মজল জন্ম ও কর্ম্ম-বিবরণ লোকমধ্যে গীত হইয়া থাকে এবং ঐ সকল জন্ম-কর্ম্মঘটিত নাম শ্রবণপূর্ব্বক তাহা নির্লজ্জভাবে গান করিয়া নিঃস্পৃহহৃদয়ে বিচরণ করিবে। এই প্রকারে তিনি নিজের প্রিয় হরির নামকীর্তন দ্বারা জাতপ্রেম ও প্রবৃদ্ধ হয় হইয়া অবশ উন্মত্তের স্রায় উচ্চ হাস্য করেন, কখনও রোদন করেন, চৌৎকার করেন, গান করেন এবং কখন বা নৃত্য করিয়া থাকেন। তিনি আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, জ্যোতিষ্ক, ভূতগণ, দিক সকল, বৃক্ষাদি, নদী ও সমুদ্র, এমন কি, ভূতমাত্রকেই হরির শরীরবোধে প্রণাম করেন। যেমন ভোক্তা ব্যক্তির প্রতি-গ্রাসেই সুখ, উদর-পূরণ ও ক্ষুধার্ত্তি হয়, তেমনি সেবকের,—ভক্তি, প্রেমাস্পদ ভগবদ্ব্য-কুণ্ডল এবং অন্তর্জ বিরাগ,—এই তিনি এককালেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। রাজন! যে সকল ভগবদ্ভক্ত, অমুর্ত্তিপূর্ব্বক হরির চরণ সেবা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এইরূপ ভক্তি, বিরক্তি ও ভগবৎ-স্বরূপ ক্ষুধি হয়; তাহার পর তাঁহারা সাক্ষাৎ পরম শান্তি লাভ করিয়া থাকেন। ৩২—৪৩। রাজা নিমি কহিলেন,—‘একণে মহাশয়-মধ্যে কাহাকে ভাগবত বলা যায়? তাঁহার ধর্ম্ম, স্বভাব, আচরণ ও উক্তি এবং যে সলল চিহ্ন দ্বারা ভগবানের প্রিয় হইয়া থাকেন; তাহা বর্ণন করুন।’ কবি কহিলেন,—‘যিনি স্বীয় ভগবদভাব এবং ভগবদাত্মতে সম্বৃত্তকে দর্শন করেন, তিনিই উত্তম ভাগবত। যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রতা, অজানীর প্রতি কৃপা

এবং ঘেবীর প্রতি উপেক্ষা করেন, ভেদদর্শন-প্রযুক্ত তিনি মধ্যম। যিনি ব্রহ্মসহকারে প্রতিমাতে হরিপূজা করেন, তাঁহার ভক্তগণে বা অন্য কোন বস্তুতেই পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত। বাসুদেবে যন নিবিষ্ট থাকতে, যিনি ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বিষয় ভোগ করিয়া, এই বিষয়ে এক বিষ্ণুরই মায়ী বলিয়া দর্শনপূর্বক ঘেষণ করেন না, আনন্দিতও হন না, তিনিই উত্তম ভাগবত। হরি-স্মৃতি বস্তুতঃ যিনি (১) শরীর, (২) প্রাণ, (৩) মন, (৪) বুদ্ধি, (৫) ইন্দ্রিয়ের যথাক্রমে সংসারধর্ম, (১) জন্ম-মৃত্যু, (২) সুখা, (৩) ভয়, (৪) তৃষ্ণা ও (৫) অম দ্বারা মুগ্ধ হন না, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভাগবত। ঈশ্বার চিন্তে বাসনা নাই এবং বাসুদেব ঈশ্বার একমাত্র অবলম্বন, তিনিই ভাগবত-শ্রেষ্ঠ। জন্ম, কৰ্ম্ম, বণ, আশ্রম ও জাতি নিবন্ধন, ঈশ্বার এই দেখে অহংভাব না জন্মে, তিনিই হরির প্রিয়। ধন ও দেহ বিষয়ে ঈশ্বার “নিজ” “পর” এরূপ ভেদ-জ্ঞান নাই; এবং যিনি সর্বভূতেই সমদ্রাশী ও শান্ত, তিনিই ভাগবতের মধ্যে উত্তম। ব্রহ্মাদি দেবগণ যে ভগবৎ-পদারবিন্দকে অহুদিন ধ্যান ও অবেষণ করিয়াও প্রাপ্ত হন না, সেই হরি-চরণকে সারাৎসার ভাবিয়া যিনি বিশ্ব-সাক্ষাৎ-লাভের নিমিত্তও লবার্দ্ধ বা নিমিষার্থের নিমিত্ত তাহা হইতে বিচলিত না হন, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ। যেমন চন্দ্রমা উদিত হইলে, তখন তাপপ্রভাব বিস্তার করিতে পারেন না, তেমনি ভগবানের উষ্ণ-বিক্রমশালী পদযুগলের অঙ্গুলি সকলের নখমণির স্পর্শ কাস্তি দ্বারা সেবক-দিগের হৃদয়তাপ নিরস্ত হইলে পর, আর তাহাতে সে তাপ-সামর্থ্য প্রকাশ করিতে পারে না। অবশেষে ঈশ্বার নাম উচ্চারণ করিলে পাপরাশি নষ্ট হইয়া থাকে, সেই হরি প্রণয়পাশে আবদ্ধ হইয়া ঈশ্বার হৃদয়ে নিরস্তর বিরাজ করেন, তিনিই ভাগবত-প্রধান। ১/৪৪—৫৫।

দ্বিতীয় সূত্রায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

নিম্ন প্রস্তাবে মুনীগণের উত্তর দান।

“রাজ, নিম্ন কহিলেন,—“পরম-পুরুষ পরে পর বিষ্ণু মায়ী মায়ীদিগেরও মোহ উৎপাদন করিয়া থাকে। সেই ঈশ্বার বিষয় জানিতে ইচ্ছা করি।

হে ভগবান্ সকল! আমাদিগকে উহা বলিতে আজ্ঞা হউক। আমরা মর্ত্ত্য, সংসারতাপ দ্বারা অতীব সন্তপ্ত; সেই তাপের ঔষধ হরি-কথা-সুধাময় ভব-দায় বাক্য সেবন করিয়া আশা মিটিতেছে না।” অন্তরীক কহিলেন,—হে মহাবাহো! হৃতাশ্রা আদ্য-পুরুষ, স্বীয় অংশ, জীবগণের বিষয়ভোগ ও মুক্তির জন্য এই সকল মহাভূত দ্বারা, উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্ট প্রাণীদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এই জন্য তিনি পঞ্চ মহাভূত দ্বারা সৃষ্ট ভূতসকলের মধ্যে অস্বর্গমিরূপে প্রবেশপূর্বক মন দ্বারা এক ও ইন্দ্রিয়-নিকরূপ দশ প্রকারে আপনাকে বিভাগ করিয়া বিষয় সকল ভোগ করিয়া থাকেন। সেই প্রভু আত্ম-পরিচালিত গুণগণ দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করত এই সৃষ্ট শরীরকে আত্মা বোধ করিয়া ইহাতে আসক্ত হন। দেহী ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা বাসনা-ঘটিত কৰ্ম্ম করিতে দুঃখময় কৰ্ম্মফল লইয়া এই সংসারে বিচরণ করেন। পুরুষ প্রভূতি অমঙ্গলের আশ্রয় কৰ্ম্মগতি সকল লাভ করিয়া অবশ্যভাবে প্রলয়কাল অবধি জন্ম-মৃত্যু ভোগ করিয়া থাকেন। মহাভূতগণের নাশ নিকটবর্ত্তী হইলে, অনাদি অনন্তকাল, স্থল-সূক্ষ্মাণ্ডিক কার্যকে কারণের দিকে ধাবিত করে। ১—৮। পৃথিবীতে শত বর্ষ ধরিয়া ততি ভয়াবহ আনাবৃষ্টি হইবে; তৎকালে প্রচণ্ড মার্কণ্ড নিরন্তর প্রবৃদ্ধ হইয়া উত্তপ্ত। কিরণ দ্বারা তিন লোককে অতীব তাপিত করিবেন; অনন্তের মুখজাত অনল উল্লিশি হইয়া উঠিবেন এবং বায়ু-কর্ষক চালিত হইয়া দ্বন্দ্ব করিতে করিতে পাতালতল হইতে সর্ষদিকে বুদ্ধি পাইতে থাকিবেন; সংবর্ত্তক নামে মেঘগণ করিকরপ্রমাণ ধারা-নিকর দ্বারা শত বৎসর ধরিয়া বর্ষণ করিবে; ব্রহ্মাণ্ডি দ্বন্দ্ব দেহ বিরাট জলে লীন হইয়া যাইবে। রাজন্! তাহার পর বৈরাগ-পুরুষ বিরাটকে, পরিত্যাগপূর্বক ইচ্ছন-শূন্য অগ্নির জ্বালা দ্বন্দ্ব কারণে প্রবর্ত্তি হইবেন; পৃথিবী বায়ু দ্বারা হৃতগন্ধ হইয়া জলে পরিণত হইবে, সেই জল হৃতরস হইয়া জ্যোতীর্কর ধারণ করিবে। জ্যোতি অন্ধকার-প্রভাবে হতরূপ হইয়া বায়ুতে, বায়ু স্বীয় কারণীভূত আকাশ দ্বারা স্পর্শ-গুণবর্জিত হইয়া আকাশে এবং আকাশ কালরূপী, কুণ্ডল দ্বারা হৃতগুণ হইয়া তামস অহঙ্কারে লীন হইবে। নরনাথ! ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি রাজসিক অহঙ্কারে; বৈকারিক, দেহগণের সহিত মন, সাত্বিক অহংতবে এবং অহংতবে নিজভগণের সহিত

মহতবে প্রবিষ্ট হইবে মহতব ও প্রকৃতিতে লীন হইবে। আমরা এক্ষণে ভগবানের এই সৃষ্টি-কৃতি-সংহারকারিণী ত্রিগুণা মায়া বর্ণন করিলাম ; আর কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ কর ?' রাজা নিমি কহিলেন,—মহর্ষে ! ঐহ্যারা অন্তঃকরণ বশ করিতে সক্ষম হন নাই, স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ভাঁহাদিগের পক্ষে হস্তর এই ঐশ্বর্য মায়া যেরূপ অনায়াসে পার হইতে পারে, অল্পগ্রহ করিয়া তাহা বর্ণন করুন !' ২—১৭। প্রবুদ্ধ কহিলেন, মানবগণ স্ত্রী-পুরুষ সম্বন্ধে বদ্ধ ইহঁয়া ক্রোধ নাশ ও সুখের নিমিত্ত কৰ্ম্ম আরম্ভ করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহাদের বিপরীত ফল দেখা যায়। দেখ, নিত্য পীড়াপ্রদ আত্ম-মৃত্যুহেতু অর্থ এবং গৃহ, বন্ধু ও পুত্র প্রভৃতি সকলই চঞ্চল ; অতএব অনর্থক অর্থাদি লাভ করিয়াও কি জীতি লাভ হয় ? লোক এইরূপ কৰ্ম্মনির্মিত, স্মৃত্যং সতিশয় নশ্বর, ইহা জানিবে এবং ইহাও জানিবে যে, মণ্ডলাধিপতি রাজাদিগের যেরূপ সমানে সমানে স্পর্ধা, প্রধানের প্রতি ঈর্ষা এবং ধ্বংসশঙ্কা হইতে ভয় হয়, সেইরূপ সমুদয় লোকের সমানে সমানে স্পর্ধা, শ্রেষ্ঠে ঈর্ষা এবং ধ্বংস নিবন্ধন ভীতি বর্তমান আছে। সূক্ষ্মলজিজ্ঞাসু ব্যক্তির শব্দ-ব্রহ্মের পরগামী ও পরব্রহ্মে নিমগ্ন, উপশমাবলম্বী গুরু শরণ লওয়া আবশ্যক। আত্মপ্রদ হরি যে, সকল ধর্ম্ম দ্বারা তুষ্ট হন, গুরুকেই আত্মা এবং দেবতা-জ্ঞান করিয়া অকপটে সেবা দ্বারা সেই ভাগবত ধর্ম্মসমুদয় তথায় শিক্ষা করিবে। প্রথমতঃ সর্ববিষয় হইতে মনের সঙ্গহীনতা, সাধুদিগের সহিত সঙ্গ, যথোচিত রূপে সর্বভূতে দয়া, মিত্রতা ও বিনয়, শোচ, স্বধর্ম্মাচরণ, ক্ষমা, বৃথা বাক্য না বলা, আধ্যায়, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, সুশৃংখলাদি বন্দে সমতা ; সর্বত্র আত্মদৃষ্টি, দৈশ্বর্য্যদৃষ্টি ; একরূপ ব্যবহার ; নির্জনে বাস ; গৃহাদির প্রতি অভি-মানশূন্যতা ; পবিত্র চীর পরিধান ; সর্ববিষয়েই সন্তোষ ; ভাগবত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, অন্ত শাস্ত্রের অনিন্দা ; মন, বাক্য ও কৰ্ম্মের সংযম ; সত্য শম ও দম ; অস্বতকর্মা হরির জয়, কৰ্ম্ম ও গুণগণের কীর্ত্তন শ্রবণ ও ধ্যান ; ভাঁহার উদ্দেশ্যে সমুদয় কৰ্ম্মের অত্যাচরণ এবং যোগ, দান, তপস্যা, জপ, আত্মপ্রিয় সদাচার ; আর স্ত্রী, গৃহ, পুত্র ও প্রাণকে পরমেশ্বরে নিবেদন,—তৎসমস্তই শিক্ষা করা কর্তব্য। এই প্রকার জীকৃত্য যাহাদিগের আত্মা ও নাথ, সেই সকল মানবের সচিত মিত্রতা,

স্বাবরজ্জন্ম উভয়ের এবং মহাব্যাগণের, বিশেষতঃ সাধুদিগের, তন্মধ্যেও ভগবন্তজগণের পূজা, পরস্পরের মধ্যে পবিত্রতা-জনক ভগবানের যশ কীর্ত্তন, পরস্পরের অন্নয়োগ ; পরস্পরে তুষ্ট ও পরস্পরে, আত্মার সকল ক্রিয়ানিবৃত্ত যাহাতে হয়, তাহা শিক্ষা করিবে। ১৮—৩০। কলুষরাশিবিনাশক হরিকে পরস্পরের স্মরণ করিয়া ও স্মরণ করাইয়া সাধন-ভক্তিসম্বৃত প্রেমভক্তি দ্বারা পুলকাক্ষিত-দেহ হইবে। হরিপ্রাপ্ত হেতু কখনও যোজন করিবে ; কখন হাস, কখন নৃত্য, কখন গীত, কখন বা আনন্দ প্রকাশ কারিবে ; কখনও অলৌকিক বাক্য প্রয়োগ করিবে ; কখনও হরির অভিনয় করিবে ; এই প্রকারে পরমকে প্রাপ্ত হওয়াতে সুখিত হইয়া তৃপ্তাশ্রয় অবলম্বন করিয়া থাকিবে। এইরূপে ভাগবত ধর্ম্ম-সমুদায় শিক্ষা করিতে করিতে তদ্বৎ-পর ভক্তিসহকারে নারায়ণ-পর হইয়া, হস্তর মায়া বলপূর্ব্বক অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে।' রাজা নিমি কহিলেন,—হে ঋষিগণ ! আপনারা ব্রহ্মবিদ-দিগের শ্রেষ্ঠ ; অতএব নারায়ণাভিধ পরমাত্মা পর-ব্রহ্মে কিরূপে নিষ্ঠা হয়, আমাকে উপদেশ করুন।' ৩১—৩৪। পিঞ্জলায়ন কহিলেন,—যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ এবং স্বয়ং কারণবর্জিত ; যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও সুশুপ্তিদশায় এবং বাহ্যে সমাধিপ্রভৃতিতে সজপে বর্তমান ; আর দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মন যাহা দ্বারা উজ্জীবিত হইয়া নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, নরনাথ ! ভাঁহা-কেই পরম তত্ত্ব বলিয়া জানিবে। যেমন ফুলিঙ্গ সকল অগ্নিকে প্রকাশিত হইয়া নষ্ট করিতে পারে না, তেমনি মন, বাক্য, চক্ষু, বুদ্ধি, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল ইহঁাকে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না। যিনি তিন নিষেধের সমাপ্তি নাই, বাক্য ভাঁহাকে অর্থোক্তরূপে তন্ন তন্ন করিয়া ব্যাঙ করে ; সাক্ষাৎ ব্যক্ত করিতে পারে না। কার্য্য ও কারণ সমুদায় সেই ব্রহ্মরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে ; কারণ, বিবর্ধ-শক্তিশালী ব্রহ্ম এই উভয়েরই কারণ। সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র ব্রহ্ম, প্রধানরূপে উক্ত হন। তিনি সব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণাত্মক, পরে ক্রিয়াগতি হেতু তিনিই সূত্র এবং জ্ঞানশক্তি হেতু মহৎ নামে অভি-হিত হইয়া থাকেন। ভাঁহাকেই “আম” এই জীবোপাধিক অহঙ্কার বলা যায়। শেষে তিনিই, ইন্দ্রিয়, বিষয় ও সুখাদিরূপে প্রদর্শিত হন ; সেই উক্তশক্তি ব্রহ্মই কার্য্য, কারণ ও অন্তরের কারণ।

পরমাচার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই; বৃদ্ধি ও ক্ষয় নাই; কারণ, তিনি জন্ম-বিনাশশালী বস্তু সকলের বিশেষ বিশেষ অবস্থার সাক্ষী এবং সর্বত্র নিরন্তর অবিনাশী 'জ্ঞানমাত্র'; যেমন প্রাণ ইন্দ্রিয়বল দ্বারা, তেমনই বস্তু-জ্ঞান বিধিরূপে বিকল্পিত হয়; যেমন প্রাণ বিশেষ বিশেষরূপে অংক, জরায়ুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ সকল জীবের অনুসরণ করে; সেইরূপ অশ্বশিলাশয় ইন্দ্রিয়গণ ও অংশতত্ত্ব বিলীন হইলে বিকার হেতু লিপ্তশরীরের আশ্রয়ভাবে আত্মা কূটস্থ অবিকারী থাকেন এবং অশ্বশিলা হইতে উত্থিত হইলে অনুশ্রুতি হয়। তাহার পর যখন পদ্মনাভেরই শ্রীচরণের অভিলাষজনিত মহতী ভক্তি দ্বারা পুরুষ গুণকর্ম-সম্বৃত চিত্তমল সকল নাশ করিবেন, তখন নির্মল চক্ষুর নিকট স্বর্গাপ্রকাশের ভাষ্য সেই চিত্ত বিমুক্ত হইয়া সাক্ষ্যে আত্মতত্ত্বলাভ হইবে। ৩৫--৪০।

রাজা নিমি কহিলেন,—যে বর্ষাযোগে দ্বারা পুরুষ সংস্কৃত হইয়া ইহলোকে সত্ত্ব কর্ম সকল পরিত্যাগ-পূর্বক নিরুত্তি-সম্বৃত পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হন, আপনি আমাদিগকে তাহাই বলুন। আমি পূর্বে পিতা ইক্ষ্বাকুর সমক্ষে ব্রহ্মগুরু সনকাদিকে এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারাই বা কেন কোন উত্তর করেন নাই; তাহার কারণ বলুন। আবির্ভৌত কহিলেন,—“কর্ম, অকর্ম, আর বিকর্ম, এই সমস্ত বেদবাক্য,—পুরুষবাক্য নহে। বেদও ঈশ্বরসম্বৃত বলিয়া পাণ্ডতগণ তাহাতে মুগ্ধ হইয়া থাকেন। যেমন বালকদিগকে নানাবিধ প্রবৃত্তি দিয়া ঔষধ প্রদান করা হয়, তেমনই পরোক্ষবাদ এই বেদ, কর্ম হইতে মুক্তির নিমিত্ত কর্ম সকল উপদেশ করে; কিন্তু যে অজ্ঞাতেশ্বর, অজ্ঞ ব্যক্তি, স্বয়ং বেদোক্ত কার্য না করে, সে বিহিত কর্মের অকরণ-রূপ অধর্ম বশতঃ পুনঃপুনঃ জন্ম-মরণরূপ মৃত্যুপাশে বদ্ধ হইয়া থাকে। পুরুষ নিঃসঙ্গ হইয়া ঈশ্বরে অর্পণ-পূর্বক বেদোক্ত কার্য করিয়াই নৈদর্শ্যাসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, কলঙ্কিত কেবল প্রয়োজন। যিনি জীবাত্মার অহঙ্কার-বন্ধন ছেদন করিতে অভিলাষী, তিনি বৈদিকবিধির সহিত একত্রিত তদ্যোক্ত-বিধি দ্বারা দেব কেশবের পূজা করিবেন। আচার্যের অঙ্কুরে লাভ করিয়া তৎপ্রদর্শিত অর্চনাপ্রণালী অনুসারে নিজের অতিমত মূর্তি দ্বারা মতাপুরুষকে অর্চনা করা কর্তব্য। ৪১--৪৮।

পবিত্রভাবে প্রতিমার সম্মুখ উপবেশন-পূর্বক প্রাণায়াম ও কৃত-ওক্তি প্রভৃতি দ্বারা দেহকে শোধন করিয়া হরিকে

অর্চনা করিতে হয়। প্রতিমাদিতে বা হৃদয়ে প্রথমঃ পুষ্পাদি, মুখিকা, আত্মা ও প্রতিমাকে অর্চিত করিয়া যথালক্ষ উপচার দ্বারা, পাণ্যাদি-পান্য বিরচনপূর্বক সমাহিত ভাবে হৃদয়ে ঈশ্বাকে পূজা করা হইয়াছে, তাঁহাকে মূর্তিতে বিশোধন করত হৃদয়াদি ভ্রাস করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা অর্চনা করিবেন। অঙ্গ-উপাস্তবসমবেত সপরিবার সেই মূর্তিকে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয়, গন্ধ, মালা, আতপতগুল, মালা, ধূপ, নীপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা নিজ নিজ মন্ত্র-সহকারে পূজা করিবেন। বিধিবৎ সাঙ্গ পূজা এবং ঋতি দ্বারা স্তব করিয়া হরিকে নমস্কার করিবেন। আপনাকে তন্ময় চিত্তা করিয়া হরিমূর্তি পূজা করিবেন এবং নির্মলা মন্ত্রকে ধারণপূর্বক পূজিত মূর্তিকে নিজস্থানে রাখিয়া পূজা সমাপন করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ তাত্ত্বিক, কর্ম-যোগের অনুসারে অগ্নি, সূর্য্য, জলাদি, অতিথি বা স্বীয় হৃদয়ে আত্মভাবে ঈশ্বরের অর্চনা করেন, তিনি শীঘ্র মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। ৪৯--৫৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

নারায়ণের অবতার-বর্ণন।

“রাজা কহিলেন,—ব্রহ্ম! শ্রীকৃষ্ণ স্বাধীনরূপে অবতীর্ণ হইয়া যে যে জন্মে ইহলোকে যে যে কর্ম সকল করিয়াছিলেন, করিতেছেন বা করিবেন, আপনার আমাদিগকে তৎসমস্ত বলুন।” উত্তর কহিলেন,—“যে ব্যক্তি অনন্তের অনন্ত গুণসকল গণনা করিতে ইচ্ছা করে, সে অতি অদূরদর্শী, বরং বহুকালে কোনরূপে পৃথিবীর ধূলিকণা গণনা করা যাইতে পারে, কিন্তু অখিলশক্তির সাধার ভগবানের গুণকর্ম গণনা করা যায় না। আত্মসম্বৃত পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্ম দেহ নির্মাণ করিয়া, যখন নিজ অংশ দ্বারা তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, আদিদেব নারায়ণ তখন “পুরুষ” সংজ্ঞা লাভ করিলেন। এই ত্রিভুবন-সংস্থান তাঁহার শরীর। তাহার ইন্দ্রিয়-নিকর দ্বারা দেহধারীদিগের উভয়বিধ ইন্দ্রিয়-সকল; তাঁহার নিজস্বরূপভূত সত্ত্ব হইতে জ্ঞান এবং তাঁহার প্রাণ হইতে দেহশক্তি ইন্দ্রিয়শক্তি ও ক্রমা-শক্তি উদ্ভূত হইয়াছে। তিনি সর্বাঙ্গ দ্বারা সৃষ্টি, যুষ্টি ও সংহার কার্যের আদি বর্ত্ত। আদিদে

মদীয় রজোত্তম দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টিকার্যে ব্রহ্মা ;
সহ দ্বারা পালনকার্যে যজ্ঞপতি-বিজয়ধর্ম্যহেতু বিষ্ণু
এবং তমঃ দ্বারা সংহার কার্যে রুদ্র সন্তুত ; যাঁহা
হইতে এই প্রজাবর্গের সর্বদা এইরূপ স্থিতি, সৃষ্টি ও
প্রলয় হইয়া থাকে ; তিনিই আদ্যপুরুষ । ১—৫ ।
দক্ষকন্যা ধর্ম্যপত্নী মূর্তির গর্ভে প্রশান্ত ঋষিশ্রেষ্ঠ নর
ও নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন ; তিনি কশ্মত্যাগ, ধর্ম্য-
উপদেশ ও আচরণ করিয়াছিলেন । অদ্যাপি
প্ৰধান ঋষিগণ ঐহাদিগের চরণ সেবা করিতেছেন ।
তদীয় উৎকট তপশ্চরণে শঙ্কিত হইয়া দেবব্রহ্ম
ভাবিলেন,—“ইনি তুণ্যপোলে আমার বাম গ্রহণ
করিতে অভিলাষী হইয়াছেন ।” এই আশঙ্কা
করিয়া তিনি সপরিবারে মদনকে সেই ঋষি-
সম্মিধান্নে প্রেরণ করেন । কন্দর্প ঐহার প্রভাব
না জানিয়া বদরী নামক আশ্রমে গমনপূর্বক
অপ্সরোগণ, বসন্ত, সুমন্দ সমীরণ ও রমণী-
কটাক্ষরূপ শরনিকর দ্বারা ঐহাকে বিদ্ধ করিলেন ।
গর্ভ রহিত আদিদেব, ইন্দ্রের অপরাধ জানিয়াও
শাপভয়ে কম্পিতকলেবর কামদেব প্রতৃতিকে গর্ভ-
শূন্যভাবে সহ্যে কহিলেন,—“হে ক্ষমতাশালী
মদন ! হে সমীরণ ! হে দেবকামিনীগণ ! ভয়
করিও না ; আমাদিগের আতিথ্যসংকারণ গ্রহণ
কর ; এই আশ্রম শূন্য করিয়া যাইও না ।” হে
রাজন ! অভ্যুৎপন্ন নারায়ণ এইরূপ কহিলে দেবতারা
লজ্জাভয়ে নতশির হইয়া সেই দয়ালুকে কহিলেন,—
“বিভো ! আপনি মায়ায় পরবন্তী, সুতরাং নির্বি-
কার । আত্মারাম ব্যাক্ত সকল আপনার চরণ-
কমলে প্রণত ; আপনার শব্দে একরূপ কাণ্ড বিচি-
ত নহে । যাঁহারা আপনাকে সেবা করেন, ঐহাদিগের
পক্ষে দেবতাকৃত অনেক বিষ ঘটিয়া থাকে ; কারণ,
ঐহারা দেবধাম—স্বর্গ অতিক্রম করিয়া আপনার
পরমপদে গমন করিতেছেন ; অন্তরে সে সকল বিষ
ঘটিতে পারে না । আর যিনি দেবতাদিগকে নিজ
নিজ ভাগ বলি প্রদান করেন, দেবতারা ঐহার
বিষ করেন না । কিন্তু আপনি যাঁহাদিগের রক্ষা-
কর্তা, নিশ্চয়ই ঐহারা বিশ্বের মন্তকে পদাঘাত
করেন । কেহ কেহ অপার জলধিরূপ কুণ্ডা, তৃণা,
শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, সমীরণ, রসাতলা ও ইন্দ্রিয়বিশেষ-
ভোগরূপ অধীনতা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিকল
ক্ৰোধের বশবর্তী গোপ্পদে মগ্ন হয় এবং হৃৎ
তপস্তা, বৃথা পরিত্যাগ করিয়া থাকে ।” ৬—১১ ।
সেই দেবতারা এইরূপ বলিতে থাকিলে, বিষ্ণু

নারায়ণ ঐহাদিগের দর্শন শাস্তির নিমিত্ত সুন্দররূপ
শুশ্রূষা-তৎপরা অদ্ভুত-দর্শনা স্বী সকল প্রদর্শন
করিলেন । সেই সকল দেবদেবের মূর্তিমতী লক্ষ্য
হয় রমণীদিগকে দর্শনপূর্বক তদীয় রূপ এবং
ঐদর্শ্য দ্বারা ক্রীড়িত হইয়া তাঁহাদিগের পরিমলগন্ধে
মুগ্ধ হইলেন । তখন দেবদেবের সেই প্রণত
দেবতাদিগকে সহ্যে কহিলেন,—“ইহাদিগের মধ্যে
তোমাদিগের স্বরূপ একজনকে স্বর্ণভূষণরূপে বরণ
কর ।”—“যে আজ্ঞা” এই বলিয়া নারায়ণের অমূল্য-
মতি গ্রহণপূর্বক নমস্কার করত অসুরবন্দী সকল
অপসরঃপ্রধান উৎকলীকে অগ্রে করিয়া স্বর্গে গমন
করিলেন এবং প্রণাম করিয়া সভাতে শ্রোতা
দেবগণের সমক্ষে ইন্দ্রকে নারায়ণের প্রভাববৃত্তান্ত
নিবেদন করিলেন । ইন্দ্র তাঁহাতে ত্র্যস্ত হইলেন ।
হংসধরপী দত্তাশ্রয়ে, সনকাদি কুমার, আমাদিগের
পিতা ভগবান স্বভব—ইহারা বিষ্ণু, জগতের মঙ্গ-
লের নিমিত্ত অংশে অসুখ হইয়া যোদ্ধা উপদেশ
করিয়াছেন । ১২—১৭ । মধুরপু হৃদয়বাবুজারে
বেদ সকল সংগ্রহ করিয়াছেন ; মন্ত্রাবতারে মন্ত্র,
ইলা ও ওষধি সমুদায়কে বিপদে রক্ষা করিয়া-
ছিলেন ; বরাহাবতারে জল হইতে পৃথিবী উদ্ধার
করিবার সময় হিরণ্যাক্ষকে সংহার করেন ; কুর্মা-
বতারে অমৃত-মন্ডন-কালে পৃষ্ঠে করিয়া পর্কত ধারণ
এবং কুন্তীরের মুখ হইতে বিপদগ্রস্ত কান্তর গজ-
রাজকে মোচন করেন ; নৃসিংহাবতারে গোপ্পদে
নিপতিত, স্তম্ভিকারক বালশিলা ধ্বংসিগকে রক্ষা
করেন, বৃজের বধহেতু ব্রহ্মহত্যারূপ পাতকে মগ্ন
ইন্দ্রকে উদ্ধার করেন ; অকুর্গহে নিক্কদ অনাথ
দেবমহিলাদিগকে বিপদ হইতে মুক্ত করেন এবং
সাপদিগের অভয়ের নিমিত্ত অসুরপতি হিরণ্য-
কশিপুকে সংহার করেন । সকল মনস্তরে দেবতা-
দিগের উপকারার্থ দেবাসুর-সময়ে অংশ সকল দ্বারা
দৈত্যপতিদিগকে বিনাশ করিয়া ভুবন পালন
করেন । বামন হইয়া যাক্ষাঙ্কলে বসির নিকট
হইতে এই পৃথিবী হরণ করিয়া অধিষ্ঠিত-ভনয়দিগকে
প্রদান করেন ; হৈহয়-বংশ ধ্বংস করিতে অবতীর্ণ
ভার্গবাণি পরশুরামরূপে একবিশবায় পৃথিবীকে
নিঃকট্রিয়া করেন ; রামাবতারে সাগর-বন্দন ও
লঙ্কাস্থিত দশকন্ধকে সংহার করেন ; সেই লোক-
মলনাশক কৌশলী সভাপতি জয়যুক্ত হউন ।
অজ্ঞ ঐহা পৃথিবীর ভার হরণের নিমিত্ত বহুকালে
জন্মগ্রহণ করিয়া দেবতাদিগেরও দুঃখ কর্তৃক সকল

করিবেন; যজ্ঞে অধিকারী যজ্ঞকারী দৈত্যাদিগকে অহিংসাবাদ দ্বারা বিমূঢ় করিবেন; শেষ বলিতে শূত্র রাজাদিগকে বধ করিবেন। হে মহাবাহো! ত্রিযশাঃ নারায়ণের এইরূপ ত্রি ত্রি জয় ও কণ্ঠ বর্ণিত হইল ।” ১৮—২০।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

জয়ন্তের উপাখ্যান ।

“রাজা নিমি কহিলেন,—হে আত্মবিস্তম ঋষিগণ! প্রায় অনেক ভগবান হরিকে ভজনা করে না; সেই সকল অজিতচেতা, স্তুতরাং অনিরুদ্ধকাম ব্যক্তির গতি কি হইবে?” চমস কহিলেন,—গুণ দ্বারা ত্রাদিগদি চারি বর্ণ ও পৃথক্ আশ্রম সেই অগ্নি-পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আপন আপন উৎপত্তিক্ষেত্রে পুরুষ ঈশ্বরকে ভজনা না করে, অথবা অবজ্ঞা করে, তাহারা স্থান-চ্যুত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকে। হরিকথা হরিকীৰ্ত্তন কতকগুলি ব্যক্তির দূরবত্তী; ইহারা আর স্ত্রীগণ ও শূদ্রাদি; ভবাদৃশ ব্যক্তির অল্প-কম্পার পাত্র। জয় এবং উপনয়ন ও অধ্যয়নাদি দ্বারা হরির পাদ-সান্নিধ্য লাভ করিয়াও, ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় ও বৈজ্ঞ বেদের অর্থবাদে মুঢ় হইয়া থাকে। কর্ণে অপগোত, বিনোত, মুখ্য অথচ পণ্ডিতাভিমानी সেই মুঢ় ব্যক্তির যে মিত্র বাক্য দ্বারা মুঢ় হয়, তজ্জন্মই আপাত-মুঢ় বাক্য সকল কহিয়া থাকে। রজোগুণ থাকাতো ভীষণ অভিশক্তি সম্পন্ন, কায়িক, ভূজস্ববৎ ক্রোধী, দান্তিক, অভিমानी ঐ পাণ্ডিঠেরা হরিশক্ত সাধুদিগকে উপহাস করে। ১—৭। রমণী-সেবক ঐ সকল ব্যক্তি মৈথুন-সুখপ্রদান গৃহে বসতি করিয়া পরস্পর মঙ্গলের কথা কহিতে থাকে। দক্ষিণা, অন্নদান বা দক্ষিণাবিধান না করিয়া যাগ করে এবং বিশেষ অবগত না হইয়া মাত্র জীবিকার জন্ত পণ্ডহিংসা করিয়া থাকে। খলগণ,—সম্পত্তি, ঐশ্বর্য, আভিজাত্য, বিদ্যা, দান, রূপ, বল ও কর্মনিবন্ধন-সমুত মদে অন্ধবুদ্ধি হইয়া অচ্যুত সাধুদিগকে ও ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করে। মুখেরা সমুদায় দেখিতে, অকাশের ভায় নিরন্তর অবস্থিত অতীষ্ট বেদ-বর্ণিত ঈশ্বর

আত্মাকে শ্রবণ করে না; কারণ, তাহারা মনোরথ-কল্পিত বিষয় লইয়া কথোপকথন করিয়া থাকে। জগতে স্ত্রীসঙ্গ এবং অমিয় ও মদ্যসেবা প্রাণি-মাত্রেয়ই ইচ্ছাধীন; স্তুতরাং এতৎসমুদায়ে বিধি নাই। বিবাহে স্ত্রীসংসর্গ, যজ্ঞে পণ্ডহত্যা এবং সুরাশ্রহ নামক কার্যেই মদ্যসেবা বিহিত বলিয়া ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু এই সকল কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে পারিলেই পরম মঙ্গল। যে ধর্ম হইতে অপরোক্ষ জ্ঞান, পরেই নির্বাণরূপ পরম শান্তি উৎপন্ন হয়, সেই ধর্মই ধনের একমাত্র ফল। দেহাদি সাধনার্থ এরূপ ধনে ধনী হইলে দুরন্ত-বীধা মৃত্যুকে দর্শন করিতে হয় না। কর্মবিশেষে সুরার ভ্রাণ আহাররূপে বিহিত হইয়াছে; এইরূপ দেবোদ্দেশে যে পণ্ডবধ, তাহাই বিহিত; কিন্তু হিংসা নহে; স্তুতরাং যথেষ্ট ভক্ষণে অল্পমতি নাই। এইরূপ সমস্তানের নিমিত্তই স্ত্রীসঙ্গম বিহিত হইয়াছে; কিন্তু রতির নিমিত্ত নহে; অতএব মনোরথ-বাদীরা ইহাকে বিপুল স্বধর্ম বলিয়া বোধ করে না। ৮—১০। এই বিষয়ে যে সকল অজগন্ধিত মদ্যভিমानी অসাব্য ব্যক্তি নিঃশঙ্কভাবে পণ্ডহিংসা করে, সেই সকল পণ্ড পরকালে গুণা-দিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। যাহারা অভিচারাদি দ্বারা পরের শরীরস্থিত আত্মা ঈশ্বর হরির ঘেষ করে, তাহারা পুণ্যাদিসহ এই দোষে স্নেহাবদ্ধ হইয়া অধঃপতিত হয়। যাহারা মৃত্যু অতিক্রম করিয়াছে, অথচ ত্রিবর্গ প্রধান ও দেহাদিকে নিন্দা বলিয়া বোধ করে, স্তুতরাং ভবজ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই। তাহারা নিজেই সং আত্মাকে অসং বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। ইহারা অশান্ত, আশুচাত্তী এবং অজ্ঞানকে জ্ঞান বলিয়া বিবেচনা করে; কালে ইহাদিগের মনোরথ বিফল হয়, তখন অকৃতকার্য হইয়া ক্লেশ পায়। বাস্তবদেবতাসমুখ এই সকল ব্যক্তি ইচ্ছা না করিলেও, আত্মমায়-বিরচিত গৃহ, পুত্র, সুহৃদ ও স্ত্রী-ভাগ্য করিয়া নরকে নিপতিত হয়। নিমি রাজা কহিলেন,—“সেই ভগবান কোন কালে, কিরূপ আকার ধারণ করিয়া, কৌতূহল বর্ণশালী হইয়া, কি নামে এবং কি প্রকার বিধিতে মনুষ্যগণ কর্তৃক পূজিত হন?” এতলে তাহা অল্পগ্রহ করিয়া বর্ণন করুন। ১৪—১১। করভাজন কহিলেন,—রাজন! সত্য, ত্রেতা দ্বাপর ও কলি,—এই চারি যুগে নারায়ণ নানা বর্ণ, নানা নাম, নানাবিধ আকার ধারণ করিয়া, নানা বিধিতেই পূজিত হইয়া থাকেন।

সত্যযুগে রুদ্রবর্ণ চতুর্ভুজ জটিল, বহুলবাসা এবং কৃষ্ণজিনের উপবীত অক্ষদণ্ড ও কমণ্ডলুধারী। তখন শান্ত, বৈরহীন, সুহৃদ, সমদণ্ডী মহুষ্য সকল চিন্তা, শয় ও দম দ্বারা দেবকে অর্চনা করেন। এই কালে ভগবান হংস, সুপর্ণ, বৈকুণ্ঠ, ধর্ম্য, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর, পুরুষ, অব্যক্ত ও পরমাত্মা— এই সমস্ত নামে গীত হইয়া থাকেন। ত্রেতাযুগে ইনি রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ, ত্রিমুখল, পদ্মলকেশ, বেদময় এবং অক্ষয়াদি চিহ্নে চিহ্নিত। তখন ধর্ম্মঠ, ব্রহ্মবাদী মহুষ্যেরা সর্গদেবময় সেই দেব ছরিকে বেদব্রহ্মোক্ত কর্ণসমুদায় দ্বারা পূজা করেন। এই যুগে ভগবান বিষ্ণু যজ্ঞ, পৃথিবীপুত্র, সর্গদেব, উরুক্রম, সুধাকপি, জয়ন্ত এবং উরুগায়, —সেই সকল নামে কীর্তিত হইয়া থাকেন। ২০—২৬। দ্বাপরে ভগবান শ্রীমবর্ণ, পৌতবাসা, স্বীয় অশ্বশব্দ—শব্দ—চক্রাদিধারী এবং শ্রীবৎসাদি চিহ্ন সকলে চিহ্নিত। তৎকালে মানবগণ ঈশ্বরকে জানিতে অভিলাষ করিয়া, মহারাজচিহ্নে চিহ্নিত পুরুষকে বেদ ও তন্ত্র অনুসারে পূজা করেন। বাসুদেব আপনাকে নমস্কার; সঙ্কর্ষণকে নমস্কার; আপনি ভগবান প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ আপনাকে নমস্কার; আপনি নারায়ণ স্বামী, পুরুষ, মহাত্মা, বিশেষ্বর, বিশ্বরূপী, সর্গভূক্তা, আপনাকে নমস্কার। হে মহাপুত্র! দ্বাপরের লোকেরা এই বলিয়া জগদীশ্বরের স্তুব করিয়া থাকে। কলিতেও নানাতন্ত্রবিধান দ্বারা যে প্রকারে জীহরি পূজিত হইয়া থাকেন, তাহা শ্রবণ কর। বিবেকী ব্যক্তির তখন রুদ্রবর্ণ, অঙ্গ উপাস্ত্র অঙ্গ ও পার্শ্বদ-সহিত রুদ্রকে সংকীর্ণনবহল অর্চনা দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকেন। “হে মহাপুরুষ! সর্গদা ধোয়, পরিভবনাশক, মনোরথপুরুষ, তীর্থে আশ্রয়িত শিব-বিরিকি-কর্তৃক স্তব, শরণ্য, ভূত্যের পীড়ানাশক, প্রাণত-জনের রক্ষাসাধন ভবসাগর-তরলি আপনার চরণাবিন্দ বন্দনা করি; হে মহাপুরুষ! আপনি অতি ধর্ম্মঠ; কাহ্ন, পিতার বচন-মাত্র আপনি সুহৃদ্যজ সুরবাহিত রাজলক্ষী পরি-তাগ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, তথায় প্রিয়-তমার অভিলষিত মায়ামগের অমুসরণ করিয়া-ছিলেন; আপনার চরণাবিন্দ বন্দনা করি।” ২৭—৩৪। হে রাজন! কলিযুগজাত মানবগণ এই-রূপ কৃষ্ণাক্রুর নাম ও মূর্ত্তি দ্বারা সর্গমঙ্গলেশ্বর মুক্তিপাতা হরির পূজা করিয়া থাকেন। গুণজ, সারভাগী, স্রেষ্ঠ লোকেরা কলির সর্গোপেক্ষা আদর

করিয়া থাকেন, কেননা কেবল সঙ্কীর্ণন দ্বারা এই যুগে সকল পুরুষার্থ লাভ হইয়া থাকে। ইহা-সংসারে ভ্রমণশীল মহুষ্যাদিগের ইহা অপেক্ষা পরম লাভ আর নাই; কারণ, ইহা হইতে পরম শান্তি লাভ হয় এবং ইহা হইতেই সংসারবন্ধন মোচন হয়। রাজন! সত্যদি যুগের মহুষ্য সকল কলিতে জন্ম ইচ্ছা করেন। মহারাজ। কলিতে কোন স্থানে প্রজাগণ নারায়ণ-পরায়ণ হইবে; যথায় তাম্রপর্ণী, কুতমালা, পদ্মশিনী, কাবেরী, মহাপূর্ণ্যা প্রভৃতি ও মহানদী প্রবাহিত সেই প্রবিভদেশে অনেক হরিভক্ত হইবে। হে লোকনাথ! যে সকল মানব এই সকল নদীর জল পান করেন, তাঁহারা প্রায় ভগবান বাসুদেবের প্রতি ভক্তিসম্পন্ন হন এবং তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ বিতর্কিত লাভ করে। রাজন! যিনি কাণ্ড ত্যাগ করিয়া কায়মনোবাক্যে শরণাগত-পালক যক্ষদের চরণে শরণ লইয়াছেন, তিনি দেবতা, ঋষি, প্রাণী, কুটুম্ব, মহুষ্য ও পিতৃগণের কিঞ্চিৎ বা স্বর্ণী নহেন। নিজ পাদমূল-সেবী অন্তভাব-ব্রাহ্ম, প্রিয় ভক্ত যদি প্রমাদবশতঃ কখন নিষিদ্ধ কর্ম্মে পতিত হয়, তাহা হইলে পরেশ হরি তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সে সমুদায় পাপ বিনাশ করেন। ৩৫—৪২। নারদ কহিলেন,—সেই মিথিলা-রাজ এইরূপ ভাগবত-ধর্ম্ম সকল শ্রবণপূর্ব্বক গ্রীত হইয়া, উপাধ্যায়ের সীহিত, জয়ন্তী-পুত্র স্ববিদগকে পূজা করিলেন। অনন্তর সর্গ লোকের সমক্ষে সিদ্ধগণ অন্তহিত হইলেন। রাজা ধর্ম্ম সমুদায় অমুষ্ঠান করিয়া পরমা গতি লাভ করিলেন। হে মহাভাগ! আপনিও ব্রহ্মহৃদ্য এবং নিঃসঙ্গ হইয়া এই সমস্ত শুভ ভাগবত-ধর্ম্ম আশ্রয় করুন; তাহা হইলে পরমপদ লাভ করিতে পারিবেন। আপনাদিগের যশ জগৎ পরিপূর্ণ; কারণ, ভগবান ঈশ্বর হৃদি আপনাদিগের পুত্ররূপে অব-তীর্ণ হইয়াছেন। ঐক্যের প্রতি পুত্রসৈন্যসম্পন্ন আপনাদিগের আত্মা তদীয় দর্শন, আলিঙ্গন, স্পর্শন এবং একত্র শয়ন, উপবেশন ও ভোজন দ্বারা নিশ্চল হইয়াছে। যখন শিশুপাল, পৌণ্ড্রক ও শাশ্বাদি বৃষভাগণ বৈরবশতঃ ভোজন এবং উপবেশনকালে গতি, বিলাস ও বিলোকনাদিযোগে তাঁহার আকৃতি ধ্যান করিয়া তদীয় গতি প্রাপ্ত হইয়াছিল; তখন বাহাদিগের মন তাঁহাতে নিহত হইয়াছিল; তাহাদিগের কথা আর কি বলিব? সর্গাত্মা, ঈশ্বর ঐক্যকে পুত্র বলিয়া মনে করিবেন

না; মায়ামহুয্যভাবে তাঁহার ঐশ্বর্য গুঢ় রহিয়াছে; তিনি অব্যয়, পুরুষ, পুথিবীর ভায়ভূত অমুর্য্য-বতার রাজাদিগকে নশ এবং সাধুদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত অবতীর্ণ। তাঁহার যশ লোকের মুক্তির নিমিত্ত সংসারে বিকীরণ হইতেছে। শুকদেব কহিলেন,—মহাভাগ বসুদেব এবং মহাভাগা দেবকী ইহা শ্রবণ করত অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া আশ্চর্য্য মোহিত করিলেন। যে ব্যক্তি সমাধিসম্পন্ন হইয়া এই পবিত্র ইতিহাস সাধরে ধারণ করে তিনি সংসারে মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ৪৩—৫২ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়।

ভগবান ও উদ্ধবের কথোপকথানান্তর।

শুকদেব কহিলেন,—একদা ব্রহ্মা, স্বীয় পুত্রগণ, দেবগণ ও প্রজেশ্বরগণে পরিবৃত হইয়া, সৰ্ম্মমঙ্গলময় শঙ্কর ভূতগণে বেষ্টিত হইয়া; মরুতগণের সহিত ইন্দ্র; আদিত্যগণ; বসুগণ; আশ্বিনযুগল; অঙ্গিরস কদ্রগণ; বিশ্বদেবগণ; সাধ্যগণ; গন্ধর্ভগণ, অমরগণ; নাগগণ; সিক, চারণ ও গুহকগণ; ঋষিগণ; পিতৃগণ এবং বিদ্যাধর ও কিল্লয়গণ,—সকলে ত্রীকূটকে সন্দর্শন করিবার জন্ত দ্বারকায় গমন করিলেন। যে ভগবান ত্রীকূট দেখে দ্বারা লোকের মনোমগ্ন হইয়া লোকমধ্যে সর্বলোকের পাপনাশক যশ বিস্তার করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাদির তাহাই দর্শন করিবার ইচ্ছা। তাহারা সমুদ্রপূর্ণ বিরাজমান নগরোত্তে অদ্ভুতদর্শন ত্রীকূটকে অতুল্য নয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং স্বর্গোদ্যানস্থিত মালাদাম দ্বারা যদুবরকে আবৃত করিয়া মনোমগ্ন পদ ও অর্ধসম্পন্ন বাক্য দ্বারা জগদীশ্বরকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৫। দেবগণ কহিলেন,—“নাথ! কর্ণময় দৃঢ়পাশ হইতে মুক্তি ইচ্ছা করিয়া ঋষিগণ হৃদয়মধ্যে যাহা চিন্তা করেন, আমরা বুদ্ধীশ্রিয়, প্রাণ, মন ও বচন দ্বারা আপনার সেই চরণ-কমলে প্রণাম করি। হে অজিত! আপনি মায়াশূণ্যে অবস্থিত করিয়া ত্রিগুণা মায়া দ্বারা আপনাতে এই বিবিচিত্র-নীয় প্রপঞ্চ সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন; অথচ এই সকল কর্মের সহিত আপনার কিছুমাত্র সংলিপ্ত নাই; কারণ, আপনি রাগাদি-দোষশূন্য;

আপনি আচরণরহিত আত্মসুখ-নিরত। হে পূজ্য! হে শ্রেষ্ঠ! আপনার যশঃপ্রবণে পরিপুষ্টা, উত্তম শ্রদ্ধা দ্বারা সাধুগণের যে প্রকার ভক্তি, হৃদয়, বিদ্যা, জ্ঞান, অধ্যয়ন, দান, তপস্যা ও কর্ম দ্বারা আসক্তগণ সেরূপ শুদ্ধ লাভ করিতে পারে না। হে ঈশ্বর! মুনিগণ মুক্তির জন্ত প্রোমর্জ-হৃদয়ে আপনার যে চরণ বহন করিয়া থাকেন; ভক্তেরা সদৃশ ঐশ্বর্য লাভ করিবার ইচ্ছায় ঈহাকে বাসুদেবাণি মূর্তিতে অর্চনা করেন এবং ধীর ব্যক্তির স্বঃলোভ ত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠ-জন্ত ঈহাকে ত্রিকাল অর্চনা করেন; সংযত হস্ত যাজ্ঞকেয়া হবিগ্রহণপূর্ব্বক বেদোক্ত বিধি অনুসারে ঈহাকে চিন্তা করেন; আত্মমায়জিজ্ঞাসু যোগীগণ অধ্যায়যোগে ঈহাকে ধ্যান করিয়া থাকেন, আর পরম ভাগবতের; ঈহাকে সর্বত্র সর্বতোভাবে আরাধনা করেন,—সেই চরণ-কমল আমাদিগের বিষয়বাসনা নিখুল করুন। ৬—১১। বিভূ হে! ভগবতা লক্ষ্মী সপত্নীর স্তায় এই পৃথ্বী; যিতা বনমালার সহিত স্পর্ধা করিয়া থাকেন; তথাপি যে আপনি “আত্ম সুসম্পাদিত হইয়াছে” ভাবিয়া এই বনমালা দ্বারা সম্পাদিত পূজা গ্রহণ করেন; সেই আপনার চরণযুগল আমাদিগের বিষয়বাসনাসমূহের নাশের নিমিত্ত ধুমকেতু হউক। হে ভূমণ! হে ভগবান! আপনার যে পাদপদ্ম বলিরাজাকে বন্ধনের সময়ে বিক্রমযুক্ত কেতুস্বরূপ হইয়াছিল, ত্রিপথগামিনী যাহার পতাকা স্বরূপ; যাহা সুর ও অসুর সৈন্যগণের অভয় ও ভয়জনক; এবং সাধুদিগের স্বর্গ ও অসাধু ব্যক্তিদিগের অধোগমনের নিমিত্তস্বরূপ,—তাঁহা আমরা ভজন করিতেছি; আমাদিগকে পাপ হইতে বিশুদ্ধ করুন। আপনি প্রকৃতপূর্ব্বের পরবর্তী, কালরূপী, পরম্পর পীড়মান ব্রহ্মা প্রভৃতি সন্তল শরীরী নাসিকাবিক্রান্তবদ্ধ বলীবর্ধের স্তায় আপনার বশে অবস্থিত করিতেছেন,—আপনার সেই চরণ আমাদিগের মঙ্গলাবধান করুন, আপনি এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণ; প্রকৃতি পুরুষ ও মহন্তবের নিয়ন্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ। আপনিই ত্রিনাভি-সম্পন্ন, সকলের বিনাশে প্রবৃত্ত, গভীর বেগশালী কাল; অতএব আপনি উত্তম পুরুষ। যে অমোঘবীর্ষ্য পুরুষ আপনা হইতে শক্তি লাভ করিয়া, গভীর স্তায়, মায়া সহিত মহন্তব ধারণ করেন, সেই পুরুষই সেই মায়ায় অস্ত্রসারী হইয়া বাহ্য আচরণ-সমবর্তিত হৈম অণুকের সৃষ্টি করিয়া-

ছেন। অতএব আপনি স্বাবর জ্ঞানমের অধী-
শ্বর; কারণ, হে স্বয়ীকেশ! মায়-প্রকাশিত
ইন্দ্রিয়গুণি দ্বারা উপনীত বিষয় সকল ভোগ
করিয়াও আপনি লিপ্ত নহেন; কিন্তু আপনি
ভিন্ন আর সকলেই স্বয়ং অসংস্করণ হইয়া থাকে।
১২—১৭। যোড়শ সূত্র পত্নী মন্দহাস্ত-বিলসিত
কটাকদৃষ্টি দ্বারা ভাবপ্রকাশ, সুরতমস্তক মনোহর
কৃতঙ্গী এবং স্তূর মনোমোহন কামকলা দ্বারা
আপনার মন মুগ্ধ করিতে সমর্থ হন নাই। অতএব
আপনার কথারূপ অমৃতজলবাহিনী এবং পাদপ্রক্ষা-
লন-জলনদী ত্রিলোকের কলুরাশি দূর করিতে
সমর্থ; স্ব স্ব আশ্রমধর্মাবলম্বী লোকেরা,—বেদ-
বিহিত তীর্থ শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা, আর পাদপ্রক্ষা তীর্থ
গঙ্গা-সঙ্গ দ্বারা, সেই উভয় তীর্থেই সেবা করিয়া
থাকেন। ১৮—২০। শুকদেব কহিলেন,—শঙ্কর
ও ব্রহ্ম দেবগণের সমভিব্যাহারে হরির এইরূপ
স্বয়ং ও নমস্কার করিয়া অঙ্গর আশ্রয় করিলেন
ও কহিতে লাগিলেন। ব্রহ্ম কহিলেন,—“হে
শশেশাশ্বিন! হে প্রভো! পুরে আমরা ভূভার-
হরণের জন্য আপনাকে জানাইয়াছিলাম; এক্ষণে
তৎসমুদায়ই সম্পাদিত হইয়াছে। আপনি সত্য-
প্রতিজ্ঞ সাধুগণে ধর্ম স্থাপন করিয়াছেন; সকল-
লোক-পাপহারিণী কীর্্তিও সকল দিকে বিস্তার
করিয়াছেন; সর্বোত্তম রূপ ধারণ করত যত্বকুলে
অবতীর্ণ হইয়া জগতের মঙ্গলের জন্ম উদ্দামবিক্রম
কার্য্য সকল করিয়াছেন; হে ঈশ্বর! আপনার
লেই সকল চরিত শ্রবণ ও কীর্্তন করিয়া কলিতে
শাব্য মানবগণ সহসা অজ্ঞান হইতে উত্তীর্ণ হইবেন।
হে পুরুষোত্তম! হে বিভো! একশত পঞ্চবিংশতি
বৎসর অতিবাহিত হইল, আপনি স্বয়ংই অবতীর্ণ
হইয়াছেন। হে অখিলাশ্রয়! এখন আর আপনার
কোন দেবকার্য্য অবশিষ্ট নাই, এই বংশও নষ্ট প্রায়
হইয়াছে; অতএব যদি উচিত বোধ করেন, স্বীয়
পরম্বাধামে গমন করিয়া, বৈকুণ্ঠের কিস্তর লোকপাল
আমাদিগকে লোকসহ পরিভ্রাণ করুন। ২১—২৭।
ভগবান্ কহিলেন,—“হে দেবেশ! “আপনি যাহা
বলিলেন, আমিও ইহা স্থির করিয়াছি; আপনা-
দিগের সকল কার্য্য সাধন করিয়াছি; ভূভার হরণ
করিয়াছি। শৌর্য্য-বীৰ্য্য-শ্রী দ্বারা উদ্ধত প্রসিদ্ধ
যাদবকুল লোকপ্রাসে উদ্যত; বেলা যেমন সাগরকে
রুদ্ধ করিয়া রাখে, আমিও তজপ ইহাদিগকে রুদ্ধ
করিয়া রাখিয়াছি। যদি দর্পিত যাদবগণের বংশ

ধ্বংস না করিয়া যায়, তাহা হইলে, ইহা উদ্বেল
হইয়া এই লোক নষ্ট করবে। এক্ষণে ব্রহ্মশাপে
বংশনাশ উপস্থিত। হে নিম্পাপ ব্রহ্মন! ইহার
অবসানে তোমার ভবনে গমন করিব। ২৮—৩১।
শুকদেব কহিলেন,—দেব স্বয়ম্ভু, লোকনাথের এই
রূপ কথা শ্রবণপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া, দেব-
গণের সহিত নিজ ধামে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর
সেই দ্বারকাপুরীতে মহা উৎপাত সকল সমুদ্রিত
হইল। তদর্শনে ভগবান্ সমাগত বৃদ্ধ যাদবদিগকে
কহিলেন,—“আধীগণ! এই নগরীতে সকল দিকে
মহা উৎপাত সকল উদ্রিত হইতেছে; আমাদিগের
বংশের উপর ব্রাহ্মণগণের দূরপন্থে শাপ ও রহি-
য়াছে। জীবন ইচ্ছা করিলে আমাদিগের এ স্থানে
বাস করা অস্বচিত, অদ্যই পরমশক্তি প্রভাস তীর্থে
গমন করা যাউক; বিলম্ব করা কর্তব্য নহে। দক্ষ-
শাপে যক্ষরোগগ্রস্ত শশধর যে তীর্থে গমন করিয়া-
মাত্র পাপমুক্ত হইয়া পুনরায় কলার্বাক্ষ ঋত করিয়া-
ছিলেন, আমরাও সেই প্রভাসে গমন করিয়া পিতৃ
ও দেবতাদিগের তপনপূর্বক নানাশুণ-সম্পন্ন অন্ন
দ্বারা উত্তম ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাই এবং সেই
সকল সংপাতে ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া পোত দ্বারা
যেমন সাগর পার হওয়া যায়, তজপ বিবিধ দান
দ্বারা পাপ সকল উত্তীর্ণ হইব। ৩২—৩৮। শুক-
দেব কহিলেন,—হে বৃক্কনন্দন! যদুগণ ভগবানের
আদেশে তীর্থগমনে উৎসুক হইলেন এবং যান
সকল যোজনা করিতে লাগিলেন। তে রাজন!
তদর্শনে ভগবানের বাক্য শ্রবণ ও ভয়ানক উৎপাত
সকল নিরাক্ষণ করিয়া, ঐক্ককের নিত্য অগ্রগত
উদ্ধব নির্জনে ঐক্ককসমীপে অবস্থিত হইলেন এবং
সর্বনিমন্তা জগদীশ্বরের চরণ-যুগলে মস্তক দ্বারা
প্রণত হইয়া কৃতজ্ঞালিপুটে কহিলেন, “হে দেব-
দেবেশ! হে যোগেশ! হে পুণ্যশ্রবণ! হে পুণ্য-
কীর্্তন! নিশ্চয়ই তুমি এই বংশ ধ্বংস করিয়া লোক
পরিভ্রাণ করবে; কারণ, ঈশ্বর তুমি সমর্থ হইয়াও
বিপ্রশাপ গুণন করিলে না। হে কেশব! হে নাথ!
আমি কখনই জন্তুও তোমার পাদপদ্ম পরিভ্রাণ
করিতে সাহসী হই না; আমাকেও নিজধামে লইয়া
চল। হে বৃক্ক! মানবগণের পরমমঙ্গলরূপ, কর্ণের
অমৃত-তুলা তোমার লীলাচারত আশ্বাসন করিয়া
লোকেরা অস্ত্র কামনা পরিভ্রাণ করে; আমরা তত্ত
হইয়া শয়ন, উপবেশন, বিচরণ, স্থিতি, গমন, ক্রৌড়া
ও ভোজনাদিতে শ্রিয় আত্মা তোমাকে কিরূপে ভ্রাণ

করিয়া থাকিবে? ৩৯—৪৫। তোমার উপভুক্ত মালা চন্দন, বসন, ভূষণে চর্জিত হইয়া উচ্ছিষ্টভোজী দাস আমরা তোমার মায়া জয় করি। নয়, উর্দ্ধরেতা, অমণ, শাস্ত, শুদ্ধ, সন্ন্যাসী স্ববিগ্ণ তোমার ব্রহ্মবামে গমন করিয়া থাকেন; যে মহাযোগিনী! আমরা কিন্তু সংসারমধ্যে কর্মমার্গে ভ্রমণ করিলেও তোমার ভক্ত-গণের সহিত তোমার সদৃশে কথোপকথন করিয়া তোমার মানবাস্থকরণ গতি, হাস্ত, পরিহাস, কথ্য ও বচনাবলী শ্রবণ করিয়া ও শ্রবণ করাইয়া দ্রুতর অঙ্কুর হইতে উদ্ধার লাভ করিব।” শুকদেব কহিলেন,—হে নরনাথ! ভগবান দেবকী-নন্দন এইরূপে বিজ্ঞাপিত হইয়া একাগ্রচিত্ত প্রিয় ভৃত্য উক্তবের প্রীতি কহিতে লাগিলেন। ৪৬—৫০।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

অষ্টশুকর বিষয় বর্ণন ।

ভগবান কহিলেন,—“হে মহাভাগ! তুমি যাহা অল্পমান করিয়াছ, ভাষ্য সত্য; আমি তাহাই করিতে অভিলাষ করিয়াছি। ব্রহ্মা, ভব ও লোকপাল সকলে আমার স্বর্গাভিগমন প্রার্থনা করিয়াছেন। আমি যে জন্ত প্রার্থনাক্রমে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছি, সেই সকল দেবকর্তা আমি অশেষ প্রকারে নিষ্পাদন করিয়াছি। বংশ শাপনষ্ট হওয়ায় পরস্পর কলহ করত নাশ পাইবে; অন্য হইতে সপ্তম দিবসে দম্ব হওয়ায় সমুদ্রজ এই নগরকে গ্রাস করবে। হে সাধো! আমি যেমন এই লোক পরিত্যাগ করিব; অমনি ইহার মঙ্গল নাশ পাইবে এবং কলি লীড়ই ইহাকে আক্রমণ করিবে। আমি তুল্য পরিত্যাগ করিলে, তুমি এ স্থানে বাস করিবে না। হে ভদ্র! কলিযুগে লোকের প্রবৃত্তি নিকৃষ্ট হইবে। তুমি স্বজন ও বন্ধু-গণের স্নেহ এবং সমুদায় পরিত্যাগপূর্বক আমাতে সম্পূর্ণরূপে মনোনিবেশ করিয়া সমদশী হইয়া পৃথিবী পর্যটন কর। ১—৬। যাহা মন, বাক্য, চক্ষুগল ও শ্রবণাধি দ্বারা গৃহীত হইতেছে, সেই জগৎকে মনোময়, দ্বাদশময় ও নব্বয় বলিয়া জ্ঞান কর। বিকিণ্ণ-চিত্ত পুরুষের ভেদবিষয়ক ভ্রমই গুণদোষভেদ, গুণদোষ-বুদ্ধি পুরুষের কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম এই ত্রয় হয়। অতএব যুক্তেন্দ্রিয় এবং যুক্তচিত্ত হইয়া এই জগৎকে আত্মবিত্ত এবং আত্মকে অধীশ্বর বিতত

দর্শন করিবে। আমি—অধীশ্বর এইরূপ জ্ঞান-বিজ্ঞান-যুক্ত, আত্মহ্রতবসন্ত শরীরী সকলের আত্মস্বরূপ হইলে, বিষ দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না। যিনি গুণ-দোষাতীত, তিনি বালকের স্থায় “দোষ” এই বোধ করিয়াও নিষেধ হইত নিবৃত্ত হন না; “গুণ” এই বোধ করিয়াও বিহিত কার্যে আসক্ত হন না, এইরূপ ব্যক্তি সর্বভূক্তের সুহৃদ শাস্ত্র এবং জ্ঞান-বিজ্ঞানে নিশ্চয়-সম্পন্ন হইয়া বিশ্বকে আমার স্বরূপে দর্শন করেন; তাহাকে আর বিপদগ্রস্ত হইতে হয় না।” ৭—১২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! মহা-ভাগবত উদ্ধব, ভগবানের এইরূপ আদেশ পাইয়া তব জানিবার ইচ্ছা প্রণাম করত অচ্যুতকে কহিলেন,—হে যজ্ঞেশ্বর! হে যোগবিচক্ষণগণের নিক্ষেপ স্বরূপ! হে যোগায়ন! হে যোগের উৎপত্তিস্থান! মোক্ষের জন্ত সন্ন্যাস-রূপ কর্মত্যাগ আমাকে উপ-দেশ দিয়াছ। হে ভূমন্! যাহাদিগের মন বিষয়ে আসক্ত, কামনা পরিত্যাগ তাহাদিগের দ্রুত; বিশেষতঃ, তুমি সন্ধা, —যাহারা তোমাতে ভক্তি-হীন, তাহাদিগের বিশেষ দ্রুত;—এই আমার ধারণা। আমি যুত্বুদ্ধি; কারণ, তোমার মায়া দ্বারা বিরচিত, পুত্রাদি-সহিত দেহে “আমি” ও “আমার” এই ভাবিয়া, তাহাতে আমি আসক্ত; অতএব তোমা কর্তৃক কথিত ঐ উপদেশ যাহাতে লীড় সাধন করিতে পারি, ভগবন্! ভৃত্যকে তাহা, অল্পে অল্পে শিক্ষা দাও। হে ঈশ্বর! তুমি স্বপ্রকাশ সত্য আত্মা; তোমা শির আত্মোপদেশ শিক্ষা দিতে পারেন, দেবতাদিগের মধ্যেও এরূপ অল্প ব্যক্তিকে দেখিতে পাই না। ব্রহ্মাদি সকল শরীরমাত্রই তোমার মায়া দ্বারা ঘোহিত, ইহারা বিষয়কে প্রয়োজন মনে করিয়া থাকেন। অতএব দুঃখনিবৃত্ত দ্বারা অভিভূত, দ্রুতরা-আমি নির্বিগ্নবুদ্ধি; তুমি আনন্দিত, অনন্তপায়, সর্বজ্ঞ, ঈশ্বর, অবিনাশী বৈকুণ্ঠবাসী, নরপথ নারায়ণ, তোমার শরণাপন্ন হইতেছি।” ১৩—১৮। ভগবান কহিলেন,—“ভূমণ্ডলে লোকতত্ত্ববিচারক মানবগণ প্রায় আত্মা দ্বারাই আত্মাকে বিষয়-বাসনা হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে। আত্মাই পুণ্ড-আত্মার গুরু, বিশেষতঃ পুরুষের গুরু; কারণ, এই আত্মাই প্রত্যক্ষ ও অহঙ্কার দ্বারা যুক্তকল লাভ করেন। সাংখ্য-যোগবিশারদ পণ্ডিতগণ আমাকে সর্বশক্তি দ্বারা পরিবর্তিত পুরুষরূপেই তির তির প্রকট দর্শন করিয়া থাকেন। একপাদ, বিপাদ, ত্রিপাদ, চতু-পাদ, বহুপাদ ও অপাদ প্রভৃতি পুরুষের শরীর

অনেক আছে; তন্মধ্যে পুরুষশরীরই আমার প্রিয়। আমি অজ্ঞেয় হইলেও, অপ্রমত্ত ব্যক্তির এই শরীরে নিগূঢ় গুণ ও চিহ্ন দ্বারা অস্বাভাবিক আমাকে সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন। এ বিষয়ে অমিত তেজা যত্ন ও অবধূতের কথোপকথন-ষটি এক ইতিহাস বর্ণিত হইয়া থাকে। ১৯—২৪। ধর্ম্মবিৎ যত্ন, নির্ভয়ে বিচরণশীল কোন এক পণ্ডিত যুবা অবধূতকে অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে ব্রহ্মন! হে অবধূত! বাহা প্রাপ্ত তুমি বিদ্বান্ হইয়াও অতি বালকের স্তায় লোক-ভ্রমণ করিতেছ, অকর্ত্তা তোমার এই নিশ্চল বুদ্ধি কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? প্রায় মনুষ্যের আয়ু, যশ ও মঙ্গল-কামনাসেতুই ধর্ম্মে, অর্থ-কামে ও আশ্রয়বিচারে চেষ্টিত হইয়া থাকে; কিন্তু তুমি সমর্থ, পণ্ডিত, নিপুণ, সৌভাগ্যশালী ও মিতভারী হইয়াও জড়, উন্মত্ত এবং পিশাচের স্তায় নিকর্ম্মা, নিম্প্রহ। লোক সকল কামলোভ-রূপ দাবানল দ্বারা দগ্ধ হইতেছে; কিন্তু তুমি অগ্নিস্কৃত হইয়াও, গঙ্গাজলস্থিত হস্তীর স্তায়, তাপিত হইতেছ না। হে ব্রহ্মন! তুমি কলত্রবহিত ও বিষয়ভোগ-বর্জিত; তোমার আত্ম-নন্দের কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছি,—আমাকে বল।’ ২৫—৩০। ভগবান্ কহিলেন,—সেই মহাত্মা ব্রাহ্মন, ব্রাহ্মণের হিতাকাঙ্ক্ষী স্ত্রমেধা যত্ন কর্ত্তক এইরূপ জিজ্ঞাসিত ও পূজিত হইয়া বিনয়ময় রাজাকে কহিলেন,—‘হে রাজন! আমি আপনি বুদ্ধিমান অনেককে গুরু করিয়াছি; “উপদেশ করিব” বলিয়া তাঁহারা আমাকে উপদেশ করেন না, তাঁহাদিগের হইতেই বুদ্ধি লাভ করিয়া মুক্তভাবে কিরণ করিতেছি। তাঁহাদিগের নাম শ্রবণ কর,—পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, চন্দ্রমা, রবি, কপোত, অজগর, সপ্ত, পতঙ্গ, মুখুগ, গজ, মধু, হরিন, মান, পিজলা, কক, বালক, কুমারী, শরকার, সর্প, উর্ণনাভ ও প্রজাপতি পতঙ্গ; রাজন! আমি এই চতুর্জিহ্বাশক্তি গুরু অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রদিগের আচরণ দ্বারা আমার নিজের প্রাণ-অপ্রাণ শিক্ষা করিয়াছি। হে নহনন্দন পুরুষশ্রেষ্ঠ! বাহা হইতে যেরূপে বাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। পীতাকর ভূতগণ দেবের বশবর্তী—ইহা জ্ঞাত হইয়া পণ্ডিতব্যক্তি পদবী হইতে বিচলিত হইবেন না,—পৃথিবী হইতে এই নিয়ম শিক্ষা করিবেন। ৩১—৩৮। সাধু ব্যক্তি পরীক্ষার নিকটেই নিরন্তর পরোপকার রূপ সমাধায় চেষ্টা এবং পরের

জন্তই একান্ত উৎপত্তি শিক্ষা করিবেন। এইরূপ গুরুর নিকট আত্মার পরাধীনতা শিক্ষা করিবেন। মূনি জ্ঞান বিনষ্ট না হয়, এই জন্ত কেবল প্রাণবৃত্তি দ্বারা তুষ্ট থাকিবেন। ব্যাক্তি ও মনকে বিকল করিবেন না। যোগী সর্বত্র নানার্থশীল বিষয় সকল সেবা করিয়াও গুণ এবং দোষ হইতে আত্মাকে পৃথক রাখিয়া বায়ুর স্তায় নির্লিপ্ত থাকিবেন। আত্মশরী যোগী সংসারে পার্শ্বিৎ দেহ সকলে প্রবিষ্ট এবং সেই সকলের গুণাধর, হইয়াও গুণসমূহের সহিত বায়ুর গুণগণে যুক্ততঃ অসংস্পৃষ্ট থাকিবেন। মূনি, দেহের অন্তর্গত হইয়াও ব্রহ্ম-স্বরূপতা বোধ করিয়া স্বাবর-জন্মমাদি সমুদায় দেহে সম্বন্ধ থাকায় ব্যাপক বিস্তৃত আত্মার, আকাশের স্তায়, অপরিচ্ছিন্নতঃ ও নিসর্জিতা ভাবনা করিবেন। আকাশ যেমন বায়ুচালিত-মেঘাদিতে সম্বন্ধ হয় না; তেমনি পুরুষ তেজ, জল ও পৃথিবীময় কালস্থি গুণ সকলের সহিত স্পৃষ্ট হন না। রাজন! যোগী জলের স্তায় নির্ম্মল, স্বভাবতঃ নিম্ন মধুর ও তীর্থভূত হইয়া নর্শন, নর্শন ও কীর্তন দ্বারা দ্রষ্টা প্রভৃতিতে পবিত্র করেন। ৩৯—৪৪। তেজসী, দীপ্ত, হৃদয়, পরিগ্রহশূন্য, সংযতাত্মা, মূনি অগ্নির স্তায় সর্বভোজী হইয়াও মল গ্রহণ করেন না। অগ্নির স্তায় কখন প্রচ্ছন্ন কখন বা ব্যক্ত হইয়া, মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিদ্বিগের উপাসিত হইয়া ভূত, ভবিষ্যৎ অন্ত দহনপূর্ব্বক দাতাদিগের নিকট হইতে সর্বত্র ভোজন করিয়া থাকেন। অগ্নি যেমন দাক্ষসংগৃহীত হন, আত্মা তেমনি মায়-স্থি সদস্য-স্বরূপ এই বিশ্বে প্রবেশ, করিয়াও তদ্ব্যবহারে প্রবর্ত্তিত হন। জন্ম অবধি অশ্রাণ পর্য্যন্ত যে সকল অবস্থা, তাহা দেহের,—আত্মার নহে; যেমন অব্যক্তগতি কাল, চন্দ্রের কল। সকলেরই বুদ্ধিভ্রাস করিয়া থাকে, কিন্তু চন্দ্রমার তাহাতে কিছুই হ্রাস-বৃদ্ধি হয় না। যেমন শিখাসমূহেরই উৎপত্তি-নাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে,—অগ্নির নহে; সেইরূপ জল-প্রবাহের স্তায় বেগসম্পন্ন কাল প্রাণীদিগেরই নিত্য উৎপত্তি ও নাশ করিতেছে দেখা যায়, আত্মার নহে। যেমন সূর্য্য কয়-নিকর দ্বারা জলরাশি আকর্ষণ করিয়া যথাকালে পরিত্যাগ করেন, তেমনি যোগী ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারা বিষয় সকল গ্রহণ করিয়া যথাকালে অধীদিগকে তাহা প্রদান করিবেন, অথচ স্বয়ং তাহার লাভালাভে আসক্ত হইবেন না। যেমন একমাত্র সূর্য্য জলপাত্ররূপ উপাধিভেদে তিস্র তিস্র

রূপে প্রতীত হন, সেইরূপ স্বরূপে অবস্থিত আত্মা স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও স্থূলবুদ্ধিক ব্যক্তিগণ কর্তৃক ভিন্নভাবে লক্ষিত হন। কাহার প্রতি অতি স্নেহ বা অত্যাসক্তি করিবেন না ; করিলে দীনবুদ্ধি কপোতের স্তায় দুঃখভোগ করিতে হইবে। ৪৫—৫২। কোন এক কপোত অরণ্যমধ্যে বৃক্ষে কুলায় নির্মাণ করিয়া ভাৰ্য্যা কপোতীর সহিত কয়েক বৎসর বাস করিয়া ছিল। গৃহস্থ কপোত, কপোতীস্নেহে বদ্ধচিত্ত হইয়া দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্টি, অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ ও বুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধি বন্ধন করিয়া থাকিত এবং সেই বনস্থলীতে একত্রিত হইয়া নিঃশঙ্কভাবে শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, কথোপকথন, ক্রীড়া ও ভোজনাদি করিত। বীজ্ঞ! তপ্তদায়িনী, অল্পকম্পিতা সেই কপোতী যাহা বাসনা করিত, আজ্ঞাতোশ্রদ্ধ কপোত কষ্ট করিয়াও সেই সেই অভিলষিত বিষয় সম্পাদন করিত। সময় উপস্থিত হইলে কপোতী প্রথম গর্ভ ধারণ করিয়া নিজ স্বামীর সম্মুখে নীচমধ্যে কয়েকটা অণ্ড প্রসব করিল। নারায়ণের দ্বন্দ্বিতা বা শক্তি-সমূহ দ্বারা বিরচিতাবয়ব কোমল-অঙ্গ ও লোমবিশিষ্ট কয়েকটা পক্ষী সেই সকল অণ্ড হইতে উদ্ভূত হইল। সন্তান-গণের কুজিত শ্রবণপূর্বক মধুর ভাষিত দ্বারা প্রীত হইয়া পূত্ৰবৎসল স্ত্রী-পুরুষ তাহাদিগের পালন করিতে লাগিল। পিতা-মাতা মহা আনন্দিত ; তাহাদিগের সুখস্বপ্ন পক্ষ, কুজ্ঞন, মুখভঙ্গী এবং প্রভাসগম হইতে আমোদ পাইতে লাগিল। তাহারা হরির মায়ায় পরস্পর স্নেহে বদ্ধহৃদয়, দীনবুদ্ধি এবং বিমোহিত হইয়া শিশু-সন্তানদিগকে পালন করিতে লাগিল। ৫৩—৬১। একদা পিতা-মাতা তাহাদিগকে আহ্বারের নিমিত্ত বহির্গমন করিয়া আহ্বারাবেশণ করত অনেকণ সেই কাননে বিচরণ করিল। ইত্যবসরে কোন এক ব্যাধ যদৃচ্ছাক্রমে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই কপোত শাবকদিগকে তাহাদিগের ঈলায়-সমীপে বিচরণ করিতে দেখিয়া জল বিস্তারপূর্বক ধারণ করিল। সন্তান পোষণসমুৎসুক কপোত-কপোতী আহার লইয়া নিজ নীচে ফিরিয়া আসিল। কপোতী নিজ শালক সন্তানদিগকে জালবদ্ধ দেখিয়া সতিশয় দুঃখিত অন্তঃকরণে চাৎকার করিতে করিতে ষোকদায়মান শাবককুলের অল্পসরণ করিতে লাগিল। বিষ্ণুর মায়ায় বাহুবল স্নেহপাশে বদ্ধ কাতর হৃদয়ে সেই কপোতী শিশুদিগকে বদ্ধ দেখিয়া স্মৃতিজ-শব্দতঃ নিজে সেই জালে বদ্ধ হইল। অপশা হইতেও প্রিয়তর আত্মজদিগকে

এবং আত্মসদৃশী ভাৰ্য্যাকে জাল বদ্ধ দেখিয়া কপোত অতি দুঃখিত ভাবে বিনাশ করিতে লাগিল,— অহো আমি অতি অল্পপুণ্য ও দুঃখতি ; আমার দর্গত দেখ! গৃহস্থশ্রমে তপ্ত ও কৃতার্থ হইতে না হইতেই আমার ত্রিবর্গসাধন গৃহ নষ্ট হইল। ৫২—৬৮। আমার অল্পরূপ, অল্পকুলা, পতি দেবতা ভাৰ্য্যা যখন আমাকে শুল্ল গৃহে পরিত্যাগ করিয়া সাধুপুত্রগণের সহিত স্বর্গে গমন করিতেছে, তখন আমি দীন, হতদার, হতপুত্র, কাতর ও দুঃখজীবী হইয়া কি জট্ট শুল্লগৃহে জীবন ধারণপূর্বক বাস করিব? মূৰ্খ ও দুঃখিত কপোত সেই নার্য্য-পুত্রদিগকে জালে আবৃত ও মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া ছটফট করিতে দেখিয়াও সেই জালে পতিত হইল। ক্রুর ব্যাধ গৃহমেধী কপোত, কপোতী ও কপোতশাবকদিগকে লাভ করিয়া চরিতার্থ ভাবে গৃহে প্রাতিগমন করিল। যে ব্যক্তি এইরূপ কুটুখী, অশান্তহৃদয় ও গৃহসেবী হইয়া অন্তঃস্থ আসক্তিবশতঃ কুটুখপোষণ করে, সে ঐ কপোতপক্ষীর স্তায় এইরূপ দুঃখিত হইয়া সদ্ব্যাদির সহিত অবসন্ন হয়। মোক্ষের উদ্ঘাটিত-দ্বার মন্ব্যাজয় প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি রক্ষীর স্তায় গৃহে আসক্ত হয়, শাস্ত্রে সেই মুঢ় “আরুচ্যুত” বাল্যে বর্ণিত হইয়া থাকে। ৬৯—৭৪।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

পিঙ্গলার উপাখ্যান ।

“ব্রাহ্মণ কহিলেন,—রাজ্ঞ! স্বর্গে ও নরকে— উভয় স্থানেই প্রাণিদিগের ইন্দ্রিয়-জন্মিত সুখদুঃখ সমান ; অতএব পাপিত্ত ব্যক্তি তাহা অভিলাষ করিবেন না। খাদ্যদ্রব্য সুরস হউক বা বিরস হউক, অধিক হউক বা অল্পই হউক, যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত হইলেই, উদাসীন হইয়া অজগরের স্তায় তাহা গ্রহণ করবে। যদি গ্রাস উপস্থাপিত না হয়, তাহা হইলে “দৈবই উপস্থাপক” এইরূপ ভাবিয়া বৈধেয় আশ্রয়পূর্বক অজগরের স্তায় নিরাহার ও নিক্রিয় হইয়া নহন শয়ন করিয়া থাকিবে। ইন্দ্রিয়বলে মনোবল ও দেহবল প্রাপ্ত হইয়া অকর্ণ-কারী শরীর ধারণপূর্বক নিদ্রাশুল্ল হইয়া ও দ্বার্ষে দৃষ্টি রাখিয়া অজগরের স্তায় শয়ন করিয়া থাকিবে ; ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইলেও কোন চেষ্টা করিবে না। দুর্নি

স্মৃতি-প্রবাহ সাগরের স্রাব, প্রশান্ত, গভীর, দূরবর্গ, অনতিক্রমণীয়, অনন্তপার ও অক্ষোভ্য হইবেন। সিদ্ধ যেমন বর্ষাকালীন নদীসকলের জল প্রাপ্ত হইয়াও বেলা অতিক্রম করেন না এবং গ্রীষ্মকালে নদীসকল শুষ্ক হইলেও নিজে শুষ্ক হন না; তজ্জন্ম নারায়ণপরায়ণ যোগী কামসকল যথেষ্ট-রূপে লাভ করিয়া বা ঐ সকলে বর্জিত হইয়া, আনন্দে মত্ত বা হুংখে মগ্ন হইবেন না। অজিত-শ্রিয় ব্যক্তি দেবমায়াকপিণী স্ত্রীকে দর্শন করিয়া, তাহার ভাব সকলে প্রলোভিত হইয়া, অস্বপ্নে পতঙ্গের স্রাব, অন্ধ নরকে পতিত হইয়া থাকেন। মায়া-কল্পিত রমণী, স্বর্ণালঙ্কার ও বস্ত্রাদি, দ্রব্যসমূহে উপভোগ-বৃদ্ধিতে প্রলোভিত-চিন্ত হইয়া, মূর্থ নষ্ট-জ্ঞান পতঙ্গের স্রাব বিনষ্ট হয়। ১—৮। যাহাতে দেহ থাকিতে পারে, গৃহ সকল পীড়ন না করিয়া, তাবন্মাত্র গ্রাম অল্প অল্প করিয়া ভোজন করিবেন; মূনি এইরূপে ভ্রমররূতি অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। ঘটপদ যেমন সকল পুষ্প হইতেই সার গ্রহণ করে, পণ্ডিত মনুষ্য তেমন স্বল্প বা বৃহৎ সকল শাস্ত্র হইতেই সার সংগ্রহ করিবেন। ভক্তিত দ্রব্য সাংকীর্ণ বা পরদিনের জন্ত সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন না, হস্তমাত্র বা উপরমাত্র পাত্র করিবেন, মক্ষিকার স্রাব সংগ্রাহক হইবেন না। ভিক্ষুক, সঙ্ঘা বা পরদিনের নিমিত্ত সংগ্রহ করিলে, মক্ষিকার স্রাব, ঐ সংগৃহীত দ্রব্যের সহিত নষ্ট হইবেন। ভিক্ষুক দাক্ষম্যে যুবতীকেও পাদ দ্বারাও স্পর্শ করিবেন না; স্পর্শ করিলে, করিণীর অঙ্গসঙ্গ বশতঃ করীর স্রাব, গর্ভে পতিত হইতে হয়। প্রাজ ব্যক্তি কখনও নিজের মৃত্যুরূপী রমণীকে গ্রহণ করিবেন না; করিলে যেমন অন্ত হস্তিগণ দ্বারা হস্তী সকল নিহত হয়, সেইরূপ ঠাঁড়কে অধিক বলশালিগণ কর্তৃক নিহত হইতে হয়। যেমন মধুহা মক্ষিকা-সাক্ষত মধু জানিতে পারে এবং গ্রহণ করে, সেইরূপ অন্তঃঅর্গবেত্তা রূপগণের হুং-সুখিত দান-ভোগ-বর্জিত ধন অপগ্রহণ করে। মধুহা যেমন সঞ্চয়-কারী মক্ষিকাদিগের অগ্রেই মধু আবাদন করে, সেইরূপ যতি, নিতান্ত হুংখে উপার্জিত বিত্ত দ্বারা গৃহের মঙ্গলাভিলাষী গৃহস্থদিগের অগ্রেই ভোগ করিয়া থাকেন। বনচর যতি কখনও গ্রাম্য গীত শ্রবণ করিবেন না; ব্যাধ-গীতমোহিত বন্ধুগণের নিকটেই ইহা শিক্ষা করিবেন। ৯—১৭। হরিণীতনয় ঋষ্য-শব্দাদিগের গ্রাম্য গীত, বাদিত ও নৃত্য উপ-

ভোগ করিয়া তাহাদিগের বশতাপন্ন ও ক্রীড়া-পুতুল হইয়াছিলেন। অসদ্ব্যক্তি ব্যক্তি প্রমাণীনা জিহ্বা দ্বারা রসাবাদনে বিমোহিত হইয়া বাড়ি দ্বারা মৌনের স্রাব, মৃত্যুপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। পণ্ডিতেরী রসনা বাতীত সকল ইন্দ্রিয়কেই শীত্র জয় করিতে পারেন; নিতাহার ব্যক্তির উহা বুদ্ধিই পশ্চাতে থাকে; পুরুষ অন্ত ইন্দ্রিয় জয় করিলেও যে পর্যন্ত রসনা জয় না করে, সে পর্যন্ত জিতেন্দ্রিয় হইতে পারে না; রসনা জয় করিলে, সকল ইন্দ্রিয়ই জয় করা হইল। হে নৃপনন্দন! পুরাকালে বিদেহ নগরে পিঙ্গলা নামে এক বেত্তা বাস করিত। তাহা হইতে আমি কিছু শিক্ষালাভ করিয়াছি, শ্রবণ করুন। সেই বারাক্ষণ একদা সন্ধ্যা সন্ধ্যা নাগরকে লইয়া আসিবার অভিলাষে উৎকৃষ্ট বেশ-ভূষা করিয়া যথাকালে বহির্দ্বারে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! সেই অখণ্ডভাষিণী পথে পুরুষদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া, স্তাহাদিগকে ধনসম্পন্ন শুভপ্রদ নাগর বোধ করিতে লাগিল; কিন্তু তাহারা নিকটে আসিয়া চলিয়া যাইলে পর, সন্ধ্যেনোপজাবিনী সেই বেত্তা মনে করিতে লাগিল, —অন্ত কোনও ধনী ব্যক্তি আমার সমোপে আসিয়া অনেক দিতে পারে! এইরূপ ভ্রমশায় নিদ্রাশূন্য হইয়া সে দ্বারে দণ্ডায়মান রহিল; কিয়ৎকণ পরে ভিতরে প্রবেশ করিল, কিন্তু আবার বাহ্যেই হইল; —এইরূপ ক্রান্তে বসিতে নিশীথ উপস্থিত। ধনা-শায় তাহার বদন শুষ্ক এবং অন্তঃকরণ হুংখিত হইল। এই অবস্থায় তাহার ধন-চিন্তা জন্ত সুখাবহ প্রথম নিষেধ উপস্থিত হইল। অন্তঃকরণ নির্বিঘ্ন হইলে, সে যাহা বলিল, তাহা আমি যথাবৎ বলি-তেছি শ্রবণ কর;—বৈরাগ্য পুরুষের আশাশায়ের গুণ; হে রাজন! যাহার বৈরাগ্য নাই, দেহবন্ধন ছেদনে তাহার আর উপায়ান্তর নাই। ১৮—২০। পিঙ্গলা কহিল,—আহা! আমি কি বিবেকশূন্য ও অজিত-চিন্তা; আমার মোহের পারসর দর্শন কর; আমি অতি মন্দবুদ্ধি; কেননী, আমি অতি তুচ্ছ কান্তের নিকট হইতে কাম্যাবশ্য বাসনা করিতেছি। আমি অন্তরে রমণ্য নিত্যরোগ ও ধনপ্রদ এই নিত্য সংপদার্থের উপাসনা ত্যাগ করিয়া মূর্খের স্রাব, অকামদ, হুংখপ্রদ, ভয়-শোক ও পীড়াদায়ক অতি তুচ্ছ পুরুষকে ভজনা করিয়াছিলাম। সন্ধ্য-রূতি অতি নিম্নমীষ রূতি, আহা তাহা দ্বারা আমি অনর্থক আত্মাকে এককাল পরিত্যক্ত করিয়াছি!

আমি—স্পষ্ট, অর্থলব্ধ, অল্পশোচনীয় পুরুষের নিকট হইতে তৎকর্তৃক ক্রীড়া দেখা যায় ধন ও রতি ইচ্ছা করিয়াছি। অস্ত্র দ্বারা যাহার বংশ বংশ ও দুগা নির্মিত হইয়া, যাহা যক্ সোম ও নথ দ্বারা আবৃত এবং যাহার নবদ্বার করিত হইতেছে; এই বিরাটরূপরিপূর্ণ গৃহ, আমি ভিন্ন আর কোন কামিনী সেবা করে? এই বিদেশ নগরে নিশ্চয় একা আমিই মুচবুদ্ধি; কেননা, আমি এই আশ্রয়প্রদ অচ্যুত ভিন্ন অন্তের নিকট কাম ইচ্ছা করিতেছি। ইনি শরীরাদিগের সুন্দর, প্রিয়তম, নাথ, ও আশা, আমি আপনা দ্বারা ইহাকে ক্রয় করিয়া, লক্ষীর স্নায় ইহার সহিত বিহার করিব। উৎপত্তিবিনাশশালী বিষয় সকল, বিষয়-প্রদ মনঃ বা কালকবলিত দেবতঃ,—ভাঁহার পদ্যার কতটুকু প্রিয়সাধন করিয়াছেন? আমি দুরাশা-সম্পন্ন; আমার যে এই সুখাবহ নিরঞ্জন উদ্ভিত হইল, ইহাতেই জানা যাইতেছে যে, নিশ্চয়ই কোন কর্তব্যবশতঃ ভগবান্ বিষ্ণু আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ৩০—৩১। আমি যদি মন্দভাগ্যা হইতাম, তাহা হইলে আমার বৈরাগ্যের হেতুভূত এক ক্রেশ ইহিত না; যে বৈরাগ্য দ্বারা গৃহাদি অহ-বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া পুরুষ সুখ লাভ করিয়া থাকেন; তাহার কৃত উপকার মন্তকে লইয়া গ্রাম্য-সংস্কৃষ্ট দুরাশা পরিত্যাগ করিয়া সেই অধীশ্বরের শরণ লই। সন্তোষ-সহকরে শ্রদ্ধা করিয়া এবং যাহা পাইব, তাহাতেই জীবন ধারণ করিয়া আমি এই রমণ আশ্রয় সহিত বিহার করিব। আমার আশা সংসাররূপে নিপতিত, বিষয় সকল ইহার ভূটি হরণ করিয়াছে এবং কালসর্প ইহাকে গ্রাস করিয়াছে; অস্ত্র কে ইহার উদ্ধার করিতে পারে? যখন জগৎকে কালসর্প-কবলিত নিরীক্ষণ করিবে এবং সেই হেতু অশ্রমস্ত ঐহিক ও আত্মিক সমুদয় হইতে বিরক্তভোগ হইবে, তখন নিজেই নিজের রক্ষা করিতে পারিবে। ব্রাহ্মণ বলিলেন,—পিঙ্গলা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, নগর লাভের জন্য দুরাশা পরিত্যাগ করিল এবং শান্তি অবলম্বনপূর্বক দ্বায় শয্যায় গিয়া শয়ন করিল। আশাই পরম দুঃখ; নিরাশাই পরম সুখ; কেননা, কালের আশা পরিত্যাগ করিয়া পিঙ্গলা সুখে নিদ্রিত হইয়াছিল। ৩৮—৪৪।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

নবম অধ্যায় ।

অবধূত-বাক্য ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—যজ্ঞব্যঙ্গিগের যে যে বধ প্রিয়তম, সেই সেই বস্তুর সহিত আসক্তিই দুঃখে নিমিত্ত; অতএব যে অকিঞ্চন ব্যক্তি তাহা জানিয়া ছেন, তিনিই অনন্ত সুখ লাভ করিতে পারিয়া ছেন। আমিষসম্পন্ন কুরর-পক্ষীকে আমিষহীন অন্তান্ত কুররেরা বধ করে। সেই আমিষ ত্যাগ করিয়া সে সুখী হইয়া থাকে। আমার মান-অপমান নাই; পুত্রবান ও গৃহীদিগের স্নায় কোন চিন্তাও নাই; আমি আপনা-আপনিই ক্রীড়া করিয়া এবং আপনাতেই আসক্ত হইয়া, বালকের স্নায় এই সংসার ভ্রমণ করি! অস্ত্র উল্লম্বরহিত বালক এবং যিনি প্রকৃতির পরবর্তী ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন; এই উভয় ব্যক্তিই চিন্তাশূন্য ও পরমানন্দময়। কোন সময়ে কতকগুলি ব্যক্তি কোনও এক কুমারীকে বরণ করবার নিমিত্ত তাহার গৃহে উপস্থিত হইয়া তৎকালে তাহার বন্ধুজন স্থানবিশেষে গমন করিয়া ছিল, সেইজন্য কুমারী নিজেই তাহাদিগের অভ্যর্থনা করিল। হে মহাপতে! কুমারী তাহাদিগের আহ্বারের নিমিত্ত নির্জনে শালিধাত্ত কুচিতে প্রবৃত্ত হইলে, সেই কুমারীর প্রকোষ্ঠস্থিত শঙ্খ সকলের অতি শব্দ হইতে লাগিল। ১—৬। সে তাহাকে লজ্জাজনক বোধ করত এক এক করিয়া শঙ্খ সকল ভগ্ন করিল, দুই দুইগাছি করিয়া এক এক হস্তে অবশিষ্ট রাখিল। তথাপি আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শঙ্খঘরের শব্দ হইতে লাগিল। তাহা হইতেও এক একগাছি ভগ্ন করিল; একগাছি হইতে আর শব্দ হইল না। হে অরিন্দম! লোক-তম জানিবার অন্তিমার্থে এই সকল লোকে ভ্রমণ করিতে করিতে আমি সেই কুমারী হইতে এই উপদেশ শিক্ষা করিয়াছি।—বহুজনের একত্র বাস; বা দুইজনের একত্র বাসও কলহের কারণ হইয়া থাকে; অতএব কুমারী-কল্পের স্নায় একাকীই বাস করিবে। জিতাসন ও জিতবাস হইয়া অনন্ত পরিত্যাগপূর্বক বৈরাগ্য ও অভ্যাশ্রয়যোগ দ্বারা মনকে এক বিষয়ে সংযুক্ত করিয়া রাখিবে। এই মন যাহাতে স্থান লাভ করিয়া অগ্নে অগ্নে কর্তব্যাদি পরিত্যাগ করে এবং উপশমাস্ত্রক সৰ্বজন দ্বারা রক্তক্ষয়; নাশ করিয়া গুণ ও গুণকার্য-রহিত নিরীশ প্রাপ্ত হয়, ইহাকে তাহাতে সংযুক্ত করিয়া রাখিবে।

যেমন বাণে নিখিটচিত্ত বাণিনীস্রীতা ব্যক্তি পাণে
গমনকারী রাজাকে জানিতে পারে না, সেইরূপ
চন্দ্রকে অবাক করিলে, তখন বাহ্যে ও অভ্যন্তরে
কছুই জানিবেন না। সর্পের জয় ঘনি একচারী,
গৃহীণ, সাবধান, গুহাশায়ী, আচার দ্বারা অলক্ষ্য,
সমসার ও অল্পভায়ী হইবেন। নম্বরদেহ মহায়োর
হারস্বেই দুঃখের কারণ ও নিফল; সর্প পরকৃত-
ক্লেশ বাস করিয়া সুখী হইয়া থাকে। দেব নারায়ণ
ক্লেশই এই জগৎ কল্লাভসময়ে কালশক্তি দ্বারা
হার করিয়া, আত্মাধার ও অখিলপ্রায়রূপে এক
অধিতীয় হইয়া থাকেন। ৭—১৫। আত্মশক্তি
শলপ্রভাবে শক্তি সকল এবং সম্বাদিক্রমে স্ব স্ব
গরণে লীন হইলে পর, কৃষ্ণ পুরুষের স্তব্র আদি-
ক্লেশ ব্রহ্মাদি ও অস্তিত্ত মুক্ত জীবগণের প্রাপ্য
ইয়া অবস্থিতি করেন; কারণ, তিনি নিরুপাধিক,
গমিষ, স্বপ্রকাশ ও আনন্দ-সন্দোহ, অতএব
শীকশব্দের প্রতিপাদ্য। হে শত্রুঘন! নির-
চ্ছিন্ন আত্মস্বভবরূপ কাল দ্বারা, ত্রিগুণাত্মিকা
জ মায়াতে কোভিত করিয়া তদ্বারা প্রথমে মোহ-
ন সৃষ্টি করেন। অহঙ্কার দ্বারা বিশ্বসৃষ্টিকারিণী,
তএব বিশ্বভোগ্যুখী ও ত্রিগুণাত্মিকা সেই মায়াকেই
জ্ঞানী বলি যায়; ইহাতেই এই বিশ্ব ওত-প্রোত-
বে গ্রথিত, রহিয়াছে এবং ইহা দ্বারা পুরুষ
সারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যেমন উর্ণানাত মুখ
রা ক্রমশ হইতে উর্ণা বিস্তার করিয়া পূনরীকৃত
স করে, তজ্জপ মহেশ্বর এই বিবের সৃষ্টি, স্থিতি
সংহার করিয়া থাকেন। ১৬—২১। দেহী—স্নেহ,
য বা ভয় হেতু রাহিতে যাহাতে সমগ্র মন ধারণ
র, মরণান্তে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়; রাজন!
টপেশ্বারকে ধ্যান করিতে করিতে তৎকর্তৃক
স্তম্ভ বশে প্রবেশিত হইয়া, পূর্ব রূপ পরিত্যাগ
করিয়াই, তাহার সারূপ্য প্রাপ্ত হয়। এই সকল
হইতে আমি এইরূপ বুদ্ধি শিক্ষা করিয়াছি।
প্রত্যো! ধীর শরীর হইতে যে বুদ্ধি প্রাপ্ত
হাছি, বলিতেছি—অবগ কর। শরীর আমার
; কারণ, শ্রিরস্বর মনঃশীতা যাহার শেষ কল,
ই উৎপত্তি-বিশাল ইহার ধর্ম; আর আমি ইহা
। বধ্যবধ তদ্ব্যবস্থাপন করিয়া থাকি; অতএব
। আনন্দ বিবেকের কারণ; তথাপি ইহাকে
কায় স্তম্ভ করিয়া পদবীন হইয়া বিচরণ করিয়া
ক। অতএব পুরুষের বিচরণ করিবার
করণ, ইহা হইয়া থাকে। ২২—২৭।

বর্গ বিস্তার করিয়া কীটে ধন সঞ্চয় করিয়া
করে, বৃক্ষধর্মী সেই দেহ এই পুরুষের
দেহান্তরীত উৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হইয়া থাকে।
যেমন অনেক সপ্তরী গৃহবায়ীকে শীর্ণ করিয়া
সেইরূপ রসনা। ইহাকে একদিকে আকর্ষণ
তুচ্ছা অস্তদিকে; শিশু অস্তদিকে; বৃক্ষ, উল্ল-
কণ, অরু নাসিকা, চপল চক্ষু এবং কর্ণশক্তি অস্ত-
দিকে আকর্ষণ করে। ২২—২৭। দেব নারায়ণ
আত্মশক্তি মায়া দ্বারা বৃক্ষ, সন্ন্যাস, পণ্ড, পক্ষী
দন্দশুক প্রভৃতি বিবিধ শরীর সৃষ্টি করিয়া, এই
সকলে সম্ভবচিহ্ন না হওয়াতে ব্রহ্মদর্শনের নিমিত্ত
বুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষশরীর সৃষ্টি করিয়া পরম সন্তোষ
লাভ করিলেন। এই সংসারে বহু জন্মের পর
অনিতা হইলেও পুরুষার্থ-সাধন মহাযাত্রায় লাভ
করিয়া, ইহা পতিত না হইতে হইতেই ধীরবাক্তি
শীঘ্র মুক্তির নিমিত্ত যত্ন করবেন; বিবয়ভোগ্য সকল
জন্মেই হইয়া থাকে। এইরূপে বৈরাগ্য-সম্পন্ন
হইয়া বিজ্ঞান-দীপপ্রভাবে অহঙ্কার ও মল পরিত্যাগ
করত আত্মনিষ্ঠ হইয়া পৃথিবী পৃথাতন করিয়া থাকি।
নিশ্চয়ই এক গুরুর নিকট হইতে সুস্থির সুপুষ্টি জ্ঞান
উৎপন্ন হয় না; কেননা, ব্রহ্ম অধিতীয় হইলে
ভিন্ন ভিন্ন ঋষিগণ ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাঁহাকে মিলিত
করিতেছেন।” ভগবান কহিলেন,—“অগাধা
সেই ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া নিরন্ত হইলেন এবং
রাজা কর্তৃক বন্দিত, সুপুজিত এবং হস্তান্তরিত
হইয়া, তাঁহাকে আমন্ত্রণপূর্বক যথাগত গমন করি-
লেন। আমাদিগের পূর্বপুরুষগণের পূর্বজাত
সেই ঘর, অবধূতের বাক্য অবগণ করিয়া, সর্বসম-
বিনিবৃত্ত ও সমদর্শী হইয়াছিলেন।” ২৮—৩৪।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

দশম অধ্যায় ।

ভগবানের প্রতি উত্তরের প্রথম ।

ভগবান কহিলেন,—“আমি যে সর্বত্র বিদ্যমান
বর্ণ্য কহিয়াছি, মনোজিত ব্যক্তি তাহাতে সন্নিবিষ্ট
হইয়া, মন হইতে বাসনা পরিত্যাগপূর্বক বন, পাহাড়
ও কলাহরূপ স্রাচার করবে। বিবদ্যাসক্ত
সকল বিবরকে বধ্য বোধ করিয়া যে-যে পন্থা
করিয়া থাকে, তৎসমুদ্রায়েই বিপরীত ধন কল-
পকৃষ্টি হইয়া ইহা ধন করিত। পুরুষের

স্বপ্নারসায় বিষয়দর্শন বা চিত্তাকারীর মনোরথ যেমন নানাতরক বলিয়া অর্থশূন্য, সেইরূপ বিষয় সকলে ইন্দ্রিয়জনিত আত্মবৃত্তি ও নানাতরকবশতঃ অর্থশূন্য মৎপরায়ণ হইয়া নিত্যনৈমিত্তিক কর্তব্য করিবে, কাম্য কর্তব্য পরিত্যাগ করিবে; আত্মবিচারে সম্পূর্ণরূপে প্রযুক্ত হইয়া নিষ্কর্তব্যবিশ্ববাসে আত্মবান হইবে না। কিন্তু মৎপরায়ণ হইয়া সংযম সকল নিত্যসেবা করিবে। নিয়ম সকল কখন কখন সেবা করিবে; আর যিনি আমাকে বিশেষরূপে জানেন, আমার স্বরূপ সেই শাস্ত্রগুরু আরাধনা করিবে। ১—৫।

অভিমান, মাৎসর্য, আলস্য ও মমতা ত্যাগ করিবে; গুরুতে দৃঢ়রূপে সৌহার্দ্য বন্ধন করিয়া থাকিবে, ব্যাঘ্র হইবে না। তৎসংক্রান্ত ইচ্ছা করিবে এবং অসুখ ও অনর্থক আলাপ পরিহার করিবে। ষোড়শ প্রয়োজনকে সর্বদাই সমান দেখিয়া স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, স্বজন ও ধনাদিতে উদাসীন হইয়া, কেবল গুরুর উপাসনা করিবে। যেমন দাছক ও প্রকাশক অগ্নি দাছ ও প্রকাশ্য কাঠ হইতে ভিন্ন পদার্থ, সেইরূপ দর্শক ও প্রকাশ্য আত্মা স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ হইতে পৃথক। ধ্বংস, জয়, ক্ষয় ও নানার অগ্নির গুণ নহে,—অগ্নি কাঠের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া তদীয় গুণ সকল অবলম্বন করিয়া থাকে; এইরূপ আত্মাও দেহের গুণসমূহ ধারণ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরের গুণগ্রাম দ্বারা স্থূল দেহ বিবর্তিত, জীবের সংসার ইহাদিগেরই অধ্যাস-বলে উৎপাদিত; আত্মজ্ঞান দ্বারা তাহা ছিন্ন হয়; অতএব কার্যকারকসমূহে অবস্থিত নিকল পরমাত্মাকে বিচার দ্বারা, সম্যকরূপে জানিয়া যথাক্রমে এই দেহাদিতে যথার্থ ত্যাগ করিবে। ৬—১১।

আচার্য্য—নিম্নে কাঠ, শিষ্য—উপরিস্থিত কাঠ, উপদেশ—মধ্যস্থিত মধনকাঠ; আর, বিদ্যা—উহাদিগের সংঘটনোদ্ভূত সুখাবস্থা অনল। অতিনিপুণ শিষ্য কর্তৃক লব্ধ সেই বীজ-বিভক্তা বৃদ্ধি, গুণসম্বৃত দায়কে নিবর্তিত কীটাদি দেয় এবং এই বিশ্ব-সত্ত্ব গুণ সকলকে দহিত করিয়া, নির্যজন অগ্নির স্তায়, আপনি ও নির্যস্তি পাইয়া থাকে। যদি কর্তৃকর্তা ও সুখ-দুঃখভোক্তা এই সকল জীবাত্মার নানার স্বীকার কর; যদি স্বর্গাদিলোক, কাল-ধর্মবোধক শাস্ত্র ও আত্মার নিত্যতা মনে কর; যদি সমুদায় ভোগ্য-পদার্থের যথাবৎ স্থিতিকে ধর্য্যরূপে নিত্য বলিয়া স্বীকার কর এবং যদি মনে কর যে, তত্ত্বৎ আত্মিক্তির ভেদ দ্বারা বৃদ্ধি উৎপন্ন হইয়া থাকে, স্ততরাং

অনিত্যা বলিয়া নাশ পায়;—তাহা হইলেও দেহ-সংযোগ ও কালের অবয়বহেতু সমস্ত শরীরীয় ব্যর্থব্যর্থ জন্মাদি অবশ্য সকল হইতে পারে। অর, সে পক্ষেও কর্তব্য সকলের কর্তা এবং সুখ-দুঃখের ভোক্তার পরাধীনতা লক্ষিত হইতেছে; অত্যাধীনকে কোন পুরুষার্থ সাধন-উদ্দেশ্যে উপাসনা করিবে? পণ্ডিত দেহিগণেরও কিঞ্চিৎ সুখ নাই; এইরূপ মুঢ়দিগেরও কোিও সুখ নাই; অতএব অহঙ্কার কেবল নিরর্থক। যদি সুখ-দুঃখ প্রাপ্তি ও মর্শ জানে, তথাপি তাহার মৃত্যুপ্রভাব-প্রতি-বন্ধক যোগ অবগত হইতে পারেন না। যখন ব্যা-হানে নীচমাত্রা বধ্যের স্তায়, নিকটে অতুষ্টি মৃত্যু অবস্থিত করিতেছে, তখন কোন পুরুষার্থ বা কাম ইহাকে সুখী করিতে পারে? দৃষ্ট সুখভোগের স্তায়, স্ততঃ স্বা ও স্পন্দা, অসুখা নাশ ও অপকায় দ্বারা দূষিত এবং বিষবহুল সুখ থাকিতে ইহা কৃষির স্তায় নিফল। ১২—২১।

সুন্দররূপে অনু-ষ্ঠিত ধর্মকর্ম বিষয়শূন্য হইলে, তদ্বারা উপার্জিত স্থান যে প্রকারে পাওয়া যায়, তাহা শ্রবণ কর;—যাজ্ঞিক ইহলোকে যজ্ঞসকল দ্বারা দেবগণের যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন, তথায় দেবতার স্তায় নিজ কর্তৃক উপার্জিত দিব্য ভোগ সকল ভোগ করিয়া থাকেন। মনোহর বেশ ধারণপূর্বক নিজ পুণ্য দ্বারা সর্বভোগসম্পন্ন শুভ বিমানে আরোহণ করিয়া, রম্যাদিগের মধ্যে বিহার করিতে করিতে গচ্ছর্গগণ কর্তৃক প্রশংসিত হইয়া থাকেন। দেবতা-দিগের ক্রীড়াস্থান সকলে কিস্কিণীজাল-জড়িত কাম-গামী যনযোগে স্ত্রীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে সুখিত হইয়া, আপনার অবশ্রাব্যী পতন জানিতে পারেন না। যতকাল পুণ্যসমাপ্তি না হয়, ততকাল তিনি স্বর্গে আশ্রয় অন্বেষণ করিয়া থাকে; পুণ্যশূন্য হইলে পর, কাল-প্রেরিত হইয়া, অনিচ্ছা সত্ত্বেও অধঃপতিত হইয়া থাকেন। ২২—২৭।

আর যদি অসৎ ব্যক্তিদিগের সঙ্গবশতঃ জীব অধর্মনিয়ত, অজিতেন্দ্রিয়, নীচাশ্রয়, লুপ্ত, য়েণ এবং ভূতগণের হিংসক হইয়া অবিধিপূর্বক পতন করত প্রেত ও ভূতগণের যাগ করেন, তাহা হইলে ত অবশ হইয়া বিবিধ নরকে গমনপূর্বক জন্মান্তর অজ্ঞানে প্রবর্ত হন। কর্তব্য সকলের উত্তরকাল দুঃখপ্রদ,—দেহ দ্বারা সেই সমস্ত কর্তব্য অনুষ্ঠানপূর্বক তাহাদিগের দ্বারা ই আবার শরীর লাভ করে; সতএব মর্ত্যব্যর্থগণের সে সকলে সুখ কি? কোক

এবং কল্পজীবী লোকপালগণের আমা হইতে ভয় আছে; হিংসার সংবৎসর ষাঁহার পরমায়া, সেই ব্রাহ্মণও আমা হইতে ভয় আছে। গুণ সকল দ্বারাও ইন্দ্রিয়বর্গ সৃষ্ট হইয়া থাকে; এই জীব ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইয়া কর্মকল সমস্ত ভোগ করিয়া থাকে। যতদিন গুণগণের বৈষম্য থাকে, ততদিন আহার নানান্ন, ততকাল পরাধীনতা; যতদিন ইহার পরাধীনতা, ততদিন ঈশ্বর হইতে ভীতি। ষাঁহার ভোগ এবং কর্ম সেবা করেন, ষাঁহার শোকগ্রস্ত হইয়া বিবৃত হইয়া থাকেন। মায়াযুক্ত হইলে, আমাকে কপি, আত্মা, আগম, লোক, স্বভাব, বা ধর্ম, এইরূপ বিবিধরূপে বর্ণনা করিয়া থাকে।” ২৮—৩৪। উদ্ধব কহিলেন,—“বিভো! গুণগণের সহিত সম্বন্ধ থাকিলে, দেহী দেহজাত, কর্ম ও সুখাদিতে কিরূপে বদ্ধ না হইয়া থাকিবে? আর সম্বন্ধ না থাকিলেই বা গুণগণদ্বারা বদ্ধ হয় কেন? বদ্ধ আর মুক্ত ব্যক্তি কিরূপে ব্যবহার করেন, কিরূপে বিহার করেন? কি কি লক্ষণ দ্বারা উভয়কে জানা যায়? কিরূপে ভোজন করেন? কোথায় শয়ন করেন? কি পরিত্যাগ করেন? কোথায় উপবেশন করেন? কিরূপে গমন করেন? হে প্রমত্তশ্রেষ্ঠ! এই আমার প্রশ্ন। তবে কি ঐকই আত্মা নিত্যবদ্ধ ও নিত্যমুক্ত?—এই আমার ভ্রম, উত্তর করিয়া তাহা দূর করুন।” ৩৫—৩৯।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়।

বদ্ধ-মুক্তাদির লক্ষণ।

ভগবান্ কহিলেন,—“আমার সর্বাঙ্গ গুণরূপ, উপাধিবশতঃ আত্মা বদ্ধ ও মুক্ত হইয়া থাকেন; বস্ত্তঃ তিনি তাহা নহেন,—গুণ মায়ামূলক বলিয়া বাস্তবিক বদ্ধমোক্ষ নাই; আর্মি এইরূপ নির্ণয় করিয়াছি। শোক, মোহ, সুখ, দুঃখ এবং দেহোৎপত্তি মায়া দ্বারা হইয়া থাকে; স্বপ্নের স্তায় সংসার ও বুদ্ধি কার্য এবং অব্যবস্থা। হে উদ্ধব! নিশ্চয় জ্ঞানিও, শরীরাদিগের বদ্ধ-মোক্ষকারী বিদ্যা ও অবিদ্যা—আমার দুই আদ্যাশক্তি, আমার মায়ার দ্বারা বিবর্তিত। হে মহামতে। আমার অংশস্বরূপ অবিভীত এই অনাবি জীবেরই অবিদ্যা দ্বারা বদ্ধ এবং বিদ্যা দ্বারা মোক্ষ হইয়া থাকে। হে তাত!

ইহার পর এক আশ্রয়ে অবস্থিত, বিকৃত-ধর্ম-সম্পন্ন বদ্ধ ও মুক্তির বৈলক্ষণ্য তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি। ১—৫। ইহার উভয়ে সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট সদৃশ সখা; যদৃচ্ছাক্রমে বৃক্ষে নৌড় নির্মাণ করিয়াছেন। ইহাদিগের একটা পিঙ্গলার ভক্ষণ করেন, অষ্টাদশ নিরাহার হইলেও বল দ্বারা শ্রেষ্ঠতর। যিনি পিঙ্গল আহার করেন না, সেই বিঘ্ন আত্মাকে ও আত্মভিত্তিকে জ্ঞাত আছেন; যিনি পিঙ্গল ভক্ষণ করেন, তিনি সেরূপ নহেন। যিনি অবিদ্যার সহিত সংযুক্ত, তিনি নিত্যবদ্ধ, যিনি বিদ্যাময়, তিনি নিত্যমুক্ত। অপ্ৰোথিত ব্যক্তির স্তায়, বিঘ্নান, দেহস্থ হইয়াও দেহস্থ নহেন; মৃত্যুদ্বি অপার ব্যক্তি, স্বপ্নদশীর স্তায় দেহস্থ না হইয়াও দেহস্থ। যিনি নিরীকার, বিঘ্নান—ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় এবং গুণগণ দ্বারা গুণগণ গ্রহণ করিলেও,—তিনি ‘আমি গ্রহণ করিতেছি’ এরূপ মনে করিবেন না। অপ্ৰোথিত ব্যক্তি গুণজনিত কর্ম দ্বারা কর্ম করত এই দৈবাধীন শরীরে বাস করিয়া, ‘আমি কর্মী’ ভাবিয়া তাহাতে নিবদ্ধ হইয়া থাকে। বিঘ্নান ব্যক্তি এইরূপে বিযুক্ত হইয়া শয়ন, উপবেশন, পর্যটন, মজ্জন, দর্শন, স্পর্শন, ভ্রাণ, ভোজন ও শবদাদি বিশেষ বিশেষ বিষয় সকল ইন্দ্রিয়গণকে ভোগ করাইয়া, ঐরূপে বদ্ধ হন না; প্রকৃতিতে অবস্থিতি করিয়াও আকাশ, সূর্য্য ও অনিলের স্তায় নিঃসঙ্গ হইয়া বৈরাগ্যযোগ দ্বারা তীক্ষ্ণরূপে নিপুণবুদ্ধিসংবর্ধনী দৃষ্টি দ্বারা সংশয় ছেদন করেন এবং স্বপ্ন হইতে জাগরিত ব্যক্তির স্তায় দেহাদি প্রপঞ্চ হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। ষাঁহার প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির আচরণ সকল সম্বলশূন্য; তিনি দেহস্থ হইয়াও ষাঁহার গুণগণ হইতে মুক্ত। ৬—১৪। ষাঁহার দেহ হিংস্রগণ কর্তৃক হিংসিত বা কোথাও যেন কোন ব্যক্তি কর্তৃক যদৃচ্ছাক্রমে কিঞ্চিৎ পুজিত হয়, তাহাতে পণ্ডিতব্যক্তি বিকারযুক্ত হন না। সমদশী গুণদোষবর্জিত মূনি প্রিয়কারী বা অপ্ৰিয়কারীকে এবং প্রিয়বাদী বা অপ্ৰিয়বাদীকে স্তব বা নিন্দা করিবেন না; মূনি ভালমন্দ করিবেন না, বলিবেন না বা চিন্তা করিবেন না; আত্মারাম হইয়া এই বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক জড়ের স্তায় পর্যটন করিবেন। শব্দব্রহ্মের পার-গামী হইয়াও যদি পরব্রহ্মে ধ্যানাদি যোগ না করে, তাহা হইলে অথেষ্ট গোকর প্রতিপালকের স্তায় পরি-ভ্রমই তাহার ভ্রমকল। হে উদ্ধব! যাঁহার হৃৎকেন্দ্র পর হৃৎকেন্দ্র নির্দিষ্ট, সে অপ্রজ্ঞান-সমর্থ গাভী, অসত্য

কী, পরাধীন দেহ, অসৎ পুত্র, অপাত্রসাংকৃত ধন ও
মহিয়ন্ত বার্য্য রক্ষা করে। অহে! বাহাতে এই
বিশেষ সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসরূপ মদীয় পাবন কর্ম
বা লীলাবতারেই অভীপ্সিত জন্ম-চরিত না থাকে,
সে বাক্য নিশ্চল; পণ্ডিত তাহা ধারণ করিবেন না।
এইরূপ তত্ত্ববিচার দ্বারা আত্মাতে নানান-ভ্রম ত্যাগ
করিয়া বিশুদ্ধচিত্ত সর্বত্র আমার প্রতি সমর্পণপূর্ব্বক
উপরত হইবে। যদি ত্রয়ো নিশ্চল মন ধারণ
করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে নিরপেক্ষ হইয়া
আত্মাতে সমুদায় কর্ম সমর্পণ কর। হে উদ্ধব!
পুরুষ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমার লোক-পাবনী, সুমঙ্গল,
কৃপা শ্রবণ গান ও স্মরণ এবং বারংবার আমার জন্ম
ও কর্মের অভিনয় করত আমার জন্ত ধর্ম্মার্থকাম
সকল আচরণ করিও, আমাতে নিশ্চলা ভক্তি লাভ
করিয়া থাকেন। তিনি সৎসঙ্গবশতঃ প্রাপ্ত আমার
প্রতি ভক্তি দ্বারা আমাকে ধ্যান করেন। তিনি
সাধুগণ প্রদর্শিত মদীয় পদ নিশ্চয়ই স্মৃতে লাভ
করিতে পারেন। ১৫—২৫। উদ্ধব কহিলেন,—
“হে উত্তমশ্রদ্ধাকে! হে প্রভো! কিরূপ সাধু আপনার
উত্তম বলিয়া সম্মত? সাধুগণের আদৃত কিরূপ
ভক্তিই বা আপনাতে যোগ করা যায়? হে পুরুষা-
ধ্বক! হে লোকোধ্যাক! হে জগৎপ্রভো! আমি
প্রণত, অম্লয়জ্ঞ ও বিপন্ন, আমাকে ইহা বলুন।
আপনি আকাশসদৃশ সঙ্গহীন, প্রকৃতির অতীত
পুরুষ, পরম ব্রহ্ম; হে ভগবন্! স্বেচ্ছাক্রমে পরিমেয়
দেহ ধারণ করি। আপনি অবতীর্ণ হইয়াছেন।”
ভগবান কহিলেন,—“উদ্ধব! যিনি সকল শরীরের
প্রতিক্রিয়ানু, অহিংস্রক ও কমালীল; সত্য বীহার
বল; যিনি নিন্দোষ, সমদংশী ও সর্বোপকারী; বীহার
চিত্ত কামসমূহ দ্বারা অনভিভূত, যিনি জিতেন্দ্রিয়,
যিনি কেমলচিত্ত, সদাচার, সঙ্গহীন, নিরীহ, মিত-
ভোজী, জিতচিত্ত, স্বধর্ম্মনিরত, মদেকাবলম্বী ও
চিন্তামূল; যিনি সাবধান, নির্বিচার-চিত্ত, ধৈর্য্যশালী,
বক্তৃগণবিজয়ী, মনুবিষয়ে অপ্রত্যাশী, মানপ্রদ,
পরকে ব্রাহ্মহিতে দক্ষ, অপ্রত্যারক, কারুণিক ও
সম্যক্ জ্ঞানী;—তিনি সাধুশ্রেষ্ঠ। আর যিনি গুণদোষ
সকল জ্ঞাত হইয়া বেদরূপে আমার আদিত্য স্বীয়
কর্ম্মনিচয় পরিত্যাগ করিয়া, আমাকে আরাধনা
করেন তিনিও সাধুশ্রেষ্ঠ। ২৬—৩২। আমি যাহা
কতটুকু ও মেরুপ, ইহা পুনঃপুনঃ জানিয়া বীহার
একান্তধনে আমাকে ভজনা করেন, তাঁহার আমার
ভক্তশ্রেষ্ঠ। হে উদ্ধব! আমার প্রতিমাটি চিহ্ন

দর্শন; আমার ভক্ত দর্শন, স্পর্শন, অর্চন, পরিচর্যা,
ভক্তি ও মনোহর গুণকর্ম্মের কীর্তন; মৎকথাশ্রবণে
শ্রদ্ধা, আমার চিন্তা, আমাতে সমুদয় লব্ধ বস্তুর
সমর্পণ, দাস্ত্যভাবে আত্মনিবেদন, মদীয় জন্মকর্ম্ম-
কীর্তন; মদীয় পূর্ব্বসমুদায়ের অমুমোদন; গীত,
বাদিত্র এবং সম্প্রদায় দ্বারা গৃহে উৎসব। সবল
বার্ষিক পর্য্যে যাত্রা ও পুষ্পোপহার প্রভৃতি প্রদান;
বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা; মদীয় ব্রত ধারণ;
আমার প্রতিমা স্থাপনে শ্রদ্ধা, উদ্যান, উপবন, ক্রীড়া-
স্থান, পুর ও মন্দিরকর্ম্মে স্তম্ভ বা দলে মিলিত হইয়
উদ্যম; সম্মার্জন, উপলপন, স্নেহ ও মণ্ডলাবর্তন
দ্বারা দাগের স্তায় অকপটভাবে আমার গৃহসেবা;
অভিমান ত্যাগ; অদান্তিকর্ম্ম এবং আচরিত ধর্ম্ম-
কর্ম্মের কীর্তন না করা,—এই সকল ভক্তির লক্ষণ।
ভক্তির আরও লক্ষণ বলি:—আমাকে নিবেদিত
দীপালোক ও নৈবেদ্য গ্রহণ করিবে না; লোবে
যাহা যাহা অতিশয় অভিলষিত এবং যাহা নিজের
প্রিয়, আমার উদ্দেশ্যে যাহা নিবেদিত হইলে, অদী-
ক্ষলজনক হইবে। হে ভদ্র! সূর্য্য, অগ্নি, বিপ্র
গাভী, বৈকুণ্ঠ, হৃদয়, বায়ু, জল, পৃথিবী, আত্মা
সমুদায় প্রাণী, আমার পূজার আধার। “অহে
বেদবিদ্যা দ্বারা সূর্য্যে, স্মৃত দ্বারা অগ্নিতে আত্মা
দ্বারা ব্রাহ্মণে, ত্বনাদি দ্বারা গোসমূহে, মিত্রে
স্বায় সম্মাননা দ্বারা বৈকুণ্ঠে, হ্যন দ্বারা হৃদয়া
কাশে, প্রাণদৃষ্টি দ্বারা বায়ুতে, জল প্রভৃতি জব
দ্বারা জলে এবং গোপনীয় মন্ত্রাস্তাস দ্বারা পৃথি-
বীতে আমার অর্চনা করিবে। নানাবিধ ভোগ দ্বা-
রা আমাতে আশ্বরূপী আমার পূজা করিবে। আ
সর্গভূতে ক্ষেত্রজ; সমস্ত দ্বারা আমার যাগ করিবে
সমাধিযোগে আমার শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মযুক্ত চতু-
র্ভুজ শাস্তরূপ ধ্যান করিয়া এইরূপে এই সম
আধারে পূজা করিবে। যিনি সমাধিস্থ হইয়া ইষ্টা
পূর্ব্ব দ্বারা এইরূপে আমার যাগ করিবেন, তঁা
আমাতে উত্তম ভক্তিমান হইবেন। সাধুকে বা
আমার সঙ্কল্পে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। হে উদ্ধব! সৎ
সঙ্গজ্ঞ ভক্তিযোগ ব্যতীত সংসারতরণের আ
অন্ত উত্তম উপায় নাই; কারণ, আমি সাধুদিগে
শ্রেষ্ঠ আশ্রয়। হে যদুনন্দন! তুমি পরম গুহ্য কাহি-
শ্রবণ করিতেছ, ইহার পর তোমাকে আরও অত্যা-
নিগূঢ় বিষয় বলিব; তুমি আমার ভৃত্য সুহৃদ
সখা।” ৩৩—৪২।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

সাধুসঙ্গ-মহিমা এবং কৰ্ম্মাহুতান ও
কৰ্ম্মভ্যাগের বিবি ।

ভগবান্ কহিলেন,—“সখ্যে । সৰ্ব্বসঙ্গ-নিবৰ্ত্তক
সাধুসঙ্গ আমাকে যেরূপ বশীভূত করে ; যোগ, জ্ঞান,
ঈশ্বর, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান, ইষ্টাপূৰ্ত্ত, দক্ষিণ্য,
ব্রত, দেবার্চনা, গোপনীয় মন্ত্র, তীর্থপর্যটন, নিয়ম
এবং যম সকল আমাকে তাদৃশ বশ করিতে পারে
না । দৈত্য, রাক্ষস, পক্ষী, মৃগ, গন্ধৰ্ব, অসুর, নাগ,
সিদ্ধ, চারণ, গুহ্যক, বিদ্যাধর,—বিশেষ বিশেষ
যুগে মনুষ্যালোকের মধ্যে রজস্বমঃপ্রকৃতি বৈশ্ব,
শূদ্র, স্ত্রী ও অন্ত্যজগণ,—ব্রত ও প্রজ্ঞাদাদি এবং
রম্যপৰ্ব্বা, বলি, বাণ, ময়, বিভীষণ, সুগ্ৰীব, হনুমান,
জাদবান্, গজ, গৃধ্রজটায়, ভূলাধার ব্যাঘ্র, কুন্ডা,
ব্রজগোপিকাগণ ও যজ্ঞপত্নী সকল ;—অনেকেই
সংসঙ্গ হেতু আমার পদ লাভ করিয়াছে ; তাহারা
ঈশ্বরি পাঠ করে নাই, মহত্তম ব্যক্তিদ্বিগের উপাসনা
করে নাই, ব্রতচরণ করে নাই, তপস্যাও করে
নাই ; কেবল সাধুসঙ্গ সঙ্গ মদীয় সঙ্গবশতঃ
আমাকে লাভ করিয়াছে । ১—৭ । গোপীগণ,
গোগণ, মমলার্ক্ণাদি নগগণ কেবল ক্রীতির দ্বারাই
কৃতার্থ হইয়া স্বচ্ছন্দে আমাকে লাভ করিয়াছে ।
যজ্ঞ থাকিলেও যোগ, জ্ঞান, দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ,
ব্যাখ্যা, বেদাধ্যয়ন ও সন্ন্যাস দ্বারা আমাকে পাইতে
পারে না । অকুর রামের সহিত আমাকে মণ্ডায়
লইয়া গেলে পর, দৃঢ়তর প্রেমবশে আমাতে অম্ব-
রক্ত-হৃদয়, আমার বিদ্রোহনিবন্ধন তাঁর মনোবাখ্য-
সম্পন্ন গোপীগণ অস্ত্র কিছুই স্ত্রের হেতু বলিয়া
মনে করে নাই । তাহারা বৃন্দাবনে গোচারণকারী
প্রিয়তম আমার সহিত সেই সেই রাত্রি সকল
কর্ণাঙ্কেয় স্থায় অতিবাহন করিয়াছিল ; অহে !
আমার বিরহে আবার সেই সকল রাত্রি
ভাঙ্গাদিগের পক্ষে কল্পসদৃশ হইয়াছিল । যেমন
মুনিরা সমাধি-সময়ে নাম ও রূপ অবগত
থাকেন না ; আসক্তিনিবন্ধন আমাতে চিত্ত
বদ্ধ করিতে, তাহাণও সেইরূপ নিকটস্থ ও
দূরস্থ নিজ দেহকে জানিতে পারে নাই ।
কিন্তু যেমন সমুদ্রসলিলে নদী সকল প্রতিবিম্বিত হয়,
তদ্রূপ আমাতে প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল । এইরূপে
ভাঙ্গাদিগের কেবল আমার প্রতি ইচ্ছা ছিল ।
তাহারা পুরুষ জ্ঞানিত না ; তথাপি এইরূপ

সদৃশ সহস্র অবলা, সাধুসঙ্গহেতু, জার-রমণ মুক্তির
পুণিলেও পরমরস-স্বরূপেই আমাকে প্রাপ্ত হইয়া
ছিল । অতএব হে উকব ! ঈশ্বরি, স্মৃতি, নিমিষ
এবং ষোড়শা ও ঈশ্বর বিষয় পরিত্যাগপূর্ব্বক, মন
পরায়ণ আত্মরূপ একমাত্র আমারই একাগ্রভক্তির
শ্রবণ লইয়া আমা দ্বারাই অনুভূত হয় । ৮—১৫ ।
উকব কহিলেন,—“হে যোগেশ্বরের
দেহ ! যে সংশয় দ্বারা আমার মন নিত্যন্ত জাতি
হইয়াছে, আপনার বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমার
আত্মস্থ সেই সন্দেহ এখনও নিবৃত্ত হইতেছে না ।”
ভগবান্ কহিলেন,—“চক্র-সমূহায়ে মধ্যো বীজ
প্রকাশ, সেই অপরাধী পরমেশ্বর নান্দসম্পন্ন প্রাণের
সহিত গুহায় প্রবেশপূর্ব্বক সূক্ষ্ম মনোময় রূপ প্রাপ্ত
হইবা মাত্র, স্বর ও বর্ণ—এইরূপে অতি দুল হইয়া
থাকেন । যেমন আকাশে উদ্ভাসিত অনল কণ্ট
সবলে মননপ্রযুক্ত বায়ুসহায়ে তদ্রূপে উদ্ভাস
হইয়া বৃত্তযোগে বহিত হয়, সেইরূপ এইবার
আমার প্রকাশ । এইরূপ বচন, কৰ্ম্ম, গতি, বিস-
জ্ঞান, ভ্রম, রসন, দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, সঙ্কল্প, বিজ্ঞান,
অভিমান, সূত্র ও সর্ব্বরজস্বমোষণের বিকার আমার
প্রকাশ । এত পরেশ্বর আদিতে অব্যক্ত একমাত্র
ছিলেন ; বীজ যেমন ক্ষেত্র পাইয়া, শক্তি সত্তা
বিত্তক হওয়াতে, নানারূপে প্রতীয়মান হয় ; তদ্রূপ
তেন্মনি ঘেন বহুরূপে প্রতীয়মান হন ; কারণ
তিনি ত্রিগুণর আশ্রয় পদার্থোনি । অনন্ত বিশ
সূত্রবিশ্বাসে বস্তুর স্থায় উঠিতে ওত-প্রোতভাবে
ব্যাপ্ত রহিয়াছে । ১৬—২১ । এই অনাদি প্রকৃতি
স্বভাব সংসারতত্ত্বভোগ ও মূর্ত্তিরূপ দুইটা পুণ্যক
প্রসব করে ; পুণ্য ও পাপ দুইটা বীজ ; অপরিমিত
বাসনা ইহার মূল ; তিনগুণ ইহার কাণ্ড ; পঞ্চভূত
ইহার স্কন্ধ ; কলে, শব্দ, স্পর্শাদি পঞ্চরস ; একাদশ
ইন্দ্রিয় ইহার শাখা, জীবাত্মা ও পরমাাত্রার দুই
অম্বর পঞ্চবিশিষ্ট পক্ষী ইহাতে কুলারী প্রভৃত্ত করি
য়াছে ; বাত, পিত্ত ও ক্লেমা ইহার তিনবাণি বহন
স্বৰূপ দুইটা পরিপক কিল ; এই বৃক্ষ স্বর্ঘ্যের
পর্ঘ্যস্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে । গৃহস্থ কামোদ্য ইহার ক্ষুদ্র
ফলটা ও বনবাসী যোগীরা সুখরূপ ফলটা ভুজ
করেন । যিনি পুজ্য গুরুর সহায়ে এককে দুই
বলিয়া বহুরূপ জ্ঞানেন, তিনি তথার্থবেত্তা ; অতঃ
তুমি এই প্রকারে একান্ত ভক্তিসংকারে গুরুপাদ
সমুত্ত ভক্তিযোগে তীক্ষ্ণীকৃত বিদ্যা-হুতাশ দ্বা
সাবধানে জীবোপাধি লিঙ্গশরীর হেতুসমু

পরমাচ্ছাতে লীন হইয়া পরে অস্ত্র পরিত্যাগ কর।” ২২—২৪

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

হংসের ইতিহাস ।

ভগবান্ কহিলেন,—“সখ, রজঃ ও তমঃ—এই সমস্ত গুণ বুদ্ধির;—আত্মার নহে। সব দ্বারা অজ্ঞ হই গুণ এবং সবকেও সব দ্বারা ই ধ্বংস করিবে। প্রযুক্ত সব হইতে পুরুষের মত্ভিকরূপ ধর্ম হইবে; সাধিক পদার্থসমূহের সেবা দ্বারা সব বুদ্ধি পাইবে; তাহা হইতে ধর্মপ্রাপ্তি হইবে। সববুদ্ধিজাত সর্বোত্তম ধর্ম দ্বারা রজস্তমঃ বিনষ্ট হইবে; উভয়ে নিহত হইলে, তমূলক অধর্ম সত্ত্ব নষ্ট হইয়া থাকে। শাস্ত্র, জল, জন, দেশ, কাল, কর্ম, জয়, ধ্যান, যন্ত্র ও সংস্কার—এই দশটা গুণবুদ্ধির কারণ। এই সকলের মধ্যে বুদ্ধেরা যে কয়েকটির প্রশংসা করেন, সেইগুলিই সাধিক, যেগুলির নিন্দা করেন, সেইগুলি তামস; এবং বাহ্যের নিন্দাও করেন না, প্রশংসাও করেন না, তাহা রাজস। সববুদ্ধির নিমিত্ত পুরুষ সাধিক শাস্ত্রাদিরই সেবন করিবেন। তাহা হইতে ধর্ম হয় এবং স্মৃতি ও গুণনাশ পর্যন্ত জ্ঞান উৎপন্ন হইবে। বেগুর্ঘর্ষণজাত অনল সেই অরণ্য দগ্ধ করিয়া নিবৃত্ত হয়; এইরূপ গুণসমষ্টিসম্মত দেহও নিজ কারণ দগ্ধ করিয়া বিরত হইয়া থাকে।” ১—৭। উক্তব কহিলেন,—“হে কৃষ্ণ! যত্নযোগ্য অনেকই বিষয় সকলকে আপনাদের স্থান বলিয়া মনে করে; তথাপি কেন কুকুর, গর্দভ ও ছাগের ভাড়া তাহারা সেই সকল বিষয় উপভোগ করিতে প্রবৃত্ত হয়?” ভগবান্ কহিলেন,—“অবিবেকী ব্যক্তির হৃদয়ে যে “আমি এই মিথ্যাজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে সবপ্রধান মন দুঃখাত্মক রজোগুণে সঞ্চিত হয়।” রজোগুণ মন হইতে সঙ্কল্প-বিকল্প উৎপন্ন হয়; তাহা হইতে বিষয়-চিন্তা-জানিত দুঃসখ কাম সকল প্রবৃত্ত হয়। রজোগুণে বিমোহিত কামের বশীভূত, অজিতেন্দ্রিয়, হৃদ্বিকি ব্যক্তি উত্তর-কালকে দুঃখজনক বৃথিগাও কর্ম সকল করিয়া থাকে। রজোগুণ ও তমোগুণ দ্বারা মূঢ়-বুদ্ধি হইলেও বিদ্বান্ ব্যক্তি যৌব সেবিয়া নিয়ালমভাবে চিন্তাভুক্তি যৌব করায় তাহাতে সন্তু হন না। সাবধান ও অনলস-

ভাবে যথাকালে জিতবাস এবং জিতাসন হইয়া আমাতে চিত্ত অর্পণপূর্বক অল্পে অল্পে সমাধি করিবে। মনকে সকল বিষয় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া সাক্ষাৎ আমাতে যথাবৎ নিবেশিত করিবে,—“ঈদৃশ যোগ মনীয় শিষ্য সনকাদির উপদিষ্ট।” ৮—১৪। উক্তব কহিলেন,—“হে কেশব! আপনি যে সময়ে যেরূপে এই যোগ সনকাদি ঋষিগণের প্রতি উপদেশ করিয়াছিলেন, আমি সেই কাল ও সেই রূপে জানিতে অভিলাষী।” ভগবান্ কহিলেন,—“হিরণ্যগর্ভের মানসপুত্র সনকাদি ঋষিগণ একদা পিতাকে যোগসম্বন্ধে হৃদয়ের পরমতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। যোগিগণ কহিলেন,—“প্রভো! চিত্ত সকল বিষয়ে এবং বিষয় মনে সংক্রান্ত হয়; বিষয়সমূহকে অতিক্রম করিতে অভিলাষী মুমুক্শুর মনের বিশেষ-ধ্যান করুণে করিবে?” ভগবান্ কহিলেন,—“ভূতভাবন স্বয়ং ব্রহ্ম এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া কর্মবিকল্প বুদ্ধপ্রযুক্ত চিন্তা করি ও, প্রশ্নের বীজ জানিতে পারিলেন না। সেই দেব প্রশ্নের পার-গমনে অভিলাষী হইয়া আমাকে ধ্যান করিলেন; আমি তখন হংসরূপে তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইলাম। তাঁহারা আমাকে দেখিয়া গাত্রো-খান করিলেন এবং ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া পাদবন্দন-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? হে উক্তব! তত্ত্বজিজ্ঞাসু যুনিগণ আমাকে এইরূপ “জিজ্ঞাসা করিলে আমি তখন তাঁহাদিগকে যাঁহা বলিয়াছিলাম, আমার নিকট তাহা শ্রবণ কর। ১৫—২০। হংস কহিলেন,—“হে বিপ্রগণ! তোমাদিগের এই প্রশ্ন যদি আত্মার সম্বন্ধে হয়, তাহা হইলে যখন পরমাচ্ছা-স্বরূপ সং-পদার্থের নানাত্ব নাই, তখন তাদৃশ প্রমুখী অসম্ভব। আমিই বা কাহাকে আশ্রয় করিয়া উত্তর দিই? আর যদি পঞ্চভূতসমষ্টি সম্বন্ধে হয়, তাহা হইলে, পঞ্চাত্মক সমুদায় ভূত যথম বস্তুতঃ অভিন্ন, তখন ‘আপনি কে?’—তোমাদিগের এই প্রশ্ন অনর্থক-বাক্যাত্মক মাত্র। মন, বাক্য, দৃষ্টি এবং অন্তান্ত ইন্দ্রিয় সকল দ্বারাও যাঁহা যাঁহা গৃহীত হইয়া থাকে, সকলই আমি; আমি হইতে অন্য নাই, তৎবিচার দ্বারা ইহা অবগত হও। হে পুত্রগণ! সবই চিত্তগুণগণে এবং গুণগণ চিন্তে সংক্রান্ত হইয়া থাকে; গুণগণ ও চিত্ত-উভয় মনাত্মক জীবের উপাধি। পুনঃপুনঃ গুণগণ সেবন করিলে, চিত্ত গুণগণে প্রবিষ্ট হয়; বাসনারূপে চিত্ত ও উক্ত গুণগণ এই প্রকার সংবন্ধন হইয়া এই ভেদকে

গণ করিবে। জাগরণ, স্বপ্ন ও সুশ্রুতি—এই
দ্বি-বুদ্ধির বৃত্তি এবং গুণসমূহ; সাক্ষী বলিয়া
বৈদ্য তাহা হইতে বিভিন্নরূপে নির্দ্বারিত।
দ্বিবন্ধনই আত্মার বৃত্তি সংক্রামক; অতএব তুরীয়
রূপ আমাতে অবস্থিত হইয়া এই বুদ্ধিবন্ধন পরি-
গণ করিবে; তখন গুণগণ ও চিত্তের পরস্পর
শ্রেণ্য হইবে। অহঙ্কারকৃত বন্ধন আত্মার অনর্থের
ল জ্ঞানিয়া নির্বিকল্প হইয়া তুরীয়-স্বরূপ আমাতে অব-
স্থিত করত অহংজ্ঞান ত্যাগ করিবে। ২১—২২।
তদ্বিন মুক্তি দ্বারা পুরুষের নানাবুদ্ধি নিবৃত্ত না
হয়, ততদিন যত্নে জাগরণের জায়, সম্যক দর্শন না
ওয়ায় তিনি জাগিয়াও নিজা যান। আত্মা হইতে
বভিন্ন বস্তু নাই বলিয়া দেহাদি পদার্থসমূহের তৎ-
ক্ষম ভেদ, গতি এবং কারণ সকল স্বপ্রদর্শনকারীর
জায়, ইহার পক্ষেও অলীক। যিনি জাগরণকালে
হির্ভাগে সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা ক-ভঙ্গুর বিষয় সকল
ভোগ করেন, যিনি স্বপ্নাবস্থায় হৃদয়ে তদন্তরূপ বিষয়
সকল ভোগ করেন এবং যিনি সুশ্রুতিসময়ে সমুদায়
বিষয়ভোগশূন্য হন,—তিনি এক; স্মৃতিসদৃশ
ধাকাত্তে তিনি অবস্থাত্তরয়শী। মনের এই তিন
অবস্থা আমার মাদ্ভগ্ন দ্বারা আমাতে বিরচিত হই-
য়াছে—এইরূপ বিচার করত এই আত্মরূপ অর্থ
নিশ্চয় করিয়া তোমরা অল্পমান ও সন্তুষ্টিযোগে
শান্তি জ্ঞানভক্তা দ্বারা নিখিল সংশয়ের আশ্রয়
অহঙ্কার ছেদপূর্বক হৃদয়ে অবস্থিত আমাকে ভজনা
কর। মন দ্বারা প্রকাশিত দৃষ্ট, নশ্বর, অলাভচক্রেয়
জায় অতি আশ্রয় এই বিষয়ে বিভ্রমস্বরূপ দেখিবে;
এক বিজ্ঞান বহুরূপে প্রাক্তভাত হয়; অতএব গুণ-
পরিণামসমূহ ত্রিবিধ বিকল্পই মাদ্ভগ্ন। দৃষ্ট বিধ
হইতে দৃষ্টি প্রতিনিবর্তন করিয়া তৃক্ষানিবর্তন ও
চেষ্টা পরিভ্যাগপূর্বক, নিজ সুখানুভবে নিরত
হইবে। যদি কখনও ইহা দৃষ্ট হয়, তথাপি বস্তু
নহে বুদ্ধি পূর্বেই ত্যক্ত হইয়াছে বলিয়া আর
জন্মের কারণ হইতে পারে না, শরীরপাত পৃথক
স্মৃতি থাকিবে। ৩০—৩১। যাহা দ্বারা স্বরূপ জানিতে
পারিয়াছেন, সেই নশ্বর দেহ উপবিষ্ট থাকুক,
উখিতই হউক, দৈববশে স্থানভ্রষ্টই হউক, আর
দৈববশে স্থানে প্রতিনিবৃত্তই হউক; যেমন মদ্রিয়ামদে
অন্ত ব্যক্তি পরিহিত বস্ত্রও দেখিতে পায় না, সেইরূপ
সিদ্ধ ব্যক্তি তাহাকেও দর্শন করেন না। শরীরও
বৈবের বশবর্তী হইয়া, ভায় কারণ প্রায়ক অদৃষ্ট হুতি
পৃথক প্রাণ ইন্দ্রিয়-সম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকে;

যিনি সমাধিযোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব পরমাত্ম-
বস্তু জানিতে পারিয়াছেন, তিনি স্বপ্ন-ভুল্য, সন্তোষ-
উহাকে পুনরায় ভজনা করেন না। যে বিশ্রাম-
সংখ্যায়োগের রহস্য-বিষয় এই আমি তোমাদিগকে
কহিলাম; আমাকে বিষ্ণু বলিয়া জানিও। তোমরা
দিগকে ধর্ম বলিবার জন্ত আগমন করিয়াছি।
বিজ্ঞানগণ! আমি যোগ, জ্ঞান, ধর্ম, প্রমাণ, ধর্ম-
জ্ঞান, তেজ, ক্রী, কীর্ষি ও নমের পরমা গতি। সমতা
অসঙ্গতি নিত্য গুণ সকল নির্গুণ, নিরপেক্ষ, দুঃখ,
প্রিয়, আশ্রয়রূপ আমাকে নিত্য ভজনা করে।
আমি দ্বারা এইরূপ ছিন্ন-সন্দেহ হইয়া সনক-
মুনিগণ পরম-ভক্তি-সহকারে পূজা বরিয়া আমার
বিবিধ স্তব করিয় ছিলেন। আমি এই সুকল পদ-
ধর্ম কর্তৃক সম্যকরূপে সূত্রিত ও ভূত হইয়া
অন্ধার সমক্ষে নিজাধামে প্রত্যাগমন করিয়া-
ছিলাম। ৩২—৪২।

অয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৩।

চতুর্দশ অধ্যায়। •

সাধন সহিত ধ্যানযোগ-বর্ণন।

উদ্ধব কহিলেন,—“হে কৃষ্ণ! অম্বাবাদীরা মুক্তি-
সাধন নির্দেশ করিয়া থাকেন; তাহাদিগের মধ্যে
কি একটি সাধন প্রধান,—না, সকলেই স্ব-
প্রধান? হে ষামিন! আপনি অনপেক্ষিত ভক্তি-
যোগে কহিয়াছেন; ইহা দ্বারা মন সকল সঙ্গ-
করিয়া আপনাতে প্রবিষ্ট হয়।” ভগবান কহি-
লেন,—“যাহাতে মদীয় বাক্য সকল উক্ত হইয়াছে
সেই বৈদবাক্য সকল কালসহকারে প্রলয়-সময়ে
হইয়ছিল; আদিত্ত আমি ইহা ত্র্যাককে বলিয়াছি-
লাম। যদ্বারা আমাতে চিত্ত আবিষ্ট হয়, সেই
ইহাতে অধিষ্ঠিত। সেই ত্র্যাক স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র
মহাকে কহিয়াছিলেন; তাহা হইতে তুমি প্রভৃতি
সমস্ত ত্র্যাক্ষি গ্রহণ করেন। সেই সকল পিতৃ-
নিকট তাহাদিগের পুত্র দেব, দানব, গন্ধক, মল্ল-
সিদ্ধ, গন্ধক, বিদ্যাগন, চারণ, ক্রিয়দেব, ক্রিয়, নার-
য়াকস ও কম্পুকৃষ্ণাদি উহা প্রাপ্ত হইয়াছিল।
সব ও তমোগুণসমূহ বলিয়া তাহাদিগের বান-
বিবিধ। এই সমুদায় দ্বারা ভূত ও ভূতপালক
পরস্পর বিভিন্ন। প্রকৃতি অল্পসামে সকলের
বাক্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে। প্রকৃতির এই

সমীচ প্রযুক্ত মনুষ্য সকলের বুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন হয়, পরম্পরগত উপদেশ দ্বারা কাহারও কাহারও বুদ্ধিতেদ হয়, অপর কতকগুলি পায়ও-বুদ্ধিও আছে। ১—৮। হে পুরুষোত্তম! আমার দ্বারা মোহিতকৃতি পুরুষেরা কণ্ঠ ও কৃতি অল্পসারে নানাপ্রকার শ্রেয়ঃসাধান নির্দেশ করিয়া থাকে। কেহ ধর্মকে,—কেহ যশ, কাম, সত্য, দান ও শমকে,—অপর কতকগুলি ঐশ্বর্য্য, দান ও তৌল্যকে,—কেহ কেহ বা যজ্ঞ, তপস্ব্য, দান, ব্রহ্ম, নিরাম ও সংযম সকলকে পুরুষার্থ কহিয়া থাকে। ইহাবিগের কর্মবিরচিত লোক সকল নিশ্চয়ই উৎপত্তিবিশাশালী; পরিণামবিরহ, মোহ-ধাবসায়ী, ক্রোধ, মদ্য ও শোকাকুল! হে সত্য! যিনি আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন এবং সকল বিষয়েই নিরপেক্ষ; আত্মস্বরূপ আমি দ্বারা তাঁহার যে সুখ হয়, বিষয়সমুচিত ব্যক্তিগণের সে যোগ কোথায়? যিনি অকিকন, দান্ত, শাস্ত, সমদর্শী ও আমি দ্বারা সমুদ্রচিত্ত, তাঁহার সমুদয় দিক সুখময়। যিনি আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি আমাকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রপদ, চক্রবর্ত্তিপদ, পাভালাদির আধিপত্য, যোগসিদ্ধি বা মোক্ষ—অন্ত কিছুই অভিলাষ করেন না। ১২—১৪। ব্রহ্মা, পুরুষ, সুকর্ষণ, লক্ষ্মী এবং নিজের আত্মাও ভবাদৃশ ভক্তের স্তায়, আমার প্রিয়তম নহে। আমি পদ-গুলি দ্বারা পবিত্র করিব—এই উদ্দেশ্যে, অপেক্ষাশূন্য, শান্ত, বৈরহীন, সমদর্শী মুনিগণের নিন্দা অল্পগমন করিয়া থাকি। নিকিকন, আমাতে অল্পরক্তিক্ত, দান্ত, নিরন্ত্রিলাষ, নিখিলজীববৎসল, কাম কর্তৃক অশুভ-চিত্ত, মদীয় ভক্তেরা যে সুখ ভোগ করেন, তবল তাঁহারা ই জানেন, অস্তে তাহা জানিতে অক্ষম, কারণ তাহারা কিছুই অপেক্ষা করেন না, তাঁহারা ইহা প্রাপ্ত হন। আমার অজিতেন্দ্রিয় ভক্তও বিশ্বের সকলে আকৃষ্ট হইয়াও ক্ষমতাশালী। ভক্তির প্রত্যেক প্রায় বিষয়সমূহে অতিভূত হন না। হে উদ্ধব! যেমন অত্যন্ত সমৃদ্ধ-পিণ্ড অগ্নি কাষ্ঠসমূহ দগ্ধ করয়, সেইরূপ মরিষয়া ভক্তি যাবতীয় পাপ দগ্ধ করিয়া থাকে। হে উদ্ধব! আমার প্রতি প্রাপ্ত ভক্তিব্যক্তিত—যোগ, বিজ্ঞান, বেদাধ্যয়ন, তপস্ব্য এবং লান দ্বারা আমাকে লাভ করা যায় না। ১৫—১৭। সাধুদিগের প্রিয় আত্মা আমাকে অজ্ঞানতার ভক্তি দ্বারা লাভ করিতে পারে। আমার ভক্তি চতুর্দশবিধকেও জাতিদ্বয়ের হইতে

পবিত্র করে। সত্য-দয়াসমবিত্ত ধর্ম বা ভগবৎকৃত মদীয়-ভক্তিশূন্য আত্মাকে নিশ্চয়ই সম্যকরূপে পবিত্র করিতে অসমর্থ। রোমাঞ্চ, মনের অর্জিতাব ও আনন্দ-অশ্রুকাণ্ড ভিন্ন কিরূপে ভক্তি জানা যায়? ভক্তি বিনা চিত্ত কিরূপে শুদ্ধ হইবে? বাহার বাক্য গঙ্গাদ ও হৃদয় অববৃত্ত হয়,—যিনি পুনঃপুনঃ ক্রন্দন করেন, বধনও হস্ত করেন, লজ্জাহীন হইয়া উঠেন; যের গান করেন, নৃত্য করেন; এতাদৃশ মদীয় ভক্ত ত্রিলোক-পাবন। যেমন স্বর্ণ অনল-তাপিত হইয়া মলা ত্যাগ এবং পুনরায় নিজরূপ লাভ করিয়া থাকে, সেইরূপ আত্মা মজ্জিক্রমে কণ্ঠবাদনা ত্যাগ করিয়া মৎস্বরূপতা লাভ করে। অল্পন-স পৃক্ত চকুর স্তায় আত্মা মদীয় পুণ্যকথা শ্রবণ ও কথন দ্বারা যেরূপ নির্মূল হইতে থাকিবে, সেই-রূপ মনুষ্য বস্তু দর্শন করিবে। যিনি বিষয়মিকর চিত্ত করেন, তাঁহার চিত্ত বিষয় সকলে আসক্ত হয়; যিনি আমাকে চিন্তা করেন, তাঁহার চিত্ত আমাতেই সবিশেষ বিনীত হয়। অতএব স্বপ্ন ও মনোরথের স্তায় অসৎ-চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া মজ্জিক্রমে মনকে আমাতে সমাধান কর। ধীর ব্যক্তি স্বীয়গণের ও স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তিদিগের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া ভয়শূন্য নির্জন প্রদেশে উপবেশনপূর্বক নিরলসভাবে আমাকে চিন্তা করিবেন। রমণীসঙ্গ এবং রমণীসঙ্গীদিগের সঙ্গ হইতে যেরূপ ক্রেশ হইয়া থাকে, অস্তের সঙ্গ হইতে যেরূপ ক্রেশ হয় না। ২১—৩০। উদ্ধব কহিলেন,—“হে কুমলালোচন! মুহুর্ৎ ব্যক্তি যেরূপে আপনাকে ধ্যান করিবে, তাহা আমাকে বস্তু না” ভগবান কহিলেন,—অবজ্ঞার আসনে সরল শরীরে যথাস্থখে উপবেশনপূর্বক হস্তদ্বয় উস্তানভাবে ক্রোড়ে উপস্থি-পরি রাখিয়া স্বীয় নাসিকার অগ্রভাগ মাত্র দর্শন করিবে, পরে জিতেন্দ্রিয় হইয়া পুরক, কুন্তক ও রেচক দ্বারা প্রাণপথ সৌধন করিবে। ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদিগের স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রাণায়াম দ্বারা আকর্ষণ করিয়া বিপরীতক্রমে ও অল্পে অল্পে প্রত্যা-হার অভ্যাস করিবে। অবিজিহ্র, ঘণ্টানাদ-সদৃশ, হৃদয়ে অবস্থিত, মৃণালসুজাত্য ও তারকে প্রাণবায়ু দ্বারা উর্দ্ধে লইয়া, তথায় উহার মস্তকে বিন্দু সংযোগ করিবে। এইরূপ ওকার-সংযুক্ত প্রাণায়াম ত্রিশঙ্খ্যায় দশবার করিয়া অভ্যাস করিবে। তাহা হইলে এই মাসের মধ্যেই প্রাণবায়ু ধর করিবে প্রাণায়াম

খাহার নাল উর্দ্ধে এবং মুখ অধোবর্তী, সেই অন্তঃস্থ
হৃৎপদ্মকে উর্দ্ধমুখ-বিকসিত, অষ্টদল এবং কর্ণিকার
সহিত চিত্রা করিয়া, কর্ণিকাতে উত্তরেত্তর সূর্য্য,
চন্দ্র ও অনল ভাবনা করিবে। ৩১—৩৩। অগ্নির
মধ্যে আমার বক্ষ্যমাণ রূপ ধ্যান করিবে। ইহাই
মঙ্গলজনক ধ্যান,—অম্লরূপাবয়বসম্পন্ন, প্রশান্ত,
সুস্বাদু, দীর্ঘ মনোহর-চতুর্ভাষ; অতি রম্য সুন্দর
গ্রীবা; সুন্দর কপোল ও মনোহর সহস্র বদন।
কর্ণযুগলে মকরকুণ্ডল, পরিধানে হেমবর্ণ বসন, ঘন-
স্ত্রীমবর্ণ, জীবৎস ও জীচিহ্নযুক্ত। শঙ্খ, চক্র, গদা,
পদ্ম ও বনমালায় অলঙ্কৃত। নৃপূর দ্বার চরণযুগল
বিকসিত। কোমলপ্রভায়া খোঁজিত কান্তিশালী
কিরীট, কটক, কটীহস্ত ও অঙ্গদে বিভূষিত।
সদ্বাক্ষ সুন্দর। মনোহর প্রসন্নতা বশতঃ মুখ ও
নয়ন অতি শোভাসম্পন্ন।” সকল অঙ্গে মন ধারণা
করিয়া এই সুকুমাররূপ ধ্যান করিবে। ধীর ব্যক্তি
মন দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে আক-
র্ষণ করিয়া, বুদ্ধি সারথির সাহায্যে ঐ মনকে সম্বতো-
ভাবে আমাতে নিবিশ্ট করিবে। সমব্যাপক ঐ
মনকে আকর্ষণ করিয়া এক প্রদেশে ধারণ করিবে;
অন্তঃস্থ অঙ্গ চিত্রা করিবে না, সুন্দরহস্তসম্বন্ধিত
মুখ ভাবনা করিবে। চিত্র তথায় স্থান প্রাপ্ত হইলে
পর, আকর্ষণ করিয়া সর্বাঙ্গাবয়বরূপ আকাশে ধারণ
করিবে; তাহাও পরিত্যাগ করিয়া শুষ্ক ব্রহ্মরূপ
আমাকে অবলম্বনপূর্ব্বক “বাতা ও ধোয়” এই
পার্থক্যও মনে করিবে না। চিত্র এই প্রকারে স্থত
হইলে পর যেমন জ্যোতিতে সংযুক্ত দেখা যায়,
সেইরূপ আত্মাতে আমাকে এবং সর্বাঙ্গাবয়ব
আমাতে আত্মাকে দর্শন করিবে। এইরূপ সূত্র
ধ্যান দ্বারা নিবিশ্ট যোগীর দ্বা, জ্ঞান ও ক্রিয়াভ্রম
সহর বিরাম প্রাপ্ত হয়।” ৩১—৪৬।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়।

অগ্নিমানি অষ্ট-সিদ্ধি কথন।

ভগবান্ কহিলেন,—“জিতেন্দ্রিয়, স্থিরচিত্ত,
জিতপ্রাণ আমাতে পুতিস্তি যোগীর নিকট যাবতীয়
সিদ্ধি উৎপত্তি হয়।” উক্ত কহিলেন,—“হে
অচ্যুত! কোন ধারণার বিরূপে কোন সিদ্ধি হয়,
যোগীদের তুমিই বাসিন্দা আছে, বলুন; আপনি

যোগীদের সিদ্ধিহীনতা”। ভগবান্ কহিলেন,—
“যোগপারগ যোগিগণ সিদ্ধিকে অষ্টাদশ প্রকার
বাল্যা বর্ণন করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে আটটি
আমার আশ্রিত; অবশিষ্ট দশটি স্বগুণকাম্য।
দেহের সিদ্ধি তিন প্রকার; অগ্নিমা, মহিমা ও
লঘিমা। প্রাপ্তি নামে যে সিদ্ধি, তাহা সর্বপ্রাপ্তি।
ইন্দ্রিয়বর্গের ও তদ্বাধিষ্ঠাত্রী দেবতার সহিত সম্বন্ধ।
ঋত ও দৃষ্ট, সমুদায়ে যে ভোগ দর্শনসামর্থ্য, তাহা
প্রাকাম্য নামে সিদ্ধি; শক্তি সকলের প্রণেতা ঈশিকা
নামে সিদ্ধি; বিবিধ বিষয় ভোগে সম্বন্ধীনতা
বশিতা নামের সিদ্ধি; এবং যদ্বারা অভিলষিত সকল
বিষয়ের সৌম্যপ্রাপ্তি হয়, ইহা অষ্টমী (কামাব-
সায়িতা) সিদ্ধি। হে সৌম্য! এই অষ্ট-সিদ্ধি আমার
স্বাভাবিক সিদ্ধি বাল্যা নিষ্ঠারিত। ১—৫। এই
দেহে হৃৎপিণ্ডাসাদির রাহিত্য, দূর হইতে শ্রবণ ও
দর্শন, মনোবেগে দেহের গতি, অভিলষিত রূপ
লাভ; পরের শরীরে প্রবেশ করণ; যেচ্ছামুখ্য।
দেবতারূপে অপ্সরোগণের সহিত ক্রীড়াভোগ;
সঙ্কলিত বিষয় প্রাপ্তি এবং অপ্রতিহত আজ্ঞা;—
এই দশটি গুণবিশিষ্ট সিদ্ধি। ত্রিকালজ্ঞতা; হস্ত-
সাক্ষ্যতা পরিচিৎ-জ্ঞান; অগ্নি, সূর্য্য, জল ও বিদ্য
প্রভৃতি সৃষ্টিত কারিয়া রাখা এবং উদ্ভাসনের দ্বারা
পরাজিত না হওয়া—যোগধারণার এই কক্ষসিদ্ধি
উদ্দেশে কথিত হইয়াছে। যে ধারণা দ্বারা যেকুল
সিদ্ধি হইবে, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর। যিনি
স্বক্ষ-ভূতাত্ত্বক আমাতে স্বক্ষভূতাকার চিত্র ধারণা
করেন, সেই স্বক্ষভূতের উপাসক আমার অগ্নিমা-
সিদ্ধি লাভ করেন। মহত্ত্বাত্ত্বক আমাতে মহত্ত্ব-
বাত্ত্বক মন ধারণ করিয়া মহিমা লাভ করেন। এবং
আকাশাদি-স্বরূপ আমাতে মন ধারণা করিয়া সেই
সেই ভূতগণের ভিন্ন ভিন্ন মহিমা প্রাপ্ত হন।
৬—১১। ভূতসকলের পরমাণুবরূপ আমাতে চিত্র
ধারণা করিয়া যোগী কালস্বক্ষাত্ত্বক লঘিমা লাভ
করেন। বৈকারিক অহংতত্ত্বাত্ত্বক আমাতে একাঙ্ক-
চিত্র নিবেশ করিয়া, আমাতে নিহিতচিত্র ব্যক্তি
অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে সকল ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধরূপ-
প্রাপ্তি সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। সূত্রভূত মহান আত্মবরূপ
আমাতে যিনি মন ধারণা করেন, তিনি অব্যাক-
জয়া আমার সম্বোধক প্রাকাম্য সিদ্ধি লাভ
করেন। জিগ্ণাষা মায়ার অধোবর্তী সৃষ্টিকর্তা বিষ্ণু-
বরূপ আমাতে মন ধারণা করিলে, জীব ও তরী
উপাধি সকলের প্রেরণারূপা কিশতিসিদ্ধি লাভ

করিবেন। ঔগবান-শব্দে শব্দিত তুরীয় নার-
দশবর্ণর আঘাতে মন ধারণ করিয়া মহাকর্ষসম্পন্ন
যৌগী বশিতা সিদ্ধি লাভ করিবেন। নির্গুণ
ব্রহ্ম আঘাতে বিশদ মন ধারণ করিয়া পরমানন্দ
প্রাপ্ত হুন, তাহাতে সমুদায় অভিলাষ সমাপ্ত হইয়া
থাকে। ১২—১৭। মানব সর্বাঙ্গক ধর্মময় খেত-
মোপাধিপতি-রূপ আঘাতে চিন্তা ধারণ করিলে
হৃদা-ভূকা-শোক-মোহ-জরা-মৃত্যু-বর্জিত ইয়া
ভক্তরূপতা লাভ করেন। আকাশাঙ্কা সমষ্টিরূপী
আমাকে মন দ্বারা শব্দ ভাবনা করিয়া এই জীব
বিবিধ প্রাণীর সেই আকাশে অভিযুক্ত বাক্য সকল
অবণ করিয়া থাকে। চক্ষুকে হৃদ্য এবং হৃদ্যকে
চক্ষুতে বোজনীপূর্বক সেই উভয় সম্বন্ধ মধ্যে মনে
মনে আমাকে চিন্তা করিয়া দূর হইতে বিতর্কে দর্শন
করে। মন ও শরীর ঐ দুয়ের অঙ্গগামী বায়ু দ্বারা
আঘাতে সূক্ষ্মরূপে সমাবেশিত করিয়া যে ধারণা
করা হয়, তাহার প্রভাবে মন যে স্থানে যায়, দেহও
সেইস্থানে গমন করে। মনকে উপাদানধারণ
করিয়া যে যে রূপ ধারণে ইচ্ছা করেন, যোগী মনের
সেই সেই অভিলষিত রূপ ধারণ করিতে পারেন ;
কারণ, আমার যোগবল তাহার আশ্রয়। সিদ্ধি
যাক্তি পরের শরীরে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলে
তাঁহাতে আশ্রয়িতা করিবেন, তাহা হইলে নিজ দেহ
পরিত্যাগপূর্বক প্রাণবায়ু স্বরূপে ভ্রমরের স্তায়
তাঁহাতে প্রবিষ্ট হইবেন। ১৮—২০। পার্শ্ব দ্বারা
ভক্তদেহ চাপিয়া প্রাণোপাধিক আত্মাকে দ্বন্দ্ব
বন্ধন কর্তৃক ও মস্তকে লইয়া ব্রহ্মরাজ দ্বার দিয়া
ব্রহ্মে লইয়া, শরীর ত্যাগ করিতে পারিবেন।
দেবতাদিগের ক্রীড়াভূমিতে বিহার করিতে ইচ্ছুক
হইলে, মদীয়মূর্ত্তিরূপ শুদ্ধ সত্ত্ব চিন্তা করিবে ;
তাঁহা হইলে সত্ত্বগুণের অংশস্বরূপ সূর্য্যকামিনীগণ
স্বিমানে করিয়া উপস্থিত হইবে। মৎপ্রায়ণ পুরুষ
চিন্তিত যখন ঘেরুপে ঘাটা সত্ত্ব করিবেন, সত্যসত্ত্ব
আঘাতে মন যোজনা করিলে, সেইরূপে তাঁহা লাভ
করিতে পারিবেন। যে পুরুষ, সর্ব্বচিন্তা, স্বাধীন,
আমার স্তায় স্বতাবান, আমার আঞ্জার স্তায়
উদার আজ্ঞা কোথাও প্রতিহত হয় না। আমার
চক্ষিতে শুদ্ধচিত্ত ধারণাক্ত যোগীদিগের ত্রিকাল-
বক্তব্যবক যে বুদ্ধি, তাহাই অমর্য্যুত্বের আশ্রয়
ও সনিক্তিহিতে অভিজ্ঞ। যেমন জল ঘাটোঁগণের
অভিলষিতক নহে, সেইরূপ মদীয় যোগ দ্বারা

হয় না। যিনি শ্রীবৎস, অম্ব, বিভূষণ, ধ্বজ, ছত্র
ও ব্যাজন-সহিত মদীয় অবতার সকল ধ্যান করেন,
তিনি কখন পরাজিত হন না। ২৪—৩০। মতুপাসক
এইরূপ যোগধারণা দ্বারা যোগীর নিকট পূর্বকথিত
অশেষ সিদ্ধি উপস্থিত হয়। জিতেন্দ্রিয়, দান্ত,
জিতপ্রাণ, জিতচিত্ত, আঘাতে যোজিত-হৃদয়
যোগীর কোন সিদ্ধিই দুর্লভা নহে। এই সকল
সিদ্ধি উত্তম যোগচারী মৎপ্রায়ণ যোগীর বিষয়রূপ,
বলিয়াছেন। যেহেতু ইহার কালক্ষেপের কারণ।
ইহালোকে জন্ম, ওষধি, তপস্বী ও মন্ত দ্বারা যে
সকল সিদ্ধি হয়, যোগী যোগ দ্বারা উৎসমস্তই প্রাপ্ত
হন ; যোগের গতি অন্ত উপায় সকল দ্বারা লাভ
করিবেন। আমি সমুদায় সিদ্ধি, মোক্ষ, মোক্ষসাধন
জ্ঞান, ধর্ম্ম আর ধর্ম্মোপদেষ্টা ব্রহ্মবাদীদিগের কারণ ;
আমি পালনকর্ত্তা ও প্রভু। আমি আবরণশূন্য
সর্ব্বদেহীর ব্যাপক, অন্তর্ধামী আত্মা ; যেমন ভূত
সকল ভূতগণের অন্তর ও বাহ্যে অবস্থিত, সেইরূপ
আমিও সকলের বহিরন্তরস্থ। ৩১—৩৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায়।

মহাবিভূতি-কথন।

উক্তব কহিলেন,—‘আপনি সাক্ষাৎ
অনাদি অনন্ত স্বাধীন ; অতএব সকল পা
পালন, জীবন, নাশ ও ক্ষেপণ্তি আপনা হইতেহ
হইয়া থাকে। আপনি উচ্চ-নীচভূতমধ্যে অকৃত-
পুণ্য লোকের দুর্জ্জের। ভগবন! ব্রাহ্মণেরা আপ-
নাকে যথার্থরূপে উপাসনা করেন। অতএব পরম
স্বয়ংগণ যে যে প্রণীতে ভক্তিহক্কারে আপনার
উপাসনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন, তাহা আমাকে
বলুন ; হে ভূততাবন! আপনি প্রাণিগণের
অন্তর্ধামী ব্যক্তভাব প্রাণীদিগের মধ্যে বিচরণ
করিয়া থাকেন ; আপনি দেখিতেছেন, কিন্তু আপনা
কর্ত্তক যেহিত প্রাণিগণ আপনাকে দেখিতে পায়
না। হে মহাবিভূতিসম্পন্ন! স্বর্ণ, মর্ত্ত্য, পাতাল ও
দিক্ সকলে আপনার কোন বিশেষ শক্তি দ্বারা
সংযোজিত যে সকল বিভূতি আছে, আমাকে
তৎসমস্ত বলুন,—আমি তাঁহের উৎপত্তিকার আপ-
নার পদে প্রণাম করি। ১—৫। ভগবান্ কহি-
লেন,—‘হে প্রাণবৈভূতিসম্পন্ন! সেই ভূততাবন! আপনি

জাতিদিগের সহিত সময় করিতে প্রবৃত্ত অর্জুন আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। “আমি হস্তা” ও “ইনি হস্ত” এইরূপ লৌকিক বুদ্ধিবশতঃ রাজ্যের নিমিত্ত জাতিবধকে অধর্ম ও নির্দিত্ত জানিয়া তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন। হে পুরুষব্যাজ! তখন আমি যুক্তি দ্বারা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলে পর, তিনি রণস্থলে আমাকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, আজ তুমি আমাকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছ। হে উদ্ধব! আমি সকল-ভূতের আত্মা, সুহৃৎ ও ঈশ্বর। আমি সর্বভূত এবং আমি তাহাদেবীর সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের হেতু। আমি গতিসম্পন্ন ব্যক্তি ও বস্তু সকলের গতি; আমি বন্যীকারীদিগের বন্যীকর্তা; আমি গুণগণেরও প্রথম কারণ এবং আমি সকল মহতের মহত্ব। আমি সমুদ্র স্বচ্ছের মধ্যে জীব এবং চর্য্যদিগের মধ্যে মন। আমি বেদাধ্যাপক হিরণ্যগর্ভ এবং মন্ত্রগণের মধ্যে অব্যবহরয়সম্পন্ন ওস্তাধ। আমি অক্ষর সকলের মধ্যে অকার; ছন্দোগণের মধ্যে গায়ত্রী। ৮—১২। আমি দেবতা সকলের মধ্যে ইন্দ্র; বসুগণের মধ্যে আমি অগ্নি, অদিতিতনয়গণের মধ্যে বিষ্ণু এবং ক্রতুগণের মধ্যে নীললোহিত। আমি মহর্ষিগণের মধ্যে তৃভু, রাজর্ষিদিগের মধ্যে মনু, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ এবং বেত্র সকলের মধ্যে কামবেশ্ব। আমি সিদ্ধেশ্বরগণের মধ্যে কপিল; পক্ষীদিগের মধ্যে গরুড়; প্রজাপতিদিগের মধ্যে দক্ষ এবং পিতৃদেবের মধ্যে ঋষ্যমা! হে উদ্ধব! আমাকে দৈত্যদিগের মধ্যে অমুররাজ প্রহ্লাদ, নক্ষত্র এবং শুধিগণের মধ্যে চন্দ্র; যক্ষ ও রাক্ষসদিগের মধ্যে কুবের; গজরাজদিগের মধ্যে ঐরাবত জলজন্তুগণের প্রভু বক্রন; প্রতাপশালী ও দীপ্তিশালীদিগের মধ্যে সূর্য্য এবং মনুষ্যগণের মধ্যে রাজা বলিয়া জানিবে। আমি অশ্ব সকলের মধ্যে উকৈঃশ্রবাস; ধাতু সকলের মধ্যে কাকন; দণ্ডকারীদিগের মধ্যে যম; সর্পগণের মধ্যে বাহুকি; নাগেশ্বরদিগের মধ্যে অনন্ত এবং পৃথিবীদিগের মধ্যে সিংহ। হে অনন্য! আমাকে অশ্বম সকলের মধ্যে চতুর্থ অশ্বম এবং বর্ষ সকলের মধ্যে জাম্ববতী বলিয়া জানিবে; আমি শ্রোতবিনোদিগের মধ্যে গন্ধা; হিরোদক জলাশয়নিকরের মধ্যে সমুদ্র, অশ্ব সকলের মধ্যে পরানস, ধর্ম্মধারীদিগের মধ্যে ত্রিপুরকানন। আমাকে অধিষ্ঠান সকলের মধ্যে কুবের, কপিল, কামরূপ, হিমাশ্ব, বন-

স্পতিদিগের মধ্যে অশ্বথ এবং ওষধিগণের মধ্যে যব বলিয়া জানিবে। আমি পুরোহিতদিগের মধ্যে বসিষ্ঠ; বেদজ্ঞ ব্যক্তিগণের যজ্ঞস্পতি; সর্পসেনাপতির মধ্যে কাস্তিকেষ এবং অগ্রগণ্যদিগের মধ্যে ভগবান্ ব্রহ্মা। ১৩—২২। আমি বজ্র-সমূহের মধ্যে ব্রহ্মযজ্ঞ এবং সকল ব্রতের মধ্যে অহিংসা। আমাকে শোধকদিগের মধ্যে শোধক বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, জল, বায়ু ও আত্মা; যোগ সকলের মধ্যে সমাধি; জয়েচ্ছুদিগের নীতি; কোশল, লুকলের মধ্যে আবিষ্কারী এবং খ্যাতিবাদীদিগের মধ্যে বিকল্প বলিয়া জ্ঞান করিবে। আমি জীবদিগের মধ্যে শত্রুগণ মনুপত্নী, পুরুষদিগের মধ্যে ঞ্জয়দ্রুব মনু, মুনিগণের মধ্যে নারায়ণ এবং ক্রমচারীদিগের মধ্যে সনৎকুমার। আমি ধর্ম্ম সকলের মধ্যে প্রাণীদিগের প্রতি অভয়দান; অভয় স্থান সকলের মধ্যে অশ্ব-নিষ্ঠা, গুহ্য সকলের মধ্যে প্রিভাষণ ও মোন এবং মিথুনদিগের মধ্যে প্রজাপতি। আমাকে অশ্রমস্ত-দিগের মধ্যে সংবৎসর, ঋতু সকলের মধ্যে বসন্ত, মাস সকলের মধ্যে অগ্রহায়ণ এবং নক্ষত্র সকলের মধ্যে অভিজিৎ বলিয়া জানিবে। আমি যুগপের মধ্যে সত্যযুগ; ধীর ব্যক্তিগণের মধ্যে দেবল ও অসিত; ব্যাস সকলের মধ্যে বৈশামন্য; পণ্ডিতদিগের মধ্যে আত্মবান্ ওজ; আমি ভগবান্দিগের মধ্যে বাসুদেব; ভাগবতদিগের মধ্যে উদ্ধব, বানরদিগের মধ্যে হনুমান্ এবং বিদ্যাধরদিগের মধ্যে সুন্দরন। আমি মুনিদিগের মধ্যে পদ্মরাজ; মুন্দর সকলের মধ্যে পদ্মকোষ; দর্শকজাতির মধ্যে কৃষ্ণ এবং দ্ব্যস্ত সকলের মধ্যে গব্য দ্ব্যস্ত। ২৩—৩৭। আমাকে বাবসায়ীদিগের বনাদি সম্পত্তি; ধর্ম্মদিগের চুলগ্রহণ; ক্রমান্বিত ব্যক্তিদিগের ক্রমা এবং সৎশালীদিগের সৎ বলিয়া জ্ঞান করিবে। আমি বনশালীদিগের ইন্দ্রিয়বল ও বেদবল; ভাগবতদিগের তত্ত্বিকৃত কর্ম্ম এবং ভাগবতদিগের পূজ্য নব-মুর্তি; মধ্যে শ্রেষ্ঠ অগ্নি মূর্তি; গন্ধর্ষ ও অম্বরদিগের মধ্যে বিশ্বাবসু এবং পূর্নচিহ্নিত। আমি ভূধরদিগের সৈন্য; পৃথিবীর অবিকৃত গন্ধমাত্র; জলের ধবস; তেজস্বীদিগের বিতাবসু; সূর্য্য, চন্দ্র ও তারাগণের প্রভা এবং আকাশের মধ্যে পরমানন্দ। আমি ব্রহ্মগণের মধ্যে বলি; বীরগণের মধ্যে অর্জুন; প্রাণীদিগের স্থিতি, উৎপত্তি ও প্রলয়। আমি গমন, বাক্য, উৎসর্গ, প্রদান এবং পূর্ণ, দর্শন, আশ্রয়, ধর্ম্ম ও

জ্ঞান,—আমি সকল ইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়। আমাকেই পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, তেজ, মহত্ত্ব, জীব, প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এবং ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। আমি এই সকলের পরিগণন; জ্ঞান ও ফল; ঈশ্বর ও জীবগুণ; গুণ ও গুণী; সর্বাঙ্গা ও সর্ববর্গগুণ-গুণ। আমি বিনা কোথাও কোনও পদার্থ নাই। ৩০—৩৮। কালে আমিই পরমাণুগণের গণনা করিয়া থাকি, কিন্তু আমার বিভূতি সফলের সেরূপ গণনা করা হয় না; আমি কোটি কোটি জ্ঞানো সৃষ্টি করিয়া থাকি। যাহাতে যাহাতে প্রভাব সম্পত্তি, কীর্তি, ঐশ্বর্য, শৌভাগ্য, ভোগ্য, বল, তিতিক্ষা ও বিজ্ঞান আছে, সেই সেই-ই আমার বিভূতি। তোমাকে এই সকল বিভূতি সংক্ষেপে বলিলাম। এই সকল কেবল মনের বিকার এবং বাক্যমাত্রে কথিত হইয়া থাকে। অতএব বাক্য সংযত কর, মন সংযত কর, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল সংযত কর, এবং আত্মা দ্বারা আত্মাকে সংযত কর; —সংসারপথে প্রাবর্তিত হইতে হইবে না। যে যতি, মন দ্বারা বাক্য ও মনকে সম্পূর্ণরূপে সংযত না করিয়াছেন, আমঘটস্থ বারিষ আয়, তাঁহার ব্রত, তপস্যা ও দান বিগলিত হইয়া যায়। অতএব মৎপরায়ণ ব্যক্তি বাক্য, মন ও প্রাণ সংযত করিবেন; তাহার পর মন্ত্ত্রিয়ুক্ত দিগ্ধা দ্বারা কৃতার্থ হইবেন ১৩৯—৪৪।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ৥ ১৬ ৥

সপ্তদশ অধ্যায়।

বর্ণাশ্রমধর্ম-কথন।

উক্তব কহিলেন,—“প্রভো! বর্ণাশ্রমচারী ও বর্ণাশ্রমবহীন, যে ধর্ম দ্বারা আপনাকে লাভ করিতে পারে, পূর্বে আপনি তাহা বলিয়াছেন। হে কমললোচন! সেই ধর্ম যেরূপে অনুষ্ঠিত হইলে, আপনার প্রতি মনুষ্যগণের ভক্তি হয়, তাহা আমাকে প্রকাশ করিয়া বলুন। হে মহাবাহো! হে প্রভো! হে মাধব! পূর্বে আপনি হংসরূপে ব্রহ্মাকে পরম সুখরূপ যে ধর্ম কহিয়াছিলেন, হে শত্রুঘ্ন! এক্ষণে দীর্ঘকাল অতীত হওয়াতে পৃথিবীতে ধর্মের বস্তা, কর্তা, ও রক্ষিতা অন্ত নাই; যেখানে বেদ-বিদ্যা, সকল মুক্তিমতী হইয়া অবস্থিত, সেই ব্রহ্ম-সত্যকেও নাই। হে মনস্কর! হে ব্রহ্ম! কর্তা

রক্ষিতা ও বস্তা আপনি মহীতল পরিত্যাগ করিলে কোন্ ব্যক্তি বিনষ্ট ধর্ম কহিবেন? অতএব, হে সর্বধর্মজ্ঞ! হে প্রভো! আপনার প্রতি ভক্তিরূপ ধর্ম মনুষ্যদিগের মধ্যেও যাহার যেরূপ কন্ড কর্তব্য,—আমার নিকট সেইরূপ বর্ণন করুন। ১—৭। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! নিজ ভৃত্য এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, সেই ভগবান্ হরি প্রীত হইলেন এবং মর্ত্যদিগের হিতসাধনের নিমিত্ত সনাতন ধর্ম কহিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্ কহিলেন,—হে উক্তব! তোমার এই প্রশ্ন ধর্মসম্বন্ধ; কেননা, বর্ণাশ্রমচারীই মানবগণের মুক্তিসাধন; —ঐ অধর্ম আমার নিকট শ্রবণ কর। আদিতে সত্যযুগে মনুষ্যগণের একমাত্র বর্ণ ছিল, তাহার নাম হংস। ঐ যুগে জন্মমাত্রেই কৃতকৃত্য হইত; সেই জন্মই উৎকৃষ্ট কৃতকৃত্য বলা যায়। অগ্রে ওজারই বেদ ছিল এবং বৃক্ষরূপধারী আমি ধর্ম ছিলাম; অতএব তপোনিষ্ঠ পাপশূন্য মনুষ্যগণ বিশুদ্ধ আমার উপাসনা করিতেন। হে মহাভাগ! ত্রেতার প্রারম্ভে আমার হৃদয় হইতে প্রাণকে নিমিত্ত করিয়া ঋক্, যজুঃ, সাম প্রাকৃত্ত্বিত হয়; হোতা অধ্বর্যু ও উসাতা দ্বারা তাহা হইতে আমি ত্রিবিধ যজ্ঞরূপ হই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রগণ বৈরাজ্য পুরুষের যুগ, বাহ, উরু, ও পাদ হইতে যথাক্রমে উৎপন্ন হয়; স্ব স্ব ধর্মাল-
ধানই তাহাদিগের স্বত্বক। গৃহস্থশ্রম আমার জন্ম, ব্রহ্মচর্য আমার হৃদয় এবং বানপ্রস্থ আমার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপন্ন হয়; সন্ন্যাস আমার মস্তকে অবস্থিত। মনুষ্যগণের বর্ণ ও আশ্রম সকলের প্রকৃতি জন্মস্থান অমূল্যারে হইয়াছিল; উচ্চস্থানজাত উচ্চ এবং নীচস্থানজাত নীচ হইয়াছিল। ৮—১৫। শম, দম, আলোচনা, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, আয়াতে ভক্তি, দয়া ও সত্য,—এই সকল ব্রাহ্মণের প্রকৃতি। প্রভাব, বল, ধৈর্য, ধীরতা, তিতিক্ষা, ঐশ্বর্য, উদ্যম, সৈধ্য, ব্রাহ্মণের হিতকারিতা ও ঐশ্বর্য—এই সমস্ত ক্ষত্রিয়ের প্রকৃতি। আন্তিকতা, দাননিষ্ঠা, দন্তহীনতা, ব্রাহ্মণসেবা ও অর্ঘ্যের যতই বুদ্ধি হউক, তাহাতে সম্ভব ন হওয়া,—এই সকল বৈশ্যের প্রকৃতি। অকপট ভাবে ব্রাহ্মণ, গো ও দেবতাদিগের সেবা করা এবং তদ্বারা উপার্জিত বস্তুতে সম্ভ্রুত থাকা—এই সকল শূদ্রের প্রকৃতি। অন্তিচয়, মিথ্যা, চৌর্য, নাস্তিকতা, অমূল্যক কথন, কাহ্নপ্রবণ ও সোদ,—এই সকল চণ্ডালদিগের প্রকৃতি।

গের প্রকৃতি। অহিংস, সত্য, অচোর্য, কাম-
নাধ-লোভত্যাগ এবং প্রাণিগণের হিতকর প্রিয়-
ধনে চেষ্টা,—সকল বর্ণের ধর্ম্ম। ১৬—২১।
জ গন্তাধানাদি সংস্কার-ক্রমাক্রমে উপনয়ন
মক দ্বিতীয় জন্ম লাভ করিয়া দান্তভাবে গুরু-
লে বাস করিবেন এবং আচার্য্য কর্তৃক আহুত
হইয়া বেদ অধ্যয়ন ও তাহার অর্থ-বিচারে প্রবৃত্ত
হবেন ; তিনি—মেথলা, অজিন, দণ্ড, জপমালা,
ক্ষত্ৰজ, কমণ্ডলু ও কুশ ধারণ করিবেন ; জটিল
হবেন ;—বস্ত্র ও দন্ত মার্জিত করিবেন না এবং
তাহার আসন রীতিভ হইবে না ; তিনি—শ্রান,
ভাজন, হোম, জপ ও মলমুত্রতাগাসময়ে মৌনী
হবেন। নখ এবং কক ও উপস্থ-রোম ছেদন
রিবেন না। ব্রহ্মরতাচারী কখনও রেতঃপাত
রিবেন না ; স্বপ্নে স্থলিত হইলে, জলে স্নান
রিয়া প্রাণায়ামপূর্ব্বক গায়ত্রী জপ করিবেন। ২১ ও
মাহিতভাবে দ্বিধক্ষা মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক জপ
রিয়া অগ্নি, সূর্য্য, আচার্য্য, গো, বাক্য, গুরু, বৃদ্ধ ও
বসতিদিগের উপাসনা করিবেন। আচার্য্যকে
অঙ্কুর জ্ঞানিবেন,—কখনও অবহেল করিবেন না,
দুয্যাবোধে তাহার অমুখ্য করিবেন না ; কেননা,
কি সর্ব্বদেবময়। তিচ্ছা দ্বারা যাচা পাইবেন
কংবা অজ্ঞ ও যাদু কিছু প্রাপ্ত হইবেন, তাহা সাধ-
নালে এবং প্রাতঃকালে আনিয়া গুরুকে নিবেদন
রিবেন। তিনি যাচা ভোজন করিতে অমুমতি
রিবেন, সংঘত হইয়া তাহা ভোজন করিবেন।
গীচের স্তায় কৃতান্তলিপুটে অনহিদুরে অবস্থান
রত আচার্য্য-শুশ্রূষাপরায়ণ হইয়া গমন, শয়ন ও
ঔপবেশন দ্বারা সেবা করিবেন। যতদিন বিদ্যা
মাপ্ত না হয়, ততদিন অস্থলিত ব্রত ধারণপূর্ব্বক
এই প্রকার অনুষ্ঠান করিয়া, ভোগবিবর্তিতভাবে
গুরুকূলে বাস করিবেন। ২২—৩০। যদি ইনি
বটসকলের বসতিস্থান ব্রহ্মলোকে আরোহণ
রিতে অভিলষী হন, তাহা হইলে বৃহৎ ব্রত ধারণ-
পূর্ব্বক অধিক অধ্যয়নের জন্ত তেজঃসম্পন্ন ও
নম্পাণ হইয়া, ভিন্ন-বৃত্তি ত্যাগপূর্ব্বক অগ্নিতে,
গুরুতে, আশ্বাতে ও সকল প্রাণীতে পরমেশ্বররূপী
আমার উপাসনা করিবেন। অগৃহস্থ ব্যক্তি জী-
বিগের দর্শন, স্পর্শন, আলাপ ও পরিহাসাদি ত্যাগ
করিবেন ; জী-পূর্ব্বক সঙ্গত প্রাণীদিগকে দর্শন
করিবেন না। শৌচ, আচমন, স্নান, সচ্ছ্যাপা-
দ্য, সারি, বর্জ্জন, ভৌবেসবা, জপ, অম্পৃশ

অভোক্ষা ও অনালাপ্য বর্জ্জন, চুকল প্রাণীকে
আমার চিন্তা এবং চিন্ত, বাক্য ও শরীর-
সংঘত,—হে কুলমন্দর। এই সকল শৌচাদি
নিয়ম সমুদায় আশ্রমেই বিহিত। এইরূপ ব্রত-
ধারী, জলস্থ অগ্নির স্তায় ব্রাহ্মণ নিক্ষেপ হইলে,
কর্ত্তোর তপস্তা দ্বারা দম্ব-কর্ম্মাশয় হইয়া আমার
ভক্ত হইয়া থাকেন। যদি দ্বিতীয় আশ্রমে প্রবেশ
করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে বেদার্থ যথোচিত
বিচার করিয়া, গুরুকে দক্ষিণা দিয়া, গুরুর অমুমতি
লইয়া স্নান করিবেন। মৎসপরাধন বিজবর ব্রহ্ম-
চারী যদি সুকাম হন, তবে গৃহস্থ হইবেন ; যদি
নিষ্কাম হন, তবে বানপ্রস্থ্যায়ন করিবেন, যদি
শুদ্ধচিত্ত হন, তবে প্রজ্ঞা অবলম্বন করিবেন ;
অথবা এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রমে প্রবিশি
হইবেন ;—অন্তথা করিবেন না অথবা আশ্রমশূন্য
হইয়া থাকিবেন না। গৃহাধী কতি সবার্ণা, আন-
দিতা, ব্যঃকর্ম্মিণী ভাষ্যাকে বিবাহ করিবেন,
কমতেতু যথাক্রমে বিবাহ করিবেন, তাহাকে
দবনার পরে যথাক্রমে বিবাহ করা কর্তব্য। * বজ্র,
প্রাচীন ও দান,—এই তিনটি ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও
বৈশ্যের সাধারণ ধর্ম্ম। ক্রিগ্রহ, অধাপন ও
যাজন ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম। ৩১—৪০। প্রতিগ্রহকে
তপস্তা, তেজ ও যশের নাশক বোধ করিলে, অজ্ঞ
হই ব্রত দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন ; ঐ যুগের
দোষ দেখিয়া অধিকারী বর্ষক পরিত্যক্ত ক্ষেত্রপতিষ
ব্রাহ্মাদিকর্ণকা সকল ধারাই বা জীবিকা নির্বাহ
করিবেন। ব্রাহ্মণের এই শরীর ক্ষুদ্র কামনার জন্ত
উদ্ভিষ্ট নহে ; ইহা ইহকালে কষ্টকর তপস্তায় এবং
পরকালে অসীম সুখের নিমিত্ত। শিলহুতি ও
উজ্জ্বলিত দ্বারা পরিতুষ্টচিত্ত হইয়া নিরাম মৎসক
সেবনপূর্ব্বক আমাতে আশ্ব-সমর্পণ করিবেন এবং
অনতি-আসক্তভাবে গৃহে থাকিয়াই স্নোকে অবি-
কারী হইবেন। ষাঠার কষ্টভোগী মৎসক জাম্বন
উদ্ধার করেন, সমুদ্রে পতিত ব্যক্তিকে নৌকায় জা
আমি তাঁহাদিগকে আপদ হইতে উদ্ধার করিব,
ধীর রাজা পিতার স্তায় সকল প্রজাকে এবং যের

* কামতঃ ব্রাহ্মণের চতুর্ধর্ষকস্তা বিবাহে অবি-
কার, কত্রিয়ের কত্রিয়াদি তিন বর্ণের কস্তা-বিবাহে
অধিকার, বৈশ্যের বৈশ্য, ক্ষুদ্র দ্বিবর্ণে অধিকার
ক্ষুদ্রের কেবল শূদ্রবিবাহে অধিকার ছিল। এ
জলা নিষিদ্ধ।

গজপতি গজদিগকে উদ্ধার করে, আত্মা দ্বারা আত্মাকে তজ্জন কৃপা হইতে উদ্ধার করিবেন। এই রূপ নরপতি ইহলোকে সকল অভূত দুর্য্যকরণপূরক দুর্য্যভূত রথ দ্বারা গমন করিয়া ইশ্বরের সহিত আয়োদ-প্রয়োদ করেন। আশ্রয় দারিদ্র্যবশতঃ, অবসাদ হইলে পিকবৃন্তি অবলম্বনপূরক বিক্রমা-যোগ্য জব্য দ্বারা ই আপদ্ উত্তীর্ণ হইবেন; তাহাতেও আপদশান্তি না হইলে ক্ষত্রিয়বৃন্তি অবলম্বনপূরক খড়্গ দ্বারা ই উত্তীর্ণ হইবেন; তথাপি কখন ব-বৃন্তি অথবা নীচসেবা করিবেন না। ৪১—৪৮। আপদকালে ক্ষত্রিয় বৈজ্ঞরুন্তি এবং যুগ্মা দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন; কিংবা বিপ্ররূপে আচরণ করিবেন; তথাপি কখন ব-বৃন্তি দ্বারা জীবিত থাকিবেন না। বৈজ্ঞ বিপন্ন হইলে শূদ্রবৃন্তি এবং শূদ্র কারুদিগের কটবয়নক্রিয়া অবলম্বন করিবেন। আপদ্ হইতে উত্তীর্ণ হইলে কেহ নিম্নিত কৰ্ম্ম দ্বারা জীবিকা নিরীহ করিতে অভিলাষ করিবেন না। গৃহস্থ ব্যক্তি যথাশক্তি বোধায়ন এবং স্ববা, স্বতা, বসি ও অন্নাদি দ্বারা স্ত্রীত্যাগ মৎসরপ দেব, পশু, পিতৃ ও ভৃত্যগণের উপাসনা করিবেন। বিনা উদ্যোগে লব্ধ অথবা নিজ বৃন্তি-উপার্জিত ধন দ্বারা পোষাদিগকে পুষ্কিন না করিয়া, স্ত্রীদ্বারা যত্ন সকলের অন্নদান করিবেন। কুটুম্বগণে আসক্ত হইবেন না, কুটুম্বী হইয়াও ঈর্ষান্বিতা ভুলিবেন না; পণ্ডিত ব্যক্তি দুষ্ট-পদার্থের স্তায় অদৃষ্টকেও ক্ষণভঙ্গুর দেখিবেন। পুত্র, জ্যায়, স্বজন ও বন্ধুগণের সহযোগ—পানিশালাতে বহু-সম্মিলনের সদ্‌শ; স্বপ্ন যেনন নিজার অন্নগামী, সেইরূপ ইহারাও দেহাশ্রবণী,—যোগী এইরূপ বিবেচনা করিয়া উদাসীনের স্তায় মমতাহীন ও অহঙ্কার শূন্য হইয়া গৃহে বসতি করত গৃহে আসক্ত হইবেন না। ভক্তিমান হইয়া গৃহস্থের কর্তব্য কৰ্ম্ম দ্বারা আমারই যাগ করত গৃহঃশ্রমেই থাকিবেন, অথবা বানপ্রস্থ হইবেন, কিংবা পুত্রবান হইলে প্রবজ্যা অবলম্বন করিবেন। ঘাণার বৃদ্ধি গৃহে আসক্ত এবং যে পুত্র ও ধনচেষ্টায় কাতর, শ্রুণ ও রূপ-বৃদ্ধি সেই মুঢ় “আমায়” ও “আমি” এই ভাবনা করিয়া বদ্ধ হয়। ‘অহো! আমার মাতা-পিতা বৃদ্ধ। পত্নী ও শিশু সন্তান সকল লইয়া রহিয়াছে। সীন পুত্র-কন্তাগুলি, আমা বিনা অনাথ হইয়া জীবিত থাকিবে কিরূপে?’—এইরূপ গৃহবাসনার আকিঞ্চ-চিত্ত মুঢ়বুদ্ধি গৃহস্থ অল্প-ভাবে তাহারিগকে চিত্ত

করিতে করিতে অতি তামসী যেনি লাভ করে।” ৪৯—৫৮।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৭।

অষ্টাদশ অধ্যায়।

যতি-ধর্ম্ম-নির্ণয়।

ভগবান্ কহিলেন,—“উদ্ধব! বনে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলে, পুত্রগণের উপর পত্নীর ভার দিয়া অথবা ঠাহার সহিতই, মাতিচেষ্টে আশ্রয় তৃতীয় ভাগ বনেই বাস করিবেন; বিতৃষ্ণ বস্ত্র কন্দ, মূল ও ফল দ্বারা জীবিকা নিরীহ করিবেন এবং বস্ত্র, বস্ত্র, তৃণ, পর্ণ বা যুগচর্ম্ম পরিধান করিবেন। তিনি—কেশ, লোম, নখ,—আশ্র ও মালা অপগত করিবেন না, দন্ত ধাবন করিবেন না। ত্রিসঙ্খা জলে স্নান করিবেন এবং স্বাণ্ডলে শয়ন করিবেন। গীষ্মকালে পঞ্চাশিতাপে তপ্ত হইবেন, বর্ষাকালে জলধারা শয় করিবেন, শীতকালে জলে গলদেশ পর্য্যন্ত ময় হইয়া থাকিবেন;—এইরূপ আচরণ করিয়া তপস্বী করিবেন। অগ্নিপক কিংবা কালপক ফলাদি ভোজন করিবেন। উদ্বল বা প্রান্তরখণ্ড দ্বারা কুচিত্ত করিবেন অথবা দন্তকেই উদ্বলদ্বারা করিবেন। নিজের জীবনে পথোগী সকল জব্য নিজে আহরণ করিবেন। দেশ কাল ও শাস্ত্র বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া, কালান্তরে আশ্রিত দ্রব্য কালান্তরে গ্রহণ করিবেন না। বস্ত্র চক্ৰ পুরো-ড শাদি দ্বারা কালবিহিত অন্নাদি পিতৃদেবোদ্দেশে নিবেদন করিবেন; বর্গাশ্রমী ব্যক্তি বেদনিহিত পণ্ড দ্বারা আমার যাগ করিবেন না। দেবাদিগণ মুনির পক্ষে পূর্বের জায় পরিহোত, দর্শ, পৌরোহিত্য ও চাতুর্মাস্ত যত্ন সকল উপদেশ দিয়াছেন। ১—৮। ধর্ম্মনিব্যাণ্ড শুদ্ধমাস মুনি এইরূপে অল্পভিত তপস্বী দ্বারা তপোময় আমার উপাসনা করিয়া ঋষিলোক হইতে আমাকে লাভ করুন। যে দ্বৈধকৃত মুখ্য-ফলজনক এই মনঃ তপস্বী অন্নকামনা পূরণের জন্ত প্রয়োগ করে, তাহার অপেক্ষা আর মূর্খ কে? যখন ইনি জরাবশতঃ কম্পাশ্রিত হইয়া নিয়ম-পালনে অক্ষম হইবেন, তখন আপনাতে অগ্নি সমারোপণ করিয়া আমাতে মনঃসংযোজনপূরক অগ্নিপ্রবেশ করিবেন। যখন ধর্ম্মের কল,—লোক সকল পশি-গামে, দ্বৈধকৃতক বলিহ ভাষাকে বিরক্ত করিবেন,

তখন অতি পরিত্যাগপূৰ্ণক সেই আশ্রম হইতে বহি-
 র্গত হইবেন। উপদেশক্রমে আমার পূজা করিয়া
 সন্ধ্যা ঋষিকে দানপূৰ্ণক আশ্রমে অগ্নিনিধান
 করিবেন এবং নিরপেক্ষ হইয়া প্রব্রজা অবলম্বন
 করিবেন; ইনি আমাকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত
 হইবেন। এই ভবিষ্যৎপত্রী প্রভৃতি দেবতা সকল
 সন্মুখ অবলম্বনে উদ্ভুক্ত ব্রাহ্মণের বিষয় করেন।
 মুনি যদি বস্ত্র পরিধান করিতে অভিলাষী হন,—
 যতটুকু দ্বারা কৌশল আচ্ছাদিত হইতে পারে, তত-
 টুকু বস্ত্র পরিধান করিবেন; আপদ উপস্থিত না
 হইলে, দণ্ড ও পাত্তি ভিন্ন পরিত্যক্ত অস্ত্র কিছু ধারণ
 করিবেন না। দৃষ্টিপূত পদস্থাস করিবেন; বস্ত্রপূত
 জলপান করিবেন; সত্যপূত বাক্য বলিবেন;
 মনঃপূত আচরণ করিবেন। ১—১৬। মৌন, চেষ্টা-
 হীনতা ও প্রণয়াম, যথাক্রমে বাক্য, শরীর এবং
 মনের দণ্ড; হে উদ্ধব! ষাটার এই সকল দণ্ড নাই,
 তিনি কেবল বেণুযষ্টিসমূহ দ্বারা যতি হইতে পারেন
 না। চারি বর্ণের মধ্যে নিম্নদ্বয়দিগকে পরিত্যাগ
 করিয়া অনতিপ্রেত পূৰ্ব্ব সপ্তগৃহে ভিক্ষা করিবেন;
 তদ্ব্যতীত যাহা লক্ষ্য হইবে, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন।
 গ্রামের বহিষ্ঠাগস্থ জলাশয়ে গমন করিবেন; তথায়
 মৌনভাবে স্নান করিয়া অজ্ঞাত পবিত্র সমস্ত দ্রব্য
 বিভাগ করিয়া দিয়া অবশিষ্ট ভোজন করিবেন।
 নিঃসঙ্গ, সংযতেন্দ্রিয়, আত্মারাম, আত্মনিরত, ধীর
 ও সমদর্শী হইয়া, একাকী এই পৃথিবী পর্যটন
 করিবেন। নিৰ্জুন-নিৰ্ভয়-স্থানবাসী, আমার প্রতি
 ভক্তিবশতঃ নিৰ্গলচিত্ত মুনি আত্মাকে আমার
 অভিন্নরূপে চিন্তা করিবেন। জ্ঞান নিষ্ঠা দ্বারা
 আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ বিচার করিবেন। ইন্দ্রিয়-
 গণের চাকলাই বন্ধন; আর ইহাদিগের দমনই
 মোক্ষ। সেই হেতু মুনি আমার প্রতি ভক্তি দ্বারা
 যত ইন্দ্রিয় জয় করিবেন এবং ক্ষুদ্র কামনা সকল
 হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মাতে মগ্ন হইয়া লাভ
 করিয়া বিচরণ করিতে থাকিবেন। ভিক্ষার জন্ত
 নগর, গ্রাম, ব্রজ ও সার্ব সকলে প্রবেশ করিয়া
 পবিত্রদেশ-গগ্নি-নদী-কানন-মালিনী ও অশ্রম-
 শালিনী পৃথিবী পর্যটন করিবেন; বানপ্রস্থদিগের
 আশ্রমগুলো পুনঃপুনঃ ভিক্ষা করিবেন; শিলগুহি
 দ্বারা লজ্জা অন্ন ভোজনে শুদ্ধসহ ও বিরত-মোহ
 হইয়া মুক্ত হইবেন। ১৭—২৫। এই দৃষ্টমান
 বিচারাদিকে বস্ত্ররূপে দর্শন করিলে না; কারণ
 ইহা লোভ-সামান্য; অতএব ইহালোক ও পরলোকে

চিত্ত নিবেশ করিয়া তরিত্তক কাণ্ড হইতে বিরক্ত
 হইবেন। চিত্ত, বাক্য ও প্রাণ দ্বারা আত্মাতে
 বিরচিত এই জগৎকে, অহঙ্কারাস্পদ শরীরকে ও
 তজ্জন্ত সমুদায় স্মৃতিতে “মায়া” এই বিবেচনাপূৰ্ণক
 ত্যাগ করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইবেন এবং তাহাকে আর
 চিন্তা করিবেন না। মুমুক্শু হইয়া যিনি জ্ঞাননিষ্ঠ
 কিংবা মুক্তি বিষয়ে নিরঞ্জন মনোয় ভক্ত হন, তিনি
 চিত্ত-সংহত আশ্রম সমস্ত ত্যাগ করিয়া বিধি-সমূহের
 অনধীনভাবে আচরণ করিবেন। বিবেকী হইয়াও
 বালকের স্তম্ভ ক্রোড়া করিবেন; নিপুণ হইয়াও
 জড়ের স্তম্ভ বস্ত্রহার করিবেন; পণ্ডিত হইয়াও
 উন্নতের স্তম্ভ কথা কহিবেন। বেদনিষ্ঠ হইয়াও
 নিয়মশূন্য-ভাবে গোচর্যা আচরণ করিবেন; কৰ্ম-
 কাণ্ড ব্যাখ্যা করিবেন না; জ্ঞান-সুতিবিক্রম কাণ্ডও
 করিবেন না এবং কেবল উর্ক-পরায়ণ হইবেন না;
 প্রয়োজন-শূন্য বিবাদে কোনও পক্ষ অবলম্বন
 করিবেন না। ধীর ব্যক্তি, লোক হইতে উদ্বিগ্ন
 হইবেন না এবং লোককেও উদ্বিগ্ন করিবেন না।
 দ্রব্যাক্ষা সকল সহ্য করিবেন; কাহাকেও অবহেলা
 করিবেন না, দেহকে উদ্দেশ্য করিয়া পণ্ড জাতির
 স্তম্ভ শক্তাচরণ করিবেন না। যেমন একচেহ
 নানা জলপাত্রে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ একমাত্র
 পর আত্মা ভূতগণে ও নিজ দেহে অবস্থিত রহিয়া-
 ছেন; সমুদয় ভূত একাত্মক। ২৬—৩২। ঐ জ্ঞানী
 সময়ে সময়ে কখনও খাদ্য না পাইলে বিষম হইবেন
 না, পাইলেও স্তম্ভ হইবেন না, উভয়ই দৈবাবধীন।
 আহারের নিমিত্ত চেষ্টা করিবেন, কারণ, প্রাণ-
 ধারণ কর্তব্য-মধ্যে গণ্য; তিনি প্রাণ থাকিলেই
 তত্ত্ববিচার করিবেন,—তত্ত্বজ্ঞ হইয়া মুক্ত হইবেন।
 মুনি যদুচ্ছাক্রমে উপস্থিত অন্ন, শ্রেষ্ঠ হউক, অপকৃষ্ট
 হউক, ভোজন করিবেন; এইরূপে বস্ত্র এবং এইরূপে
 শয্যাও যেমন যেমন পাইবেন, ব্যবহার করিবেন।
 জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি বিধি-বিধানক্রমে শৌচ, আচমন,
 স্নান বা অন্তান্ত নিয়ম সকল আচরণ করিবেন না;
 আমি দ্বৈত যেমন কাণ্ডা সকল লীলাপূৰ্ণক অমুষ্ঠান
 করি, তিনিও সেইরূপ লীলাপূৰ্ণক অমুষ্ঠান করি-
 বেন। ঠাহার ভেদজ্ঞান নাই; যাহাও ছিল,
 তাহাও জ্ঞান দ্বারা হত হইয়াছে;—যতদিন দেহে
 অস্ত না হয়, ততদিন কখন কখনও প্রতীতি হয়
 তাহার পরে আমার সহিত মিলিত হন। যে পতিত
 ক্রোধ-পরিণামী কাম সকলে নিৰ্ভর হইয়াছেন, তাহারা
 মনোবধি জ্ঞাত না থাকিলে, তিনি কোন মুনি

গুরুরূপে আশ্রয় করিবেন। ব্রহ্মানু ও অমৃতাশ্রয় হইয়া যতদিন ব্রহ্ম জানিতে না পারেন, ততদিন, আমার স্বরূপ দেখিয়া ভক্তি ও আদরপূর্বক গুরুর সেবা করিবেন। যিনি অজিতেন্দ্রিয়,—প্রচণ্ড ইন্দ্রিয় মাহার সারথি এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য নাই, অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছে,—এতাদৃশ ধর্ম্মবিধাতী ব্যক্তি দেবগণকে, আত্মাকে ও আত্মস্থ আমাকে বঞ্চনা করে এবং অসম্পূর্ণ-মনোরথ হইয়া ইহাও পুর্বলোক হইতে চ্যুত হয়। ৩৩—৪১। ভিক্ষুকের ধর্ম্ম—শম ও অহিংসা; বানপ্রস্থের ধর্ম্ম—তপশ্চরন; গৃহীর ধর্ম্ম—ভূত ও মাক্ষসদিগকে বলি প্রদান করা। বিজের ধর্ম্ম—আচার্য্যের সেবা করা। ব্রহ্মচার্য্য, তপস্ভা, শৌচ, সন্তোষ, ভূতগণের প্রতি সৌহার্দ্য এবং ঋতুকালে স্ত্রীগমন—গৃহস্থের ধর্ম্ম; আমার উপাসনা সকলের ধর্ম্ম; যিনি সকল ভূতে আমাকে ভাবনা করিয়া অস্তকে ভজনা না করেন,—স্বধর্ম্মানুসারে নিত্য আমাকে ভজনা করেন, তিনি মদ্বিষদ্বিতী দৃঢ়ভক্তি লাভ করেন। হে উদ্ধব! অবিনাশিনী ভক্তি দ্বারা তিনি, সর্বলোক-মহেশ্বর, সকলের উৎপত্তি-নাশ-প্রবর্তক, কারণরূপী, বৈকুণ্ঠবাসী আমাকে প্রাপ্ত হন। এই প্রকার স্বধর্ম্ম দ্বারা গুরুতর হওয়াতে আমার গতি জানিতে পারেন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন ও বরক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হন। বর্ণব্রহ্মাচার-বিশিষ্ট লোকদিগের ইহাই আচার, লক্ষণ ও ধর্ম্ম; ইহাই মন্ত্রজিসম্পন্ন পশু মুক্তির সাধন। সাধো! নিজধর্ম্ম-সংযুক্ত মন্ত্রজ যে প্রকারে পরমেশ্বর-আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারিব—তুমি আমাকে, যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে—এই তাহা ব্যক্ত করিলাম।” ৪২—৪৮।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়।

মঙ্গল সকলসর বেদ-নির্ণয়।

ভগবান্ কহিলেন,—“যে ব্যক্তি অমৃতত্ব পর্যন্ত শাস্ত্রসম্পন্ন, অতএব আশ্রয়-প্রাপ্ত,—অতএব কেবল পরোক্ষ-জ্ঞানশালী নহেন, তিনি এই বৈত বস্তুসমূহায়ক ও তদ্বিস্তি-সাধনকে কাহ্যমাত্র জানিয়া জ্ঞানকে জ্ঞানসাধনকে আঘাতে সমর্পণ করিবেন। আমিই জ্ঞানীর অতিমত অপেক্ষিত বার্ষ, বল, বেদ, অমৃতত্ব ও মুক্তি; আমি ব্যতীত তাঁহাদিগের

আর প্রিয় পদার্থ কিছুই নাই। জ্ঞান-বিজ্ঞান-সংযুক্ত ব্যক্তি সকল আমার শ্রেষ্ঠ পদ জানিয়াছেন, বেদে জানী জ্ঞান দ্বারা আমাকে ধারণ করেন। অতএব ইনি আমার প্রিয়তম। জ্ঞানের লেশ দ্বারা শুদ্ধি (উৎপন্ন হয়), তাদৃশ শুদ্ধি—তপস্ভা, ভীষণ সেবা, জপ, দান এবং অন্যান্য পবিত্র পদার্থ দ্বারা সম্পূর্ণরূপে হয় না। অতএব উদ্ধব! যতদূর জ্ঞান থাকে, নিজ আত্মাকে ততদূর জানিয়া জ্ঞান বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া ভক্তিভাবে আমাকে ভজনা করুন। মুনিগণ, সর্বব্যজপতি আত্মা আমাকে জ্ঞান-বিজ্ঞানময় যজ্ঞ দ্বারা আরাধ্যোক্তি করিয়া, সিন্ধিবদ্ধ আমাকেই লাভ করিয়াছেন। হে উদ্ধব! আরাধ্য-বিদ্বাদি যে তিন প্রকার বিকার তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা মায়, কারণ মধ্যে উপস্থিত হইতেছে, আদি-অন্তে থাকিতেছে না। অতএব যখন ইহার এই জন্মাদি সকল রহিয়াছে, তখন ইহা তোমার কিছুই নহে; বস্তুতঃ অসৎ-পদার্থের আদি অস্তে যাহা থাকে, তাহাই মধ্যে অবস্থিত।” ১—৭। উদ্ধব কহিলেন,—“হে বিশ্বমূর্ত্তে! বিশুদ্ধ জ্ঞান, যেক্ষেপে নিশ্চয়, বৈরাগ্য-বিজ্ঞানসংযুক্ত ও পুণ্য হয়, তাহা বলুন। ব্রহ্মাদি মহদব্যক্তিগণের অধৈর্য্যণী আপনার প্রতি ভক্তিযোগ বলুন। হে ঈশ্বর! ঘোর সংসারমার্গে তাপত্রয়ব্যবহিত ব্যক্তির পক্ষে চতুর্দিকে অমৃতত্ববী ভবদ্বীপ চরণগুণলরূপ স্নাতপত্র ভিন্ন রক্ষকান্তর দেখি না। সংসাররূপে নিপতিত, কালসর্পদষ্ট, ক্ষুদ্রমুখে অতীব তৃষ্ণা-সম্পন্ন। এই ব্যক্তিকে অমৃতত্বপূর্বক উদ্ধার করুন। হে মহাত্মন! মোক্ষবোধক বাক্যমুখা সর্বাঙ্গে সিকন করুন।” ভগবান্ কহিলেন,—“রাজা যুধিষ্ঠির পূর্বে ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্মকে আমাদিগের সকলের সম্মুখে ইহা এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভাগ্যযুক্ত শেষ হইলে পর, তিনি বন্ধু-মরণে কাতর হইয়া বহুধর্ম্ম-শ্রবণপূর্বক পশ্চাৎ মোক্ষধর্ম্ম সকল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভীষ্মের মুখ হইতে ঈদৃশ,—জ্ঞান, বিজ্ঞান, বৈরাগ্য, ব্রহ্ম ও ভক্তি দ্বারা বর্ধিত সেই সকল ধর্ম্ম আমি তোমাকে বলিব। যে জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মাদি স্বাবস্থান্ত সন্মুখতে প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চভূত—এই নয়, একাদশ ইন্দ্রিয় পঞ্চমহাভূত ও সর্ব রজঃ তমঃ—এই গুণত্রয়, সর্বসমেত এই অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব প্রত্যক্ষ হয় এবং যাহা দ্বারা এ সমুদায়ের এক আশ্রয়ত্ব অমৃতত্ব করা যায়, সেই জ্ঞানই নিম্ন

মহিষয়ক জ্ঞান । ৮—১৪ । যে জ্ঞান দ্বারা পুষে সকলকে একের সহিত অমুগত দেখিগাছিলেন, তদ্বারা যখন সেজপ না দেখিবে, তখন ইহাই বিজ্ঞান সাবয়ব পদার্থ সকলের স্থিতি, উৎপত্তি ও নাশ দর্শন করিবে । যাহা আদি, মধ্য ও মধ্যো কার্য্য হইতে কার্য্যান্তরে অমুগত হয়, তাহাকে পুন-
রায় তথায় লইয়া যাইবে ; যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই মৎ । বেদ, প্রত্যক্ষ, মহাজনকৃপিকি আর অমুমান,—এই চারিটি প্রমাণ । এই সমস্ত প্রমা-
ণের সহিত বোধ হওয়াতে তিনি বিবর্তন হইতে বিরক্ত হন । কীৰ্ত্তি সকল বিকারী,—এই বলিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি ত্রকলোক পদ্যাত যাবতীয় লোকের অদৃষ্ট সুখকে ও দৃষ্ট সুখের কায় স্থাব-স্বরূপ ক্ষণ-
ভঙ্গুর দেখিবেন । হে অ-ম্ ! তুমি শ্রিয়পাত-
পুষ্টই তোমাকে ভক্তিযোগে বলিবাছি, পুনরায় আমার ভক্তির পরম কারণ সেই ভক্তিযোগ আমি তোমাকে বলিতেছি । ১৫—১৯ । আমার অদৃত কথয় শ্রুতা ; আমার অসুখীর্জন, আমার পূজায় পরমিত্তা ; ভক্তিবচন দ্বারা আমার হৃদয়, আমার পাক্ষীয় আদর ; সমাদ্র দ্বারা আমার বন্দন ; আমার ভক্তদিগের সন্তানদ পুত্র ; দলভূতে আমার অস্তিত্ব বোধ কর ; আমার নিমিত্ত লোকক কার্য্য ; বাক্য দ্বারা আমার গুণকথন ; আমাকে মন সমর্পণ ; সম্যকাম-পরিচয় ; আমার নিমিত্ত শ্রম, ভোগ ও সুখ পরিচয় ; এবং আমার বিবি, যজ্ঞ, দান, হোম, জপ, ব্রত ও হৃদয় ;—হে উক্তব ! এইরূপ বর্ষ্য সকল দ্বারা অমুগতবৈশ্বক মনুষ্যদিগের আমাতে ভক্তি জন্মে ; অস্ত্র কেন অর্থ হইবার অব-
শিষ্ট থাকে না । যখন শাস্ত্র ও পরম্পর দ্বারা পরিপূর্ণ মন আমাতে অর্পিত হয়, তখন ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য্য-প্রাপ্তি হয় । যখন চিত্ত উহার বিকল্পে সংহৃষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা পরিবাসিত হয়, তখন অধিকতর রজঃ এবং অস্পন্দিত হইয়া থাকে—
জানিবে ; তাহা হইতে বর্ষ্যদিগ বিপর্য্য হইয়া থাকে । যাহা আমাতে ভক্তি উৎপাদন করে, তাহা বর্ষ্য বলিয়া ব্রোক্ত হইয়াছে । একাগ্রাদর্শন—জ্ঞান, গুণগণে সঙ্গহীনতা—বৈরাগ্য এবং অপি-
মাদি—ঐশ্বর্য্য । ২১—২৬ । উক্তব কহিলেন,—
হে শ্রবকবর্ষ্য ! যম কয় প্রকার ? নিম্নেই বাকি কি ? হে কৃষ্ণ ! শম, দম, বৈধ্য ও হিতিকাই বা কাহাকে বলে ? দানিক ? হপতাক ? শেধ্য কি ? সল্লভ ? কলম কলম কলম ? কলম কি ?

ইষ্ট ধন কিরূপ ? যজ্ঞ কি ? দক্ষিণা কি ? হে শ্রীমদ ! পুরুষের বল কি ? হে কেশব ! দক্ষিণ কি ? লাভ কি ? উৎকৃষ্টা বিদ্যা, লজ্জা ও . . . কি ? সুখ কি ? গৃহই বা কি ? পণ্ডিত কে ? মূর্থ কে ? পথ কি ? উৎপথ বা কি ? স্বর্ণ কি ? নরকই বা কি ? বন্ধু কে ? গৃহই বা কি ? কে ধনী, কেই বা দারিদ্র ? কৃপণ কে ? প্রমু কে ?—
হে শ্রবতে ! আমার এই সকল প্রশ্নের ব্যাখ্যা করুন এবং ইহাদের বিপরীত অর্থ সকল আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ২৮—৩২ । ভগবান কহিলেন,—“আহংসা, মতা, অচৌর্য্য, অসঙ্গ, লজ্জা, অসঞ্চয়, স্বাশ্রমে স্থিরবাস, ত্রক্ষার্থ্য, মোদ, স্বৈর্য্য, ক্ষমা, ভয় ; আর বাহগৌচ, আক্কেরিক গৌচ, জপ, তপস্ব, হোম, ধর্ম্মো আদর, আতিথ্য, আমার পূজা, তীর্থভ্রমণ, পরের নিমিত্ত চেষ্টা করা, সন্তোষ এবং আচার্য্যের সেবা করা ;—প্ররুতি ও নিবৃত্তি-মার্গাব-
লম্বাবিগের এই স্বাদশটি কার্য্য যম ও নিয়ম নামে প্রসিদ্ধ । তাহা এই সকল নিয়ম পালন হইয়া ইচ্ছা অমুগারে পুরুষদিগকে ফল দান করিয়া থাকে ।
আমতে চুক্তিনিষ্ঠা—শম ; ইন্দ্রিয়-সংযম—দম ;
জ্ঞান—তীর্থযাত্রা ; জিহ্বা ও উপহাস—বৈধ্য ;
দণ্ডপারিতোষ—পরম দান । কামবিসম্বন্ধই তপস্বা ;
কামবিসম্বন্ধ বারতা—দমদর্শন মতা ;—পণ্ডিত-
গণের কার্ণাট মতা—বাক্য ও মতাক্ষয়ে অনাসক্তি
শৌচ । দর্যাস,—ত্যাগ বলিয়া কথিত হইয়া
থাকে । ৩৩—৩৮ । বর্ষ্য মনুষ্যদিগের ইষ্টধন ;
পরম্পরের অর্থই যজ্ঞ ; জ্ঞানোপদেশ—দক্ষিণা ;
প্রাণায়াম—উৎকৃষ্ট বল ; আমার ঐশ্বর্য্যেরি যজ্ঞপ
—ভাগ্য ; আমার প্রতি ভক্তি—উত্তম লাভ ;
আমাকে অভেদজ্ঞান—বিদ্যা । অকর্ষ্য্যে হেয়তা-
দর্শন—লজ্জা ; অধপক্ষ্য-হীনতা দি গুণনিকর—ঐ ;
সুখ-সুখের অধিক্রম—সুখ ; বিষয়ভোগালসন—
হৃদয় ; বন্ধমোক্ষভিজ্ঞ—পণ্ডিত ; দেহাদিতে অহ-
জনমস্পন্দ বাকি মূর্থ । বিন্দুগা আমাকে প্রাণ
হৃদয় যাহ, তাহা পদ বলিয়া বিদিত । চিত্তের
বিক্ষেপ—উৎপথ ; পরম্পরের উদ্বেক—বর্গ ; তমো-
গুণের উদ্বেক—নরক । শবে ! গুরু—বন্ধু ;
আমিই সেই গুরু । মনুষ্যগণেই গৃহ, গুণটাই
ভাগ । অসন্তুষ্ট বাকিই দারিদ্র ; অজিহবাস
দক্ষিণ গোচা ; বাহ্যর চিত্ত বিবাহিত অসঙ্গ,
নিম্ন দর্য্য ; গুণভোগ—দান ; দক্ষিণ
অনবধ । হে ভগবান ! তোমার এই প্রসঙ্গ

উক্তরূপে বাখ্যা করিলাম। গুণ ও দোষের
লক্ষণ আর বাহ্যিক সহকারে কি বর্ণন করিব ?

গুণ-দোষদর্শন—দোষ, এবং উভয়-দর্শন পরিত্যাগ
—গুণ । ১—৩৯—৪৫ ।

• উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

ভক্তিরোগ, জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়াযোগ নিরূপণ ।

উক্তব কহিলেন,—‘হে কমললোচন । বিধি ও
বিবেচ—এই উভয়ই আপনার আভ্যাক্রম বেদ এবং
সেই বেদও বিবেচ ও নিষিদ্ধ কর্ত্ত্বের গুণ দোষ
অপেক্ষা করেন । বর্ণ-আশ্রম সকলের ভেদ, পতি-
লোমামুলোমজ জাতি, দ্রব্য, দেশ, ব্যয়ক্রম ও
কাল আর স্বর্ণ ও নরক,—গুণ-দোষ অপেক্ষা করে ।
গুণ-দোষভেদদৃষ্টি ভিন্ন আপনার বিধি-নিষেধরূপ
বাক্য কিরূপে সম্ভবে ? মানবদিগের মুক্তি
কিরূপে হয় ? হে ঈশ্বর ! অমূল্যক অর্থে এবং
সাধ্য ও সাধনেও আপনার বাক্যরূপ বেদ, পিতৃ-
গণ, দেবগণ ও মনুষ্যগণের শ্রেষ্ঠ চক্ষু । গুণ-
দোষভেদে দৃষ্টি আপনার আজ্ঞা হইতে হইয়াছে,
নিজ্ঞে নহে ; আবার ভেদের অপবাদ আপনার
আজ্ঞা হইতে ; অতএব আমার ভ্রম হইতেছে ।’
ভগবান্ কহিলেন,—‘মনুষ্যগণের মঙ্গল সাধনে-
চ্ছায় আমি তিন প্রকার যোগ করিয়াছি ;—জ্ঞান-
যোগ, কৰ্ম্মযোগ ও ভক্তিরোগ ; এতত্ত্বের কল্যাণ
সাধনের আর অন্য উপায় কুজাপি নাই । ১—৬ ।
যে বোধ করিয়া সংসারে কৰ্ম্ম সকলের ফলসমূহে
বিরক্ত (অতএব) কৰ্ম্মপরিত্যাগকারীদিগের
জ্ঞানযোগ—এবং সেই সকলে যুগবুদ্ধিশূন্য সেই
হেতু উচ্ছাদিগের ফল সকলে অবিরক্তদিগের
কৰ্ম্মযোগ—সিদ্ধিদায়ক । আর কোন ভাগ্যো-
পক্ৰমে যে পুরুষের মনীয় কথাবিশিষ্টে অন্ধা জন্মি-
কছে, যিনি কৰ্ম্মফলে অবিরক্ত ও অনতি আসক্ত,
ঈশ্বর ভক্তিরোগ—সিদ্ধিপ্রদ । যতদিন কৰ্ম্মফলে
বিরক্ত না হইবে, অথবা মনীয় কাৰ্য্য অবগাদিতে
ততদিন অন্ধা না জন্মিবে, ততদিন কৰ্ম্মমুঠানে
অন্ধত থাকিবে । হে উক্তব । কলান্তিলাষ না
করিয়া বজ্র সমূহ দ্বারা যোগকারী, স্বধর্ম্ম ব্যক্তি
যদি অন্য আচরণ না করেন, তাহা হইলে অর্গেও
জানি না । নরকেই যার আ, কিং সমুদ্রে, ত্রিবিধ

ভাগ্যী এবং পবিত্র হইয়া এই দেহেই অবস্থিতি
করিয়া বিশুদ্ধ জ্ঞান অথবা কোন ভাগ্যোপক্ৰমে
আমোতে ভক্তি লাভ করেন । নারকীদিগের ছায়
স্বর্ণবাসীরাও জ্ঞান ও ভক্তির সাধন এই শরীর
অভিলাষ করেন ; উভয়ই ঐ উভয় সাধন করিতে
অপারগ । ৭—১২ । বিচক্ষণ মানব, নারকী গতির
ছায়, স্বর্ণগতিও কামনা করিবেন না ; কারণ, দেহের
আগন্তি হেতু স্বার্থবিষয়ে অবধানশূন্য হইয়া থাকেন ।
ইহা জানিয়া এবং এই শরীরকে, অর্গের সিদ্ধিপ্রদ
হইলেও নশ্বর জানিয়া, সাবধান হইয়া মৃত্যুর পূর্বেই
তিনি মুক্তির জন্ত যত্ন করিবেন । বাহ্যতে কুলায়
নির্মাণ করা হইয়াছে, নিজের আশ্রয় সেই বন-
স্পতিকে যমের ছায় দয়াশূন্য মনুষ্যগণ ছেদন
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, আনন্দক পক্ষী উহাকে ত্যাগ
করিয়া নিশ্চয়ই মঙ্গল লাভ করে ; দিবা ও রাত্রি
সকল আশ্রয় করিতেছে,—ইহা বুঝিয়া, ভয়ে
কম্পাঘিত হইয়া, আসক্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক পরমে-
শ্বরকে জানিয়া যথেষ্ট হইলে সুখী হন । সর্গফলের
মূল, সুহৃদভ অথচ মূলভ, পটুতর গুরুরূপ কর্ণধার-
বিশিষ্ট, মৎস্যরূপ অমূল্য বায়ুচালিত মানবশরীররূপ
ভয়গী পাইয়া যে পুরুষ ভববিন্দু পার না হয়, সে
আত্মঘাতী । ১৩—১৭ । যোগী যখন আরক্ত কৰ্ম্ম,
সকলে নিষিদ্ধ ও বিরক্ত হইবেন, তখন ইন্দ্রিয়-
সংযমপূর্ব্বক আত্মবিষয়ী বৃত্তিবস্তার দ্বারা মনকে
অবিচলিতভাবে ধারণ করিবেন । ধারণ করিবার
সময় মন যদি শীঘ্র ভ্রমে প্রবৃত্ত হইয়া চঞ্চল হইয়া
পড়ে, তাহা হইলে, অনন্যভাবে কিছু কিছু বাসনা
পূরণ দ্বারা আত্মবশে আনিবেন ; মনের গতি
উপেক্ষা করিবেন না । প্রাণ জয় ও ইন্দ্রিয় জয়-
পূর্ব্বক সরাসালিনী বুদ্ধি দ্বারা মনকে আত্মবশে আন-
য়ন করিবেন । যেমন অশ্বধারক, দমনীয় অশ্বের
হৃদয়জ্ঞতা বারংবার অপেক্ষা করে, সেইরূপ অশ্ব-
বৃত্তি মার্গ দ্বারা ঈদৃশ মনের যে সংগ্রহ, তাহাকেই
পরম যোগ বলা যায় ; যতদিন নিশ্চল না হয়, তত-
দিন, তত্ত্ববিবেক দ্বারা অমূল্য এবং প্রতিদোষ-
ক্রমে সর্গপদার্থের উৎপত্তি ও নশ চিন্তা করিবেন ;
নিষিদ্ধ, অতএব সংসারে বিরক্ত, সেই হেতু গুরুপ-
দিত আত্মার আলোচক পুরুষের চিন্তা চিন্তিত
গুরুপদেশের পুনঃপুনঃ চিন্তা দ্বারা দেহাদি-অভিমান
পরিত্যাগ করে । চিন্তে,—পরমাশ্রমকে বধাদি
যোগপথসমূহ, আত্মিকী বিদ্যা, মনীয় জ্ঞান ও
ব্যাবহিক দ্বারা চিন্তা করিবে—অন্য উপায় নাই ।

একাদশ অধ্যায় ।

যোগী যদি প্রমাদবশতঃ গর্হিত কর্মের অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে জ্ঞানাত্ম্য ও নামসঙ্কীর্ণাদি দ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হইবেন; অস্ত্র প্রাশ্চিত্তাদি করিবেন না। নিজ নিজ অধিকারনিষ্ঠাই গুণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। সঙ্গ সকল তাগ করাইবার ইচ্ছায়, এই গুণদোষ বিধান দ্বারা, উৎপত্তি-অশুদ্ধ কর্ম সকলের সঙ্কোচ করা হইয়াছে। ১৮—২৬। আমার কথাতে বাহ্যর শাস্তা জন্মি-
য়াছে, তিনি যদি জানিয়াও গুণাত্মক কামনা সকল পরিত্যাগ করিতে না পারেন, তাহা হইলে—
নিশ্চয় ও জ্ঞাপূর্ণ হৃদয়ে সেই সকল কামনা উপ-
ভোগ করিয়াও গুণজনকরূপে তৎসমুদায়কে নিন্দা করিবেন এবং ক্রিমমমে আমার ভজনাৎ পরিত-
হইবেন। অতএব আমি সধিকর্মের বিরক্ত হইয়া-
ছেন,—পুষ্পোক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা যে আমি নিরন্তর আমার ভজনা করেন,—তাহার হৃদয়ে আমি
বিরাজমান থাকিতে তাঁহার হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা নষ্ট হইয়া যায়। সর্বাশুদ্ধত আমি সাক্ষাৎকৃত
হইলে, ইহার হৃদয়গ্রহিণী হইব।—সমুদয় সমুদয়
নষ্ট হইয়া যাব এবং সমস্ত কর্ম নাস্তি পায়। ২৭—৩০।
অতএব সংসারের জ্ঞান ও বৈরাগ্য, মন্তক মন্তক
যোগীর আর কি মঙ্গল-সংগন করিবে? যাহা কর্ম-
কাণ্ড ও তপস্ব্য দ্বারা, যাহা জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা,
আর যাহা যোগ ও দান দ্বারা এবং যাহা অত্যাশ্রয়
মঙ্গল-অমুষ্ঠান দ্বারাও সিদ্ধ হয়, যদীয় ভক্ত যদীয়
ভক্তিযোগ দ্বারা তৎসমস্তই অনাগ্রাসে লাভ করিয়া
থাকেন এবং ইচ্ছা করিলে স্বর্গ, যুক্তি ও বৈকুণ্ঠও
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভক্তিবশতঃ আমাতে প্রীতি-
যুক্ত, অতএব ধীমান সাধু সকল—আমি আভ্য-
ন্তরিক কৈবল্য দান করিলেও—কিছুই প্রতিলাষ
করেন না। কামনাভাগ্যই মহৎ উৎকৃষ্ট ফল ও
ফলের সাধন কথিত হইয়াছে; অতএব কামনাশূন্য
প্রার্থনহীন ব্যক্তিরই আমার প্রতি ভক্তি জন্মিবে।
প্রকৃতির পরম-পারপ্রাপ্ত আমাকে একান্ত ভক্ত ও
সমর্চিত সাধু ব্যক্তিদ্বিগের বিধি-নিষেধোৎপন্ন পুণ্য-
পাপাদি সম্ভব হয় না। সেইরূপ আমাকে লাভ
করিবার যে সকল উপায় আমি উপদেশ করিয়াছি,
যাহারা তৎসমস্ত উপায় মার্গ অমুষ্ঠান করেন, তাঁহারা
কাল-মায়াদি-রহিত আমার লোক প্রাপ্ত হন এবং
পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন। ৩১—৩৭।

বিশ্ব-অধ্যায় সমাপ্ত । ৩০।

একাদশ অধ্যায় ।

দ্রব্যাদির গুণদোষ-বিস্তারকথন।

ভগবান্ কহিলেন,—যে সকল ব্যক্তি আমার
প্রাপ্ত হইবার জন্য ভক্তি-জ্ঞান-ক্রিয়াত্মক এই সঙ্কল্প
উপায় পরিত্যাগ করিয়া চপল ইন্দ্রিয়নিকর দ্বারা
মুদ্র কামিনাসমূহ সেবন করে, তাহারা এই সংসার
নানা যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। নিজ নিজ অধি-
কাতে যে নিষ্ঠা, তাহাকেই গুণ বলা হইয়াছে। বিপ-
দায় দোষ হইবে,—উভয়পক্ষেই এই নির্ণয়। হে
উদ্ধব! ‘যোগা কি অযোগা’?—এইরূপ সংসার
দ্বারা জীবের আভাবিক প্রবৃত্তির সঙ্কোচ করিবার
জন্য ধর্মের নিমিত্ত ব্যবহারের নিমিত্ত এবং প্রাণি-
রক্ষার নিমিত্ত একবিধ বস্তু সকলে ও তত্ত্ব-অভি-
গুণ-দোষ এবং মঙ্গল-অমঙ্গল বিধান করা হয়।—
ধর্মাত্মক ভাববাহী লোকদিগের এই আচার
আমি যথাপি প্রোথ প্রদর্শন করিয়াছি। পৃথিবী,
জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ—এই পাঁচটা মহাবস্তু
—ব্রহ্ম হইতে সান্নাৎ স্বাবর পর্য্যন্ত প্রাণিমায়েকই
এখানে দৃষ্ট বা আরম্ভক। ১—৫। উদ্ধব! এই
সমস্ত প্রাণীর স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত একবিধ শরীর-
নিকরেও বেদ দ্বারা ভিন্ন নাম এবং রূপ সকল
কল্পিত হইয়া থাকে। হে সাংগ্রেষ্ঠ! কর্ম সকল
সঙ্কোচ করিবার জন্য আমি দেশ-কালানির্ভাব-সম-
দায়ের গুণ-দোষ বিধান করি। দেশ সকলের
মধ্যে রক্ষসারহীন এবং বিপ্রভক্ত-মুক্ত দেশ অল্প
বিদ্র। রক্ষসার দ্বারা শ্রেষ্ঠ হইলেও সংপাত্তিহীন
কৌকট অপরিপকৃত উষর দেশ অপরিজ্ঞ। দ্রব্য-
সম্পত্তি বশতঃ অথবা স্বভাবতঃ—কর্মযোগ্য
কাল গুণবান্। যাহাতে কর্ম নিযুক্তি পায়
এবং যোগ ক্ষমের অযোগ্য বলিয়া বিদিত, সেই
কাল অশুদ্ধ। দ্রব্য, ব্যাধি-সংস্কার, কাল, মনুষ্য
অন্ধ, শক্তি, অশক্তি, বুদ্ধি বা সমৃদ্ধি দ্বারা জন্ম
শুদ্ধ ও অশুদ্ধ হয়। এই সকল দ্রব্যাদি
সদ্বন্ধে দেশ ও অবস্থা অনুসারে যথাবৎ পাপ
পাদন করিয়া থাকে। শাস্ত, কাঠ, অগ্নি, জল,
রস, তৈজস, চর্ম্ম এবং মৃন্ময় পদার্থ সকলের
বায়ু, অগ্নি, মৃতক্য ও জল একত্র মিলিত হইয়া
প্রত্যেক শেখর। অশুচি বস্তু দ্বারা লিপ্ত
যাহা যাহা দ্বারা গন্ধ-লেপবর্জিত হয় এবং
কীর স্বরূপতা লাভ করে, তাহার সেই তাৎপর্য
শৌচ বিবেচিত হইয়া থাকে। ৬—১৩। জান, সা

তপস্বী, অবস্থা, শক্তি, সংস্কার, কর্ম এবং আমার
 মরণ দ্বারা আমার শৌচ হইয়া থাকে। হিজ্র এই-
 রূপে শুদ্ধ হইয়া কর্মের অমুষ্ঠান করিবেন। বিশেষ
 জ্ঞান—মস্তকের শুদ্ধি; আমাতে অর্পণ—কর্মের
 শুদ্ধি; দেশ, কাল, দব্য, কর্ম, মন্ত্র, ও কর্ম—এই
 ছয়টির শুদ্ধি দ্বারা ধর্ম হয়; ইহাদেয় অন্তর্ভুক্তই
 অধর্ম হইয়া থাকে। বিধিবলে দোষ ও কখন
 গুণ এবং গুণও কখনও দোষ হয়। এরূপে
 গুণদোষের নিমায়ক শাস্ত্রই ঐ উভয় ভেদের
 বাধক। একবিধ কর্মেরই অমুষ্ঠান পতিতব্যক্তি-
 দিগের পাতক নহে; পুরুষীকৃত, অসঙ্গ গুণ;
 কৃষিতে শয়ান ব্যক্তি আর কেথায় অধঃপতিত
 হইবে? অতএব যাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে, তাহা
 তাহা হইতে মুক্ত হইবে; এই ধর্ম মনুষ্যদিগের
 শোকমোহ-ভয়-নাশক পরম মঙ্গলর হেতু। গুণ
 বিবেচনা করাতে, তাহা হইতে পুরুষের বিষমাসক্তি
 জন্মিবে; আসক্তি হইতে সেই সকলের
 কামনা জন্মিবে। কামনা হইতেই মনুষ্যগণের
 কলহ এবং কলহ হইতে ঔরসের কোধ জন্মে;
 অবিবেক উহার অমূল্যবর্তী। অবিবেক, পুরুষের
 অবিদ্যাশী চৈতন্যকে নীচ গ্রাস করে। যে সাধো।
 জীব চৈতন্যহীন হইলে অসংসদৃশ হয়, তাহার পর
 মুর্ছিতত্বা ও মৃত্যুত্বা ইহার পুরুষার্থ-হিনি
 হয়। যে ব্যক্তি বিষয় সকলে অভিভবিত বশতঃ
 আপনাকে এবং পরমাশ্রাকে জানে না, সে বুদ্ধ-
 জীবনের স্তায় বুঝা জীবন ধারণ এবং ভ্রমার স্তায়
 বুঝা নিশাস-প্রশ্বাস পরিত্যাগ করে। ১৪—২২।
 কলজ্ঞতি মনুষ্যগণের পরম-পুরুষার্থপর নহে—
 কৃতি উৎপাদন করা ইহার উদ্দেশ্য। ঔষধে কৃতি
 উৎপাদনের স্তায়, মোক্ষ-কখন-উদ্দেশ্যেই এরূপ
 কৃতিত্ব হইয়াছে। অভিলষিত বস্তু, প্রাণ ও
 স্বজন—নিজের অর্থের কাগীভূত এই সকলে
 প্রকারতই মর্ত্যদিগের মন আসক্ত; অতএব
 পরম সুখ জানিতে পারয় না। সুতরাং “বেদ
 দ্বারা বুঝাইবে, তাহাই মোক্ষ, এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাস-
 সম্বিত হইয়া যাহা দেবাদি-যোনিতে ভ্রমণ করি-
 তেছে, পরে বুদ্ধাদি-যোনিতে প্রবেশ করিতে
 যাইতেছে, তাহাদিগকে বেদ স্বয়ং কি করিয়া
 আমার ঐ সমস্ত কামেই প্রবর্তিত করিবে? বেদের
 এই প্রকার অভিপ্রায় না জানিয়া কুব্ধি ব্যক্তিরা
 কুব্ধমিত কলজ্ঞতি বিচার করিয়া থাকে; বেদ-
 জ্ঞেয় তাহা করেন না। কবী, নৃপ, ব্যক্তিব

লুপ্ত হইয়া পুণ্যকেই কল বোধ করে—অসিদ্ধা
 কর্মে অভিনিবেশ দ্বারা বিবেকহীন হয়; ধর্ম-
 মার্গ তাহাদিগের শেষে রহিয়াছে, তাংমারা নিজ-
 লোক অবগত নহে। অহো! কুব্ধি তাহা-
 দিগের শাস্ত; সুতরাং প্রাণই সন্তুষ্ট করিয়া থাকে।
 এই জগৎ যাহা হইতে উৎপন্ন এবং যৎস্বরূপ,
 তাহার সেই অজ্ঞানী আমাকে জানে না; যেমন
 অন্ধকার দ্বারা আবৃতদৃষ্টি ব্যক্তি নিকটস্থ পদার্থকেও
 দেখিতে পায় না, বিষয়াত্মক সেই সকল ব্যক্তি
 আমার এই অস্ফুট মত জানিতে না পারিয়া দেবতা-
 দিগের অর্চনা করিয়া থাকে। ‘তাহাদিগের মতো
 যাহারা হিংস্র, তাহার যজ্ঞের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়;
 কিন্তু ইহা বিধি নহে,—পরিসংখ্যা মাত্র। সেই
 হিংস্রপটু লোকেরা যজ্ঞে বলিরূপে দত্ত পশু সকল
 দ্বারা নিজ সুখাভিলাষে দেবতা, পিতৃ ও ভ্রূপতি-
 দিগের যাগ করে। স্বপ্নতুল্য অসৎ, কর্ণপ্রিয় পর
 লোককে তাহার ‘অখিল মঙ্গলময়’ কল্পনা করিয়া
 বণিকের স্তায়, অর্থ সকল পরিত্যাগ করে। ২৩—৩১।
 রজঃ-সর্ব-তমোনিষ্টেরা রজঃ-সর্ব-তমসেবী ইন্দ্র-
 পত্নী দেবতাদিগের উপাসনা করে,—আমার
 যথাবৎ পূজা করে না; ইহলোকে দেবতাদিগের
 যাগ করিয়া স্বর্গে গমনপুথিক বিহার করিব,—হৃদয়ে
 এইরূপ কল্পনাই পোষণ করিয়া থাকে। ঐ ভোগা-
 য়ানে পুনরায় ইহলোকে মহাকুলে ভব মহাগৃহস্থ
 হয়। উক্তরূপ কুব্ধমিত বাক্য দ্বারা বিচারিতমনা,
 অভিমানী অতিলুপ্ত মনুষ্যদিগের আমার কথাও
 ভাল লাগে না। ত্রিকালুময় এই সমস্ত বেদ—
 ব্রহ্মাঙ্গপর; মঙ্গলসকল—পরোক্ষবাদক। পরোক্ষই
 আমার প্রিয়,—শব্দব্রহ্ম,—নিত্যন্তু ব্রহ্মোদ, প্রাণময়,
 ইন্দ্রিয়ময় ও মনোময় এবং সৃষ্টির স্তায় অনন্ত-
 পার, গম্যার ও হ্রস্বগাহ। কুম অনন্তশক্তি ব্রহ্ম,
 আমা কর্তৃক বর্ধিত হইয়া, মূণ্ডাল সকলে উর্গার
 স্তায়, প্রাণিগণের নান্যরূপে লাক্ত হইয়া থাকেন।
 যেমন উর্গানাত হৃদয় হইতে মুখ দ্বারা উর্গা
 বমন করে, সেইরূপ প্রাণরূপে বেদমুণ্ডি, স্বয়ং
 অমৃতময়, প্রাণোপাধি, হিরণ্যগর্ভরূপী ভগবান
 নাদরূপ-উপাদান-সম্পন্ন হইয়া, ‘শশাদি-বর্ণ-সমস্ত-
 কারী চিত্ত দ্বারা হৃদয়াকাশ হইতে অনন্তপার
 বৃহতী সৃজন ও সংহার করেন। ঐ বৃহতীর
 পথ অনেক;—উহা বহু; ও কঠোরময় দ্বারা
 ব্যঞ্জিত ‘সর্পবর্ণ, ঘরবর্ণ, উরুবর্ণ ও লজ্জাবর্ণ দ্বারা
 হবির, বিবিধ কান্দন, কান্দন, কান্দন, কান্দন, কান্দন

চারি অক্ষরে পরিবর্তিত হুন্দ সকল দ্বারা চিহ্নিত। সেই বেদ-রাশি-মধ্যে গায়ত্রী, উষিক্, অমৃষ্টপূ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টপূ, জগতী, অশ্চিন্দ, অতাপ্তি, অতিজগতী এবং অতিবরাট ইত্যাদি ছন্দঃ সকল বিদ্যমান আছে। তাহাতে কৰ্ম্মকাণ্ডে বিবিধাক্ষেপে কি নিধান করে, দেবতাক্ষেপে মন্ত্রবাক্যে কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে আশ্রয় করি। তর্কবিহীন করে—ইহার তাৎপৰ্য্য ইহলোকে আমা ভিন্ন কেহই জানে না। তাহাতে যজ্ঞরূপে আমাকে বিধান করে, দেবশাক্ত্যে আমাকে প্রকাশ করে এবং অগ্নিকৈবল্যাদীর তর্কিক অর্থরূপে কথিত কারিয়া, প্রতিবাদীর কথিত তর্কান্তর দ্বারা নিরস্ত করিয়া থাকে। বেদ, পরম শ্রবণরূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া ‘ভেদ সকল মধ্যমাত্মা’—এই প্রতিপাদন করে; পরে নিষেধ করিয়া প্রসঙ্গ হন। ইহাটি সমস্ত বেদের তাৎপৰ্য্য।” ৩২—৩৩।

একবিংশ অধ্যায়—মাপুঃ ২১।

—

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

তৎসম্বন্ধে নানামতের বিবোধ-ভঞ্জন।

উক্ত কহিলেন,—“হে দেবেশ! হে প্রভে! অগ্নিগণ কত প্রকার তব সংখ্যা করিয়াছেন,—আপনি তাহা বলুন। আমি শুনিয়াছি যে, আপনি অষ্টাবিংশতি তব সংখ্যা নির্ণয় করিয়াছেন; কিন্তু অপেরা কেহ ষড়্বিংশতি, কেহ নুয়, কেহ সাত, কেহ বেহ হুয়, অগরেরা চারি, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ বা ষোড়শ এবং এক সম্প্রদায় ত্রয়োদশ বলিয়া থাকেন। হে নিত্যশ্রুত! অগ্নিরা যে অভিপ্রায়ে পৃথক পৃথক সংখ্যা সকলের এলাবধ কৌতুহল করেন, তাহা আমাদিগকে বল। আপনার উচিত হইতেছে।” ১—৩। ভগবান্ কহিলেন,—“ব্রাহ্মণেরা যথা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অযুক্ত নহে; যেহেতু সমুদায় তবই অন্তর্ভূত হইয়া আছে। আর আমার দ্বাৰাকে স্বীকার করিয়া সংখ্যাকারাদিগের হুতি কি? ‘তুমি যেরূপ বলিলে, ইহা এরূপ নহে; আমি যেরূপ বলিতেছি, উহা সেইরূপ’—কারণ নাই। এইরূপ বিবাদপরায়ণদিগের পক্ষে আমার সম্বাদি শক্তি সকল দুঃস্বপ্ন। যে সকলের কোভ হইতে বাদী-বিশেষের বিরুদ্ধাচার বিকল উৎপন্ন হইয়াছে। শম-বন প্রাণ হইতে বিকল লব প্রাণ হুয়, তাহার পরেই

বাদ নিরস্ত হইয়া থাকে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! পর-অনুপ্রবেশ বশতঃ বক্তার যেরূপ উদ্দেশ্য, তদনুসারে তব সকলকে কার্য-কারণভাবে গণনা করা হয়। কার্যবতের বা কার্যত্বের অজ্ঞান সকল তবকে প্রবিশিষ্ট দেখা যায়; অতএব এই সমস্তের কার্য-কারণতা এবং নানাবিধ্য ইচ্ছাবাদীদিগের মধ্যে যে অভিপ্রায়ে ইহার বদনচালন হয়, ঐকির সম্মতি বলা আছে বলিয়া আমরা সে সমুদায় গ্রহণ করিয়া থাকি। ৪—১০। অনাগ্নি-অবিদ্যা-সম্পন্ন পুরুষের স্বভাবঃ আশ্চর্যান হওয়া অসম্ভব; তবুও অল্প বাক্যকে তাঁহার জ্ঞানভ্রাত হইতে হইবে। এ বিষয়ে পুরুষ ও ঐহিকের অণুমানও বৈলক্ষ্য্য নাই; অতএব তাহাদিগের উভয়ের ভেদকল্পনার অর্থ নাই। জ্ঞান—প্রকৃতিরই ভগ্ন; ভগ্নগণের সমতাই প্রকৃতি। স্থিতি, স্থিতি ও ধ্বংসের কারণীভূত সন্থ, রজঃ এবং তমোভগ্ন সকল প্রকৃতির,—আশ্চর্য্য নহে। ইহসংসারের জন্ম—সূত্র; কৰ্ম্ম—রজঃ এবং ভজ্ঞান—তমঃ বলিয়া অভিহিত। ভগ্নগণের কোভ—কাল; আর স্বভাব—মহত্ব। পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ব, অন্ধকার, আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, জল এবং পৃথিবী—এই নয় তব আমা কর্তৃক কথিত হইয়াছে। কৰ্ম্ম, স্বক্, নেত্র, নাসিকা ও বসনা—এই সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্য, হস্ত, উপস্থ, পায়ু ও পাদ—এই সমস্ত বর্ষ্মেন্দ্রিয়, বাক্য, এবং বসন—উভয়াক্ষর। অহো শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ ও রূপ—তদ্বজ্ঞাতীয়; গতি, উষ্ণ মলত্যাগ ও শিথল—কর্ষ্মেন্দ্রিয় সকলের ফল। প্রকৃতি, এই বিশ্বস্থিতির আদ্যেত কার্যকারণরূপী হইয়া সমুদায় ভগ্নগণ দ্বারা বিশেষ বিশেষ প্রবন্ধাধারণ করিয়া থাকেন। পুরুষ, পরিণামী—ঐশ্বর্য্য। মহৎ প্রকৃতি কার্যবতঃ সকল বিকৃত হইতে প্রবৃত্ত হইয়া পুরুষের দৃষ্টিবশে লব্ধবর্থা এবং মিলিত হইবার পর প্রকৃতিতে আবার বরিয়া অণু স্থিতি করিয়া থাকে। ১১—১৮। ‘সাক্ষী’ টীকা কারণ-তব, এই মতে আকাশাদি পদ, জীবি এবং ঐ উভয়ের আশ্রয় পরমাত্মা—ঐশ্বর্য্য। তব দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই সকল তব হইতে সমুৎপন্ন। চক্ষু তব, এই মতেও পদভূত আর পরমপুরুষ। ঐহিক নিজ সমুৎপন্ন আর ঐ সকলের সহিত মিলিত হইয়া এই বিশ্ব স্থিতি করিয়া প্রবিশিষ্ট হইয়াছেন। তব চতুঃপাদিগণের মতেও তেজ, জল, অন্ন ও বায়ু এই চারি তব। এই চারি তব হইতেই অজ্ঞান সমস্ত তবের উৎপত্তি বলিয়া তৎসমুদায়কে ইহা

ইহাদিগেরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্বীকার করেন।
সম্পদ গণনাতে পক্ষভূত পক্ষসম্মত, পক্ষ ইন্দ্রিয়
এবং মন ও আত্মা। সেইরূপ যৌ-গণনাতে
আত্মাকেই-মন বলা হয়। ত্রয়োদশপক্ষে পক্ষ-
ভূত, পক্ষ ইন্দ্রিয়, মন এবং দ্বিবিধ আত্মা।
অধিরা-তত্ত্বসমূহের এইরূপ বিবিধ গণনা করিয়া
ছেন; যুক্তি-যুক্ততা বশতঃ সকলই সত্য। পণ্ডিত-
দিগের উক্তি কিছুই অযুক্ত বা অশোভন নহে।
উক্ত করিলেন,—“হে রক্ষা! প্রকৃতি ও পুরুষ যদি
বভাবতঃ ভিন্ন, তবে পরস্পরকে পরিত্যাগ করিয়া
ইহাদিগের প্রতীতি হয় না কেন? হে মলিননেত্র!
হে সর্বজ্ঞ! আমা' হৃদিস্থিত এইরূপ সংশয়কে যুক্তি-
প্রবীণ বচন দ্বারা ছেদন করা আপনার উচিত হই-
তেছে। জীবগণের জ্ঞান নিশ্চয়ই আপনা হইতে
হয় এবং আপনার মায়াশক্তির জন্তই মায়া হইয়া
থাকে, অতএব আপনি স্বীয় মায়ার গতি বিদিত
আছেন,—অপরে জানে না।” ১৯—২৮। ভগ-
বাসু কহিলেন,—“হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উক্তব! প্রকৃতি
এবং পুরুষ—ইহা অত্যন্ত ভিন্ন; গুণকোষসমূহ
বলিয়া এই সৃষ্টি বিকার-সম্পন্ন। অহো! ভগবান
মদীয় মায়া বিবিধ প্রকার গুণগণ দ্বারা বিবিধ ভেদ
ও ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করে। সৃষ্টি বিবিধ বিকার-
সম্পন্ন হইলেও ত্রিবিধ;—অধ্যাত্ম, অধিভূত ও
অধিদৈব। চক্ষু, রূপ এবং চক্ষুগোলকপ্রবর্ত্ত স্বর্গের
অংশ পরস্পর সাপেক্ষভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকে;
আকাশে যে স্রব্য সূর্য্যাদেব, হিনি স্রব্য পকাশ পান।
এই সকলের কারণ, অতএব এক এবং অভিন্ন,—
সেই হেতু ইহাদিগের হইতে ভিন্ন এই আত্মা স্বতঃ
প্রকাশ দ্বারা অখিল প্রকাশকেরও প্রকাশক; সূর্য্যঃ
জীৱের প্রকাশ স্বতঃসিদ্ধ। চক্ষুর স্রব্য বসু, স্পর্শ ও
স্রব্য; জ্বলন, শব্দ ও দিক্; অগ্নি, রস ও বক্রণ;
মাসিকা গৃহ ও অগ্নিনীকুমার; চন্দ্র, চেতনিত্বা ও
বাস্তব এবং মন, মন্তব্য ও মন ইত্যাদি আধ্যা-
ত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। গুণকোষক
পারমেশ্বরকে নিমিত্ত করিয়া প্রকৃতিমূলক মহত্তর
হইতে যে বিকার অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে,
তাহা বৈকারিক তামস ও প্রকৃতি,—এই ত্রিবিধ,
এবং তাহা মোহময় বিকারের হেতু। “আছেন”
“নাই” এইরূপ ভেদঘটিত বিবাদও আত্ম-অজ্ঞান
মূলক। ভেদ নিরবধি হইলেও স্বীয় গতিরূপ আমা
হইতে ইহাদিগের মন পরাধীন, মানবগণের তাহা
মোহ প্রভাবে নিবৃত্ত হইবে না। ২৯—৩৪। উক্ত

কহিলেন,—প্রভো! ইহাদিগের মন আপনা হইতে
প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে, তাহারা নিজকৃত কর্মনিমিত্ত দ্বারা
যেভাবে উচ্চ ও নীচ শরীর সকল গ্রহণ এবং পরি-
ত্যাগ করিয়া থাকে, হে গোবিন্দ! তাহা আমাকে
বিশ্বনা। ইহাদিগের আত্মা নিকৃষ্ট, তাহারা উহা
বৃত্তিতে পারে না। নিশ্চয়ই ইহলোকে প্রায় বিধান
নাই; কারণ সকলেই মায়া-মোহিত।” ভগবান কহি-
লেন,—“মানবগণের কর্মময় মন,—পক্ষ ইন্দ্রিয়ের
সহিত এই লোক হইতে অন্য লোকে, পরে তাহা
হইতে অন্যত্র ও গমন করে; আত্মা তাহার অঙ্গস্বরূপ
পরিদ্র থাকে। কর্মাবধীন মন,—দৃষ্ট বা বোধোক্ত
বিষয়সমূহ চিন্তা করিতে করিতে পরে আবির্ভূত ও
বিলীন হইয়া যায়; তাহার পর স্মৃতি নষ্ট হয়। বিবর
সকলে অভিভবিত বশতঃ কোনও কারণে মন যে
পুণ্যশরীরকে অঙ্গরূপে করে না, সেই অত্যন্ত বিস্মরণই
প্রাণীর মৃত্যু। যে বদাশ! অভেদক্রমে দেহকে
আত্মরূপে স্বীকার করা হয়, তাহাই পুরুষের জন্ম।
ইহা তিক দগ্ধ ও মনোরথের স্রাব। এইরূপে এ,
দগ্ধ এবং মনোরথকে পুণ্যসিদ্ধ বলিয়া দেখে না;
বর্তমান বদ্যাদিতে পুণ্যসিদ্ধ আত্মাকে যেন ‘এইমাত্র
স্মরণ’—এইরূপ দর্শন করিয়া থাকে। যেমন জীব
দগ্ধে বহু জীব দেখিয়া বহুদগ্ধ হয়, তদ্রূপ মনের যে,
সৃষ্টি, তদ্ব্যাপ্ত এই প্রদারের দ্বারা অসংখ্যরূপে
প্রকাশ পায়; আত্মা বাহক ও অভ্যন্তরিক ভেদের
হেতু। অহো! গলকাবেগে কাল মহাকালে ভূত-
গণ নিতাই জন্মিতেছে এবং বিনষ্ট হইতেছে;
কালের স্রব্ধ প্রবৃত্ত অবিবেকী ব্যক্তিয়া তাহা
দেখিতে পায় না। যেমন কালসহকারে পরিণাম
দ্বারা হেজের, প্রাণ-ত্যাগ দ্বারা স্রোতের এবং
পুরুষ দ্বারা বৃক্ষকলের অবস্থাবিশেষ কৃত হইয়াছে,
সেইরূপ কাল মহাকাল সকলে, ভূতের বস ও
অবস্থাদি কৃত হইয়া থাকে ৩৩—৪৪। তথাপি
যেমন তেজের—“সেই এই প্রদীপ” এবং স্রোতের
—“সেই এই জল”; সেইরূপ শরীর সকলের—
“সেই এই শরীর”—অবিবেকীদিগের এইরূপ বৃথা
ব্যাক্যপ্রয়োগ ও প্রত্যাভিভা হইয়া থাকে। অজ
এবং অমর হইয়াও যে, জীব নিজের কর্ম দ্বারা
জন্মগ্রহণ করেন, কি মরেন,—তাহা নহে; কিন্তু
ভ্রান্তি দ্বারা জন্মিয়া থাকেন ও নাশ পান। যেমন
মহাকৃতরূপ অগ্নি কল্লাভ পর্যন্ত বর্জিত হইয়াও
কাঠের সংযোগ ও বিয়োগদ্বারা জন্ম গ্রহণ করে
হয়, সেইরূপ আত্মা সকল ও অমর হইয়াও

বশত: জ্ঞাত ও মৃতের স্তায় প্রতীত হইয়া থাকেন ।
জীবের প্রবেশ, জঠরমধ্যে বৃদ্ধি, জন্ম, বালা, কৈশোর,
যৌবন, মধ্যবয়স, জর্য ও মৃত্যু,—শরীরের এই নয়
অবস্থা । স্বাভাবিক অবিবেক হেতু জীব জের
এই সকল মনোরথনয়ী উচ্চ-নীচ বৃত্তি গ্রহণ
করেন, কচিং কেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ।
পিতা ও পুত্রের দ্বারা নিজের ধ্বংস এবং উৎপত্তি
অনুমান করা যায় না ; যখন এ প্রকাব হুইল, তখন
উৎপত্তি-বিনাশশালী দেহ সকলের জট্টা উভয়
লক্ষণ-সম্পন্ন নহেন । যিনি বীজ এবং বিপাক
হইতে ওষধির উৎপত্তি ও ধ্বংস জানিয়াছেন, তিনি
ওষধির ভিন্নতা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ; এইরূপ
দেহের জট্টা, বিভিন্ন । অবিবেকী পুরুষ প্রকৃতি
হইতে আত্মাকে তরত: পূর্বক বিচার না করিয়া,
দেহাভিমান দ্বারা বিমূঢ় হইয়া সংসার প্রাপ্ত হয় ।
৪৭—৫১ । স্বপ্ন-সংসর্গ হেতু স্বপ্ন ও দেহ, রজস-
সঙ্গে অস্তুর ও নর এবং তনুসঙ্গে ভূত ও পশু
পক্ষী প্রভৃতি যেনিতে সে কর্ম দ্বারা ভ্রমণ করিয়া
বোঝায় । যেমন মনুষ্য নরক ও গায়কদিগকে
দেখিয়া তাহাদের অনুকরণ করে, এইরূপ অনীচ
জীব, বুদ্ধির গুণসকল দর্শন করিয়া অনুকরণ করিতে
বাধ্য হন । যেমন জল কম্পিত হইলে তারঙ্গ বৃক্ষ
সকলও যেন কম্পিত বলিয়া বোধ হয় ; যেমন নদন
স্বর্ণমান হইলে যেন পৃথিবীওও ভ্রমিত দেখায়,
হে দাশার্হ ! যেমন কামনাসঞ্চিত ব্যক্তির বিষয়াহ-
ভব এবং স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় অলীক,—সেইরূপ আত্মার
জন্মমৃত্যু । এই পুরুষ বিজ্ঞানিকর চিন্তা করিতেছে,
এজন্ত বিষয় সকল বর্তমান না থাকিলেও, স্বপ্নে
অর্গপ্রাপ্তির স্তায়, ইহার পক্ষে সংসার-বিগ্রাম হয়
না ; অতএব উদ্ধব ! প্রাপ্ত ইন্দ্রিয়নিকর দ্বারা
বিষয় সকল ভোগ করিও না ; দেখ, বিকল্প-মহদ্বীপ
ভ্রম, আত্ম-অজ্ঞান বশতই অবভাসিত হইতেছে ।
অসমুধজনগণের তিরস্কৃত অবমানিত, অস্থ্যিত,
তাক্তিত, বন্ধন করিয়া চকিত, ভূতি সকল হইতে
ভংশিত, কিংবা অজ্ঞান কর্তৃক নিপীড়ন দ্বারা
ব্যাপ্তীকৃত, অথবা মৃত দ্বারা অদ্রীকৃত,—এইরূপ
নানাবিধ কষ্টে পতিত হইয়াও মল্লাকাক্ষী ব্যক্তি
পরমেশ্বরের নিষ্ঠাসম্পন্ন হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মাকে
উদ্ধার করিবেন ।” উদ্ধব কহিলেন,—হে বাগা-
শ্রেষ্ঠ ! আপনার এইরূপ উপদেশ অতি হৃদয়ের ।
আমি সাহায্যে সহজে এইগুলি ব্যক্তিতে পারি, তজ্জন
পুণ্ডরীক উপদেশ করুন । হে বিবাক্ষন ! আপনার

ধর্মাবলম্বী, আপনার চরণাশ্রিত, শাস্তিচিহ্ন সাধন
ব্যক্তিরে, অসং ব্যক্তিগণ কর্তৃক আত্মার
প্রকার অবমাননাকে পণ্ডিত ব্যক্তিদ্বয়েরও স্তুতি
মনে করিতেছে । ৫২—৬১ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২২ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

তিরস্কার সহ করবার উপায় কখন ।

শুকদেব কহিলেন,—অবগীযবীর্ষ্য সেই দাশার্হ
শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ, ভাগবত-প্রধান উদ্ধব কর্তৃক এইরূপ
জিজ্ঞাসিত হইয়া, ভূতাব্যেগে আদর প্রকাশপূর্বক
তাহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন :—হে বৃহৎশক্তি-
শিখা ! হৃদয় কর্তৃক উচ্চ রিত দুষ্কৃতি সকল দ্বারা
ক্লান্ত মনকে শান্ত করিতে সমর্থ—এইরূপ সাধু-
লোক ইহলোকে দেখিতে পাওয়া যায় না । অসাধু-
দিগের কটু বাক্য প্রতিকর মনোব্রতী হইয়া যেকোন
কষ্ট দেখ, মনোগামী বাণসমূহ দ্বারা বিন্দু হইলেও
পুরুষের মেরুপ কষ্ট হয় না । হে উদ্ধব ! এ
বিষয়ে একটা মহৎ ইতিহাস কথিত আছে, তাহা
বলি : যথোচিত মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর-
কেনও এক ভিক্ষুক, হৃদয়গণ কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া,
দেহাবলম্বনপূর্বক নিজের কর্মসকলের বিপাক স্মরণ
করিয়া, ইহা বাক্য করিয়াছেন । পুণ্যকালে মালব-
দেশে কোন এক ধনাঢ্য জাণয় বাস করিতেন ।
তিনি রূপদাগ্রগণা ছিলেন ; বাণিজ্যাদি বৃত্তি দ্বারা
তাঁহার বিপুল ধনসঞ্চয় হইয়াছিল । তিনি কাশী,
অতিশোভী এবং কোপনশব্দা ছিলেন । তিনি জ্ঞাত
এবং অতিথিদগকে বাস্তবমাত্রেও অর্চিত করি-
তেন না ; ধর্মকাহীনীন আবাসে তাঁহার আত্মা
যথাসময়ে ভোগসমূহ দ্বারা তর্পিত হইতেন না । পুত্র
ও বান্ধবগণ হুইল—তাহারা, ঐ কদম্বের আশ্রিত
চিন্তা করিত ; স্ত্রী কণ্ডা এবং ভৃত্যগণ বিষয় হইয়া
অভিষিক্ত আচরণ করিত না । এইরূপ যক্ষ-ধন
উভয়লোক-ভ্রষ্ট, ধর্ম-কাম-বহীন—সেই ব্রাহ্মণের
উপর পক্ষযজ্ঞ ভাগী দেবতারাও জুড় হইলেন । হে
উদ্ধব ! আত্মীয় পোষ্যবর্গের ও কর্তব্য কর্তব্য
অনাদর দ্বারা পুষ্যপথ হইতে ভ্রষ্ট সেই ব্রাহ্মণের
বহুপরিভ্রম ও আচাঙ্গলক সমস্ত অর্থ নিধন পাইল ।
হে উদ্ধব ! জাতিগণ সেই ব্রহ্মজ্ঞ কিংবা ব্রহ্ম
করিল ; ধর্মজ্ঞ কিংবা মনুষ্য, রাজা, দৈব এবং

কাল হইতে কিকিৎ করিত হইল। এইরূপে সম্পত্তি বিনষ্ট হইলে সেট ধর্মকামবর্জিত বিপ্র, বজ্রন কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া দুর্গজ্য চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। ধনকর্যে সন্তপ্ত এবং বাস্পকণ্ট হইয়া খেদ করত অনেকক্ষণ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মনঃ নির্বোধ উপস্থিত হইল। ১-১৩। তিনি কহিতে লাগিলেন,—অহো কি কষ্ট! আমি অনর্থক আত্মাকে অমুতাপগ্রস্ত করিয়াছি; আমার আত্মা, না—অর্থের নিমিত্ত, না—কামনার নিমিত্ত হইল। এতদিন আমি কেবল বুধা অর্থের নিমিত্তই এত কষ্ট স্বীকার করিলাম। কদম্বা-নিকের ধম ইহলোকে আত্মার উপত্যপের নিমিত্ত; মরিলে নরকভোগের নিমিত্ত, কখনই প্রায় কোন সুখের নিমিত্ত হয় না। বৃদ্ধ যেমন বাহিত রূপ বিনষ্ট করে, লোভ স্বল্প হইলেও তাহা সেইরূপ মনুষ্যদিগের বশ এবং গুণিগণের গুণ সকল নাশ করে। অর্থের উপার্জনে এবং উপার্জিত অর্থের উৎকর্ষ, রক্ষণে, ব্যয়ে, নাশে ও উপভোগে মনুষ্যদিগের আয়াস, ত্রাস, চিন্তা ও ভ্রম জন্মিয়া থাকে। চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা, শঠতা, কাম, ক্রোধ, গর্ভ, মোহ, ভেদ, বৈর, অবিশ্বাস, স্পর্ধা এবং ব্যসনবর্গ, ইহারা মনুষ্যদিগের অনর্থ-মূলক বলিয়া বিবেচিত। অতএব মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তি, অর্থনামক অনর্থকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিবেন। সামান্য অর্থের জন্ত ভ্রাতৃগণ, স্বামী, পিতা, মাতা ও বন্ধুগণের সহিত বিচ্ছেদ হয় এবং একপ্রাণ ও সাতিশয় প্রিয় ব্যক্তিরাত শত্রু হইয়া উঠে। সামান্য অর্থের জন্ত ইহারা ক্ষুভিত ও জ্বলিতক্রোধ হইয়া হঠাৎ মোহাদি পরিত্যগপূর্বক পরস্পর স্পর্ধা করত শত্রু পরস্পরকে ত্যাগ ও নাশ করিয়া থাকে। ১৪—২১। সুরবাহিত মনুষ্যজন্ম, তাহাতে স্খাবার ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হইয়া, তাহাকে অনাদরপূর্বক যে আপনায় হিতসাধন না করে, সে ক্ষুণ্ণতা গতি লাভ করে। স্বর্গ ও মোক্ষের দ্বার-বন্ধন ইহলোক লাভ করিয়া কোন মন্ত্য পুরুষ, অনর্থনিলয় ধনে আসক্ত হইবে? ধন থাকিলেও যে ব্যক্তি বিভাগযোগ্য দেবতা, ঋষি, পিতৃ, হিত এবং জ্ঞাতি ও বন্ধুগণকে আর আপনাকে প্রাপ্য বিভাগ করিয়া না দিয়া যক্ষবৃত্ত অবলম্বন করে, সে অধঃশীত হইয়া থাকে। বিবেকীয়া যদ্যপি বুদ্ধ হন, অনর্থক অর্থচেষ্টা দ্বারা প্রমত্ত ব্যক্তির সেই

সাধন করিবে? জানিয়াও, মনুষ্য কি হেতু বিকল অর্থচেষ্টায় বার বার ক্লেশ পায়? নিশ্চয়ই এই লোক কাহারও মায়া দ্বারা অতীব মোহিত। মৃত্যু-কবলিতপ্রায় লোকের ধনে কি হয়? ধনলাভগণেই বা কি? কামসকলে অথবা কামপ্রদাতৃগণেই বা কি? জন্মপ্রদ-কর্ম্য সকলেই “বা” কি?—নিশ্চয়ই, সর্বদেবময় ভগবান্ হরি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তিনি আমাকে এইরূপ দশ্য প্রাপ্ত করিয়াছেন এবং আত্মার ভেদকস্বরূপ নির্বোধ উপস্থাপিত করিয়াছেন। অতএব যদি থাকে, তাহা হইলে বরসের অবশেষে ভাগের মধ্যে আত্মাতেই সন্তুষ্ট এবং নির্খল ধর্মাদিসাধনে অপ্রমত্ত হইয়া আপনার শরীর শুদ্ধ করিব। সেই ত্রিলোক-নাথ দেবগণ আমার প্রতি অল্পগ্রহ করুন। ষট্শত মুহূর্তের মধ্যেই ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন। ২২—৩০। ভগবান্ কহিলেন,—মালবদেশীয় দ্বিজসন্তম মনে মনে এইরূপ ভাবিয়া হৃদয়গ্রহি সকল ছেদন করিলেন এবং শান্ত ও তিষ্ণুক মুনিত্রত অবলম্বনপূর্বক আত্মা ইন্দ্রিয় ও প্রাণ জয় করিয়া এই ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি আসক্তিশূন্য এবং অলক্ষিত হইয়া ভিক্ষার জন্য নগর ও গ্রাম সকলে প্রবেশ করিতেন। অসংজ্ঞেনেগা সেই বৃদ্ধ তিষ্ণুক অবধূৎকে বিবিধ তিরস্কারবাক্য দ্বারা তিরস্কার করিত। কেহ কেহ তাঁহার দ্রিবেণু, কাঁরাও বমণ্ডলু ও ভোজনপাত্র, কতকগুলো লোক শীঠ ও অক্ষম, কেহ কেহ কহাও চীরখণ্ড সকল লইয়া যায়, দেখাইয়া প্রত্যর্পণ করিয়া আবার মুনির নিকট হইতে গ্রহণ করে। মদীতীরে ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন করিতে বসিলে, কেহ কেহ তাহা কাড়িয়া লয়; অন্যান্য পাপিষ্ঠেরা গায়ে মূত্র পরিত্যাগ এবং মন্তকে নিগ্রীবন ত্যাগ করে। বাক্য সংযত করিয়া থাকিলে, তাঁহাকে কথা বলা-ইতে যত্ন করে; যদি কথা না কহেন, তাহা হইলে তাড়না করে। ঈশ্বরেরা ‘এ চোর’ এই বলিয়া নানাবিধ বাক্য দ্বারা তাঁহাকে তর্জন করিতে থাকে। কেহ কেহ ‘বধ কর, কর’ বধ এই বলিয়া তাঁহাকে রজ্জুদ্বারা বন্ধন করে। কতকগুলো ব্যক্তি “শঠ, ধর্মচিহ্ন সমুদয় ধারণ করিতেছে; ধনহীন এবং স্বজনবর্জিত হইয়া এই বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে” বলিয়া তাঁহার নিন্দা করে। ৩১—৩৭। অহো! এ অত্যন্ত বলিষ্ঠ এবং পরিত্রাজ্যের ভায়, ধৈর্য-শালী, ক্রান্তির কাল প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

ভায় অতীষ্ট সাধন করিতেছে”—এই বলিয়া কতক-
 গুলি ব্যক্তি ইহাকে উপহাস করিতে লাগিল,—
 তাঁহার উপর অধোবায় পরিত্যাগ করিল; কেহ
 কেহ ক্রৌড়নক পক্ষীর স্থায় তাঁহাকে বধ করুক
 করিতে আরম্ভ করিল। তিনি যতই আত্মভোগ্য
 দৈবপ্রাপ্ত এইরূপ জৈবিক ও দৈহিক ও দৈবিক
 হৃৎপ্রভোগ করিতে লাগিলেন, তাঁহার জ্ঞান যতই
 বৃদ্ধি পাইতে থাকিল। ৩৮—৪১। তিনি, ধর্ম-
 নাসক নরাধম জনগণ কর্তৃক অধঃকৃত হইয়া সার্বিক
 বৈধা অবলম্বন-পুঙ্খক স্বধর্ম্মে অবস্থিত “কলিঙ্গ-
 ছিলেন; কি অন্ধাধিক দেবতা, কি আত্মা, কি এই
 কি কর্ম্ম, কি কাল,—কিছুই আমার হৃৎপ্রের কারণ
 নহেন; মনই একমাত্র হৃৎপ্রের কারণ। মন ছাড়াই
 সংসারচক্র পরিবর্তিত হয়। বলবান্ মনই গুণবৃত্তি
 সকল সৃষ্টি করে; সেই সকল হইতে পরম্পর বিভিন্ন
 সার্বিক, তামস ও রাজস কর্ম্মসমূহ এবং তৎসমস্ত
 হইতে অম্লরূপা গতি সকল সৃষ্টি হইয়া থাকে।
 আত্মা নিরীহ, ইহা সজ্ঞানী জীবের নিয়ন্তা, বিদ্যা-
 শক্তি-প্রধান, অতএব চেষ্টা সাধন চিহ্ন দ্বারা উচ্চ
 চেষ্টা করেন। কিন্তু তিনি আবার ইহার নিজের
 সংসার-প্রকাশক মনকে আত্মস্বরূপে স্বীকার করিয়া
 গুণসম্প্রবর্ত্ত; কামসমূহ সেবন করিয়া নিবদ্ধ হইয়া
 থাকেন। দান, স্বধর্ম্ম, নিয়ম, যম, বেদাধায়েন,
 কর্ম্মসমূহ এবং সদ্ভবতনিয়ে,—সকলেরই চরম ফল
 মনঃসংযম; মনের দমনই পরম যোগ। যাহার
 মন দান্ত হইয়া দান্ত হইয়াছে, তাহার দানাদিতে
 কি প্রযোজন? যাহার মন দান্ত না হইয়া আল-
 তাদি দ্বারা বিনীত হইতেছে, তাহার দানাদি দ্বারা
 আর কি প্রযোজন সিদ্ধ হইলে? অজ্ঞাত দেবগণ
 মনেরই বশীভূত। মন অন্তের বশতা স্বীকার
 করে না। মনোরূপ দেব; বশী হইতেও অধিকতর
 বলিষ্ঠ, অতএব ক্ষেপীদিগেরও ভয়ঙ্কর; যিনি
 তাঁহাকে বশে আনিতে পারিবেন, তিনিই দেব-
 দেবী। সেই মনুষ্যীভাবাক শত্রু এবং তাহার
 বেগ হৃৎপ্রসূ। কতকগুলি বিমূঢ় ব্যক্তি তাহাকে
 জয় না করিয়া মর্ত্তাদিগেরই সহিত অনর্থক কলহে
 প্রবৃত্ত হয়,—কতকগুলিকে মির, কতকগুলিকে উদা-
 সীন, কতকগুলিকে বা শত্রু করিয়া তুলে। ৪২—৪৮
 মনোমাজ কল্পিত এই শরীরকে অবলম্বন করিয়া
 “আমি ও আমার” এইরূপ মূঢ়বুদ্ধি মনুষ্যোয়া “এ
 আমি, এ অস্ত্র” এই ভ্রমে দ্বন্দ্ব সংসারে ভ্রমণ
 করে। যদি মনুষ্যই, সুখ ও হৃৎপ্রের কারণ হয়,

তাহা হইলেও আত্মার তাহাতে কৃত্ত্ব বা কার্য
 নাই,—কেবল ভৌতিক দেহেরই তাহাতে কার্য
 সম্ভব; অতএব সুখ-হৃৎপ্র উপলক্ষে কাহারও প্রতি
 অহরাগ বা কোপ করা উচিত নহে; কারণ, যিনি
 দত্ত দ্বারা জিহ্বা দংশন করিয়া তৎকৃত্ত্ব বেদনা উপ-
 স্থিত হইলে, কাহার প্রতি ক্রোধ করা “বাইতে
 পারে? যদি দেবতাদিগকেই হৃৎপ্রের হেতু বল,
 তাহা হইলেও সে পক্ষে আত্মার কি?—বিক্রিয়মাণ
 দেহবিভীত-দেবতাকেই তাহা সম্ভব। তবে নিজের
 এক অঙ্গ দ্বারা অস্ত্র অঙ্গ আহত হইলে কোন পুরুষ
 তত্তদধিষ্ঠিত-দেবতার ক্রটি কুপিত হইয়া থাকে?
 আত্মা যদি সুখ ও হৃৎপ্রের হেতু হন, তাহা হইলে
 অস্ত্র হইতে কি হইল? তাহার নিজেরই অস্ত্রাব;
 আত্মা হইতে নিশ্চয়ই অস্ত্র নাই; যদি থাকে, তাহা
 হইলে সে মিথ্যা; অতএব কি হেতু কোপ করবে?
 সুতরাং সুখ-হৃৎপ্রের প্রতি কোপ কেন না কর?
 গ্রহগণকেই যদি সুখ ও হৃৎপ্রের কারণ বল, তাহা
 হইলেও আত্মার কি? তিনি জন্মেন না, উত্তবশীল
 দেহেরই সুখ-হৃৎপ্র সম্ভব; দৈবজগণ গ্রহসমূহ দ্বারা
 গৃহপীড়া করিয়া থাকেন, অতএব “পুরুষ কাহার
 উপর ক্রোধ করবেন? তিনি উহা হইতে ভিন্ন।
 ৪৯—৫৩। যদি কর্ম্মই সুখ ও হৃৎপ্রের কারণ হয়,
 তাহা হইলে বা আত্মার কি? কারণ জড়তা ও অজ-
 ততা উভয় একের হইলেই কর্ম্ম সম্ভাবিত হয়।
 শরীর জড়, আর এই পুরুষ শুদ্ধ জ্ঞানময়; অতএব
 সুখ ও হৃৎপ্রের মূল কর্ম্মই নাই; কাহার উপর
 কুপিত হইবে? কালি যদি সুখ ও হৃৎপ্রের কারণ
 হন, সে পক্ষেও আত্মার কি? যেহেতু কাল আত্মার
 অংশ হইলেও যেমন অগ্নি হইতে অগ্নির অংশ
 শিখাদির তাপ কিংবা হিম হইতে হিমের অংশ
 করকাদির শৈত্য হয় না, তদ্রূপ আত্মার সুখ
 হৃৎপ্রাদির সম্ভাবনা নাই, অতএব কাহার উপর
 কোপ করিব? সংসারপ্রকাশকারী অহঙ্কার হইতে
 যেমন ভীতি জন্মে, তাহার পুর প্রবৃত্ত হইলে আর
 তদ্রূপ হয় না; সেইরূপ আত্মার অস্ত্র হইতে
 কাহারও দ্বারা কোপাও, কোন প্রকারে সুখ
 হৃৎপ্রাদি সম্ভবে না। অতএব আমি প্রাচীনতম
 মহাবিশ্বের সেবিত এই পরমাত্ম-নিষ্ঠা আত্মা
 করিয়া মুক্তদের চরণসেবা দ্বারা ইহুতর সংসার-
 সাগর উত্তীর্ণ হইব। ভগবান্ কহিলেন,
 “সেই নষ্টধন, গতভ্রম, বৈরাগ্যমুক্ত মুনি, অসার
 জন্মের এইরূপে তিরস্কার করিলেও, স্বধর্ম্ম হইলে

রিচলিত হন নাই; তিনি পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে ঐ গাথা কহিয়াছিলেন, পুরুষের সুখ-দুঃখ-দাড়া অপর নাই। মিত্র, উদাসীন, রিপু এবং সম-দায় সংসারই অজানবশে মনের বিভ্রমমাত্র ও কল্পিত। অতএব হে বৎস! আমাতে আসক্ত বুদ্ধির সহিত মুক্ত হইয়া সধরূপে মনকে নিয়ম-পূর্বক ধোয়াভ্যাস করবে। যিনি ভিক্ষুগীত এই ব্রহ্মনিষ্ঠা মনোযোগপূর্বক ধারণ করিবেন, শ্রবণ করিবেন এবং করাইবেন, তিনি সুখরূপে প্রভৃতি বন্দ দ্বার অভিভূত হইবেন না। ৫৪—৫৫।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৩।

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

সংখ্যাযোগ-কথন।

ভগবান কহিলেন,—হে উদ্ধব! কপিলাদি প্রাচীন ঋষিগণ কর্তৃক বিশেষরূপে নিশ্চিত সংখ্যাযোগ এক্ষণে তোমাকে বলিব। তাহা জানিয়া পুরুষ কৃৎস্নমাত্র ভেদ নিবন্ধন সুখ-দুঃখাদি হইতে মুক্ত হন। পূর্বে প্রলয়কালে এই দৃশ্য সমুদায় পদার্থ বিকল্পশূন্য এক অদ্বিতীয় পরমব্রহ্মমাত্র ছিলেন; তাহার পর যুগান্তে যখন লোক সকল বিবেক নিপুণ ছিল, তখনও ভেদজ্ঞান না থাকিতে সেইরূপ একই ছিলেন। সেই একমাত্র অভিন্ন, সত্যরূপ ব্রহ্ম, বাক্যের ও মনের অগোচর ভাবে মায়া ও প্রকাশ এই বিবিধরূপ হন। সেই হুঁ অংশে একতর প্রকৃতি; তিনি উভয়াকার। অন্যতর এক পদার্থ জ্ঞান; তাহাকে পুরুষ বলা যায়। আমি ক্ষোভিত করিতে আরম্ভ করিলে, আমার অবস্থা দ্বারা প্রকৃতির তমঃ রজঃ ও সধ—এই সকল গুণ অভিভাব্য হইল। সেই সধ শক্তি হইতে ক্রিয়াশক্তি জন্মিল; তাহা হইতে ক্রিয়াশক্তি-সংযুক্ত জ্ঞানশক্তি; তাহা বিকার-শ্রবণ হইলে তাহা হইতে অহঙ্কার জন্মিল; সেই অহঙ্কারই ভ্রম উপাদান করে। ১—৭। অহঙ্কার তিন প্রকার;—বৈকারিক, তৈজস ও তামস। উহার তন্মাত্র ইন্দ্রিয় ও মনের কারণ; চিত্ত ও অচিন্ত্য। তন্মাত্র সকলের কার্যভূত তামস অহঙ্কার হইতে মহাত্তররূপ পদার্থ উৎপন্ন হইল। তৈজস হইতে ইন্দ্রিয় সকল এবং বৈকৃত হইতে দিক, বাত, অর্ক, প্রচেতা, অশ্বিন, বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র এবং চন্দ্র—এই একাদশ দেবতা

জন্মিলেন। আমি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া পদার্থ সকলে একত্রিত হইয়া এবং কার্য করিয়া আমার উত্তম বিশ্বাসস্থান অণু সৃজন করিল। জলমধ্যে অবস্থিত সেই অণু আমি উৎপন্ন হইলাম। আমার নাভিতে বিগ্নামক পদ্ম এবং তাহাতে আশ্রয়োনি উদ্ভূত হইলেন। সেই বিশ্বাত্মা তপস্বীপ্রভাবে আমার অনুরূপে রজঃ ধারা লোকপাল-সহিত লোক সকল এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বরঃ—এই তিন লোক সৃষ্টি করিলেন। স্বলোক—দেবতাদিগের আবাসস্থান; ভুবলোক—ভূতগণের; ত্বলোক—মর্ত্যাদিগের এবং এই তিন লোকের পরবর্তী মহালোকাদি সিদ্ধ-গণের আবাসস্থান হইল। প্রভু, পৃথিবীর অধোভাগে অমর ও নাগগণের আবাসস্থান সৃষ্টি করিলেন। ত্রিগুণাত্মক কর্ম সকলের গতি ত্রিলোক-মধ্যেই হইয়া থাকে। যোগ, তপস্বী ও সন্ন্যাসের নির্মূল গতি মহালোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোক। ভক্তিযোগের গতি বৈকুণ্ঠ। আমি কালরূপী ধাতা; আমি হইতেই কর্ম সহিত এই জগৎ গুণপ্রবাহে উঠিতেছে, আবার মর হইতেছে। অণু, বৃহৎ, ক্ষুদ্র, স্থল, যে যে পদার্থ স্পর্শিত আছে—সকলই প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয় দ্বারা সংযুক্ত। যে পদার্থ সাধারণ কারণ এবং লয়স্থান, সেই তাহার মধ্যবস্থা, অতএব উহাই সৎ,—বিকার কেবল ব্যবহারের নিমিত্ত; বলয় প্রভৃতি তৈজস পদার্থ এবং ঘট শরাবাদি পার্থিব পদার্থ—উহার দৃষ্টান্ত। যদি কেন বস্তুর উপাদানকারকের অন্ত উপাদান-কারণ থাকে, তাহা হইলে সেই প্রথম উপাদান কারণই প্রকৃতপক্ষে সত্য। তবে যখন যেটা সাধারণ উপাদান-স্বরূপ হয়, তখন সেইটাই তাহার অপেক্ষা সত্য বলিয়া বেদে উক্ত আছে। ৮—১৮। এই কার্যের উপাদান—প্রকৃতি; ১. অধিষ্ঠাতা—পরম পুরুষ; আর অভিভাব্যক—কাল; ব্রহ্মরূপী আমিই এই ত্রিমূর্তি। ঈশ্বরের যতদিন দৃষ্টি থাকে, ততদিন স্থিতি; সেই স্থিতির অবসান পর্যন্ত জীবের ভোগের জন্ত সৃষ্টি, পিতৃপুত্রাদিরূপে দ্বারাবাহিক প্রবর্তিত হইয়া থাকে। আমি দ্বারা পরিব্যাপ্ত ব্রহ্মাণ্ড,—লোকের বিবিধ সৃষ্টি ও প্রলয়ের রচনাকৃতি হইয়াও, ভুবন সকলের সহিত পঞ্চরূপ বিভাগের উপযুক্ত হয়। শরীর, অঙ্গ; অঙ্গ, অঙ্গুর; অঙ্গুর, ভূমিতে; ভূমি, গাঙ্গে; গঙ্গা জলে; জল, নিজের গুণ রসে; রস, জ্যোতিতে; জ্যোতি, ক্রশে; ক্রশ, বায়ুতে এবং বায়ু, স্বর্গে লয় পায়।

সোম্য! তাতাণ্ড আকাশে; আকাশ, শব্দতন্মাত্র
বৃন্দ্যবর্ণ, য য প্রবর্তক দেবতাগণে; প্রবর্তক
দেবতা সকল, নিষস্তা মনে এবং মন বৈকারিক অহ-
কারে বিলীন হইয়া থাকে। শব্দ ভূতগণের কারণ
তামস অহঙ্কারে; তামস অহঙ্কার, মহত; সেই
মহৎ নিজের কার্যবীজত গুণ সকলে; ঐ সকল
গুণ প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি অব্যয় কালে বিলীন
হয়। কাল জ্ঞানময় মহাগুরুষে এবং মহাপুরুষ,
অজ্ঞ আত্মা আমাতে বিলীন হইয়া থাকে। আত্মা
বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় দ্বারা স্বভিত্তিমি ও সৌম্যরূপে
লুক্কিত হইয়া থাকেন; এই জ্ঞাত তিনি নি-
পাদিক এবং আত্মরূপে অবস্থিত। যিনি এই
রূপ দর্শন করেন, হৃদোদয় হইলে আকাশ হইতে
অহঙ্কার যেমন বিদূরিত হয়, সেইরূপ তাঁহার ম-
হইতে ভেদজ্ঞাত ভ্রম দূরীকৃত হইয়া বিনষ্ট হয়।
পরাবর-দশী আমি প্রতিলায় ও অন্তর্যামিনী
এই সন্দেহ-প্রসিদ্ধেদক সাধ্বা-বিশি বর্ণন করি-
লাম।” ১১—২২।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

সুবাদি গুণের বৃত্তি নিরূপণ ।

তগবান্ কহিলেন,—“হে পুরুষশ্রেষ্ঠ উদব!
পৃথক পৃথক সুবাদি গুণ সকলের মতো যে গুণ দ্বারা
পুরুষ যে প্রকার হন, তাহা আমি বর্ণিত করি,—তুমি
অবহিত মনে শ্রবণ কর। শম, দম, তিতিক্ষা,
বিবেক, স্বধর্মবর্ত্তিতা, সত্য, দয়া, পৃথাপর-স্মৃতি,
যথালব্ধ বস্ত্র দ্বারা সন্তোষ, দান, বৈরাগ্য, আন্তি-
কতা, অল্পচিত্ত ক্রমো লজ্জা, সরলতা, বিনয় ও আত্ম-
রতি ইত্যাদি সমুদায় সুবৃত্তিগণের বৃত্তি। অভিলাষ,
চেষ্টা, দর্প, লাভ হইলেও অসন্তোষ, গর্ষ, ধনাদি-
কাবলম্বন দ্বেষতাদির নিকট প্রার্থনা ভেদবৃত্তি, বিষয়-
ভোগ, মদমদ্রুত যুদ্ধাদিতে অভিনিবেশ, ক্ষতি-
প্রিয়তা, উপহাস, প্রভাব-প্রকটন ও বধোদ্যম—
এই সকল রজোগুণের বৃত্তি। আর অসহিষ্ণুতা,
ব্যয়পারদ্রুততা, অশাস্ত্রীয় কথন, হিংসা, যাক্কা, ধর্ম-
ধ্বংসিতা, শ্রম, কলহ, অহুশোচন, ভ্রম, তৃণ, দৌনতা,
তন্দ্রা, আশা, ভয় ও উদ্যমরাহিত্য—এই সমুদায়
তমোগুণের বৃত্তি বর্ণিত হইল। একপে তাহাদের
বিষয়বস্তুর বৃত্তি সমুদায় বর্ণন করিচ্ছি—শ্রবণ

কর। উদব! “আমি” ও “আমার”—এই বৃত্তি
সুবাদি গুণস্বষ্টির কারণ। এই বৃত্তিপূর্বক মন, ত্রিধা,
প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্ণ দ্বারা ব্যবহৃত ব্যবহারও সমি-
পাতের বৃত্তি। পুরুষের ধর্মো, অর্থে ও কর্মে
অভিরত হওয়া সমিপাতের কারণ।—শ্রদ্ধা, আসক্ত
ও ধন উৎপাদন কারণ থাকে। ১—৬। যখন
পুরুষের কার্য্য ধর্মো নিষ্ঠা হয়, যখন পুরুষ গৃহাশ্রমে
আসক্ত হইয়া থাকেন এবং পরে যখন নিত্য-নৈমি-
তিক ধর্মো ব্যাপ্ত থাকেন,—উহা গুণসংযুক্তি-কাণ্ড
শমাদি দ্বারা পুরুষ সংযুক্ত, কামাদি দ্বারা রজোগুণ
আর কোবাদি দ্বারা তমোগুণ হইয়া থাকেন। যখন
নিরপেক্ষ হইয়া নিজ কর্ম সকল দ্বারা ভক্তিপূর্বক
আমাকে অর্চনা করিবেন, তখন পুরুষই হউন বা স্ত্রীই
হউন, তাঁহাকে সর্বসম্মত বলি মাইতে পারে। যখন
নিজের কুশল কামনা করিয়া স্বীয় কর্ম সকল দ্বারা
আমাকে অর্চনা করিবেন, তখন তিনি রজঃপ্রকৃতি;
আর যখন হিংসা কামনা করিয়া স্বীয় কর্ম সকল দ্বারা
আমার ভজনা করিবেন, তখন তিনি তামস। সখ,
রজঃ ও তমঃ—এই সকল গুণ জীবেরই;—আমার
নহে; কেননা, এই সকল চিত্তে সঞ্চিত হয়;—হে
সমুদায় দ্বারা ভূতগণের মতো লিপ্ত হইয়া সংসার-
পাশে বদ্ধ হইয়া পড়েন, প্রকাশক স্বচ্ছ ও শান্ত
সরগুণ, যখন রজঃ ও তমোগুণ জয় করে, পুরুষ
তখন সুখ, ধর্ম ও জ্ঞানাদির সহিত সংযুক্ত হইয়া
থাকেন। ৭—১২। যখন সজ্জ হেতু, ভেদ হেতু
প্রবৃত্তিসম্মত রজোগুণ,—তমঃ ও সরগুণকে জয়
করে, তখন পুরুষ,—তৃপ, কর্ম, যশ ও জী লাভ
করেন। যখন বিবেক-ভ্রংশকারক, আবরণাকার ও
আলম্ব্যাকর তমোগুণ,—রজঃ ও সরগুণকে জয়
করে, তখন পুরুষ,—শোক, মোহ, নিদ্রা, হিংসা ও
আশার সহিত সম্মিলিত হইয়া থাকেন। যখন মন
প্রশান্ত হইবে এবং ইন্দ্রিয় সকলের নির্বৃত্তি, দেহের
ভয়-শূন্যতা, হৃদয়ের সঙ্গহীনতা জন্মিবে, তখন মন
উপলক্ষিত সত্ত্বগুণের আবির্ভাব বুঝিবে। যখন
ক্রিয়াবশে বিকৃত হওয়াতে পুরুষের চিত্ত চতুর্দিকে
বিস্তৃত হইবে,—বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সকলের অনির্বৃত্তি
জন্মিবে,—কর্মেন্দ্রিয় সকলের সমধিক বিকার উপ-
স্থিত হইবে,—মন ভ্রান্ত হইবে, তখন ঐ সকল
চিত্তে, রজঃ উৎকট হইয়াছে—বুঝিতে হইবে।
চিত্ত তিরোভূত হইবার সময় চিদাকাশরূপ পরিশুদ্ধ
গ্রহণ করিতে অপারগ হইয়া লয় প্রাপ্ত হইলে,
সকলস্বক মনও বিলীন হইবে,—অজ্ঞান ও বিকার

জগিবে;—তদ্বারা তমোত্তরের আঘাতাব জানিবে। ১৩—১৮। উক্তব। সৰ্বগুণ পরিবৰ্দ্ধিত হইলে পর দেবতাদিগের, রজঃ বৰ্দ্ধিত হইলে অমুরগণের এবং তমঃ বৃদ্ধি হইলে রাক্ষসদিগের বল পরিবৰ্দ্ধিত হয়। সৰ্ব হইতে জন্তর জাগরণ; আর রজঃ হইতে স্বপ্ন এবং তমঃ হইতে সুশুপ্তি বৃদ্ধিবে। তুরায় অবস্থা তিন গুণের উপর বিকৃত। লোকেরা সৰ্ব দ্বারা ক্রমশঃ উপরে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত গমন করেন,—তমঃ দ্বারা ক্রমশঃ নিম্নগতিতে স্বায়ং পর্যন্ত অবতরণ করেন। রজঃ দ্বারা মনুষ্যালোক প্রাপ্ত হন। বাঁহারা সৰ্ব প্রাণী হন, তাঁহারা স্বর্গে, বাঁহাদিগের রজোত্তরে লয় হয়, তাঁহারা নরলোকে,—যাহা কিগের তমোত্তরে লয় হয়, তাঁহারা নরকে গমন করে। বাঁহারা নির্গুণ, তাঁহারা আমাকেই লাভ করিয়া থাকেন। আমার ক্রীতির উদ্দেশে কৃত বা কেবল দাসভাবে কৃত যে নিজ কৰ্ম্ম, তাহাই সার্বিক; ফলকামনায় কৃত রাজস, হিংসাদির উদ্দেশে কৃত তামস। দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞান সার্বিক; যাহা দেহাদিবিষয়ক তাঁহা রাজস; প্রাকৃত জ্ঞান তামস এবং মন্বিয়ক জ্ঞান, নির্গুণ। অরণ্যবাস সার্বিক; গ্রামবাস, রাজস; দুঃখাদিস্থলে বাস তামস এবং আমাতে বাস, নির্গুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ; সঙ্গহীন কৰ্ত্তা, সার্বিক, অল্পরোগমুদ, রাজস, অল্পসন্ধানশূন্য তামস এবং আমিই বাঁহার একমাত্র শরণ, তিনিই নির্গুণ। আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা, তামস এবং আমার সেবাতে শ্রদ্ধা, নির্গুণ—হিতজনক শুদ্ধ। অন্যায়সলক ভক্ষ্য-ভোজ্য সার্বিক; ইন্দ্রিয়গণের প্রিয়তম ভক্ষ্য, রাজস; দুঃখদায়ক ও অশুচি ভক্ষ্য তামস। আত্মা হইতে উদ্ভিত সুখ, সার্বিক; বিষয় হইতে উদ্ভিত সুখ, রাজস; মোহ ও দানতা হইতে উদ্ভিত সুখভাস, তামস এবং মন্বিয়ক সুখ নির্গুণ। জব্য, দেশ, ফল, জ্ঞান, বর্ষ, কৰ্ত্তা, শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি ও নিষ্ঠা সকলই ত্রিগুণাত্মক পুরুষ ও প্রকৃতিতে অবস্থিত—দৃষ্ট, শ্রুত কিংবা বুদ্ধি দ্বারা চিন্তিত সকল পার্থ গুণময়। ১৯—৩০। পুরুষের এই সকল সংসার গুণ ও কৰ্ম্মজন্ম; হে সোম্য! যে জীব মনোজন্ম এই সমস্ত গুণ জয় করিয়াছেন, তিনি পরে ভক্তিবোগ দ্বারা মৎপরায় হইয়া মোক্ষ পাইবার যোগ্য হইয়া থাকেন। অতএব সাধাতে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, সেই পরীর লাভ করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তি সকল গুণসকল পরিত্যাগপূৰ্ব্বক আমাকে সেবা করেন। বিধান

মনি,—সক ও প্রমাদ পরিত্যাগ দ্বার ইন্দ্রিয় জয় করিয়া আমাকে ভজনা করিবেন এবং সৰ্বগুণ-সেবন দ্বারা রজস্তমঃ জয় করিবেন। শাস্তবুদ্ধি বিধান ব্যক্তি উপশমাত্মক সৰ্ব দ্বারাই আবার সৰ্বকে জয় করিবেন। জীব, গুণগণ হইতে নিকৃতি লাভ করিয়া লিঙ্গদেহ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক আমাকে লাভ করিয়া থাকেন। লিঙ্গশরীর ও অন্তঃকরণ-সম্বৃত গুণগ্রাম হইতে মুক্ত হইয়া, জীবকে বিষয়-ভোগ বা বিষয় চিন্তা করিতে হইবে না। আমি ব্রহ্ম আমিই তাহাকে পরিপূর্ণ করি। ৩১—৩৬। পঞ্চাবংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৫ ॥

ষড়বিংশ অধ্যায়।

ঐল-গীত-বর্ণন।

ভগবান কহিলেন,—“জীব, আমার স্বরূপ-গতির সাধনকৃত এই নরদেহ লাভ করিয়া, ভক্তিরূপ, মদীয় ধর্ম্ম অবলম্বনপূৰ্ব্বক আত্মাতে অবস্থিত, পরমানন্দ আত্মস্বরূপ আমাকে লাভ করিয়া থাকেন। জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা গুণময় জীবোপাধি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পুরুষ অবস্থাস্বরূপে পারদুদ্ভূতমান মায়া-মায়া গুণ সকলে বর্তমান হইয়াও গুণবদ্ধ সকলের সহিত সংযুক্ত হন না। শিখ ও উদরের তৃপ্তি-প্রদ অসংপদার্থ সকলের বখনও সাহচর্য্য করবে না। যে ব্যক্তি তাহার একটীরও অহুগমন করে, সে অন্ধের অহুগম্য অন্ধের স্থায় যৌর অন্ধকারে পতিত হয়। রাজচক্রবর্তী বিপুলকর্ত্তি পুরুষবা, উরুশীর বিরহহেতু মোহে পতিত হইয়া তাহার পুনঃপ্রাপ্তির জন্য শোকাবসানে নিকৈদ প্রাপ্ত হইয়া এই গাথা কহিয়াছিলেন। সেই উরুশী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমনোন্মুখী হইলে, রাজা কাতর হইয়া তাহার উদ্দেশে শোক করিতে করিতে ‘হে জায়ে! হে ঘোরে! থাক’ এই বলিয়া উল্লস হইয়া উন্নতের স্থায় তাহার অহুগমন করিয়াছিলেন। অভ্যুপচিত্তে তুচ্ছ কাম-সেবা করত বহু বৎসর রাজি সকলের আরক্ত ও অবসান বৃদ্ধিতে পারেন নাই। উরুশী তাঁহার চৈতন্য হরণ করিয়াছিল। পুরুষবা কহিয়াছিলেন, ‘অহো! কামবিমূঢ়-চিত্ত আমার কি মোহবিস্তার। উরুশীকৃত কৰ্ম্ম-অলিঙ্গনে আমার পরমায়ুর যে অংশ অভিবাহিত হইল, তাহা আমি স্মরণ করি নাই। কি আকেশের বিষয়। আমি ইহা কর্ত্তব্য যুক্ত হইয়া, যথেষ্ট উদ্যম পালন

জানিতে পারি নাই; বৎসর-সমূহের দিন সবলকেও
অভীত হইতে অনুভব করি নাই। অহো!
আমার কি আশ্চর্য! আমি, রাজ্যগণের শিরোমণি
চক্রবর্তী হইয়া আপনাকে রমণীগণের ক্রীড়াগত
করিয়াছি। রাজ্যাদি পরিত্যাগ সহিত নিজের চক্র-
বর্ত্তন, তপনের ছায়া পরিত্যাগ করিয়া নগ্নবেশে
ঈশ্বর সদৃশ ক্রন্দন করিতে করিতে, গমন-পরায়ণা
রমণীর অনুসরণ করিয়াছিলাম! যে ব্যক্তি পাদ-
তলিত গর্দভের ছায়, গমন-পরায়ণা স্ত্রীর অনুগমন
করে, তাহার প্রভাব, তেজ ও বল কোথায়?
দীপগণ যাহার তনু-হরণ করিয়াছে, তাহার বিদ্যা,
তপস্যা, সম্ভ্রাস, শাস্ত্রজ্ঞান, একাংশেবা, বাক্য-
সংযম—সকলই বৃথা। যে আমি, চক্রবর্ত্তি-পদ প্রাপ্ত
হইয়া, গো এবং গর্দভের ছায়, দীপগণ কর্তৃক অভি-
ভূত হইয়াছি,—নিজ প্রয়োজন বিষয়ে অজ্ঞ, মুর্থ,
পণ্ডিতাভিমानी আমাকে দিক! অনেক বৎসর
ব্যাপিয়া উৎকলীর অধর-সুখা পান করিয়াও আমার
তৃপ্তি হয় নাই,—প্রত্যুত আত্মিত-সমূহ দ্বারা
অনলের ছায়, মনোমধ্যে বার বার বুদ্ধি পাইয়া
উঠিয়াছে! আশ্চর্য্যাম, অধোক্ষজ, ভগবান ঈশ্বর
ভিন্ন কুলটাপ্রহরিত মাদৃশ ব্যক্তিকে মোচন
করিতে আর কেহই পারেন না! আমি,—
• অজিতেন্দ্রিয় দুর্মতি, উৎকলী কর্তৃক যথার্থগণন দ্বারা
বোধিত হইলেও আমার মনোগত মোহ দূর হয়
নাই। উৎকলীই বা আমার কি অপরাধ করিয়াছে?
আমারই রক্ষুতে সর্গভ্রম হইয়াছে। দ্রষ্টার স্বরূপ
বৃত্তিতে পারি নাই।—আমি অজিতেন্দ্রিয়। ১—১৭।
এই মলিন, দৌর্গন্ধাত্মক, অশুভি দেহ কোথায়,—
আর কুমুমের ছায় সৌগন্ধ্যাদি গুণ সকল কোথায়?
অবিদ্যা হেতু ঐরূপ দেহে ঐ সকল গুণের আরোপ
করা হইয়াছে। দেহ কি পিতা মাতার? না—
ভাষ্যার? না—স্বামীর? না—অগ্নির? না—কুকুর
ও গৃধ্রের? না—নিজের? না—বজ্রগণের? যিনি
এইরূপ অবধারণ না করেন, তিনিই ‘অহো! রমণীর
মুখ কি সুন্দর! উহাতে নাসিকটির কি সুগঠন!
উহার হাস্ত কি মনোহর!’—এই ভাবনা নশ্বর
কৃচ্ছবৎ অপবিজ্ঞ দেহে বিশেষ আসক্ত হন। ত্বক্,
• মাংস, শোণিত, স্নায়ু, মেদ, মজ্জা ও অস্থির সমষ্টিতে
যাহারা বিহার করে,—বিঠা, মুখ ও পুণ্ড্র বিহারকারী
কুমি সকল হইতে তাহাদিগের প্রভেদ কি? বিবেকী
ব্যক্তি, এইরূপ অনিষ্টাঙ্গী ও শৈথিল্য সকলে আসক্ত
হন না। বিশ্ব ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযোগবুদ্ধি

মন দৃক হয়,—অন্ত কারণে হয় না; দর্শন ও
বরণ বাতীত কখনই মনোভেদ জন্মে না। অতএব
যাহারা ইন্দ্রিয়-সংযম করেন, তাহাদিগের মন স্থির
হইয়া শান্ত হয়। সেই জন্ত ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা
শ্রী ও শৈথিল্যের সহিত সংসর্গ করবে না। যদ্ব্যর্থঃ
পণ্ডিতাদিগেও অবিশ্বসনীয়। অতএব মাদৃশ
ব্যক্তিদিগের কথা কি? ১৮—২৪। ভগবান কহি-
লেন,—“নবদেব-শিরোমণি ঐল এই কথা বলিয়া
উৎকলীকে ত্যাগ করিয়া আপনাতে আত্মরূপে
আমাকে অবগত হইলেন এবং জ্ঞান লাভা মোহ
নাশ করিয়া উপরিত লাভ করিলেন। সেই হেতু
বুদ্ধমান ব্যক্তি কুৎসিত-সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সাধু-
গণে আসক্ত হইবেন। সাধুরাই হিতোপদেশ
সকল দ্বারা তাহার মনের আসক্তি ছেদন করিয়া
দেন। যাহারা—নিরপেক্ষ, মজ্জিত, প্রশান্ত, সম-
দর্শী, মমতাশূন্য, অহঙ্কারবর্জিত, দম্ব-রহিত এবং
পরিগ্রহশূন্য, তাহারাই সাধু। হে মধুভাগ! তাহারা
নিত্য হিতজনিকা মদীয় কথা সকল অলোচন
করিয়া থাকেন; ঐ সকল কথা হিতোদিগের
কলুষ নাশ করে। যাহারা আদরপুষ্পক সেই সকল
কথা শ্রবণ করেন, গান করেন এবং অহুমোহন
করেন, তাহারা মৎস্যর ও আমাতে শ্রদ্ধাবান হইয়া
মদীয় ভক্তি প্রাপ্ত হন। যে সাধু,—অনন্তরূপ,
অনন্দানুভবাত্মক মজ্জিত-সম্পন্ন, তাহার আর
কি অবশিষ্ট আছে? যেমন ভগবান অরিকে
আশ্রয় করিলে গোবের লীত, অন্ধকার ও ভয়
থাকে না; তেমনি সাধুগণের সেবা করিলে সমস্ত
দাপ নষ্ট হইয়া যায়। যেমন, যাহারা জ্বলে নিমজ্জ
হইয়া যাঁতেছেন, তাহাদিগের নৌকা পরম আশ্রয়,
সেইরূপ ঘোর ভবসাগরে নিমজ্জন ও উদ্ভাস্ত
শীল জীবগণের ব্রহ্মস্ব সাধু সকল পরম অবলম্বন।
যেমন অন্ন, প্রাবিগ্রণের প্রাণ; যেমন আম, কাতর
জনগণের শরণ; যেমন ধর্ম, পরকালে মনিবগণের
বন; সেইরূপ সাধুগণ, সংসারপতন-ভীত পু-
বের পরিত্রাতা। সাধু সকল অশেষ চক্র প্রদান
করেন,—সুখা উদ্ভিত হইয়া বাহ্য চক্র প্রদান করেন,
সাধুগণ,—দেবতা ও বান্দব এবং সাধুগণ,—আম
আমি। উত্তর! তাহার পর পুরুষবা এইরূপ
উৎকলীতে নিঃস্পৃহ হইয়া সঙ্গ পরিত্যাগ করেন এক
আশ্চর্য্যাম হইয়া এই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া
ছিলেন।’ ২০—২৫।

বক্তব্যং অধ্যায় সমাপ্ত। ২৬।

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

ক্রিয়াযোগ-বর্ণন ।

উক্তব কহিলেন,—“হে সাহচর্যপতি প্রভো শ্রীকৃষ্ণ ! ভক্তেরা আপনাকে যে ভজনা করেন, আপনি সেই দেবীয় আরাধনাস্বরূপ ক্রিয়াযোগ আমাকে উপদেশ করুন । নারদ, ভগবান্ বাণী এবং অঙ্গিরাস পুত্র বৃহস্পতি প্রভৃতি মুনিগণ ইহাকে মনুষ্যগণের মুক্তিসাধন বলিয়া বারংবার নির্দেশ করিয়াছেন । আপনাদ্বারা মুকমল হইতে নিঃসৃত এই বাক্য ভগবান্, ব্রহ্মা, ভৃগু প্রভৃতি স্বীয় তনয়গণকে এবং ভগবান্ ভব দেবীকে কহিয়াছিলেন । “হে মানদ ! ইহা সর্ববর্ণের ও আশ্রমের,—শূদ্র ও ব্রাহ্মণের ও পরম মঙ্গল বলিয় অবরূপিত । হে কমলপলাশ-লোচন ! হে বিশ্বের ঈশ্বর ! আমি ভক্ত ও অনু-রক্ত ; আমাকে কৰ্ম্মবন্ধনের মুক্তি-সাধন বর্ণন ।” ১—২ । ভগবান্ কহিলেন,—“হে উদ্ধব ! অসীম অপার কৰ্ম্মকাণ্ডের অন্ত নাই । অতএব অনু-পুঙ্খিক্রমে যথাবৎ সংক্ষেপে বর্ণন করিব । আমার তিন প্রকার পূজা ;—বৈদিক, তাত্ত্বিক ও মিশ্র ; তিনের মধ্যে যে বিধি অতিমত হয়, তাহা দ্বারাই আমার পূজা করিবে ; যখন নিজের অধিকার-মত বিজ্ঞান লাভ করিয়া পুরুষ ভক্তিপূৰ্ব্বক যেরূপ আমাকে অর্চনা করিবেন, আমার নিকট তাহা শ্রদ্ধা-সংস্কারে গ্রহণ কর । বিজ্ঞ অকপটভাবে প্রতিমাতে, বালুকাময়ী বেদিতে, অগ্নিতে অথবা সূর্য্যে, জলে ও ছদ্মরূপে নিজ গুরু-স্বরূপ আমাকে দ্রব্য দ্বারা ভজনা করিবেন । দস্ত ধৌত করিয়া শুদ্ধির নিমিত্ত অগ্নে স্নান করিবেন,—বৈদিক ও তাত্ত্বিক—উভয় মতেই মুক্তিকা গ্রহণাদি দ্বারা স্নান করা হইয়া থাকে । ঈশ্বর পরমেশ্বর বিষয়েই সন্মত, তিনি বেদবিহিত সঙ্কোচ-পাসনাদি সহিত কণ্ঠপাবনী মদীয় পূজা করিবেন । ৩—১১ । ঈশলময়ী, দারুকময়ী, লৌহময়ী, লেপময়ী, লেখনীময়ী, বালুকাময়ী, মনোময়ী এবং মণিময়ী—এই আমার অষ্টবিধ প্রতিমা । তাহা আবার ত্রিবিধ, চলা ও অচলা । এই ত্রিবিধ প্রতিমা ভগবানের মন্দির । হে উদ্ধব ! অচলা প্রতিমা পূজা করিতে হইলে, তাহাতে বিসর্জন ও আবাহন নাই । চলাতে ধাক্কিতেও পারে, না থাকিতেও পারে । বালুকা-ময়ীকে দুই থাকিবে । মৃদময়ী ও লেখনীময়ী ব্যতীত মণির প্রতিমার স্নান করান কর্তব্য ; অস্ত্রের পরিমার্জন বিধেয় । নিকায় ভক্তেরা প্রতিমাতে

উত্তম-দ্রব্য সমুদয় দ্বারা, মনে মনে চিন্তা দ্বারাই আমার পূজা করিবেন । উদ্ধব ! প্রতিমাতে এইরূপ মণন ও অলঙ্কার আমার প্রিয়তম ; আর বালুকা-বেদিতে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র সকল দ্বারা অঙ্গ-দেবতা ও প্রধান দেবতাগণের স্থাপন,—অগ্নিতে ঘৃতসিক্ত হোমীয় দ্রব্য, সূর্য্যে নমস্কার ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চনা এবং জলে জলাদি দ্বারা পূজন আমার অতিশয় প্রিয় । ভক্ত কর্তৃক শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক প্রদত্ত জলও আমার প্রিয়তম ; অশ্রুপূৰ্ব্বক প্রদত্ত জ্বর দ্রব্যও আমার তুষ্টি বিধান করিতে পারেন না ; গন্ধ, ধূপ, দীপ ও অনাদির কথা কি ? পবিত্র হইয়া অগ্নে পূজাসাধন দ্রব্য সকল আশ্রয়পূৰ্ব্বক কুশ দ্বারা আসন বিরচন করিবে । পরে উপবেশন করিয়া পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া অর্চনা করিবে ; স্থির প্রতিমাতে পূজা করিতে হইলে প্রতিমার সম্মুখীন হইয়া উপবেশন-পূৰ্ব্বক আরাধনা করিবে । ১২—১২ । পরে যথোপ-দেশ স্নান সকল সম্পাদন করিয়া স্বীয় শরীরাদি সংশোধনপূৰ্ব্বক মূলমন্ডের স্নান-সংস্কারে আমার পূজা করিবে এবং মোক্ষার্ণব-উদক-পূর্ণ কুন্তের যথাবৎ সংস্কার সাধন করিবে ; সেই জল দ্বারা দেবপূজা-স্থান, দ্রব্য সর্বল এবং আপনাকে প্রোক্ষণ করিয়া জল ও তাবৎ সমস্ত দ্রব্য দ্বারা পাদব্রতের সংস্কার করিবে । পূজক—তিন পাতকে হস্তম্ভ, শিরোম্ভ, শিখাম্ভ ও গায়ত্রী দ্বারা মস্তক পূত করিবে । সিদ্ধেরা ও ক্রায়ের পর বাহা ধ্যান করিয়া থাকেন,—বায়ু ও অগ্নির দ্বারা শোষিত দেহে হৃৎপদে অবস্থিত আমার সেই শ্রেষ্ঠা, হৃদ্রা, নারায়ণমূর্ত্তির ধ্যানে প্রবৃত্ত হইবে । নিজের সহিত একীভূত বরিয় চিন্তিতা সেই মূর্ত্তির দ্বারা শরীর ব্যাণ্ড হইলে অগ্নে তাহা-তেই মানস উপচার দ্বারা পূজা করত তন্ময় হইয়া প্রতিমাদিতে আবাহন ও স্থাপনমুদ্রা দ্বারা স্থাপন করিয়া অঙ্গস্নানপূৰ্ব্বক আমার পূজা করিবে । ধূম্রাদি ও নয় শক্তি দ্বারা আমার আসন এবং তন্মধ্যে কর্ণিকা ও কেশর সমুদায় দ্বারা উজ্জ্বল অষ্টদল কমল কল্পনা করিয় বেদ ও তন্ত্র দ্বারা ভোগ ও মুক্তি-সিদ্ধির জন্ত আমাকে পান্য, আচমনীয় ও অর্ঘ্যাদি উপচার সকল নিবেদন করিবে । পরে সুদর্শন, পাঞ্চজন্ত শব্দ, গদা, বজ্র, বাণ, ধনুঃ, হল, মুঘল, কৌশল, মলা ও শ্রীবৎসের অর্চনা করিবে । ২০—২১ । সুনন্দ, নন্দ, প্রচণ্ড, চণ্ড, মহাবল, বল, সুহৃদ, সুমদেক্ষণ, গরুড়, দ্রুগী, বিনায়ক, ব্যাস, বিদ্যবেদন, ভৃগুগণ এবং দেবগণ এই সমস্ত সাধন-

গণের যথাস্থানে প্রোক্ষণাদিপূর্বক পূজা করিবে। ক্ষমতা থাকিলে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সর্বদা উশীর, কর্ণর, কুছুম ও অভ্রকবাসিত জল দ্বারা আশীর্বাদ করিবে। স্বর্ণ, অর্ঘ্য, মজ্জ, মহাপুরুষ বিদ্যা, পুরুষ-সূক্ত, সাম ও নীরাজন প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে। বসন, উপবীত, অলঙ্কার, পত্রাবলী, মালা, চন্দন ও লেপন দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে; আমার ভক্ত হইলে প্রেমের সহিত যথোচিতভাবে অলঙ্কৃত করিবেন। পূজক, আমাকে পাদ্য, আচমনীয়, চন্দন, পুষ্প, অক্ষত, ধূপ ইত্যাদি উপহারনিচয় শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাকরে নিবেদন করিবেন। সাধ্যপক্ষে গুড়, পায়স, দুই, শর্করা, শিষ্টক, মোদক, সংখা, দধি ও ব্যঞ্জনের নৈবেদ্য কল্পনা করিবে। একাদশীদিনে অভিষেক, উল্গর্দন, আদর্শ-দান, দস্তধাবন, পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান, অন্নাদি দান, গীত ও বাদ্য করিবে; ক্ষমতা থাকিলে প্রত্যহই করিবে। স্ব স্ব অধিকারভুক্ত বেদোক্ত কর্ম-জাপক সূত্র অনুসারে মেলনা, কুশ ও বেদী দ্বারা কুণ্ড বিরচিত হইলে পর তাহার চারিদিকে অগ্নি স্থাপনপূর্বক হস্ত দ্বারা দীপিত করিয়া একত্র মেলন করিবে। ২০—২৬। পরে চারি পাশে কুশ বিস্তার করিয়া ব্যাহতি দ্বারা যথাবিধি সমিৎপ্রক্ষেপাদিক্রম অবধান-কর্ম করিবে; তৎপরে অগ্নির উত্তর-দিকে হোমোপযোগী দ্রব্য সকল রাখিয়া প্রোক্ষণী-পাত্রে জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া অগ্নিতে আমাকে বক্ষ্যমাণরূপে ভাবনা করিবে; তপ্ত-কাকনবর্ণাভ; চর্চি হস্তে শব্দ, চক্র, গদা ও পদ্ম দ্বারা শোভমান; প্রশান্ত; পদ্মকিঙ্করের স্তায় পীতবসনপরিধারী, কুর্ভীল; কিরাট, কটক, কংহু ও শ্রেষ্ঠ অঙ্গদ অলঙ্কারে দেহ অলঙ্কৃত; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস; শোভ-মান-কোমলভারী, বনমালী, এইরূপ ধ্যানপূর্বক পূজা করিবে এবং সূক্ত দ্বারা সংস্কৃত শ্রদ্ধ সমিৎ-প্রক্ষেপপূর্বক আধার-নামক দুই যাগ ও তন্নিমিত্তক আহুতি সকল প্রদান করিয়া, প্রতিমন্ত্রে আহুতি গ্রহণ কর্তৃক মূলমন্ত্র এবং পুরুষসূক্ত দ্বারা স্মৃতিসিদ্ধ হবনীয় দ্রব্য দ্বারা হোম করিবে। পিতৃ, যাহার-সারে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র দ্বারা ধর্ম্মাদির উদ্দেশে ষষ্টিকৃত হোম করত অগ্নিমধ্যে ভগবানকে অর্চনা, পরে নমস্কার করিয়া পার্শ্বদিগকে বলি প্রদান করিবে। নারায়ণকে ব্রহ্মকে অগ্নি করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর আচমনীয় লবান করিয়া নির্জালা নৈবেদ্যভাগ বিধিলেনকে দিবে; পরে স্বর্গ আহার করিবে। পশ্চাৎ অগ্নি-

বিশিষ্ট তাহলাদি নিবেদন করিয়া, তাহার পরেও অর্চনা করিবে। মন্ত্রবয়ক গান, আমার নাম-কর্ত্ত্বাণী কীর্তন, নৃত্য, আমার কর্ত্ত্বাণী সমুদায়ের অভিব্যক্তি, আমার কথা শ্রবণ ও শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল অব্যাহতাবে থাকিবে। ২৭—৩৩। পৌরায়ণ ও প্রাকৃতিক স্তব্ধতা দ্বারা স্তব করিয়া, “ভগবন! প্রসন্ন হউন” বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। দক্ষিণ ও বামপাদ মন্তকে লইয়া “হে ঈশ্বর! আমি শরণাগত,—মৃত্যু ও গৃহসমুদ্র হইতে তীত; আমাকে পরিত্যাগ করুন” এই বলিয়া নমস্কার করিবে। ৩৭—৪৫। এইরূপ প্রার্থনা করত আমার প্রদত্ত নির্জালা আদরপূর্বক মন্তকে ধারণ করিয়া, যদি বিসর্জনীয় হয়, তাহা হইলে প্রতিমাতে যে জ্যোতিঃ স্থাপন করা হইয়াছিল, সেই জ্যোতিঃকে আবার হৃৎপদ্ম-জ্যোতিঃতে বলীকন করিবে। প্রতি-মাদির মধ্যে যখন যাহাতে স্ফুট হয়, আমাকে তাহাতে পূজা করিবে। আমি সর্বলোকের আত্মা; সর্বভূতে এবং আত্মাতেও অবস্থিত। পুরুষ এই-রূপ বৈদিক ও তাত্ত্বিক ক্রিয়াযোগ দ্বারা পূজা করিয়া আমার নিকট অভিধিনি লাভ করিয়া থাকে। আমার প্রতিমা স্থাপিত করিয়া দৃঢ়-মন্দির প্রস্তুত করাইবে। ধারাবাহিক পূজাদির জন্ত, মহাপর্ক-দ্বি-দেয় যথার্থ প্রত্যহ যাত্রা ও উৎসব-সমর্পিত রমণীয় পুষ্পোদ্যান এবং ক্ষেত্র, আপন, নগর ও গ্রাম সকল দান করিয়া আমার সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইবে। প্রতিষ্ঠা দ্বারা চক্রবর্ত্তিপদ; মন্দির নির্মাণ দ্বারা ত্রিলোক; পূজাদি দ্বারা ব্রহ্মলোক এবং এই হিন দ্বারা আমার সহিত সমতা লাভ করিবে। নিক্রম ভক্তিযোগ দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়; যিনি এইরূপ পূজা করেন, তিনি ভক্তিযোগ লাভ করেন। যে ব্যক্তি নিজের দত্ত বা অস্তের দত্ত দেবগুতি বা ব্রাহ্মগুতি হরণ করে, সে অমৃত বৎসর-বিঘ্নভোগী রূমি হইয়া কালযাপন করিয়া থাকে। পরকালে সাক্ষাৎ এই গুরুকর্ত্তার যে কল, সংকারী এবং অন্তর্মোদকেরও সেই কল; কারণ, ইহারা সেই পাপ-কর্মের অংশী। আর অধিক কর্ম করিতে কলও অধিক হইয়া থাকে। ৪৭—৫৫।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৭।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

পরমার্থ-নির্ণয়।

“ভগবান্ কহিলেন,—অন্ত লোকের শাস্ত্র যত-
বের বা সদস্য কথ্যের প্রাণসা কিংবা নিন্দা করিবে
না; কারণ, এই বিষয়ে প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্মক
দেখাই সাধুলোকের কর্তব্য। যে ব্যক্তি পরের স্বভাব
ও কর্তব্য সকলের নিন্দা বা প্রাণসা করে, সে অনর্থক-
অভিনিবেশ বশতঃ সবার নিজ প্রয়োজন হইতে
দ্রষ্ট হইয়া থাকে। রাজস অহঙ্কারের কাণ্ড
ইন্দ্রিয়গণ অতি হৃত হইলে, দেহের জীব স্বরূপ
মায়, অথবা চেতনশূন্য হইয়া সুবৃষ্টিরূপ মৃত্যু প্রাপ্ত
হয়; সেইরূপ দৈত-বিষয়ে অভিনিবেশকারী
পুরুষ বিবেক ও লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দৈত
বস্তু নহে; তাহার মধো ভালই কি, আর মন্দই
কি; বাহা বাক্য দ্বারা কথিত এবং মন দ্বারা চিন্তিত,
তাহা অলীক। প্রতিবিশ্ব, প্রতিধ্বনি ও ভ্রম অংশ
হইয়াও বস্তু জ্ঞান করায়; এইরূপ দেহাদি পদার্থ
সকলও মরণ পর্যান্ত ভয় উৎপাদন করিয়া থাকে।
শ্রুত ঈশ্বর আত্মাই এই বিশ্বরূপে সৃষ্ট হন ও সৃষ্টি-
রূপেও সৃষ্টি করেন,—পালিত হন ও পালন করেন,
—সীন হন ও লয় করেন; অতএব স্বজাদি-
বাস্তব আত্মা হইতে অন্ত পদার্থনিরূপিত হয় না।
আত্মাতে এই যে অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব-
রূপ ত্রিবিধ প্রতিতি, ইহা অমূলক বলিয়া নিরূপিত;
এই ত্রিবিধ-গুণময়কে মায়াকৃত বলিয়া জান। মৎ-
কথিত জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিষ্ঠা যিনি জানিয়াছেন, তিনি
নিন্দাও করেন না, স্তুতিও করেন না, সৃষ্টির স্তায়
সর্বত্র সমভাবে সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন।
প্রত্যক্ষ, অল্পমান, নিয়ম এবং নিজের অন্তর্ভব
দ্বারা আত্মতার পদার্থকে আদ্যাত্মশালী ও অসং-
জানিয়া সন্ন পরিত্যাগপূর্বক ইহলোকে বিচরণ
করিবে।” ১—২। উদ্ধব কহিলেন,—“হে ঈশ্বর!
এই দৃষ্টমান সংসার,—চেতন দ্রষ্টৃস্বরূপ আত্মার
অথবা অচেতন দৃষ্টরূপ দেহেরও নহে। তবে ইহা
কাহার? আত্মা—অব্যয়, নির্গুণ, বিতত্ত্ব জ্যোতিঃ-
স্বরূপ, আবরণ-শূন্য ও অবিভূত; আর দেহ
অচেতন—কণ্ট-সদৃশ। তবে এই সংসার কাহার?
তাহা নিশ্চয় করিয়া বল। ভগবান্ কহিলেন,—
হে উদ্ধব! যতদিন শরীর ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সহিত
আত্মার সম্পর্ক থাকে, ততদিন সংসার বস্তু না
হইলেও, অব্যবহার্য চক্রে বস্তুবৎ সৃষ্টি পায়;

যেমন স্বপ্নাবস্থায় অনর্থপ্রাপ্তি হয়, সেইরূপ বস্তু
না থাকিলেও বিষয়দান-পরায়ণ এই আত্মার
সংসারনিবৃত্তি হয় না; যেমন স্বপ্ন, মিত্রিত ব্যক্তির
পক্ষে বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করে; আবার সেই
স্বপ্নই জাগ্রত ব্যক্তির মোহ জন্মাইতে পারে না।
শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ, স্পৃহা, জন্ম ও
মৃত্যু প্রভৃতি সকলই অহঙ্কার-দৃষ্ট,—আত্মার নহে।
দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনঃসংসৃষ্ট অভিমানশালী
আত্মাই অন্তঃস্থ জীব,—অতএব গুণ-কর্ম-মুক্তি,
সুতরাং তিনি “প্রকৃতি” “মহান” ইত্যাদি বিবিধ
রূপে কল্পিত হইয়া কালবশে সংসার প্রাপ্ত হইয়া
মুক্ত হইয়া থাকেন। মনি,—এই অমূলক, তথাপি
বহুরূপে প্রকাশিত মন, বাক্য, প্রাণ, দেহ ও
কর্মকে গুরুত্বপূর্ণ-জ্ঞানিত শাসিত জ্ঞান-অসি দ্বারা
ছেদন করিয়া বিতত্ত্বভাবে ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করেন।
১০—১১। ‘এই বিশ্বের আদিতে ও অন্তে যে
কারণ ও প্রকাশক বস্তু ছিল ও থাকিবে, মধোও,
কেবল তাহাই,—বেদ, স্বর্গ্য, প্রত্যক্ষ, উপদেশ ও
তর্ক দ্বারা এই প্রকার যে বিবেক উৎপন্ন হয়, তাহাই
জান। যেমন যে সুবর্ণ, সমুদায় সুবর্ণনির্মিত দ্রব্যের
পূর্বে ছিল এবং পরেও থাকিবে; তাহাই সুন্দর-
রূপে গঠিত ও নানা নামে ব্যবহৃত হইলেও তৎ-
স্বরূপে অব্যাহত থাকে; সেইরূপ আমিও এই
বিশ্বের হেতুভূত,—পূর্বে ও পরে সমভাবে অব-
স্থিত। অহে! অবস্থাত্মসম্পন্ন মন, গুণজ্ঞয় এবং
কারণ, কর্ম ও কর্তা যে শুদ্ধ নিষ্ঠুর ত্রৈলোক্য সহিত
অব্যয়-ব্যতিরেক দ্বারা সিক্ত হয়, তাহাই সত্য।’ যে
কাণ্ড ও প্রকাশ, পূর্বে ছিল না, পরেও থাকিবে না,
তাহা মধোও নাই;—কেবল নাম মাত্র। কারণ
যাহা যাহা অন্য দ্বারা জাত ও প্রকাশিত, তাহা
তাহাই হইবে—আমার এই ধারণা। এই যে বিচার-
সমূহ, ইহা পূর্বে ছিল না; ব্রহ্মকর্তৃক যজ্ঞাণ
দ্বারা ইহা সৃষ্ট ও প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রহ্ম স্বঃসিদ্ধ
এবং প্রকাশক; অতএব ব্রহ্মই ইন্দ্রিয়, তন্মাত্র মন
ও পঞ্চভূত ইত্যাদি নানারূপে প্রকাশ পাইয়া
থাকেন। ব্রহ্মজ্ঞানজনক উপায় সকল দ্বারা এবং
গুরুকে নিমন্ত করিয়া দেহের প্রতি আত্মবুদ্ধি দূর
করিবে। এইরূপে স্পষ্টভাবে আত্মসন্দেহ
ছেদনপূর্বক আত্মানন্দে সন্তোষ হইয়া কামুকগণের
সদ্য ত্যাগ করিবে। ১৮—২০। পার্শ্ব শরীর, আত্মা
নহেন; ইন্দ্রিয়বর্গ, দেহতা, প্রাণ, বায়ু, জল, অগ্নি,
মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার, আত্মা নহে; কারণ, ব্রহ্ম-

মার আকাশ, পৃথিবী, শব্দাদি বিষয় এবং প্রকৃতিও
আজ্ঞা নহে; কারণ, জড়; বাহ্যর পক্ষে আমার
স্বরূপ সুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে, গুণাত্মক
ইন্দ্রিয়সমূহায় সমাহিত হওয়াতে তাঁহার কি গুণ হয়?
চক্ষু হওয়াতেই বা কি দোষ ঘটে?—জলদজাল
আগমন বা গমন করাতে রবির কি হয়? যেমন
আকাশ—বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবীর গুণগণের
সাহিত কিংবা আগত ও বিগত ঋতু গুণসমূহের
সহিত আসক্ত হয় না, তেমনি অহঙ্কারাতীত অক্ষয়
আত্মা,—সংসারের তেজোভূত সম্ব, রজঃ এবং তমো-
মলের সহিত যুক্ত হইল না। তথাপি যাবৎ মনীয়
দৃঢ় তত্ত্বযোগে দ্বারা মনঃকষায় রাগ নিরন্ত না হয়,
তাবৎ মাদ্যরচিত গুণগণের সমস্ত পরিত্যাগ করা
কর্তব্য। যেমন মল্লযাদিগের রোগ সম্যকরূপে
চিকিৎসিত না হইলে পুনঃপুনঃ উদ্ভিত হইয়া বিশেষ
পীড়া দেয়, সেইরূপ অপকষায় কর্তব্য ও মন, সর্ব-
বিষয়ে আসক্ত কুযোগীকে বিদ্ধ করে। যে সকল
কুযোগী দেবপ্রেরিত নরাকার বিদ্বৎ সকল দ্বারা
স্বায় পথ হইতে পালিত হন, তাঁহারা জন্মান্তরে
প্রাক্তন অভ্যাস-বলে যোগই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,
কর্মবিস্তার লাভ করিতে পারেন না। বিধান ভিন্ন
অন্য এই জীব কোন সংস্কার কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
মৃত্যু পৃথক কর্তব্য করে এবং রুত হয়; কিন্তু বিদ্বান
ব্যক্তি শরীরে অবস্থিত হইয়াও আত্মানন্দ-সন্তোষ
দ্বারা বিতৃষ্ণ হইয়া তাহাতে আসক্ত হন না।
২৪—৩০। বাহ্যর বুদ্ধি আত্মাতে অবস্থিত, তিনি
দেহে অবস্থিতই থাকুক, উপবিষ্টই থাকুক, গমনই
করুক, শয়নই করুক, মুগ্ধ পরিত্যাগই করুক, অঙ্গ
ভোজনই করুক, কিম্বা স্বভাব-সিদ্ধ দর্শন স্পর্শনাদি
অন্য কোনও কর্ম করুক, উহাকে জানিতে পারে
না। পণ্ডিত যদি বহির্গত ইন্দ্রিয় সকলের বিষয়
দেখিতে পান, তথাপি অন্তর্যমান দ্বারা বাধিত হও-
নান্তে আত্মা ব্যতিরেকে বস্তুস্বরূপ বোধ করেন না;
যেমন নিদ্রিত ব্যক্তি জাগ্রৎ হইয়া, বিলীয়মান
পশুপুষ্টি বস্তুজ্ঞান করেন না। অহো! পূর্বে গুণ-
কর্ম সকল দ্বারা বিবিধ রূপ আত্মাতে অভেদ স্বরূপে
গৃহীত দেখ-ইন্দ্রিয়রূপ অজ্ঞান-কার্য আবার জ্ঞান
হইলে নিবৃত্ত হয়; আত্মা গৃহীতও হন না, ত্যক্তও
হন না। যেমন সূর্যের উদয় মল্লযাদর্শনা-
জ্ঞানকর্মকার্যই দূর করে, কিন্তু পরার্থ স্থগিত করে
নাই; সেইরূপ পার্থক্য নিমুখা আত্মবিদ্যা পুরুষবুদ্ধির
অভাবের কারণ হইল। এই আত্মা যোগীক-

স্বরূপ, অজ, অপ্রমেয় এবং সমুদায় অমুক্তি-স্বরূপ
অতএব মহা ঋতুভূতি এবং এক, অদ্বিতীয় বস্তু
গোচর; কারণ ব্যাক্য ও প্রাণ ইহা দ্বারা পরিচালিত
হইয়া কার্য করিতেছে। অতির আত্মাতে নিবৃত্ত
মনের ভ্রম; কারণ, নিজ আত্মা ভিন্ন ইহার অন্য
লক্ষণ নাই। নাম-রূপ দ্বারা উপলব্ধি, পদ-
ভূতাত্মক ভেদ—বাধিত নহে। এই বিষয়ে পণ্ডিত-
মানিগণের এই প্রতীতি যে, ভেদ কেবল নাম
মাত্র,—বেদান্তে যাহা কথিত আছে, ইহা অস্বাভাবিক।
তত্ত্ববেত্তাদিগের একরূপ প্রতীতি হয় না; কারণ
অর্থ বাস্তবিকই নাই ১৩১—৩৭। যোগপ্রাপ্ত
অপকষায় যোগীর শরীর, অভ্যস্তর হইতেই
উদ্ভিত উপদ্রব সকল দ্বারা বিষসঙ্কুল হয়; যে
বিষয়ের এই প্রতিকর্ম করিতেছি—কতকগুলি
উপসর্গকে যোগধারণা দ্বারা, কতকগুলিকে ধারণা-
সংযত আসন দ্বারা এবং কতকগুলিকে তপস্যা-
মন্ত্র ও ঔষধ দ্বারা বিদগ্ধ করিবে। কতকগুলি অস-
কলপ্রদ উপদ্রবকে আমার চিন্তা ও নামসমীক্ষন দ্বারা
কতকগুলিকে বা যোগেশ্বরদিগের আশ্রয়
দ্বারা অঙ্গে অঙ্গে ধ্বংস করিবে। কতকগুলি পণ্ডিত
নানাবিধ উপায় দ্বারা এই শরীরকে জরারোগা-
রহিত এবং যৌবনে অবস্থাপিত করিয়া পরে সিদ্ধির
নিমিত্ত যোগ করিয়া থাকেন। প্রাজ ব্যক্তির
তাহার চান্দর করেন না; কারণ, বনশ্রিতির কলঙ্ক
স্নায় দেহের ন্যায় অবজ্ঞাতব্য। নিত্য যোগ-অভ্য-
সরণ কার্যতে করিতে যোগীর দেহ যদি জরারোগা-
রহিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে মৎপরায়ণ কৃষ্ণায়
যোগী, ঐ যোগসিদ্ধির উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া
যোগ পরিত্যাগ করিবেন না। যে যোগী আবার
শরণ নইয়া, এইরূপ বেট্রান্নতান করেন, তাঁহাকে
বিদ্বৎ সকল দ্বারা অভিস্কৃত হইতে হয় না। শিখর
নিঃস্পৃহ হইয়া, সুখানুভব করেন।” ৩৮—৪৬।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৮

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

উক্তবের বদরিকায়মে গমন ।

উক্তক কহিলেন,—“হে অচ্যুত! বাহ্যর চিত্ত
বশ হয় নাই, বোধ হয়, তাঁহার পক্ষে এরূপ যোগ
৫৭৭ নিত্যকর্ম দ্বারা; অতএব পুরুষ যাহাতে অন্য-

যাসে সিদ্ধ হইতে পারিবে, তাহাই আমাকে উপদেশ করুন। হে পুণ্ডরীকাক! প্রায়ই মনোনিবেশনে উদ্যত, যোগীগণ, ধ্যেয়-বস্তুতে নিরন্তর মনোযোগ না হওয়ায় চিত্তনিগ্রহে কাতর হইয়া বিবাদ ভোগ করিয়া থাকে। হে কমলনয়ন! হে বিশ্বেশ্বর! এই হেতু, ঈশ্বারা সারাসার-বিচারে চতুর, তাঁহারা আপনায় সমস্ত আনন্দ-পরিপূরক চরণ-কমল পূজা করেন। ইহারা আপনায় মায়া-বহিত নহেন; অতএব যোগ করিতেছেন বলিয়া গর্হিত হন না। হে অচ্যুত! হে অশেষবলো! অনন্ত-শরণ তুমিহারা যে প্রকার আপনায় বশীভূত হইবেন, তাহাতে বিচিত্রতা কি? ব্রহ্মাদি ঈশ্বরগণের সুন্দর কিরীটাদিভাঙ্গা আপনার চরণে বিলুপ্তিত; আপনি নিজে বানরগণের সহিত সখা করিয়াছিলেন। হে জগতের চেতন প্রভাতা ঈশ্বর! হে আশ্রিতদিগের স্বার্থপ্রণ! হে প্রিয়তম! আপনি নিজ লোকের প্রতি যে ব্যবহার করেন, তাহা জানিলে, বলুন, কোন ব্যক্তি আপনাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন? কেই বা ঐশ্বর্য এবং সংসার-বিস্মৃতির নিমিত্ত অস্ত্র কোনও দেবতাকে পূজা করিবেন? আমরা আপনায় পশুগুলিসেবা, আমাদিগের কিসেরই বা অভাব? হে ঈশ্বর! আপনি বাহিরে গুরুরূপে এবং অভ্যন্তরে অন্তর্ধর্মরূপে শরীরদিগের বিষয়-বাসনা দূর করিয়া স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন; অতএব ঈশ্বাদিগের স্বাক্ষর স্তায় পরমায়, সেই ব্রহ্মবেত্তারাও আপনায় স্বয়ং পরিশোধ করিতে পারেন না; আপনার কৃত উপকার শ্রবণ করিলে, তাঁহাদিগের আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে থাকে।" ১—৬। গুরুদেব কহিলেন,—যিনি সখ, রজঃ ও তমঃ—নিজশক্তি সকল দ্বারা মূর্ত্তিজয় গ্রহণ করিয়াছেন এবং জগৎ দ্বারা ক্রৌড়নক; সেই ঈশ্বরের ঈশ্বর, অতি অল্পরক্ত উচ্চবের এইরূপ জিজ্ঞাসায় প্রেমমনোহর হাস্য করিয়া কহিলেন,—“হে উদ্ধব! মহাশয় ব্রহ্ম-সহকারে, দ্বাহার অল্পতান করিয়া গুরুজয় সংসার জয় করে, সেই সুখময় মদীয় ধর্ম সকল তোমাকে কহিব। অমাতে মন ও বুদ্ধি সমর্পণ করিলে, আমার ধর্মে আশ্রা ও মনের আসক্তি হইবে। এই প্রকারে আমাকে শ্রবণপূর্বক আমার নিক্ষেপ হইয়া সকল কর্ম অপ্রতীক করিবে। মস্তক সাধ-পাণের আশ্রিত পবিত্র দেশ সকল এবং সুরাসুর-নর নিক্ষেপের মধ্যে বাহারা আমার ভক্ত, তাঁহাদিগের কর্ম সকল অবলম্বন করিবে। ব্যক্ত-সমক হইয়া

আমার উদ্দেশ্যে নৃত্যগীত প্রভৃতি মহাদাজবিভূতি সকল দ্বারা পূর্ণ, যাত্রা ও মহোৎসব সকল করা-ইবে। নির্মাল্য-করণ হইয়া আকাশের স্তায় পূর্ণ আশ্বস্বরূপ আমাকেই সর্বভূতে এবং আপনাতঃ দর্শন করিবে। হে অতিপ্রাজ্ঞ! এইরূপে কেবল জ্ঞানদৃষ্টি আশ্রয়পূর্বক যিনি সকল ভূতকে আমার স্বরূপ বোধ করিয়া অর্চনা করেন এবং আশ্রণ ও চণ্ডাল,—ব্রহ্মস্বাপহারী ও যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন, তিনি—সুখী ও সুলীল, অকুর ও কুর,—এই সকলের প্রতি—ঈশ্বার সমদৃষ্টি, তিনি পতি-সম্মত। ৭—১৪। যে পুরুষ নিত্য, মহাশয় সকলে অবস্থিত আমার স্বরূপ ভাবনা করেন, নিশ্চয় তাঁহার স্পর্ধা, অহঙ্কার, তিরস্কার ও অহঙ্কার শীঘ্র নশ পাইয়া থাকে। হান্তকায়ী বন্ধু এবং ‘আমি উদ্ধব, সে নীচ’ দেহের প্রতি এই দৃষ্টি ও এই দৃষ্টিমূলক লজ্জা তাগ করিয়া কুরু, চণ্ডাল, গো এবং গর্দভ পর্যন্তকে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। যতদিন সমুভূতে আমার স্বরূপ-জ্ঞান না জন্মে, ততদিন বাক্য, মন ও শরীরগুণি দ্বারা এইরূপে উপাসনা করিবে। সর্বত্রই ঈশ্বর-স্বরূপ দর্শনে উৎপন্ন-বিদ্যাপ্রভাবে তাঁহার পক্ষে সমুদায় ব্রহ্মময় হইবে। অতএব তিনি সর্বদিকেই ব্রহ্মকে দর্শন করিয়া সংশয় হইতে মুক্তি লাভ করেন এবং ক্রিয়া মাত্র হইতে উপরত হইয়া থাকেন। সমুদয় ভূতে আমার অস্তিত্ব চিন্তা করিয়া মন, বাক্য ও দেহবৃত্তি দ্বারা যে আচরণ, আমি ইহাকে সকল কল্পের মধ্যে সমীচীন বলিয়া মানি। হে উদ্ধব! নিকাম মদীয় ধর্মের উপক্রম হইলে, অল্পমাত্রও ধ্বংস হয় না; কারণ, নিগুণ বলিয়া আমি সেই ধর্মকেই সমীচীন স্থির করিয়াছি। তদ্বৎ আয়াসের স্তায় বার্থ লৌকিক আয়াস সকলও যদি নষ্টকামনা ব্যতীত আশ্রিতে অর্পিত হয়, তাহা হইলে ধর্মই হইয়া থাকে। অসত্য নগর মানবদেহ দ্বারা এই জন্মেই সত্য ও অবিদ্যার আঘাতে লাভ করিয়া থাকে; ইহাই বুদ্ধিমান ব্যক্তিদ্বিগের বুদ্ধি এবং পণ্ডিতদিগের চতুরতা। সংক্ষেপে ও বিস্তারপূর্বক দেবগণেরও হৃদয় এই ব্রহ্মবাদ সমগ্ররূপে তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। বিশিষ্ট যুক্তিসম্পন্ন জ্ঞান তোমাকে বারংবার কহিলাম; ইহা জ্ঞাত হইয়া সংশয় হইতে পুরুষ সকল চ্যুত ও মুক্ত হইবেন। ১৫—২৪। তোমার এই যে সনাতন বেদেও গুপ্ত, পদম প্রায় উত্তর হইল। আমি এই প্রথমে পণ্ডিতদিগকে কহি,

তিনি নিত্য, সত্য, শুভ, পরম-ব্রত অবগত
হন। যিনি ইহা সুস্পষ্টরূপে আমার ভক্ত-
দিগকে বিতরণ করেন, আমি সেই জ্ঞানোপ-
দেশককে আপনি অঙ্কন করি। যিনি প্রত্যহ
পবিত্র ও পরম শুচি হইয়া ইহা উচ্চৈঃস্বরে পাঠ
করবেন, তিনি জ্ঞানদ্বীপ দ্বারা আমাকে অবলো-
কন করিয়া শুদ্ধ হইবেন। যে মনুষ্য স্থিরচিত্তে অঙ্ক-
নকার্যে নিত্য ইহা শ্রবণ করিবেন, তিনি আমাতে
ঐক্যমান হইয়া কর্ণ-বন্ধনে বদ্ধ হইবেন না।
সধে উদ্ধব! তুমি এই ব্রহ্মরাজ্য সম্যক প্রাপ্তে
অবগত হইলে ইহাতে তোমার সমস্ত মোহ
অপনীত হইল ও মনোভাব শোক ও বিগত হইল।
তুমি ইহা দার্ভিক, নাস্তিক ও শর্যকে কিংবা শ্রবণ
করিতে অমিচ্ছুককে, অভক্তকে এবং তদ্বিনীতকে
দান করিও না। যাতাদের এই সমস্ত দোষ নাই,
তাঁহাদিগকে এবং ব্রাহ্মণের তিতাভিপ্রায়ে পবিত্র
মাংসকে দান করিবে; শ্রদ্ধাশু শৃঙ্গ ও স্থীলোককেও
অর্পণ করিবে। ইহা জ্ঞাত হইলে, জিত্রাশু ব্যক্তির
কোন বিষয় আর জ্ঞাতব্য থাকে না;—অমৃত পান
করিলে আর কি পেয় অবশিষ্ট থাকে? জ্ঞান, কর্ম,
যোগ, বার্ভা ও দণ্ডধারণ-বিষয়ে মনুষ্যের যে চতু-
র্বিধ অর্থ লাভ হয়, তোমার সম্বন্ধে সে সমুদায়ই
আমি। মনুষ্য যখন সমস্ত কর্ম পরিত্যাগপূর্বক
আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়া আমার কর্ম করিতে
ইচ্ছুক হয়, নিশ্চয় তখন অমৃত লাভ করিয়া আমার
সহিত এক হইবার যোগ্য হইয়া থাকে।” ২৭—৩৪।
শুকদেব কহিলেন,—রাজন! যোগমার্গের এইরূপ
উপদেশ এবং উত্তমঃশ্লোকের বাক্য শ্রবণ করিয়া
সেই উদ্ধবের নয়নযুগল অক্ষজলে অভিষিক্ত
হইল; কণ্ঠ কন্ড হইয়া পড়িল। তিনি ভগবানের
স্বভব করিবার মানসে অঞ্জলি বন্ধন করিলেন, কিন্তু
কিছুই বলিতে পারিলেন না। অনন্তর প্রণয়-
কৃত্তিত মনকে ধৈর্য্যসহকারে প্রত্যরো করিয়া
কৃতার্থপ্রসূত বৈ মন্তক দ্বারা ঘৃষ্টবীরের পাদপদ্ম
স্পর্শপূর্বক কৃতজ্ঞালিপুটে তাঁহাকে কহিলেন,—“হে
অজ! হে আদ্য! আমি যে মোহময় অঙ্কনরকে
আশ্রয় করিয়াছিলাম, আপনার সরিধান বশতঃ তাহা
দূরীভূত হইয়াছে; স্বর্গের নিকটবর্তী ব্যক্তির পক্ষে
শীত ও অন্ধকারভয় কি প্রভাব প্রকাশ করিতে
পারে? তথাপি আপনি অমুগ্রহ করিয়া কৃত্য
আমাকে বিজ্ঞানপ্রদীপ প্রদান করিয়াছেন; যিনি
আপনার উপকার জ্ঞানিয়াছেন এরূপ কোন ব্যক্তি

আপনার পাদমূল পরিত্যাগ করিয়া অস্তের শরণ
নাইবেন? আপনি সৃষ্টিবুদ্ধির জন্ত বীর মারা যারা
দাশার্হ, ইক্ষি, অক্ষক ও সাশ্বতগণের প্রতি আমার
যে সুদূত মেহপাশ বিস্তার করিয়া দিয়াছিলেন,
তাঁহা আপনিই আমার আত্মজ্ঞানরূপ শাণিত শঙ্খ
দ্বারা ছেদন করিলেন। হে মহাযোগিন! আপ-
নাকে নমস্কার করি; শরণাগত দাস উদ্ধবকে শিক্ষা
প্রদান করুন, যাঁহাতে আপনার পাদপদ্মে নিশ্চল
রহিত জন্মে।” ৩৫—৪০। ভগবান কহিলেন,—
“হে উদ্ধব! আমার আজন্ম বদরিকাজন্মে গমন
কর; সেই স্থানে আমার পাদতীর্থজলে স্নান
ও স্পর্শন দ্বারা পবিত্র হইবে এবং অলকনন্দা দর্শন
ও বিবিধ বস্ত্র সকল পরিধান করিয়া অশেষ পাপ
হইতে মুক্তিলাভ করিবে।” এইরূপ হইয়া তুমি
বস্ত্র পরিধান করিয়া ধর্মকবে। বস্ত্র ফলমূলদি
ভোজন করিবে; সুখে স্পৃহা, রাথিবে না;
শীতোষ্ণ-প্রভৃতি দ্বন্দ্ব সকল সহ করিবে; সুশীল,
সংযতেশ্রিয়, শাস্ত ও সমাধিত হইয়া বুদ্ধিযোগে
জ্ঞান-বিজ্ঞানে তৎপর হও। আমি তোমাকে যদি
বিশুদ্ধরূপে শিক্ষা দিলাম, নির্জনে তাহা চিন্ত
করিবে;—এই প্রকারে আমার ধর্ম নিরন্তর হইবে।
তাঁহার পর দ্বিগুণাশ্রিত্য ১টি অতিক্রম করির
পরমগতিধরূপ আমাকে লাভ করিবে।” শুকদেব
কহিলেন,—যাহাকে স্মরণ করিলে সংসারশাপ
বিচ্ছিন্ন হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উপদেশ পাইয়া
উদ্ধব তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাঁহার
চরণযুগলে মস্তক রাখিয়া, সুখ-দুঃখ হইতে মুক্ত
হইলেও, প্রস্থান-সময়ে আর্দ্রচিত্ত হইয়া নয়নজল
সেক করিতে লাগিলেন। যাহার প্রতি স্নেহ পরি-
ত্যাগ করা যায় না, তাঁহার বিরোধে প্রযুক্ত কাত
হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে অসামান্য বিজ্ঞান
ভাবে কষ্টভোগ করিতে লাগিলেন। অনন্ত
স্বামি প্রদত্ত পাত্কাযুগল মস্তকে ধারণপূর্বক বাঁহা
নমস্কার করিয়া অতি কষ্টে প্রস্থান করিলেন। বহা
ভাগবত উদ্ধব তাঁহাকে হৃদয়মধ্যে নিবেশিত করি
জগতের প্রধান গুরু যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন
তদনুসারে বদরিকাজন্মে গমন করিলেন এবং
তপস্যা অবলম্বনপূর্বক হরির বর্ণ প্রাপ্ত হইলেন
যোগেশ্বরীয়া যাহার চরণসেবা করেন, সেই শ্রীক
কর্তৃক ভক্তের প্রতি কথিত, আনন্দ-সমুদ্রের সখি
একাকৃত এই জ্ঞানমুখা যিনি ভক্তিপূর্বক আ
করিয়াও পান করেন, তিনি মুক্ত হন; তাঁহা

সংসর্গে জগৎও মুক্ত হইয়া থাকে। যিনি সংসার ও জরারোগাদি ভয় নাশ করিবার জন্য ভ্রমর যেমন পুষ্প হইতে মধু উদ্ধার করে, সেইরূপ সাগর হইতে জ্ঞান-বিজ্ঞানময় শ্রী বেদব্যাস সুধা উদ্ধার করিয়া ভূতবর্গকে পান করাইয়াছিলেন, সেই নিগমকর্তা কৃষ্ণ নামক আদ্য পুরুষোক্তিকে নমস্কার করি। ৪১—৪২।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়।

যক্ষকুল-জ্ঞানঃ।

রাজা কহিলেন,—মহাভাগবত উদ্ধব বনে গমন করিলে, ভূতভাবনু ভগবানু ষাটকালে কি করিলেন? আপনার বংশ ত্রিশাপগ্রস্ত হইলে, যাদববংশেই, সকল ইন্দ্রিয়ের প্রিয়তম শরীর-কিরূপে ত্যাগ করিয়া-ছিলেন, তাহা বলুন। যাঁহাতে দৃষ্টি পড়িলে অবলাগণ তাহা আর নিরায়ীয়া আনিতে পারিত না; বর্ষীয় বিবরণ ক্ষতিপথে প্রবিষ্ট হইয়া সাধুদিগের চিন্তে সংলগ্ন হয় ও তাহা হইতে বিচলিত হয় না, যাঁহায় শোভা কীৰ্ত্তিত হইতে থাকিলে কবি-বাক্যে র উদ্ভাস উৎপাদন করে ও তদ্বারা কবিরিগের কীৰ্ত্তি-বিস্তার হয় এবং যাঁহাকে অজ্ঞানের রথস্থিত দর্শন করিয়া সংগ্রাম-নিহত যোদ্ধাগণ ভীহার সারুপ্য লাভ করিয়াছিলেন,—জীকৃষ্ণ সেই মূর্ত্তি কিরূপে পরি-ত্যাগ করিলেন? ঋষি কহিলেন,—স্বর্গ, পৃথিবী এবং গগনকণ্ঠে সন্নিহিত মহা উৎপাত সকল দর্শন করিয়া জীকৃষ্ণ, সুবর্ণা সভামধ্যে আসীন যাদব-ক্লিষ্টকে সন্মোদনপূর্ব্বক কহিলেন,—হে যাদবগণ! ষাটকাল ধর্মের কেতুবরূপ এই সকল ভয়ানক মহা উৎপাত উপস্থিত হইতে লাগিল; অতএব এ স্থানে আত্মদিগের মুহূর্ত্তকালও অবস্থিত করা উচিত নহে। ১—৫। হ্রী, বালক ও বৃদ্ধগণ এ স্থান হইতে শয্যোদ্ধারে গমন করুক। আমরা প্রভাসে বাইব, খুণ্ডতোয়া সরস্বতী তথায় পশ্চিম-বাহিনী। সেই মনোভেদে জ্ঞান করত পরিভ্রমভাবে উপবাস করিয়া রথভ্রমচিন্তে আভিবেক, লেপন ও অর্চনা দ্বারা কষ্টকর সকলের পূজা করিব। আমরা বস্ত্রায়ন ছিন্নিপো, হুসি, হুর্বা, বসন, গজ, অশ্ব, রথ ও পুংগবা অশ্বাভাষ ব্রাহ্মণ সকলের অর্চনা করিব।

এইরূপ বিবিধ-অমঙ্গলনাশক এবং অঙ্গলের উত্তম নিকেতন, দেবতা ব্রাহ্মণ ও গোগণের পূজা, প্রাণী-দিগের উত্তম জন্মের কারণ? মধুসূদনের এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক সকল বুদ্ধগণ 'তাহাই হউক' বলিয়া নৌকাযোগে তীরে উত্তীর্ণ হইয়া রথযোগে প্রভাসে যাত্রা করিলেন। সেই স্থানে যাদবগণ পরম ভক্তি সহকারে সকল মঙ্গলকার্যের সহিত বসুদেবের আজ্ঞা পালন করিলেন। ৬—১০। অনন্তর দৈব-প্রভাবে মতিভ্রংশ হওয়ার সেই স্থানে বুদ্ধিলোপী শুরস 'মৈরেষ পান করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ-মায়া-মোহিত, মহাপানে অত্যধিক মত্ত, হতচেন বীরগণের মধ্যে মহা কলহ উৎপন্ন হইল। তাঁহার পর সকলে বিষম-রোষে বধোদ্ভাত হইয়া শরাসন, অসি, ভল্ল, গদা, তোমর ও ঋষ্টি সকল দ্বারা বৃদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই চর্যদ বীরগণ ইতস্ততঃ চঞ্চল-পহাকাশালী রথ ও গজাদির সহিত গর্দিত, উষ্ট্র, গো, মগিষ ও মনুষ্যদিগের সহিত এবং অশ্বতরনিকরের সহিত পরস্পর সন্মত হইয়া, যেমন কাননমধ্যে হস্তিগণ দন্ত সকল দ্বারা পরস্পরকে প্রহার করে, সেইরূপ শত্রুনির দ্বারা প্রহার করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধে জাহ্নবসর হইয়া প্রভ্রম ও সাদ্র; অকুর ও ভোজ; অনিরুদ্ধ ও সত্যাকি, সুভদ্র ও সংগ্রামজিৎ; দারুণ ও গদ, আর সুমির ও সুবথ, ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এতদ্বার নিশঠ, উল্লুক, দহব্রজিৎ ও ভাস্ক প্রভৃতি সকলেই মুকুল-বিমোহিত এবং মদ দ্বারা অজ্ঞাত হইয়া পরস্পরকে সাতিশয় প্রহার করিতে লাগিলেন। ১১—১৭। দাশার্হ, ভোজ, অন্ধক, হুসি, সাত্তত, মধু, অর্জুদ, মাধুর, শুরসেন, বিসর্জন, কুরু ও কৃষ্ণিবংশীয় সকলেই পরস্পর সৌহার্দ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রহার করিতে লাগিলেন। বিমোহিত হইয়া পুত্রগণ পিতৃগণের সহিত; ভ্রাতৃগণ ভ্রাতৃদিগের সহিত; ভাগিন্যেয় মাতুলদিগের সহিত, ভ্রাতৃপুত্র পিতৃদিগের সহিত; মিত্রগণ মিত্রদিগের সহিত এবং সুহৃদগণ সুহৃদগণের সহিত সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিলেন আর জাতিগণ জাতিবিগকে প্রহার করিতে লাগিলেন। ক্রমে শরসমুৎ শেষ হইল, কার্য্য সকল ভয় হইয়া গেল এবং অজ্ঞাত শত্রুনির ক্ষয় পাইল; তখন মুষ্টিবদ্ধ এরকম দ্বন্দ্ব দ্বারা আঘাত করিতে লাগিলেন। মুষ্টি দ্বারা বৃত্ত হইয়া সেই সকল ভয় বজ্রতুল্য পরিণ হইল। জীকৃষ্ণ নিবারণ করিলেও তদ্বারা শত্রুগণের ভয় হইল।

প্রহার করিতে লাগিলেন। রাজন! তাঁহার মোহিত হইয়া তাঁহাকে এবং বলভদ্রকে প্রতিপন্ন বোধ করিয়া বধ করিবার মানসে ধামান হইলেন। হে কুরুনন্দন! তাঁহার হই জনেও সান্তনয় কুরু হইয়া এরকাদৃষ্টিরূপ লৌহদণ্ড উল্কাগলনপূর্ণক বৃত্তে বিচরণ করিয়া বধ করিতে লাগিলেন। যেমন যেনুজাত অগ্নি, বনকে দহ করে, সেইরূপ স্পন্দিত জন্ত ক্রোধে শ্রীকৃষ্ণের মারামোহিত ব্রহ্মশাপগ্রস্ত বানবগণকে সংহার করিল। এইরূপে নিজের সমুদায় বংশ নাপাইল। তখন কেশব অবশিষ্ট থাকিয়া মনে ক্রুদ্ধলেন,—হী, পৃথিবীর ভার অবতরিত হইল।” ১৮—২৫। রাম, সমুদ্রতীরে পরম পুরুষের চিন্তনরূপ যোগ অবলম্বনপূর্বক আত্মান্তে-আত্মা যোজনা করিয়া মানুষ-লোক পরিভ্রম্যগ করিলেন। রামের নির্মাণ দর্শন করিয়া ভগবান্দেবকোনন্দন শোকে তৃকৌশাব অবলম্বনপূর্বক অশ্বখ বৃক্ষতলে উপস্থিত হইলেন এবং চতুর্ভুজ ধারণপূর্বক নিম্ন পাবকসদৃশ স্বীয় জলন্ত প্রভা দ্বারা দিক সকল আলোকিত করিয়া ধরাতলে উপবেশন করিলেন। তাঁহার রূপ,—শ্রীবৎসচিহ্নিত; মেষের স্তায় শ্রামবর্ণ; তপ্তকাকিনপ্রভ কোষেয় বহুযুগল দ্বারা বেষ্টিত; সূক্ষ্মল; সূক্ষ্ম; সহস্র নয়নকমল-বিশিষ্ট; সুনীল চিকুরপাশে অলঙ্কৃত; কমল-নয়ন স্তম্ভমান; মকরকুণ্ডলশোভিত; কটি-মুক্ত, ব্রহ্মসূত্র, কিরীট, কটক, অঙ্গদ, হার, নুপুর, মুদ্রা ও কোষড দ্বারা বিভূষিত। গলে বনমালা, স্তম্ভমান স্বীয় অস্ত্র সকল দ্বারা বেষ্টিত স্বীয় দক্ষিণ উরুতে কোকনন্দসদৃশ রক্তবর্ণ বাম পদ রাখিয়া উপবেশন করিলেন। প্রয়া নামে এক ব্যাধ,—হে যুবলের অবশিষ্ট লৌহধণ্ড দ্বারা বাণ নির্মাণ করিয়াছিল,—তৎকালে সে তথায় আগমন করিল এবং তদীয় চরণ মুগ্ধ-মুগ্ধাকৃতি দেখিয়া যুগলমে তাহা বিদ্ধ করিল। ২৬—৩৩। কিন্তু পরকণ্ঠেই সেই পুরুষকে চতুর্ভুজ দর্শন করিয়া সভয়ে অনুর-শব্দে চরণ-যুগলে মস্তক লুণ্ঠিত করিয়া পতিত হইল। হে মধুসূদন! আমি মহাপাপি; না জানিয়া এই কৰ্ম করিয়াছি। হে উত্তমঃশ্লোক! হে নিম্পাপ! আমাকে কমা করা উচিত হইতেছে। বাহার অরণ্য মনুষ্যগণের অজানাকার নাশ হয়, হে প্রতো! আমি সেই সাক্ষ্য বিম্ববর্ণ আপনায় অমঙ্গল করিয়াছি। অতএব হে বৈবৃ! পাপচারী লোককে সত্য সংহার করুন, বাহাতে আমি আর এরূপ

সাধুদিগের গতি অতিক্রম না করি। বাহার বানর মায়াকোশল, বিরিকি ও রজাদি এবং অস্ত্রাদি বৈবৃ-দ্রষ্টগণও জানেন না, সেই আপনাকে আমায় কি বর্ণনা করিব? আমাদিগের দৃষ্টি আপনার সাদৃশ্য রূত এবং আমায় যথার্থ নীচজাতি।” ভগবান্দেব কহিলেন,—“হে জরে! তুমি ভয় করিও না; উত্থান কর। ইহা আমার মায়াকৃত; অতএব তুমি আমার আত্মায় লুক্কীর্ণদিগের গতি বর্ণে গমন কর। ইচ্ছা-পর্যায় ভগবান্দেব শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপ আদর্শিত হইয়া ব্যাধ তাঁহাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিল এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বিদান-যোগে স্বর্গে গমন করিল। মহারাজ! দাক্ষক, শ্রীকৃষ্ণের অমুসন্ধান করিতে করিতে তথ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তুলসী সঙ্গ-সম্পন্ন বাহু আদ্রাণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে গমন করিলেন। সেই স্বামী সেই স্থানে দীপ্ত-দ্যুতি-সম্পন্ন অস্ত্র সকল দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অশ্বখের মূলে উপবিষ্ট রহিলেন ছেন দেখিয়া দাক্ষক মেধাভিরিক-চিত্ত হইয়া রথ হইতে লক্ষ-প্রদানপূর্বক সম্পূর্ণ নয়নে পাদযুগলে পতিত হইলেন এবং কহিলেন,—প্রতো! আপনায় পাদপদ্ম না দেখিয়া আমার দৃষ্টি অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে। অতএব যেমন তাম্রাণ্ডি অন্তগমন করিলে পর, রাত্রিতে দিক সকল দ্বিত করিতে পায় যায় না, সেইরূপ আমি কিছুই নির্ণয় করিতে পারিতেছি না, শান্তিও পাইতেছি না। হে রাজেন্দ্র! সারথি এই কথা বলিতেছেন,—ইতি-মধ্যে গরুড়চিহ্নিত রথ দেখিতে দেখিতে অশ্ব-ধ্বজের সহিত আকাশে উল্লিখিত হইল এবং বিদ্যুৎ দ্বারা অস্ত্র সকল সেই রথের অঙ্গগমন করিল। তাহাতে স্রুতের চিত্ত সান্তনয় আশ্বব্যাহিত হইলেন, জনাৰ্দ্দন তাহাকে কহিলেন,—হত! ধরকার গমন কর; জ্ঞাতিগণের পরস্পর নিধন, সর্বধনের ভিত্তি ভাব এবং আমার অবস্থা বন্ধদ্বিগকে বল। আর তোমায় বন্ধুদিগের সহিত ভারকায় থাকিও না; আমি কর্তৃক পরিত্যক্ত। যদুপুত্র সাগরে প্রাণিত হইবে। সকলে যথ পরিগ্রহ এবং আমার পিতা-মাতার সহিত অজ্ঞান-রাক্ত হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিবে। তুমি আমার ধর্ম অবলম্বনপূর্বক জন-নিষ্ঠ এবং উপেক্ষাকারী হইয়া জগৎকে মারাত্মক চিত্ত জানিয়া শমতা অবলম্বন কর।” ভগবান্দেব এই কথা অবগণ করিয়া দাক্ষক তাঁহাকে দ্বারপ্রাণ প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিলেন এবং তাঁহার পাদযুগলে

মন্তকে স্থাপন করিয়া দ্রুত, হইয়া দ্বারকা নগরীতে
যাত্রা করিলেন । ৩৪—৫০ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩০ ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়ধামে গমন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন ! অনন্তর ব্রহ্মা,
ভবানী, ভব, সুরেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, মনিগণ,
প্রজাপতিগণ পিতৃগণ ; সিন্ধু, গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর,
মহোদগ, চারণ, যক্ষ, কিন্নর, অঙ্গরোগণ এবং
ব্রাহ্মগণ ভগবানের তিরোধা । দর্শন করিতে
অভিলাষী হইয়া অতীব উৎসুকচিত্তে শৌর্য
আবির্ভাব ও কর্ণ সকল গান ও বর্ণন করিতে
করিতে তত্বাৎ আগমন করিলেন এবং পিমানয়াজি
দ্বারা আকাশকে আচ্ছন্ন করিয়া পরম ভক্তিসহকারে
পুষ্পগুষ্টি করিতে লাগিলেন । প্রভু ভগবান, পিতা-
মহকে ও আপনাদি বিভূতি দেবতা সকলকে দর্শন-
পূর্ব্বক আত্মাতে আত্ম-যোজনা করিয়া কমলনয়ন-
মুগ্ধ মুদ্রিত করিলেন এবং আয়েদী যোগদ্বারগা
দ্বারা নিজ দেহকে দৃঢ় না করিয়াই স্বীয় ধামে প্রবিষ্ট
হইলেন । স্বর্গে দক্ষুভিক্ষনি হইতে আরম্ভ হইল
এবং আকাশ হইতে পুষ্পগুষ্টি হইতে লাগিল ।
সুমনস্ক হইতে সত্য, ধর্ম্ম, ধৈর্য্য, কীর্তি ও লক্ষী
ভাঁহার অল্পগমন করিলেন । অবিজ্ঞেয়গতি
শ্রীকৃষ্ণের স্বধামে গমন-কালে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেব-
গণের মধ্যে কেহ কেহ দেখিলেন, কেহ কেহ
দেখিতে পাইলেন না,—বিস্মিত হইলেন । যেমন
মহাভাগবৎ আকাশে মেঘমণ্ডলকে পরিত্যাগ করিয়া
গতিশীল কণ্ঠপ্রভার গতি জানিতে পারে না, সেই-
রূপ দেবতাগণও শ্রীকৃষ্ণের গতি জানিতে পারিলেন
না । ১—১১ । তখন ব্রহ্মা ও রুদ্র প্রভৃতি হরির
যোগগতি চিন্তা করিলেন এবং বিস্মিতভাবে উহার
প্রকাশ্য করিতে করিতে স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন ।
রাজন ! মটের স্তায়, পরমেশ্বরের দেহধারণকে
এবং দ্বাদশাদি শরীরাদিগের মধ্যে জন্ম, মৃত্যু ও
কায়কে দ্বারা বিচলিত জানিবে । তিনি এই জগৎ
ব্যপ্ত ও ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া এবং ইহাকে
বিনষ্ট ও অন্তে সংহার করিয়া শান্তভাবে অবস্থিতি
করেন । যিনি যথালোকে নীচ ও উপরকে মানব-

শরীরেই আনন্দন করিয়াছিলেন ; তিনি ব্রহ্মার দ্বারা
দত্ত হইলেও যে শরীরগত-রক্ষক তেমনাকে রক্ষা
করিয়াছিলেন এবং অন্তকালক মরণদেবকে জয়
করিয়াছিলেন, যিনি ব্যাধকে স্বর্গে লইয়া গিয়া-
ছিলেন,—এই ঈশ্বর ঐক আপনাকে রক্ষা করিতে
পারিতেন না ? তথাপি অশেষ শক্তিদ্বারা ত্রিভুব-
নের স্থিতিস্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র কারণ ভগবান
“মর্ত্যশরীরে প্রযোজন কি ?”—আত্মনিষ্ঠ সাধু-
দিগকে উৎকৃষ্ট গতি দেখাইয়া এই স্থানে শরীরকে
অশ্রুষ্টি রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না । যে মহাভা
প্রাতঃকালে উত্থানপূর্ব্বক প্রযত হইয়া ভক্তিসহকারে
শ্রীকৃষ্ণের এই গতির বিষয় কীর্ত্তন করিবেন,
তিনি উহাই প্রাপ্ত হইবেন ; উহা হইতে উত্তম
আর কিছুই নাই । রাজন ! এদিকে কৃষ্ণবিরহিত
দারুক দ্বারকায় আসিয়া বনুদেব এবং উগ্রসেনের
চরণমূলে পতিত হইয়া নয়নবারি দ্বারা অভিষিক্ত
করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণদ্বিগের সাক্ষ্যে মাতের
কথা কহিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া সকলেই উদ্বিগ্ন-
হৃদয় ও মুচ্ছিত হইলেন ; যে স্থানে জ্ঞাতীগণ
প্রাণহীন হইয়া শয়ন করিয়া আছেন,—কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে
বিস্মল হইয়া গণ্ডস্থলে আবৃত করিতে করিতে
উঁহারা সেই স্থানে গমন করিলেন । ১০—১৩ ।
দেবকী, রোহিণী এবং বনুদেব পুত্র কৃষ্ণ-রামকে
না দেখিয়া শোকে কাতর হইয়া মুচ্ছিত হইলেন
এবং ভগবতিরহে কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ
করিলেন । বৎস ! স্ত্রী সকল, স্বামীদিগকে আলি-
ঙ্গন করিয়া চিত্তায় আরোহণ করিলেন । রামের
পত্নীগণ ভাঁহার দেহ আলিঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবিষ্ট
হইলেন । বনুদেবের পত্নীসকল ভাঁহার শরীরকে
এবং হরির পুত্রপুত্র সকল, প্রহ্লাদ-প্রভৃতিকে আলি-
ঙ্গন করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন । কল্কী
প্রভৃতি কৃষ্ণাঙ্ককা কৃষ্ণপত্নীগণ অগ্নিতে প্রবেশ
করিলেন । প্রিয়তম সখা শ্রীকৃষ্ণের বিরহে কাতর
অর্জুন যথার্থ বাস্ত্যে অল্পমানিত কৃষ্ণগীত দ্বারা
আপনাকে সান্ত্বনা করিলেন । অর্জুন, নিহত, নষ্ট-
বংশ বন্ধু সকলকে যথাক্রমে পিতৃজগাণি প্রদান
করাইলেন । মহারাজ ! সমুদ্র ভগবানের শ্রীসম্পন্ন
আলয়-ব্যতীত হরি-পরিত্যক্তা দ্বারাবর্তীকে তৎ-
ক্ষণাৎ প্রাবৃত করিল । ভগবানের স্মরণ করিলে
অশেষ অন্তঃ নাশ পায়, সর্বমঙ্গলের আলয় মণ্ড-
হৃদয় সর্বদা উহার সন্নিহিত । ধনজয়, মৃত্যুবিধি
দ্রী, বালক ও বৃদ্ধাদিগকে লইয়া ইচ্ছাযুক্ত প্রবেশ

করিয়া ভাষায় বাক্যকে অভিষেক করিলেন । রাজন ! ভগবান হরির এইরূপ পরমমঙ্গলময় মনোবর হইয়া
তোমার পিতামহগণ অর্জুনের মুখে সুহৃৎস্বপ্ন শ্রবণ-ভার-বধা বৌধ্য ও বাল্যচরিত সকল কীর্তন
পূর্বক তোমাকে বংশধর করিমা সকলে মহাপ্রখ্যান-করিলে মনুষ্যাগণ, ত্রীকোণে পরম ভক্তি পায়
যাত্রা করিলেন । যে ব্যক্তি দেবদেব ত্রীকোণের বীরবেন । ১৮—২৮ ।
এই জন্ম ও কৰ্ম্ম সকল কীর্তন করবেন ও শ্রবণ-একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥
করাইবেন, তিনি পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন ।

জানশ কক।

প্রথম অধ্যায়।

ভবিষ্য-রাজবংশ-বর্ণন।

ভবদেব কহিলেন,—এই বৃহজ্জ-বংশে রিপুঞ্জয়
রা পুত্ররূপে নামে এক রাজা জয়গ্রহণ করিবেন।
তদীয় মন্ত্রী শুনক তাঁহাকে সংহার করিয়া প্রদোষিত
নামক আপনায় আত্মজকে রাজসিংহাসনে স্থাপন
করিবে। প্রদোষিতের পুত্র পালক; তাঁহার পুত্র
বিশাখ; তাঁহা হইতে রাজক; রাজক হইতে নন্দ-
বর্ধন জন্মিবেন। প্রদোষিত-বংশীয় এই পঞ্চ রাজা
একশত অষ্টত্রিংশৎ বৎসর ধরিয়া শাসন করিবেন।
তৎপরে শিশুনাগ রাজা হইবেন। তাঁহার পুত্র
কাকবর্ধন; তাঁহার আত্মজ কেমধ্যম; তাঁহার তনয়
কোজ্জ; তাঁহার পুত্র বিবিসার। অজাতশত্রু
বিবিসারের পুত্র হইবেন। অজাতশত্রুর তনয়
কর্তক; কর্তকের আত্মজ অজয় নামে প্রসিদ্ধ হই-
বেন। অজয়ের তনয় নন্দবর্ধন; তাঁহার তনয়
হানানন্দ। হানানন্দের তনয় শৈশুনাগ। হে কুরু-
পুত্র! এই দশ শৈশুনাগ রাজা কলিকালে তিন-
শত বটি বৎসর পৃথিবী পালন করিবেন। রাজন!
হানানন্দের পুত্র শূরাগর্ভজাত, বলসম্পন্ন কত্রিয়দিগের
পুত্র নন্দ নামে এক রাজা জন্মিবেন। তাঁহার
দামান্তর, মহাপয়। তাঁহার পর শূরপ্রায় অধার্মিক
শিখরগণ জন্মিবেন। ১—৮। নন্দরাজার শাসন
দুঃস্বপ্নময়ী। এই মহাপয় ভূপতি দ্বিতীয় পরশু-
রামের দ্বারা একচ্ছত্রা পৃথিবী পালন করিবেন।
তাঁহার সুখ্যাতি প্রভৃতি অষ্টপুত্র উৎপন্ন হইবেন।
সেই পুত্রগণ শত বৎসর পৃথিবীপতি হইবেন;
শিব্য নামে কোন ভ্রাতৃপুত্র, অজগত বিংশত নন্দ রাজা
। তাঁহার আটপুত্রকে বিনাশ করিবেন। তাঁহা-
দিগের অভাবে মোর্ধ্যেরা কলিযুগে পৃথিবী পালন
করিবেন। চানক্য কর্তৃক চন্দ্রগুপ্ত রাজ্যাভিষিক্ত
হইবেন। চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বারিশার; তৎপুত্র
মুখ্যবর্ধন; তাঁহার পুত্র সুবশা; সুবশার পুত্র
কর্তক; তাঁহার পুত্র শালিভক; তাঁহার পুত্র সোম-

শর্মা। শতদ্বারা তাঁহার তনয়; বৃহজ্জ তাঁহার
পুত্র হইবেন। তাঁহার পুত্র দশরথ। হে কুরু-
পুত্র! মোর্ধ্যবংশীয় এই দশক গোত্রা কলিতে
একশত সপ্তত্রিংশৎ বৎসর পৃথিবী পালন করি-
বেন। তাঁহার পর বৃহজ্জের সেনাপতি পুশ-
মিত্র আপন প্রভুকে বধ করিয়া শুক্রবংশীয়দিগের
মধ্যে প্রথম রাজা হইবেন। পুশমিত্রের পুত্র
অশ্বমিত্র; তাঁহার সূজ্যোষ্ঠ নামে পুত্র হইবে।
সূজ্যোষ্ঠের তিন পুত্র বশুমিত্র, ভদ্রক ও পুলিন্দ।
পুলিন্দের পুত্র উদেঘা; তাঁহা হইতে বজ্রমিত্র,
বজ্রমিত্র হইতে ভাগবত এবং ভাগবত হইতে দেব-
ভূতি জন্মিবেন। এই দশ শুক্রবংশীয় নৃপতি এক-
শত দ্বাদশ বৎসর রাজত্বভোগ করিবেন। রাজন!
তাঁহার পর এই পৃথিবী স্বরূপশালী কবচিগের
হস্তগত হইবে। ৯—১৭। শুক্রবংশীয় কামৌ দেব
ভূতিকে বিনাশ করিয়া, তাঁহার মন্ত্রী কথ নিজের
রাজ্যশাসন করিবেন। কথের পুত্র মহামতি বশু-
দেব; তৎপুত্র জুমিত্র; তাঁহা হইতে নারায়ণ নামে
পুত্র হইবেন, নারায়ণপুত্র সুশর্মা। ইহার তিন-
শত পঞ্চদ্বাত্রিংশৎ বৎসর পৃথিবী পালন করিবেন।
সুশর্মার প্রাণবধ করিয়া তদীয় ভৃত্য বলি নামক
অসন্তম শূত্র কিছুকাল পৃথিবী পালন করিবেন।
তদভ্রাতা কুরু রাজা হইবেন। তাঁহার পুত্র ক্রিশাত্ত-
কর্ণ; তাঁহার পুত্র পোর্ণমাস; তাঁহার তনয় লম্বো-
দর। তাঁহা হইতে রাজা চিবিবিক এবং চিবিবিক
হইতে মেঘবতি উৎপন্ন হইবেন। তাঁহার পুত্র
দৃঢ়মান। তাঁহার পুত্র অনিষ্টকর্ষা, তৎপুত্র হানেন্দ্র;
তাঁহার তনয় তল। সেই তলের পুত্র, পুরীষডেক;
তাঁহা হইতে সুন্দর; তৎপুত্র চকোর; তাঁহার পুত্র
বটক; তাঁহার পুত্র স্রাতিজয়ী শিববাতি; তাঁহার
পুত্র গোমতী। গোমতী হইতে গুহীমান জন্মিবে।
তাঁহার পুত্র মেঘ; তৎপুত্র শিমা; তাঁহার পুত্র
শিরদ্বক ও তাঁহার আত্মজ বজ্রজি; সেই বজ্রজির
পুত্র, বিজয়; তাঁহার পুত্র ভাব্য; তৎপুত্র বজ্রজি।

করুনন্দন। এই জিংশং নরপতি চারিশত বট-
পকাশং বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন। তাহার
পর অতীত নগরীতে সপ্ত আভীর, দশ গর্দভী এবং
বোম্ব কক, অতিলোলুপ রাজা হইবে। তাহার
পর আট জন যবন; চতুর্দশ তুরক; দশ ভরগু
এবং একাদশ মৌল। রাজা হইবে। ১৮—২৮।
মৌল-ব্যতিরিক্ত আভীরাদি রাজা এক সহস্র নব-
নবতি বৎসর পৃথিবী পালন করিবে। একাদশ
মৌল তিনশত বৎসর রাজ্যভোগ করিবে। তাহা-
দের পরলোকাগ্রে কিলকিলা নগরীতে পশ্চাৎ
রাজগণ রাজ্য করিবেন। প্রথম ভূতনন্দ ও
বিভীয় বন্ধুরি। তাহার পর ত্রাতা শিশুনন্দ ও
পুত্র প্রবীরক। ইহার মতনিক একশত বৎসর
ভূমি ভোগ করিবেন। সেই ভূতনন্দ প্রভৃতি
পাচজন রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র জন্মিবেন; সেই সমস্ত
পুত্র বক্ষীক নামে বিখ্যাত হইবে। তাহার পর
পুণ্ড্রমিত্র কজ্রি। ইহার পুত্র চন্দ্রি। অনন্তর
সেই বাক্সীক বংশ হইতে শত অশ্বক ও সাত
কোশল এই চতুর্দশ রাজা* ও বিহরপতি নৈষধদিগ
হইয়া এককালেই রাজা হইবেন। বিষ্ণুকুজি
মাগধদিগের রাজা; ইনি পুরোক্ত পুরষয়ের স্ত্রায়
পুরজ্ঞেতা হইবেন। তিনি নীচ পুলিন্দ, যত্ন ও
মহত প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগকে স্নেহ করিবেন। বলবান
মল্লমতি বিষ্ণুকুজি কজ্রিদিগকে দূরীকৃত করিয়া
দিয়া পদ্মাবতী নগরীতে অধিকাংশই দিব্যবাস্তি-
রিক্ত প্রজা রাখিবেন; তিনি গঙ্গাধার হইতে
প্রয়াগ পর্যন্ত পালিতা পৃথিবী ভোগ করিবেন।
সুরাট্ট, অবন্তী, আভীর, শর, অর্জুণ ও মালব-
দেশীয় বিপ্রগণ ও রাজগণ সংস্কার-বিহীন শূদ্রপ্রায়
হইবেন। বেদাচারশূন্য বা শূদ্র-সংস্কারশূন্য স্নেহের
সিদ্ধান্তীয়, চন্দ্রভাগা, কৌন্তি ও কাশ্মীর-মণ্ডল
পালন করিবে। রাজন! এই সকল স্নেহপ্রায়
রাজা এককালেই রাজ্য শাসন করিবে। ইহার
অর্ধাঙ্গিক; মিথ্যাপরায়ণ; অল্পমাত্রা; ভী-
কোপন; স্রীবালক গো-বিজ্ঞবধে শঙ্কা-রহিত;
পরকারে ও পরধনে অভিলষী। ইহাদিগের হর্ষ
ও বিষর্ষ অধিক, বল অল্প। ইহার সংস্কারবিহীন;
ক্রিয়ালুপ্ত। ইহার রাজ্য ও তমোভাগে আবৃত।
এই রাজকুলী স্নেহগণ প্রজাদিগকে পীড়ন করিবে।
ইহাদিগের অধীনস্থ প্রজাসমূহ পরস্পর রাজগণ
কর্তৃক পীড়িত হইয়া ক্রমপ্রাপ্ত হইবে। ২২—৪১।
পুত্র অধার সমাপ্ত। ১।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

কলি-ধর্ম-কথা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! তদনন্তর বলকাম
কালবশে ধর্ম, সত্য, পতিব্রতা, কমা, দয়া, আয়,
বল ও স্মৃতি নষ্ট হইতে থাকিবে। কলিতে, ধর্মই
মানবসমূহের জন্ম, আচার ও গুণ প্রভৃতির নির্ধারণ
এবং বলই ধর্ম ও ভায়-নিরূপণের মূলীভূত হেতু
হইবে। দাম্পত্যে কুলগোত্র-বিচার থাকিবে না।
তাহাতে কেবল মনোমুগ্ধ, ক্রম-বিহীন বিষকোহলনা,
দ্রো ও পুত্রসে রতি এবং জ্ঞানবর সম্বন্ধে বজ্রহৃদে
জ্যেষ্ঠপ্রতিপাদক হইবে। দত্ত ও জ্ঞানীদি
ধারনই আশ্রমজ্ঞান এবং এক আশ্রম হইতে অন্য
আশ্রম গ্রহণ সম্বন্ধে কারণ হইবে। অর্ধ-হীনতার
পরাজয় হইবে। বহু-কল্পনই পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক
হইবে। ধনহীনতা; অসাধুতার লক্ষণ; গর্ভী
সাধুতার চিহ্ন, স্বীকার করাই কেবল-বিবাহের হেতু
এবং স্নানমাত্র, দেহ-শোষণসম্বন্ধে অঙ্গপরিষ্কারের
কারণ হইবে। দূরবর্তী জলাশয়ে তীর্থ, কেশধারণ,
লাবণ্য এবং উদরভরিতা পুরুষার্থ হইবে। বাল-
লতাই, সন্তান-প্রতিপাদক হইবে। কটু-ভরস,
দক্ষতা দেখাইবার জন্ত এবং ধর্মকাঁচা, যশোলাভের
নিমিত্ত হইবে। পৃথিবী এইরূপ চট্ট-প্রজাকোণ হইলে
ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, কজ্রি ও শূদ্রদিগের মধ্যে ঘনি বন্ধ-
বান, তিনিই রাজা হইবেন। ১—৬। লোক নির্ধর
দম্পত্য স্ত্রায় আচরণকারী রাজারা স্ত্রী ও ধন গ্রহণ
করিবে, স্ত্রয়ঃ প্রজাসমূহকে গিরি-কাননে আশ্রম
গ্রহণ করিতে হইবে। তাহাদিগকে শাক, মুক,
আমিষ, মধু, ফল, পুষ্প, অতি ছায়া প্রাণপ্রায় করিতে
হইবে এবং অনাশ্রিত-নিবহন চর্চিকে পীড়িত হইক
অনেকেই নাশ হইবে। শীত, বাত, রৌদ্র, বর্ষা
ও হিমে; পরস্পর বিবাহে; স্ত্রী তৃকা ও বাসি-
সমূহে এবং চিন্তাহরনে সকলকে সাতিশয় প্রস্তুতি
হইতে হইবে। মজ্জাদিগের পরমাণু পকাশং বৎ-
সর মাত্র। তখন শরীরীয়, শরীর সকল, কীর্ণ
হইতে আরম্ভ হইবে; মজ্জাদিগের মধ্যে বর্ণধর্ম,
শালীদিগের বেদপণ্য নাশ পাইবে; ধর্ম, পারতন্ত্র্য
হইবে; রাজগণ, দম্পত্যুল্লা হইবে; মজ্জাদিগের
ব্যবহার,—চৌধা, মিথ্যা ও বুঝা হিংসা প্রভৃতি বিবিধ
প্রকার হইবে; বর্ণ সকল শূদ্রসমান হইবে; লোক
সকল ছাগসম হইবে; আশ্রমসকল গৃহের ভায়
হইবে; বিবাহসম্বন্ধে লবণীসহই আশ্রয় হইবে;

এবং সকল কৌশল হইবে; যেসবসহ বিদ্যাকৃতি হইবে এবং গৃহ সকল শূন্য হইবে; এই প্রকারে কলি যখন প্রায়শঃ হইবে এবং লোকসমূহ গর্ভভের মত আচরণ করিতে আরম্ভ করিবে; তখন ধর্মের উদ্ধারার্থ ভগবান সন্তোষ অবলম্বন করিয়া অবতীর্ণ হইবেন,—অখিলায়া, চরচরগুহ, ঈশ্বর বিষ্ণু জয়গ্রহণ করিবেন। সাধুদিগের ধর্ম পরিচাল্য করিবার নিমিত্ত সন্তোষ গ্রামে মহাত্মা বিপ্রপ্রধাম বিষ্ণু-বশার ভবনে কল্পরূপে প্রাকৃত হইবেন। ৮, ১৮। অষ্ট ঐশ্বর্য-গুণশালী, অসাধ্বাসন, অতুলনীয়প্রভ জগৎপতি, শীত্ৰগামী দেবদত্ত তুরকে আরোহণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন এবং রাজচিহ্ন-ধারী কোটি কোটি দম্ভাদিগকে খণ্ডাঘাতে বিনাশ করিবেন। এইরূপে দম্ভাদল নিহত হইলে পর, বাসুদেবের অলরাগ গন্ধদ্বারা বিপুল-সুরভীভূত অনিলস্পর্শে পুরজনপদবাসি-সমূহের মন সকল পবিত্র হইবে। সধর্মুতি ভগবান বাসুদেব তাঁহাদের হৃদয়স্থ হইলে, তাহারা বহু-সমুত্তি লাভ করিবে। ধর্মরাজ ভগবান কতি অবতীর্ণ হইলে, সত্যযুগ আরম্ভ হইবে। তখন সকল প্রজা সাধিক হইবে। যখন সোম, সূর্য্য এবং বৃহস্পতি পুণ্যানক্ষত্রে কর্কট রাশিতে সম্মিলিত হইবেন, তখনই সত্যযুগের আরম্ভ। চন্দ্র ও সূর্য্যবংশীয় ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ রাজ্যদিগের কুতান্বিতোমার নিকট বর্নন করি-লাম। তোমার জন্ম অবধি নন্দের অভিব্যেককাল পর্য্যন্ত এই এক সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর গগনমণ্ডলের উল্লসকালে সপ্তর্ষিগণের ৯ মধ্যে যে দুই স্বর্ষিকে প্রথমে উঠিতে দেখা যায়, সেই দুই স্বর্ষির মধ্যে আবার নিশাকালে অশ্বিনী-প্রভৃতির মধ্যে যে নক্ষত্রকে সমদেপে অবস্থিত

৯ আকাশমণ্ডলের উত্তরভাগে, প্রায় জ্ব নক্ষত্রের নিকটবর্তী স্থানে পূর্বাংশ-শকটাকার যে সাতটি প্রধান নক্ষত্র একত্র দৃষ্ট হয়, তাহাই সপ্তর্ষি-মণ্ডল; ইহাতে কিকিছুমুর্তি রেখার অগ্রবর্তী স্থানে যে নক্ষত্র, তাহা মরীচি (১) তাহার পর আনন্স-পু-বক্ষরাকারে যে একটি বড় ও ছোট নক্ষত্র তাহা অরুণভী-বসিষ্ঠ (২); তৎপরে ঈষদ্রত-পুণ্ডরীকী অক্ষিরা (৩); তৎপরে তাহার উপানে হৃদয় চারিটা তারা অজি (৪); তৎপরে পুলভা (৫) পুলভোর পশ্চিমে পুলক (৬); এবং তাহার উত্তরে জ্যেষ্ঠ (৭)।

দেখ, স্ববিগণ মহাবাহিনীগের পরিমণি একশত বৎসর সেই নক্ষত্রে অবস্থিত করেন। তোমার সময়ে এখন সেই স্ববিরা মহানক্ষত্রকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন, ভগবান বিষ্ণু ঈশ্বরের দেহ যখন স্বর্গে গিয়াছে, তখনই কলি-যুগ আরম্ভ হইয়াছে। ইহাতে লোক পাশ্চাত হইয়া থাকে। যতক্ষণ রম্যপতি চরণ-কমলদ্বয়ে পৃথিবী স্পর্শ করিয়াছিলেন, ততক্ষণ কলি পৃথিবীতে বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে নাই। ১২—৩০। যখন সপ্ত দেবর্ষি মহা আশ্রয় করেন, তখনই ছাদলশত বর্ষাধিক কলি প্রবেশ করে। তখন মহর্ষিগণ মুমু হইতে পুণ্য-যাত্রাতে গমন করিবেন, তখন নন্দরাজ্যকাল অবধি কলির বিক্রম বাড়িতে থাকিবে। যেদিন ঈশ্বক স্বর্গে গিয়াছেন, সেই দিনে তখনই কলিযুগ দেখা দিয়াছে;—পূর্ষ পতিতেরা ইহা বলিয়া থাকেন। দিবা সহস্র বৎসর পরিমাণ চতুর্থ যুগ কলি অতীত হইলে, পুণ্যের সত্যযুগ আসিবে। তখন মহাবাহিনীগের মন আত্মপ্রকাশ হইবে। এই সকল মানব-বংশের ক্রিয় ক্রমশঃ বর্তমানকালে যেমন সংখ্যাত হইল, সেইরূপ যুগে যুগে পৃথিবীতে বৈজ্ঞ, শূদ্র ও ব্রাহ্মণদিগের সেই সেই অবস্থাও সেইরূপ সংখ্যাত হয়। এক্ষণে মহাপুরুষদিগের নামই জাপক এবং ইহারা বাক্যমাজেই পর্য্যবসিত; ইহাদিগের কেবল কীর্তি পৃথিবীতে অবশিষ্ট রহিয়াছে। হে রাজন! শান্তদূর ভাতা দেবাপি এবং ইক্ষাকু-বংশজাত মক মহাযোগ-বলে বন্য-য়ান হইয়া কলাপগ্রামে অবস্থিত করিবেন। ইহারা উভয়ে বাসুদেব কর্তৃক উপাদিষ্ট হইয়া পূর্ব্ববৎ বর্ণা-শ্রম-সমবিক্রম বিস্তার করিবেন। সত্য, জ্যোতা, বাপর ও কলি—এই প্রকার ক্রমবিধানে প্রাপিগণে প্রবর্তিত হয়। রাজন! আমি যে চতুর্দশবংশীয়-কথা বলিলাম, তাহারা এবং আর আর নরপতিগণ পৃথিবীতে মমত-বন্ধন করিয়া শেষে ইহু পরিভ্যাগ-পূর্ব্বক নিদন প্রাপ্ত হইয়াছেন। যিনি রাজা—অন্তে তাঁহাকে ক্রিম, বিষ্ঠা, ও ভৎ নাম লইতে হইবে। এই দেহের জন্ম যিনি পাপি-হিংসক, তিনি স্বর্ঘ জানেন না। প্রাপিহিংস। হইতেই নরক লাভ হয়। “আমার পুণ্ড-পুঙ্কষণে বাহা ভোগ করিয়া-ছিলেন, আমি এক্ষণে তাহা ভোগ করিতেছি;—আমার সেই পুঙ্ক-ভুক্ত বস্ত্র কি উপানে লম্বাই পুঙ্ক, পোতের বা বংশজাতের হইবে।” রাজন! এইরূপে পৃথিবীতে মমতাবন্ধন করিয়া বর্তমান

দেহকে আত্মরূপ এবং পৃথিবীকে আপন বলিয়া গ্রহণ করিয়া অকালেক অবশেষে উভয়ই পরিত্যাগ-পূর্বক অদৃশ্য হইয়াছে। রাজন্! যে যে নরপতি বিক্রমের সহিত পৃথিবী ভোগ করিয়াছিলেন, কালে তাঁহারা কেবল কথার পর্য্যবসিত হইয়াছেন। ৩১—৩৪।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ২২

তৃতীয় অধ্যায়।

• যুগধর্ম-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—এই পৃথিবী নিজ শরীরোপরি অবস্থিত রাজগণকে জয়লোলুপ দেখিয়া এই বলিয়া হাস্য করেন,—অহো! যমরাজের ক্রোড়া-পুতলি রাজারা আমাকে জয় করিতে চাহে। যে সকল রাজা ও পণ্ডিত, কেনতুল্য দেখে সবিশেষ বিশ্বাস স্থাপন করেন, তাঁহারিগের এই কামনা ব্যর্থ হয়। তাঁহাদের আশা এই—প্রথমে কামাদি রিপু জয় করিয়া রাজা মজ্জিগকেও বশে আনিব, তৎপরে অম্বাত্য, পুরবাসী, আত্মীয়, হস্তী, পত্রে শত্রুসমূহকে জয় করিব,—এইরূপে সাঁগরাচার্য পৃথিবী জয় করিব। তাঁহারা নিকটস্থ শমনকে দেখিতে পায় না। অন্তেকেই সবিক্রমে সঙ্গারত্যা—আমাকে জয় করিয়া সাগরে প্রবেশ করে; কিন্তু আত্মজয়ের পক্ষে ইহা কিছুই নহে,—মুক্তিই আত্মজয়ের ফল। মন্ত্র ও তাঁহার পুত্রগণও আমাকে ত্যাগ করিয়া পরম স্থানেই গমন করিয়াছেন। যুক্তি লোকেরা সেই আমাকে বুদ্ধ জয় করিতে অভিলাষী। আমার জন্ত মমতা দ্বারা রাজ্যে বদ্ধচিত্ত অসাব্য পিতাপুত্রে এবং ভ্রাতায় ভ্রাতায় বিরোধ ঘটে; আমারই জন্ত সেই সকল মৃত রাজগণ এই পৃথিবী আমার তোমার নহে এই কথা কহিয়া পরস্পরকে স্পর্ধা করিয়া নাশ করে ও নষ্টও হইয়া থাকে। ১—৮। পৃথু, পুরুরবা, গাধি, ভরত, নহুষ, অর্জুন, মাছাঁতা, সগর, রাম, ধৃষ্টদ্যু, ধৃষ্টদ্যু, যতু, তপস্বী, শর্গাতি, শান্তনু, গয়, ভগীরথ, সুবলদ্যাব, ককুৎস্থ, নৈষধ, বৃগ এবং হিরণ্যকশিপু, বৃহ, লোকের ভয়াবহ রাবণ, নমুচি, শবর, হিরণ্যাক, তারক ও অন্যান্য যে সকল রাজা ও নৈত্যা আমার অধিপতি ছিলেন, তাঁহারা সকলেই সর্বজ, বীর এবং সর্ব-বলী ছিলেন; ভাবাপ জিত। যে সকল মর্ত্যবান

আমাকে সাতিশয় মমতা বশন করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন, ক্ষুর কালের অসীম প্রভাবে আজি তাঁহাদিগের নাম, কথামাত্রে বাকি আছে। মৃতরা—তাঁহারা বিফলমনোরথ হইয়াছেন। হে রাজন্! পরলোক প্রাপ্ত হিলোকযশসী বহু ব্যক্তিদিগের এই সকল কথা কথিত হইল। ইহা বিজ্ঞান ও বৈরাগ্য-প্রতিপাদক বাণিলস মন্ত্র:— পরমার্থ-কথা নহে। শ্রীকৃষ্ণে বিমল ভক্তিদান হইয়া তাহার অমঙ্গলহারক গুণাভাব বারংবার কাণ্ডর এবং নিত্য বারংবার উহা অবগত করাই পারমার্থিক কথা। ৯—১৫। রাজা কহিলেন,— ভগবন্! লোকেরা কলির বর্জিত কলুষমাণি কি কি উপায়ে নাশ করিবে, আমাকে মধ্যার্ধরূপে ত্যাগ বনুন। যুগ ও যুগধর্ম সকল,—সংহার-কাল ও স্থিতিকালের পরিমাণ,—এবং কৈবর্ত্য কালের ও মহাত্মা বিষ্ণুর গতি বনুন। শুকদেব কহিলে,— সত্যযুগে সত্য, দয়, তপস্বী ও অভূত-দান—এই সম্পূর্ণ চতুর্পাদ ধর্ম অমুপ্তি হইয়া থাকে। সত্য-যুগের লোকেরা প্রায় সন্তুষ্ট, দয়বান, সৌজন্যময়, শান্ত, দান্ত, ক্রমবান, আত্মারাম, সমদীপ্ত ও আত্মভাসবৃত্ত হয়। জ্যেষ্ঠার ধর্মের এক দায় আলিত হয় এবং এই কালে লোকে মিথ্যা, বিদ্যা ও কলহের রত হয়। তখন লোকের ক্রিয়াকলাপ ও তপ-জপে আসক্তি হয়। সেই সময়ে হিংসা ও লাম্পট্যের পরিমাণ কম হয়,—ত্রিবার-রত, পুনঃ-পারগ ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক। যাপরে অধর্মের পাদ—মিথ্যা, হিংসা, অসংযম ও কলহ দ্বারা ধর্মের পাদ—তপস্বী, সত্য, দয় ও অতীত-কাল মধ্যে অর্ধেক কমিয়া যায়। তখন ক্রোধ ও জীবন অধিক। ইহার তপোনিষ্ঠ, মহৎচরিত্র, বাধ্য অধ্যয়নে রত, ধনাঢ্য, পরিবারী ও আনন্দিত বন। কলিতে ধর্মের পাদসমূহের মধ্যে একটি বাকি। অধর্ম-হেতু যুক্তি পাওয়াতে তদ্বারা কীকৃত হইয়া অবশেষে ঐ পাদটীও নষ্ট হইয়া যায়। ১৬—২৩। তখন শূর ও কৈবর্ত্যাদি অধিক। ইহার লুপ, দয়, চার, দয়বান, অনর্থক বিবাদকারী, কুশাস্ত্রী ও সাতিশয় স্পৃহানীল হয়। পুঙ্খবে সত্য, রত ও তমোগুণ দৃষ্ট হয়; এই সময়ে লিপ্সুরিত হইয়া ইচ্ছাভোগ প্রবর্তিত হইয়া থাকে। মন, যুক্তি ও ইন্দ্রিয়সমূহ স্বতন্ত্রে অধিকতর প্রকৃতি হইয়া সত্যযুগে বৃদ্ধি। ইহাতেই জ্ঞান ও তপস্বীর পাদ হয়; কাম্যকর্মসমূহ বৈদ্যদিগের ভক্তি প্রদান

রজঃযুক্তিপ্রধানং জ্ঞেতামুগ জানিবে। যে কালে লোভ
অসন্তোষ, অভিমান, দম্ব, মাৎসর্য এবং কাম্য-কণ্ঠ
সকলেও তত্ত্ব থাকে, সেইকালে রজঃস্বভাব-প্রধান
ধারণ। যখন হ্রল, মিথ্যা, আসক্ত, নিদা, হিংসা,
দ্বন্দ্ব, শোক, মোহ, ভয় ও দৈহিক দেখিবে, তখনই
বুঝিবে—তমঃ-প্রধান কলি। তাহার প্রভাবে,
মাছুষের নীচদৃষ্টি, অন্ন ভাগা, অধিক আহার, কাম
ও ধনহীনতা জন্মে এবং স্ত্রী সকল অসতী হয়;
নগর সকল দস্যুদলে পরিপূর্ণ এবং পায়ুগুণে
কলঙ্কিত হয়, রাজারা প্রজাদিগের শোণিত শোষণ
করে; জ্ঞানগোরা শিশু ও উদর চরিতার্থ করিতেই
ব্যস্ত থাকে। অন্নচারীর শোচ থাকিবে না;
পরিবারী সকল ভিক্ষুক হইবে। তপস্বী সকল
ক্রোধবানী এবং সরাসী সকল লুপ্তাশ হইবে।
রম্যগুণ ধরিকার হইবে,—অধিক ভোজন করিবে।
—বহুপুত্র প্রসব করিবে,—কটু কথা কহিবে, চৌধ্য-
হ্রল ও যথেষ্ট-সাহসবতী হইবে;—লজ্জা থাকিবে
না। ২৫—৩৪। নীচাশ্রয় প্রবন্ধক বণিকসমূহ
ক্রমবিক্রয় করিবে, লোকেরা বিপদে না পড়িলেও
নিম্নিত জীবিকাকে উত্তম বলিয়া মানিবে। স্রামী
সর্বোত্তম হইয়া নিদ্রা হইলে, ভৃত্যেরা তাঁহাকে
পরিভ্যাগ করিবে। প্রজু বিপদাপন্ন, কুলক্রম-
নিরত ভৃত্যকে এবং দুঃস্থহীনা গাভীকে ভ্যাগ
করিবে। কলিতে মহুষ্যের স্নেহতা ও দীনতা
রাহিবে এবং তাহাদিগের সৌহার্দ, সুরত-মূলক
হইবে। যাঁহা কিছু মন্তব্য,—স্ত্রী ও তদ্ভাতা বা
ভ্রাতৃগণিনীর সহিত। শূদ্রেরা তপোবেশধারী হইয়া
অতিপ্রাণী হইবে। ধর্ম্ম-নভিক্ত ব্যক্তির উত্তম
ব্যক্তির আসন্ন গ্রহণ করিয়া ধর্ম্ম-কথা বলিতে
থাকিবে। রাজন! কলিতে অন্নহীন প্রজাদিগের
মন নিত্য উদ্বিগ্ন থাকিবে। তাহারা চরিত্রকে কষ্ট
পাইবে; লুপ্তে অনাগুটির ভয়ে কাতর হইবে।
বহু, অন্ন, পান, শয্যা, ব্যবহার, নান ও জুয়-
দান হইয়া তাঁহারা শিশুচাকর ধারণ করিবে।
কুপ্তিত কণ্ঠক মাত্র অর্ধের জন্ত বিবাদ করিয়া
সীতাদি পরিভ্যাগপূর্বক প্রিয় প্রাণ এবং আত্মীয়-
স্বন্ধকেও নাশ করিবে। মাছুষ নীচ প্রবৃত্তি এবং
দুঃ ও উদরপরায়ণ হইয়া বৃদ্ধ পিতা-মাতা, পুত্র
সহ সংকুলজাতা পত্নীকেও ত্যাগ করিবে না।
অন্ন! মিলোকনভেদে বাহার চরণ-কমলে প্রণত,
কলিতে অধিক মহুষ্য, পাণ্ডু-করুণ বিকলচিত্ত
হাঙ্গামা সকলের পরম-ভক সেই ভগবান

অচ্যুতের পূজা করিবে না। বৃহদ্রাশি, অশুভ, পতিত
খলিত বা বিবশ হইয়া বাহার নাম-উচ্চারণ করি-
বার কর্তব্য প্রতিলম্ব হইতে যুক্তি পাইয়া পুরুষ
উত্তম গতি লাভ করে, কলিতে মহুষ্যেরা তাঁহার
পূজা করিবে না। ৩৫—৬৪। যখন ভগবান পূজ-
যোগ্য, চিত্তে অধিষ্ঠিত হন, তখন পুরুষসমুহ সমু-
দায় দোষ দূরীকৃত হয়। হৃদিস্থিত ভগবান, ক্ষত,
কৌতুক, চিন্তিত, পূজিত বা আদৃত হইলে, মহুষ্য-
দিগের দশগুণ বৎসরের অশুভ নাশ করিয়া
ধাতকনঃ যেমন অগ্নি, বাতুল্যনাশ স্বর্ণের চূর্ণ দূর
করে, তেমনি চিন্তিত বিষয়, যোগীদিগের অশুভ-
বাসনা দূর করিয়া থাকেন। ভগবান হৃদিস্থিত
হইলে অন্তরাত্মা যেরূপ শুদ্ধিলাভ করেন,—দেব-
উপাসনা, তপস্যা, বায়সংযম, মিত্রতা, তীর্থজান, ব্রত,
দান ও জপ দ্বারা সেরূপ অত্যন্ত শুদ্ধি পাইয়া থাকে
না; অতএব রাজন! কাম্যমনবাক্য হরিকে হৃদয়ে
ধারণ কর; শ্রিয়মাণ ব্যক্তি তাঁহাতে মন ধারণ
করিলে, পরম গতিলাভ করিয়া থাকে। হে রাজন!
শ্রিয়মাণ ব্যক্তিসমূহ,—সকলের আত্মা, সকলের
কারণ ভগবান হরির ধ্যান করিলে, হরি তাঁহা-
দিগকে নিজ-স্বরূপ প্রদান করিয়া থাকেন। কলি,
দোষের আকর হইলেও তাহার এক ২৫৭ ভূগ
এই যে, মহুষ্য। ঐক্যের নামোচ্চারণমাত্র মুক্ত-
বন্ধন হইয়া শ্রেষ্ঠপুরুষকে লাভ করিবে। সত্যযুগে
বিষ্ণুর ধ্যান, জ্ঞেয় যজ্ঞ সকল দ্বারা পূজন, ষাগের
পরিচর্যা এবং কলিতে নামোচ্চারণ হইতে ঐ
যুক্তি হইয়া থাকে। ৬৫—৭২।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

পরমার্থ-নির্ণয়।

শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! তোমার জিজ্ঞাসা
সাহসারে পরমাণু আদি করিয়া বিপর্যয় পর্যন্ত
কাল এবং যুগের পরিমাণও তোমাকে কহিয়াছি।
অনন্তর কল্প ও লব-বিষয় শ্রবণ কর। চারিসহস্র
যুগে ব্রহ্মার একদিন। রাজন! বাহাতে চতুর্দশ মহা-
ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকেন, তাহাও কহ।
তৎপরে প্রলয়। তাহার পরিমাণ, চারিসহস্র যুগ।
বাহাতে এই ব্রহ্মার প্রলয়ে নান হয়, তাহার
ব্রহ্মার রাজ্য। ইহার নাম কৌটম্বিক প্রলয়।

ইহাতে বিশ্বকর্মে আত্মবোধি বিশ্বকে আপনাতে সংকত করিয়া অনন্ত-আপনে নিদ্রা যান। পরমেষী হস্তার বিশপর্যন্ত বৎসর অতীত হইলে সপ্ত প্রকৃতি লয় হইবার উপযুক্ত হয়। রাজন্! এই প্রাকৃতিক প্রলয়। ইহাতে বিঘাতের কারণ উপস্থিত হওয়াতে মহাদেবির কার্যভূত ব্রহ্মাণ্ড লয় পায়। রাজন্! পৃথিবীতে সপ্ত বৎসর মেঘের বর্ষণ হয় না। তখন কালের উপদ্রবগ্ৰস্ত প্রজায়া অদ্বয়ান পৃথিবীতে সূর্য্য কাতর হইয়া পরস্পরকে ভক্ষণ করিয়া ক্রমে ক্রমে ক্ষয় পাইয়া থাকে। প্রলয়কালীন সূর্য্য-সামুদ্রিক, দৈহিক ৬৩ ভৌম—সুন্দর্য রস বিকট কিরণ-জ্বাল দ্বারা পান করেন, কিন্তু ভ্যাগ করেন না। তাহার পর সপ্তবর্ষের বদনোখিত প্রলয়কালীন অগ্নি বায়ুবেগে পৃথিবীর শূন্য বিধর সকল দগ্ধ করে। ব্রহ্মাণ্ড উপরি ও নিম্নভাগে চারিদিকে সূর্য্য ও অগ্নির জ্বালামুহ দ্বারা দগ্ধ হইতে থাকিবে, দগ্ধ গোময়-পিণ্ডের ভাষ প্রকাশ পাইয়া থাকে। ১—১০। পরে প্রলয়কালের ভীষণতম বাত্যা একশত বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক কাল প্রবাহিত হয়; তখন আকাশ ধূলিধারা আচ্ছন্ন হইয়া বুম হয়। তে রাজন্! তাহার পর নানাবর্ণের বহুবিধ জলদ একশত বৎসর বর্ষণ এবং ঘোরনাড়ে গর্জন করিতে থাকে। পরে ব্রহ্মাণ্ড-গহ্বরে প্রতিষ্ঠি বিন্দু, একাধীভূত সগিরজলে ডুবিয়া যায়। জল দ্বারা প্রাবৃত হইলে পর, জলে পৃথিবীর গুণ গন্ধ লয় পায়। গন্ধ লয় পাইলে পৃথিবী প্রলয়ের যোগা হয়। পরে তেজে জলের রস বিসৃষ্ট হয়, উহা রগদান হইয়া লয় পাইয়া থাকে। অনন্তর বায়ুতে তেজের রূপ বিলীন হয়; তখন ঐ রূপরহিত হইয়া তেজ, বায়ুতে লয় পাইয়া থাকে। আকাশে বায়ুর গুণ বিলীন হয়; রাজন্! ঐ বায়ু আকাশে প্রবিষ্ট হয়। তাহার পর তামস অহঙ্কারে আকাশের গুণ শব্দ লয় পায়; আকাশ তৎপশ্চাৎ বিলীন হইয়া থাকে। যে বুদ্ধব্রহ্ম! তেজস অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়বর্গকে এবং বৈকারিক, অহঙ্কার কৃতিসমূহসহ দেবতাদিগকে গ্রাস করে, মহত্ত্ব কর্তৃক অহঙ্কার এবং সর্বাদি গুণগণ কর্তৃক উহা গ্রাস হয়। রাজন্! প্রকৃতি, কাল কর্তৃক প্রেরিত গুণ সকলকে গ্রাস করে, স্বকীয় অবয়ব দিব্য-রাগি শূন্য দ্বারা কালের পরিণামাদি গুণগণ নাই; তিনি আনন্দি অনন্ত, অন্তিহের বিকার সকল হইতে মুক্তি, সর্বদাই একরূপ এবং অপকল্পমুক্ত; যেহেতু কারণ। মায়াতে প্রাকৃত নাই; মন নাই, সঙ্গ নাই;

ভম: নাই; রজ: নাই; এই সকল মহত্ত্ববাদি নাই; প্রাণ নাই; বুদ্ধি নাই, ইন্দ্রিয়-দেবতাদি সকল নাই; লোকরূপ চচনা-বিশেষ নাই; স্বপ্ন নাই; জাগরণ নাই; সুষুপ্ত নাই; আকাশ নাই; জল নাই; পৃথিবী নাই; বায়ু নাই; অগ্নি নাই; সূর্য্য নাই; —যেন ঘোর নিদ্রিত, যেন শূন্য; —অপ্রাকৃত্য, উচ্চাধী মুীভূত পদ বলিয়া অভিহিত। ইহাই প্রাকৃতিক প্রলয়। ইহাতে পুরুষ ও প্রকৃতির শক্তি সকল কাল-কর্তৃক বিদ্রাবিত হইয়া বিলীন হইয়া থাকে। ১১—২২। বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও পদার্থের অসংখ্য ন তত্ত্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। যাহার আদ্যন্ত আছে, তাহা মুক্ত এবং কারণ হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া বস্তু নহে। দীপ, চক্ৰ ও রূপ তেজ হইতে স্বতন্ত্র নহে; ঐ প্রকার বুদ্ধি, আকাশ ও ভূমাত্র সবল অত্যন্ত ভিন্ন ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে। জাগরণ স্বপ্ন ও সুষুপ্ত—এই কদ অবস্থা, বুদ্ধিরই উচ্চ হইয়া থাকে। রাজন্! প্রত্যগীহাতে এই বহুরূপতা মায়াসাত্ত, যেমন মেঘ সকল আকাশে থাকে এবং নীল থাকে; তেমনি অবয়বের সৃষ্টি বিনাশ-ক্ষেত্রে বিশ্ব সকল আদ্যতে প্রকাশ পায় মাত্র। যে রাজন্! সত্য সংসারে সুন্দর্য্য অবয়বীর কারণ, বস্তুর তত্ত্ব সমূহ যেমন পৃথক প্রতীয়মান হয়, তজ্জন অবয়বী অবয়বের প্রকৃতি হইয়া থাকে। কার্যাকারণরূপে পরস্পর সাক্ষেপ যাহাই জানা যায়, তাহাই ভ্রম; যাহার কিছু আদ্যন্ত আছে, সে সমস্তই অমূল্য। প্রকাশ পাইলেও, প্রত্যগীহাত্তর প্রকাশ কিছু কিছুমাত্র প্রপঞ্চ নিরূপিত হয় না; যদিও কেনিচি প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে সেও অপ্র-সদৃশ,—আত্মার সত্তি একই হইবে। সত্যের নানাদ নাই। অজ্ঞ লোক যদি নানাদ মনে করে, —তবে তাহা কেবল ঘটাকাল, গৃহকালের মত। ঘট সরোবরস্থ জলে সূর্য্যের ভাষ এবং বাহ্য বায়ুর স্থার ভ্রান্তি মাত্র। যেমন সুবর্ণ ব্যবহার্য্য সারে মহত্ত্ব কর্তৃক বিশেষ বিশেষ গঠনে বিবিধ প্রকারে প্রকৃতি হয়, তেমনি অধোক্ষজ তগবান জনগণ কর্তৃক লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারে এই প্রকার বিবিধরূপে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকেন। সূর্য্যজাত এবং সূর্য্যপ্রকাশিত মেঘ, সূর্য্যের আব-রক হয়; সেইরূপ জ্ঞানের কার্য্যজাত, অহঙ্কার প্রকাশিত অহঙ্কার জ্ঞানের অসীমভূত জীবাত্মা-শব্দে বহুরূপপ্রকাশের আবরক হইয়া থাকে। কাল সূর্য্য-সমুদ্র মেঘ সারিয়া যায়, তখন চক্ৰ, সর্ব

বৃত্তকে দেখিতে পার। এইরূপ যখন ব্রহ্মজ্ঞান
ধারা আত্মার উপাধিভূত অহঙ্কার নাশ পায়, জীব
তখনই আত্মাকে স্মরণ করিতে পারেন। ২৩-—৩৩।
বর্ধমান এই প্রকারে বিবেক-অদ্বৈতসাধনো মায়ায়
অহঙ্কাররূপ আত্মবন্ধন ছেদনপূর্বক অচ্যুতকে অমু-
তর করা যায়, রাজন! তখন তাহাই আত্মাত্মিক
প্রলয় নামে অভিহিত। হে অরিন্দম! কতকগুলি
স্বপ্নবেত্তা পণ্ডিত বলেন যে, ব্রহ্মাদি স্বাবর পূর্ণাঙ্গ
সমস্ত ভূতের নিত্য নিত্য সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া
থাকে। কালের স্রোতোবেগ দ্বারা শীঘ্র শীঘ্র
আকস্মিক্য ভূত্বাভের অবস্থাবিশেষ, —দেহের
জন্ম ও নাশের হেতু। এই কাল, —অনাদি ও
অনন্ত। ইহার জন্তই অবস্থা সকল, আকাশে
জ্যোতিষ্কগণের গতির স্থায় দেখিতে পাওয়া যায়
না। নিত্য নৈমিত্তিক প্রাকৃতিক ও আত্মিক
প্রলয় বর্ণনা করিলাম। কালের গতি এইরূপই।
হে কুক্ষিষ্ঠে! অবিলম্বে জগৎক্ষেত্র মায়াগণের
এই সকল লীলা-কাহিনী তোমাকে সংক্ষেপে কহি-
লাম। স্বয়ং ব্রহ্মাও ইহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিতে
অক্ষম। যে পুরুষ সানাতনুরূপ দাব-দহন লক্ষ
হইয়া অতীত সংসার-সাগর পার হইতে ইচ্ছুক,
তাঁহার পক্ষে পুরুষোত্তম ভগবানের লীলাকথা-
রসসেবা করা একমাত্র উপায়। পূর্বে অব্যয় ঋষি
মারায়ণ, নারদকে এই পুরাণ-সংহিতা কহিয়াছিলেন।
কৃষ্ণ-বৈশ্যামনি তাঁহার নিকট ইহা শ্রবণ করেন।
সেই ভগবান্ বেদব্যাস জীত হইয়া সেই ভাগবতী
সংহিতা আমাকে কহিয়াছিলেন। হে কুক্ষিষ্ঠে!
নৈমিষক্ষেত্রে দীর্ঘব্যাপী যজ্ঞে হৃত, শৌনকাদি
কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, এই সেই সংহিতা ঋষিদিগের
মিকট প্রকাশ করিবেন। ৩৪—৪৩।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

যৎক্ষেপে পরব্রহ্মোপদেশ ।

ওকদেব কহিলেন, —বাঁহার অল্পগ্রহে ব্রহ্মা এবং
কোঁর হইতে স্রষ্টা উভূত হইয়াছেন, —সেই ভগবান্
হরির রূপে এক্ষণে বিশেষরূপ বর্ণন করিতেছি।
রাজন! “মরিষ” এই অবিবেকী ভয় ভূমি-পরি-
ভরণ কর। দেহ পূর্বে ছিল না, সজ্জতি অয়িল,
সজ্জতি নষ্ট হইবে। দেহাদি-ব্যতিরিক্ত তুমি

সেধু নহ; তুমি তাহার সত্তা বিধি হইবে না।
তুমি বীজাজুরের স্থায় পূজ-পোজাদি-স্বপ্ন হইয়াও
বর্ধমান থাকিবে না; কাঠ যেমন অগ্নি হইতে ভিন্ন,
সেইরূপ তুমি দেহ হইতে ভিন্ন। জীব-রূপে
আপনি আপনার শিরশ্ছেদ এবং জাগ্রদবস্থায়
দেহাদির পঞ্চ দেহাদি থাকে; সেই হেতু দেহ-
ব্যতিরিক্ত আত্মা অজ ও অমর। ঘট ভাঙিলেও
ঘটমধ্যস্থ আকাশ পূর্ববৎ আকাশই থাকে, —দেহ
নষ্ট হইলে জীব আবার তাকে লীন হন। মন, —
স্বয়ংরূপ; তমোজন, দেহ ও কষ্টকর্ম সকলকে সৃষ্টি
করে। মারা সেই মনকে স্বল্প কর। তাল
হইতে জীবের সংসার। যতক্ষণ তৈল, তৈলাধার,
বার্তা, আর, —পরস্পরের সংযোগ থাকে, ততক্ষণ
তাহা প্রদীপ বলিয়া অভিহিত হয়। এইরূপ দেহ-
দির সংযোগে জীবের জন্ম। জীব, গুণত্রয়ে জন্ম-
মাশ পাইয়া থাকে। জ্যোতিঃবরূপ আত্মা জন্মেন
না; তিনি স্বয়ং, স্থল-দেহ-ব্যতিরিক্ত —তিনি
আকাশের স্থায় দেহাদির আধার নির্মিকার এবং
অস্থায়ী ও উপমা-বিহীন। হে প্রভো! তুমি,
অধুতবসন্তা বুদ্ধি দ্বারা বাসুদেবের চিন্তাপূর্বক
আপনিই আত্মস্থ আত্মার বিচার কর। বিপ্রবাক্যে
আদিষ্ট হইয়াও তর্কক তোমাকে লক্ষ করিবে না;
মৃত্যুর কারণ সকল তোমাকে লক্ষ করিবে না।
তুমি মৃত্যুরও দৈশ্বর্য হইবে। “আহি—পরমপদ
ব্রহ্ম এবং পরমপদ ব্রহ্ম—আমি” এইরূপ চিন্তা
করিয়া নিরাকার ব্রহ্মে আত্মা যোজন কর; দেখিতে
পাইবে, —সেহনকারী বিবমুগ্ধ তর্কক, দেহাদি বিধ,
আত্মা হইতে স্বতন্ত্র নহে বৎস! তুমি যে আত্মার
কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তোমাকে তাহা বলি
লাম; আর কি শুনিতে ইচ্ছা হয়? ১—১৩।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বেদ-শাখা-প্রণয়ন ।

স্বত কহিলেন, —সেই বিষ্ণুদত্ত পরাক্রম্য তপ-
বদনী সমজ্ঞানী বাসনন্দন ওকদেব কর্তৃক কথিত
এই সকল বিষয় শ্রবণ করিয়া তাঁহার পাদমূলে স্তবক
স্থাপন করিলেন এবং ব্রহ্মাণ্ডি হইয়া তাঁহাকে এই
কথা কহিলেন, —প্রভো! চতুর্থ হইয়া —স্বয়ং-
ব্রহ্ম হইলাম। আপন “কণ-কণ-কণ”

জনাদি জ্ঞানীর সাক্ষাৎ হরির কথা শ্রবণ করাইলেন । সঃসংসারভাণে প্রভুত্ব জীবদিগের প্রতি যে আপনাদিগের অল্পগ্রহে তাহা আর বিচিৎ কি ? যাহাতে উৎসাহকৃত ভগবানের কাহিনী কৌতুক, সেই, এই পুরাণ-সংহিতা অস্বস্তি আপনায় নিকট গুলিলাম । ভগবান আমি তৎকালি নিত্যর কারণ হইলে আর ভয় করি না । আমি আপনাকর্তৃক কথিত অস্তর ভ্রমে প্রবেশলাভ করিয়াছি । ভ্রম ! আভা কখন, ঈশ্বকে আমি বাক্য-সংঘম করি,—যুক্তি-কাম্যায়, সকল বাসনায় অঃস্ব সেই ঈশ্বকে চিন্তা সমর্পণ করি । শিবজ্ঞাননিষ্ঠ আমার অজ্ঞান এবং ভ্রমজ্ঞিত সংসার দূরীকৃত হইয়াছে । আপনিত মঙ্গলরূপ ভগবানের পরমপদ দিয়াছেন । ১—৭ ।

বৃত্ত করিলেন,—ভগবান ব্যাসনন্দন রাজা পরীক্ষিত কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া তাঁহাকে আত্মা করিলেন এবং পরম পূজালাভ করিয়া ভিক্তকদিগের সহিত প্রসিদ্ধ হইলেন । অনন্তর রাজারি পরীক্ষিত বুদ্ধি দ্বারা মনকে প্রত্যক্ষ-আত্মাশেষেই বেজনা করিয়া, অস্বাভ-কল্পিত বুদ্ধির দ্বারা নিঃশব্দ হইয়া, পর-মাধ্যাকে চিন্তা করিতে করিতে পরম-ধামে গমন করিলেন । জাহ্নবীতীরে পূর্ণাঙ্গ-কেশ উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া মহাবোধী রাজা নিঃশব্দ ও নিঃশব্দেই হইয়া, পরমাচার দ্বানে নিমগ্ন হইলেন । যে বিজগৎ । জ্ঞান বিপ্রভনয় কর্তৃক প্রেরিত তৎকক রাজাকে নাশ করিবার নিমিত্ত যাইতে যাইতে পথে বহুপকে দেখিতে পাইল । তখন ক মনসী তৎকক, বিষহারী সেই কতপকে অবস্থানে গৌরব করিয়া, ভ্রমগতপে লুকাইয়া রাজাকে দংশন করিল । যতবির অঙ্গগত শরীর, চর্মনকারী সকলের সময়ে সংকণ ৭ গর-লারি দ্বারা দম্ব হইয়া গেল । পৃথিবী, আকাশ ও বর্ণ,—সকল স্থানে মহা হাঃ কাঃ রব উঠিল । দেবতা অমর ও নরাদি সকলে বিম্বিত হইলেন । দেব-হৃদয় বাধ্যধনি হইতে লাগিল ; গন্ধর্ব্ব এবং অঙ্গরোগণ গান করিতে আরম্ভ করিল । দেবতা সকল ধর্ম্মবাদ করিতে করিতে ক্রুদ্ধ হইতে লাগিলেন । ৮—১১ ।

নিজপিতা তৎকক কর্তৃক গষ্ট হইয়াছেন, গুলিয়া জনমেজয় ক্রোধে অধীর হইলেন এবং বিজগৎগের সহিত যথাবিধানে বস্ত্রে সর্প সকলকে আহ্বিত দান করিলেন । সর্পযজ্ঞে অলভ্য অলভ্যে অধিকুল দম্ব হইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া তৎকক ভয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়া ইন্দ্রের পূজাপত্র হইল । রাজা পরীক্ষিত

পূঃ তথাই তৎককে না দেখিয়া ভ্রমগতপকে করিলেন,—“সর্পাধর তৎককে কেন দম্ব করা হইতেছে না ?” ভ্রমগতপ বলিলেন—“যে রাজারি দে ইন্দ্রের পূজাপত্র হইয়াছে ; ইন্দ্র তাহাকে দম্ব করিতেছেন । ইন্দ্র সর্পকে দম্ব করিয়াছেন, সেই জন্ত সে অর্ঘিতে পতিত হইতেছে না ।” অকপট-চিন্ত জনমেজয় ইহা শ্রবণ করিয়া ঈশ্বকদিগকে কহিলেন,—“যে বিশ্রগণ ! ইন্দ্রের সহিত তৎককে কেন অর্ঘিতে পাতন করিতেছেন না ?” ইন্দ্র গুলিয়া ভ্রমগতপ “যে তৎকক । মঙ্গলগণ-সমবিত ইন্দ্রের সহিত এই অর্ঘিতে পতিত হও ।” এই বলিয়া ইন্দ্রের সহিত তৎককে যজ্ঞে আহ্বিত দান করিলেন । ভ্রমগতপ কর্তৃক উক্ত এই প্রকার পক্ষ-বাক্য দ্বারা ইন্দ্রের বুদ্ধি বিচলিত হইল । তিনি বিমান ও তৎককের সহিত নিজদান হইতে বিচলিত হইলেন । তৎককের সহিত তিনি বিমান-যোগে অকাশ হইতে পতিত হইতেছেন দেখিয়া অন্ধার-পূজ বৃহস্পতি সেই রাজাকে কহিলেন,—“যে নৃপ । তুমি এই সর্পরাজকে বধ করিতে পার না । ইনি অমৃত পান করিয়াছেন । এই ইন্দ্র ও অমর, অমর । নিজের কর্তব্যে মনঃবগনের জীবন, মরণ ও পুন-লোক হইয়া থাকে । রাজা ! স্মরণাত বা দ্রুত-দাতা অস্ত্র কেহই নাই । রাজা ! জীব যে সর্প, চৌর, অগ্নি, জল, ক্রোধ, ভ্রম এবং রোগাদি দ্বারা মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, সে সকল প্রারম্ভ কর্তব্যের ফলে । রাজা ! এই বজ্র সমাপন কর । ইহার ফল হিংসা । নির্দোষ সর্প সকল দম্ব হইয়াছে । লোক সকল পূর্বকর্তৃক ফল ভোগ করে ।” ১৬—১৭ ।

বৃত্ত কহিলেন,—এই কথা শুনিয়া সেই রাজা জনমেজয় মহাবির বাক্যের সমান করিয়া, সর্পযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং বৃহস্পতিকে পূজা করিলেন । ইহাই সেই বিষ্ণু অপ্রতর্ক্য মহামায়া । ইহাতেই এই বিষ্ণুরই আশ্রিত জীবদম্ব গুণবৃত্ত সকল দ্বারা ভূতগণে দম্ব হইয়া থাকে । অস্বাভিৎ পতিতগণ কর্তৃক আশ্রিত বিচারিত হইলেন, তাহাতে দম্বদম্ব মায় অকৃতোত্তরে থাকিতে পারে না । তাহাতে সেই মায়ায় আশ্রয় নানা বিবাদ ও নাই, মনের দ্বিত্ব সঙ্কল্প-বিকল্প নাই এবং তাহাতে ব্রতী ও পক্ষা—উভয়েই সাধ্যকল, অথবা এই ভিন্দী সংযুক্ত জীবক নাই, ইহাই আশ্রয়রূপ । যিনি অকারণ-পূজ হইয়া ইহাতেই ক্রীড়মান হন । যাহারা যোগ, ভ্রমগত ইহা নহে, ইহা নহে এইরূপে অস্ত্র বধ পরিত্যাগ

সকল হইয়া, হেতুদ্বিতে অহংজ্ঞান ভাগ করিয়া, অস্তের বন্ধু না হইয়া সমাধিযোগে হৃদয়স্থ আত্ম-
স্বরূপের আলিঙ্গন করেন এবং তাঁহাকেই বিষ্ণুর পরম
স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করেন, যাহাঙ্গণের দেহজনিত
“আমি” “আমার”—ত্যাগ নাই, তাঁহারা বিষ্ণুর
এই পরম স্বরূপ জানেন। পরের পরম-বাক্য সহ্য
করিবে, কাহাকেও অপমানিত করিবে না, এই
মানব-দেহ অবগন করিয়া কাহারও সহিত কলহ
করিবে না। যে কৃষ্ণ-মেধাবী ভগবান্ কাস-
দেবের চরণ-কমল ধান করিয়া আমি এই সংহিতা
প্রাপ হইয়াছি, তাঁহাকে বন্দন করি। শৌক
কহিলেন,—ত সৌম্য! দেবাচার্য্য মহাত্মা পৈলাদি
বাসশিষ্যাগণ, বেদ সকলকে কয় ভাগে বিভাগ
করিয়াছিলেন, তাহাই আমাদিগকে বল। ২৮—৩৬।
স্মৃত কহিলেন,—ব্রহ্মন! সমাধিসম্পন্নপরমেশ্বর ব্রহ্মার
হৃদয়াকাশ হইতে শব্দ উৎপন্ন হয়। ইন্দ্রিয়রূপিত
রোধ করিলে আমরা তাহা হৃদয়ে অল্পভব করিতে
পারি। ব্রহ্মন! যোগিগণ ইহারই উপাসনাবলে
আত্মার আধিতৌতিক, আধ্যাত্মিক ও আদি-
বৈদিক মল-রাশি প্রক্ষালিত করিয়া মুক্তিলভ করিয়া
ধাকেন। অতঃপর সেই শব্দ হইতে ত্রিমাত্রাবিশিষ্ট
ওঙ্কার উথিত হইল। ইহা বহুই প্রকাশমান,—
ভগবান্ পরমাত্মা ব্রহ্মার বোধক। পিধানাদি দ্বারা
ইন্দ্রিয়বৃত্তি রোধ হইলে যে অপ্রতিহত জ্ঞান, এই
ফোটিকস্বরূপ অব্যক্ত ওঙ্কার শ্রবণ করেন, তিনি
পরমাত্মা। যাহা দ্বারা বাক্য অভিযুক্ত হয় এবং
হৃদয়াকাশে আত্মা হইতে যাহা প্রকৃশ পায়, তাহা
ক্লেটিক ওঙ্কার। ইনি স্বপ্রকাশ পরমাত্মা সাক্ষাৎ
ব্রহ্মের বাচক; ইহা সকল ময়, উপনিষদ ও বেদের
নির্ভর বীজ। হে ভগুনন্দন! ইহার অকার, উকার,
মকার—তিন বর্ণ হইয়াছিল। সেই বর্ণত্রয় সম্বন্ধ-
স্বমোক্ষ, সাম অর্থ ও বৃত্তি প্রভৃতি ধারণ করিল।
সেই সকল হইতে ব্রহ্মা কর্তৃক অণুঃ, উয়, স্বর,
স্পর্শ, হ্রস্ব ও দীর্ঘদিগ্ধ অক্ষর সৃষ্ট হইল। পরে
ব্রহ্মা চাক্ষুর্দোষ-কার্য্যসাধনোদ্দেশে এই ব্যাহতি ও
ওঙ্কারের সহিত চারি যুগে বেদ সৃষ্ট করিলেন,
এবং বেদোক্তারগণটু পুত্র মহর্ষিদিগকে সেই
সকল বেদ পড়াইলেন। সেই ধর্ম্মোপদেষ্টারা
আমার আপন পুত্রদিগকে তাহা উপদেশ করি-
লেন। ৩৭—৫৫। তাঁহাদের শিষ্যপ্রশিষ্যমণ্ডলী এই
সকল বেদপরম্পরা ক্রমে চতুঃপুণে প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। আপদের আদিতে মহর্ষিগণ কর্তৃক এই

বেদ বিভক্ত হয়। ঋষিগণ প্রাণীদিগকে কালক্রমে
অষ্টায়, মেধাহীন ও মন্দমতি দর্শন করিয়া, হৃদয়স্থিত
অচাতের আদেশানুসারে বেদ সকলকে বিভাগ
করিলেন। হে ব্রহ্মন! মহাভাগ! এই অবকাশে
বসাদি লোকপাল ধর্ম্মরক্ষা করিবার জন্য প্রার্থনা
করাতে লোকভাবন ভগবান্ সন্তোর অংশ দ্বারা
পরশরের ঔরসে সত্যাবীর গর্ভে জন্মগ্রহণপূর্বক
বেদক চারিভাগে বিভক্ত করিলেন। যেমন মণি-
পনি হইতে লোক নানা মণির উদ্ধার করে, সেইরূপ
সেদব্যাগ,—ঋক্, অথর্ব, যজুঃ ও সাম সকলের ময়
উদ্ধার করিয়া তদ্বারা চারি সংহিতা প্রণয়ন করি-
লেন। ব্রহ্মন! মহামতি ব্যাসদেব চারি শিষ্যকে
আহ্বান করিয়া প্রত্যেককে এক একটা সংহিতা
প্রদান করিলেন। বহু চ নামে আদ্য সংহিতা
পৈল পাইলেন। নিগম নামক যজুঃসমুহ বৈশম্পা-
য়নকে, সাম সকলের ছন্দোগিসংহিতা জৈমিনিকে
এবং নিজ শিষ্য স্মৃতিবেদকে আত্মরসী অথর্বসংহিতা
উপদেশ করিলেন। পৈল মুনি নিজ সংহিতা ইন্দ্র-
প্রমতি এবং বাকলকে কহিলেন,—হে ভার্গব! সেই
বাকলও আপন সংহিতাকে চারি ভাগে বিভক্ত
করিয়া শিষ্যমণ্ডে যাজুবক্য পরাশর এবং অগ্নি-
মিত্রকে উপদেশ করিলেন। ইন্দ্রপ্রমতি, পণ্ডিত
মাতৃকেয় ঋষিকে নিজ সংহিতা অধ্যাপন করিলেন।
মাতৃকেয়ের শিষ্য বেদমিত্র সৌভর্গ্যাদিও সেই সংহি-
তার উপদেশ পাইলেন। ৪৬—৫৬। মাতৃকেয়ের
পুত্র শাকল্য নিজ সংহিতা পাঁচ ভাগে বিভাগ
করিয়া বাৎস্ত, যুগল, শালীয, গোখল্য এবং শিশি-
রকে পড়াইলেন। শাকল্যের শিষ্য জাতুকর্ণ মুনি
নিকুঞ্জের সহিত নিজ সংহিতাকে বলাক, পৈল,
জাণাল এবং বিরজদিগকে দিলেন। বাল্কল্যের
পুত্র উক্ত সমুদায় শাখা হইতে বাণ্ডিল্য নামে
সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। ঝালায়নি, ভজ্য এবং
কাশার নামে কয় দৈত্য উহা অধ্যয়ন করিল। এই
সকল বহুচা সংহিতা, এই সকল ব্রহ্মর্ষি ধারণ
করেন। বেদের এই সকল বিভাগ শ্রবণ করিলে
পুরুষ সর্গপাণ হইতে মুক্ত হন। বৈশম্পায়নের
শিষ্যসমূহের নাম অথর্বর্ষা ও চরক। তাঁহারা ওঙ্কার
আদর্শগীষ ব্রহ্মহত্যাপাপনাশক ব্রত আচরণ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া চরক নামে অভিহিত হন। সেই
বৈশম্পায়নের শিষ্য যাজুবক্য করিয়া ছিলেন, “অথো
ভগবন! এই সকল অন্নসার শিষ্যের ব্রহ্মভরণ
দ্বায় কি কল হইবে? আমি সুহৃদু ব্রহ্মভরণ

আপনার পাপক্ষয় করিবা।” এইরূপ কথা শ্রবণে
 গুরুও ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন,—“যাও, তোমাতে আর
 প্রয়োজন নাই। তুমি আমার শিষ্য হইয়া বাক্যের
 অপমান করিয়াছ, আমার নিকট যাহা অব্যয়ন করি-
 য়াছ, তাহা শীঘ্র পরিত্যাগ কর এবং চলিয়া যাও।
 দেববাতের পুত্র সেই যাজ্ঞবল্ক্য ও যজুঃ সকল বন্ধন
 করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর
 মুনিবাও সেই সকল যজুঃ দর্শন করিলেন। তাঁহারা
 লজ্জা হইয়া তিক্তিরূপে যজুঃ সকল গ্রহণ করিলেন।
 তথা হইতে মনোরম তৈত্তিরীয় শাখা উৎপন্ন হইল।
 বন্ধন! তাহার পর গুরুতে যে দেন নাই, যাজ্ঞবল্ক্য
 তাহার অধেষণ করিতে অভিলাষ করিয়া সমাক-
 র্ষণে ঈশ্বর স্বর্গের স্তব করিতে লাগিলেন।
 ৭৭—৬৬। যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—“ত ভগবন
 আদিত্য! আমি তোমাকে প্রণাম করি। তুমি
 একাকী হইয়াও আশ্রয়ণে আবদ্ধ হৃদয়গত চতু-
 র্থিধ ভূতগণের নিকটন-স্থান সমগ্র জগতের অন্ত-
 তলে এবং বহির্দেশে, আকাশের স্তম্ভ, উপাধি দ্বারা
 গন্যাত হইয়া বিরাজ করিতেছ। আর ক্ষয়, দব
 ও নিমিষরূপ অবসরগণের বংশের দুহ দ্বারা জল গ্রাণ
 ও বহন করিয় লোকযাত্রা চিত্রিত করিতেছ। হে
 দেবশ্রেষ্ঠ! হে সবিভা! তুমি নিত্য হ্রিদস্থায় বেদ-
 বিধি দ্বারা স্তাবক ভক্তমণ্ডলীর অগিল চরিত্র,
 কৃষ্ণের ও এই উভয়ের রাজ্য বিনাশ করিয়া থাক।
 হে তপন! তোমর এই তাপপ্রহ্ন মণ্ডলীকে ধান
 করি। এই জগতে স্বয়ং অশ্রুধামী তুমি স্বকীয়
 আশ্রয়,—স্বাবর ও জঙ্গমনিবন্ধের মন, ইন্দ্রিয় ও
 প্রাণসমূহরূপ জড়দিগকে কার্যে প্রবর্তিত করিতেছ।
 এই সকল লোককে অন্ধকার ভ্রামক করালমুখ অজ-
 গর কর্তৃক গিলিত, সেই হেতু মুক্তের মত বিচেন্তন
 দেখিয়া পরম করুণরূপে অলুকম্পাদূষ্ট দ্বারাই উদ্ভা-
 পনপূরক প্রতিদিন ত্রিসংখ্যায় স্ববর্ষ নামক আশ্রাব-
 স্থান-রূপ মঙ্গলে প্রবর্তিত করিতেছ। রাজার স্তায়
 অসাধুদিগের ভয়সংহার করিয়া চতুর্দিকে ভয় করি-
 তেছ। যে যে দিকে যাইতেছ, সেই সেই দিকেই
 দিকপাল সকল গম্বকেরকম্বুক অজলি দ্বারা
 তোমাকে অর্চনা করিতেছেন। ভগবন! আমি
 তোমার নিকট এমন যজুঃ সকলের প্রার্থনা করি,
 যাগ অপরে জানে না। এই জম্ব দ্বিভূতের
 গুরুগণ কর্তৃক পুজিত ভবদীয় পদারবন্ধমূল
 ভজনা করি। ৬৭—৭২। স্বন কহিলেন—যজ্ঞ-
 বল্য এইরূপ স্তব করিলে পর, সেই ভগবান স্বর্গ

প্রসন্ন হইয়া ঘোটকরূপ ধারণপূরক অনন্তবিজ্ঞাত
 যজুঃ সকল মুনিকে প্রদান করিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য
 সেই সকল যজুঃ দ্বারা পঞ্চদশ শাখা করিলেন।
 কথ ও মধ্যান্দিগে কাষিগণ সেই অশ্বের ‘বাজসু’
 অর্থাৎ কেশর হইতে নিঃসৃত শাখা সকল গ্রহণ
 করিলেন। বাজসু হইতে নিঃসৃত বলিয়া তাঁহা-
 দিগের নাম বাজসনী হইল। সামগ্য জৈমিনি মুনির
 পুত্রের নাম সুমন্ত্র। সুমন্ত্রর পুত্র সুহান। জৈমিনি
 সেই পুত্র ও পৌত্রকে আপন সংহিতা পড়াইলেন।
 হে প্রজি! সেই জৈমিনির অতি মেধাবী শিষ্য
 সুকর্ষ্ম সামবেদ-তত্ত্বের ক্ষম সকলের সহস্র সংহিতা
 বিভক্ত করিলেন। কোশলদেশ-জাত হিরণ্যনাভ
 এবং পোম্পজি নামে সুকর্ষ্মার দুই শিষ্য এবং বেদ-
 বিত্তম আবস্ত্য ও ঐ সংহিতা গ্রহণ করেন। পোম্পজি
 আবস্ত্য এবং হিরণ্যনাভের উত্তরদেশীয় পঞ্চশত
 সামপারগ শিষ্য ছিলেন; তাঁহারা উদাচ্য নামে
 প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগের মধ্যে কাহাকে কাহাকে
 প্রাচ্য ও বলা যায়। লোগাশ্চিকি, লাঙ্গলি, কুল্য,
 কুনীদ এবং কুক্ষি—পোম্পজি এই কয় শিষ্য শত
 শত সংহিতা গণন করিয়াছিলেন। কৃত নামক
 হিরণ্যনাভের শিষ্য কুনজ শিষ্যদিগকে চতুর্বিংশতি
 সংহিতা উপদেশ করিয়াছিলেন। অতঃ পর যে
 সকল শাখা, সে সকল আন্তর্যামী আবস্ত্য। স্বীয়
 শিষ্যদিগকে কহিয়াছিলেন। ৭২—১০০।

মুঠ অব্যয় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

পূরণ-লক্ষণ-বর্ণন ।

সূত্র কহিলেন,—অর্থস্বিৎ সুমন্ত, শিষ্য কব-
 ক্ষকে নিজ সংহিতা অধ্যাপন করাইয়াছিলেন।
 তিনিও পথ্য এবং বেদ-দর্শকে শিক্ষা দেন।
 শ্রেত্রাশ্বিন, বজবলি, মোদ্গুদ্য এবং গিল্লাশ্বিন,
 হইয়া বেদদর্শনের শিষ্য। অজ্ঞান পরে পথ্যের
 শিষ্যদিগের কথা শ্রবণ বন্ধন,—অর্থস্বিৎ কুরূদ,
 জনক, ও জাজলি জনকের শিষ্য। দক্ষ এবং সাংঘ্য
 প্রভৃতি অন্তঃস্থ বরেকজন সৈকবায়নের শিষ্য।
 ক্ষবক্স, শাস্তিবল্ল, কস্তপ ও অশ্বিনসর্পি—ইহারা
 আবদ্য-বদের আচার্য। মনে অতঃপর পৌরা-
 ণিকদিগের নাম শ্রবণ করুন। ত্র্যয়াক্ষণ, বস্তপ,
 সাংঘ্য, অকুত্তরপ, শিশ্যপারন এবং হারীত—এই

ছয় পৌরাণিক ব্যাসের শিষ্য আমার শিতার মুখ
হইতে এক এক পুরাণ-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়া-
ছিলেন। আমি ইহাদিগের ছয় জনেরই
শিষ্য, সুতরাং সন্দের্য পুরাণ-সংহিতাই অধ্যয়ন
করিয়াছি। কল্পণ, সাবর্ণি, রামের শিষ্য;
অকুন্তর এবং আমি,—আমরা ব্যাসের শিষ্যের
নিকট চারি মূল সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছি।
ব্রহ্মণ! বেদের শাখা অমূল্যে ব্রহ্মবিগণ পুরাণের
লক্ষণ-নিরূপণ করিয়াছেন। বুদ্ধি-সহকারে তাহা
শ্রবণ করুন। সর্গ, বিসর্গ, বিত্তি, রক্ষা, অস্তর, বংশ
বংশানুসৃত, সংহা, হেতু এবং অপাশ্রয়,—এই
কয়েকটি পুরাণের লক্ষণ। কোন কোন পুরাণবিদ-
গণ পুরাণকে দশলক্ষযুক্ত কহিয়া থাকেন। ব্রহ্মণ!
অধিক ও অল্প ব্যবস্থামূল্যে কেহ কেহ লক্ষণকে
পঞ্চবিধও কহিয়া থাকেন। প্রকৃতির গুণত্রয়ের
ক্ষোভ হইতে মরৎ; মরৎ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন
হয়; অহঙ্কার হইতে প্রাণিদিগের সৃষ্টি ইন্দ্রিয়সমূহের
স্থূল পদার্থ সকলের এবং তন্তুৎ অধিষ্ঠাতৃদেবতাগণের
উৎপত্তি হয়;—ইহাশ্রমে “সর্গ” কহে। জীবের
পূর্বকর্মেয় বাসনাভাজ্য পরমেশ্বরকর্তৃক অমূল্যহীত
এই সকল যে, বীজ হইতে বীজের স্তায় চরচররূপ
সমাহার হইয়া থাকে, ইহাকে “বিসর্গ” বলা যায়।
ইহা সংসারে চরপ্রাণি-সমূহের চর এবং অচর বস্তু
সকল মনুষ্যাদিগের স্বভাব, কাম বা প্রেরণা জন্ত যে
জীবিকা হইয়াছে, তাহা “হুতি” নামে কথিত।
১—১৩। যুগে যুগে পত্ৰ, পক্ষী, মনুষ্য, ঋষি ও
দেবগণের মধ্যে ভগবানের যে বেদবিদ্যেঘাতিনী
ইচ্ছা, ইহাকেই বিবেচনায় রাখা যায়। মনুষ্য, দেবতা
সকল, মনুষ্য পুত্রগণ, সুরেরগণ, ঋষিগণ, হরির
অংশাবতার সকল যাহাকে নিজ নিজ অধিকারে
বর্তমান থাকে, তাহাই “মহন্তর” নামে প্রসিদ্ধ।
ইহা এই প্রকারে যজুবিধ। ব্রহ্মের নিকট হইতে
ঋষিদিগের উৎপত্তি, সেই সকল রাজাদিগের
ঐক্যলিঙ্গ বংশকে “বংশ” কহে। ঐ সকল
রাজার এবং উহাদিগের বংশধরগণের চরিত্রকে
“বংশানুচরিত” বলে। এই বিবেচনায় স্বভাব হেতু বা
ঈশ্বরের মায়াবশতঃ যে নৈতিক, প্রাকৃতিক, নিত্য
এবং আত্যন্তিক—এই চারিপ্রকার লব্ধি; পণ্ডিত-
দিগের মতে ইহাই “সংহা”। অজ্ঞান-
হেতু কর্তৃকারী জীব এই বিবেচনায় সৃষ্টি আদির হেতু
ইহাকেই হেতু বলা যায়। ইহাই অমূল্যারী এবং
কাহার কাহার মতে অব্যাক্ত। জাগ্রৎ, স্বপ্ন,

সুশুপ্তি—এই কয় অবস্থার ঘাটনা জীবনরূপে বর্ধ-
মান থাকেন; সেই মায়াময় সকলে সাক্ষরূপে
বাহার সম্বন্ধ এবং সমাধি প্রভৃতিতে বাহার সম্বন্ধ-
ভাব, তিনিই ব্রহ্ম; তাহাকেই “অপাশ্রয়” বলা যায়।
যেমন ঘটাদি পদার্থ সকলে মুক্তিলাভি জব্য এবং
রূপ ও নামে সন্তান্যায়, তেমনি যিনি দেহের গর্ভা-
ধন হইতে মুক্তা পর্যন্ত যাবতীয় অবস্থাতে মুক্ত
এবং অযুক্ত ও আছেন, তিনি ঐ অপাশ্রয়। যখন
চিত্ত নিজে অথবা যোগ দ্বারা যুক্তির পরিত্যাগ
করিয়া শান্ত হয়, তখন আত্মাকে জানিতে পারে
এবং অবিদ্যা নিরস্ত হওয়াতে তর্গন চেষ্টা নিবৃত্তি
পাইয়া থাকে। পুরাবিদ্য মুনিগণ সকল লক্ষণ দ্বারা
লক্ষ্য ছোট বড় পুরাণ সকলের সংখ্যা অষ্টাদশ
গণনা করিয়াছেন;—ব্রহ্ম, পশু, বিষ্ণু, শিব, লিঙ্গ,
গন্ধ, নারদ, ভাগবত, অগ্নি, ব্রহ্ম, তবিসা, ব্রহ্ম-
বৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, বামন, বরাহ, মৎস্য, কুর্শ এবং
ব্রহ্মাণ্ড,—এই অষ্টাদশ। ব্রহ্মণ! ব্যাস-ঋষির
শিষ্যের শিষ্য এবং প্রতিনিয়াদিগের শাখাকরণ এই
সমাক্রমণে কহিলাম; ইহা শ্রবণ করিলে ব্রহ্মতেজ
বুদ্ধি পাইয়া থাকে। ১৫—২৫।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ৭৭।

অষ্টম অধ্যায়।

নারায়ণের স্তব।

শৌনক কহিলেন,—হে সাধো সূত! চিরজীবী
হও। হে বাগীশ্রেষ্ঠ! অপার সংসারে ভ্রমণকারী
মনুষ্যাদিগের তুমি পথপ্রদর্শক। লোকে বলে,—
মুস্কতের পুত্র ঋষি মার্কণ্ডেয় চিরজীবী; কথিত আছে
—কল্পের শেষে তিনি অবশিষ্ট ছিলেন। কিন্তু
তৎকালে সন্দের্য জগতেরই তাশ হইয়াছিল;
তবে ইহা কিরূপে হইল? তিনি ভৃগু-সন্দের্যদিগের
শ্রেষ্ঠ; এক্ষণে তা প্রাণিদিগের কোনও প্রলয় হয়
নাই। তবে ‘প্রলয়ে অবশিষ্ট ছিলেন’ ও কথা
সঙ্গত হইল কিরূপে? আবার তিনি একাকী এক-
মাত্র জলধিজলে পিণ্ডাটন করিতে করিতে বটপত্রে
শয়ান এক অল্প বালক পুরুষকে দেখিয়াছিলেন।
এই আমদিগের মতঃ সন্দেহ। সেইজন্য জানিতে
আমাদিগের কৌতুক হইয়াছে। ভূমি আমদিগের
সন্দেহ দূর কর। ভূমি মহাবেশী এবং পুরাণে
ভৌমার ব্যুৎপত্তি আছে। ১—৫। সূত কহিলেন,

—মহর্ষি! আপনি এই যে প্রশ্ন করিলেন, ইহা
গাঙ্গা লোকের ত্রি দ্বি নাম হয়। ইহাতে নারায়ণের
দ্বন্দ্ববল্যনাশিনী নানা কথা আছে। গর্ভাবানদি
কমে পিতার নিকট হইতে বিজ্ঞাপিতকার
নাতপূরক বেদসকল অধ্যয়ন করিয়া মার্কণ্ডেয়,
বর্ষসহকারে তপস্বী ও বেদপাঠে নিযুক্ত হইলেন।
তিনি মহা ভক্তচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি
শান্ত হইলেন, কটাবারী হইলেন,—বহুল পরিচয়
করিলেন,—কমণ্ডলু, দণ্ড, উপবীত মেঘলা, কক-
শচর্ম, বজ্রহস্ত এবং কৃপ ধারণ করিলেন,—বর্ষ-
বৃষ্টি নিমিত্ত অগ্নি, সূর্য্য, তরু, বালক ও আত্মাকে
সম্বোধন করিয়া অর্চনা করিতে লাগিলেন। তিনি
বাগবত হইয়া প্রায় ৫ বৎসর কাল ত্রিকালব্য
আচরণ করিয়া, তরুকে অর্পণ করিতে লাগিলেন।
করু অনুমতি করিলে তিনি আহার করেন; নতুবা
উপবাসেই কালকটান। এই প্রকারে তপস্বী ও
বেদপাঠে নিযুক্ত হইয়া, তিনি অমৃত বৎসর স্থতী-
কেশের পূজা করিয়া বর্ষস্ব মৃত্যুকে জয় করিলেন।
ব্রহ্মা, শিব, শুক, দক্ষ, অশ্বত্থা ব্রহ্মপুত্র বৃক এবং
অমরকন্দ পিতৃ ও ভ্রাতৃসমূহ তদন্বয়ে অতিশয় বিস্মিত
হইলেন। ১২—১৪ মাণ্ডেয়, তপস্বী ও বেদাধ্যয়ন-
যোগে এই প্রকার মহাত্ম্যের অনুষ্ঠান করিয়া,
দীপ্তশ্রাদ্ধবিবর্জিত হইয়া পরমাত্মা পদমপূরক
চিন্তা করিলেন। মহাযোগে চিন্তকে এইরূপে
অধিষ্ঠিত করিয়া যোগীর ছয় মণ্ডলের পরিমিত কাল
সিদ্ধি লাভ হয়। ব্রহ্ম! ইহা এই বিষয় জ্ঞান
করিয়া সপ্তম মণ্ডলের ঈশ্বর তপস্বী ভব পাইলেন
এবং উহাতে নানা ব্যাঘাত দিতে লাগিলেন। তিনি
মুনির তপোজ্ঞানের জ্ঞান গচ্ছর, অপ্সরা, মদন,
সমুদ্র, মলয়ানিল, লোভ ও মর্দক প্রেরণ করিতে
লাগিলেন। প্রভো! ভাষার ও বিমার্জিত উত্তর-
গাঙ্গে মুনির আশ্রমে গমন করিল। তথায় শ্রোত-
ব্রতী পুণ্ডরীক এবং চিত্রা নামে শিলা বিদ্যাজাত।
নির্মল আশ্রমস্থান পবিত্র; তাহা বিত্তক বৃক-
গাঙ্গে সমাকৌণ,—পবিত্র বিজ্ঞানিকের সমাগুল,
—পবিত্র পরিকার জলাশয় সমন্বিত। সেখানে
সমস্ত বৈপদগণ গুণ গুণ করিতেছে—মত
কালিকুল ছন্দর দিতেছে,—মত ময়ূর নটবেশে
ধ্বজিত হইয়াছে। চারিদিকেই মত্তবিহঙ্গমগণ
বিসাজিত। অনিল তথায় প্রবেশপূরক হিমকণা
বল গ্রহণ করিয়া এবং কুমুমসমূহকে আলিঙ্গন
দিয়া, কামকে জাগরিত করিয়া বহিতে, লাগিল।

১৫—২০। তথায় বসন্ত দেখা দিলেন, রজনীসমা-
পমে শশক উদ্ভিত হইলেন,—কুমলসীমুহ কুমুম-
স্তবক ধারণ করিয়া পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন
করিল। অগ্নী কামিনীকুলের দলপতি রতিপতি
পেঁথা দিলেন। সমুদায় বন্যবাদন ও গান করিতে
করিতে গচ্ছরগণ ঈশ্বর পূজা করিত। দেব-
রাজের দাসসমূহ দেখিলেন,—মুনি অরিতে হোম-
কার্য্য সম্পন্ন করিয়া চক্ৰ চাখিয়া মূর্ত্তিময় বর্ষস্বনীর
অনলের তায়, বসিয়া আছেন। ঈশ্বর সমুদ্রে
জাগরিত করিয়া, গায়কো গান গাহিয়া কুমুম
মুদল, বীণা ও পুণ্যবাদি বহু সকল বাজাইতে লাগি-
লেন। কাম জীব শরাসন শব জোড়না করিলেন।
তখন বসন্ত, মল, লোভ—এই সকল ইন্দ্রের তৃত্য,
মুনিকে সবিশেষ বিচলিত করিতে চেষ্টা করিলেন।
পুঞ্জিকল্যানার্থী অপ্সরা কুমুম-কোড়া করিতেছিল।
কুমুমগলভারে ঈশ্বর কটিমণ্ডল দোহলায়মান হইতে-
ছিল,—ঈশ্বর কেশকলাপ হইতে মালা খলিত
হইতেছিল,—কন্দুকাভূষিত চক্ৰ চারিদিকে ঘুরিতে-
ছিল। পবন, তাহার ক্রিষ্টকন খলিত করিয়া কুমুম
বাস অপহরণ করিলেন। কামও বুদ্ধিলেন, মুনি
ঈশ্বর আশ্রিত হইয়াছেন। ইহা মনে করিয়াই তিনি
দবদক্ষান করিলেন। বলহীন ব্যক্তির উদ্যমে
জয় সকলই কিম্বৎ বার্য্য হইল। হে মুনে! ঈশ্বর
এই প্রকারে মুনির অপকার করিতে গিয়া ঈশ্বর
কেজে দড় হইলেন। যেমন বালক সকল, শিখো-
খিত সর্প পোষিয়া পলায়ন করে, ঈশ্বরও তজ্ঞ
মুনিকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। ব্রহ্ম! ই-
ন্দ্রের অমৃতবর্ণ এইরূপে আক্রমণ করিলেও মুনি
অহঙ্কার বিকারগ্রস্ত হইলেন না;—মহর্ষি ব্যক্তি
সকলের ইহা বিচিত্র নহে। ইন্দ্র অমৃতচরণের
সহিত মদনকে প্রভাতীক জুহলোকন করিয়া এবং
মহর্ষির হেজের কথা জ্ঞান করিয়া, সাতিশর
আশ্চর্য্যাবৃত হইলেন। ২১—২৩। তপস্বী এবং
বিদ্যাধ্যয়নপূরক চিত্তকে এইরূপে সংযত করিয়া
রাখিলে, মুনিকে অজ্ঞান করিয়া জ্ঞান নর-নারায়ণ
হি প্রকাশিত হইলেন। ঈশ্বর হই জন গুরু ও
রক্ষা। ঈশ্বরগণের লোভন অভিনব-কমল সন্মুখ
চতুর্ভুজ; বহু—করুণ ও বহুল; হস্তে—কুম।
ঈশ্বর। নবজগৎ-যজ্ঞপবীত ধারণ করিয়াছেন।
ঈশ্বরের হস্তে কমণ্ডল, বাণের দণ্ড, পদ্য, অক-
মালা; ঈশ্বর। দর্শনদ্বারা। ঈশ্বর। দীপ্তিশালী
বিদ্যাদায়ের জয় শিল্প প্রভাবশতঃ সাক্ষাৎ মূর্ত্ত-

মান তপস্বীস্বরূপ ; সমুদ্রতন্ত্র দেবকর্তৃক পূজিত ভগবানের অবতার সেই হই নরনারায়ণ ঋষিকে দেখাই যিনি উন্মিত হইয়া সমাদরে সষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ নমস্কার করিলেন । ঐহাদিগকে দেখিয়া ঐহাচার ইন্দ্রিয়, আত্মা ও চিত্ত আনন্দে পুলকিত হইল ; যোমরাঞ্জি কটকিত হইয়া উঠিল,—নয়ন আনন্দ-নীরে পরিপ্লুত হইল । এইরূপ অবস্থায় তিনি ঐহাদিগের উভয়কে দেখিতে পাইলেন না । যিনি গাছোখান করিয়া বদ্ধাঙ্কলিপুটে বিনম্র বচনে ‘ওৎ-অব্য-সহকারে যেন আলিঙ্গনই বরিয়া গগনদর্শে হই ঈশ্বরকে কহিলেন,—“নমস্কার, নমস্কার ।” তিনি ঐহাদিগের হই জনকে আসন-দান করিয়া, পাদ ধৌত করিয়া দিয়া, অর্ঘ্য, চন্দন, ধূপ ও মালা দ্বারা অর্চনা করিলেন । ৩২—৩৮ । অল্পগ্রহাভিযুখীন হইয়া সেই বহুপুজনীয় হই জন আসনে উপবেশন করিলে, মার্কণ্ডেয় পুনর্বার ঐহাদিগের পদে প্রণাম করিয়া, এই কথা কহিলেন,—“বিভো! আপনাকে কিরূপ বর্ণন করিব ? ইহা প্রসিক আছে,—ভূত-সমূহের, ব্রহ্মার, শিবের এবং আমার নিজেরও প্রাণ, আপনা কর্তৃক প্রবর্তিত হয় ; তাহাতেই বাগাদি-প্রসূতি হয় । যদিও কাহারই প্রার্থ্যক্য নাই, তথাপি কাঠবস্ত্রের স্বরূপ আপনা কর্তৃকই প্রবর্তিত বাক্যাদি দ্বারা ঐহাচার আপনাকে ভজনা করেন, আপনি ঐহাদিগের আত্মার বন্ধু হইয়া থাকেন । হে ভগবন্! আপনার এই হই মূর্তি ত্রৈলোক্যের মঙ্গল-জনক, সন্তান-নিবর্তক এবং মুক্তির কারণ । আপনি এই জগৎকে রক্ষা করিবার জন্য মৎস্তাদি নানা দেহে ধারণ করেন । আপনিই উপনাভের দ্বায় সমুদায় সৃষ্টি করিয়া পুনর্বার সংহার করেন, আপনি সেই পালনকর্তা,—স্বাবর-জন্মসমূহের ঈশ্বর,—আপনার চরণ ভজনা করি । যিনি ঐ পদ আশ্রয় করেন,—কর্ষ, গুণ, কাল, পাপ এবং পুরুষোত্তম তাপাদি ঐহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । বেদ ঐহাদিগের অন্তরে রহিয়াছে, সেই সকল যিনি ঐ পদ প্রাপ্তির জন্য উহাকে বরংবার স্তব, নমস্কার ও পূজা করিয়া থাকেন । হে ঈশ্বর! মনুষ্যের সর্বমুখী ভয় বিদ্যমান ; মুক্তিপ্রদ আপনার পদপ্রাপ্তি ভিন্ন তাহার উপায় নাই । ব্রহ্মার অবস্থিতি বিপর্যয়কাল ; সেই ব্রহ্মাও কালস্বরূপ আপনাকে সাতিশয ভয় করেন ;—ঐহাচার সৃষ্টি প্রাণিগণের কথা কি ? আত্মার আবরক, মিহল, অনিত্য, অকিঞ্চিৎকর আত্মাবাস-মান দেহাদি পরিত্যাগ করিয়া সত্যজ্ঞানরূপ জীব-

নিয়ন্তা আপনার এই পরম পাদমূলই ভজনা করি । মনুষ্য ইহা ভজনা করিলেই সমুদায় ‘অভীপ্সিত লাভ করেন । হে ঈশ্বর! হে আত্মবন্ধো! আপনার সঙ্করজঃ ও তমোগুণ এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি, প্রলয়ের হেতু । আপনি মায়াময়—লীলাময়,—আপনার সম্মুখী লীলাই মনুষ্যগণের মুক্তিসাধন করিয়া থাকে, অপর রজস্তমোগুণ হইতে তুংখ, মোহ এবং ভয় উৎপন্ন হয় । ভগবন্! পণ্ডিতেরা আপনার, এবং আপনার ভক্তদের নারায়ণ-নামক রূপ পূজা করেন । উক্তেরা সঙ্কটেই পুরুষ-স্বরূপ মানেন,—অস্ত্রকে নহে । সর্ব হইতে লৈকি অন্তর্য এবং আত্মসুখ পাইয়া থাকে । সেই অন্তর্যামী, ভূমা বিষ্ণুরূপী বিশ্বঙ্কর, পরমদেব, নরোত্তম ঋষি, স্তম্বরূপ নারায়ণ, যতবাক্, দেবের নিয়ন্তা ভগবানকে নমস্কার করি । বুদ্ধি আপনার মায়াভিভূত, এ জন্য কপট ইন্দ্রিয়মার্গ সকলে বিকলিত-চিত্ত হইয়া পুরুষ আপনাকে জানিতে পারেন না । যে পূর্বে জানিত না, সেই আবার যদি অবিসঙ্কর আপনা কর্তৃক প্রবর্তিত বেদ জানিতে পারে, তাহা হইলে সাক্ষাৎ আপনাকে জানিতে সক্ষম হয় । আপনার জ্ঞান, দেহাদি সজ্জাত দ্বারা গুপ্ত । সাংখ্যাদি সমুদয় বাদে সে সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন বিষয়, আপনার স্বভাব সেই সকলেরই অধরূপ ; এই জন্যই ব্রহ্মা প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বিশেষ স্টো করিয়াও আপনাকে জানিতে পারেন না ; এতদূশ আপনি বেদে প্রকাশিত হন, ঐ প্রকাশ আপনার গুঢ় স্বরূপকে জানাইয়া দেয় ;—আমি, এবজ্জুত আপনাকে নমস্কার করি ।” ৩৫—৪২ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

[নবম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়ের ভগবদ্ভাষ্য দর্শন ।

সূত কহিলেন,—ধর্মানুমাণ্ডেয় যখন এই-প্রকার স্তব করিলেন, তখন নর-সংচর নারায়ণ সন্তুষ্ট হইয়া ভৃগুশ্রেষ্ঠকে বলিলেন, “হে ব্রহ্মর্ষিবর ! তুমি,—তপস্বী, বেদাধ্যয়ন, নিয়ম, অমাতে অচলা ভক্তি ও মনের একাগ্রতা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছ । তোমার সূমহৎ ব্রতচরণ দেখিয়া আমিরা তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি । তোমার মঙ্গল ইচ্চক ;—বাহিত ব্রত গ্রহণ কর । এতাময় ব্রত দান

করিব।" ঋষি বলিলেন,—“হে দেবেশ্বর! হে
আগ্নের জ্যেষ্ঠায়ক! হে অচ্যুত! আপনি পরম
পদ দেখাইলেন। আমি যখন আপনার ত্রীপাল-
পদ্মের দর্শন পাইলাম, তখন বরে আর প্রয়োজন
কি? যোগপদ মন দ্বারা ঈশ্বর ত্রিময়-চরণ-কমল-
দর্শন লাভ করিয়া প্রাকৃত জনেরাও ব্রহ্মাদি হন,
সেই আপনি আমার সম্মুখে। হে কমললোচন!
হে পুণ্যলোকের শিখামণে! তথাপি আপনার
মায়া দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে; তদ্বারাই লোক
ও লোকপালগণ বসন্তে ভেদ দর্শন করিয়া থাকেন।
১—৬। স্মৃতি কহিলেন,—মুনে! ঋষি এইরূপ
কহিলেন,—এবং ভগবানের সমাক্ত পূজা করিলে,
ভগবান্ দৈব “তাহাই হইবে” হস্তাসহকৃত মুখে এই
কথা কহিয়া বদরিকাশ্রমে প্রস্থিত হইলেন। সেই
ঋষি সেই চিন্তা করিতে করিতে আপনার আশ্রমেই
থাকিয়া অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, জল, পৃথিবী, বায়ু,
আকাশ ও আত্মা প্রভৃতি সমস্তে ঐশ্বর্যের চিন্তা
করিলেন এবং মনোময় দ্রব্য সকল দ্বারা পূজা
করিতে লাগিলেন। কখন প্রেমভাবে বিগলিত
হইয়া পূজাও ভুলিয়া যান। হে ব্রহ্মণ! হে
কৃতশ্রেষ্ঠ! সেই মুনি একদা সন্ধ্যাকালে পুষ্পভদ্রা-
তটে বসিয়া আছেন—এমন সময় ভীম প্রভজন
উদ্ভিত হইল, সেই বাত্যা ভয়ানক শব্দ করিতে
লাগিল। তাহার পরে ভয়ানক জলদঙ্গল দেখা
দিল এবং বিদ্যুতের সহিত মিলিত হইয়া উচ্চরবে
গজ্জন করিতে করিতে চতুর্দিকে অন্ধের স্তায় স্থল
মুষ্টিধারাসমূহ বর্ষণ করিতে লাগিল। ৭—১৩। পর-
ক্ষণেই প্রচণ্ড নরুপুর্ণ, মহাভয়ের আকর, আবর্ত-
সমাকুল গভীর শব্দায়মান, চতুর্দিকস্থ চতুঃসমুদ্র
বায়ুবেগজন্ত তরঙ্গ সকল দ্বারা পৃথিবী গ্রাস করিতে
লাগিল। মুনি আপনার সহিত চতুর্দিক জীবকে
ভিতরে ও বাহিরে আকাশাবরক জল, প্রবল বায়ু
এবং বিদ্যুৎ দ্বারা বিশেষরূপে স্ফিট ও পৃথিবীকে
জলময় দর্শন করিয়া ব্যাকুলিত-মনে ভয়ব্যাকুলিত
হইলেন। ততঃকালে ভীষণ বায়ু দ্বারা ঘূর্ণিত
জলখানী মহাসমুদ্র ঈশ্বর সমক্ষে এইরূপ
দৃষ্ট হইল,—ধারাবধী মেঘ-সদৃশ ক্রমে ক্রমে
পূরিত হইয়া দ্বীপ, বর্ষ ও পৃথক পৃথক
সহিত পৃথিবীকে আচ্ছাদন করিল। পৃথিবী
আকাশ, স্বর্গ, তারণাণ ও নিম্নতলের সহিত
হৈলেক্য জলে নিমগ্ন হইল। কেবল সেই মহামুনি
একাকী অগ্নিশিষ্ট রহিলেন। তিনি জটা, সকল

ছড়াইয়া জড় ও অন্ধের স্তায় বিচরণ করিতে লাগি-
লেন। ক্ষুধাতৃষ্ণা বাতুল; মরু ও তিমিঙ্গল-
গণের উপদ্রবে বাতিবাস্ত; তরঙ্গ ও বায়ু দ্বারা
অভিহত; পরিভ্রমে আক্রান্ত এবং অপার অন্ধকারে
শীত হইয়া পরিভ্রমণ করত ঋষি—দিক্‌সকল,
আকাশ ও পৃথিবী জানিতে সমর্থ হইলেন না।
নিজে কখন মহাসাগরে মগ্ন, কখন তরঙ্গ সকল দ্বারা
তাড়িত, কখন ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত পরম্পর
বিবাদকারী মকরকুটীরাণি বর্জ্বক ভক্ষিত হন;—
কখন হুং, কখন হুং, কখন ভয় এবং কখন বা
ব্যাধি দ্বারা শীত হইয়া শব্দ পান। বিকৃত
মায়া দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া সেই সাগরে ভ্রমণ
করিতে করিতে মহর্ষি মার্কেণ্ডেয়র শত সন্তান অসুস্থ
বৎসর গত হইল। সেই বিজ্ঞ একদা ভ্রমণ করিতে
করিতে সেই সাগরের মধ্যে পৃথিবীর উন্নতভাগে
কল-পুষ্প দ্বারা শোভিত ক্ষুদ্র বট-বৃক্ষ দর্শন করি-
লেন। দেখিলেন,—সেই বৃক্ষের উলানদিকের
শাখা পর্ণপটে এক শিশু শয়ান রহিয়াছে;
কিন্তু প্রভা দ্বারা অন্ধকার নাশ করিতেছেন।
ঈশ্বর বর্ষ মহামরকতের স্তায় ভয়; বর্ষনকমল
শীতল, শ্রীবা নৃপসদৃশ; বক্ষঃস্থল বিস্তৃত; নাসিকা
মুন্দর; ক্রমুন্দর। নিবাস দ্বারা কম্পমান অলক-
প্রাল দ্বারা ঈশ্বর শোভা হইয়াছে। হইখানি কণ,
অভ্যন্তরে বহুর গায় গায় দ্বারা শোভমান;
তাহাতে দাড়ি-পুষ্প শাল্য রহিয়াছে। কান্ত ভজ,
কিন্তু বিক্রমভূলা অধর দ্বারা স্তব্ধ অকণীকৃত।
অপাঙ্গদ্বয় পদ্মার্গের স্তায় অরুণবর্ণ। অবলোকন
মনোহর। অস্থপদ সদৃশ উদরে গভীর নাভি,
নিবাসবশে কম্পমান বলি সকল দ্বারা চকল। হে
বিপ্রেস্ত! বালক, মনোহর অকুলিবিবিশিষ্ট শাবি.
যুগল দ্বারা চরণাশ্রয় আকর্ষণ করিয়া মুখে প্রদান
করিয়া চুষিতেছিলেন; মুনি সেই বালককে দর্শন.
পূর্বক আশ্চর্য্যবিত হন। ঈশ্বর দর্শনে যে
আনন্দ জন্মিল, তদ্বারা ঈশ্বর পরম্পর বিদূরিত
হইল,—হৃৎপদ ও লোচনপদ বিকসিত হইয়া
উঠিল—লোমক হইল; তথাপি জিজ্ঞাসা করিবার
নিমিত্ত-গমন করিলেন। ১৪—২৪। অর্মান সেই
ভৃঙ্গসন্তান শিশুর নিবাসযোগে, মপশের স্তায়
ঈশ্বর শরীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন
তথায়ও দেখিতে পাইলেন,—প্রলয়ের পূর্বের স্তা
এই বিশ্ব সমুদায় বিস্তৃত রহিয়াছে। দেখিয়া সন্তোষ
আশ্চর্য্যবিত হইয়া মুগ্ধ হইলেন। আকাশ, অস্থ

রৌক, তায়াগণ, পর্বত-নকর, সাগর-সমুদ্র, দ্বীপ-সমূহ, বর্ষ-নিকর, দিক্‌চর, দেবতা ও অশ্বসকল, বন-সমস্ত, নদীবর্গ, নগরনিচর, আকরসমূহ, ব্রজ-সমূহ, আজ্ঞর, বর্ষ, ভক্তদ্রুতি সকল, মহাভূত-নিকর, ভৌতিক-শদার্থসমূহ, খেট-সমূহ, বৃগ কল্লাদি নানা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন সংক্রান্ত কাল এবং বাহ্য কিছু লোকবাছার ছেড়ুভূত অস্ত্র জ্বা, —তৎসমস্তই দেখিলেন। সমুদ্র বিষই সত্যপদার্থের ভায় প্রকাশিত রহিয়াছে —দেখিলেন। এই কথি ভাষায় বিমালয়, সেই পুণ্ড্রভা নদী এবং বেগানে নয়-নায়ায়ণ কথিষয়ের দর্শনল্যভ করিয়াছিলেন; তাঁহার নিজের সেই আশ্রমস্থানও দর্শন করিলেন। কথিবিষকে দর্শন করিতেছেন—এমন সময়ে শিশুর দ্বাশ দিয়া বাহিরে বিকল্প হইয়া প্রলয়সাগরে পতিত হইলেন। সেই পৃথিবীর উচ্চ প্রদেশে সংলগ্ন বটবৃক্ষকে ও তাহার পত্রপটে শয়ান বালককে দেখিয়া এবং প্রেমহেতু শুভ্র-চাক্ষ-বৃক্ষ অগাধ-দৃষ্টি দ্বারা সেই শিশু-কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া সাতিশয় সন্তষ্ট হইয়া নহন-বৃগল দ্বারা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত সেই অধোকল্প বালককে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত নিকটে ঘাইলেন; অমনি ঘেগের অধিবর, শরীরগারী সেই সাক্ষাৎ ভগবান, হৃদৈব-বিরচিত কর্ণের ভায়, কথির নিকট হইতে অন্তর্হিত হইলেন। ব্রহ্ম! তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বট, জল এবং লোক-প্রলয় ক্রমমধ্যে অস্থিত হইল; কথি পূর্বের ভায় অশ্রমে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। ২৮—৩৪ ।

“নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দশম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়ক শিবের বর-দান ।

স্মৃত্ত কহিলেন,—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় এই বিষকে নারায়ণের রচিত মনে করিয়া এবং যোগমায়ায় প্রভাব বুঝিয়া সেই বিষ্ণুই শরণাগত হইলেন। মার্কণ্ডেয় কহিলেন,—“হে, হরে! আপনার আর্ক-জনের অভয়প্রদ পাদমূলের শরণ লইলাম। আপনায় যে জ্ঞানবৎ প্রকাশমানা মায়ায় পণ্ডিতগণও মোহিত হন, তাঁহার প্রভাব কি বর্ণন করিব?” স্মৃত্ত কহিলেন,—“তিনি এইরূপ সংযতচিত্ত হইয়া কাল কাটাইতেছেন,—ইতিমধ্যে সাহচর্য ভগবান্ কল্প

কল্পগীর সহিত ব্রুভাংগোহণে অকারণে ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহাকে দেখিতে পাঠিলেন। উল্লা সেই কথিকে দেখিয়া মহাদেবকে কহিলেন,—“ভগবান্! দেখুন,—যেমন কটিকার অবস্থানে সন্মুখ-জল স্থির —মৎস্তাদি সমুদ্রয় নিশ্চল; এই কথিও সেইরূপ আত্ম ইন্দ্রিয় ও মনকে সংযত করিয়া রহিয়াছেন; —ইহার তপস্তার কল দান করুন,—আপনি সাক্ষাৎ কণ্ঠাতা।” ভগবান্ কহিলেন,—“এই ব্রহ্মর্ষি আবার পুঙ্খ ব্রুভাবানের তত্ত্ব লাভ করিয়াছেন। ইনি বোলও কল এমন কি স্মৃতিও চাহেন না। তথাপি তদানি! এই সাধুর সহিত কথাশ্রবণ করিব; এই সাধুসঙ্গই মনুষ্যদিগের শরয় লাভ।” ১—৭ । স্মৃত্ত কহিলেন,—সর্ববিদ্যা-নিরাময়, সর্বদেহীর ঈশ্বর, সাধুদিগের গতি সেই ভগবান্ এই কথা বলিয়া সেই কথির নিকট ঘাইলেন। কথির অস্ত্র-করণের বৃষ্টি সকল ক্রক হইয়াছিল; তিনি জগতের আত্মা সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ ও ভগবতীর সমাগম, আত্মা ও বিষকে জানিতে পারিলেন না। ভগবান্ ঈশ্বর যি দ্বিগ তাহা জানিয়া বাস্ যেমন ছিদ্রে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, তেমন যোগ-মায়া-যোগে তাঁহার হৃদয়াকৃণে প্রবেশ করিলেন। বিভ্রাৎ পিজল-জটধারী, ত্রিনেত্র, দশভুজ, উন্নত, উদয়োন্মুখ স্বর্ধা সদৃশ, ব্যাস্ত্র্যমালা, শূলী, শরাসন-বাণ খড়্গ-চর্য-অকমানা-ডমরু-কপাল-পরশ-ধারক-কারী শিংকে শরীরের মধ্যে ও হৃদয়মধ্যে ঠাঁই আবির্ভূত দেখিয়া, মনি, “এ কি! কে’ধা হইতে ইহা হইল?”—এই ভাবিয়া সমাধি হইতে কাত্ত হইলেন। তিনি চাহিয়া দেখিলেন,—কল্পগণ ও উমার সহিত ত্রৈলোক্যন্তর আগমন করিয়াছেন। অমনি মস্তক অবনত করিয়া নমস্কার করিলেন। তদনন্তর তিনি আগত জিজ্ঞাসা করিয়া আসন, পাছা, অর্ঘ্য, চন্দন, মালা, ধূপ, ও দ্বীপ দ্বারা অহুচরণের ও উমার সহিত তাঁহার পূজা করিলেন এবং কহিলেন, আপনি আত্মাকে অহুভব করেন, তাহাতেই সমুদায় বাসনা পরপূর্ণ হইয়াছে। জগৎ আপন; হইতে মুখ-ভব করিয় থাকে। বিভো, ঈশনাম! আমরা আপনার কেন কাঁধা সাধন করিব? নির্গুণ, শাস্ত, সঙ্কণের অধিষ্ঠাতা, অতএব প্রমুখ,—আবার রজঃসেবী, তমঃসেবী ঘোর;—আপনাকে নমস্কার।” ৮—১৭ । স্মৃত্ত কহিলেন,—মার্কণ্ডেয়, সাধুদিগের গতি সেই ভগবান্ মহাদেবের এইরূপে ভব করিলে, মহাদেব সাতিশয় ব্রহ্ম ও প্রসন্ন,

হইলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন,—“আমার নিকট যথোপযুক্ত বয়স গ্রহণ কর। আমরা তিন জন, বর-নাভাদিগের অধীশ্বর,—আমাদিগের দর্শন বিফল হয় না; মনুষ্য আমাদিগের নিকট ক্ষতি লাভ করে। যে সকল স্বাক্ষর,—সম্ভাচারদণ্ডার, গর্ভশূন্য, নিকাম, ভূতগণের প্রতি দয়াশীল, আমাদিগের একান্ত ভক্ত, শত্রুতাহীন ও সমদর্শী,—সমুদয় লোক ও লোকপালগণ তাঁহাদিগের বন্দনা, ভজনা ও উপাসনা করিয়া থাকে। কেবল ইহারাই নহে, আমি, ভগবান ব্রহ্ম এবং স্বয়ং ঈশ্বর হরি—আমরাও করিয়া থাকি।” তাঁহারা আমাতে, হরিতে, ব্রহ্মাতে, আত্মাতে এবং অচ্ছাত্র জনেও কিছুমাত্র ভেদ দর্শন করেন না। এবমুখ ভোমাদিগকে আমরা অর্চনা করি। জলময় নদী-নদাদি তাঁহা নহে; শিলাময় শালগ্রামাদি দেবতা নহে,—হইলেও তাঁহারা বহুকালে পবিত্র করিয়া থাকেন; কিন্তু ভোমাদেয় দর্শন মাত্রই পবিত্রতা লাভ করা যায়। ব্রাহ্মাদিগকে নমস্কার করি; তাঁহারা চিত্তচাক্ষুশ, আলোচনা, অধ্যয়ন ও বাক্যাভিযায়ন দ্বারা আমাদিগের বেদময় রূপ দারণ করিয়া থাকেন। আপনাদিগের নামাদি শ্রবণ বা আপনাদিগকে দর্শন করিলে মাহাত্ম্য অস্ত্রাজগৎ ও শুভ হয়; সম্ভাষণাদি দ্বারা যে কি ফল ফলে, তাহা আর কি বলিব?” ১৮—২৫।

স্বত কাহলেন,—চন্দ্রশেখরের এই ধর্ম্মরহস্যযুক্ত, অমৃতের আধার বাক্য কর্ণপুটে পান করিয়া স্বামির পিপাসা পরিতৃপ্ত হইল না। বিষ্ণুর মায়া অনেকদিন ধরিয়া তাঁহাকে ভ্রমণ করাইতেছিল এবং কষ্ট দিতেছিল;—শিবের বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা তাঁহার সমুদায় ক্রোধ দূর হইল, তিনি তাঁহাকে কহিলেন,—“অহো ঈশ্বর! জগদীশ্বরেরা,—তাঁহারা নিজে বাহাদিগকে শাসন করিবেন, তাহাদিগের স্তব করিয়া থাকেন, এই যে, সৌন্দর্য, শরীরীন্দ্রিয়া ইহা বুঝিতে পারে না; অথবা লোকদিগকে ধর্ম্মশিক্ষা দিবার নিমিত্ত ধর্ম্মের বক্তারা প্রায় নিজে অধর্ম্ম আচরণ, অমুমোদন এবং ক্রিয়মাণ ধর্ম্মের স্তব ও প্রশংসা করিয়া থাকেন। এই সকল মননাদিতে আপনার নিজের মায়ায় আচরণ সকল বর্তমান দেখিতেছি। ভাণ দ্বারা ভাণবান্যো ব্যক্তির আত্মাভবের দ্বায়, মাহাত্ম্য ভগবান আপনার প্রত্যক্ষ, এই সকল ব্যাখ্যার দ্বারা বঞ্চিত করিতে পারেন। আপনি মনঃপূর্য এই বিষয় স্বজনশুদ্ধক আত্মরূপে ইহার অস্ত্যস্তরে প্রবেশ করিয়া, বসদর্শন

ব্যক্তির দ্বায় কার্যকারী গুণগণ দ্বারা কর্তার দ্বায় প্রত্যক্ষ হইয়া থাকেন। ত্রিগুণ, গুণনিয়তা, একমাত্র অদ্বিতীয় গুণ, ব্রহ্মমূর্তি সেই ভগবান আপনাকে নমস্কার। হে ভূমন! আপনার দর্শনই বর, অতএব অস্ত্র আর কি বর প্রার্থনা করিব? আপনায় দর্শনে পুরুষের বাসনা চরিতার্থ ও সফল হইয়া থাকে। তথাপি পূর্ববাসনা-বশী আপনার নিকট এই এক বর প্রার্থনা করি;—অচ্যুতে আপনাতে এবং আপনার ভক্ত ব্যক্তিগণে যেন আমার অচলা ভক্তি থাকে। ২৬—৩৪।

স্বত কাহলেন, মুনকর্ক এই প্রকারে পূজিত এবং বেদবাক্য দ্বারা এইরূপে স্তব হইয়া, দেবী কর্কট অভিনন্দিত ভগবান শঙ্কর তাঁহাকে বলিলেন,—“হে মহর্ষে! হে ব্রহ্মন! অধোক্ষজ পুরুষে তোমার ভক্তি-আছে, এই সমুদয় তোমার হইবে; অগ্নি ও কল্মষে পর্দায় ব্রহ্মতেজস্বী তোমার কীর্তি, পূজা, অজরতা, অমরতা, দৈহিকানিক জ্ঞান ও বিরাগ সহিত জ্ঞান হউক। তুমি পুরাণে আচার্য্য হও।” স্বত কহিলেন,—সেই দিলোকের ঈশ্বর মুনকে এই প্রকার বর দান করিয়া তাঁহার কার্য্য এবং ইতিপূর্বে যাহা গৃহভব করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত পের্বাকৈ কর্ত্তেই কহিতে প্রস্থান করিলেন। সেই মুন ও মহাব্যাগের মহিম প্রাপ্ত হইয়া ভাগবতের মধ্যে প্রধান হইলেন। সাংখ্য হরিতে ঐকান্তিক্য ভক্তি লাভ করিয়া তিনি এখনও বিচরণ করিতেছেন। দীমান মার্কণ্ডেয় কর্কট অঙ্কুত ভগবানের অঙ্কুত মায়া-বৈভব এই আপনার নিকট বর্ণন করলাম। বাহ্যেরা মনুষ্যাদিগের সৃষ্টি ও প্রলয়-স্বরূপা ভগবান্যাহা না জেনেন, তাঁহারা বলেন,—“মার্কণ্ডেয় কর্কট অঙ্কুত এই মায়া বহুকাল ব্যাপিয়া পুনঃপুন প্রবর্তিত”; বাহ্যেরা জানেন, তাঁহারা কিন্তু মনে করেন,—“ইহা আকস্মিক”। হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ! যিনি চক্রপাণির প্রভাব দ্বারা পরিবর্তিত এই প্রকার এই উপাখ্যান শ্রবণ করেন বা কয়ান, তাঁহাদিগের কর্ম্ম চিত্ত-বুদ্ধি ও সংসার হয় না। ৩৫—৬২।

একাদশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয়ের অমৃত-প্রাপ্তি-বর্ণন।

শৌনক কহিলেন,—হে ভগবন্ত সূত! তুমি সমুদায় তত্ত্ব-পদ্ধান্তের তত্ত্ব ও বহু বিজ্ঞ। একদা তোমার একটা বিষয় জিজ্ঞাসা করি। ঐশ্বর্য নাশায়ণ কেবল চৈতন্যমাত্র; কিন্তু তাত্ত্বিক উপাসকের উপাসনাকালে তাঁহার হস্ত পদাদি অঙ্গ, গুরুভাদি, উপাস্ত, সুদর্শনাদি অস্ত্র ও কৌশলাদি আভরণ সকল যে যে ভাবে বসনা করেন, তাহা আমার নিকট বল। ক্রিয়াযোগ জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে; অতএব যে ক্রিয়া-নিপুণতা দ্বারা মন্ত্রযোরা মুক্তির লাভ করে, তাহাও বর্ণন কর।

১—৩। সূত কহিলেন,—ব্রহ্মাদি আচাধ্যগণ কর্তৃক বেদ ও তত্ত্বের যেরূপ বিবৃতি কথিত হইয়াছে, গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া তাহা বর্ণন করি। প্রথমতঃ প্রকৃতি, সূত্র, মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতত্ত্ব—এই নয় তত্ত্ব দ্বারা এবং একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত—এই বোডল বিকার দ্বারা বিরাট মূর্তি নির্মিত হইয়াছিল। সেই চৈতন্যধিষ্ঠিত বিরাটমূর্তিতে ভুবনত্রয় দৃষ্ট হইল। ইহাই বিরাট-পুরুষের রূপ। পৃথিবী ইহার পাদদ্বয়, স্বর্গলোক ইহার মস্তক, আকাশ ইহার নাভি, সূর্য ইহার চক্ষু, বায়ু ইহার নাসা ও নিকৃ ইহার কর্ণ। প্রজাপতি ইহার মেট্র কাল ইহার অপান-দেশ, লোকশাল ইহার বাহু, চন্দ্র ইহার মন, যম ইহার জিহ্বা। লজ্জা ও শোভ ইহার অধর ওষ্ঠ, জ্যোৎস্না ইহার দন্ত, ভ্রম ইহার হস্ত, বৃক্ষ সর্বক ইহার রোম ও মেঘ ইহার কেশ। এই তুল্যৈক্য মানব-রূপে যেরূপ নিজের সপ্ত বিস্তৃতি পরিমাণ অবয়বসংস্থানে পরিমিত। ইনি কোষভ-চ্ছলে বিস্তৃত জীবচৈতন্য এবং উহার ব্যাপিনী প্রতিভাকর সাক্ষাৎ জীবৎস হৃদয়ে ধারণ করেন।

৪—১০। বনমালারূপী নানাগুণময়া স্বীয় মায়াকে ধারণ করেন এবং ছন্দোময় পীতবাস ও ব্রহ্মহুত্র-রূপ ত্রিমাত্র প্রণব ধারণ করেন। মকর-কুণ্ডলরূপ সাংখ্যযোগ ও শিরোভূষণরূপ সধলোকনমস্কৃত ব্রহ্মপদ ধারণ করিয়া থাকেন। প্রধান অনন্ত নামক আসন, বাহাতে উপবেশন করিয়া আছেন,—সেই আসনভূত পদ্ম জ্ঞানান্দ্রিয়ক সংগণ। ভেজ, মনো-বল ও বস্তুক প্রাণ-বস্তুগণ, জলতত্ত্বগণ শব্দ, চেজতত্ত্বগণ সুদর্শন, শরীরস্থ আকর্ষণ আকাশ-তত্ত্ব অগ্নি, ভূমোময় চন্দ্র, কালরূপ শার্ঙ্গধন্থ এবং

কর্মময় ভূগীর ধারণ করিয়া আছেন। ইন্দ্রিয়গণ ইহার শর, ক্রিয়াশক্তিযুক্ত মন ইহার রথ, পঞ্চ-তত্ত্ব ইহার রূপ। মুদ্রা দ্বারা ইনি বরদ অভয়াদি-রূপ সকল ধারণ করেন। স্বর্ঘ্যমণ্ডল এই দেবের পূজার ভূমি, দীপ্যাই আচার্য সংস্কার।—ভগবানের পরিচর্যায় আপনার পাপক্ষয় জিনিবে। হে বিজ্ঞ! ঐশ্বর্যাদি ছয় গুণ ইহার হস্তস্থ লীলাকমল এবং ধর্ম ও যশ ইহার চামর ও ব্যজন। বৈকুণ্ঠধাম ছত্র; অকুণ্ঠোভয় ইহার কৈবল্যধাম, বেদত্রয় ইহার গুরুরূপ বাহন, স্বয়ং পুরুষই ইহার যজ্ঞরূপ। সাক্ষাৎ ঐ, এই আত্মরূপ নরধর্মের অনপায়িনী ঐ। পঙ্করাজাদি আগমই ইহার পার্শ্বদ্বিপতি বিলক্সেন; ইহার দ্বারস্থ নন্দাদি, অগ্নিমানি অষ্ট-গুণ। ১৫—২০। হে ব্রহ্ম! বাসুদেব, সন্ধর্ষ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চারি পুরুষমূর্তি ইহার চারি মূর্তিবাহু। ভগবান! সেই নারায়ণ,—বাহ্য পদাধ মন, সংস্কার ও জ্ঞানোপাধিক জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—এই সকল বৃত্তি দ্বারা বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ, ভূগীরূপে চিহ্নিত হইয়া থাকেন। তন্তুমুর্তিস্থ ভগবান ঈশ্বর হরি,—অঙ্গ, উপাস্ত, অর-শয় ও ভূষণ দ্বারা উপলব্ধিত ঐ বাহুমূর্তি-চতুষ্টয় ধারণ করেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ! এই ভগবান বিষ্ণু বদরাশির কারণ, সধদত্তা ও স্বীয় মহিমাতে পরিপূর্ণ। ইনি স্বীয় মায় দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার করেন বলিয়া ব্রহ্মাদি নামে ব্যক্ত হন; কিন্তু ভক্তজন কর্তৃক অনাবৃত জ্ঞানরূপে আচ্ছাদিত লজ্জা হন। হে কৃষ্ণ! অর্জুনসখ! হে বৃদ্ধিবংশশ্রেষ্ঠ! তুমি পৃথিবীর বিষয়কারক ক্ষত্রিয়বংশ নাশ করিয়াছ। হে অক্ষুপ্রভ! হে গোবিন্দ! গোপ-বনিতারা ও নারদাদি ঋষিরা তোমার নির্মল ঘন সর্ষভ গান করেন, তোমার নামশ্রবণেই মজল হয়; এই ভক্ত-দিগকে রক্ষা কর”—যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাঞ্জো-খান করিয়া ভক্তিত হইয়া এই মহাপুরুষলক্ষণ বার্তা জপ করেন, তিনি ব্রহ্মকে জানিতে পারেন।

২১—২৬। শৌনক কহিলেন,—বিষ্ণুরাত পরী-ক্ষিত জিজ্ঞাসা করাতে ভগবান গুরুদেব বাহ্য কহিয়াছিলেন,—মসে মসে পৃথক পৃথক স্বর্ঘ্যের-বে যে নানা মূর্তি-বাহু সপ্ত সাংখ্য উদ্ভিত হয়, অধীশ্বর কর্তৃক নিরুক্ত স্বর্ঘ্যাত্মক হরির সেই সকল মূর্তিবাহুরে নাম ও কর্ম আবাদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বল! সূত কহিলেন—সর্বদেহীর আত্মা বিষ্ণুর অনাদি অবিন্যা হইতে উৎপন্ন লোকপনতর এই

সূর্য্য স্নেহকেই বর্ধমান রহিয়াছেন। জগদাশ্ব
আদিকর্তা নারায়ণ সূর্য্য এতমাত্র হইয়া লোক-
দিগের সমুদায় বেদোক্ত ক্রিয়ার মূলরূপে স্থি-
গণ কর্তৃক উপাধি বশতঃ বহুরূপে কীৰ্ত্তিত
হইয়া থাকেন। সেই নারায়ণ সূর্য্য,—মায়া দ্বারা
কাল, দেশ, ক্রিয়া, কৰ্ত্তা, কারণ, কাৰ্য্য, মন্ত্ৰ,
দ্রব্য ও ফলরূপে কীৰ্ত্তিত হন। কালরূপধারী
ভগবান আদিত্য, লোকযাত্রা নির্বাহের জন্ত
চৈত্রাদি দ্বাদশ মাসে পৃথক পৃথক দ্বাদশগণের সহিত
বিচরণ করিয়া বেড়ান। সূর্য্য, অপ্সরা, রাক্ষস,
বাসুকি, যক্ষ, পুলস্ত্য, তুঙ্গক,—এই সাত গণ,
চৈত্রমাসে বিচরণ করিবেন। ২৭—৩৩। অর্ঘ্যমা,
পুলহ, যক্ষ, রাক্ষস, নারদ, গন্ধরব ও নাগ—
ইহারা বৈশাখমাসে পথ্যটন করেন। সূর্য্য, অত্রি,
রাক্ষস, তক্ষক, মেনকা, গন্ধরব ও যক্ষ—ইহারা
জ্যৈষ্ঠ মাসে বিচরণ করেন। বসিষ্ঠ, সূর্য্য, রত্না,
রাক্ষস, গন্ধরব, নাগ ও যক্ষ ইহারা আষাঢ় মাসে
বিচরণ করেন। সূর্য্য, গন্ধরব, অশ্বিনী, যক্ষ, নাগ
প্রমোড়া ও রাক্ষস—ইহারা শ্রাবণ মাসে বিচরণ
করেন। সূর্য্য গন্ধরব, রাক্ষস, যক্ষ, ভূগু, অম্বমোড়া
ও নাগ—ইহারা ভাদ্র মাসে বিচরণ করেন। সূর্য্য,
নাগ, রাক্ষস, গন্ধরব, যক্ষ, দ্বতাচী ও গোতম—
ইহারা মাঘ মাসে বিচরণ করেন। যক্ষ, রাক্ষস,
ভরদ্বাজ, সূর্য্য, অপ্সরা, গন্ধরব ও নাগ—ইহারা
ফাল্গুনমাসে বিচরণ করিয়া থাকেন। সূর্য্য, যক্ষ,
গন্ধরব, রাক্ষস, নাগ, উরুলী ও কস্তুর—ইহারা
অগ্রহায় মাসে ভ্রমণ করেন। সূর্য্য, রাক্ষস,
গন্ধরব, যক্ষ, ঋষি, নাগ ও পুরিচিহ্নি—ইহারা
পৌষমাসে পথ্যটন করেন। বিশ্বকর্মা, যম-
দায়, নাগ, রাক্ষস, তিলোত্তমা, যক্ষ ও গন্ধরব—
ইহারা আশ্বিন মাসে ভ্রমণ করেন। আদিত্য, নাগ,
গুহকর, রত্না, যক্ষ, বিশ্বামিত্র, ও রাক্ষস—ইহারা
কার্ত্তিক মাসে বিচরণ করেন। ৩৪—৪৪। ভগবান
বিষ্ণু আদিত্যের এই সকল বিভূতি যিনি প্রতিদিন
উভয় সমুদায় স্মরণ করেন, দিনে দিনে তাঁহার পাপ
নষ্ট হইয়া যায়। সূর্য্যদেব এইরূপে গন্ধরবদিগের সহিত
দ্বাদশ মাসে এই লোকের চতুর্দিকে বিচরণ করত
লোকদিগকে ইহ-পরলোকে শুভবুদ্ধি প্রদান করিয়া
থাকেন। ঋষিরা,—সাম, ঋক্, যজুঃসং হারা ইহার
স্তব করেন; গন্ধরবেরা ইহার ভণ গান করেন।
ইহার অগ্রে, অপ্সরোগণ নৃত্য করেন। নাগগণ
ইহার রথে দৃঢ়বন্ধন করেন, যক্ষগণ ইহার রথ

যোজনা করেন এবং বলশালী রাক্ষসেরা ইহার
রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া থাকেন। ষষ্টি
সহস্র নিষ্পান ব্রহ্মধি বালিখিলা ঋষিগণ অভিমুখ
হইয়া ইহার রথের অগ্রে স্তব করিতে করিতে গমন
করেন। অন্যাদি অনন্ত ভগবান হরি দিম্বরু এইরূপে
কল্পে কল্পে স্বীয় আত্মাকে বিভাগ করিয়া লোক-
সকলকে প্রতিপালন করিতেছেন। ৪৫—৪০।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বাঁদশ অধ্যায় ।

প্রথমস্কন্ধাবধি সমুদায় অর্থের একত্র-কথন।

সূত কহিলেন,—মহৎ ধর্ম্মকে বিবাতা ঐক্যকে
এবং রাক্ষসদিগকে নমস্কার করিয়া সুনাতন ধর্ম্মসকল
কহিতে আরম্ভ কর। পুরুষদিগের শ্রবণযোগ্য যে
সমস্ত বিষয় আপনারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন,—হে বিপ্রগণ! ভগবান বিষ্ণুর সেই অকৃত-
চরিত্র আমি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম।
ভগবান হৃদ্যকেশু ভক্তপতি নারায়ণ সর্পপাপহরণ-
শীল হরির স্বরূপও আমি আপনাদিগের নিকট কহি-
লাম। জগতের উৎপত্তি, সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়-কর্ত্তা
ও পরমরক্ষের স্বরূপ এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন
তদীয় আখ্যানও বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তিযোগ এবং
তদাশ্রয় বৈরাগ্যও বর্ণন করিয়াছি। পরাক্রিৎ রাজার
উপাখ্যান, নারদের উপাখ্যান এবং ব্রহ্মধি ও কদেবর
সহিত রাজা পরাক্রিতের সংবাদও কীর্ত্তন করি-
য়াছি। ১—৫। রাজা পরাক্রিতের যোগ দ্বারা
প্রাপ্তত্যাগ এবং ব্রহ্মনারদ-সংবাদ, অবতারাত্মগীত
ও প্রবান হইতে জগতের উৎপত্ত্যাদি পূর্বে কহি-
য়াছি। বিহরোক্ত প্রভৃতির কথোপকথন, বিষ্ণুর
মৈত্রেয়-সংবাদ, পুরাণ-সংহতার প্রমোদন ও মহাৎ
পুরুষ-সংস্থান ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহার পর
প্রাকৃতিক সর্গ, মহাদানি সত্ত্ব সর্গ, বিকার-সর্গ, পরে
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও ব্রহ্মাণ্ডের বিরাটপুরুষের
স্বরূপ বর্ণন করিয়াছি। দ্বন্দ্ব-দ্বন্দ্ব কালের গতি,
নাতিপদ্য হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি, সমুদ্র হইতে পৃথি-
বার উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষ-বধ বর্ণিত হইয়াছে।
সর্গ-মর্ত্য-পাতাল-সৃষ্টি, আশ্রুব-মুগুর সৃষ্টি, শতরূপা
আদ্য প্রকৃতির বর্ণন করিয়াছি। কন্দম-প্রজাপতির
ও ধর্ম্মপত্নীগণের সন্তান বর্ণন, ভগবান বর্ষপল মহা-
মুনির অবতার ও তাঁহার সহিত দেবহুতির কথোপ-

কখন, নবরত্ন সমুৎপত্তি, দক্ষযজ্ঞ বিবাহ, এবং চরিত
এবং প্রাচীনবাহি পৃথুর চরিত্র কবিত হইয়াছে।
৬—১৬। নারদ-সংবাদ, প্রিয়রত চরিত্র, নাতি-
রাজ্যের চরিত ও ভরত-চরিত্র বর্ণন করিয়াছি।
দ্বীপ, সমুদ্র, পর্বত, বর্ষ ও নদাদির বর্ণন, জ্যোতি-
শকের সংস্থাপন ও পাতাল-নরকের স্থানবর্ণন,
দক্ষের জন্ম ও প্রচেষ্টাগণ হইতে দক্ষকন্তাদিগের
সন্তানোৎপত্তি এবং তাঁহাদিগের হইতে দেব, অসুর,
নর, তিথ্যক, নান ও খগাদির উৎপত্তিবর্ণন, বৃদ্ধা-
সুরের জন্ম-বিনাশ, দিতির পুত্রগণের বর্ণন, দৈত্য-
রাজ্যের চরিত্র ও প্রহ্লাদের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে।
মহাস্তর, গজেন্দ্র-বিমোক্ষণ, যিকুর হস্তীবাদি-মহা-
স্তরের অবতার সকল, জগদ্ধিতার মৎস্য, কুম্ভ,
নরসিংহ ও বামনাদি অবতার এবং দেবতাদিগের
অমৃত লাভের জন্ত ক্রোড়োদসমুদ্র মন্ডন, দেবাসুর-
গণের মহাব্যুৎ, রাজবংশ-কৌটন, ইক্ষ্বাকুর জন্ম ও
বংশকথন, সুহাস রাজ্যের বংশধর, ইলোপাখ্যান,
তারোপাখ্যান, সূর্য্যবংশ, শগদাদি ও নৃগাদির
বংশাবন্তার-কথন এবং শগতি, বীমান বক্রবৃন্ত,
সৌভরি, সগর, রামচন্দ্র প্রভৃতি পাপক্ষাপক চরিত্র-
বর্ণন, নিমির অঙ্গ পরিভাগ, জননিদিগের উপতি,
পরশুরামের নিঃক্ষত্রীয় বর্ণন করিয়াছি। এল,
সৌমবংশ, যযাতি, নত্ব, দ্ব্যমৃত, তবত, শান্তনু ও
ঐহার পুত্রের চরিত্র এবং যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্র যত্ন
বংশাকৌটন, যত্নবংশে ভগবান ঐক্কক্য জগদাম্বর
অবতারণ হইয়াছেন, তাহা এবং তাঁহার বসুদেবগৃহে
জন্ম ও গোবুলে বৃদ্ধি কীর্জন করিয়াছি। ১৫—২৭।
সেই অশুরঘাতী কৃষ্ণের অশেষ কর্ম্ম;—শিশুকালে,
পুতনার প্রাণের সহিত স্তন্যপান এবং শকটোচ্চাটন
আর তৃণাবস্ত্র ও বহু-বৎসের বিন বক্রিত হইয়াছে।
বিধাতা কর্ত্ত্বক অঘাসুর-বধ, অঙ্গা কর্ত্ত্বক বৎসপাল-
চৌধা, সখার সহিত বেহু ও প্রলদের নিধন,
দাবার হইতে গোবুলে পরিভ্রমণ, কালিয়-দমন,
নন্দমোক্ষণ, কন্তাগণের ব্রতচণা, যজ্ঞপত্নী-সন্তোষ ও
বিশ্রান্ততাপ বর্ণন করিয়াছি। দেবকীনাথ, হস্ত
এবং সুরভির যজ্ঞ ও অতিবেক, রাধা সকলে দ্বী-
দিগের সহিত জীড়া, হর্ষিত শঙ্খচূড়-আরটে-কুশি-
নিধন, অক্রুরগমন, রামক-প্রস্থান, ব্রজস্বী-
বিলাপ, মথুরাদর্শন, গজ, মুখিক, চাপুর, ও
কংসাদির বধ, এবং সান্দীপনি-গুরু মৃত পুত্রের
পুনরানয়ন বর্ণিত হইয়াছে। ২৮—৩৫। দে
ব্রিজগণ! মথুরায় বাসকালে হরি,—রাম ও উক-

বের সহিত যত্নবংশাদিগের যে প্রিয় করিয়ছিলেন,
তাঁহা জ্যাসদ কর্ত্ত্বক বৎসার আনীত সৈন্ত সকলের
বধ, যবনরাজবধ, কুশদশীতে বাস-করণ ও স্বর্গের
সুখস্যা পুরী হইতে পারিজাত-হরণ বর্ণিত হইয়াছে।
যুদ্ধে প্রমত্ত শক্রগণ হইতে ক্রীড়া-হরণ, যুদ্ধে
হরের পরাজয়, বাণ-ভুজচ্ছেদ, প্রাগ্জ্যোতিষ-
পতিকে হনন করিয়া তাঁহার কন্তাহরণ, চৈধ্য,
দৌশ্রুত, শাশু ও জ্যুতি দত্তবক্র, সঘর, দ্বিবিদ,
পীঠমুর ও পঞ্চজনাদির মাহাত্ম্য ও নিধন, বার্য-
গদার দাহন, পাণ্ডবাদিকে নিমিত্ত করিয়া ভূমি-
ভারাবতারণ, বিশ্বশাপচ্ছেদ স্বীয় কুলের সংহার,
বাসুদেবের অন্তত উদ্ধব-সংবাদ—যাহাতে আত্ম-
জ্ঞান কখন, কর্ম্ম-নির্ণয় বর্ণিত আছে এবং যোগ-
প্রভাবে মন্ডাল-লা-পরিভাগ বর্ণন করিয়াছে।
যুগলক্ষণ, কলিতে মহুয়াদিগের উপপ্রব, চতুর্বিধ
প্রলয়, দ্বিবিদ উপপত্তি, বীমান রাজা পরীক্ষিতের
দেহত্যাগ, দেবশাপপ্রায়ন-মার্কণ্ডেয়সংকথা, মহা-
পুরুষ-বিস্তার ও জগদাখ্যা হুয়ের দেহ-বাহ
কৌটন করিয়াছি। ৩৬—৪৫। হে ব্রিজশ্রেষ্ঠগণ।
আপনারা আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়ছিলেন,
সে সমুদায় এই আপনাদিগের নিকট ব্যক্ত করিলাম।
এ স্থলে ঈশ্বরের লীলাবতার ও কর্ম্মাদি সমুদায়
কীর্জন করিয়াছি। পতিত, অলিত, পীড়িত এবং
ক্ষুধায় বিনাশ পাইয়া ও যদি কেহ উচ্চৈঃস্বরে “হরয়ে
নমঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে সমু-
পাণ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রভাব
শরণ এবং নাম-কর্ম্মাদি কীর্জন করেন, ভগবান
অনন্ত তাঁহার চিত্তে প্রবেশ করিয়া, তমোমধ্যে
হুয়ের স্থায় ও মেঘমধ্যে অতিবাতের স্থায়, অশেষ
বিষ বিনাশ করিয়া থাকেন। যে কথাতে ভগবান
অধোক্ষজের প্রসঙ্গ নাই, সে সকল কথা অসৎ
ও মিথ্যা, আর যাহাতে ভগবদগুণের প্রসঙ্গ
আছে, তাহাই সত্য, তাহাই মঙ্গল এবং ‘পুণ্য-
জনক। যাহাতে উত্তমঃশ্লোক ঐক্ককের যশো-
গান বিস্তৃত হয়, তাহাই রমণীয় ও বার বার
নৃতন,—তাঁহাই—মহোৎসব—তাঁহাই মহুয়াদিগের
শোকারণ্য-শোষক। চিত্রপদ দ্বারা বিস্তৃত যে সকল
বাক্য হরির জগতের পরিভ্রমণ-জনক যশোবিস্তার
না করে, তাহা কাকতুল্য নরের রুতিহান,—জানি-
গণ তাহা সেবন করেন না। যে স্থানে অচ্যুত,
সেই স্থানেই নির্মলাশয় সাধুতা বহু না হইলেও
যে বাক্যের প্রতিশ্রুতি অনন্তের যশোশক্তি নাম

সকল থাকে, সে বাক্যের প্রয়োগই বাক্য-প্রয়োগ ; কারণ, সাধুরা শ্রবণ, গান ও গ্রহণ করিয়া থাকেন । ৪৮—৫২ । নৈকগ্ৰন্থ এবং তৎপ্রকাশক সমাক্ নিম্নলিখিত জ্ঞানও অচ্যুত-ভক্তি-বজ্জিত হইলে শোভা পায় না,—নিরন্তর অসৎ জ্ঞানের কথা কি বলিব ? সর্বোত্তম কৰ্ম্মও ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে দুঃখান্বিত হয় । বর্ণশ্রমচার, তপস্যা ও ঈশ্বরাধিপত্যে যেমন মান পরিশ্রম, সে কেবল যোগেশ্বর কীর্ত্তির নিমিত্ত মাত্র । আর গুণানুবাদ এবং ও আদর-করণাদি দ্বারা ত্রীধর-চরণ-কমল অবিস্মৃত হইয়া থাকে । ত্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দের যে অবিস্মৃতি, তাহা অন্তঃকর্ম্ম কল্যাণ, সত্ত্বভক্তি, পরমাশ্রুভক্তি ও বৈরাগ্য-বিজ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞান বিস্তার করে । আপনাতা অস্তঃকরণে স্থাপন করিয়া অখলের আশ্রিত সর্বোপাস্ত এবং ঈশ্বরে অস্ত্র দেবতা নাট, সেই ঈশ্বরের নারায়ণ দেবকে নিরন্তর ভজনা করিয়া থাকেন, সেই জন্তু আপনাতা আত্মশ্রেষ্ঠ হিঙ্গ ও মহাভাগ । আমায়ও আপনাদিগের দ্বারা পরমাশ্রুতঃ স্মৃতিপথে ধারিত হইল,—যাহা পুণ্ড্র আমি রাজা পরাক্রান্তের প্রায়োপবেশে স্বমিগণের সভায় স্বমির মূখ হইতে শ্রবণ করিয়াছিলাম । ৫৩—৫৭ । হে বিপ্রগণ ! সর্বাণ্ডভবিনাশকারী মাহাত্ম্য এই আমি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম । যে ব্যক্তি এক প্রহরকাল বা কণকাল অনন্তমনা হইয়া ইহা শ্রবণ করেন ; আর যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান হইয়া ইহার এক শ্লোক বা অর্দ্ধশ্লোক, কি পাদ বা পাদপদ্য মাত্রও শ্রবণ করেন, তাঁহাদিগের আত্মা পবিত্র হইয়া থাকে । ষোড়শীতে বা একাদশীতে ইহা শ্রবণ করিলে আয়ুর্ভক্তি হয় । উপবাস করিয়া যজ্ঞ-সহকারে পাঠ করিলে সর্গপাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায় । পুত্ররূপে মধুরায় বা দারায় উপবাস করিয়া সমস্ত এই সাহিত্য পাঠ করলে ভয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । যিনি এই সাহিত্য কীর্ত্তন করেন, তাঁহার নিকট শ্রবণ করিয়া দেবতা, মূর্ত্তি, সিদ্ধ, পিতৃ, মনুষ্য ও রাজারা তাঁহাদের কামনা পূর্ণ করেন । ব্রাহ্মণ ইহা অধ্যয়ন করিলে ঋক্, যজুঃ ও সামপাঠের ফল প্রাপ্ত হন । হে বিজ্ঞগণ ! মধুকুলা, পদ্মকুলা, স্বতকুলায় যে ফল, যজ্ঞবান হইয়া এই পুণ্য-সাহিত্য অধ্যয়ন করিলেও সেই ফল এবং ভগবান কর্ত্তক কথিত যে পরম পদ, তাহাও লভ্য হইয়া থাকে । ৫৮—৬৪ । ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান, কত্রিয় অধ্যয়ন করিলে

সাগরাস্থান পূর্ণবান, বৈষ্ণব নিবিশিত হইয়া লাভ করেন এবং শূদ্র পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । কলিকলুষ-নাশক অধিলেশ্বর হরির নাম অস্ত্র শাস্ত্রে প্রতিপদে উচ্চারিত হয় নাই, কিন্তু এই পুণ্য-সাহিত্যে প্রতিকথা-প্রসঙ্গে প্রতিপদে অশেষ-মুক্ত ভগবানের নাম বিশেষরূপে গঠিত হইয়াছে । স্বর্গপতি ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও শঙ্করাদি দেবতা বর্জক ঈশ্বরে স্তোত্র সমাক্রমে সম্পন্ন হইয়া না, সেই অজ, অনন্ত, অচ্যুত, জগতের সৃষ্টি-স্থিতিলাভক শক্তিশালী নারায়ণকে আমি নমস্কার করি । উদ্ভিক্ত নবশক্তি দ্বারা স্বীয় আত্মাতেই উপর্যুপিত স্বাবর-জঙ্গম ঈশ্বরে আলয়, যিনি উপলক্ষ্যমাত্ররূপ, সনাতন, সেই ভগবান নারায়ণকে প্রণাম করি । স্বীয় সুখে ঈশ্বরে চিত্ত পূর্ণ, সেই হেতু অস্ত্র বস্ত্রে ঈশ্বরে রত পাই, ভগবান নারায়ণের মনোহর লীলা ঈশ্বরে বেদ্য আকর্ষণ করিয়াছে, যিনি তদীয় এই পরমার্থ-প্রকাশক পুণ্য-সাহিত্য বাক্য করিয়াছেন, সেই অখল-পাপনাশক বাস-পুত্র ভগবান শুকদেবকে প্রণাম করি । ৬৫—৬৯ ।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

পুণ্য পদ্যের শ্লোকসংখ্যা-নির্দেশ ।

সূত্র কহিলেন,—ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, মরুৎ ও কন্দ প্রভৃতি দেবগণ দিব্য জ্ঞাত সকল দ্বারা ঈশ্বরে স্তব করেন ; সামবেদীয়,—অঙ্গ, পদ, জম ও উপ-নিষদের সহিত বেদ দ্বারা ঈশ্বরে স্বরূপ গান করিয়া থাকেন ; ধ্যানবস্থায় তপস্বিত হইয়া যোগীগণ ঈশ্বাকে মনোমুগ্ধ দর্শন করেন এবং সুরাসুরগণ ঈশ্বরে অস্ত্র পান না,—সেই দেবতাকে প্রণাম করি । পৃষ্ঠদেশে ভ্রাম্যমাণ শুক্লতর মন্দর-পর্বতের পাশ-বাগে কণ্ঠনহেতু যিনি নিদ্রাভিকূত ; সমুদ্রমহন অবধি অদ্যাপি ঈশ্বরে সংস্কারবশতঃ শ্রোত্ররূপে সমুদ্রজলের বেগের যাতায়াত নিবৃত্ত হইতেছে না, কৃষ্ণাকৃতি সেই ভগবানের দীর্ঘ-নিশ্বাসবায়ু ভোমাদিগকে পালন করুক । পুণ্যসংখ্যা কহিতেছি ; এই ত্রীমস্তাগবত-গ্রন্থের বাচ্য ও প্রযোজন, ইহার দান, দানের মাহাত্ম্য এবং পাঠাদির মাহাত্ম্য এক্ষণে শ্রবণ করুন । ব্রহ্মপুরাণে দশ সহস্র, পদ্ম-পুরাণে পঞ্চপঞ্চাশৎ সহস্র, বিষ্ণুপুরাণে ত্রয়োবিংশতি

সহস্র, শিবপুরাণে চতুর্বিংশতি সহস্র, শ্রীভাগবতে
অষ্টাদশ সহস্র, নারদ-পুরাণে পঞ্চবিংশতি সহস্র,
মার্কণ্ডেয়-পুরাণে নয় সহস্র, অগ্নি-পুরাণে চতুঃশতা-
ধিক পঞ্চদশ সহস্র, ভবিষ্য-পুরাণে পঞ্চশতাধিক
চতুর্দশ সহস্র, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে অষ্টাদশ সহস্র,
লিঙ্গপুরাণে একাদশ সহস্র, বরাহপুরাণে চতুর্বিংশতি
সহস্র, ক্ষণপুরাণে একাধিক-শতাধিক একাশীতি-
সহস্র, বামনপুরাণে দশ সহস্র, কুর্মাপুরাণে সপ্তদশ
সহস্র, মৎস্য-পুরাণে চতুর্দশ সহস্র, গরুড়-পুরাণে
একোনিবিংশতি সহস্র, এবং ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে ষাটশ
সহস্র শ্লোক। * এইরূপ উক্ত পুরাণ-সমুদায়ে চারি-
লক্ষ শ্লোক নিকপিত হইয়াছে; তাহার মধ্যে
শ্রীভাগবতে অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক কথিত হয়। ১—২।
পূর্বে ভগবান্ নারায়ণ নাভি-কমলে অবস্থিত ভব-
ভীত ব্রহ্মাকে দয়া করিয়া এই ভাগবত প্রদান
করিয়াছেন। ইহার আদিতে, মধ্যে ও অবসানে
বৈরাগ্য-বর্ণন-সহিত হরিলীলা-কথায়তের বিস্তার
ধাকাতে ইহা দেবতাদিগেরও আনন্দকর। সৰ্ব-
বেদান্তসার যে আত্মিকদৃষ্টরূপ অদ্বিতীয় বস্তু,
তন্নিষ্ঠ কৈবল্য ইহার প্রয়োজন। ভাদ্যাসের

* পুরাণের নাম ও শ্লোকসংখ্যা কর্তন, সকল
পুরাণে সমান নহে। শিবপুরাণ-স্থলে কোন স্থানে
বাগুপুরাণও উক্ত হয়, অথচ এই দুই পুরাণেরই
প্রামাণ্য আছে। এই সমস্ত পুরাণ-বিরোধ কল্প-
ভেদ স্বীকার করিয়া পরিহার্য। অন্ত্যস্ত দৃষ্টান্ত-
ব্যাপ্য বিরোধ-সম্বন্ধেও এই বাবস্থা।

পূর্বস্মৃতিতে স্বর্ণ-সিংহাসনারূঢ় এই ভাগবত যে
দান করেন, তিনি পরমগতি লাভ করিয়া ধা-
যাবৎকাল অমৃতসাগর এই ভাগবত স্পর্শ না
ততকাল পর্য্যন্ত সাধু-সমাজে অন্ত্যস্ত পুরাণ
দূত হইয়া থাকে। ১০—১৪। এই শ্রীমদ্ভা-
সৰ্ববেদান্তের সার। যে ব্যক্তি ইহার রসামৃতে
উঁহার আর কখনও অন্ত্যস্ত প্রবৃত্তি হয় না।
মধ্যে যেমন গঙ্গা, দেবতার মধ্যে যেমন
ভক্তের মধ্যে যেমন মহাদেব,—পুরাণের
তেমনি এই ভাগবত স্পর্শে। এই নিখিল তা-
পুরাণ বৈকুণ্ঠদিগের অতি প্রিয়। ইহাতে
হংস-প্রাপ্য নিখিল অদ্বিতীয় পরম-জ্ঞান গীত
এবং জ্ঞান-বৈরাগ্যভক্তির সহিত সৰ্ব্বকর্মো-
পবিত্র হইয়াছে। ইহা ভক্তির সহিত
অধ্যয়ন ও বিচার করিলে লোক মুক্তি লাভ
পূর্বকালে যিনি এই অতুল জ্ঞানপ্রদীপ ব্রহ্মার নিঃ-
প্রকাশ করিয়াছেন, পরে নারদমুনিকে ও ক-
বৈদ্যনকে এবং যোগীন্দ্র শুকদেবকে, আর বি-
রাত পরীক্ষণকে রূপা করিয়া উপদেশ করিয়া
সেই শুক, নিখিল, শোকহিত, অমৃত পরম সত্য
আমরা ধ্যান কর; তিনি রূপা করিয়া হংস
ব্রহ্মার নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন; সেই সৰ্ব্ব-
ভগবান্ বাসুদেবকে নমস্কার কর। আর
সর্গদষ্ট বিষ্ণুরাত পরীক্ষণকে সংসার-জাপ হই
মুক্ত করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মরূপী যোগীন্দ্র মুনি শু-
দেবকে নমস্কার কর। ১৫—২২।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩।

দ্বাদশ স্কন্ধ-সমাপ্ত ১২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত সমাপ্ত।

[শ্রী]

